

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

# Premio Joaquín Guichot

**SEGUNDO PREMIO**

**Por amor al arte**

**XXVI**  
EDICIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA

# Concurso para el Fomento de la Investigación e Innovación Educativa XXVI Edición

(Resolución de 13 de noviembre de 2014, BOJA Núm. 235 de 2 de diciembre 2014)

## **PREMIO JOAQUÍN GUICHOT** a investigaciones, experiencias y materiales sobre Andalucía y su Cultura

### **Segundo premio** **POR AMOR AL ARTE**

#### **Autoría:**

María Mar Adelantado del Río e Isabel María Azañón Agüera, profesoras del CEIP «Nuestra Señora de Linares» de la localidad de Córdoba

#### **Edita:**

Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía.  
Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado.





## ÍNDICE

### TÍTULO DEL PROYECTO: **Por amor al arte**

- I. ESQUEMA EXPLICATIVO.
- II. INTRODUCCIÓN.
- III. JUSTIFICACIÓN.
- IV. NIVEL EDUCATIVO.
- V. OBJETIVOS.
- VI. TAREAS QUE DESARROLLAN LAS DISTINTAS COMPETENCIAS:
  - Tarea 1: Sondeo
  - Tarea 2: Información.
  - Tarea 3: Proyección pizarra digital.
  - Tarea 4: Papel de la mujer.
  - Tarea 5: Cortometraje “Chiquita piconera”.
  - Tarea 6: “Soy pintor”.
  - Tarea 7: Proyección en la actualidad.
  - Tarea 8: Decorados.
  - Tarea 9: Reparto de cuadros.
  - Tarea 10: Visita al museo.
  - Tarea 11: Representación de cuadros.
  - Tarea 12: Lectura de poemas: “Poesías teatradas”.
  - Tarea 13: Composición de poemas.
  - Tarea 14: Recital poético flamenco.
  - Tarea 15: Pasos flamencos.
  - Tarea 16: Canciones populares y coreografías.
  - Tarea 17: Caza del tesoro.
  - Tarea 18: Exposición fotografías de cuadros.
  - Tarea 19: Realización de un patio cordobés.
  - Tarea 20: Homenaje infantil a Julio Romero de Torres.  
Programa y actividades del acto.
- VII. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN.
  - **Primer bloque:** Actividades de acercamiento al pintor y recogida de información.
  - **Segundo bloque:** Actividades de índole literario-teatral y musical.
  - **Tercer bloque:** Actividades de índole artístico y cooperativo.
- VIII. METODOLOGÍA.
- IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

## X. RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Expresión oral.
  - Expresión escrita.
- **Competencia matemática.**
- **Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico.**
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
- **Competencia social y ciudadana.**
- **Competencia cultural y artística.**
- **Competencia para aprender a aprender.**
- **Competencia de autonomía e iniciativa personal.**

## XI. POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DEL PROYECTO A OTROS NIVELES Y CONTEXTOS EDUCATIVOS.

- **Por su contexto educativo.**
- **Por su enfoque.**
- **Por su radio de acción.**
- **Por su proyección a otros contextos educativos.**

## XII. OTROS ASPECTOS A DESTACAR.

## XIII. ANEXO.

1. Poemas de cada cuadro:

- **Por amor al arte.**
- **La chiquita piconera.**
- **Naranjas y limones.**
- **La cordobesa.**
- **Mira qué bonita era.**
- **Alegrías.**
- **Viva el pelo.**
- **La guitarrista.**
- **La niña de la jarra.**
- **Pastora Imperio.**
- **Carcelera.**
- **De luto.**
- **Malagueña.**
- **Celos.**

2. Canciones del pintor:

- **La morena de mi copla.**
- **Soy cordobés.**
- **La niña de la ribera.**

## I. ESQUEMA EXPLICATIVO DEL PROYECTO

### POR AMOR AL ARTE.

#### 1. ¿Qué es?

Es una recreación viviente, poética, fotográfica, flamenca, literaria, musical, folclórica, artística y teatral de los cuadros del pintor Julio Romero de Torres.

#### 2. ¿Para quién o quiénes?

Para niños y niñas de Tercer Ciclo, aunque ha participado también alumnado de otros cursos.

#### 3. ¿Para qué?

- Para buscar cauces menos convencionales y más creativos en la expresión oral y escrita.
- Para aprender a través de la experiencia directa y vivida.
- Para trabajar todas las Competencias Básicas -con la poesía como eje- y en especial, la Competencia Lingüística.
- Para tratar el tema de la mujer: roles y valores.
- Para que conozcan tradiciones, folclore, lugares típicos de Córdoba.
- Para que conozcan, entiendan y se identifiquen con el flamenco como elemento de identificación y como parte esencial de la obra de Julio Romero.
- Para que se sientan parte integrante y necesaria de un grupo.
- Para que vivan, entiendan y formen parte de lo que conocemos como ARTE.

#### 4. ¿Qué recursos hemos utilizado?

- “Poesías teatradas”: poemas representados y escenificados.
- La fotografía como herramienta didáctica.
- Recreación de cuadros del pintor.
- Recursos : proyecciones, manejo del Ipad y ordenadores.
- Canciones y coreografías ( palos y vocabulario flamenco).
- Visita al Museo de Julio Romero.
- La habilidad y creatividad artística individual y en grupo: confección del “Patio del pintor Julio Romero de Torres”.
- Otros recursos aportados por padres y madres.

**5. ¿Qué hemos tratado?**

- La expresión oral y escrita (con la poesía).
- La expresión musical (con las canciones populares y acordes flamencos).
- Cuadros, vida, motivaciones y entorno de Julio Romero.
- Paisajes, utensilios y objetos que aparecen en sus lienzos.
- El tema de la mujer en el S. XIX.
- Tema de la autoestima y valores.
- Tradición y folclore: patio cordobés.
- El flamenco como símbolo de identidad.
- Vocablos y expresiones populares de Córdoba que salen en las canciones dedicadas al pintor.
- El trabajo cooperativo a nivel de pequeño, mediano y gran grupo.

**6. ¿Cuándo y cómo?**

Durante todo el curso escolar 2012-3013 y repartido en tres bloques:

- Primer bloque (primer trimestre).
- Segundo bloque (segundo trimestre).
- Tercer bloque (tercer trimestre).

**7. ¿Otras utilidades?**

- Para aplicarlo a cualquier ciclo de Primaria o Secundaria.
- Para aplicarlo a cualquier Centro Cívico o de Adultos.
- Para trabajarlo en todo lo relacionado con el papel de la mujer.
- Para usarse en cualquier ámbito relacionado con el arte, la música, la fotografía o la literatura.

**8. ¿Qué hemos conseguido?**

- Mejora en la expresión oral y escrita.
- Utilización y manejo de la poesía como instrumento muy potente de aprendizaje (a varios niveles) y de creatividad.
- Conocimiento profundo de la obra del pintor, su vida y su entorno (toda la comunidad educativa).

- Enorme motivación para que se interesen por otros artistas y sus obras.
- Conocimiento y utilidad de la fotografía artística.
- Aprendizaje de canciones populares y análisis de sus letras.
- Realizar coreografías populares y flamencas.
- Conocimiento a fondo de lo que es un patio cordobés y de todos sus componentes.
- Unir a toda una comunidad educativa y crear lazos muy fuertes entre sus miembros.
- Aumentar la autoestima y vencer complejos de cara a un futuro personal y laboral.
- Sentir, amar y saber crear ARTE.



## II. INTRODUCCIÓN

El colegio en el que se ha desarrollado este proyecto está ubicado en un barrio de Córdoba en el cual, durante muchos años, han habitado personas con un nivel socio-cultural considerado normal, si bien es cierto que, últimamente, el número de alumnado procedente de otros países o con problemas económicos o de autoestima ha aumentado considerablemente. Pero es cierto que en todos los niños y niñas se ha dado un factor común: el desconocimiento y el desinterés por el arte, por la poesía, por la expresión escrita (e incluso oral), y sin llegar a comprender la extraordinaria utilidad que puede tener como medio para expresar y comunicar emociones, vivencias o experiencias.

El pintor elegido para este proyecto ha sido Julio Romero de Torres, por ser un personaje autóctono de Córdoba con proyección nacional e internacional, lo cual nos ha permitido poder acercarnos mucho más al entorno de toda su obra, e incluso visitar el museo dedicado a él en nuestra ciudad. No se ha de entender esto último como un enfoque localista, para nada; simplemente que en cada localidad se ha de elegir aquel personaje que se considere de más relevancia para lo que se quiera trabajar (esta experiencia es simplemente un ejemplo).

No podríamos afirmar si el pintor nos ha servido de instrumento para llegar a la expresión escrita y oral (poesía), o han sido los poemas y el trabajar con ellos lo que nos ha guiado a un estudio exhaustivo de la obra del pintor: ha sido una simbiosis complicada de aclarar, pero que para nada lo considero relevante; solo debe importarnos el resultado.

Descubrimos en la figura del pintor Julio Romero de Torres un caudal casi infinito de oportunidades educativas, pues sus cuadros versan principalmente sobre paisajes de Córdoba o Andalucía, y sus personajes son, de forma mayoritaria, modelos femeninos o pertenecientes a tradiciones españolas (flamenco, toros, cantaores o bailaoras, etc.). Todo esto nos ha favorecido a la hora de enfocar el proyecto, pues nos permitido trabajar distintas vertientes didácticas de expresión oral, expresión escrita, fotografía, pintura, música, educación artística, coeducación, teatro, geografía, folclore, recursos TIC, tradiciones, convivencia de toda una comunidad escolar y desarrollo de la autoestima. Como comenta José Ignacio Corral Baez en la Red Social BlindWorlds, Julio Romero supuso una revolución en el mundo de las artes plásticas, no solo por el uso magistral de luces y sombras, del juego exquisito entre realidad y fantasía, sino porque cada uno de sus cuadros es una historia vivida, reflejada en el semblante de sus modelos. El pintor representa a la mujer con los elementos propios de la sociedad en la que está inmersa, como víctima resignada de unas circunstancias y de un mundo en el que piensa, siente y se comporta de acuerdo con lo que se espera de ella, pero con una dualidad: por un lado mujer, por otro lado dama. De un lado, la fiel compañera, de otro lado la cortesana. De un lado, la parte recta; de otro lado, la pasión.

