

**TERCER PREMIO**

Un deporte para  
fomentar Andalucía:

# Baloncodo

Proyecto didáctico



XXIX edición  
curso 2016/2017



## Premios

### Joaquín Guichot

a investigaciones,  
experiencias y materiales  
sobre Andalucía y su cultura

#### TERCER PREMIO

Un deporte para  
fomentar Andalucía:

## Baloncodo

Proyecto didáctico

#### Autoría:

Norberto Domínguez Jurado, del Colegio de Educación Infantil y Primaria  
Rafael Alberti, Arroyo de Coche (Málaga).

#### Edita:

Consejería de Educación. Junta de Andalucía.  
Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado



JUNTA DE ANDALUCÍA

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN AL PROYECTO .....</b>	<b>6</b>
<b>1. ¿QUÉ ES BALONCODO Y CÓMO SURGE? .....</b>	<b>7</b>
<b>2. ¿CÓMO SE JUEGA A BALONCODO? .....</b>	<b>9</b>
<b>3. ¿QUÉ VÍNCULO MANTIENEN EL BALONCODO Y LA EDUCACIÓN? .....</b>	<b>11</b>
<b>4. CONCRECIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO .....</b>	<b>12</b>
<b>4.1 Fines del proceso de innovación .....</b>	<b>12</b>
<b>4.1.1 Sustento en la fundamentación teórica .....</b>	<b>13</b>
<b>4.1.2. Sustento en el proceso de investigación .....</b>	<b>14</b>
<b>4.2. Estructura del proceso de innovación .....</b>	<b>14</b>
<b>4.2.1. Objetivos del proceso de innovación educativa.....</b>	<b>14</b>
<b>4.2.2. Contribución a las competencias básicas.....</b>	<b>16</b>
<b>4.2.3. Contenidos del proceso de innovación educativa .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.4. Métodos pedagógicos.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2.5. Criterios de evaluación.....</b>	<b>19</b>
<b>4.3. Fases del Proceso de Innovación.....</b>	<b>19</b>
<b>4.3.1. Secuencia de aplicación .....</b>	<b>20</b>
<b>4.3.2. Sostenibilidad del proceso de innovación .....</b>	<b>21</b>
<b>5. CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO.....</b>	<b>22</b>
<b>5.1. Aportación a las áreas de conocimiento     para fomentar la cultura andaluza en su desarrollo .....</b>	<b>22</b>
<b>5.1.1. Aportaciones a Lengua Castellana. ....</b>	<b>22</b>
<b>5.1.2. Aportaciones a Matemáticas. ....</b>	<b>23</b>
<b>5.1.3. Aportaciones a Ciencias Naturales y Sociales.....</b>	<b>23</b>
<b>5.1.4. Aportaciones a Educación Artística .....</b>	<b>24</b>
<b>5.1.5. Aportaciones a Educación Física.....</b>	<b>25</b>

5.1.6. Aportaciones a Lengua Extranjera .....	25
5.1.7. Aportaciones Valores Sociales.....	26
5.2. Aportación del baloncodo a los temas transversales y a la educación en valores mediante la cultura andaluza .....	26
5.2.1. Aportaciones a la educación tecnológica (TIC) .....	27
5.2.2. Aportaciones a la coeducación.....	27
5.2.3. Aportaciones a la educación para la salud.....	28
5.2.4. Aportaciones a la educación ambiental .....	28
5.2.5. Aportaciones a la educación para la convivencia .....	28
5.2.6. Aportaciones a la cultura andaluza .....	29
5.3. Aportación de otros deportes al baloncodo mediante el fomento y desarrollo de la cultura andaluza.....	29
5.3.1 Aportaciones del baloncesto al baloncodo.....	30
5.3.2 Aportaciones del korfbal al baloncodo.....	30
5.3.3 Aportaciones del fútbol al baloncodo .....	30
5.3.4 Aportaciones del voleibol al baloncodo.....	30
5.3.5 Aportaciones del tenis al baloncodo .....	30
5.3.6 Aportaciones del kinball al baloncodo .....	31
5.3.7 Aportaciones del curling al baloncodo .....	31
<b>6. ¿POR QUÉ PRESENTAMOS EL PROYECTO SOBRE EL BALONCODO A LA EDICIÓN XXIX PREMIOS JOAQUÍN GUICHOT? .....</b>	<b>32</b>
6.1. Difusión en los medios de comunicación y prensa.....	32
6.2. Expansión a través de redes sociales .....	33
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>33</b>

