

PRIMER PREMIO

Tú escribes... yo leo



XXIX edición
curso 2016/2017



Premios

Antonio Domínguez Ortiz

a investigaciones, experiencias y
materiales para la innovación y la
mejora de la práctica educativa

PRIMER PREMIO

Tú escribes... yo leo

Autoría:

María Dolores Alfaro Márquez, María Cinta Cano Vázquez, Encarnación Fátima Carrasco Moro, Marta Cartes Cumbreiras, Ángela Castilla Prats, Fermina Cerpa Romero, M^a José Conejo Hernández, Rafael Cruzado Romero, Olga De Agustín Guijarro, Antonia María Díaz Reales, Lucía Díaz Ruiz María Domínguez Andivia, María Isabel Hernández Márquez, Rafael Hernández-Pinzón Teba, Elena Larios Gómez, Miguel Ángel López Ávila, Juan José López Castillo, Isabel López Martínez, María Cinta Lorenzo Daza, Patricia Luque Blanco, Dolores Maestre Garrido, Rocío Martí Moscad, Pilar Mora Morgado, Francisco Picón Pinzón, David Piñeiro Lamas, Felipe Prieto Ruiz, Lourdes Pulgar Gómez, Francisca Quintero Coronel, Marta Robles Calle, María Dolores Rodríguez Silva, María Romero Soto, María José Romero Velo, Luisa María Rosillo Rodríguez, Vanesa Salguero Camacho. José Alfonso Santiago Pérez, María del Rocío Torralbo Mejías y Enrique Zumalabe Ramblado, del Colegio de Educación Infantil y Primaria Zenobia Camprubí, Moguer (Huelva).

Edita:

Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado



JUNTA DE ANDALUCÍA

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	4
II. OBJETIVOS DEL PROYECTO	5
III. FASES DEL PROYECTO	7
IV. EL PROYECTO COMO PROPUESTA INTEGRADORA DE LAS COMPETENCIAS	9
V. CONTENIDOS	11
VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	16
VII. EVALUACIÓN Y RESULTADOS.....	18

I. PRESENTACIÓN

Este trabajo colectivo, el cual pensamos puede ser considerado como de buena práctica docente, es una tarea integrada de centro en la que participan de manera activa todos los sectores de la comunidad educativa. Tiene su origen hace aproximadamente dos décadas en un grupo de trabajo que, preocupado por los bajos resultados de nuestro alumnado en el ámbito de la comunicación lingüística (por aquel entonces aún no se hablaba de competencias, ni de prueba escala), se propuso una mejora del mismo tanto en la lectura como en la escritura.

Así, se abordó una primera fase realizando un diagnóstico del centro en este ámbito en el que se constataron las carencias de nuestro alumnado tanto en la comunicación oral como escrita, asociada a un bajísimo índice lector de la mayoría de nuestros niños y niñas, así como el de sus familias. Como respuesta a este problema se diseñó una propuesta de mejora en la que se marcaron unos objetivos que se concretaron en la recopilación y puesta en práctica de una serie de técnicas y estrategias de animación a la lectoescritura, para su aplicación en el aula por todos los docentes del centro. Todo ello consensuado y acompañado por una importante adaptación horaria en el área de lengua que, algo más tarde, se extendería y abarcaría a todas las áreas del currículo.

Tras varios años de su puesta en práctica y de sus correspondientes evaluaciones, se detectó que aunque se avanzó y mejoraron algunos resultados, no eran demasiados significativos, ya que algunos tutores y tutoras no lo llevaban a la práctica diaria de forma sistemática, dejando olvidadas en sus cajones muchas de las técnicas y estrategias propuestas. A partir de ahí, y tras una profunda reflexión colectiva se consigue aprobar en Claustro por total unanimidad, la realización de unas **Jornadas anuales de Animación a la Lectoescritura**, donde el trabajo realizado durante el curso se reflejase en una publicación guiada por los docentes y realizada por todo el alumnado del centro con la participación de sus familias. Desde ese momento y hasta la actualidad desde Infantil de tres años hasta 6º de Primaria participan del proyecto, encontrándose ya incluido en el Plan de Centro y considerado como una de las señas de identidad del colegio.

El proyecto, que tiene lugar durante todo el curso, se hace visible cada curso escolar en las **Jornadas de Animación a la Lectoescritura**, donde se presenta oficialmente la publicación correspondiente.

Durante el curso 2016/2017, hemos celebrado las **XVIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura**, avaladas por dieciséis publicaciones como “Recreando a Platero”, “Zenobia, mujer de hoy”, “Juan Ramón en la mirada”, “Pintando palabras”, “A compás”, “Platero desde el corazón”, “A ritmo de clase” o “Tú escribes... yo leo” por citar algunas.

En todas las publicaciones realizadas, además del alumnado y sus familias, y según la temática y objetivos específicos tratados, hemos hecho partícipes de la publicación a pintores y pintoras, músicos, deportistas, artistas flamencos (cantaos y cantaoras, bailaores y bailaoras, guitarristas...), escritores y escritoras, además de asociaciones, instituciones, empresas, familia de Juan Ramón Jiménez, Curro Garfias (Premio Nacional de Literatura) de la localidad o vinculados con ella por alguna razón.

Así, durante todo este tiempo han pasado por nuestras aulas más de cien artistas, con quienes nuestro alumnado ha pintado, ha cantado, ha escrito, ha conocido y disfrutado del trabajo en equipo, se ha emocionado, ha sentido y ha vivido momentos únicos e irrepetibles tal como queda reflejado en las diferentes publicaciones.

II. OBJETIVOS DEL PROYECTO

A pesar de que este proyecto se remonta bastante atrás en el tiempo, es un proyecto vivo que se encuentra totalmente vigente. Así lo hemos podido comprobar tras conocer el Plan de Éxito Educativo 2016/2020 de la Consejería puesto que reúne los requisitos en él explicitados. Un Plan que, según palabras de la propia Presidenta de Andalucía, lo que pretende es: **“ofrecer más y mejor educación en una doble dirección: la equidad, buscando garantizar el éxito escolar de todo el alumnado y la excelencia en todo el itinerario educativo”**.