Según manifestó Ramón del Valle Inclán sobre Julio Romero, “Él sabe que la verdad esencial no es la baja verdad que descubren los ojos, sino aquella otra que solo descubre el espíritu, unida a un oculto ritmo de emoción y armonía que es el goce estético. Este gran pintor, emotivo y consciente, sabe que para ser perpetuada por el arte no es la verdad aquello que en un momento está ante la vista, sino lo que perdura en el recuerdo. Lo expreso en una frase, que lo aplico a la pintura y a la literatura: Nada es como es sino como se recuerda”.

Nuestro lenguaje y vocabulario van a ser muy sencillos, sin apenas tecnicismos ni expresiones rebuscadas. Preferimos usar un lenguaje claro, cómodo y con conocimiento exacto de lo que decimos en cada momento.

Como nota aclaratoria resaltar que, en algunos de los temas elegidos por el pintor (el mundo del toreo, por ejemplo), hemos sido muy respetuosas a la hora de trabajar con este asunto: siempre lo hemos abordado desde la perspectiva de una tradición que, durante la época del pintor, era fundamental para comprender y abordar su obra, en un contexto en el que las corridas y el mundo de la farándula constituían un todo casi inseparable. Nunca se han hecho juicios de valor al respecto, pues es algo que puede levantar una polémica que, en nuestro caso, había que dejar al margen.

### III. JUSTIFICACIÓN

Hemos planteado esta actividad como un conjunto interrelacionado, en el que las áreas de Lengua Castellana, Educación Artística y Educación Musical han estado fusionadas continuamente. De esta manera, niños y niñas han vivido estas actividades no como algo encajado o encasillado en estas áreas de conocimiento, sino que hemos querido que el proceso sea inverso: estas asignaturas se han adaptado a los contenidos y tareas de nuestro proyecto y, en cualquiera de las horas dedicadas a estas áreas en el horario de clase, se han trabajado cosas muy diferentes, resultando muy interesante para niños y niñas esta **fusión de tareas**.

Vimos muy útil el hecho de que en Málaga, durante los meses en los que duraron las actividades que realizamos, se exhibiera una parte de la **exposición de Julio Romero en el museo Thyssen**, lo cual nos ha servido de apoyo para que entendieran la trascendencia de lo que íbamos a realizar.

Por otro lado, ha sido nuestro deseo buscar otros **cauces menos convencionales y más creativos** para fomentar la expresión oral y escrita a través de la poesía, el teatro, la fotografía, la música y la danza, pero no con poemas ya existentes, con palabras o expresiones lejanas al contexto o conocimiento de niños y niñas, sino composiciones con un vocabulario que, sin ser excesivamente llano, pudieran entenderlo, así como el mensaje que en ellas queríamos transmitir.

Lo realmente destacable es cómo se pueden trabajar las **competencias básicas con la poesía** de forma placentera, artística y literaria. La creatividad es fundamental en todas las facetas de la vida, pero de forma muy especial en el lenguaje escrito y oral, como fórmula idónea para acceder a cualquier otra área de conocimiento. Para trabajar estas competencias básicas lo hemos hecho siempre basándonos en una secuenciación de tareas y contenidos adaptadas a cada momento y a cada situación. Esto ha permitido que el despliegue de información haya sido siempre esperado y deseado por niños y niñas, facilitando pues nuestra labor docente.

**La fotografía como herramienta didáctica** también tendríamos que incluirla en nuestro currículum escolar. Nos aporta un sin fin de oportunidades, y en nuestro caso, todo un amplio repertorio de posibilidades didácticas (necesidad de buscar vestuarios, realización de fondos y decorados, conocimiento de los lugares en los que se ubica el cuadro, pérdida de timidez y desarrollo de la autoestima, etc.).

La inclusión de la **música y danza** en este proyecto también ha sido fundamental. Niños y niñas han trabajado en el área de Educación Musical canciones en las que la letra de las mismas han versado sobre el pintor Julio Romero y sus obras. Estas canciones se han acompañado de unas coreografías y un vestuario acorde al momento histórico en el que vivió el pintor.

La mejor forma de que nuestros niños y niñas lleguen a un verdadero y auténtico conocimiento de la obra del pintor y su contexto es **recreando ellos mismos las escenas de sus cuadros**,

adentrándose en sus vidas, siendo ellos mismos los protagonistas de los personajes de esos cuadros, con su vestuario y peinados, expresiones y vocabulario. Se trata del **aprendizaje a través de la experiencia directa y vivida**, pues solo así llega a ser auténtico aprendizaje.

Consideramos muy importante recrear en el Centro un **entorno en el que poder reproducir y situar las escenas**: un patio cordobés, al que llamamos “Patio del pintor Julio Romero de Torres”. Este escenario fue ambientado y decorado con objetos típicos (recordar que en Córdoba - especialmente en la parte antigua de la ciudad- lo de los patios es algo bastante conocido y popular, celebrándose anualmente un concurso de patios que patrocina y organiza el Ayuntamiento de la ciudad. Recordar también que, en 1980, fueron declarados como Fiesta de Interés Turístico Nacional y el 6 de diciembre de 2012, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO).

La ambientación de este patio y su decoración debía correr a cargo de todos los niños y niñas del colegio, así como de padres y madres. Nuestro alumnado ha realizado una gran variedad de trabajos manuales y artesanales en el área de **Educación Artística** y padres y madres han aportado otros elementos u objetos típicos de un patio andaluz. Solo así, con la manipulación de objetos, utensilios, trabajos manuales, se puede entender y comprender la importancia de nuestra tradición y de nuestra artesanía.

La mayoría de los cuadros del pintor versan sobre modelos femeninos y esto ha servido para tratar **el tema de la mujer** en esos años: hábitos, tradiciones, papel sumiso, etc. (Se ha utilizado como actividad relacionada con el Plan de Igualdad que llevamos en nuestro Centro).

También ha servido para **la utilización de recursos TIC**: ha sido necesario el manejo del ordenador para la búsqueda de información, tanto por alumnado como por padres y madres, se han familiarizado con el uso de la fotografía digital y sus posibilidades, así como con la utilización del ipad como herramienta didáctica y se han incluido estas fotos en el blog del colegio.

Este trabajo también ha sido un buen cauce para conocer y profundizar en el **folclore andaluz y en nuestras tradiciones**: el flamenco (Patrimonio Inmaterial de la Humanidad), como elemento de identidad, no solo andaluza sino de toda España, pues está latente en muchos de los cuadros del pintor, y no solo el flamenco, sino la copla y los toros, pues muchas de las/los modelos fueron bailaoras, cantaores, o toreros.

**El papel integrador** de esta actividad se ha mostrado en la colaboración e implicación de padres y madres en el proceso de aprendizaje y desarrollo de la actividad. Ha permitido que no solo se impliquen, ayuden o colaboren, sino que ha servido para que ellos mismos hayan aprendido bastante sobre el pintor y lo que representó, además de haberse sentido un eslabón fundamental en este proceso de aprendizaje.

Se eligió el Día Internacional de los Museos como fecha para celebrar la presentación de todo el

trabajo realizado y así fue justificado por la directora del museo (que participó en dicho acto).

Sin embargo, a pesar de la gran cantidad de conocimientos que adquirieron, a pesar de toda la información manejada y utilizada y a pesar del dominio que adquirieron en la expresión oral y en la escenificación, lo más importante para mí fue el ver y comprobar cómo todos los niños y niñas que intervinieron, **crecieron como personas** de forma descomunal, su autoestima se incrementó superando los límites previstos (sabiendo nosotros mismos lo importante que es esto para su futuro como personas que han de desenvolverse en la vida y enfrentarse con todo tipo de adversidades). La cohesión y el sentimiento de esfuerzo y **colaboración entre toda una Comunidad Educativa** (incluido el Inspector del Centro) ha sido algo realmente significativo digno de destacar.

#### IV. NIVEL EDUCATIVO

Nuestro proyecto está diseñado para el Tercer Ciclo de Primaria, aunque en él hayan participado todos los ciclos -incluido el de Infantil- en algunas actividades concretas.

#### V. OBJETIVOS

1. Desarrollar y potenciar la expresión oral y escrita a través de la obra del pintor Julio Romero de Torres.
2. Fomentar e impulsar la poesía como cauce creativo a través del cual poder aprender situaciones históricas, experiencias, descripciones artísticas o para expresar sentimientos y dramas de personajes.
3. Conocer la extensa obra del pintor -sus motivaciones y entorno- a través de la recreación viviente y en directo de su obra.
4. Utilizar la fotografía como estrategia didáctica.
5. Conseguir mayor destreza en la utilización del ordenador y conocer otros recursos TIC que se pueden aplicar como herramientas para trabajar el arte (en esta ocasión) o cualquier materia.
6. Proporcionar posibilidades para vencer la timidez y el miedo a hablar en público.
7. Destacar y estudiar el papel de la mujer en la obra del pintor.
8. Implicar a padres y madres en este proyecto con una doble finalidad:
  - Que se sientan parte del proceso educativo de sus hijos e hijas (aportando ideas, materiales, recursos económicos y/o humanos, etc.).
  - Que ellos mismos sean objeto de ese aprendizaje (dándoles la oportunidad de que aprendan junto a sus hijos e hijas todo aquello que les pueda interesar respecto al

- pintor).
9. Conocer tradiciones, folclore, lugares, objetos típicos, vestimentas, formas de pensar de un momento histórico, a través de la recreación de un patio cordobés (Patio del pintor Julio Romero de Torres).
  10. Interpretar canciones al unísono, prestando atención al carácter, expresión, dicción y dinámica.
  11. Utilizar la percusión corporal como instrumento rítmico para acompañar canciones.
  12. Reconocer el vocabulario específico de una danza y explorar las posibilidades espaciales, corporales, rítmicas, y expresivas que nos aporta una danza grupal.
  13. Familiarizarse con la propia voz y el propio cuerpo como punto de partida de la consolidación de la autoimagen, germen de la autoestima personal y la de los demás.
  14. Realizar un acto destinado a que toda la comunidad educativa pueda ver las actividades realizadas a lo largo de todo el curso, acto que se hace coincidir con el Día Internacional de los Museos.
  15. Sentir, conocer y disfrutar el flamenco como forma de expresión andaluza, así como su proyección nacional e internacional. Identificar objetos, utensilios y personas que aparecen en los cuadros del pintor.

