

# Premio Joaquín Guichot

**MENCIÓN ESPECIAL**

**RadioEscuela: Investigar, expresarse  
y aprender a través de las ondas**  
GUÍA DIDÁCTICA “¿CÓMO CREAR UNA RADIOESCUELA?”

**XXVII**  
EDICIÓN



# GUÍA DIDÁCTICA

## ¿CÓMO CREAR UNA RADIOESCUELA?

### 1. PUNTO DE PARTIDA: **Crear una Radio Escolar**

- 1.1. **¿Qué hacer?** *Decidir qué hacer con respecto a un Programa de Radio.*
- 1.2. **¿Cómo hacerlo?** *Plantear cuál sería la forma más sencilla, a partir de los medios que se disponen, de lanzar un Programa de Radio.*
- 1.3. **¿Por qué hacerlo?** *Clarificar en todo momento el porqué del nacimiento de este Programa de Radio, ofreciendo una justificación clara y concisa para todos los agentes de la Comunidad Educativa.*
- 1.4. **¿Para qué hacerlo?** *Verificar la validez del Proyecto contrastándolo con las Familias, el Alumnado y el Claustro del Profesorado.*
- 1.5. **¿Cuándo hacerlo?** *En función a las circunstancias de cada docente, acordes a su especialidad o dedicación de horas en el horario lectivo, ubicar el Programa de Radio en aquella o aquellas asignaturas que promoviesen su desarrollo, estipulando la duración del mismo y su periodicidad: semanal, quincenal, mensual,...*
- 1.6. **¿Dónde hacerlo?** *Establecer un lugar, a ser posible siempre el mismo, en donde las condiciones acústicas favorezcan a la grabación de la Radio.*

## 2. TEMÁTICA: Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación. Integración en el Currículum Legislativo y de Centro.

### 2.1. Objetivos de la Radio Escolar.

#### ¿Qué quiero conseguir con este Proyecto?

- Fomentar el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita.
- Potenciar la investigación educativa entre el alumnado.
- Desarrollar estrategias de actuación ante situaciones que impliquen improvisación.
- Optimizar la producción de aprendizajes significativos.
- Establecer pautas de estructuración de datos.
- Adquirir mecanismos de procesamiento de la información.
- Contribuir a la mejora del nivel de lectoescritura.
- Colaborar en el empleo e iniciación de herramientas dedicadas a las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Estimular las dimensiones de trabajo en las emociones y las habilidades sociales.
- Favorecer a la implicación de las familias en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Unificar metodologías que favorezcan al desarrollo integral y personal del alumnado.
- Promover la creatividad vinculada a la capacidad de creación y construcción de conocimientos.

- Difundir el trabajo realizado como medio de canalización de feedbacks y fuente de inspiración para otros futuros proyectos.

## 2.2. Contenidos de la Radio Escolar.

### ¿De qué quiero que trate y por qué?

Resulta imprescindible definir cuáles son las líneas de actuación de la Radio Escolar, puesto que la variedad de propuestas, orientaciones e incluso direcciones a tomar son infinitas.

Como recomendación, es importante dar preferencia a temas de actualidad y del contexto cercano al alumnado para poder aprovechar al máximo lo que nos ofrece: la posibilidad de generar en nuestros educandos aprendizajes significativos, esos que no se olvidan nunca y que quedan grabados en nuestra memoria a largo plazo a través de un hecho anecdótico o de un dato llamativo.

Para delimitar nuestra búsqueda, es importante contar con la opinión del propio alumnado, siguiendo tres pasos fundamentales:

1º. Realizar una "lluvia de ideas" para aproximarnos a los temas que les inquietan. Sea cual sea la temática elegida, el trabajo en investigación y expresión oral quedará refrendado. Bien es cierto que si seleccionamos un tema con vínculo curricular conseguiremos promover la consecución de aprendizajes transversales.

