

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Premio Joaquín Guichot

SEGUNDO PREMIO

**Las Sinsombrero en las aulas
- Portfolio -**

XXVIII
EDICIÓN



JUNTA DE ANDALUCÍA

LAS SINSUMBRERO

Con el término Generación del 27 se conoce al que seguramente es el grupo de literatos y artistas más influyentes y conocidos de la cultura española. Su legado es ampliamente conocido siempre y cuando hablemos de ELLOS.

¿Pero qué sucede con ELLAS? ¿Es que acaso no había mujeres?

Nada más lejos de la realidad. Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras de inmenso talento que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.



#LASSINSOMBRERO en las aulas

#ÍNDICE

BIOGRAFÍAS

Ernestina de Champourcín

María Teresa León

Concha Méndez

Maruja Mallo

María Zambrano

Rosa Chacel

Josefina de la Torre

Marga Gil Roësset

RECURSOS

Firmas

Poemas

Manifiesto

Evaluación

Lectura comprensiva

Difusión del proyecto en las redes



ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN (Vitoria, 1905 - Madrid, 1999)

Poetisa española.

Hija de una familia católica y tradicional de origen francés y uruguayo. Desde niña tuvo una clara vocación literaria “poeta (sic), sólo poeta”. Residente en Madrid desde joven, con veintiún años publicó su primer poemario, con una línea intimista que nunca abandonaría durante su larga carrera como poetisa. Cuando se inició la Guerra Civil empezó a trabajar como enfermera, hecho que le causó un gran impacto y que influyó en toda su obra posterior. Finalmente se exilió con su marido Juan José Domenchina a Toulouse, París y México. No regresó a España hasta el año 1973. Pasados los noventa años todavía seguía publicando, pero siempre entre “la vagancia y la vaguedad” y lejos del tumulto literario. En 1992 fue candidata al premio Príncipe de Asturias.

*"No quiero saber nada...
Ni de esa luz incierta
que retrocede vaga
ni de esa nube limpia
con perfiles de cuento.
Tampoco del magnolio
que quizá aún perfume
con su nieve insistente...
No saber, no soñar,
pero inventarlo todo"*



MARÍA TERESA LEÓN (Logroño, 1903 - Madrid, 1988)

Escritora española

María Teresa León fue uno de los ejemplos más interesantes de la participación intelectual y comprometida de la mujer durante los años de la República y, posteriormente, representó una de las voces más vivas y activas de la creación y del testimonio español en el exilio.

Primera española en conseguir un doctorado en Filosofía y Letras, María Teresa estudió en la Institución Libre de Enseñanza, fundada por un grupo de catedráticos separados de la Universidad para defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral.

Colaboró bajo seudónimo en un diario burgalés y en 1929 publicó su primera novela. Junto a Rafael Alberti, del que también era compañera sentimental, llevó a cabo numerosas iniciativas de orden cultural, como la revista "Octubre".

Con más de veinte libros publicados, también fue muy activa en el teatro, como actriz, autora, directora de escena y ensayista. Durante la Guerra Civil fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas, fundadora de la revista "El Mono Azul" y una destacada veladora para la salvación de las obras del Museo del Prado de Madrid.

*"Somos lo que nos han hecho, lentamente al correr los años.
Cuando estamos definitivamente seguros de ser nosotros, nos morimos.*

¡Qué lección de humildad!"



CONCHA MÉNDEZ (Madrid, 1898 - México, 1986)

Poetisa y editora española

Concha Méndez formó, junto a Maruja Mallo y Margarita Manso, el grupo de mujeres más afín, intelectual y anímicamente, a los hombres de la Generación del 27, siendo amigas y compañeras de viajes de todos ellos y socialmente muy adelantadas a su época.

Además de su carrera como poetisa y autora teatral, mantuvo una intensa actividad editorial, fundando en Madrid, junto a su marido el también poeta Manuel Altolaguirre, la imprenta "La Verónica", donde editaron la revista Héroe, que contó con la colaboración de muchos de los nombres de la época. A ambos, como editores, se les reconoce la labor principal de divulgación de la obra más representativa de dicho grupo. El exilio les llevó a París, a La Habana y finalmente a México, donde volvieron a abrir una imprenta desde donde editaron textos de sus colegas españoles en el exilio.

En 1944 publicó *Sombras y sueños*, para algunos su mejor libro, tras el cual permaneció en silencio hasta 1976, año en el que publicó su último poemario, *Vida o río*.

En 1991, su nieta publicó unas memorias basadas en las cintas que grabó Concha Méndez relatando su vida.