**ANTES DE EMPEZAR...**

**¿QUIERES SABER QUÉ ES EL BALONCODO  
EN 1 MINUTO?**

**¡LEE ESTE CÓDIGO QR Y DISFRUTA!**



## INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

### UN DEPORTE PARA FOMENTAR ANDALUCÍA: EL BALONCODO

**Aprender en movimiento es un valor seguro.** El atractivo innato para el ser humano, desde sus orígenes, confieren a la actividad física distintas ventajas frente a otros canales destinados a la pedagogía. Del mismo modo, si a estas circunstancias le sumamos **el valor de lo cultural**, el deporte da un paso al frente para perfilarse como una **potente herramienta educativa**.

El baloncodo es un **nuevo deporte colectivo, mixto, cultural, inclusivo y educativo basado en elementos y símbolos pertenecientes a la cultura andaluza**. Nace para dar respuesta a las inquietudes del alumnado, desarrollando los vínculos relacionados con sus raíces y antecedentes históricos y culturales.

Inspirado en la figura de **“El Cenachero de Andalucía”**, el baloncodo ha sido capaz de llevar por bandera las costumbres de nuestra tierra allá por donde ha viajado: **La Rioja, País Vasco, Castilla La Mancha, Madrid, Aragón...** Y no solo se ha quedado en España, sino que también recorre medio mundo: **Uruguay, México, Argentina, Colombia, Costa Rica...**

Precisamente, desde su **verificación y presentación oficial en el XXII Simposio Internacional en Ciencias del Deporte**, celebrado en Costa Rica, el baloncodo ha despertado el interés de profesionales del mundo del deporte, la educación física y la educación en general. Su carácter educativo y la forma de hacer llegar a las personas la riqueza cultural de Andalucía a través de la actividad físico-deportiva le confieren como una **potente herramienta educativa para el fomento y desarrollo de la cultura andaluza desde tempranas edades**.

**Nuestra historia ha conmovido a decenas de medios de comunicación locales, autonómicos y nacionales** (EL PAÍS, SER, COPE, CANAL SUR TV, AGENCIA EFE, MUNDO DEPORTIVO, AULA MAGNA...)

En estos casi **dos años de existencia** en los que hemos recorrido el panorama andaluz, español y mundial a través de sus centros educativos y ayuntamientos, podemos decir bien alto que **sentimos orgullo de saber como desde San Sebastián hasta Buenos Aires** ya existen personas que sin haber viajado hasta allí conocen qué es una **BIZNAGA** o quién fue **BLAS INFANTE**, qué significa **SIESTA** o porque es tan importante **LA PEPA** en la historia de España y Andalucía.

La demanda mediática nos ha obligado a crear la **Asociación Española de Baloncodo**, recogiendo así los esfuerzos de personas que desinteresadamente han apoyado este joven deporte de principio a fin, de entre las que destacamos a colegas de profesión que desde sus centros educativos han contribuido a ese constante empuje en la distancia.

## 1. ¿QUÉ ES EL BALONCODO Y CÓMO SURGE?

El baloncodo es un deporte educativo que surge fruto de un estudio en la escuela pública andaluza centrado en la vuelta a la calma (Educación Física).



Deporte educativo que nace en la escuela pública andaluza para fomentar elementos propios de Andalucía y España.

Biznaga - Giralda - Infante - Cenachero

Durante una actividad, consistente en pasar un esférico de fitness de cincuenta y cinco centímetros de diámetro en hilera, el balón se dirige a la posición del docente. Éste, que se encontraba en medio del patio deportivo con los “brazos en jarra”, devuelve la pelota con un golpeo de codos.

## BALONCODO se inspira en la figura de EL CENACHERO



Antiguo **PESCADOR** que pregonaba sus capturas por las calles de **Málaga** y del resto del sur de **Andalucía (España)**.



