

XXV EDICIÓN

Premios Joaquín Guichot y Antonio Domínguez Ortiz



PREMIOS ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ

DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO

Segundo premio

**EN UNA GALAXIA
MUY CERCANA...**



PROYECTO PRESENTADO A CONCURSO**TÍTULO: EN UNA GALAXIA MUY CERCANA...****JUSTIFICACIÓN****Un objetivo:**

Hacer del centro educativo un punto de encuentro, conseguir que las paredes del instituto o el colegio sean algo más que materiales de construcción, que el edificio se levante sobre las ilusiones de quienes trabajan bajo su techo y se convierta en un lugar vivo donde adultos y adolescentes comparten experiencias, intercambian inquietudes y se enriquecen mutuamente unos a otros.

Una ilusión:

Enriquecer al centro, aprovechar el cambio continuo al que está sometido, madurar con la madurez de los adolescentes que pasan por él, hacer que cada curso termine con la añoranza de las vivencias compartidas.

Un fin:

Mantener vivas las ilusiones, perseguir ideales, hacer que la enseñanza se convierta en una experiencia compartida y el centro educativo sea esa segunda casa a la que uno desea volver cada año. Que el paso de cuatro o seis años suponga la satisfacción egoísta de ver cómo se forja la persona y cómo podemos sembrar en los más jóvenes la inquietud por aprender, por conocer el mundo y acudir al centro porque es una prolongación o el punto de partida de un individuo.

Un medio:

Por muchos motivos, el trabajo cooperativo, la tarea integrada como punto de partida. Porque se convierte en un elemento de cohesión en distintos planos. Por una parte permite la correlación del currículo de distintas áreas o materias con objeto de (de)mostrar al alumnado –pero también al docente- la funcionalidad y aplicación a la vida cotidiana de varias áreas armonizadas. Por otra parte, la tarea integrada se convierte en un camino abierto al trabajo en equipo, al debate entre docentes sobre la reorganización del currículo para que esté al servicio de la realidad en el aula y no al de un pretendido orden lógico que deriva de materiales ya elaborados y de libros de texto. Por fin, esta dinámica supone la integración en una línea de actuación dinámica entre el profesorado y el alumnado, haciendo –por la propia estructura de la tarea- que el docente adopte el rol de guía para que el adolescente cree su propio conocimiento.

Algunas reflexiones:

Las fechas pueden ser acontecimientos anecdóticos o convertirse en retos que se proyecten hacia un futuro cercano. El paso del siglo XX al XXI puede, pues, quedarse en un simple registro del calendario o en una reflexión sobre lo que hemos sido en el pasado, sobre el presente en el que

nos encontramos y sobre qué queremos para nuestro futuro. En el mundo de la educación pensamos que este cambio de siglo ha de convertirse en motivo para hacer una profunda reflexión sobre el modelo real de docencia que tenemos en los centros y el que deberíamos tener.

Nadie ignora los cambios profundos, incluso revolucionarios, que han supuesto las últimas décadas del siglo pasado y esta primera del nuevo. Estamos asistiendo a una serie de transformaciones que se producen a ritmo vertiginoso en la sociedad, la política, la economía, las comunicaciones, las nuevas tecnologías... Sin embargo, en la práctica docente nada parece haber cambiado y, si lo hace, es de manera anecdótica o se limita al uso esporádico de las TIC. Cabría afirmar que existe una desincronización entre la realidad y las líneas de trabajo que se desarrollan habitualmente en las aulas: frente al trabajo cooperativo que demanda la sociedad se mantiene el individualismo; frente a las estrategias que buscan la autonomía y la toma de decisiones en los entornos laborales prima el papel decimonónico del academicismo. No podemos, por lo tanto, permanecer ajenos al rumbo de los tiempos; menos en empresa tan dinámica como ha de ser la educación.