2º. Con las principales ideas recogidas en la pizarra, justificar con ayuda del alumnado el porqué dicho tema debería ser el elegido. Siempre se puede dar la opción de repartir el tiempo de la emisión en diferentes secciones sobre los temas que

más les interese: deportes (en colaboración con el Área de Educación Física), música (en colaboración con el Área de Educación Artística), literatura (en colaboración con el Área de Lengua Castellana), etc,...

3º. Seleccionados los temas, se ha de definir el proceso que llevará la Radio Escolar y con que frecuencia se grabará. No podemos olvidar asignarle un nombre que genere su propio sello de identidad y motive aún más al alumnado. En dicho proceso se clarificará si la información para cada programa se busca en casa o en clase, de que fuentes se ha de obtener, si se permite o no se permite leer durante la emisión de la Radio, etc,...

## 2.2. Criterios de la Evaluación de la Radio Escolar.

*¿Puede servirme como herramienta de evaluación?*

Una de las principales incógnitas surgidas con la Radio Escolar es conocer su sostenibilidad en cuanto se refiere a la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Para otorgarle un carácter motivador, se recomienda proponer la Radio Escolar como una actividad voluntaria que incrementará, en caso de participar en la misma, la valoración final en el Área en la que se desarrolla, como por ejemplo en Lengua Castellana.

Desde un punto de vista evaluativo, hemos de tener en cuenta que favorecerá a la valoración de los ítems de calificación que en la mayoría de los casos se emplean para calificar diversas asignaturas:

- ❖ Entonación y fluidez en la expresión oral.
- ❖ Lectura comprensiva y velocidad lectora.

- ❖ Ampliación de contenidos sobre los conocimientos.
- ❖ Identificación de dificultades no detectadas.
- ❖ Planificación de trabajos basados en proyectos.

### **3. ESTRUCTURA PEDAGÓGICA: Aprender a través de las Ondas**

#### **3.1. Estructura: nivel de actuación y secciones.**

*Radio a nivel de centro, de ciclo o por cursos.*

Para definir la rutina de trabajo en la Radio Escolar será necesario clarificar a niveles afectará y de que forma se desarrollará.

- ❖ **A NIVEL DE CENTRO:** implica el ajuste de horarios para que las clases coincidan, el empleo de un espacio donde quepa el alumnado y unos requisitos acústicos necesarios para su desarrollo.
- ❖ **A NIVEL DE CICLO:** implica el ajuste de horarios para que las clases coincidan, el empleo de un espacio donde quepa el alumnado y una coordinación con los especialistas para no coincidir.
- ❖ **A NIVEL DE CURSO O TUTORÍA:** facilidad para definir los horarios en una asignatura o asignaturas concretas, buen rendimiento acústico en el interior de un aula y posibilidad de coordinarse con la ayuda de otros docentes.
- ❖ **MÉTODO COMBINADO:** realizar fracciones del programa a lo largo de la semana para, finalmente, ser englobado en una única grabación por parte de una persona responsable encargada de su producción.

### 3.2. Temática: disciplinas abarcadas

*Educación Ambiental, para el Consumo, para la Salud, Emocional, Vial,...*

*Quizás sea este el punto más álgido en la creación de toda Radio Escolar: para seguir constituyendo una identidad marcada y fácilmente reconocible será necesario establecer una temática clara y concisa, que puede ir desde lo monográfico a lo multidisciplinar.*

*Para saber de qué forma poder hacerlo, se pueden establecer categorías, subcategorías o simplemente secciones que emplear a lo largo de la grabación del programa de Radio. Bien es cierto que, en ocasiones, no es demasiado recomendable la creación de determinadas secciones puesto que con el paso del tiempo, si no se definen bien desde el principio, pueden ir alejándose del objeto inicial marcado para la Radio Escolar.*

*Entre los principales temas a tratar, podrían destacar:*

- + Educación Ambiental*
- + Educación para la Salud*
- + Educación Emocional*
- + Educación Vial*
- + Educación para el Consumo*
- + Educación Física*
- + Educación en Competencias Digitales*
- + Literatura juvenil e infantil*
- + Parajes naturales*