El alumnado, sorprendido por la acción, asemeja el gesto a la figura de “El Cenachero” de Málaga: un antiguo pescador que, para resistir largas caminatas cargados de dos grandes cestas con pescado (llamados cenachos), ubicaban dichos cenachos a la altura de los codos y ubicando las manos en la cintura, dibujando un ángulo de noventa grados.

Con una pequeña gran idea, **nos decidimos a investigar**: sí, porque **el baloncodo** es fruto de la investigación de niños y niñas que decidieron **aprender más sobre su tierra y llevarla por bandera**, allá por donde fuera, por medio de denominaciones muy particulares de cada elemento de juego. Así, conseguimos **anuar cultura y educación a partes iguales**:

## BALONCODO es...

- Tradición
- Historia
- Patrimonio
- Insignias

CULTURAL

deporte

EDUCATIVO

- Valores
- Emociones
- Colectividad
- Sociedad

Esa mezcla de tradición con valores, de historia con emociones; fue la esencia del baloncodo desde su inicio, convirtiendo **Andalucía** y su cultura en el eje vertebrador de todos nuestros aprendizajes. El desarrollo del **reglamento oficial del baloncodo** fue una realidad, pues habíamos conseguido crear algo que gustaba a los demás. Sin pensarlo, conseguíamos que toda persona que no conociese con anterioridad a **El Cenachero** o la **Biznaga** se sintiese familiarizado con las mismas de forma rápida, sencilla y fácilmente accesible.

Desde este momento, teníamos un importante reto entre manos: ser capaces de conseguir que **cualquier persona de cualquier lugar del mundo pudiese conocer la historia, patrimonio e idiosincrasia de Andalucía**. Y para ello, como no podía ser de otra manera, tomamos como aliado a unas amigas inesperadas: Las **TIC / TAC** y las **Redes Sociales**.

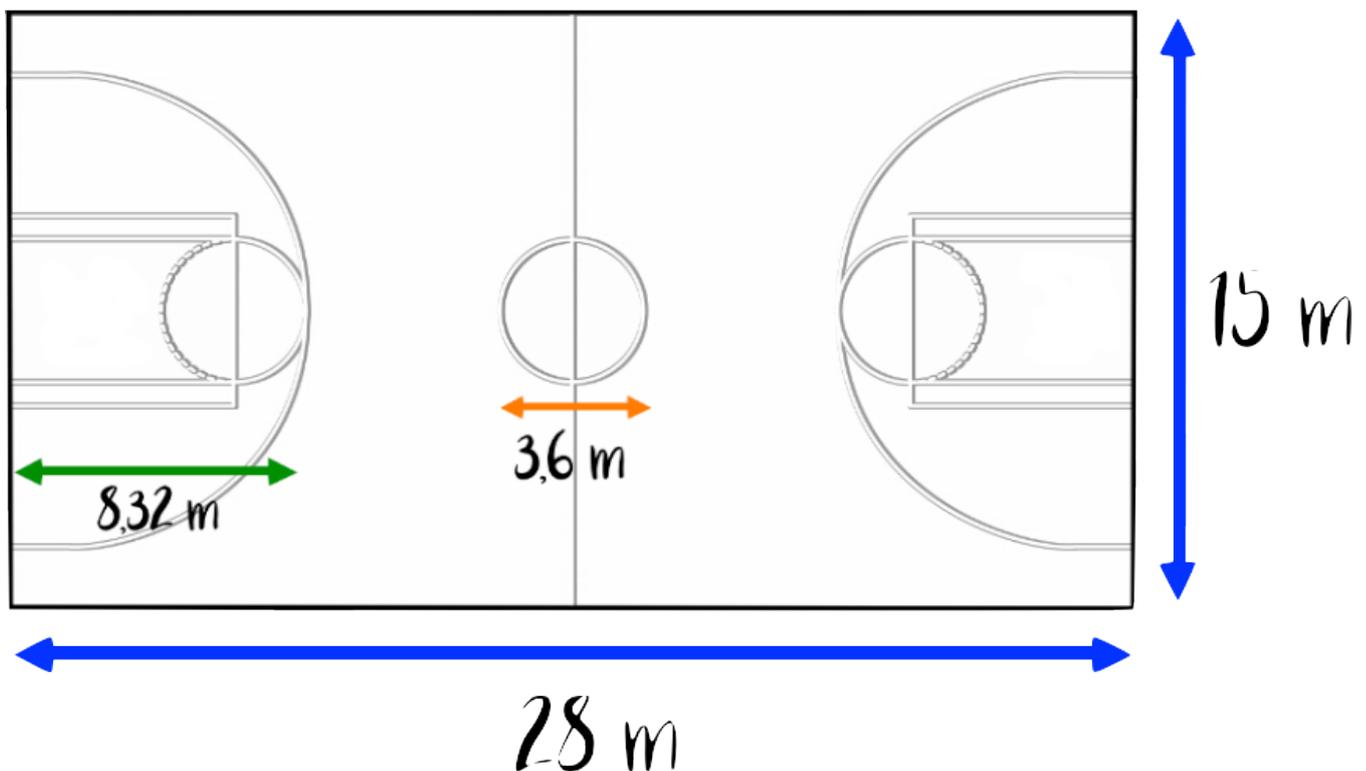
## 2. ¿CÓMO SE JUEGA AL BALONCODO?

