



«Clara Peeters y sus otras historias»: propuesta de innovación docente para afrontar resistencias y prejuicios en la formación del profesorado del máster de profesorado de educación secundaria y bachillerato¹

Laura Triviño Cabrera²

Recibido: Septiembre 2016 / Evaluado: Noviembre 2016 / Aceptado: Febrero 2016

Resumen. El presente artículo pretende dar a conocer los resultados obtenidos de proyecto de innovación docente para la formación del profesorado que integra educación y patrimonio cultural. Aprovechando que este otoño de 2016, el Museo Nacional del Prado acogerá la primera muestra de una mujer artista, la pintora flamenca Clara Peeters, planificamos unas jornadas donde el alumnado del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato en la especialidad de Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga tendría que diseñar una serie de actividades para alumnado de primero de bachillerato que les acercaran a al conocimiento de temáticas que normalmente forman parte del currículum oculto como el papel de las mujeres en la historia y el arte, otras historias, otras geografías, la pintura de bodegón o la vida cotidiana. En la realización de este proyecto, se aplicaron las siguientes metodologías: aprendizaje-servicio, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y aula invertida. Este proyecto supuso una oportunidad para afrontar los prejuicios del alumnado en relación a la visión del máster como mero trámite; sus demandas en relación a la excesiva teorización de las asignaturas; y sus resistencias a aplicar metodologías innovadoras; el escepticismo a trabajar en grupos; y la utilización del enfoque.

Palabras clave: Innovación; aprendizaje en grupo; formación de profesores; patrimonio cultural; interdisciplinariedad.

[en] «Clara Peeters and their other Stories»: teaching innovation proposal to deal with resistance and prejudices in training teacher of the master in secondary teacher training

Abstract. This article tries to explain the results obtained in a teaching innovation project which joins education and cultural heritage. Taking advantage of the holding the exhibition “The Art of Clara Peeters” (autumn, 2016), the first exhibition devoted to a woman painter in the Prado Museum, we developed a interdisciplinary project-based learning with students from Master in Secondary Teacher Training, specialize in Social Sciences, of the Málaga University. They had to organize several activities for students from secondary education who had the opportunity of knowing the role of the women in the history and the art, other stories, other geographies, still life paintings o the daily life. In this Project, there were applied these methodologies: service-learning, problem based learning, collaborative learning, cooperative learning and flipped classroom. This projet would achieve the

¹ Proyecto de Innovación Docente: *Aplicación de la metodología aprendizaje servicio en la docencia universitaria. Propuesta de innovación docente para la educación ciudadana de docentes del Siglo XXI* (PIE 13-116). Duración: 2014 / 2017. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Málaga. Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga. Coordinado por: D^a Carmen R. García Ruiz. Profesora Titular de la Universidad de Málaga.

² Universidad de Málaga (España).
E-mail: laura.trivino@uma.es

following goals: the elimination of prejudices concerning the perception of the master as a necessary formality, the enlargement of the practical dimension, the implementation of innovative methodologies, the interdisciplinary approach, the teamwork and the knowledge the existence of a “hidden curriculum”.

Keywords: Innovation; group learning; teacher education; cultural heritage; interdisciplinary approach.

Sumario. 1. Introducción. 2. Fundamentación teórica. 3. Metodología. 4. Resultados. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Triviño Cabrera, L. (2018). «Clara Peeters y sus otras historias»: propuesta de innovación docente para afrontar resistencias y prejuicios en la formación del profesorado del máster de profesorado de educación secundaria y bachillerato. *Revista Complutense de Educación*, 29 (3), 35-52.

1. Introducción

“El profesorado tiene la responsabilidad de llevar a las aulas las innovaciones teóricas metodológicas que se producen en las diferentes disciplinas científicas para contribuir, de manera permanente, a la actualización en la concepción social de las mismas y a abrir el interés del alumnado hacia nuevos campos de estudio.” (Fernández, 2001, p. 11)

“Clara Peeters y sus otras historias” surgió como proyecto de innovación docente ante la detección de varias problemáticas que venían observándose en las sucesivas promociones del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato (en adelante, MAES) en la especialidad de Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga (Gómez y Ruiz, 2016, pp. 237-252). Estas problemáticas giraron en torno a cinco aspectos fundamentales que vamos a detallar a continuación.



Figura 1. Problemáticas en el MAES. Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, el alumnado concebía el máster como un mero trámite, requisito fundamental para aspirar a ser docente y participar en las oposiciones a profesorado de educación secundaria que convocan los organismos públicos dependientes de las distintas comunidades autónomas de nuestro país. El profesorado universitario que impartía dicho máster debe asumir que se enfrentaba ante un alumnado poco convencido de que las asignaturas cursadas les prepararán eficazmente para la docencia

puesto que su propia concepción del proceso enseñanza-aprendizaje era que se trata de una profesión fácil y sin necesidad de mucho esfuerzo o preparación.

Precisamente esta última idea que acabamos de exponer está muy relacionada con la segunda problemática, el alumnado que cursaba la especialidad de Ciencias Sociales provenía de licenciaturas y/o grados pertenecientes al área de Humanidades (Geografía, Historia, Historia del Arte y Filosofía), donde era frecuente emplear un modelo didáctico tradicional centrado en el papel activo de un profesorado que enseñaba a través de lecciones magistrales y un alumnado que ejercía un papel pasivo de su propio aprendizaje que se limitaba a escuchar y a tomar apuntes. Pese a que el alumnado se mostraba contrario a una metodología tradicional, paradójicamente, presentaba resistencias a intentar aproximarse, estudiar y poner en práctica otro tipo de metodologías. Uno de los motivos por los que el alumnado se manifestaba a favor de seguir con la misma metodología de la que ellos y ellas como estudiantes han sido partícipes, era el hecho de tener una visión pesimista de la educación donde legislación, dirección del centro, falta de tiempo, particularidades del propio alumnado, etc. impedirían, desde su punto de vista, impartir una asignatura desde una metodología innovadora.

La pasividad, la desgana y la sensación constante de obligatoriedad del máster que tenía el alumnado —tanto para estudiantes con o sin vocación docente—, eran constantes durante el desarrollo de las sesiones. El alumnado, acostumbrado a trabajar de forma individual a lo largo de su formación académica, no aprobaba trabajar en grupo y menos con compañeras/os que no conocían. Consideraban el trabajo individual más cómodo, más justo y más beneficioso a la hora de adquirir conocimientos y obtener mejores calificaciones.