## VI. TAREAS QUE DESARROLLAN LAS DISTINTAS COMPETENCIAS

Vamos a explicar el desarrollo del proyecto siguiendo los pasos tal y como se dieron, en la misma progresión que se realizaron. Estos pasos o tareas no corresponden a sesiones exactas de horario -aunque algunos sí puede ser que lo sea-. Cada tarea ha podido desarrollarse en una o varias sesiones de clase.

### TAREA 1.

Se inicia una primera sesión en la que, en lugar de dar o leer un texto informativo (que les suele aburrir), se hace un **sondeo** para ver si les suena el nombre de Julio Romero de Torres y de qué les suena, obteniendo el siguiente registro:

- Alumno 1: “Me suena ese nombre porque algunas veces he pasado con mi padre por un sitio que tiene ese nombre” (Se deduce que es el Museo de Julio Romero).
- Alumna 2: “Mi tita tiene un cuadro en su salón de *La chiquita piconera* y creo que lo ha pintado ese hombre”.
- Alumna 3: “Pues mi abuelo canta una canción que dice (cantando la canción..) Soy

*cordobés, de la tierra de Julio Romero, pintor de la musa gitana, Córdoba sultana, cuánto te quiero...”*

- Alumno 4: “Mi tita colecciona monedas y billetes y me ha enseñado uno de cien pesetas que tiene la cara de Julio Romero”.

Al menos, el nombre del pintor les suena, y posiblemente, si el pintor fuera de otra ciudad, ni tan siquiera sabrían esta información. **Conclusión:** Es muy importante que, como dije en la introducción, el personaje que tratemos sea de la misma localidad en la que se ubique el centro en el que estemos trabajando.

## TAREA 2.

### Recogida de información.

A cada niño y niña se le asigna la siguiente tarea: Preguntar a personas de su entorno (padres, madres, abuelos, vecinos,..) que les den **información sobre el pintor** y, si es posible, traer objetos que estén relacionados con Julio Romero (primer paso para involucrar a las familias).

Resultado:

- Un sector de padres y madres conocen “algo” sobre el pintor (dos o tres cuadros).
- Otro sector de padres/madres busca en internet información y aportan datos más concretos (dónde vivió, qué pintó, cuál fue el sentido de sus cuadros, etc.).
- La información de abuelos y abuelas está más relacionada con canciones y pasodobles en cuyas letras aparece el pintor y Córdoba: “Soy cordobés”.
- Algunos niños y niñas traen monedas, billetes, botellas de anís, en las que está impresos cuadros del pintor. (Ver álbum, págs. 34 y 35).
- Una niña trae a clase dos cuadros que tiene en la entrada de su casa: “La chiquita piconera” y “Naranjas y limones”. (Aprovechamos para hablar en clase sobre los cítricos como alimentos típicos de nuestra tierra).
- Otros niños traen distintos objetos que aparecen en algunos cuadros: sombrero cordobés, guitarra, mantón de manila.

## TAREA 3.

Una vez recogida información importante, es el momento de dar otros datos más concretos en clase.

Se hace a través de una proyección en la pizarra digital. Ahí se exponen más datos del pintor así como gran cantidad de obras. Todo esto lo reciben niños y niñas con gran interés, puesto que ya les suena mucha de esta información. Se les explica el contexto de su obra, motivaciones del pintor, significado de sus cuadros y la proyección nacional e internacional de la misma.

#### TAREA 4.

Análisis y posterior debate del papel de **la mujer en los cuadros de Julio Romero de Torres**.

Los cuadros que seleccionamos para trabajar en este proyecto son los siguientes (ver álbum):

<b>La chiquita piconera</b>	<b>La cordobesa</b>	<b>La guitarrista</b>
<b>Naranjas y limones</b>	<b>La niña de la jarra</b>	<b>Pastora Imperio</b>
<b>De luto</b>	<b>Malagueña</b>	<b>Carmen</b>
<b>Mira qué bonita era</b>	<b>Viva el pelo</b>	<b>Córdoba taurina</b>
<b>Fuensanta</b>	<b>Semana Santa</b>	<b>Mujer de Córdoba</b>
<b>Las hermanas de Santa Marina</b>	<b>Poema de Córdoba</b>	
<b>Alegrías</b>	<b>Carcelera</b>	

Se exponen las láminas de los mismos y analizamos rasgos comunes en todos ellas.

Resultado:

- Mujeres con cara triste.
- Mujeres con ojos oscuros.
- Mujeres peinadas con moño y recogidos.
- Personajes con fondos de lugares de Córdoba.
- Predominio de colores oscuros o apagados.
- Algunas modelos posan con objetos (guitarra, mantón de manila, naranjas, limones, sombrero cordobés, brasero, etc.).

Después de todas estas observaciones, se llega a unas conclusiones y se les explica el papel y los valores de la mujer en esta época. Se hace un estudio comparativo con la mujer actual y se observa el progreso del papel de la mujer en cuanto a valores y a mundo laboral.



## TAREA 5.

Proyección de un **cortometraje**, sacado de internet (nos lo sugiere una madre de una alumna, que ya empieza a mostrar interés por el tema). El corte se llama “Cómo se pintó *La chiquita piconera*”.

**Conclusión:**

Niños y niñas quedan completamente sorprendidos de comprobar cómo era el tratamiento hacia algunas mujeres en este siglo, de completa sumisión (en concreto a la protagonista del cuadro).

## TAREA 6.

“**Soy el pintor**”. Se reparten algunos de sus cuadros y cada niño y niña, mirando a los personajes del cuadro, ha de inventar una historia que justifique toda la escena del lienzo (paisaje que aparece, vestuario del personaje, objetos con los que posa, etc.)

## Resultado:

Cada niño o niña ha tenido que desarrollar su creatividad y comprobamos, cuando leemos las historias que se han inventado, que en cada una de esas narraciones han proyectado algo –o bastante- de su propia realidad (en especial aquellos/as que tienen problemas familiares).

## TAREA 7.

**Proyección al mundo actual.**

Es otra actividad comparativa, entre personajes de los cuadros y mujeres actuales. Se hace el siguiente planteamiento: “Si tuvieras que pintar una mujer actual, ¿la pintarías con naranjas y limones, o tal vez con un mantón de manila?”.

## Resultado:

- Ocho niños y niñas la pintarían con un teléfono móvil en la mano.
- Dos niños la pintarían con el mando de la tele.
- Tres niñas con un ordenador.
- El resto la pintarían con objetos diversos.

Las conclusiones son bastante obvias.

## TAREA 8.

Se inician los **decorados** para representar los cuadros. Damos paso al estudio de los lugares de Córdoba en los que se ubican los cuadros que vamos a representar y, en papel continuo, por grupos, se pintan con témperas. En la realización de estos decorados también interviene el curso de Tercero que, de forma paralela, ya se está iniciando en el aprendizaje de canciones populares del pintor.

## TAREA 9.

Se hace el **reparto de los cuadros**, teniendo en cuenta que, a ser posible, exista un parecido entre características físicas de niños y niñas con los personajes que van a representar. Se fijan las fechas para hacer las fotografías de cada cuadro (dos lienzos por sesión).

## Conclusión:

Esta actividad levanta gran expectación pues todos esperan, impacientemente, que llegue el día de la realización de su cuadro. Hasta la espera de su día, estudian detenidamente posturas, gestos y vestuario de ese personaje y en los recreos los observamos recreando ya el cuadro para otros niños y niñas de otros cursos, que empiezan también a conocer los nombres de los cuadros.

## TAREA 10.

**Visita al Museo de Julio Romero de Torres.**

Antes de proceder a hacer las fotos, visitamos el museo del pintor, situado en la Plaza del Potro (Córdoba). La visita es todo un éxito. Niños y niñas reconocen los cuadros que han aprendido previamente y se sienten especialmente emocionados al contemplar los originales.

## Conclusión:

En todo tipo de aprendizaje ha de haber estímulos visuales y sensoriales que permitan un conocimiento directo y un acercamiento al objeto de aprendizaje.

## TAREA 11.

**Representación de los cuadros.**

Situamos a niños y niñas frente al decorado y colocamos a la niña protagonista del cuadro en la posición correcta. Todos y todas participan con sus opiniones hasta conseguir una semejanza -lo más acertada posible- a la del cuadro. Previamente, cada niño o niña ha buscado el vestuario apropiado y los objetos que necesita (con ayuda de sus familiares).

Las fotos se hacen con un Ipad y se aprovecha para hablarles de su uso y de las utilidades que puede tener. (Ver álbum, págs. 4-33)

Conclusión:

Para nuestro alumnado y para nosotras, como docentes, es una de las actividades que, desde el punto de vista didáctico, artístico y emocional más nos han impactado y con la que más hemos aprendido, tanto por su desarrollo como por los resultados obtenidos.

TAREA 12.

Tras escuchar las historias que sobre cada cuadro han inventado, seleccionamos algunas de sus ideas y **componemos poemas** para cada uno de los cuadros. Escogemos aquellas palabras y expresiones o figuras literarias que deseamos y, con algo de ingenio y dedicación por nuestra parte, obtenemos unos poemas, cuya autoría corresponde a Isabel María Azañón Agüera, que nos sirven para esta actividad.

Se lee, en primer, una poesía que hemos titulado *Por amor al arte*, analizando sus posibles interpretaciones y significados. (Ver álbum, pág. 1)

Tras dedicar una sesión a analizar este poema, se pasa a la lectura de cada una de las poesías, sin decir el título, y han de averiguar de qué cuadro se trata. Una vez atribuido cada poema a su cuadro, en voz alta lee cada cual el que le corresponde. Trabajamos en varias sesiones cómo recitarlos y dramatizarlos (en algunos intervienen dos y tres personajes) y es aquí donde inventamos el término de *Poesías teatradas*, para referirnos a este tipo de composiciones poéticas en las que es necesaria la dramatización. (Ver anexo, págs. 31-45.)