Un valor añadido:

El camino hacia la autonomía de los centros pasa por la creación de una identidad propia. Ninguna persona es igual a otra persona; ningún contexto es idéntico a otro. Existen similitudes, pero cada centro es fruto de quienes lo viven. Cada proyecto es reflejo de una ilusiones e ideales y de ellos ha de nacer la personalidad colectiva que proyecta el centro hacia afuera, hacia el entorno que lo nutre. Porque, en la idiosincrasia del colegio o del instituto, debe destacar el deseo de interactuar más allá de sus muros. ¿Por qué? La respuesta es sencilla: el alumnado en pocos años cumplirá su desarrollo en el mundo laboral, en estudios postobligatorios y debe aprender a relacionarse en nuevos entornos, a proyectar su trabajo hacia el exterior. También en ese sentido la tarea integrada puede suponer un punto de inflexión y servir como plataforma para que el trabajo del alumnado sea conocido por la comunidad educativa y, si es posible, por otras instancias. Para ello es necesario crear un mecanismo que permita el acceso de las familias e instituciones al centro para que conozcan de primera mano el producto resultante del proceso de aprendizaje de los adolescentes.

Por todo eso:

En una galaxia muy cercana... es una tarea integrada de centro en la que participan de manera activa todos los sectores de la comunidad educativa conforme al espíritu que les presentamos. La elección del título bajo el que desarrollamos esta experiencia educativa no es casual. En él jugamos con dos significados. Por una parte, el eje temático que nos permite reorganizar o vertebrar el currículo y la planificación que esta labor conlleva: EL UNIVERSO como punto de unión y síntesis de la actividad docente que se genera desde todas las áreas y niveles que trabajamos. Por otro, el universo de las COMPETENCIAS BÁSICAS que ponemos en juego en la realidad cercana del aula como un intento de responder a las líneas maestras que hemos ido exponiendo. De hecho

tal dualidad queda plasmada en la actividad paralela de formación que nos sirve como plataforma y guía: EL UNIVERSO DE LAS COMPETENCIAS.

No se detiene ahí la polisemia que hemos querido encontrar en el lema que abandera la tarea, puesto que en la propia naturaleza del universo se encierra la idea de creación, de creatividad. Si este vértice lo unimos a los anteriores y a la aspiración de crear una identidad propia, forzosamente el enfoque del proyecto debe autoexigirse la originalidad, la creación de materiales originales... Y más allá, de producir resultados dignos de perdurar. No se trata sólo de alcanzar una perspectiva estética o una buena presentación, sino de que el alumnado bajo la guía del profesorado elabore productos que se integren en la propia realidad del centro y formen parte de él dejando una huella no percedera. De alguna manera, la proyección del alumnado sobre el edificio en el que aprende contribuye a crear el propio centro y lo hace partícipe de las dinámicas que en él se acometen. Yendo más lejos, existe una implicación convivencial en ese deseo de subrayar la creatividad: cuando el alumnado crea el centro, cuando se implica en su idiosincrasia, lo cuida, vela por sus instalaciones y las mimas, porque sabe que son suyas también.

La idea de *galaxia* nos remite a la complejidad del proceso que supone la planificación de una actividad en la que se altera la dinámica diaria que lleva a cabo cualquier centro docente, puesto que el reto propuesto no se limita a la reestructuración del currículo o la sincronización de las programaciones didácticas en un momento puntual de la actividad educativa del centro sino que, en una vuelta de tuerca, pretende experimentar con la reordenación del horario para que éste responda a las necesidades reales de la puesta en marcha de cualquiera de las tareas intermedias que conforman la macrotarea final. Todo eso, dando de manera simultánea un peso significativo a la lectura de una obra literaria que realiza la totalidad del centro y que está íntimamente ligada al tema seleccionado, *Las crónicas marcianas* de Ray Bradbury, puesto que complementa al tema del universo pero, a la vez, se transforma en elemento generador de actividades y tareas intermedias: la lectura lejos de ser una actividad individual o lúdica puede alcanzar una dimensión colectiva y formativa, incluso en apoyo para la reorganización del currículo.