Además, el alumnado reprochaba la excesiva teorización de las asignaturas centradas en exponer metodologías innovadoras que ahondaban justamente en la dimensión práctica; y criticaban que hubiera que esperar hasta el período de prácticas para comprobar qué y cómo era ser profesor/a. Asimismo, la mayor parte del alumnado no se había planteado la posibilidad de que existiera un currículum oculto en los centros escolares que como futuro profesorado tendrían que desvelar o intentar afrontar su tratamiento educativo.

Ante los prejuicios, el escepticismo, el pesimismo y la poca motivación del alumnado que mostraron durante el primer trimestre del máster en la asignatura de *Iniciación a la investigación e innovación docente*, decidimos proponer un proyecto de innovación docente que sería desarrollado en dos asignaturas que impartimos en el mismo grupo de la especialidad durante los meses de enero, febrero y marzo de 2016. Dichas asignaturas eran materias obligatorias del máster y se trataban de *Diseño y desarrollo de programaciones y actividades formativas* y *El currículum de Historia, Geografía y Filosofía*. Introducir este tipo de proyectos implicaba por una parte, conocer diversos tipos de metodologías; y por otra parte, tener la oportunidad de que el resultado de su trabajo sería llevado a la práctica real.

El proyecto consistía en diseñar una serie de actividades destinadas a alumnado de bachillerato centradas en adquirir conocimientos que les acercaran a la obra de la pintora Clara Peeters y a los obstáculos que las mujeres tenían a la hora de dedicarse al ámbito artístico. La elección de Clara Peeters como figura central del proyecto no fue casual. Decidimos abordar esta pintora flamenca puesto que durante el otoño de 2016 tuvo lugar la primera muestra monográfica de una mujer artista en el Museo Nacional del Prado, “El Arte de Clara Peeters”, exposición organizada junto al Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Museo Nacional del Prado, 2016). Además, tuvimos la gran oportunidad de contar con el asesoramiento de uno

de los comisarios de dicha exposición, Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte de la pinacoteca, quien nos proporcionó datos fundamentales y recientes sobre la pintora que habían sido obtenidos en un intenso trabajo de recopilación previo a la preparación de la exhibición de la pintora. Estas actividades organizadas en cuatro temáticas distintas con una línea común conformarían una Gymkana que el propio grupo de estudiantes acordó denominar “Rebuscando a Clara”. La Gymkana ocuparía la jornada del 7 de marzo de 2016 y se celebraría en distintos espacios abiertos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Dado que en el grupo se hallaba un estudiante a tiempo parcial que trabajaba en el Colegio Ave María de Málaga, medió para que su centro permitiera que estudiantes de primero de Bachillerato de las especialidades de Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales asistieran a las jornadas que el alumnado de MAES había organizado.

El proyecto de innovación docente fue titulado “Clara Peeters y sus otras historias” porque era una oportunidad para analizar el denominado currículum oculto tanto por la invisibilidad de las mujeres en la enseñanza como por la habitual enseñanza de una historia única, lineal y occidental que dejaba fuera otras historias, otras geografías, etc.

Por tanto, los objetivos que nos habíamos marcado era precisamente afrontar las problemáticas que explicamos al inicio de este apartado y que detallamos en el siguiente mapa conceptual:

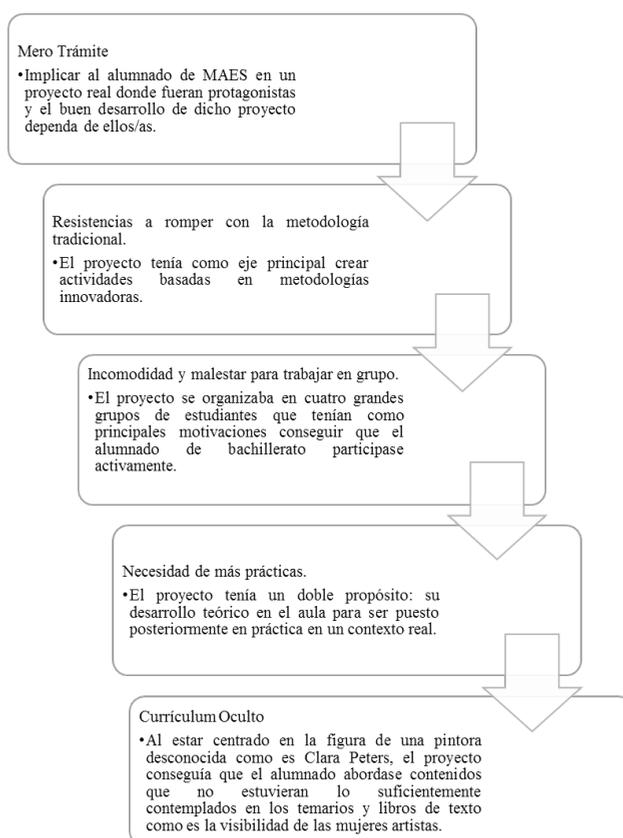


Figura 2. Problemáticas en el MAES. Fuente: Elaboración propia.

Cabe destacar que el proyecto amplió sus expectativas al contar con la implicación de profesorado universitario de las áreas de Didáctica de la Matemática y Didáctica de las Ciencias Experimentales, quienes involucraron a sus estudiantes del Grado de Maestra/o en Educación Primaria; y profesorado de educación secundaria del área de Educación Plástica del IES Manuel Alcántara de Málaga quienes hicieron partícipes a sus estudiantes de primero de la ESO.

En relación al alumnado del Grado de Educación Primaria, trabajó en la elaboración de unos talleres de matemáticas y ciencias experimentales, presentados bajo el título “Descubriendo a Clara”, centrados en analizar los cuadros de Clara Peeters desde dichas disciplinas y que contaron con alumnado del MAES como público durante la segunda jornada del día 8 de marzo de 2016. De esta manera, conseguimos otro objetivo fundamental: por un lado, el alumnado del MAES aprendía aspectos fundamentales de la didáctica, con los que el alumnado del Grado de Educación Primaria estaba familiarizado, así como, valoraba el papel fundamental de maestras y de maestros; por otro lado, el fomento de la interdisciplinariedad más allá de un único campo como puedan ser las Humanidades, esto es, desde una obra de arte, se pueden enseñar y aprender conocimientos tanto pertenecientes a las ciencias como a letras, como tradicionalmente se las denominaba.