- ✚ *Monumentos históricos*
- ✚ *Cultura andaluza y española*
- ✚ *Técnicas de creación de huertos, plantaciones,...*

### 3.3. Justificación Bibliográfica

*Localizar experiencias anteriores relacionadas con la temática abarcada y obras del mismo ámbito.*

*Volvemos a la idea inicial que marca la hoja de ruta de este Proyecto: compartir tu trabajo significa difundir tu esfuerzo por todas las redes posibles y, con ello, contribuyes a inspirar a otras personas que quizás sean capaces de moldear más aún tu propia idea.*

*En este caso, para iniciar un Proyecto de este tipo, la revisión bibliográfica supondrá uno de los puntos en los que poder apoyarnos para desarrollar buenas acciones. Igualmente, la búsqueda en general contribuirá al estímulo de nuestra creatividad como docentes y facilitará la manera en la que poder identificar nuestros propios intereses.*

### 3.4. Posibilidades de la Radio

*Puntos de actuación y direcciones a tomar por parte del Programa de Radio*

*Una vez definida la estructura elegida, la temática seleccionada y la revisión de proyectos similares al nuestro, queda establecer nuestros puntos de actuación:*

**¿HASTA DÓNDE QUEREMOS LLEGAR?**

*Transcribir los objetivos que deseamos alcanzar.*

**¿CÓMO LA VAMOS A INTEGRAR?**



Decidir su inclusión o no en el Plan de Centro, implicar al AMPA y al Consejo Escolar, involucrar a todos los agentes participantes de la Comunidad Educativa para garantizar la coordinación de todos los estamentos posibles.

#### **4. ESTRUCTURA TÉCNICA: Construyendo una Radio Escolar**

##### **4.1. Medios Materiales**

Identificar los medios disponibles a nivel personal y establecer herramientas que resulten operativas.

Para comenzar con las grabaciones, será necesario realizar un inventario en el que establecer cuales van a ser los materiales empleados de forma periódica para la grabación y publicación de los programas de radio.

De forma elemental, estableceremos una enumeración de las herramientas básicas para el desarrollo de la Radio Escolar:

- 1) Ordenador portátil con micrófono integrado, o bien ordenador portátil que cuente con un micrófono externo que permita la grabación simultánea en conjunto con la reproducción de música vía altavoces.
- 2) Programa de grabación de sonido que permita la edición y producción de creaciones en formato .mp3 o .wav. Destacaremos Garageband para la plataforma de Apple, con Macintosh; y MelodyMaker o Grabadora de Sonidos para la plataforma Microsoft, con Windows.
- 3) En caso de no disponer ninguno de los anteriormente citados medios, se puede establecer una grabación a través de grabadoras de sonido o smartphones, teniendo en cuenta que se necesitará otro equipo que reproduzca en estéreo la música o melodías elegidas.

## 4.2. Podcasting

*Concepto de grabación off-line e identificación de herramientas Web para su publicación.*

*Cuando nos referimos al podcasting hablamos de la grabación de narraciones intencionadas que tratan de una amplia variedad de temas, bien de forma concreta o bien de forma generalizada. Igualmente, estas grabaciones se producen sin ser en directo, es decir, sin streaming; de ahí la importancia de ser conscientes de que nuestra Radio Escolar se grabará en directo pero no se transmitirá en tiempo real a donde pretendemos.*

*Para la grabación de los Podcast, además de los programas y herramientas anteriormente citadas, necesitaremos una plataforma para la publicación y difusión de los mismos: destacaremos GOEAR. Se trata de una plataforma de prestaciones similares a Youtube en donde podremos publicar nuestras grabaciones y compartirlas a nuestros Blogs, Webs y redes sociales.*

## 4.3. Organización del Programa

*Reseña anterior al inicio de la grabación, establecimiento del turno de palabra, etc,...*