Esto que, en principio, es una mera declaración de intenciones, el propio Plan la verbaliza en los siguientes objetivos:

“Atender de forma adecuada la diversidad de capacidades, intereses y expectativas del alumnado para conseguir su éxito educativo”.

Con este proyecto perseguimos precisamente eso ya que, debido al nivel socio-cultural tan dispar en el que se ubica nuestro centro y los intereses tan diversos del alumnado, lo utilizamos como herramienta para dar respuesta a todas las necesidades derivadas del entorno.

“Potenciar la formación del profesorado como factor clave para conseguir la mejora de su competencia profesional y contribuir al desarrollo de una enseñanza de calidad y equidad”.

Sin lugar a dudas, la formación del profesorado constituye el eje vertebral del desarrollo del proyecto. En colaboración con nuestro CEP, organizamos cada curso unas Jornadas de Formación del Profesorado, abiertas a toda la zona educativa y en las que ponemos en práctica diferentes actividades y temáticas relacionadas con el desarrollo del proyecto.

“Priorizar las metodologías innovadoras y el desarrollo de proyectos eficaces para que los centros sean más dinámicos y den respuesta adecuada a cada alumna y alumno”.

Si por algo se caracteriza nuestro centro es por ser un centro dinámico, que busca continuamente la implicación de toda la comunidad educativa para dar respuesta a las necesidades individuales del alumnado. Así se ha recurrido a pintores y pintoras, cantaores y cantaoras, escritores y escritoras y deportistas para que trasladasen sus experiencias y su saber hacer al propio aula donde, conjuntamente con el alumnado, han cantado, pintado, escrito, se han divertido y, lo más importante, han aprendido que cada uno y cada una es capaz de desarrollar destrezas diferentes, pero todas igual de importantes.

“Desarrollar un modelo de dirección escolar basado en un liderazgo pedagógico que tenga como referente la mejora de los resultados del alumnado y del centro educativo”.

El Equipo Directivo lidera siempre este proyecto, involucrándose de lleno en él y buscando y poniendo a disposición del profesorado todos los medios y recursos necesarios para su desarrollo.

También, desde la perspectiva de mejora de los resultados académicos del alumnado es constatable lo conseguido, sobre todo en competencia lingüística.

“Fomentar la implicación de las familias del alumnado y de las administraciones locales en el sistema educativo”.

Este es un objetivo arduo ya que las familias del centro, en general, no están acostumbradas a participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas. A pesar de ello, hemos conseguido avances importantes a este respecto, teniendo un índice de participación bastante elevado, sobre todo con el alumnado de menor edad.

En definitiva, remarcar que el propósito que guía y orienta nuestro proyecto va encaminado fundamentalmente a mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado a través de la lectoescritura.

Y, precisamente de la necesidad de conseguir este propósito, es de donde surgen unos **objetivos generales** que van dirigidos a:

- Acercar al alumnado de forma lúdica y creativa a la lectura y a la escritura.
- Implicar a las familias en actividades que pudieran ayudar a mejorar los hábitos lectores de sus hijos e hijas.
- Hacer partícipes de estas experiencias a nuestra comunidad educativa.

Pero, para conseguir su logro, los desarrollamos en unos **objetivos específicos** que varían en función de la temática a abordar en cada publicación. Por ello y a modo de ejemplo, citamos los siguientes:

- Conocer y exaltar a Zenobia Camprubí como mujer adelantada a su época y como modelo a imitar aún en la actualidad (**“Zenobia, mujer de hoy”**).
- Acercar la figura del Nobel moguerense, propiciando el conocimiento, tanto de su persona como de su obra (**“Juan Ramón en la mirada”**).
- Propiciar el conocimiento del Premio Nacional de Literatura Francisco Garfias, difundiendo su obra (**“Curro Garfias, poeta de Moguer”**).
- Conocer y valorar todos los servicios que el municipio oferta a la población de Moguer (**“Moguer de la mano”**).
- Fomentar y desarrollar el gusto por el flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (**“A compás”**).
- Despertar el interés y desarrollar una motivación positiva en el alumnado hacia la música: descubrir, sentir, hablar..., a través de la música (**“A ritmo de clase”**).
- Fomentar la producción literaria a través de la pintura (**“Pintando palabras”**).
- Aprender a expresar emociones y sentimientos para mejorar la actitud conceptual, forjando personas positivas y optimistas (**“Platero desde el corazón”**).
- Propiciar el descubrimiento y familiarizar a los más pequeños y pequeñas con los elementos principales de la lectura y la escritura, mediante el acercamiento de escritores y escritoras (**“Tú escribes... yo leo”**).

III. FASES DEL PROYECTO

Las fases, en cuanto a etapas en el tiempo, por las que este proyecto ha ido pasando han sido ya reflejadas en la presentación del mismo.

En referencia a las fases que lo estructuran actualmente son las siguientes:

1ª FASE: Evaluación inicial como punto de partida del planteamiento general de la temática a abordar en cada curso escolar

En esta primera fase, comienza a principio de curso, en los primeros días del mes de octubre. Debido a la organización interna del centro le corresponde a la comisión de biblioteca. Es quien realiza un minucioso estudio de los posibles temas a tratar, partiendo de una recogida de ideas previas en la que se tienen en cuenta diversos factores como los intereses del alumnado, los objetivos fundamentales del Plan de Actuación previsto para el curso escolar, los eventos significativos de carácter general o del entorno relacionados con la lectura y escritura, etc.

2ª FASE: Elección del tema

Cuando ya la comisión tiene una propuesta, de al menos dos temas que considera susceptibles de abordar, la expone al claustro de docentes quien, después de analizar los pros y los contras de cada uno opta por el que se considera más apropiado.