En cuanto al alumnado de educación secundaria, se ocuparon de elaborar su propia reinterpretación de las obras de Clara Peeters en clase, propiciando la realización de una exhibición que mostró el resultado de los trabajos plásticos en una muestra titulada “Re-cre (and) o a Clara Peeters”, expuesta en el hall de la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga.

Y ante la ampliación de participantes, profesorado y estudiantes de distintas áreas y niveles educativos, nos llevó a decidir que el proyecto tuvo como finalidad la realización de unas Jornadas de tres días abiertas no sólo a cualquier estudiante de la Universidad de Málaga sino a cualquier persona interesada en los temas planteados. Es por ello, que las Jornadas se extendieron a horario de tarde donde se ubicaron charlas-coloquios, mesas redondas, tertulias dialógicas y audición de música; se convirtieron en una celebración formal que finalmente fue respaldada por el Departamento de Didáctica de la Matemática, Didáctica de las Ciencias Sociales y Didáctica de las Ciencias Experimentales; la Facultad de Ciencias de la Educación y la Unidad de Igualdad dependiente del Rectorado de la Universidad de Málaga.

2. Antecedentes y fundamentación teórica

“¿Qué pasaba en la historia del arte que se enseñaba en colegios y universidades, que se mostraba en museos y galerías? ¿Por qué no había mujeres presentes en esa historia?” (De Diego, 1996, p. 434).

Este proyecto empezó a idearse y forjarse durante la asistencia al *Seminario Otras Narrativas del Prado*, coordinado por la profesora Estrella de Diego, Catedrática de Arte Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid y María Cruz de Carlos Varona, Jefa de Estudios de la Escuela del Prado, organizado por la Escuela del Prado, Museo Nacional del Prado; y celebrado desde el día 22 de octubre de 2015 hasta el 14 de enero de 2016 (De Diego, 2015). Los temas discutidos y abordados en este seminario

fueron tan relevantes e innovadores que permitieron sentar las bases para la realización de este proyecto educativo e investigador en torno a la figura de la pintora Clara Peeters. Quisiéramos resaltar las líneas que se desarrollaron en dicho seminario, descrito por el programa de la siguiente manera y que van a quedar fijados en este proyecto:

Quizás sea cierto que para todas las obras hay al menos dos lecturas que, lejos de contradecirse, se complementan y se enriquecen: una corresponde al tiempo de la obra misma, a las preocupaciones y las mentalidades de la época, y la otra se relaciona con los intereses posteriores, con cierta mirada que, dependiente del momento, la “relee” a partir de las diferentes aproximaciones que se van incorporando al relato. [...]. ¿Qué enseña el pasado al presente y qué desvela el presente del pasado? (Programa del Seminario Otras Narrativas del Museo Nacional del Prado, 2015)

Partiendo de los temas planteados en el *Seminario Otras Narrativas del Prado*, nos propusimos deconstruir lo que el alumnado del MAES, denominado Grupo J, entendía por “currículum tradicional”; y mostrarles que era necesario y fundamental para la innovación docente, dismantelar los llamados “currículum oculto” y “currículum invisible”. El objetivo fundamental del que partíamos era la necesidad de que el futuro profesorado contemplara las posibilidades de desviarse de esa Historia con mayúsculas, lineal, universal y unidireccional, protagonizada por los vencedores que se correspondían con el prototipo de hombre-blanco-occidental-heterosexual que aparecían en los grandes cuadros de pintura de historia como sujeto histórico central del pasado. La experiencia personal de la profesora De Diego en torno a su primera aproximación, cuando era niña, hacia la obra de Clara Peeters y cómo fue observando el traspaso de los bodegones de Peeters de las salas del Museo Nacional del Prado al almacén, nos hicieron replantear las múltiples posibilidades que la pintora podría ofrecer a través de su obra.

Peeters nos adentraba en la caída de los metarrelatos y por consiguiente, en cómo éstos habían sido enseñados en las aulas a través del currículum oculto e invisible, tal y como describe María Acaso (2009). A través de la pintora Clara Peeters, el futuro profesorado podrá comprobar, mediante ese alumbramiento de ideas, cómo existen otras narrativas, otras historias, otras miradas. Era necesario que futuras y futuros docentes contemplasen la necesidad de introducir los microrelatos. Asimismo, era una oportunidad de mostrar el acercamiento del alumnado hacia los museos, concretamente, hacia la elección de los espacios destinados a los cuadros según “su importancia”. En el caso de Clara Peeters, tan sólo uno de sus cuadros está expuesto en una de las salas, y parece difícil encontrarlo, puesto que se encuentra en una esquina en la parte superior de la sala, encima de dos cuadros más; pasando desapercibido por las y los asistentes, pese a la singularidad de ser uno de los escasos cuadros de mujeres pintoras que se exponen en el Museo Nacional del Prado. En este sentido, adentrarnos en la obra de Peeters nos permitió al mismo tiempo, tratar los siguientes temas contrapuestos a los que sigue el currículum tradicional:

Hay una mayor receptividad respecto al arte no occidental, el arte de las minorías, el arte de las mujeres y la artesanía popular. La inclusión de estos

tipos de arte puede describirse como una tendencia general para la democratización del currículo y alejarlo de las concepciones elitistas del arte. (Acaso, 2009, p. 137)

Se promovió el reconocimiento a la pintura de bodegones y la visibilidad de las artes populares. Hasta el momento, las denominadas “artes menores”, han sido menospreciadas por las “Artes Mayores”, Pintura, Escultura y Arquitectura. Y de esta forma, todo aquello relegado al ámbito doméstico, relacionado con el mundo femenino ha sido denostado. Quisimos enseñar esas artes que están relacionadas con la vida cotidiana, la tradición oral y la vida de las personas anónimas que también eran sujeto y objeto fundamental de la Historia. Además, desde un enfoque de género, se desprendía la siguiente cuestión: “¿son menores esas artes porque las mujeres se dedican a ellas o se dedican a ellas las mujeres porque son menores?” (Park y Pollock, 1984, citado en De Diego, E., 1996, p. 446).