*"Quisiera tener varias sonrisas de
recambio
y un vasto repertorio de modos de
expresarme.
O bien con la palabra, o bien con
la manera,
buscar el hábil gesto que pudiera
escudarme"*

MARUJA MALLO (Lugo, 1902 - Madrid, 1995)

Pintora española

Con veinte años se trasladó a Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se relacionó con artistas, escritores y cineastas como Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luis Buñuel, Concha Méndez, Margarita Manso o María Zambrano, de la que era gran amiga. Es justamente Maruja, junto con su íntima amiga Margarita Manso, quienes idean la performance de ir por la Puerta del Sol de Madrid sin sombrero. Esto provocó el insulto y hasta la agresión de numerosos viandantes, que las tildaron poco menos que de prostitutas. De aquí nace el concepto “sinsombrerismo” que queremos que defina esta generación femenina.



Su pintura siempre tuvo una influencia claramente surrealista, teniendo la oportunidad de relacionarse con otros maestros de la época, como Magritte, Ernst, Miró o De Chirico en sus viajes a París.

Comprometida con la República, al estallar la guerra civil viajó a Portugal y luego a América, pasando grandes temporadas en Buenos Aires y Nueva York, donde se instaló y recibió un rápido reconocimiento. Dijo de ella Andy Warhol que sus retratos eran un claro precedente del Pop Art norteamericano. Regresó del exilio en 1965 y se instaló en Madrid, donde siguió pintando hasta su muerte en 1995, sin que su tierra natal la prestigiara públicamente. Mallo nunca encajó bien en el mediocre mundo cultural de la época, motivo por lo que ni ella ni su obra fueron reconocidas en su época. Vitalista hasta sus últimos días, algunos protagonistas de la *Movida madrileña* de los ochenta todavía la recuerdan asistiendo a actos de la época. Poco conocida, y de aspecto siempre extravagante, mucha gente la veía tan sólo como una vieja excéntrica. Solo posteriormente, ya fallecida, consiguió el reconocimiento institucional y artístico.

"En caso de llevar sombrero, llevaría un globo atadito a la muñeca con el sombrero puesto, y así cuando me encontrara con alguien conocido, le quitaría el globo al sombrero para saludar".

MARÍA ZAMBRANO (Vélez-Málaga, 1904 - Madrid, 1991)

Filósofa española



Esta filósofa malagueña es quizás la figura femenina más destacada de la intelectualidad española. Recibió su formación universitaria en la década de los años veinte de mano de maestros como Ortega y Gasset, Xavier Zubiri o García Morente. Amiga de Maruja Mallo, Concha Méndez y Rosa Chacel, ya en los años 30 empezó a ser reconocida en el campo intelectual. Convencida republicana, llegó con su marido de Chile justo el día

que Bilbao caía a manos de las tropas nacionales. A la pregunta de un periodista de por qué volvían si la guerra estaba perdida, respondió “Por eso”. Terminada la contienda se exilió y vivió en una larga sucesión de países y diferentes universidades: París, La Habana, Puerto Rico, México..., donde siguió con su actividad cultural como filósofa, ensayista y profesora. En 1984 se instaló definitivamente en Madrid, donde murió.

María fue de las pocas mujeres plenamente reconocidas por la intelectualidad española después de la dictadura, recibiendo los premios Príncipe de Asturias (en 1981) y Cervantes (en 1989), además de otras numerosas distinciones de instituciones nacionales y extranjeras.

‘En la poesía encontramos directamente al hombre concreto, individual. En la filosofía al hombre en su historia universal.’

ROSA CHACEL (Valladolid, 1898 - Madrid, 1994)

Novelista española



Su primera vocación fue la escultura, matriculándose en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Abandonó esta primera vocación para convertirse en la principal novelista de esa generación, además de ensayista y articulista. Fue asidua de las tertulias donde entabló amistad con Ortega y Gasset que le publicaría varios artículos en la revista de Occidente. El compromiso con la República la

llevó al exilio primero en Suiza y luego en Brasil. A pesar de sus múltiples publicaciones en los años veinte y treinta, el exilio le conllevó grandes dificultades económicas que le impidió proseguir su carrera literaria con total dedicación. Ya con sesenta años, obtuvo becas de fundaciones para terminar algunas de sus novelas, una de estas becas le permitió instalarse en Madrid y terminar una de sus obras más populares, *Barrio de Maravillas*. Rosa Chacel es sin duda una de las autoras más importantes de la cultura literaria Española.