3ª FASE: Preparación del trabajo previo, guión de la publicación y compromisos a adquirir por parte de cada ciclo

Dado que en la comisión de biblioteca hay representantes de todos los ciclos educativos se reúnen para estructurar todo lo referido a las actividades de formación, a la publicación y, en general, al planteamiento del tipo de actividades globales a realizar. Además, recogen los recursos y medios materiales y humanos necesarios para llevarlo a cabo. De igual forma, deciden qué parte (tanto de la publicación como del resto de actividades) va a abordar cada uno de los ciclos –en función de la edad, características del alumnado e índole del tema– hasta la finalización del proyecto. Con todo ello, el proyecto queda perfectamente diseñado y temporalizado para todo el curso.

4ª FASE: Difusión del proyecto a la comunidad educativa

Desde el equipo directivo, se presentan los contenidos de la nueva publicación a la comunidad educativa:

- A las familias, en primer lugar para que, a través del proyecto de Familias Lectoras, lo conozcan, participen activamente y se impliquen en su realización.
- A las instituciones (CEP Bollullos-Valverde, Delegación Territorial, Excelentísimo Ayuntamiento...) para dárselo a conocer y buscar su apoyo, tanto a nivel de recursos materiales o económicos, como de formación de docentes, etc.

5ª FASE: Realización de las actividades

A partir del mes de noviembre y hasta la finalización del segundo trimestre se realizan todas las actividades planificadas. Todas ellas giran en torno a los textos que aparecerán en la publicación. Hablamos de actividades tales como: búsqueda de información, encuestas, entrevistas, representaciones gráficas, trabajos de campo, dramatizaciones, trabajos plásticos, creaciones musicales, etc. Este trabajo que se realiza con el alumnado es siempre colectivo y tiene como referencia el grupo-clase, aunque en los más cursos más bajos, en ocasiones, se ha tenido en cuenta el **nivel** al completo, sobre todo para las salidas al entorno o para las visitas de expertos y expertas a las aulas.

6ª FASE: Difusión y puesta en valor del contenido del proyecto

A comienzos del tercer trimestre, haciéndolas coincidir aproximadamente con la celebración del Día del Libro, celebramos las ya más que consolidadas **Jornadas de Animación a la Lectoescritura**. Tienen una duración de una semana y, están distribuidas en dos ámbitos:

- **Actividades en horario lectivo**, dirigidas al alumnado. En ellas se contempla un amplio abanico, a cual de ellas más interesante. Contempla la realización de talleres internivelares relacionados con la lectura y la escritura, visionado de películas, representaciones teatrales en el Teatro Municipal de la localidad, o la realización de trabajos relacionados con las artes (literatura, plástica, gimnasia rítmica...).
- **Actividades de formación en horario no lectivo**, durante tres tardes, en las que participa la totalidad del equipo docente del centro. En ellas se abordan aspectos formativos, directamente relacionados con la temática del proyecto y fácilmente extrapolables al aula. Así, hemos contado con ponencias de personalidades de reconocido prestigio en el ámbito de la educación y la cultura: Juan Cobos Wilkins, Antonio Gómez Yebra, Carmen Hernández-Pinzón (sobrina nieta de Juan Ramón Jiménez), Carmen Gil, María Domínguez, Calixto Sánchez, Vázquez Medel, por citar algunas y algunos de los más significativos. Todos ellos y todas ellas han avalado la validez del proyecto, aportándole sus experiencias, a cual de ellas más interesante.

El punto álgido de las Jornadas lo constituye, sin lugar a dudas, la presentación de la consiguiente publicación y, en la cual, intervienen autoridades locales y educativas: Sr. Alcalde, Sra. concejala de Educación, Sr. delegado territorial de Educación, Sra. jefa de Ordenación Educativa y Sra. directora del CEP Bollullos-Valverde; además lógicamente, del director del centro. Son quienes, con su apoyo institucional, avalan la validez del proyecto. En este acto, el alumnado sintetiza el contenido de la publicación mediante teatralizaciones, composiciones musicales, recitales... con algunos retazos de la misma. El acto culmina con el reparto del libro publicado al conjunto de asistentes.

Por último y como clausura de las Jornadas, se da a conocer a toda la comunidad educativa los contenidos desarrollados en la realización del proyecto, así como una exposición de los trabajos realizados durante las mismas.

7ª FASE: Evaluación

Desde el comienzo del proyecto y a lo largo de todo el curso, se establecen momentos para la evaluación, de forma que pueda ir guiando el desarrollo del mismo.

IV. EL PROYECTO COMO PROPUESTA INTEGRADORA DE LAS COMPETENCIAS

LOMCE:

Art. 6.2. “El currículo estará integrado por los siguientes elementos:

- a) Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- b) Las competencias, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

Art.20.3. “Los centros docentes realizarán una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas al finalizar el tercer curso de Educación Primaria, según dispongan las Administraciones educativas, en la que se comprobará el grado de dominio de las destrezas, capacidades y habilidades en expresión y comprensión oral y escrita, cálculo y resolución de problemas en relación con el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.

Artículo 21.1. “Al finalizar el sexto curso de Educación Primaria, se realizará una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas, en la que se comprobará el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística, de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología, así como el logro de los objetivos de la etapa”.

Según aparece en el nº 22 de la **Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España, “Avances en supervisión educativa”:**

- El desarrollo de las competencias fundamentales requiere vincular el conocimiento a los problemas importantes de la vida cotidiana.
- El desarrollo de las competencias requiere proporcionar un entorno seguro y cálido en el que el aprendiz se sienta libre y confiado para probar, equivocarse, realimentar, y volver a probar.
- La función del docente para el desarrollo de competencias puede concebirse como la tutorización del aprendizaje de los estudiantes.
- Va más allá de una nueva formulación en el diseño o planificación de la enseñanza por tareas, sino que se centra en un planteamiento integrador.

Según todo lo anterior, el enfoque por competencias pone en cuestión las prácticas docentes tradicionales que priman la enseñanza expositiva, descontextualizada y transmisora de conocimientos poco relevantes y, por lo general, muy teóricos, nada funcionales ni prácticos. En ningún caso tiene validez para desarrollar destrezas y habilidades, ni mucho menos competencias.