Tabla 1. Currículum tradicional versus currículum posmoderno. Fuente: Acaso, 2009.

Metarrelatos. Currículum Tradicional	Microrrelatos. Currículum Posmoderno (Acaso, 2009)
Historia universal y unidireccional del pasado.	Historias pasadas / presentes / futuras. Clara Peeters como modelo a seguir.
Hombre blanco occidental heterosexual.	Alteridad: mujeres, Clara Peeters.
Ámbito público: política, global, pintura de historia.	Relatos de vida: vida cotidiana, local, bodegones.

Por tanto, este proyecto tenía como principal finalidad, deconstruir las otras historias puesto que para el alumnado del máster, resultaba difícil enseñar ese tipo de contenidos poco o nada habituales en los libros de texto de ESO y Bachillerato. Si el alumnado tenía una visión de la alteridad, de *esos otros* y *esas otras*, sería más empático/a en sus relaciones sociales y en torno a los problemas que rodeaba su sociedad y el mundo. Conseguir que se acercaran a otras culturas, a otras luchas por alcanzar la igualdad, a otras injusticias; a historias no solo del pasado, sino del presente y del futuro... era un paso trascendental para crear escuelas democráticas que no permanecieran en una burbuja al margen de la sociedad o del barrio; estábamos ante el paso de dismantelar la creación de consumidores/as al servicio de multinacionales con una visión única; a ciudadanas y ciudadanos con valores que contemplen por encima de cualquier cosa, el servicio hacia la humanidad en su sentido más plural.

3. Diseño y metodología

El proyecto Clara Peeters y su/s otra/s historia/s, permitió al alumnado del MAES, ejercer como docentes y adquirir conocimientos teóricos y prácticos sobre los que realmente significaba las siguientes metodologías que todos los grupos de estudiantes tuvieron que desarrollar:

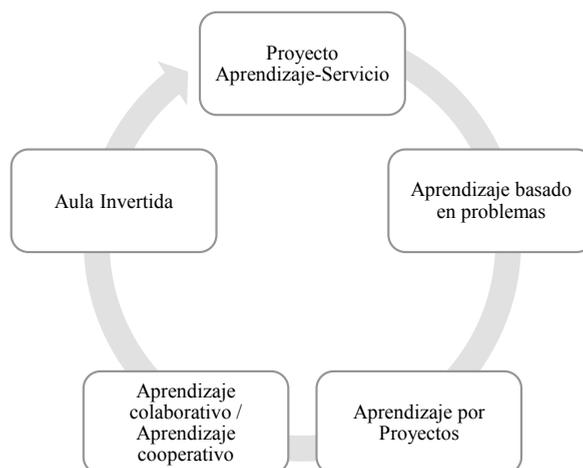


Figura 3. Metodologías Innovadoras utilizadas en el proyecto. Fuente: Elaboración propia.

2.1. Aprendizaje-Servicio

Los objetivos marcados por “Clara Peeters y sus otras historias” concordaban claramente el compromiso del área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga en lo que se refiere a introducir y experimentar la metodología aprendizaje-servicio, entendida como,

una metodología orientada a la educación para la ciudadanía, inspirada en las pedagogías activas, y compatible con otras estrategias educativas. Es un método para unir éxito educativo y compromiso social: aprender a ser competentes siendo útiles a los demás. [...]. Las prácticas de aprendizaje-servicio se revelan extraordinariamente valiosas, al acercar a los estudiantes al mundo real; al retar su capacidad creativa y emprendedora en resolver problemas por sí mismos y darles confianza en hacerlo; [...]. Un proyecto de aprendizaje-servicio es un proyecto educativo y social al mismo tiempo. [...]. (Batllé, 2008, p. 5)

El alumnado del MAES y futuro profesorado aprendió a innovar y a conocer la necesidad de contemplar otros contenidos que no encajaban en esa Historia con mayúsculas, al mismo tiempo que aprendía la ardua y difícil labor que tenía el profesorado para desempeñar su práctica docente; así como, enseñaba al alumnado de Bachillerato y otros/as docentes hacia *otras miradas*. Por tanto, el alumnado del máster aprendió los contenidos básicos de las diferentes asignaturas y herramientas imprescindibles para ejercer su profesión docente, mientras que realizaba un servicio a la comunidad, lograba deconstruir ese currículum oculto e invisible en los libros de textos al público asistente a las Jornadas; al mismo tiempo, que aprendía a valorar su propia profesión y la importancia de trabajar de manera colectiva y asumir responsabilidades más allá de su propia individualidad en la que estaban inmersos/as.

Como proyecto que parte de la metodología aprendizaje-servicio, “Clara Peeters y sus Otras Historias” se desarrolló partiendo del siguiente esquema (Martín, 2008, p. 11):

1. Esbozar el proyecto. Iniciado por la docente, tras una primera sesión, uno de los grupos lanza la idea al resto de configurar una gran Gymkana organizada en cuatro fases, siendo preparadas cada una de ellas por los correspondientes cuatro grupos.
2. Motivación. El hecho de conseguir que alumnado de Bachillerato acudiera como participante a la Gymkana, logró una alta motivación entre el alumnado del MAES.
3. Planificación. Implicó destinar dos horas semanales de las asignaturas señaladas anteriormente a trabajar de forma grupal en clase, ambas impartidas por la misma profesora, una circunstancia que favorecía el buen desarrollo del proyecto, su revisión continuada. También, dicho proyecto estuvo apoyado por el campus virtual de las asignaturas que ayudaron a comentar, debatir e intercambiar ideas, y facilitaron la búsqueda y selección de información; así como una comunicación constante tanto entre los equipos como en el grupo clase y la docente.
4. Realización. Antes de la celebración, se realizaron varios “simulacros educativos” con el material y justamente en los espacios donde se iban a realizar.
5. Reflexión. Tras estas comprobaciones, se llevó a cabo una reflexión conjunta sobre aquéllos aspectos tanto relacionados con los contenidos y la temporalización de las actividades como logísticos que deberían mejorarse.
6. Celebración. Finalmente, la celebración tendría lugar durante los días 7, 8 y 9 de marzo de 2016 en la Facultad de Ciencias de la Educación (Hall, Salón de Actos y Salón de Grados) y la Facultad de Derecho (Hall).