“La realidad era yo en mi pequeñez, sin más arma que mi inteligencia, sin más capital que mi voluntad y mi perspicacia, mi capacidad de juicio para buscar mi propio destino”

JOSEFINA DE LA TORRE**(Las Palmas de Gran Canaria, 1907 - Madrid, 2002)****Escritora, poetisa y actriz española**

Josefina de la Torre fue más conocida como actriz y concertista que como poetisa. Sin embargo, para algunos, figura entre las cinco poetisas más destacadas de su generación, y fue la segunda mujer a la que Gerardo Diego incluyó en su Antología Poética de 1934.

En 1927 publicó su primer poemario, *Versos y estampas*. Ese mismo año fundó, junto a su hermano Claudio de la Torre, miembro reconocido de la Generación del 27, su primera compañía de teatro. Durante el franquismo permaneció en España, pero sólo publicó otro libro de poemas y algunas novelas comerciales bajo el seudónimo de Laura de Cominges, con el que jugaba a ser falsamente una descendiente de la nobleza francesa.

Su labor como actriz fue también muy relevante. Destacó en el teatro de posguerra, llegando a primera actriz en el María Guerrero. Formó compañía propia y participó en la de otros grandes nombres de la escena de entonces. Hizo trabajos en el cine junto a su hermano y otros grandes nombres de la época, como Neville. Su último trabajo conocido fue en la conocida serie de Televisión Española *Anillos de oro* (1983).

*“¡Ah, Destino enemigo,
rival indefendible,
adversario tenaz!
Te quisiera de frente,
cara a cara,
mis puños en tu pecho
de atleta presuntuoso y
golpearte
con mi eterna pregunta:
¿por qué?”*



MARGA GIL ROËSSET (Madrid, 1908 - Madrid, 1932)

Escultora e ilustradora española

Marga Gil Roësset nació en Madrid, hija de una familia bohemia y acomodada, creció bajo la influencia de una madre culta y refinada que motivaba a sus 4 hijos a experimentar con las artes.



Fue una joven de extraordinario talento para la plástica y la poesía, una niña prodigio que a los 24 años ya empezaba a ser conocida como escultora e ilustradora, nacional e internacionalmente. Su explosión como artista se desbordó cuando conoció al matrimonio formado por Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, que la presentaron al mundo intelectual y con el que mantuvo una estrecha relación creativa y personal. Pero en julio de 1932, previa destrucción de casi toda su maravillosa obra artística, decidió quitarse la vida. Sus últimos

meses de vida fueron los más productivos creativamente. Su hermana Consuelo pudo salvar algunas de sus obras, entre ellas un diario personal que escribió una semana antes de quitarse la vida, y que resultó ser su mejor poemario. Los motivos de su suicidio permanecieron ocultos (al igual que su talento como artista) durante décadas, hasta bien entrados los años ochenta. Actualmente sigue siendo una artista olvidada.

“Y es que... Ya no quiero vivir sin ti... no... ya no puedo vivir sin ti... tú, como sí puedes vivir sin mí... debes vivir sin mí... Si tú no pudieras vivir sin mí, no sobraría, pero como sobro, lo mejor es irme...Y como sin ti... es que ni quiero, ni me importa nada... lo mejor es morirme...”



#LASSINSOMBRERO
lassinsombbrero.com

Ernestina Michels de Champoucheu

+++ +++allo

Coucha Méndez

Xays

Rosa Chasal

María Teresa

José María de Torres

María Zambrano

ERNESTINA LA POETISA

*Ernestina de Champourcín
Tus versos no tienen fin,
Aunque de enfermera
Trabajaste en la guerra
No podré olvidar
Lo que tus versos me pudieron dar.
Si cada palabra que dijeras tú
Se hiciera realidad
El universo entero
Sería una preciosidad.*

N.C.C., alumna de 6ºA.

A MARGA GIL ROËSSET

*Yo soy de Madrid
Y me llamo
Marga Gil.*

*Yo soy de la Generación del 27
Y mi segundo apellido
Es Roëssete.*

*Yo soy ilustradora
Y escultora.
A los 24 años
Empecé a ser famosa
Y mis dibujos ya eran
Otra cosa.*

M. F. G.
A. A. B.
H. T. S.-M.
Alumnos de 6º A.

MANIFIESTO LAS SIN SOMBRERO

Las Sin Sombrero son las mujeres de la generación del 27 como Concha Méndez, Rosa Chacel o Maruja Mallo. Las Sin Sombrero tienen una historia:

Llevar sombrero era antiguamente un pronóstico de diferencia social. Un día, a Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manson y a Rosa Chacel se les ocurrió quitarse el sombrero; cruzaron la Puerta del Sol y la gente al verles se puso a insultarles y apedrearles. Quitarse el sombrero era un acto de rebeldía en esa época.