El baloncodo es un deporte colectivo, mixto, cultural, inclusivo y educativo. Juegan dos equipos (4x4) o dos parejas (2x2) entre sí, separadas por una línea divisoria y empleando las medidas y distancias de una cancha de baloncesto. Mientras tres personas sujetan el esférico, una cuarta persona golpea con el codo, con el objetivo de que la pelota **bote por tercera** vez en la zona del campo del equipo contrario (consiguiendo así un punto o SUR).

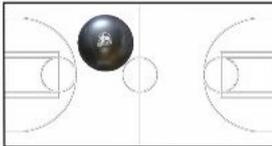
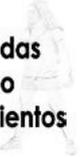
El equipo que más SUR consiga al término del tiempo reglamentario (24 minutos) será el vencedor. Para más información, a continuación os dejamos con un vídeo-reglamento, elaborado con la ayuda de alumnado de prácticas del Grado de Maestro.



# CAMPO DE BALONCODO



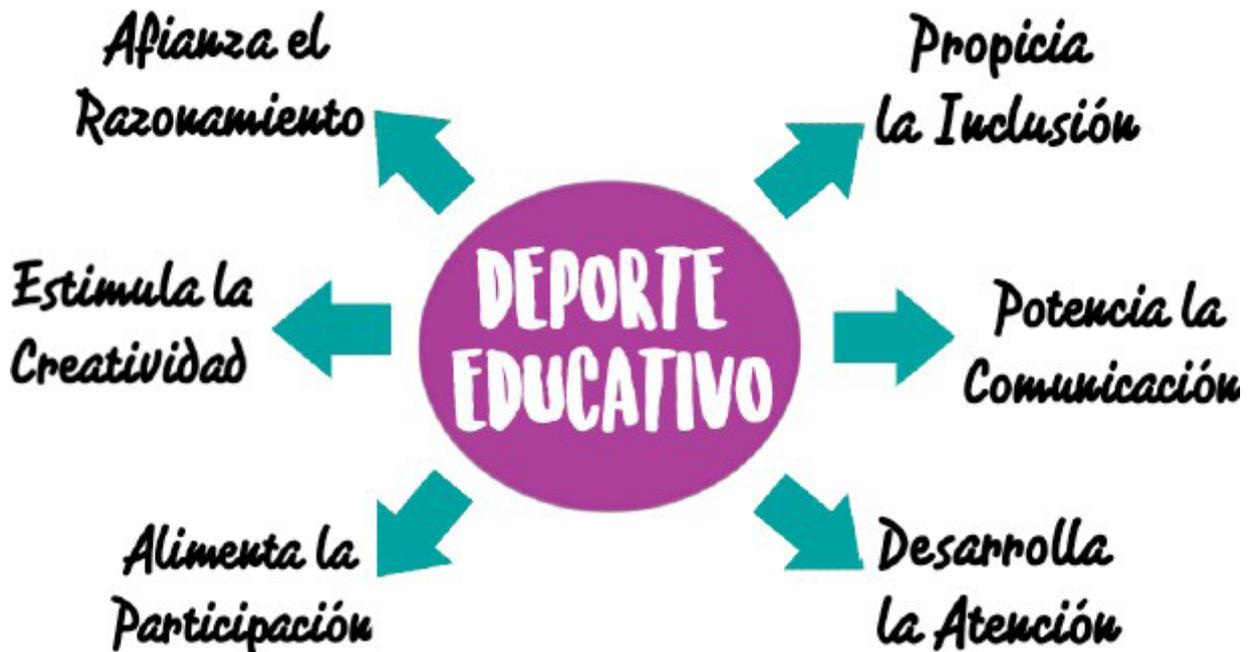
Del mismo modo, hemos creado una breve **infografía** para aportar toda la información, recogida en una única hoja ilustrativa:

<b>BALONCODO®</b>		
<b>MATERIAL</b>	Balón Fitness (55cm) Campo Deportivo	Balón con bote lento para su fácil recepción en campo grande 
<b>FINALIDAD</b>	Bote del Balón (x3) Zona Campo Rival	Conseguir / Evitar balón bote (x3) en zona del campo rival / propio 
<b>SISTEMA</b>	Cancha Dividida Equipos o Parejas	Frente a frente en equipos mixtos (4x4) o en parejas mixtas (2x2) 
<b>ATAQUE</b>	Golpeo de codos Colocación	Golpear con codos (90°) Manos en cintura sin separar Turno Alternante 
<b>DEFENSA</b>	Recepción Posicionamiento	Recibir balón con manos Continuar jugada en punto recogida 7" para realizar el lanzamiento 
<b>ESTRATEGIA</b>	Carambolas Descolocación	Cambiar trayectoria del balón Alterar la dirección del esférico Trazar jugadas para anotar 
<b>COMPETENCIAS</b>	Comunicación Razonamiento	Constante comunicación para diseñar jugadas Trabajo del razonamiento lógico-matemático Cálculo de distancias y precisión en lanzamientos 
<b>INFRACCIONES</b>	Lanzar Fuera Caída Balón	Lanzar balón fuera del campo (1pt.) Caída del balón en campo propio (1pt.) Rebasar línea divisoria del campo (1pt.) Mover pies con balón en manos (1pt.) Separar manos de cintura (1pt.) Alterar orden preestablecido del saque (1pt.) Tardar más de 7" para sacar (1pt.) Balón recogido sin bote en saque (1pt.) 

[www.baloncodo.com](http://www.baloncodo.com)

### 3. ¿QUÉ VÍNCULO MANTIENEN EL BALONCODO Y LA EDUCACIÓN?

Se trata de un **deporte educativo** porque, además de contribuir al desarrollo del Área de Educación Física, el baloncodo también **desempeña un papel fundamental en otras dimensiones del conocimiento**: comunicación, razonamiento lógico-matemático, aprender a aprender...



De esta forma, el baloncodo se perfila como un deporte educativo por la contribución que realiza en diferentes dimensiones. Para concretar aún más su aportación, a continuación se muestra **cómo repercute en el desarrollo de las diferentes competencias** del alumnado así como en las distintas áreas de conocimiento.

## 4. CONCRECIÓN PEDAGÓGICA

Para poder seguir progresando con nuestras intenciones, nos disponemos a continuar lo iniciado con el **proceso de investigación educativa**: resultante de las conclusiones manifestadas en dicho proceso, se antoja como fundamental la creación y desarrollo de esta idea, confeccionada ya como juego deportivo, para que pase a considerarse una disciplina deportiva reglada.

Para ello, debemos **delimitar las aportaciones que dicho deporte** va a tener ya no solo para el fomento de la cultura andaluza, siendo este el eje principal y vertebrador del mismo, sino también para las diferentes áreas de conocimiento, temas transversales e incluso para complementar la realización de otras disciplinas deportivas. No obstante, para llegar a este punto, hemos de plantear cuáles van a ser los fines de nuestro proceso de innovación como paso previo a la consecución final de un Proyecto complementado en la Investigación Educativa y la Innovación Educativa, teniendo como producto resultante inmaterial la creación de un nuevo deporte: el baloncodo.