2.2. Aprendizaje basado en problemas

Las problemáticas de las que partimos nos llevaron hasta el planteamiento del “Aprendizaje Basado en Problemas” (conocido bajo las siglas ABP) o “Problema Based Learning”, cuando conocíamos las habituales quejas del alumnado que como bien expone López Torres, centradas fundamentalmente en la “*desconexión* que existe entre la formación que les damos y lo que impera en la práctica escolar, que discurre muchas veces por caminos bien distintos” (2015, p. 28). De estas consideraciones subyacía la idea de que el ABP nos permitiría trabajar con una serie de estrategias que concordaban perfectamente con las competencias exigidas en las asignaturas de *Diseño y desarrollo de programaciones y actividades formativas y Currículum de Historia, Geografía, Arte y Filosofía* como:

- Utiliza una metodología de trabajo que desarrolla habilidades cognitivas de alto nivel (resolución de problemas, análisis, toma de decisiones, pensamiento crítico...).
- Promueve la metacognición y el aprendizaje autorregulado.
- Sitúa a los estudiantes en un papel de profesionales activos que intentan resolver un problema o situación próxima a la realidad.
- Requiere de conocimientos integrados e interdisciplinarios, forma al estudiante para la vida real y genera responsabilidad para asumir sus retos. (Solaz-Portolés, Sanjosé López y Gómez López, 2011, p. 179)

2.3. Aprendizaje por proyectos

En este sentido, debemos explicar que *Clara Peeters y sus otras historias*, es en sí mismo un trabajo por proyectos, donde el grupo J de la especialidad de Ciencias Sociales del MAES, organizada en cuatro grupos de ocho estudiantes, tendría que asumir los siguientes objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación que les requería las asignaturas que estaban cursando:

Tabla 2. Objetivos, contenidos, competencias y criterios de evaluación de las asignaturas donde se desarrollará al proyecto. Fuente: Guía Docente de la Universidad de Málaga, 2015 / 2016 y elaboración propia.

	<i>Diseño y desarrollo de programaciones y actividades formativas</i>	<i>El currículum de Historia, Geografía y Filosofía</i>
Objetivos del Proyecto Clara Peeters	<ul style="list-style-type: none"> – Saber diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje conforme a la legislación que rige primero de bachillerato. – Diseñar actividades desde metodologías innovadoras. – Elaborar actividades a nivel grupal, en colaboración con otras/os compañeras/os. 	<ul style="list-style-type: none"> – Conocer el currículo de las asignaturas de Historia, Geografía, Historia del Arte y Filosofía de primero de bachillerato. – Enseñar conocimientos pertenecientes al denominado currículum oculto o invisible como son el papel de las mujeres, las historias y las geografías no occidentales, las artes menores, etc. – Conseguir conectar las asignaturas desde un proyecto docente común interdisciplinar.
Contenidos (Guía Docente de la Asignatura)	<ul style="list-style-type: none"> – 1. Contexto curricular. Materiales y recursos para la enseñanza y aprendizaje. – 3. Actividades de enseñanza-aprendizaje. – 4. Metodologías y estrategias de intervención. – 5. Relación con otras funciones docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> – 1. La Geografía e Historia y la Filosofía como disciplinas escolares. – 2. Los estudiantes de Educación Secundaria y las dificultades de aprendizaje de los contenidos históricos-geográficos y filosóficos.
Competencias (Guía Docente de ambas asignaturas)	<p>1.1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</p> <p>1.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes [...].</p> <p>1.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.</p> <p>1.5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.</p> <p>1.12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.</p> <p>2.36. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.</p>	
Criterios de Evaluación (Guía Docente de ambas asignaturas)	<p>1. Respeto de los procedimientos de trabajo (estructura interna/fases/etapas) y adecuación a los objetivos planteados en cada caso.</p> <p>2. Uso de referencias bibliográficas pertinentes.</p> <p>3. Participación del alumnado en las dinámicas de clase mediante intervenciones pertinentes, argumentadas y respetuosas; tanto en las presenciales como no presenciales, en su caso por las vías que se definan al efecto (como foros, wikis o encuestas).</p>	

Los nombres de los grupos, elegidos por sus propios integrantes, fueron los siguientes: “Peeters Pan”, “Proyecto Tortuga”, “Escuela de Atenas en Común” y “Las/os Gladiadoras/es de la Cooperación”. Este trabajo por proyectos fue llevado a cabo por grupos de alumnado licenciado en Historia, Historia del Arte, Filosofía, Geografía y Humanidades; y que cursaron o estaban cursado estudios de posgrado de Género, Culturas Religiosas y de Patrimonio. A su vez, hay que resaltar que contamos con alumnado de distinta procedencia, perteneciente a las provincias de Málaga, Córdoba, Granada, Sevilla y Cádiz. Dado que el alumnado estaba cursando la asignatura de *Currículum de Historia, Geografía, Arte y Filosofía*, este proyecto fue muy idóneo para que el alumnado conociera las dificultades de no seguir un libro de texto, puesto que Peeters — como muchas otras mujeres artistas, filósofas, escritoras, científicas, historiadores, geógrafas — no aparecían contempladas en la mayor parte de lecturas escolares, y es ahí donde aparece la labor de búsqueda y selección de información para llevarlas al aula. De esta forma, logramos que el alumnado se enfrentase a la creación de su propio material didáctico.

2.4. Aprendizaje cooperativo-colaborativo

El alumnado expresaba su disconformidad a la hora de trabajar en grupo. No se sentía cómodo porque durante su formación académica, no había trabajado de esta manera, primando como competencia, el individualismo por encima de la colectividad. Por tanto, pretendíamos que el alumnado rompiera con esa forma de afrontar las asignaturas y se aproximara hacia el trabajo grupal y competencias centradas en habilidades sociales. Así pues, nuestra intención era que el alumnado del MAES pase del habitual aprendizaje competitivo individualista al aprendizaje cooperativo, porque como explica Lata y Castro (2016) “mejora sustancialmente unas actividades positivas y una mayor atracción interpersonal hacia el alumnado diferente” (p. 1093).