Conclusión:

La poesía, como género literario, nos puede aportar un sinfín de posibilidades didácticas, tanto por el propio contenido del poema como por los recursos que en él podemos utilizar, así como medio para desarrollar la expresión oral y la dramatización.

También descubrimos en esta actividad que, como docentes, podemos ser capaces de componer nuestras propias creaciones y adaptarlas a los intereses de nuestro alumnado.

TAREA 13.

Del alumnado surge el deseo de componer también sus **propios poemas** y, de forma voluntaria, quienes quieren, ponen en marcha su propia creación con el cuadro que a cada uno le corresponde.

Durante dos sesiones de clase, se leen en voz alta y se mejoran entre todas aquellas palabras o expresiones que pueden resultar malsonantes. Se habla, por supuesto, de rima, adjetivos, metáforas, hipérbaton, aliteraciones o repeticiones, etc. como formas de embellecer un texto.

Conclusión:

Es esta una actividad completamente creativa, en la que se trabaja la expresión escrita y la oral, tanto de forma individual como colectiva.

TAREA 14.

Preparamos el “recital poético flamenco”. Cada niño o niña se aprende el poema del cuadro. Este recital presenta dos partes:

- La de la persona o personas que representan el cuadro.
- La persona o personas que recitan el poema. (Ver álbum, págs.49-65)

Se comienza con el cuadro de *Chiquita piconera*. La chica que lo representa se sitúa en posición y otra chica le recita el poema, dirigiéndose en todo momento a la protagonista del cuadro. Ejemplo de poema:

**La Chiquita piconera**

*Guapa y morena,  
semblante y tristeza,  
mueves el picón  
con gracia y pereza.  
Tus ojos son oscuros,  
negros como el carbón,  
tu piel, pálida y suave,  
tu boca, poema y corazón.  
Pelo azabache y moño  
luces con garbo y gracia.  
Cordobesa, de sol y oro,  
cordobesa, ¡tú eres raza!*

Para recitar correctamente, se les dan las siguientes consignas:

- Dirigirse siempre al personaje del cuadro (como si se le estuviera hablando).
- Sentir profundamente lo que se está diciendo.
- Utilizar los mismos gestos que cuando estamos hablando.
- Olvidarnos de que puede haber público; pensar que estamos solos.
- Siempre tener presente la siguiente idea: “En lo que digo y hago soy el/la mejor”.

Conclusión:

Existen niños y niñas muy tímidos y esta actividad les ha servido para superar complejos.

La autoestima ha crecido bastante cuando comprueban que, después de muchos ensayos, han conseguido hacerlo casi perfecto.

TAREA 15.

El tema del flamenco es algo esencial en los cuadros del pintor (cantaos, bailaoras, objetos flamencos, etc.). Vimos importante y necesario que, de alguna manera, se pudiera incluir el tema del flamenco en el recital (Cuadro de *Alegrías*, *Pastora Imperio*, etc.). Así pues, algunas de las modelos de nuestros cuadros cobran vida en el recital y hacen pasos flamencos. La música elegida para el acompañamiento o fondo del recital es de guitarra flamenca. (Ver álbum, págs. 50,66 y 67)

Conclusión:

Niños y niñas empiezan a sentir gran interés por el flamenco como símbolo de identidad de nuestra tierra y se interesan por conocer nombres de bailaores y bailaoras de Córdoba o de guitarristas conocidos. Les proporcionamos algunos vídeos de internet en los que pueden ver y escuchar tanto baile como cante.

TAREA 16.

La maestra de Música está trabajando en los cursos de Tercero, Cuarto, Quinto y Sexto canciones referentes al pintor: un pasodoble llamado *España cañí* y dos canciones, *Soy cordobés* y *La niña de la ribera* (págs.46,47,48) así como las coreografías de estas canciones. (Ver álbum, págs. 47, 48, 68, 69, 70,71). En la clase de Sexto, un maestro hace una demostración de cómo se baila un pasodoble y algunos niños y niñas se lanzan a bailar.

Conclusión:

Las canciones nos ofrecen recursos suficientes para tratar otros aspectos de la vida del pintor, tanto por la temática y contenido como por el tipo de canción y su posible coreografía.

TAREA 17.

Todo el Centro está motivado con el pintor y el blog del colegio se aprovecha para hacer una *Caza*

*del tesoro.*

*¡Julio Romero de Torres en nuestro “cole”!*

*Queremos proponeros un juego para ver quién sabe más sobre la vida y obra de este conocido y famoso pintor cordobés. Hay niños y niñas de nuestro “cole” que lo han trabajado, pero esto que os proponemos va dirigido a todo el que quiera participar.*

*Hay que responder a una serie de preguntas que os hacemos y solucionar algunas incógnitas que os planteamos. Para ello, podréis consultar libros, enciclopedias, buscar en Internet, preguntar a algún mayor, etc. El primero/a que entregue las soluciones correctas, será el ganador/a de este juego. Ahí van esas preguntas:*

- 1. ¿En qué conocido lugar de Córdoba nació nuestro pintor?*
- 2. ¿A qué se dedicaba su padre?*
- 3. ¿Qué cuatro temas importantes reflejan los cuadros de Julio Romero de Torres?*
- 4. ¿Cómo se llama la modelo que posó en el famoso cuadro titulado “La chiquita piconera”?*
- 5. Cita, al menos, cuatro paisajes o lugares que aparecen en los cuadros del pintor.*
- 6. Uno de sus cuadros refleja el peinado típico cordobés de las mujeres andaluzas. ¿recuerdas el nombre de dicho cuadro?*
- 7. ¿Podrías nombrar dos atuendos típicos de la vestimenta de Julio Romero de Torres?*
- 8. ¿Sabes el nombre de la moneda en la que se imprimió uno de sus cuadros?*
- 9. ¿Cómo se llama la famosa plaza de Córdoba en la que se encuentra el lugar donde nació Julio Romero de Torres?*
- 10. Escribe el título de estos cuadros:*

Conclusión:

No solo niños y niñas del Tercer Ciclo están interesados y motivados, sino que todo el alumnado del colegio muestra interés en algo que, sin haberlo trabajado, se dan cuenta que les gusta y que puede ser interesante.

TAREA 18.

Cuando se terminan de hacer todas las fotos de todos los cuadros acordados, se propone al Centro que los enmarque (es costoso y más en un Centro Público). El 28 de febrero, **Día de Andalucía**, se exponen en el recinto del colegio para que los familiares puedan verlas.

Ese mismo día se aprovecha para representar en el patio del colegio las canciones con sus coreografías y el recital flamenco.

Conclusión:

Por la exposición de las fotografías pasan un sinfín de personas (familiares, vecindad, otros docentes de otros centros) y nos sentimos muy satisfechas al observar que los comentarios son

todos muy favorables, incluso se llega a proponer que la exposición se lleve a otros lugares de Córdoba donde puedan contemplarla más personas. Niños y niñas se sienten muy orgullosos de ver y escuchar todos los elogios hacia ellos.

#### TAREA 19.







Como última fase, necesitamos un contexto en el que situar todo este trabajo, un recinto o lugar apropiado. Y dado que en Córdoba, en el mes de mayo, se celebra el Concurso de Patios, aprovechamos tal evento para construir un patio cordobés, al que llamamos “*Patio del pintor Julio Romero de Torres*” y en el que decidimos que participe todo el Centro.

Se envían circulares a todas las familias del colegio para que participen, aportando objetos, ideas, cuadros, utensilios, macetas, etc. La idea se acoge muy bien, tanto a nivel de familias como de profesorado, que participan desde Infantil de tres años hasta Sexto Curso de Primaria.







Resultado:

Un patio muy original, ambientado y adornado con los siguientes trabajos:

- Aportaciones de niños y niñas del Centro (realizados por ellos mismos):

-  Flores de papel.
-  Maceteros de cartulina.
-  Platos coloreados (de imitación árabe).
-  Abanicos de cartulina, decorados.
-  Decoración floral del pasillo del patio (*Calleja de las flores*).
-  Cuadros del pintor (fotografías de niños y niñas).

- Aportaciones de maestros y maestras del Centro:

-  Confección de una reja con cartulina y papel continuo.
-  Construcción de dos fuentes árabes (con instalación de agua corriente).
-  Pozo realizado con un bidón y alambre.
-  Tejado del patio.
-  Utensilios, objetos de cerámica y cobre, herramientas de campo: mantón de manila, botijo, pila de lavar, candiles, llaves, etc.
-  Productos de nuestra gastronomía: aceite, aceitunas, pan casero, chorizo, morcilla..

- Aportaciones de padres y madres:

 Platos de cerámica.

 Bandejas decoradas.

 Cuadros con motivos andaluces.

 Cántaros.

 Vasijas.

 Máquinas de coser.

19. Carteles de feria sobre

Julio Romero.

20. Guitarra flamenca

21. Sillas de enea.

- Personal laboral del Centro:

22. Fuente decorativa.

23. Instalación eléctrica e iluminación del patio.

Conclusión:

Una actividad que, con palabras, es complicado explicar el resultado: gratificante, emocionante, cooperativa, didáctica y, para niños y niñas, algo que jamás olvidarán. (Ver álbum, págs. 36-45).

TAREA 20 (y final).

Se decide organizar un acto para las familias, al que denominamos “**Homenaje infantil a Julio Romero de Torres**”, en un lugar amplio de nuestra ciudad (teatro de un Centro Cívico). La finalidad es que, tanto familiares como otras personas puedan ver todo el trabajo que se ha ido realizando en el Centro. Con la intención de que niños y niñas se sientan importantes y vean que su trabajo ha merecido la pena, decidimos invitar a distintas autoridades y ellas son las que abren el acto: *Director del Centro, Inspector de nuestro colegio, Presidente del AMPA y otras autoridades relacionadas con el entorno de Julio Romero y del Ayuntamiento de nuestra ciudad*).

En este acto quisimos que, además de niños y niñas, participaran también personas adultas y conseguimos que interviniera un bailar flamenco de Córdoba -con su cuadro flamenco-, un coro de personas mayores -que participaron de forma altruista- y un locutor de radio, padre de una alumna del Centro.