Posiblemente, la base de este proceso pase por el necesario trabajo en equipo en el que el claustro rema en una sola dirección y los distintos órganos del centro se ponen al servicio de ese objetivo, sin perder de vista que, presidiendo toda esa labor, se encuentra el alumnado como motor de la actividad. Y, como marco regulador, el Plan de Centro en cuyo Proyecto Educativo se fijan las líneas metodológicas que guían nuestros pasos. Quizás ese engranaje necesario pueda reflejarse en el gráfico que confeccionamos



No obviamos tampoco que como justificación pedagógica y acicate que respalda esta iniciativa se encuentra una imagen que empieza a hacerse muy conocida, nos referimos evidentemente al Cono del Aprendizaje, de Edgar Dale

El cono del aprendizaje de Edgar Dale



Un largo camino hasta *En una galaxia muy cercana...*

Como punto de partida y lanzadera para este proyecto, el centro cuenta con una semana cultural que ha cumplido ocho ediciones. En su deseo de erigirse como *casa de la cultura* en la localidad, el centro educativo viene celebrando una semana cultural a la que en su penúltima edición se quiso dar giro con la intención de que el alumnado se convirtiese en el verdadero protagonista de la actividad y de que, además, adoptase una actitud activa. Bajo la máxima conocida de *lo que no se evalúa se devalúa*, el camino quedó claramente abierto a la puerta de la tarea integrada como puente hacia un trabajo integrador y encaminado a la adquisición de aprendizajes útiles, en los que las distintas áreas pierden su individualidad y se ven forzadas a interactuar para resolver los problemas cotidianos que se nos plantean cuando hemos de alcanzar un resultado final.

Uno de los hallazgos más interesantes del proyecto es la sistematización de los pasos e instrumentos que permiten al centro partir de una idea hasta conducirla a la tarea a la que aludimos. Los plasmamos a continuación:

PRIMERA FASE: (Octubre-Diciembre)

- A) El primer paso consiste en encaminar el proyecto integrado desde el comienzo de curso tomando como plataforma el proyecto de FORMACIÓN EN CENTRO.

El tema escogido debe ser consensuado por el claustro en el mes de Octubre. Se tienen en cuenta las consideraciones desde las diferentes Áreas de Coordinación que se llevan a Claustro partiendo siempre de los posibles intereses del alumnado.

Además se va pensando en la lectura apropiada a raíz de haber pensado en el tema de la Semana Cultural.

- B) El segundo paso cuenta con la labor de las Coordinaciones de Áreas Competenciales, que entre sus funciones, está la de ir tomando nota de la lluvia de ideas que van surgiendo en las reuniones y de ir dándoles forma hasta llevar propuestas a las reuniones de FOREVIN y ETCP. A su vez, estas reuniones vienen marcadas por las propuestas que surgen en las reuniones de Departamentos Didácticos. Esto supondrá cambios en la temporalización y organización curricular de las programaciones.

La planificación de las actividades de estas reuniones viene derivada de la lectura y el análisis de los criterios de evaluación de cada área que son la clave en el diseño para llevar a cabo una tarea integrada.

Todas estas actividades llamadas intermedias tienen cabida en un producto final: en este caso, AULA/CENTRO como MUSEO.

SEGUNDA FASE: (Enero-Febrero)

A) Reuniones conjuntas de todas las áreas para reajustar, perfilar y sincronizar las tareas intermedias para cada nivel. Estas reuniones sirven para planificar el desarrollo de las tareas, para ello desde FOREVIN y ETCP se elaboró en su momento una plantilla que recogiera aspectos relevantes para la posterior organización de la semana. También se trata el tema de la evaluación: se diseñan rúbricas o indicadores de éxito que ayudarán a conocer el grado de consecución del aprendizaje del alumnado; así como el peso de la actividad en la evaluación trimestral: se decide en Claustro un mínimo a considerar y después cada Departamento y/o profesor/a puede incrementar ese mínimo a razón de la actividad a llevar a cabo.