Nuestro proyecto parte de esa misma base teórica de que las tareas constituyen el eje sobre el cual se generan los aprendizajes. Se plantea, pues, como una tarea integradora y transversal de las competencias y se fundamenta en la convicción de que es factible garantizar el que todos los niños y las niñas alcancen unos aprendizajes básicos que les permitan proseguir su trayectoria educativa.

Como para cualquier otra tarea se requiere la aplicación de conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas previamente adquiridas para poder desarrollar nuevos aprendizajes.

Y, también como cualquier otra tarea, termina con la ejecución de un “producto” relevante que, en nuestro caso, es una publicación que resume y da forma cada año al trabajo realizado y a esos nuevos aprendizajes adquiridos a los que hacíamos referencia anteriormente.

Todo ello en un conglomerado interdisciplinar en el que convergen todas las áreas, contribuyendo cada una de manera específica al desarrollo de las competencias, lo cual supone un importante enriquecimiento del currículum:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA BILINGÜE con la aplicación de técnicas de lectoescritura, de estrategias comunicativas, discusiones, debates y variaciones en el discurso, etc.

En la vertiente del bilingüismo, como pretexto para que el alumnado descubra y amplíe vocabulario de temáticas específicas en francés.

Sin olvidar la comunicación lingüística tan importante para modular la voz, entonar, pronunciar y demás en la comunicación oral y colocar correctamente signos de puntuación, sangrías, diferentes tipos de letra, identificación de capítulos, párrafos..., en la comunicación escrita.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA en la comprensión y producción de textos de código y lenguaje matemático para desarrollar actividades relacionadas con la elaboración de gráficos, escalas, de diversa índole y su posterior interpretación. Asimismo, la resolución de problemas y el razonamiento lógico-matemático obligan a una estructuración del pensamiento fundamental en el área de expresión.

3. COMPETENCIA DIGITAL fundamental para recabar, procesar e interpretar la información necesaria para fundamentar los aspectos teóricos y técnicos de los trabajos a realizar.

4. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER poniendo en juego las propias habilidades a la hora de aplicar las técnicas, las estrategias y los procedimientos aprendidos (entrevistas, propuestas de actuación, aceptación de diferentes roles, etc.). Todo dentro del ámbito del desarrollo sostenible, la salud, el consumo racional, la ciencia y tecnología y, sobre todo, los valores sociales.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS con el objetivo de conocer el entorno que nos rodea y la forma de poder intervenir positivamente sobre él, buscando la interacción. Además, favorece el uso de diferentes tipos de textos y con diferentes intenciones comunicativas.

6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR desarrollando actitudes como la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad, la toma de decisiones compartidas, el respeto a las opiniones ajenas, etc. y valorando críticamente tanto los mensajes explícitos como implícitos de cualquier lenguaje (sobre todo el publicitario)

7. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA, como forma de plasmar las vivencias y experiencias desarrollando actitudes y valores: creación de producciones propias que integran diversos lenguajes (publicitario, artístico, patrimonial,...). La historia del arte y de la música como principales referentes de la competencia.

V. CONTENIDOS

Como ya apuntamos en la presentación, este proyecto se remonta a veinte años atrás en los que ya intuimos que era imprescindible cambiar muchos aspectos en la metodología del aprendizaje.

En función de ello, una vez iniciado, ha ido cambiando en el transcurrir del tiempo, buscando siempre un mejor aprovechamiento de los recursos que nos brinda el entorno, así como un acercamiento mutuo escuela/sociedad.

Como consecuencia de lo cual, los contenidos han sido muy diversos cada uno de los cursos, sin perder nunca de vista, eso sí, el objetivo final.

Bien cierto es que comenzamos con mucho interés, mucha ilusión y ganas un poco como dando palos de ciego, pero sin una línea metodológica demasiado clara.

*Hace casi veinte años comenzamos la andadura en esta hermosa tarea de **Animar a la lectura.***

Con una maleta llena iniciamos nuestro viaje, con ideas e ilusiones, apenas sin equipaje.

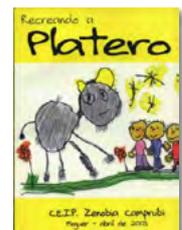
*Ya en las terceras Jornadas -con cierto miedo y recelo- conseguimos publicar nuestros **Cuentos Viajeros.***

Todo un logro para el grupo de docentes que conseguimos, por primera vez, implicar a todas las familias del centro en el desarrollo de un proyecto común y colaborativo.



*Dimos la mano a **Platero** y con él hasta jugamos, le contamos mil historias, capítulos **Recreamos.***

El comienzo de toda una aventura. Ante el desconocimiento tan grande que detectamos del Nobel en su propio pueblo, nos embarcamos en la tarea de recrear muchos de los capítulos de la obra de “Platero y yo”.



*Este pequeño burrito sus amigos presentó, así **Estampas en Platero** sin darnos cuenta, nació.*

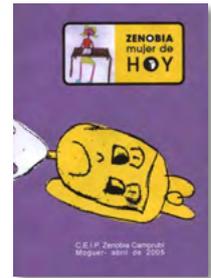
Y, una vez recreados capítulos tan entrañables como “la púa”, “la miga”, “idilio de abril”, así hasta un total de cuarenta y cinco y visto el interés despertado en el alumnado y el magnífico resultado obtenido, cómo pasar por alto el conocimiento de los personajes que en él aparecen. Así, contactamos con algunos de sus descendientes y trajimos al aula sus testimonios que nos sirvieron de base para una nueva publicación.



Así, contactamos con algunos de sus descendientes y trajimos al aula sus testimonios que nos sirvieron de base para una nueva publicación.

A Zenobia, gran mujer, no podíamos olvidar, le da nombre a nuestro cole, mujer tan excepcional.

“Zenobia, mujer de hoy”, le llamamos a nuestro proyecto, totalmente volcado en la figura de Zenobia Camprubí: Zenobia escritora, Zenobia empresaria, Zenobia **mujer**, sensible, arriesgada, emprendedora y muy inteligente. Contenidos centrados principalmente en la perspectiva de género, con la figura de “la Americanita de ojos verdes” como mujer adelantada a su tiempo. Todo un modelo y ejemplo a seguir desde el punto de vista de la coeducación y la igualdad de género.