Padres y madres colaboran en el montaje del escenario, en vestuario, peinados, música y en todo aquello que se les requiere. (Ver álbum, págs.46-73).

El programa y la portada de las invitaciones a dicho acto es el siguiente:



## PROGRAMA

### *1. Presentación del acto. A cargo de:*

- Director del Centro
- Inspector del Centro
- Presidente del AMPA

### *2. Proyección de un montaje audiovisual sobre Julio Romero de Torres.*

*(Con proyección de cuadros originales y cuadros realizados por niños y niñas de 6º).*

### *3. Pasodoble “España Cañí”. (Niños y niñas de 3º de Primaria).*

### *4. “Doce poemas para doce cuadros”. Recital flamenco de poemas dedicados a doce cuadros de Julio Romero de Torres con representación en vivo de los mismos. (Niños y niñas de 6º de Primaria).*

### *5. Espectáculo flamenco sobre el cuadro “Alegrías”.*

*Correrá a cargo de un bailar cordobés y su grupo flamenco.*

### *6. Canciones populares “Soy cordobés” y “La niña de la ribera” (Niños y niñas de 4º y 5º de Primaria).*

### *7. Actuación del grupo “Los amigos de Ramón Medina”.*

### *8. Poema “Por amor al arte”: Recita e interpreta un conocido locutor de radio.*

## EXPOSICIÓN:

*En el aula situada al lado del auditorio, se podrá visitar una exposición con cuadros de Julio Romero de Torres, siendo los protagonistas de dichos lienzos niños y niñas de Sexto Curso de Primaria.*

## VII. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

Este proyecto se ha diseñado para ser realizado a lo largo del curso escolar 2012-2013, si bien hay que aclarar que la última jornada (Homenaje infantil a Julio Romero) no estaba prevista en un principio. Surgió de forma improvisada y motivada e impulsada por el interés desmesurado que suscitaron todas las actividades en una comunidad escolar al completo y el deseo de poder verlas en su contexto.

En la explicación de las actividades y su desarrollo hemos seguido el orden cronológico en el que se han ido realizando, si bien ha habido una secuenciación de tareas y contenidos que hemos agrupado en tres bloques:



### Primer bloque. (Primer trimestre)

Corresponde a un grupo de actividades que podríamos denominar “*de acercamiento al pintor y recogida de información*”. Este bloque incluye actividades, principalmente, de expresión oral y

escrita, que implican recopilar y conocer información previa, debates sobre el pintor y realización de un análisis exhaustivo de sus lienzos. Una vez hecho este planteamiento, se afianza recreando ellos mismos las escenas de los cuadros, con los lugares y personajes de los mismos y se comparan con la actualidad. Este bloque incluye también la visita al Museo de Julio Romero de Torres, en la capital.



### **Segundo bloque.** (Segundo trimestre).

Actividades “*de índole literario-teatral y musical*”. Una vez recreados los cuadros con sus personajes y paisajes, en este bloque de actividades se pasa a la puesta en escena de unos poemas -a los que hemos denominado “poesías teatradas”- que se recitan a la vez que se hace la representación que corresponda al contenido del poema. Unas poesías las recitan los protagonistas de los cuadros y otras son recitadas a dichos personajes. El fondo de los poemas se acompaña de acordes flamencos.

En el área de Música, se trabajan canciones que tratan sobre el pintor y se aprenden pasos y coreografías. Niños y niñas de tercero realizan su propio vestuario: capotes, mantones de manila, pendientes y flores.



### **Tercer bloque.** (Tercer trimestre).

Actividades “*índole artístico y cooperativo*”. Tanto en la elaboración del patio cordobés como en la preparación del Homenaje infantil a Julio Romero de Torres o elaboración de vestuarios, participa toda la Comunidad Educativa. Son actividades de tipo artístico o manual, en las que la creatividad juega un papel muy importante, pues en función de ellas será el resultado del trabajo. Todo el mundo aporta ideas, recursos y todo lo necesario (se busca vestuario adecuado a la época, peinados típicos, maquillajes adaptados a los rostros de las modelos, música, iluminación, decorados, carteles, etc.).

## **VIII. METODOLOGÍA**

Nuestra metodología ha tenido un lema: “**vivenciar y recrear todo aquello que queremos aprender**”. Esta premisa la hemos aplicado a niños y niñas pero también a nosotras mismas, como docentes. Solo a través de recrear escenas de los cuadros, de conocer sus personajes, sus motivaciones y vidas, de saber dónde y cómo vivieron, y poner en boca del propio alumnado aquello que podrían haber dicho o pensado en los cuadros, a través de vivenciar -con la poesía y la fotografía- es posible un aprendizaje auténtico que perdure. Para recitar estos poemas -que además de recitar se han tenido que dramatizar- hemos utilizado un término que nosotras mismas nos hemos inventado y que hemos denominado “poesías teatradas”.

A esto hay que añadir la **utilización de canciones, músicas, coreografías**, que tanto gustan a

nuestro alumnado, por lo que **implican de movimiento y expresión corporal**. Y, por supuesto, con una serie de **estímulos visuales** que aportan otro tipo de actividades (visita al museo de Julio Romero, realización de un patio cordobés).

Este tipo de metodología se ha de acompañar con otra de **tipo manipulativo**, en la que niños y niñas puedan tocar y hacer sus propios trabajos manuales y artesanías cordobesas, buscar su vestuario, o aprender a hacerse peinados típicos (recogidos de pelo). De aquí se deriva que hayamos usado también una **metodología cooperativa y participativa**, en la que el trabajo en pequeño y/o en gran grupo (a nivel de comunidad educativa) ha sido primordial y necesario.

### IX. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Saben utilizar la poesía como forma de expresión para desarrollar el lenguaje oral y escrito.
- Conocen las posibilidades literarias y didácticas que los poemas pueden proporcionarles: conocimiento de una época, de unas costumbres, de unos valores o de unos lugares.
- Emplean y manejan recursos literarios que desconocían: metáfora, comparación o aliteración.
- Son capaces de recrear las escenas de los cuadros del pintor y plasmarlas de forma oral, escrita o visual.
- Manejan el ordenador y conocen el funcionamiento del Ipad como recurso didáctico.
- Distinguen perfectamente cuáles son los papeles y roles de las mujeres del S.XIX y cuáles han de ser los correctos en las mujeres del S. XXI.
- Asimilan la importancia del flamenco como símbolo de identidad musical.
- Son capaces de recrear un patio cordobés con toda su ornamentación, rincones y ambientación.
- Conocen y cantan canciones con las que aprenden facetas del pintor, expresiones y fiestas populares, vocablos autóctonos, etc.
- Realizan coreografías de estas canciones, sabiendo hacer pasos, gestos y movimientos de coordinación.
- Manejan métodos o recursos para vencer la timidez y poder enfrentarse a un grupo de personas (público): técnicas de respiración y autodomínio.

- Desarrollan un sentimiento de grupo o unidad que les hace entender y disfrutar de las ventajas de esta modalidad de aprendizaje.

## X. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como hemos señalado en la síntesis del proyecto, los resultados los hemos analizado y clasificado en función de la Competencia Básica que se ha trabajado.

- Resultados de mejora de Competencias Básicas.

### 1. *Competencia en comunicación lingüística.*

- a. La expresión oral ha mejorado infinitamente. Han tenido que aprender a recitar en voz alta, siguiendo unas normas de cara a quienes escuchan y acompañando dicha expresión de una dramatización del poema, lo cual ha implicado una necesidad obligada de tener que aprender a llegar a los demás.

Esta expresión oral se ha visto mejorada por muchas de las actividades:

- Realización de entrevistas.
  - Búsqueda de información entre familiares y otras personas de su entorno
  - Debates en clase (normas para hablar en un debate).
  - Exposición de opiniones e ideas.
  - Lectura de sus composiciones.
  - Análisis de canciones.
  - Lectura e interpretación del poema titulado *Por amor al arte*.
  - Lectura e interpretación de *Doce poemas* para doce cuadros de Julio Romero.
- b. La expresión escrita, ha sido mejorada y reforzada porque:
    - Han tenido que aprender a escribir encuestas y a realizar listas de objetos (signos de puntuación y ortografía).
    - Han aprendido a escribir nombres de cuadros (utilización correcta de las comillas, mayúsculas, etc.).
    - Han aprendido a seleccionar información importante y a escribir solo aquella que pueda interesarnos realmente respecto a la vida del pintor o su obra.
    - Han trabajado con recursos literarios (metáforas, comparaciones, etc.).

- Han manejado términos propios de Andalucía y de una época concreta.
- Han compuesto sus propios poemas, con una temática concreta (teniendo en cuenta métrica, rima, repeticiones, etc.).
- Han desarrollado la creatividad lingüística y literaria al tener que inventar argumentos que expliquen la imagen de un cuadro y tener que crear ellos mismos sus propias metáforas.
- Han escrito aquellas frases más significativas de las canciones que tratan sobre el pintor y se ha estudiado su significado o las acepciones que en Córdoba pueden tener determinadas expresiones. Ejemplo: “*Soy cordobés, de la tierra de Julio Romero, pintor de la musa gitana, Córdoba sultana, cuánto te quiero*” o “*La niña de la ribera que pintó Julio Romero, pela la pava en la reja con un chavalillo que es banderillero*”.
- Han respondido a cuestiones planteadas en el blog del colegio (*Caza del tesoro*) sobre Julio Romero.
- Han realizado actividades escritas comparativas de roles de la mujer del siglo XIX con la del siglo XXI.
- Han aprendido a hacer un guión escrito para realizar una invitación a un evento (Guión del Homenaje Infantil a Julio Romero), enumerando actuaciones, lugar, hora y breve explicación de dichas actuaciones.

## 2. *Competencia matemática.*

Tal vez, esta competencia es la que menos se haya trabajado por la índole del trabajo. Aun así, creemos que ha estado presente en:

- La necesidad de aprender a establecer un orden de preguntas en función del contenido (entrevistas y cuestionarios).
- En las coreografías de las canciones, el orden espacial ha sido muy importante; han aprendido a colocarse correctamente para que la coreografía pueda salir: los ritmos estudiados (palmas y zapateados), la danza (relación corporal y espacial), las estructuras de la coreografía (filas de mayor a menor, horizontales y verticales).
- Con la técnica vocal, se ha practicado la duración de las notas, traducidas a palabras.
- Han aprendido a establecer proporciones y medidas a la hora de tener que

colocar objetos del patio cordobés, así como a la hora de situarse para hacer las fotografías de los cuadros.