TERCERA FASE: (Finales de Febrero)

Con los datos recogidos se comienza a elaborar un horario que se adecuará a las necesidades que surjan para poder llevar a cabo la actividad. Este horario diferente al habitual, pondrá de manifiesto: la actividad, el grupo, el aula y profesorado encargado. Supone además, la integración de actividades de apoyo como es el caso de charlas a cargo de alguien experto en el tema escogido y la adquisición de los materiales necesarios.

CUARTA FASE: (Última semana de Febrero)

La cuarta fase es la propia semana cultural, que se desarrolla en cinco jornadas durante la última semana de Febrero.

Dicha fase consistirá en la ejecución de las actividades y la culminación con Puertas Abiertas a la Comunidad Educativa donde el alumnado expone los resultados finales de su trabajo a las familias.

La jornada de Puertas Abiertas tiene una doble intención, por un lado, que las familias reconozcan la labor académica de sus hijos e hijas y por otro lado, que sea una jornada de convivencia de todos los sectores de la comunidad educativa, es por ello, que el AMPA invita a desayunar a todo el alumnado y profesorado y al final de la jornada se realiza una actividad lúdica, en la que participa toda la comunidad educativa, en este caso un flash mob,...

La página web del centro será el reflejo de lo que acontece en las aulas desde el comienzo de la semana hasta su finalización.

La concreción de esos hitos y de los grandes enunciados e intenciones alcanza una dimensión diferente cuando se los concreta en los documentos que adjuntamos. Pensemos, por ejemplo, en tareas intermedias como:

- Los emblemas de cada unidad o grupo. No es la simple elaboración plástica de la imagen de un personaje de la ciencia ficción sin más, o de un planeta para que permanezca de manera definitiva formando parte de cada aula. Se trata de una actividad de tutoría con una

finalidad muy clara, la de generar una dinámica de grupo integradora, crear grupo y hacer equipo. Si conseguimos que el alumnado trabaje en torno de un mismo emblema, estamos reivindicando la identidad de cada aula y, de manera simultánea, creamos una competitividad bien focalizada para ganar en la calidad de los productos resultantes y, sobre todo, en la implicación del alumnado durante la realización de la tarea integrada.

- La realización de una actividad como el *flash mob* donde la música y la coreografía, a partir de criterio de evaluación de las materias de Música y Educación Física, nos lleva a integrar a la totalidad del alumnado del centro –incluso a las familias, a las que invitamos a participar- en un ejercicio en el que debe coordinarse al unísono, por lo que se convierte en una iniciativa que mejora la convivencia y vincula a la comunidad educativa.
- Tareas interdisciplinares como *El juego del universo* en las que participan Inglés, Tecnologías, Lengua castellana y literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales suponen no sólo la integración de esas materias sino un ejemplo de coordinación.
- *El monedero galáctico* del Aula de Educación Especial pasa de ser una actividad en la que el alumnado desarrolla destrezas que le servirán en su vida cotidiana para convertirse en un ejemplo de integración, ya que la destreza se trabaja pero además se incluye al alumnado de otras unidades para que colabore en el desarrollo de esta tarea.
- ...

Una conclusión:

Tal vez, proyectos como éste no sean una panacea pero sí aspiran a convertirse en un apoyo más en la consecución de la mejora de resultados del alumnado. Fundamentalmente, porque aspira a mostrarle la aplicación práctica de los conocimientos trabajados de manera habitual en el aula y el grado de adquisición de las competencias básicas. Pero sobre todo, porque esta línea metodológica propicia el trabajo en equipo de los docentes, porque establece la labor interdisciplinar para conseguir objetivos comunes y, finalmente, porque ubica al alumnado –el verdadero protagonista de su propio aprendizaje en la base del proceso.

JOAQUÍN **PREMIOS** **ANTONIO**
GUICHOT **Y** **DOMÍNGUEZ**
ORTIZ

Concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa



JUNTA DE ANDALUCÍA