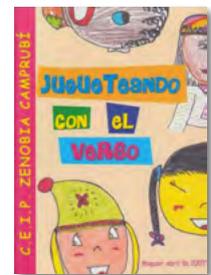
Tocados en el trienio por la varita de un hada descubrimos a un poeta, Juan Ramón en la mirada.

La importancia del evento a conmemorar no nos dejó duda alguna. Nace este proyecto con la intención de dar a conocer la figura del Poeta Universal, para que sea reconocida y valorada en su justa medida. Como contenido central, la interculturalidad como reflejo de la propia universalidad de Juan Ramón. Constituye una propuesta metodológica sobre la que se sustentan las señas de identidad más importantes de nuestro proyecto educativo y que propicia una educación centrada en la formación en valores.



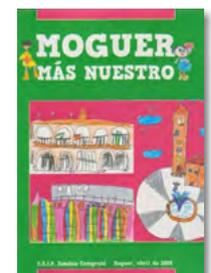
Jugamos con las palabras y las pusimos en versos, rima a rima fue saliendo Juguetearando con el verso.

Contenidos centrados en la poesía con la obra de la Generación del 27 como referente para guiar nuestro trabajo: poesía en las aulas, poesía en las mochilas, poesía en el viento, poesía en los animales..., poesía, en fin, como excusa para acercar a nuestro alumnado a la ensoñación literaria, al desarrollo de la creatividad y a la fantasía pueril.



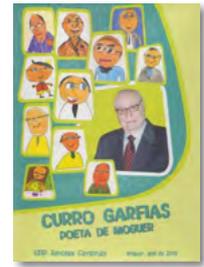
Porque amamos este pueblo hicimos Moguer más nuestro "Moguer, esa blanca maravilla, la luz con el tiempo dentro."

Contenidos que emprenden un recorrido literario por nuestro término municipal. Hacen referencia al trabajo cooperativo, fomentando la animación a la lectura, animando a la risa, a la inquietud y al desarrollo de la imaginación y la creatividad.



*Curro Garfias, gran poeta.
Qué encuentro tan entrañable,
gran corazón, gran persona,
se llevó nuestro homenaje.*

Esta vez, los contenidos se centran en dar a conocer la figura del Premio Nacional de Literatura Francisco Garfias. A partir de su obra “Pájaros de la cañada” y de varias entrevistas personales en su casa con diferentes grupos de alumnos y alumnas, fuimos capaces de introducirnos en el mundo de la poesía infantil, desarrollando diversos trabajos: de investigación de aves, de conocimiento de nuestro patrimonio natural, social y cultural más cercano, de respeto y conservación del medio, etc.

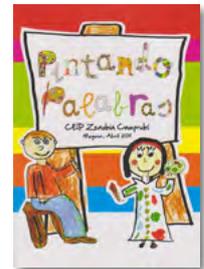


*La inspiración no llegó.
No fue por falta de ganas
y aunque sin Publicación,
celebramos **Las Jornadas**.*

Como dice el verso, no fue por falta de ganas. Un proyecto en cierto modo atípico por la carencia de publicación pero, por lo demás, en la línea habitual: trabajos de expresión y comunicación como nexo de unión entre las distintas áreas del currículum.

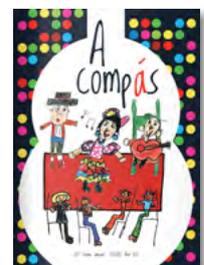
*De artistas de los pinceles se
llenaron nuestras aulas, sobre
un lienzo de colores fuimos
Pintando palabras.*

Resultado de un proyecto conformado por alumnado, artistas y profesorado. Se trata de una auténtica obra de arte por partida doble: por su contenido literario y por su contenido pictórico, ya que se trató de fomentar la creación literaria a través de la pintura. Los contenidos combinan a la perfección el lápiz y el pincel, es decir, literatura y pintura. En ella, los y las artistas locales, vinieron al centro y pusieron a disposición de nuestro alumnado toda su experiencia y todo su buen hacer, enseñándonos a descubrir el arte en lo más cotidiano.



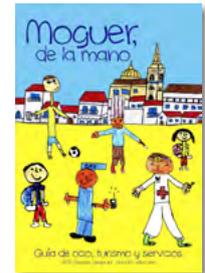
*El “duende” entró en el Zenobia
por fandango y bulerías.
El arte nos cautivó,
A Compás por alegrías.*

Contenido obvio: el flamenco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. El proyecto se adentró en sus orígenes, su historia, sus palos,... trasladando los aprendizajes adquiridos al ámbito literario y artístico. Y todo ello de la mano de cantaores y cantoras de nuestra localidad, que invadieron nuestras aulas y nos contagiaron de su peculiar “duende”.



*Fue reclamo de turistas y de los propios paisanos, hicimos la Guía del pueblo era, **Moguer de la mano**.*

Contenidos centrados en el trabajo de textos informativos, salpicados por algunas chispas de creatividad y originalidad infantil. Se trata de un itinerario didáctico que analiza y da a conocer los servicios y recursos de nuestro entorno. Proporciona información, horarios, contactos, etc.



*Regalamos a **Platero** todo nuestro corazón, compartiendo sentimientos, felicidad y emoción.*

En el Año Platero, centramos el contenido en las emociones y los sentimientos, concibiendo la escuela como un espacio de vida en el que cuenta qué hacemos, cómo lo hacemos, cómo lo vivimos y cómo lo sentimos. Y una vez más, una docena de

pintoras y pintores de nuestro pueblo volvieron a las aulas y se convirtieron en el punto de partida y referencia de nuestro proyecto.



*Pentagramas musicales de palabras en armonía, nació **A ritmo de clase**, la canción se hizo poesía.*

En este caso, músicos locales se brindaron a colaborar con nuestro proyecto. Nos contaron sus historias, su trayectoria, sus gustos personales y, lo más importante, nos hicieron comprender el paralelismo entre el lenguaje oral y escrito y el lenguaje musical,

realizando composiciones literario-musicales, aunando creatividad e ingenio.