Pese a las iniciales reticencias, conforme pasaba el tiempo, el alumnado se sentía más cómodo con esta forma de trabajo, y nos atreveríamos a decir que dentro de la clasificación que realizan Johnson, Johnson y Holubec (1999, pp. 6-7) sobre los tipos de grupos existentes, creemos que se llegó a tener incluso grupos de aprendizaje cooperativo de alto rendimiento, donde se hicieron lazos muy estrechos entre estudiantes que no se conocían antes y que pertenecían a disciplinas distintas puesto que los grupos se formaron con una única condición que fueran interdisciplinarios, de ahí, que en un mismo grupo, podrían coincidir estudiantes de la licenciatura de historia, historia del arte, geografía y filosofía.

Cada grupo contaba con su propio foro de discusión en el campus virtual de las asignaturas para trabajar en sus respectivas tareas, pero también, de forma espontánea y voluntaria, cada grupo de estudiantes creó su propio grupo de WhatsApp para un mejor seguimiento de las actividades que estaban diseñando. Situaciones que reforzaban la responsabilidad, la comunicación, la motivación y las ganas de superación.

2.5. Aula Invertida o Flipped Classroom

Previamente al diseño de las actividades, era importante que el alumnado tuviera claro los contenidos que debían impartir. Y justamente, no se trataba de temas con los que estuvieran familiarizados. Por tanto, el alumnado debía proceder a una búsqueda de información, ejercía como alumnado-investigador que afrontaba unas ideas previas sobre dicha temática que, en cierto modo, o desconocían o prejuzgaban. Esta búsqueda se vio

enriquecida por la visita del alumnado del MAES a una exposición-taller que casualmente se estaba llevando a cabo en el Centro Pompidou de Málaga, dedicado a Frida Kahlo titulado “Frida y yo” dirigida a niños y a niñas de entre 5 y 12 años (Centre Pompidou Málaga, 2016). A petición de un estudiante, quien supo de dicho taller por la prensa (Sotorrío, 2016), la profesora solicitó una visita y el grupo-clase se trasladó a un centro donde el alumnado pudo comprobar el tipo de actividades que se ofrecía al público asistente para su acercamiento a la figura de la pintora mexicana.

De modo que el alumnado del MAES, protagonizaría un modelo invertido de aprendizaje, al transmitir unos conocimientos al alumnado de bachillerato que previamente habían tenido que adquirir. He aquí el aula invertida o flipped classroom que

pretende invertir los momentos y roles de la enseñanza tradicional, donde la cátedra, habitualmente impartida por el profesor, pueda ser atendida en horas extra-clase por el estudiante mediante herramientas multimedia; de manera que las actividades de práctica, usualmente asignadas para el hogar, puedan ser ejecutadas en el aula a través de métodos interactivos de trabajo colaborativo, aprendizaje basado en problemas y realización de proyectos (Coufal, 2014; Lage, Platt y Treglia, 2000; Talbert, 2012, citado en Martínez-Olvera, W., Esquivel-Gámez, I. y Martínez Castillo, J., 2014, p. 145).

4. Resultados

Cabe destacar que, antes de que el alumnado de Bachillerato acudiera a las Jornadas, el estudiante que trabajaba en dicho centro escolar, introdujo al alumnado, a partir de un dossier elaborado en clase, en la vida y obra de la pintora Clara Peeters.

Para la difusión de las Jornadas, el grupo J propuso la necesidad de informar de dicho evento a través de las redes sociales; de ahí, la creación de un Facebook denominado “Clara Peeterdentrate” y un Twitter, cuya cuenta fue @Clara_Peeters. Por otro lado, dos de las profesoras que impartíamos asignaturas a este mismo grupo, trabajamos en un proyecto inicial, a partir de Google My Maps, donde situaríamos sobre esta herramienta, la localización de las obras de las pintoras que se hubieran expuesto durante la Gymkana y que presentaríamos el último día de las Jornadas.



Figura 4. Peeterdentrate Facebook. Fuente: Clara Peeterdentrate Facebook, 2016.

Organizada en cuatro fases, la Gymkana “Rebuscando a Clara” se habría organizado en relación a cuatro grandes actividades diseñadas cada una de ellas por grupos de ocho

estudiantes. El alumnado de Bachillerato también se dividiría en grupos e irían pasando por cada fase que supondrían superar una serie de pruebas que medirían su grado de conocimiento en relación a un tema tras una explicación o juego, dependiendo de la fase.

- **Fase 1: El Trivial de Clara Peeters, organizada por el Grupo “Proyecto Tortuga”.** Consistiría en emplear las normas y la estructura del juego del Trivial, dividida en las siguientes categorías: mujeres olvidadas de la historia, contexto histórico de la pintora, mentalidad de la época, contexto artístico, discriminación y artes populares.
- **Fase 2: Peeterdentrate, organizada por la “Escuela de Atenas en Común”.** A través de un mapamundi al revés, esto es, el sur se situaría arriba quedando como centro Australia, se desarrollarían diferentes actividades en las que se les explicaría al alumnado la situación de diferentes mujeres, sus reivindicaciones y sus construcciones culturales en los continentes. El hecho de emplear otra visión del globo terráqueo nos permitió romper con la perspectiva etnocéntrica que la escuela tradicional ofrece para la enseñanza de la geografía. En esta misma fase, el alumnado tendría la oportunidad de ser protagonista de dos obras pictóricas que fueron reproducidas a escala y recortados algunos de los rostros de sus personajes para ser ocupados por el alumnado. Estas obras fueron “*L’atelier Julian*” (1881) de Marie Bashkirtseff y *Vanitatis* (1610) de Clara Peeters.



Figura 5. Bashkirtseff, Marie (1881). *L’atelier Julian* (1881).



Figura 6. Reproducción del cuadro de Marie Bashkirtseff situado en el hall de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Fase 3 de la Gymkana. Alumnado del Colegio Ave María de Málaga. Fuente: Clara Peeterdentra-te Facebook, 2016.

- **Fase 3. Los Obstáculos de las Mujeres Artistas y sus memes, organizada por “Peeters Pan”.** Explicación con paneles de las dificultades que tuvieron las mujeres para ejercer su profesión como artistas y posteriormente, la creación de memes con las obras de pintoras que hayan visto durante la exposición. Los movimientos artísticos a los que pertenecían las artistas fueron: Renacimiento, Barroco, Impresionismo, arte abstracto, Fauvismo, Dadaísmo, Cubismo y Surrealismo. Esto permitió que el alumnado utilizase las redes sociales, puesto que las memes serían subidas en tiempo real al twitter @Clara_Peeters.