El proyecto de Las Sin Sombrero se refiere a ellas, a las mujeres escritoras, poetas... las artistas. Estas mujeres han sido nuestro centro en este proyecto. Aunque estas personas no sean famosas como la Generación del 27, han tenido vidas interesantes y han hecho obras de arte fantásticas.

N.C.C., alumna de 6º A

#LAS SINSOMBRERO

Bienvenid@s a tod@s, hoy 25 de Noviembre, hemos hecho un fabuloso viaje en el tiempo para conocer a un grupo de mujeres artistas, creadoras, apasionadas con lo que hacen pero sobre todo, valientes y fuertes. Un grupo de mujeres que formaron parte, junto con los conocidos artistas masculinos, la llamada Generación del 27; que no fue más que un grupo de amigos y amigas que se divertía y se respetaba (como vosotr@s) y que compartía la pasión por el arte: pintores, cineastas, poetas, músicos, dramaturgos... pero también pintoras, poetisas, concertistas, escultoras... La historia del siglo XX las olvidó y hoy, nosotros queremos darle el lugar que se merecen y las rescatamos en todo su esplendor.

Divinas y valientes... Las sinsombrero.

Un fuerte aplauso para...

V.G.G.,
Tutora de 6ºA
Presentación de la rueda de prensa

NOMBRE: _____

CURSO: _____ FECHA: _____

Rodea la respuesta correcta:

- 1.- La Generación del 27 fue...
 - a.- Un grupo de pintores.
 - b.- Un grupo de artistas: poetas, escritores, pintores, etc.
 - c.- Una clase de 27 alumn@s.
- 2.- María Zambrano nació en...
 - a.- Málaga.
 - b.- Valladolid.
 - c.- París.
- 3.- Se les llamó sin sombrero por...
 - a.- porque perdieron el sombrero en el metro.
 - b.- porque iban a la playa sin sombrero.
 - c.- por una anécdota que vivieron en la Puerta de Sol.
- 4.- Llevar sombrero en aquella época significaba...
 - a.- que no te gustaban.
 - b.- un signo de distinción social.
 - c.- pertenecer a un equipo de fútbol.
- 5.- Una de ellas no perteneció a la Generación del 27, ¿quién?
 - a.- Gloria Fuertes.
 - b.- Concha Méndez.
 - c.- Ernestina de Champourcín.
- 6.- ¿quién de ellas es María Zambrano?

a.-



b.-



c.-



| ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------|----------|----------|----------|
| UNIDAD 3: #LAS SIN SOMBRERO | | | | | | | |
| LECTURA COMPRENSIVA: Autoras de la Generación del 27 (Las sin sombrero) | | | | | | | |
| SABER | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prefijos de negación y oposición. ▪ Numerales e indefinidos. ▪ Otras palabras con tilde. ▪ Géneros literarios. ▪ Autoras de la Generación del 27. Vida y Obra. | | | | | | |
| SABER HACER | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura y comprensión de textos (poesía y prosa) selección de autoras del a Generación del 27. ▪ Expresión de opiniones y conocimientos personales relacionados con la figura femenina en la literatura. ▪ Lectura expresiva de poemas de la autoras de la Generación del 27. ▪ Recogida de datos biográficos y literarios sobre las autoras. ▪ Realización de un dossier y una rueda de prensa. ▪ Expresar sentimientos relacionados con el respeto y valoración e igualdad de oportunidades de ambos géneros. ▪ Realizar obras personales. | | | | | | |
| SABER SER | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre los derechos y deberes de niños y niñas. ▪ Aprecio y disfrute de la poesía. ▪ Participación de forma colaborativa y consensuada en los trabajos de grupo. ▪ Escucha atenta de las intervenciones de los compañer@s y respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás. ▪ Utilización de la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento. | | | | | | |
| INDICADORES DE LOGRO | | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Forma palabras compuestas y derivadas y distingue los tipos de prefijos y sufijos. | | | | | | | |
| Conoce e identifica, semántica y formalmente, las diferentes clases de palabras. | | | | | | | |
| Aplica las reglas del uso de la tilde diacrítica en las formas tónicas: qué, quién, cuál, dónde, etc. | | | | | | | |
| Lee y valora textos literarios, y reconoce sus características. | | | | | | | |
| Utiliza una expresión escrita y oral ajustada a las características de la tarea. | | | | | | | |
| Ortografía. Escribe correctamente según las reglas ortográficas. | | | | | | | |
| Portfolio. | | | | | | | |
| Es competente en la realización de las tareas de la radio escolar. | | | | | | | |