*Practicando el juego limpio como deportistas buenos, con el trabajo en Equipo llegó **Palabras en juego**.*

El deporte como pretexto para la realización de un proyecto de lectoescritura, el lenguaje deportivo como lenguaje universal. Deportistas locales de todas las disciplinas y categorías “sudaron la camiseta” transmitiendo a nuestro alumnado valores

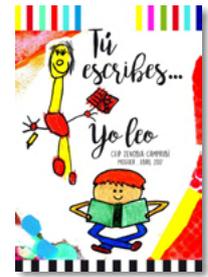
tan importantes como la deportividad, el cumplimiento de reglas y normas y la valoración del trabajo colaborativo como medio para lograr un objetivo.



*Una novela, un relato o en la magia de los cuentos, en **Tú escribes...yo leo**, están nuestros sentimientos.*

Como contenido y, esta vez, sin ningún pretexto, centrado en la lectura como tal. De nuevo, la magia de la literatura, a través de los escritores y escritoras locales, ha entrado en nuestro colegio y ha impregnado nuestras aulas con su peculiar

hechizo. La lectura, así concebida, ha pasado del mero acto de leer a convertirse en un acto de creación, enriquecido e impulsado por esos escritores y escritoras que nos han visitado. Ellos y ellas han convertido nuestras aulas en auténticos laboratorios de letras en los que se han inventado y descubierto adivinanzas, se ha combinado prosa y poesía, se han asociado elementos en teoría contrapuestos..., y sin olvidarnos de los paratextos.



VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Los principios que guían cada uno de nuestros proyectos de trabajo son los que constituyen siempre el punto de partida de cualquier tarea integrada:

- los criterios de evaluación de cada una de las áreas que van a intervenir,
- el que la tarea esté compuesta de una serie de actividades debidamente secuenciadas (iniciales, de desarrollo, de síntesis, de refuerzo o de ampliación).

A continuación, pasamos a definir debidamente cuál va a ser el producto final y decidimos cómo le vamos a llamar para, en lo sucesivo, referirnos a él por su nombre y conseguir así que forme parte del entorno escolar como un producto sobradamente conocido por todos y todas.

Planificamos los tipos de contextos en los que se va a enmarcar la tarea, es decir: situación en la que se plantea, finalidad, propósito y tipo de los textos (sin olvidar los discontinuos) etc. Todo ello, teniendo en cuenta incardinar los distintos tipos de contenidos.

En cuanto a los recursos, partimos de una selección de los que vamos a facilitar (de manera especial aquellos más específicos), así como la forma en la que los vamos a presentar.

Y todo ello sin olvidar tres aspectos fundamentales:

- la organización adecuada de los agrupamientos, tiempos y espacios en función de las actividades y ejercicios a desarrollar en cada uno de los momentos: individual o grupal, características del grupo (número de componentes, heterogeneidad/homogeneidad, roles de sus miembros...),
- las diferentes actividades y ejercicios a desarrollar desde cada una de las áreas implicadas en cada secuencia de actividades,
- la temporalización de cada una de las secuencias de la tarea para cada una de las áreas.

Con todos los elementos anteriores perfectamente definidos, pasamos a aplicar un diseño metodológico eminentemente colaborativo y participativo que prima la acción y la creación del alumnado por encima de una mera recepción de contenidos.

Una metodología así entendida, tiene diversas repercusiones en el día a día del aula:

A NIVEL CURRICULAR:

- Supone el que los libros de texto pasen a un segundo plano, dejando paso a otros recursos más innovadores y atractivos; siendo de relevante importancia las visitas al aula de expertos externos (en nuestro caso, pintores y pintoras, cantaores y cantaoras, escritores y escritoras, etc.).
- Se potencia el currículum integrado, huyendo de los compartimentos estancos que suponen, en la mayoría de las veces, las diferentes áreas de conocimiento.
- Se propician una serie de aprendizajes significativos y funcionales que motivan al alumnado a seguir aprendiendo.

- Proporciona las herramientas necesarias para desarrollar el autoconocimiento y el autoaprendizaje.
- Favorece la socialización, tanto dentro como fuera del centro.

A NIVEL ORGANIZATIVO:

- Requiere una flexibilidad en los espacios, tiempos y agrupamientos para posibilitar la realización de tareas en pequeño, mediano y gran grupo.
- Es imprescindible una apertura del centro al entorno, a la familia, a las instituciones, etc., puesto que se producen transferencias de contexto muy importantes.
- Implica un uso más abierto de los medios y recursos que posee el centro.
- Supone una coordinación máxima entre los docentes, fomentando la autoformación a través del diseño y la realización de las tareas.

VII. EVALUACIÓN Y RESULTADOS

La evaluación de cualquier proyecto constituye una pieza imprescindible en el desarrollo del mismo y en su posible continuidad en el tiempo.

Nos permite determinar el grado de consecución de los objetivos propuestos, pero también pone de manifiesto las dificultades imprevistas que van surgiendo, la adecuación o no de tiempos y espacios, etc. Por decirlo de alguna forma, es un elemento curricular imprescindible para validar o no el proyecto. Por ello, establecemos varios momentos para la evaluación a lo largo del curso:

- Partimos de una **evaluación inicial** en la que se ponen de manifiesto los indicadores que van a guiar el proyecto, utilizando diferentes instrumentos como la recogida de ideas previas, la lluvia de ideas o las efemérides a tener en cuenta, por citar algunos.
- **Evaluación continua**, que contempla un seguimiento por parte de la comisión de biblioteca del trabajo que se va realizando en los distintos cursos y ciclos, así como de las responsabilidades que se asumieron al comienzo. Igualmente, se van recogiendo datos, anotando dificultades e, incluso, realizando grabaciones que puedan corregir posibles errores.
- **Evaluación final** en la que se pone de manifiesto la validez del proyecto. Abarca a todos los sectores implicados (alumnado, profesorado, intervinientes externos y al propio proyecto) y que contempla una diversidad importante de criterios:
 - Si objetivos y contenidos fueron los adecuados.
 - Si contribuyó al desarrollo de las competencias y, sobre todo, a la competencia lingüística.
 - Si las estrategias metodológicas dieron respuesta a las actividades planteadas.
 - Si los recursos, los espacios y los tiempos fueron acordes con lo pretendido.
 - Si el alumnado se motivó, participó activamente haciendo sugerencias y proponiendo iniciativas.
 - Si el alumnado ha puesto en práctica la autoevaluación de sus aprendizajes.
 - Si se ha logrado un aprendizaje significativo.
 - Si el profesorado facilitó el trabajo, lo presentó de forma lúdica y creativa y se coordinó debidamente.
 - Si las personas externas que han participado han sabido hacernos partícipes de sus experiencias de forma seria, responsable y amena.
 - Si ha contribuido al proceso de mejora establecido por el centro.