Memesarte @Clara_Peeters · 7 mar.
Siempre puedes estar a todo



Figura 7. Ejemplo de meme, partiendo del Autorretrato de Judith Leyster (c. 1635), realizada por alumnado del Colegio Ave María. Fase 2 de la Gymkana.

Fuente: @Clara_Peeters Twitter, 2016.

- **Fase 4. Clara Peeters con los cuatro sentidos, organizada por “Gladiadores/as del siglo XXI”.** Dado que una de esas tareas pasa por diseñar actividades que tengan en cuenta la atención a la diversidad, quisimos deconstruir el papel de las y de los discentes, y hacer que el alumnado normotípico se acercase a la figura de Clara Peeters, desde las percepciones de alumnado con discapacidad, en este caso, visual; partiendo de la pedagogía inclusiva. Para ello, el alumnado del MAES recreó los cuadros de Clara Peeters, dando

lugar a la representación física de los bodegones: utensilios de cocina, gastronomía, etc. Sin lugar a dudas, la necesidad de contar con todo tipo de objetos, hizo que el grupo-clase al completo se implicara para completar el inventario de los cuadros de Clara Peeters. La actividad consistía en vender los ojos del alumnado de Bachillerato, acercarlos a los bodegones que recrearon las obras de la pintora flamenca, que tocasen, olieran e incluso degustaran los platos y que a continuación, se acercaran a un panel y pensarán, con qué bodegón se correspondería. Tras finalizar esta prueba, el alumnado asistiría a una pequeña charla de un florista e historiador que recrearía un jarrón de flores de Clara Peeters.



Figura 8. Fase 4 de la Gymkana. Clara Peeters con los cuatro sentidos.
Fuente: Clara Peeterdentrate Facebook, 2016.



Figura 9. Fase 4 de la Gymkana. Clara Peeters con los cuatro sentidos. Fuente:
Clara Peeterdentrate Facebook, 2016.

Los resultados obtenidos fueron altamente satisfactorios tanto por parte del alumnado del MAES que actuó como “profesorado”; como por el alumnado de educación

secundaria asistente. No obstante, existen varios aspectos a mejorar que fundamentalmente están relacionados con la precipitación del proyecto cuyo surgimiento fue espontáneo puesto que apareció ante la demanda de las necesidades del alumnado del MAES que ya explicamos en el primer apartado. Para próximos años, sería importante contar con el apoyo y un presupuesto económico de antemano y no esperar a diferentes reuniones departamentales y de área, para su aprobación; mientras que se estaba desarrollando el proyecto. De esta manera, podríamos planificar las actividades teniendo en cuenta los recursos y materiales disponibles de acuerdo al presupuesto asignado. Por otra parte, la evaluación de las dos asignaturas deberían tener modificaciones significativas, si para próximos cursos, pretendemos desarrollar proyectos parecidos puesto que la guía docente, en relación a los porcentajes concedidos a los instrumentos de evaluación, no nos permitía conceder mayor calificación al trabajo desempeñado en el proyecto tanto a nivel de planificación en el aula como en su presentación y exposición durante la jornada. Precisamente, este hecho perjudicó la posibilidad de contar con una sesión en la que debatiéramos en asamblea las impresiones del alumnado del MAES tras su incursión como docentes en la Gymkana “Rebuscando a Clara Peeters”; ya que había que dejar sesiones para exposiciones de trabajos individuales que eran independientes al proyecto. Asimismo, hubiese sido necesario haber formado un quinto grupo encargado de la difusión en redes sociales de las jornadas y publicar en facebook y twitter todas las novedades. De esta forma, las jornadas hubieran acogido un público más amplio más allá del alumnado de educación secundaria.

No obstante, los resultados, a título individual, fueron manifestados por el alumnado en sus respectivos trabajos fin de máster, concretamente en el apartado destinado a la reflexión crítica de las asignaturas cursadas en dicho máster. Todas las reflexiones del alumnado del Grupo J que participó en este proyecto, apuntaban que había sido una de las mejores experiencias del máster y recomendaban favorablemente su continuidad para próximos cursos. A continuación, reproducimos algunas de las impresiones:

Estudiante 1

“La creación y organización, junto con el grupo J, de las I Jornadas de Clara Peeters y sus Otras Historias, nos ha permitido aprender a planificar actividades formativas, conseguir experiencia en cuanto a la intervención docente con alumnado de Primero de Bachillerato, fomentar la interdisciplinariedad, poner en práctica el currículum oculto en nuestras Unidades Didácticas y en las propias Jornadas, trabajar cooperativamente para poner en marcha un proyecto en común, y, hacernos ver que la educación no solo consiste en el estudio del libro de texto y los apuntes tomados en clase. Como experiencia personal de las propias Jornadas, me gustaría señalar la importancia de haber trabajado con alumnado procedente de otras titulaciones universitarias y de otros másteres, pues en relación a la interdisciplinariedad, resulta muy enriquecedor conocer el modo de trabajo en otras disciplinas, con objeto de aplicarlo en tu propio campo, y viceversa”.

Estudiante 2

“Una experiencia que nos sirvió para comprender la dificultad de trabajar en grupos con muchas personas y a tener un primer contacto con alumnado de insti-

tuto. Este proyecto, desde mi prisma debería ser más común en este Máster; ya que da un bagaje al alumnado que no se consigue con ningún otro tipo de actividad. Por consiguiente, me gustaría animar para próximos cursos que estos proyectos se realicen y así se ayude también al alumnado”.

Estudiante 3

“De este proyecto podemos destacar dos aspectos fundamentales. En primer lugar el buen clima que el proyecto ha generado. Hay que tener en cuenta que el trabajo ha requerido de una larga preparación, pues varias semanas antes de llevarlo a la práctica estuvimos dedicándole tiempo en clase para su planteamiento. Los equipos que se hicieron desde principio de curso, han tenido que trabajar en cooperación entre todos, aunque cada uno se centraba en una cosa. Esto ha tenido como una de las consecuencias más importantes que hemos terminado trabajando todos con todos. No hay nadie de la clase con el que no haya hablado o trabajado. Fomentando por consiguiente la cohesión del grupo, la empatía etc. es decir las relaciones interpersonales en el aula. Todo ello ha generado una gran confianza entre todos, dando lugar al buen ambiente característico del aprendizaje dentro de contextos y situaciones positivas que veníamos comentando. En segundo lugar es importante destacar que ha sido la primera prueba de fuego dentro del mundo de la enseñanza. Hasta ese día habíamos realizado varias exposiciones, pero al final los que teníamos delante eran nuestros iguales. Durante los días que duraba el proyecto la cosa cambiaba porque venían alumnos de otros centros a escucharnos, convirtiéndose por consiguiente en la primera experiencia práctica como docente”.