### 3. *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.*

- Niños y niñas han aprendido toda la biografía del pintor y sus obras.
- Han estudiado los paisajes y lugares de Córdoba o Andalucía que en estos cuadros aparecen, así como las cosas típicas de Córdoba (bailes y canciones).

Algunos de estos lugares (Posada del Potro, barrio de La Judería) se han visitado.

- Han manejado gran cantidad de elementos relacionados con la tradición, el folclore y el flamenco, despertando todo ello gran curiosidad y deseo de seguir ahondando en su conocimiento. Han aprendido gran cantidad de nombres de utensilios, aperos de época, productos típicos de Córdoba o vocablos flamencos.

Todo ellos necesario para situar cada cuadro en su entorno.

- Han conocido billetes y monedas antiguas en las que aparecen impresas distintas estampas del pintor.
- Saben pasos y coreografías de bailes y canciones populares que hacen referencia a Julio Romero.
- Conocen museos que hasta ahora no sabían de su existencia: Museo de Julio Romero y Museo Thyssen (El primero se ha visitado; el segundo solo de forma virtual).
- Han participado en el Concurso Municipal de Patios Escolares, comprobando ellos mismos la proyección en Córdoba que esto supone.
- Con el acto de *Homenaje Infantil a Julio Romero de Torres*, distintos sectores educativos se han hecho eco de nuestras actividades (Ayuntamiento, Delegación de Educación).

### 4. *Tratamiento de la información y competencia digital.*

- El ordenador ha sido parte fundamental en este proyecto. A través de él y su uso de internet, han observado y estudiado cuadros, vestuarios, paisajes, etc. Han escrito sus propias composiciones en él y ha servido para ampliar e intercambiar entre ellos información.
- Han descubierto la gran utilidad que puede tener un Ipad, y no solo como instrumento lúdico. Disfrutaron tremendamente cuando vieron cómo se hacían

las fotos y la calidad o efectos posibles que se pueden aplicar.

- La utilidad de la pizarra digital también hay que destacarla como elemento importante. Hemos convertido la clase en un cine a la hora de ver el documental de “Cómo se rodó *La chiquita piconera*” o a la hora de proyectar los cuadros, tanto originales como los recreados por ellos mismos, lo cual sirvió para corregir posibles fallos o mejorar detalles.

#### 5. *Competencia social y ciudadana.*

- El proyecto en sí ha supuesto una fuerte “proyección social y ciudadana” por lo que conlleva de necesidad comunicativa de:
  - 1) Niños y niñas a nivel de clase (trabajar en grupos).
  - 2) Niños y niñas a nivel de familias (encuestas y recogida de información).
  - 3) Niños y niñas a nivel de comunidad educativa (relación con la Directora del museo de Julio Romero o con la Delegada de Educación del Ayuntamiento).
  - 4) Niños y niñas a nivel de personas de la tercera edad (actuación en conjunto con el coro de *Amigos de Ramón Medina*. (Ver álbum, págs.70-73).
  - 5) Maestros y maestras con toda la comunidad educativa.
- Valoran y comprenden el papel de las mujeres actuales en comparación con las mujeres del siglo XIX (mujeres marcadas por unas circunstancias sociales, económicas, históricas y culturales muy concretas).
- Nos hemos sentido (incluyo también al profesorado) parte de un trabajo en el que el resultado no se puede medir de forma individual, sino en gran grupo. Hemos experimentado el placer de sentirnos todos y todas protagonistas de algo que la sociedad o público ha calificado de “muy bueno” o “ejemplar”.
- Destacar el caso de un niño con muchos problemas de sociabilidad y timidez extrema, el cual, con estas actividades (y en especial la de interpretación poética) conseguimos que venciera todos sus complejos y que su autoestima creciera muchísimo. Los padres quedaron completamente sorprendidos, pues pensaron que su hijo nunca sería capaz de actuar en público.

## 6. *Competencia cultural y artística.*

- Han llegado a entusiasmarse e interesarse no solo por todo lo relacionado con el pintor, sino con lugares que aparecen en los cuadros o espacios con los que hemos trabajado (Patios de Córdoba), teniendo necesidad urgente de visitarlos (lo haremos en otro curso).
- Han entendido lo que es un concepto complicado y abstracto, el significado de la palabra ARTE, como un compendio de expresión oral adecuada (recitando), gestos, vestimenta, música, iluminación e interpretación.
- Saben hacer distintas manualidades: mantones de manila de papel, pendientes de cartulina, flores, maceteros, platos con motivos árabes, etc.
- Son capaces de cantar canciones y hacer sus coreografías, acompañadas de música externa y siguiendo un compás marcado.
- Se ha despertado en ellos el amor hacia el flamenco como símbolo de identidad musical (dos alumnas mostraron interés por acudir a una academia de flamenco para profundizar en este aprendizaje).
- Han entendido el significado del poema titulado “*Por amor al arte*”, escrito por una de las profesoras. En clase se recitó y se analizaron sus posibles significados.

## 7. *Competencia para aprender a aprender.*

- Utilizando el ordenador, con una serie de indicaciones previas, han aprendido a emplearlo como herramienta con la que poder descubrir información interesante respecto al pintor y otros personajes de Córdoba.
- Han descubierto la gran fuente de conocimientos que padres, madres, abuelos y abuelas pueden aportarles: canciones populares de Córdoba, cómo bailar un pasodoble, cómo hacer un moño cordobés, etc.
- Han descubierto en la poesía un medio útil para transmitir sentimientos, estados de ánimo, pero también para poder expresar, de forma bella, todo aquello que deseen.

## 8. *Competencia de autonomía e iniciativa personal.*

La gran mayoría de estas actividades han implicado una constante iniciativa y autonomía en lo referente a:

- Necesidad de actuar de forma personal e individual en las actividades de



- recogida de información (utilizando sus propios métodos y recursos).
- Inventar todo lo relacionado a su propio cuadro teniendo como modelo el lienzo del pintor (búsqueda de vestuario, cómo peinarse, cómo posar, etc.).
  - Inventar la propia historia de su cuadro, que justifique el resultado final (gesto de la modelo, lugar en el que se ubica, objetos con los que posa, etc.).
  - Crear sus propios poemas con sus expresiones particulares.
  - Preparar sus propios gestos corporales a la hora de recitar su poema. (También entre todos y todas corregimos aquello que resultaba menos apropiado).
  - Creatividad en la realización de sus propias manualidades o artesanías.
  - Aportar sugerencias a la hora de decorar el patio cordobés (cada uno opinaba con sus propias ideas -incluyendo también las de padres y madres, maestros y maestras que colaboraron-, teniendo que decidir entre todos cuáles nos gustaban más o cuáles resultaban más apropiadas).
  - Realizar algunas actividades del Homenaje, en las que hubo de improvisar en algunas ocasiones, bien por olvidos o bien por propia decisión de niños o niñas, resolviendo airoosamente la situación (a una niña se le cayó el mantón de manila cuando salió al escenario y resolvió la situación con unos movimientos que dejaron perplejo a todo el mundo).

## **XI. POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DEL TRABAJO A OTROS NIVELES Y CONTEXTOS EDUCATIVOS**

Este proyecto ha sido diseñado para el alumnado de Tercer Ciclo (aunque hayan colaborado otros cursos en tareas específicas del proyecto). Sin embargo se puede enfocar para ser realizado en cualquier Ciclo o Nivel educativo (Secundaria, Bachillerato o incluso Universidad).

Podría servir perfectamente -y sería muy bien acogido- en Centros de Adultos o Centros Cívicos, por reunir las siguientes características:

- Su temática. Es conocida y de interés tanto para personas de nuestra localidad como para personas que se sientan atraídas por el mundo de la pintura y de la poesía.
- Su enfoque. Es, por definirlo de alguna manera, universal. Son poemas, fotografías, cuadros, canciones, etc. que están al alcance de ser comprendidos por cualquier persona.

- Su radio de acción. Puede ser todo lo amplio que queramos, teniendo cabida distintos sectores de la comunidad educativa.
- Su proyección a otros contextos educativos. Podría ser de gran utilidad desde el punto de vista didáctico para el Museo Thyssen de Málaga.

## XII. OTROS ASPECTOS A DESTACAR

- El último paso de este proyecto *-Homenaje infantil a Julio Romero de Torres-*, no estaba programado: surgió del deseo que mostraron las familias por conocer las actividades del pintor. Destacar que fue nuestro deseo que en dicho acto -junto a niños y niñas- también actuaran personas adultas y de avanzada edad, lo cual se hizo a través de la participación de un coro , un cuadro flamenco de un bailar cordobés, un locutor de radio -padre de una de nuestras alumnas-, y una chica experta en sonido y efectos especiales (todos ellos de forma altruista).
- Nos consta que padres y madres siguen ahondando en el tema del pintor, recabando información más concreta y desconocida y difundiéndola en páginas de Facebook (nos muestra el interés que ha despertado en ellos).
- Por último, dejar constancia de que, a pesar del enorme trabajo y gran cantidad de tiempo invertido dentro y fuera del horario escolar, los resultados han sido tan satisfactorios y bien acogidos por toda la comunidad educativa que ya estamos planificando el siguiente proyecto para ser llevado a cabo lo antes posible, pues nuestra comunidad educativa lo merece.

**Nota:** Todas las imágenes del proyecto están previamente autorizadas por padres y madres.

**XIII. ANEXO****1. Poemas****Por amor al arte.**

**Por amor al arte, el susurro de tu huella está hoy presente,  
en este instante.**

**Por amor al arte, las palabras, el esfuerzo y nuestro  
aliento se hacen eco en esta tarde.**

**Por amor al arte, los acordes de un poema se deslizan  
entre silencios.**

**Por amor al arte, niños y niñas ensalzan tu nombre, tu  
obra y tu voz aquí latente.**

**Por amor al arte, sí, todo por amor al arte, porque el arte  
es amor, y sin amor a la vida, a la noche, al recuerdo y al  
presente....el arte es MUERTE.**

Autora del texto: Isabel María Azañón Agüera

Imagen: Archivos de Internet.