En este sentido, es el alumnado el que cobra aún más si cabe protagonismo durante el presente desarrollo, puesto que ya durante el proceso de innovación educativa continúa desempeñando las funciones de co-investigador en colaboración con la figura del docente-investigador (Bisquerra et al., 2004). Desde esta dimensión, y en referencia al desarrollo de un programa de innovación educativa flexible y aplicable a cualquier centro educativo, se considera también imprescindible la presencia permanente de elementos que favorezcan a la condición de esta disciplina deportiva como una herramienta más dentro del sistema educativo.

### 4.1. Fines del proceso de innovación

La **idea de crear el baloncodo** surge como respuesta a un momento fortuito y espontáneo durante una sesión de educación física, recordando a un símbolo de nuestra cultura andaluza, así como para aprovechar dicha concepción motivadora a través de un campo poco explorado hasta el momento. Es entonces cuando el deporte comienza a cobrar especial importancia para lo que respecta a la cultura andaluza: **¿Por qué no emplear algo que le gusta a la gran mayoría del alumnado para aprender a enseñar y enseñar a aprender algo que cada vez se está ausentando más en lo referente a su importancia en el peso del currículum?**

Fueron muchos los momentos en los que el alumnado, desde incluso momentos previos al surgimiento de esta idea, denotaba una falta de conocimientos profundos sobre algo tan necesario y cotidiano como era su entorno cercano. Partiendo de esa **contextualización**, es a través de esa necesidad de interpretar lo que tenemos alrededor nuestra lo que nos hace ser personas curiosas. El despertar de esa curiosidad fue también una fuente de inspiración para poder seguir dando los pasos necesarios durante la realización del proyecto.

La idea fue cobrando cada vez mayor fuerza cuando fuimos comprendiendo la magnitud que podría llegar a tomar. El alumnado no solo planteaba crear un deporte para fomentar Andalucía: deseaba inventar algo nuevo para que niños y niñas pudiesen practicar sin discusión, y de forma simultánea, un deporte; planteaban también propiciar que se les fuese recordados como legado inmaterial de Andalucía tal y como se daba en el caso de otros ilustres andaluces y andaluzas, como Federico García Lorca, María Zambrano, Miguel Hernández o Mariana Pineda; querían también reducir las tasas de desempleo mediante la creación de puestos de trabajo derivados de la oferta de servicios que supondría la creación del baloncodo como tal... Por tanto, este proyecto seguía

alimentándose de ilusión y perspectiva, la misma que un niño o una niña manifiesta en el brillo de sus ojos cuando muestra ganas por querer saber más y más.

Partiendo de esa base, y como punto de partida de este proceso de innovación educativa, planteamos una serie de fines que orientarían a posteriori el resto del bloque dedicado a la creación de este programa de innovación, expresando lo siguiente:

**I.** Promover el empleo de la creatividad y el libre pensamiento para aportar una visión de espíritu crítico en el alumnado hacia el emprendimiento y la capacidad resolutoria manifiesta en la autonomía e iniciativa personal.

**II.** Fomentar la cultura andaluza desde una dimensión diferente a las habitualmente empleadas en nuestro sistema educativo, valiéndonos del deporte como una herramienta para la transmisión de información a lo largo del tiempo.

**III.** Inventar, construir y crear un deporte hecho a medida para estimular la inclusión y la no discriminación de sexos en la práctica físico-deportiva, así como ilustrándose en los principales símbolos, insignias y señas de identidad de la comunidad autónoma de Andalucía.

**IV.** Contribuir al desarrollo personal e integral del alumnado, haciéndole partícipe de su propio sustento histórico, cultural y patrimonial enfocado en el desarrollo de la cultura andaluza como eje vertebrador.

Es a partir de estos fines como podremos ir planteando diferentes elementos del proceso creador, puesto que para la creación de un deporte se necesita de la fundamentación y justificación necesaria para el origen de su creación (Delgado, 1991). En este sentido, y en relación al protagonismo que cobra una articulación como es el codo, favorecerá también a la igualdad real entre hombres y mujeres durante la práctica deportiva, puesto que para su empleo requiere de la coordinación de diferentes elementos corporales. De esta forma, las diferencias se van extinguiendo para crear un marco no diferenciado en el que niños y niñas puedan participar por igual.