Estudiante 4

“Estas jornadas fueron la demostración de que lo estudiado en la teoría no debe quedarse en el mundo de las ideas y se pasó a la acción con unos resultados muy satisfactorios tanto para el profesorado, como para el alumnado del Máster y el alumnado proveniente del instituto”.

5. Conclusiones

El proyecto “Clara Peeters y sus otras historias”, pese a necesitar algunas mejoras, ha supuesto un antes y un después a la hora de programar las asignaturas *Diseño y desarrollo de programaciones y actividades formativas* y *El currículum de Historia, Geografía y Filosofía*. A pesar del enorme esfuerzo y de las dificultades, los objetivos que nos habíamos marcado en relación a responder a las demandas del alumnado del MAES sobre la necesidad de poner en práctica aquellos contenidos que se explicaban en clase teórica, se vieron más que cumplidos. El diseño de actividades, la aplicación y la interpretación de legislaciones educativas y el desvelamiento de posibles currículos ocultos, no sólo fueron competencias que se adquirieron a nivel

teórico; sino que también fueron asumidas, no como estudiantes del MAES, sino como docentes que debían planificar actividades, atendiendo a la ley vigente, cuyos contenidos se basan en aquello que normalmente no se explicaba en la escuela tradicional como era el papel de las mujeres en las diferentes disciplinas, la vida cotidiana y la otredad no occidental.

Un proyecto que pudo ser realizado y a su vez entendido desde varias metodologías que interactuaban conjunta y eficazmente. Una ventaja más, para que el alumnado del MAES, reconociera y consolidara los conocimientos teóricos adquiridos en relación al aprendizaje-servicio, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo-colaborativo y aula invertida.

En definitiva, conseguimos que el alumnado dejara atrás los prejuicios en torno a la consideración del máster como mero trámite y la necesidad de que el futuro profesorado debía formar un equipo docente sólido, firme e interdisciplinar que tenga por meta: “Las tres dimensiones de la competencia social y ciudadana — comprender la realidad social, cooperar y convivir, ejercer la ciudadanía democrática y contribuir a la mejora de la sociedad— se adquieren creando “escenarios” propicios para la reflexión y la acción” (Mendía, 2008, p. 7).

Asimismo, no quisiéramos finalizar este artículo sin señalar que para próximos cursos, hemos percibido la absoluta necesidad de ampliar colaboraciones y áreas implicadas; es por ello que creemos que es de vital importancia que alumnado del MAES de las especialidades de Ciencias Sociales y Educación Plástica trabajen conjuntamente. Esta idea surge a raíz de los excelentes resultados obtenidos con la invitación de alumnado de primero de la ESO a presentar una exposición, durante las jornadas, de los trabajos resultantes de la asignatura de educación plástica inspirándose en la obra de Clara Peeters.

6. Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Centre Pompidou Málaga (2016). Frida y yo. Recuperado de <http://centrepompidou-malaga.eu/exposiciones/frida-y-yo>
- Batlle, R. (2008). ¿Qué es el aprendizaje-servicio y por qué nos interesa? *Monográficos. Escuela. El aprendizaje-servicio, un método para la EpC y los Derechos Humanos*, 4-5.
- De Diego, E. (2015). Seminario “Otras Narrativas del Prado”. Museo Nacional del Prado. Centro de Estudios Casón del Buen Retiro. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/escuela-del-prado/seminarios/otras-narrativas-del-prado>
- De Diego, E. (1996). Figuras de la diferencia. En Bozal, V.: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. II, Ed. La bolsa de Medusa, Madrid.
- Fernández Valencia, A. (coord.), Juliano Corregido, M. D., López F. Cao, M.; Martínez Díez, Noemí (2001). *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*. Ed. Síntesis, Madrid.
- Gómez Rodríguez, A.E. y García Ruiz, C.R. (2016). “Ensino de história no contexto da educação cidadã: controversias e resistências na formação inicial de professores em Málaga, Espanha”. En Guimarães, S. (org.) (2016). *Ensino de História e Cidadania*. Brasil: Papirus Editora, 237-252.
- Johnson, D. W., J., R. T. y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.

- Lata Doporto, S. y Castro Rodríguez, M^a. M. (2015). El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa. *Revista Complutense de Educación*, vol. 27 Núm 3, 1085-1101.
- López Torres, E. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de las competencias profesionales del maestro: una propuesta de innovación docente desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, nº 29, 25-41.
- Martín, X. (2008). ¿Cómo impartir un proyecto ApS en el centro escolar? *Monográficos. Escuela. El aprendizaje-servicio, un método para la EpC y los Derechos Humanos*, 10-11.
- Martínez-Olvera, W. Esquivel-Gámez, I. y Martínez Castillo, J. (2014). “Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: Origen, Sustento e Implicaciones”. En Esquivel Gámez, I. (Coord.). *Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XXI*. México: Universidad Veracruzana-Región, 143-160.
- Mendía Gallardo, R. (2008). El ApS, una metodología para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. *Monográficos. Escuela. El aprendizaje-servicio, un método para la EpC y los Derechos Humanos*, 6-7.
- Museo Nacional del Prado (2016). El arte de Clara Peeters. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-arte-de-clara-peeters/e4628dea-9ffd-4632-85c9-449367e86959>
- Solaz-Portolés, J. J., Sanjosé López, V. y Gómez López, A. (2011). Aprendizaje basado en problemas en la Educación Superior: una metodología necesaria en la formación del profesorado. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, nº 25, 177-186.
- Sotorrío, R. (2016). El mundo de Frida Kahlo se acerca a los niños. [Prensa digital]. Sur.es. Recuperado de <http://www.diariosur.es/culturas/201602/04/mundo-frida-khalo-acerca-20160204161351.html>