**La chiquita piconera**

**Guapa y morena,  
semblante y tristeza,  
mueves el picón  
con gracia y pereza.**

**Tus ojos son oscuros,  
negros como el carbón,  
tu piel, pálida y suave,  
tu boca, poema y corazón.**

**Pelo azabache y moño  
luces con garbo y gracia.  
Cordobesa, de sol y oro,  
cordobesa, tú eres raza.**





## **Naranjas y limones**

**Serena mirada,  
sereno suspiro,  
naranjas amargas,  
limones y olvido.**

**Lánguido recuerdo  
recorre pasado oscuro  
y en tu pecho dormido  
suenan un leve susurro.**

**Cordobesa, de rostro raído,  
mi tierra de amor dorado  
en este cuadro yo te añoro  
en este cuadro te he soñado.**

*La cordobesa*

**Llevas arte en tu mirada,  
llevas pena en tus entrañas,  
gracia y fuerza en tu semblante,  
la más bella de España.**

**Piel de ante,  
piel morena,  
piel con arte,  
piel con pena.**

**Tu sombrero te engrandece,  
orgullo de Andalucía,  
llévame en tu mirada  
que yo por ti moriría.**



*Mira qué bonita era*

**Mira qué bonita era  
murió pequeña  
murió mi nena.**

**Mira qué bonita era  
murió una tarde  
de primavera.**

**Mira qué bonita era  
su alma blanca  
sufría condena.**

**Mira qué bonita era  
todo era llanto  
todo era pena.**

**Y era tan pura  
mi chiquilla buena  
que una estrella atrevida  
allí, en lo más alto  
ha hecho prisionera.**



**Alegrías****Alegrías**

**Suena una guitarra  
en ardiente melodía  
el canto ronco de la noche  
anuncia eminente huida.**

**Mantón y peineta  
lunares y armonía  
alegran tu silueta  
al compás de alegrías.**

**Y alegre la alborada  
y alegre besaría  
y alegre voy bailando  
al compás de bulerías.**





### *Viva el pelo*

**Viva el pelo de esa niña  
alma dulce y piel morena,  
luces con arte y gracia  
recogida tu melena.**

**Moño bajo me hipnotiza  
con olor a hierbabuena,  
rostro oculto tu mirada  
me cautiva y me envenena.**

**Y esa onda en el cabello  
a mí me hechiza y me apuñala,  
cubre tu triste mejilla  
como ola que resbala.**

**¡Quién pudiera acariciar  
azabache tu melena  
y gritar al agrio viento  
que tu pelo me condena!**



## La guitarrista

**Posas con guitarra,  
cordobesa de mi amor,  
con mirada penetrante  
de sublime resplandor.**

**¡Quién pudiera ser mantón  
que resbala por tu piel  
y sentir tu tez morena  
con sabor a sal y miel!**

**Tocas triste melodía  
con olor a viejo olvido  
notas que penetran firmes  
y provocan tus suspiros.**

**Cordobesa de Manila,  
mantón que a mí me apresa,  
de luz se hace mi alma  
cuando tú a mí me besas.**



## La niña de la jarra

**Vendo agua  
de la fresca fuente,  
vendo arte  
y amor ardiente.**

**Vendo brisa  
llevo estrellas  
¿quién le compra  
a esta doncella?**

**En mi jarra llevo  
dulce melodía  
cantos de luceros  
y estelas del día.**

**¡Cómprame algo,  
con una moneda  
te llevas mi arte  
y un sin fin de estrellas!**



## **Pastora Imperio**

**¡Ay, pastora de mi vida  
llevas arte en tu mirada  
y en la noche fría y sola  
taconeo a la alborada!.**

**A compás de bulerías  
las estrellas te acompañan  
y un quejío da la nota  
y un silencio se desgarra.**

**Palmas que provocan sueños  
sueños con sabor a luna  
luna de lunares blancos  
y blanca tu mirada oscura.**

**Pastora Imperio es tu nombre  
imperio tu corazón  
grandeza la de tu alma  
y pastora de mi canción.**



**Carcelera****Carcelera**

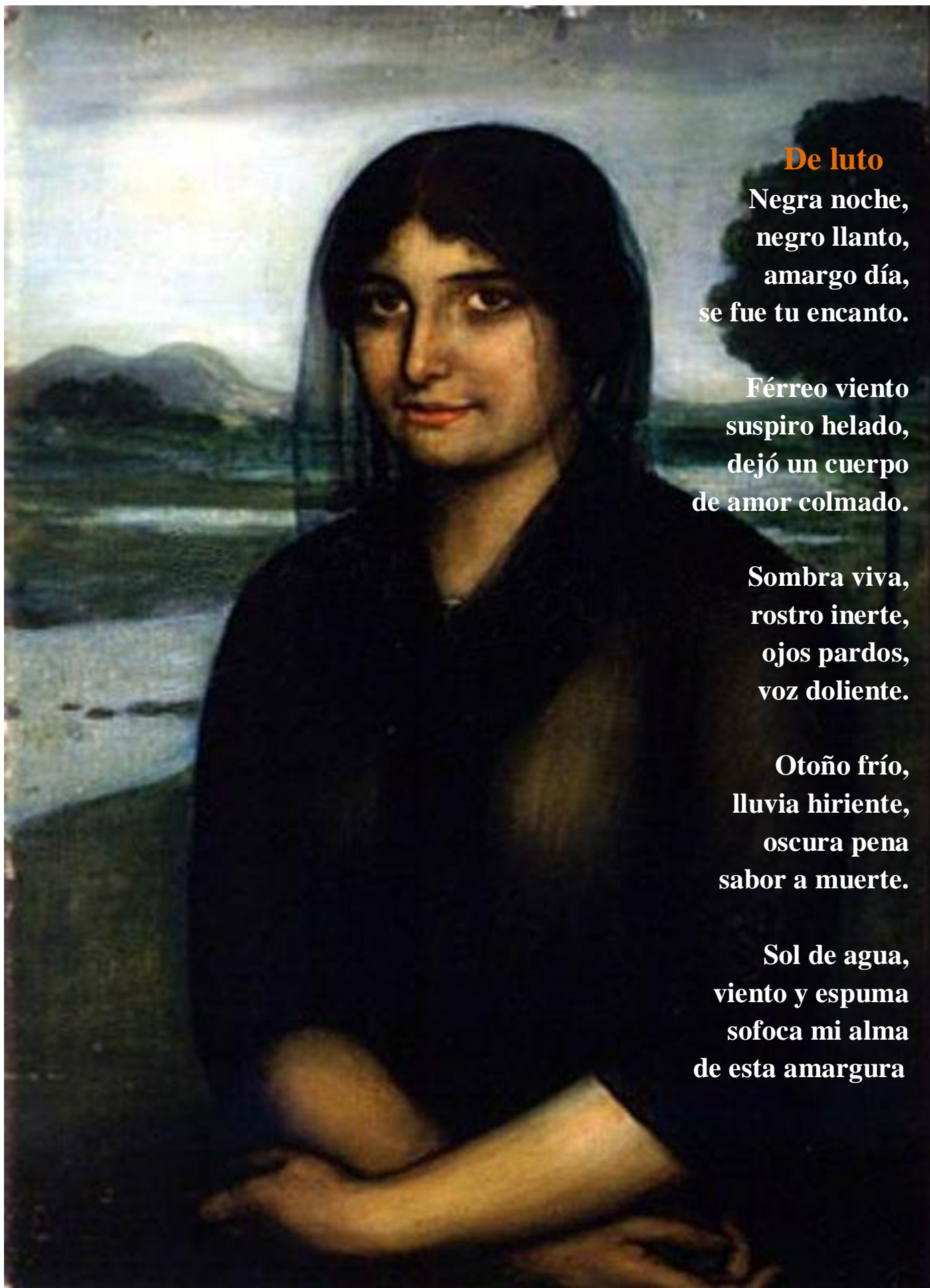
Atrapado en tu mirada  
yo me siento, cordobesa,  
soy esclavo de tu amor.  
Carcelera, me embelesas.

Estas rejas traicioneras  
me separan de tus ojos,  
que me hechizan, que me aman...  
Carcelera, eres mi antojo.

¡Quién pudiera ser guitarra  
y tocar con libertad  
tus manos frías y dulces!..  
Carcelera, eres bondad.

Llévame en tu melodía  
sácame de esta agonía.  
Oh, sirena, piel morena...  
Carcelera, ¡eres condena!





**De luto**

Negra noche,  
negro llanto,  
amargo día,  
se fue tu encanto.

Férreo viento  
suspiro helado,  
dejó un cuerpo  
de amor colmado.

Sombra viva,  
rostro inerte,  
ojos pardos,  
voz doliente.

Otoño frío,  
lluvia hiriente,  
oscura pena  
sabor a muerte.

Sol de agua,  
viento y espuma  
sofoca mi alma  
de esta amargura

### Malagueña

¿Por qué apartas tu mirada,  
malagueña de mi alma?  
Tu semblante me fascina,  
tu presencia a mí me calma.

Déjame que yo te adore,  
malagueña de mi alma,  
que tu mando a mí me cubra  
de ternura mis entrañas.

Y de estrellas yo te cubro,  
malagueña de mi alma,  
de luceros, de diamantes,  
de sonrisas, si me amas.

¡Ay, malagueña de sal,  
Ay, malagueña del alma!