Los resultados obtenidos los plasmamos a continuación en las fotos que aquí adjuntamos:

NOTAS DE PRENSA



Jueves, 5 mayo 2011 | Moguer

Brillante clausura de las Jornadas de Lectoescritura del colegio Zenobia Camprubí

Con la inauguración de una exposición de trabajos realizados por el alumnado del colegio Zenobia Camprubí se clausuraron en la tarde de ayer las XII Jornadas de Animación a la Lectoescritura que organizan cada año con gran brillantez desde el centro educativo moguerense.

Presidieron el acto el Alcalde de Moguer Juan José Volante, el director del centro... y la concejal de Cultura Leticia Reyes. El primer mandatario local felicitó a esta institución académica por la puesta en marcha de proyectos que apuestan de forma decidida por la educación y por la formación personal de los chavales.

Previo a la apertura de esta colorida y original muestra, que resume en imágenes las actividades de promoción a la lectura que se han desarrollado en las aulas desde el pasado 26 de abril, se celebró en el claustro de San Francisco un original espectáculo bautizado como "Arte Fusión", que unió en este monumental escenario al pintor moguerense Francisco Domínguez Cordero a la cantaora Lauri Garrido y al guitarrista Antonio Rodríguez "Caballero".

La gran voz de la moguerense junto al sentido toque de su compañero fluyeron a la misma vez que lo hicieron las ideas creativas de este artista, tan andaluz en sus gustos y temática, que se enfrentó en directo al reto de cubrir de arte un lienzo en blanco.



Momento de la exposición /H24.

Uno de los actos más destacados de esta duodécima edición tuvo lugar precisamente el día de la inauguración, cuando se realizó la presentación del libro "Pintando Palabras", una ingeniosa y creativa publicación elaborada por el alumnado..., dedicada en esta ocasión a los pintores de la ciudad. Los chavales han utilizado el arte como vehículo para llegar a la palabra, y para crear una historia basada en el trabajo y en la comunicación entre los artistas plásticos de Moguer y los escolares, que han estado siempre guiados y bien aconsejados por sus maestros. Juntos han creado una obra de arte distribuida en 126 páginas y enriquecida con la maquetación de Miguel Rodrí-

guez, uno de los pintores que han participado en esta iniciativa, junto a M^a José Díaz, María Ferrera, José Joaquín Mora, Miguel Ollero, Francisco Manuel Rodríguez, Lola González Reymundo, Francisco Javier Cabeza, José Enrique Azcárate, Francisco Manuel Domínguez y Pepe Camacho.

El programa de las XII Jornadas de Animación a la Lectoescritura, con las que el colegio promueve, de una forma amena y divertida, el gusto por la lectura entre su alumnado de la misma manera que forma al profesorado en técnicas encaminadas a alcanzar este pedagógico objetivo, ha contemplado interesantes propuestas para los escolares, que han organizado, por ciclos, una original feria del libro, han pintado de forma espontánea monumentos o rincones emblemáticos de su localidad, así como algunas obras famosas, además de haber escrito un cuento sobre su colegio y haber participado en otros tantos talleres que se han organizado en las aulas y que les ha permitido viajar por el apasionante mundo de las letras.



Martes, 24 abril 2012 | Moguer

Creatividad en las Jornadas de Lectoescritura de Moguer

15.02 h. Con la inauguración de una exposición de trabajos realizados el alumnado del colegio Zenobia Camprubí se clausuraron en la tarde del lunes las XIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura organizadas con gran éxito por este centro moguerense.



Momento de la exposición /H24.

Antes de abrir las puertas del teatro Felipe Godínez, el claustro manierista del Convento de San Francisco acogió una actividad dirigida específicamente a la comunidad docente, ya que son ellos los principales responsables de inculcar en el alumnado el amor y el respeto por la literatura.

En el transcurso del acto se presentó el libro “A compás”, una ingeniosa y creativa publicación elaborada por los alumnos y alumnas de este colegio moguerense, dedicada este año al flamenco. Hay que recordar que cada edición profundiza en un aspecto de la cultura moguerense, y en este 2012 la organización ha querido rendir homenaje a



Imagen durante las jornadas. / h24

nuestro cante grande, seña de identidad de una tierra que ha sido cuna de grandes artistas. Los chavales han utilizado esta manifestación cultural como vehículo para llegar a la palabra, y para construir una historia brillantemente narrada e ilustrada.

Presidieron este acto oficial de clausura el Alcalde de Moguer Gustavo Cuéllar, el delegado de Educación Vicente Zarza, el director del colegio Rafael Cruzado, principal promotor de esta iniciativa, la directora del CEP Valverde, Manuela Avilés, la Jefa de Ordenación Educativa Rosario Romeu, el diputado provincial Juan Serrato y la concejala de Educación Lourdes Garrido.

El primer mandatario local felicitó a esta institución académica por la puesta en marcha de proyectos „que apuestan de forma decidida por la educación y por la formación en valores de nuestros pequeños, mientras la responsable municipal de Educación destacó la importancia de estas jornadas, „porque no sólo contribuyen a que las nuevas generaciones crezcan en contacto con la riqueza y variedad de nuestro idioma, sino que les permiten también profundizar en las tradiciones culturales de su pueblo.