*Sabiendo en que consiste exactamente el hecho implícito de crear una radio y el esfuerzo que supone, comenzaremos a describir el organigrama llevado a cabo de forma periódica:*

1. ELECCIÓN DEL TEMA |
2. BÚSQUEDA DEL TEMA |
3. REUNIÓN PREVIA A LA GRABACIÓN |

4. DEFINICIÓN DE ESPACIOS HABITUALES I
5. ESTABLECIMIENTO DEL TURNO DE PALABRA I
6. DINAMIZACIÓN DEL PROGRAMA I
7. MORALEJA I

## 5. POSTPRODUCCIÓN Y ARREGLOS: Antes de publicar

### 5.1. Revisión de niveles de volumen y ruido

*Antes de subir un programa resulta imprescindible revisar el contenido elaborado.*

*En ocasiones, las Tecnologías también falla, por lo que será imprescindible prestar especial atención a los niveles de sonido seleccionados, la salida y entrada del audio del equipo o dispositivo que se esté empleando, comprobar si el volumen del audio grabado es suficiente para que se escuche con y sin auriculares, identificar que la música que ha sido reproducida durante el programa se oye,...*

### 5.2. Generación de archivos compatibles

*Establecer los parámetros adecuados para generar archivos en .wav o .mp3*

*Al igual que ocurre con el sonido, la realización de pruebas de grabación previas al programa de Radio Escolar serán imprescindibles para comprobar que la combinación de medios y herramientas elegida es la más adecuada.*

### 5.3. Subida de archivos a la red

*Plataformas similares a Youtube destinadas a la subida de archivos audibles.*

*Para la subida de archivos audibles a la red será necesario seleccionar una plataforma de subida. Anteriormente mencionábamos la posibilidad de elegir GOEAR por su*

sencillez, velocidad y capacidad de reproducción de audio en cualquier dispositivo, sea móvil u ordenador.

#### 5.4. Manejo de códigos HTML

*Hacer uso de los códigos HTML para incrustar en Blogs o Páginas Web para su reproducción.*

La familiarización con el lenguaje HTML contribuirá a nuestro conocimiento sobre el uso de elementos básicos para crear un Blog o cualquier tipo de plataforma educativa, puesto que nos servirán para personalizar al máximo nuestras creaciones.

### 6. DIFUSIÓN DE LA RADIO: Después de publicar

#### 6.1. Sitio Web de referencia

*Crear un sitio Web que sirva de punto de encuentro para la Comunidad Educativa.*

Una vez publicado el programa de Radio Escolar en la red de Internet, debemos de ser conscientes de que facilitar al máximo la consulta de esta información favorecerá a que el mayor número de personas posibles se sientan atraídas por el mismo.

Crear un sitio Web de referencia ayudará a encontrar toda la información deseada de forma concéntrica y sencilla, haciendo que las familias y el resto de agentes participantes pertenecientes a la comunidad educativa puedan seguir las diferentes novedades de nuestro trabajo.

La herramienta elegida para la creación de la Weblog será Weebly: su carácter intuitivo, visual y elemental contribuye al mantenimiento sin complicaciones de una herramienta

educativa tan potente como el EduBlog, de forma que las actualizaciones no se conviertan en un acto tedioso y pueda dársele más vida y motivación a las actividades desarrolladas.

## 6.2. Redes sociales

*Ser activo en las redes sociales, Twitter y Facebook, favorecerá a que conozcan tu radio e inspires a otros docentes a seguir tu línea de trabajo.*

Las redes sociales podrían compararse, desde un punto de vista metafórico, a lo que en su día ocurrió con la bomba atómica: aunque el objetivo de su creación no fue el uso que actualmente se les da, es cierto que son potentes herramientas de comunicación fáciles de llegar a cualquier persona que simplemente disponga de un teléfono móvil con línea de Internet.