1=MEJORABLE

2= BIEN

3= MUY BIEN

4= EXCELENTE

| | |
|------------------------------------|--|
| CALIFICACIÓN PRUEBA ESCRITA | |
|------------------------------------|--|

LAS SIN SOMBRERO

Los alumnos y alumnas de 6° de Primaria han realizado hoy 25 de Noviembre de 2015, Día contra el maltrato de género, un viaje en el tiempo para rescatar de la memoria y darles el espacio que se merecen a un grupo de mujeres que pertenecieron a la Generación del 27. Mujeres que compartieron sus inquietudes y su pasión por la literatura, el arte, la música, la poesía, el cine..

Se las denomina "Las Sin Sombrero" por una anécdota que protagonizó Rosa Chacel junto con Dalí y Lorca. En aquellos años, llevar sombrero era un símbolo de distinción social y, el que unas mujeres no lo quisieran llevar, se entendía como un acto de rebeldía social.

Durante dos semanas, han desarrollado un trabajo por equipos de investigación sobre algunas de esas mujeres: Maruja Mallo, Concha Méndez, Josefina de la Torre, Marga Gil Roësset, María Teresa León, Rosa Chacel, María Zambrano y Ernestina de Champourcín. Trabajo que ha culminado con una rueda de prensa realizada por los propios alumnos y alumnas que han venido caracterizados de diferentes figuras de La Generación del 27. Así, hemos podido disfrutar de Rafael Alberti, Lorca o Jorge Guillén entre otros.

Poesía recitada y creada, recital de música, dramatizaciones, lectura de manifiesto y una puesta en escena excepcional que ha llevado a cabo el alumnado. Unos alumnos y alumnas que hoy han **construido en positivo y en igualdad** y que han vivido en primera persona la valentía de unas mujeres por las que hoy nos quitamos el sombrero.

Trabajo realizado por los alumnos y alumnas de 6° de Primaria con motivo del Día contra la violencia de género.

DIFUSIÓN DEL PROYECTO EN LAS REDES

El Proyecto ha tenido difusión y reconocimiento en las redes. Enumeramos una lista de enlaces en los que se recogen noticias, comentarios e información del proyecto para que pueda valorarse su difusión.

blog.rtve.es

www.educacionenmalaga.es

alhaurin.com

[blog de la clase](#)

2 comentarios:



Anónimo 27 de noviembre de 2015, 20:46

Hola, soy Jose Pérez de 6B y el día de las sin sombrero me encantó, porque fue el día de contra la violencia de género, pasé un rato bueno y todos nos lo pasamos muy bien, haciendonos fotos, actuando, entrevistando a las sin sombrero, etc ...

Lo que más me gustó fue cuando leímos las preguntas a las señoras, pero hacía mucho frío cuando nos hicimos fotos hen el patio pero bueno, quedaron muy bien. Me lo pasé genial.

[Responder](#)



Anónimo 29 de noviembre de 2015, 13:19

Hola soy Natalia Fuentes Sánchez de 6B es día me lo pasa genial representando a Rosa Chacel porque hubo una rueda de prensa y los profesores vestían de esa época las sin sombreros fuimos a unas cuantas clases de 5 y de 4 nos hicieron unas cuantas preguntas de quienes éramos y que hicimos también nos hicimos muchas fotos en blanco y negro imitando a las fotos de esa época ese día no lo pasamos en grande.

2 comentarios:



Anónimo 29 de noviembre de 2015, 17:17

Hola soy ana de 6b y a mi me ha gustado mucho lo que se les ocurrió al profesor Alejandro y a la seño virginia del trabajo de la investigación sobre las sin sombrero . Porque nos pusimos en grupos y investigamos sobre la generacion del 27

[Responder](#)



Anónimo 14 de diciembre de 2015, 22:45

Me ha encantado mucho esta actividad, me lo pase muy bien estuve alucinando parecía que era mentira, mire la foto de verdad de las sin sombrero y de los 27 y... ¡Eramos los mismos!.

Soy Alberto 6ºA. :)

Premios

Joaquín Guichot & Antonio Domínguez Ortiz

Concurso para el fomento de la investigación y la innovación educativa



JUNTA DE ANDALUCÍA