## Celos

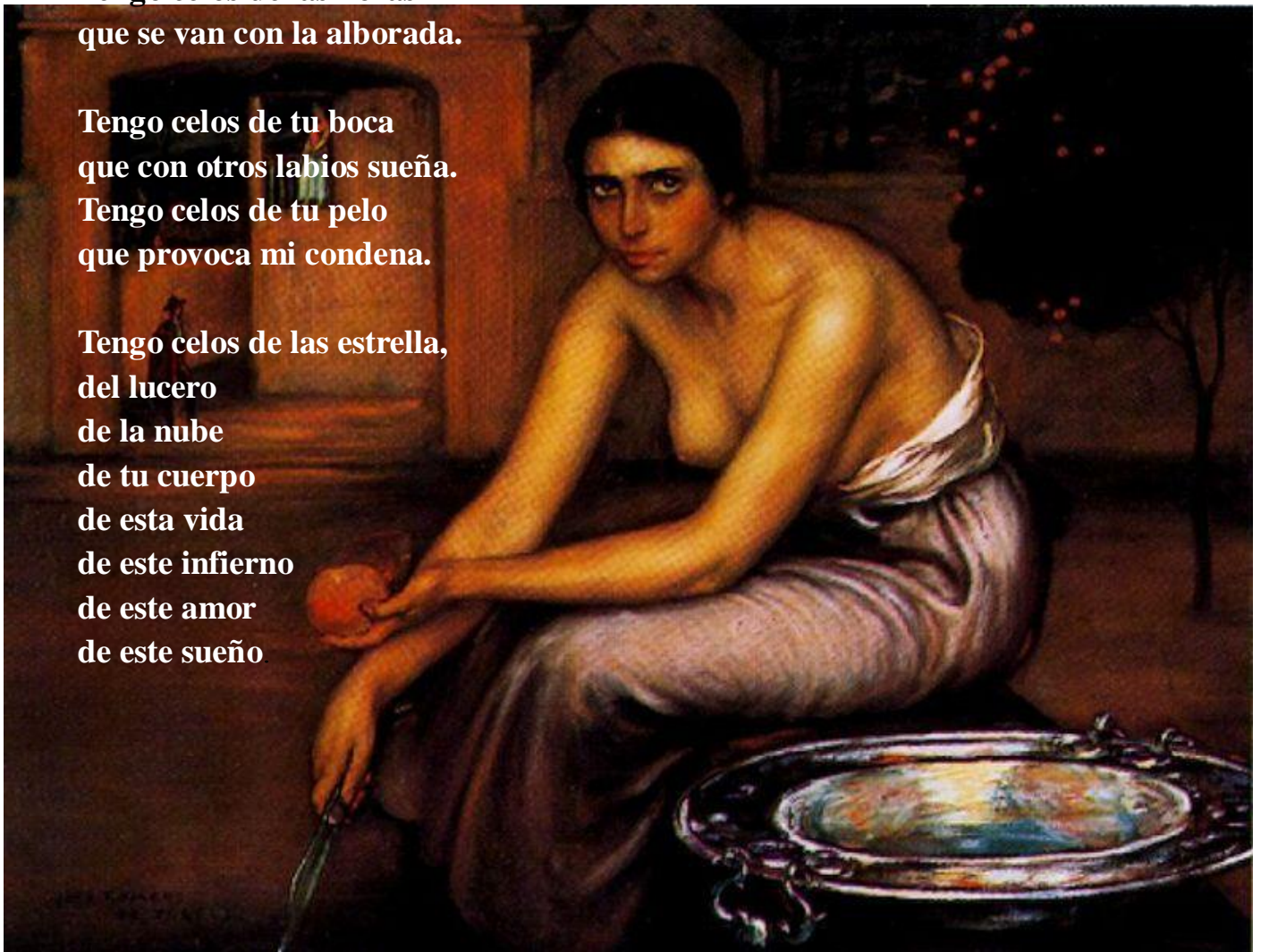
**Tengo celos de los días  
de las noches y del alba.  
Tengo celos de la brisa  
que acaricia tu morada.**

**Tengo celos de tus manos  
porque no tocan mi alma.  
Tengo celos de tus ojos  
porque no buscan mi cara.**

**Tengo celos de la lluvia  
que refresca tus entrañas.  
Tengo celos de las horas  
que se van con la alborada.**

**Tengo celos de tu boca  
que con otros labios sueña.  
Tengo celos de tu pelo  
que provoca mi condena.**

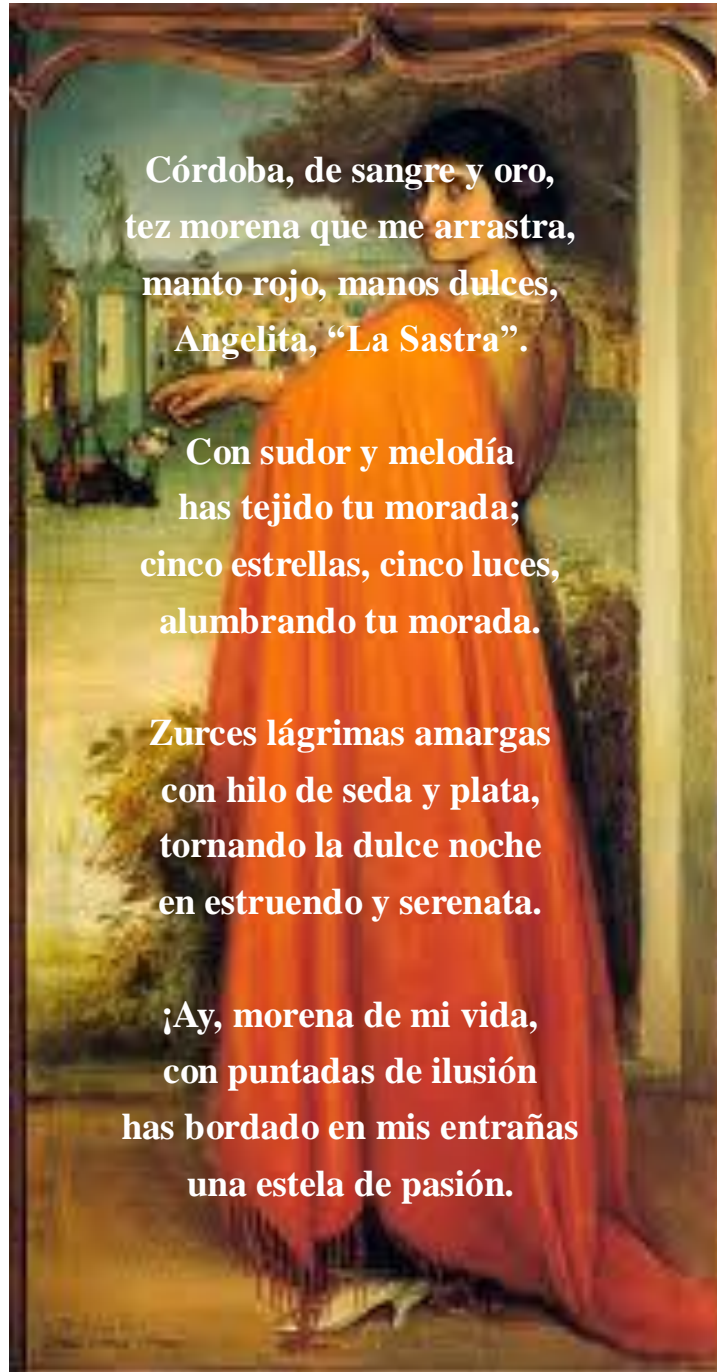
**Tengo celos de las estrella,  
del lucero  
de la nube  
de tu cuerpo  
de esta vida  
de este infierno  
de este amor  
de este sueño**





## Córdoba torera.

Este poema está dedicado a mi compañera, pues la modelo de este cuadro fue su bisabuela, “Angelita, la Sastra” (así la apodaban). Supimos por nuestra compañera bastante información muy útil sobre la modelo, desconocida hasta entonces: su vida y su familia (era sastra y tuvo cinco hijos).



Córdoba, de sangre y oro,  
tez morena que me arrastra,  
manto rojo, manos dulces,  
Angelita, “La Sastra”.

Con sudor y melodía  
has tejido tu morada;  
cinco estrellas, cinco luces,  
alumbrando tu morada.

Zurces lágrimas amargas  
con hilo de seda y plata,  
tornando la dulce noche  
en estruendo y serenata.

¡Ay, morena de mi vida,  
con puntadas de ilusión  
has bordado en mis entrañas  
una estela de pasión.

2.) Canciones**La morena de mi copla.**

**Julio Romero de Torres  
pintó a la mujer morena,  
con los ojos de misterio  
y el alma llena de pena.**

**Puso en sus brazos de bronce  
la guitarra cantaora.**

**En su bordón hay suspiros  
y en su caja una dolora.**

**Morena, la de los rojos claveles,  
la de la reja “floría”  
la reina de las mujeres.**

**Morena, la del “bordao” mantón,  
la de la alegre guitarra,  
la del clavel español.**

**Como escapada del cuadro,  
en el sentir de la copla,  
toda España la venera  
y toda España la llora.  
Trenza con su taconeo  
la seguiriya de España,  
en su danzar es moruna,  
en la venta de Eritaña.**



## **Soy cordobés**

**Mi corazón un piropo  
te ofrece a ti patria chica,  
te admiro poquito a poco porque eres tan rebonita  
que vas a volverme loco.**

**Luciendo tu gran valía, al pie de Sierra Morena  
te encuentras Córdoba mía, para que no sientas pena  
te guarda tu serranía.**

**Soy cordobés,  
de la tierra de Julio Romero  
el pintor de la musa gitana  
Córdoba sultana, cuánto te quiero.**

**Soy cordobés,  
y a la orilla del Guadalquivir  
tengo que poner un letrero  
diciendo me muero, Córdoba por ti.**

**Córdoba, la gran señora,  
de Séneca a Almanzor  
eres la cristiana y mora,  
con aroma de una flor al despertar de la aurora.**

**En ti está la gentileza,  
la gracia y la gallardía  
de la mujer cordobesa,  
con su mezcla de judía, rebotante de belleza.**

**La niña de la ribera**

**La niña de la ribera  
dicen que novio se ha “echao”.  
Un mocito calavera, torerillo “enamora”.  
Y las vecinas y la casera  
y los pacientes con mal humor,  
“por envidao” “ por peteras” quieren  
que la niña olvide su amor.  
Y se oye decir por los manantiales del Guadalquivir:  
la niña de la ribera que pintó Julio Romero,  
pela la pava en la reja  
con un chavalillo que es banderillero.  
Unos dicen que es malo,  
otros le dicen que es bueno...  
y la niña suspirando responde:  
por él me muero.**

**Premios**

# Joaquín Guichot & Antonio Domínguez Ortiz

Concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa



JUNTA DE ANDALUCÍA