El uso constante de las redes sociales permite mantener tu proyecto vivo, haciendo saber al mundo que existe y que funciona. Recuperamos de nuevo la idea de inspirar: las redes sociales son, en la actualidad, los medios de comunicación más rápidos, abiertos y transparentes que existen en la actualidad (salvo en determinados usos), por lo que ello aplicado a la práctica educativa proporcionará una nueva dimensión en lo que a la difusión de contenidos se refiere.

## 6.3. Actividades Comunitarias

*Implicar a las familias y al alumnado de forma conjunta potenciará los resultados a conseguir.*

Otra forma de consolidar nuestro proyecto de Radio Escolar en nuestra realidad educativa es el de la vinculación con las familias: hacerles partícipes en los diferentes procesos previos y posteriores a la grabación de los programas promoverá la mejora de las relaciones en ambas direcciones.

Las familias son fuentes humanas informativas, así como elementos motivadores de feedback sobre el alumnado, contribuyendo así a su permanencia en el ideario del proyecto.

#### 6.4. Periódico Escolar

La publicación mensual de un periódico que complemente e incluso amplíe la información aportada por la Radio permitirá construir aprendizajes más consolidados.

Para completar las acciones dadas de Radio Escolar y Weblog que recoja el proyecto, el diseño y creación de un periódico escolar favorecerá a la triangulación entre todos los datos e información reportada por los canales anteriormente utilizados.

En dicho periódico escolar debe tenerse en cuenta la carga de trabajo sostenida que ya se alberga, por lo que la elección de su metodología será vital para la sostenibilidad del mismo. Se recomiendan dos opciones para simplificar y optimizar al máximo sus resultados en los procesos de E-A:

- 1) Búsqueda de información previa a una redacción y clarificación de contenidos en formato .Word, evitando así la dependencia de una conexión a Internet, facilitando el trabajo al alumnado de circunstancias diversas. Una vez generado dicho escrito en .Word, convertir en .PDF y subirlo a la Weblog de referencia a través de la aplicación **SLIDESHARE**, que sirve a modo de diapositivas para el conocimiento de sus contenidos.
- 2) Empleo de una aplicación concreta para la creación y diseño de un periódico escolar, como se da en el caso del programa XXXX, que permite crear un periódico

escolar online, dando la posibilidad también de integrarse en la Weblog de referencia.

### 6.5. Otras Herramientas

En los últimos años cada vez es más común ver en centros educativos la realización de Lipdubs, Flashmobs o Docuclips. Son herramientas que posibilitarán ofrecer nuevas posibilidades a la Radio Escolar.

Además de todas las herramientas vistas, destaca la utilidad que otras, de perfil audiovisual, sostienen sobre el desarrollo del alumnado desde diferentes dimensiones y con intereses múltiples.

**LIPDUB:** grabación realizada sobre el alumnado que representa una canción concreta. Dicha representación será acorde a la letra de la melodía seleccionada, queriendo transmitir un mensaje determinado sobre el espectador/a.

**FLASHMOB:** grabación realizada sobre el alumnado con una coreografía masiva acorde a un hilo musical empleado para el desarrollo de la misma. Los flashmob suelen desarrollarse de forma inesperada o intencionada, siempre con el objeto de promover algo o contribuir a alguna causa humanitaria, como la lucha contra enfermedades raras.

**DOCUCLIP:** grabación realizada sobre el alumnado entremezclada con una composición de imágenes de actualidad o de temas concretos, acompañados de un hilo musical. Esta grabación se edita con una serie de mensajes cortos que pretenden repercutir sobre el espectador y transmitir

*sensaciones e ideas definidas que promuevan la reflexión y empatía con situaciones concretas.*

*"Cuando utilizamos el habla pensamos que solo transmitimos sonidos.*

*Con la Radio, aprendemos a tocar con las palabras y hablar con el corazón.*

*Por eso somos RadioEscuela, porque nos enseña a Ser".*



**Premios**

# **Joaquín Guichot & Antonio Domínguez Ortiz**

Concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa



**JUNTA DE ANDALUCÍA**