Con el claustro del convento abarrotado de público, un grupo de alumnos y alumnas del colegio subieron al escenario para demostrar que el flamenco sigue vivo en las nuevas generaciones que hacen suyo ya desde los primeros años este particular modo de entender el folklore.

Durante toda la pasada semana se han venido desarrollando actividades encaminadas a promover, de una forma amena y divertida, el interés por la lectura y por formar a los docentes en técnicas encaminadas a alcanzar este objetivo.

El colegio Zenobia Camprubí ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Moguer, de la Junta de Andalucía y de la Diputación de Huelva para poner en marcha esta iniciativa que pretende que las nuevas generaciones de moguerenses y mogueresas crezcan amando la literatura.

Exposición artística

La muestra de trabajos de las XIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura, que resume en imágenes las actividades de promoción a la lectura que se han desarrollado en las aulas desde el pasado 16 de abril, permanecerá abierta hasta el próximo 7 de mayo en el teatro Felipe Godínez. Varios murales llenan de contenido, ingenio y creatividad una muestra verdaderamente emotiva, rica en su diseño y eminentemente formativa.

La representación de un tablao flamenco en papel, a tamaño natural, da muestra del cuidado y el esmero que alumnado y docentes ponen en esta semana dedicada al apasionante mundo de las letras, que ha concluido de forma brillante.



Martes, 17 abril 2012 | XIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura

El colegio Zenobia Camprubí sigue apostando por la lectura

12.53 h. El claustro manierista de San Francisco acogió en la tarde de ayer el acto oficial de inauguración de las XIII Jornadas de Animación a la Lectoescritura, un evento cultural y formativo organizado por el colegio Zenobia Camprubí, que tiene como objetivo promover el gusto por la lectura entre el alumnado y formar a los docentes en técnicas encaminadas a alcanzar este pedagógico cometido.

La velada estuvo presidida por el alcalde de Moguer, Gustavo Cuéllar, y el director del centro, Rafael Cruzado, uno de los grandes artífices de este proyecto, asistiendo también al acto la concejala de Educación, Lourdes Garrido, y la directora del CEP Bollulos-Valverde, Manuela Avilés.

Estas jornadas profundizan en cada edición en un aspecto de la cultura moguerense. Si el pasado año se dedicó a los pintores y pintoras locales, en este 2012 se ha querido rendir homenaje al flamenco, seña de identidad de una tierra que ha sido cuna de grandes artistas.



Imagen durante la inauguración de las Jornadas. / h24

El acto más destacado de la jornada inaugural giro en torno a la conferencia ilustrada ofrecida por el cantaor Calixto Sánchez sobre “cómo acercar al flamenco a las aulas”. Esta figura del cante grande, natural de Mairena del Alcor, ha sabido abrirse camino también en la docencia, impartiendo y organizando cursos y talleres como el que ofreció ayer en la localidad juanramoniana con gran maestría y magnetismo, de la mano del guitarrista Eduardo Rebollos.

El primer mandatario local destacó el trabajo realizado por el equipo docente del colegio Zenobia Camprubí y de su director Rafael Cruzado “por seguir avanzando en este hermoso camino de poner en valor la importancia de las palabras, e inculcar en las jóvenes generaciones de moguerenses y mogueresas el amor por la literatura, especialmente en una ciudad orgullosa de tener entre sus hijos a un Premio Nobel de Literatura”.

Por su parte la concejala de Cultura incidió en la importancia de este tipo de iniciativas “que ponen en especial valor la formación de nuestros niños y jóvenes”. En este sentido aseguró que “...se hubiera sentido orgullosa de esta iniciativa, porque ella se distinguió precisamente por inculcar en los demás el amor por la literatura y la creación artística”.

La décimo tercera edición de las Jornadas de Animación a la Lectoescritura se clausurarán el lunes 23 de abril a las 18.30 horas en la iglesia conventual de San Francisco con la presentación del libro “A compás”, una publicación realizada íntegramente por el alumnado de este centro, que desde hace años viene desarrollando proyectos educativos para inculcar a los más pequeños valores tan esenciales como el respeto al medio ambiente, la solidaridad entre pueblos y razas o la defensa de la igualdad de sexos en todos los ámbitos de la sociedad.

Jueves, 04 de mayo de 2017

El colegio Zenobia Camprubí organizó ayer una entrañable merienda literaria

Tras dos intentos fallidos por culpa de la lluvia, por fin pudimos disfrutar ayer de la entrañable merienda literaria que organizó el colegio Zenobia Camprubí en las Jornadas de Animación a la Lectoescritura, una cita que nos regala cada año momentos inolvidables.

Ver a niños y niñas de tan corta edad involucrados en un proyecto que promueve el amor por las letras es digno de reconocer y de admirar, y más si nos regalan iniciativas como ésta, llena de emoción, de aprendizaje, de compromiso y de mucho trabajo.

Sin palabras nos quedamos al ver a un grupo de escolares vestidos de metras, con su mandil y pajarita, invitando a los clientes a una deliciosa merienda. Bandeja en mano recorrieron los bares de la plaza del Marqués ofreciendo un menú muy digestivo con un ingrediente muy especial, la poesía. Imposible resistirse a una degustación presentada con esa gracia y simpatía. Los comensales aceptaron gustosamente y se llevaron como regalo un libro.

La concejala de Educación Paqui Griñolo fue la primera en probar el menú que preparó con tanto mimo el colegio Zenobia Camprubí, representado por su director Rafael Cruzado y por numerosos docentes que están consiguiendo que germine en su alumnado el gusto por la lectura y la escritura. No faltaron a la cita la concejala de Cultura Lourdes Garrido y el edil de Asociaciones José Jiménez.



Esta especial degustación estuvo amenizada por música, abriendo la jornada un coro de pequeña estatura, pero de hermosas voces, que musicó con gran gusto letras del poeta moguerense Francisco Garfías.



FOTOGRAFÍAS DE DIFERENTES ACTIVIDADES







Concurso para el fomento de la investigación e innovación educativa

Premios

Joaquín Guichot & T
Antonio Domínguez Ortiz

XXIX edición

curso 2016/2017



JUNTA DE ANDALUCIA