#### 4.1.1. Sustento en la fundamentación teórica

La fundamentación es el primer pilar en el que se apoya este bloque del proyecto (McMillan & Schumacher, 2008). De hecho, es la aproximación teórica realizada sobre la literatura existente en materia de cultura andaluza y deporte andaluz la que nos ha permitido ponernos en contexto, principalmente al alumnado, para saber dónde estar ubicado de forma permanente. De hecho, es precisamente a partir de los fundamentos teóricos como verdaderamente se puede dar inicio a un proceso de investigación o innovación educativa, por lo que el mismo resulta complementario para que los cauces que se pretenden alcanzar sigan su curso habitual, favoreciendo al desarrollo de aprendizajes significativos y a su identificación con el entorno cercano.



#### 4.1.2. Sustento en el proceso de investigación

Al igual que ocurre en el proceso de investigación (Stake, 1998), el proceso de investigación es precisamente el que nos ha permitido llegar hasta este punto. La forma implícita **de investigar la cultura andaluza a través del deporte y, en este caso, de la educación física ha contribuido también a que las dimensiones de la motricidad adquieran un enfoque diferente en base a lo que pueden llegar a aportar en materia de cultura andaluza**. Conocer Andalucía significa también generar algo que nos permita, posteriormente, extender los beneficios obtenidos durante el proceso de investigación a otras comunidades educativas. Por ello, se pretende crear un proceso de innovación educativa acorde a las conclusiones suscitadas durante el proceso de investigación así como la prospectiva futura, la cual nos ha permitido comprender que creando un deporte hecho a medida sobre Andalucía se puede hacer conocer más y mejor Andalucía desde dentro y fuera de nuestra comunidad.

### 4.2. Estructura del proceso de innovación

Para clarificar el proceso de innovación llevado a cabo, dentro del presente proyecto de investigación e innovación educativa para la creación de un deporte basado en las **insignias de Andalucía para fomentar la cultura andaluza a través del mismo**, se plantean una serie de elementos que requieren de su inmediato tratamiento para moldear el desarrollo de la innovación educativa, tratándose de los objetivos del proceso de innovación educativa, de la contribución a las competencias básicas, de los contenidos del proceso de innovación educativa, de los métodos pedagógicos llevados a cabo, así como los criterios de evaluación que permiten valorarlos.

#### 4.2.1. Objetivos del proceso de innovación educativa

Para poder comprender en mayor medida el proceso de innovación educativa que se está realizando, se plantea la definición de una serie de objetivos del proceso de innovación educativa, los cuales guardan relación directa con los empleados durante el proceso de investigación educativa:

- 1) Fomentar el conocimiento de la cultura y el patrimonio andaluz a través de metodologías basadas en la investigación educativa de búsquedas por palabras clave sobre elementos y símbolos de Andalucía haciendo uso del deporte como vía para su puesta en práctica y aplicación.
- 2) Potenciar las habilidades comunicativas en comprensión y expresión oral y escrita a través de la creación de materiales que impliquen la búsqueda de datos referidos a Andalucía así como durante el desarrollo de actividades vinculadas al deporte, identificando el acento andaluz como riqueza de nuestra tierra.
- 3) Establecer mecanismos y estrategias de búsqueda de información por medio de la aplicación de filtros que contribuyan a su desglose y comprensión teniendo como efecto final la creación de un deporte andaluz basado en Andalucía y su cultura.
- 4) Elaborar un material audiovisual que permita difundir los aspectos más destacables de Andalucía por medio de la creación de un deporte originado por su simbología y sus señas de identidad.
- 5) Realzar el sentimiento de identidad andaluza y promover el conocimiento de su riqueza cultural, patrimonial y social a través de la educación física y el deporte andaluz.

6) Involucrar a los agentes participantes de la comunidad educativa en la formación y desarrollo del alumnado en materia de cultura andaluza e investigación escolar utilizando el deporte como vínculo para su ejecución.

7) Potenciar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta indispensable para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la comunidad autónoma de Andalucía.

8) Estimular la producción de aprendizajes significativos que reporten nociones básicas y concretas relacionadas con la realidad educativa y el contexto sociocultural en el que el alumnado vive, destacando la presencia de la tierra andaluza.

9) Desarrollar los núcleos temáticos de la Ley de Educación en Andalucía por medio de actuaciones que repercutan en la construcción de conocimientos.

10) Exportar tradiciones, personajes ilustres y monumentos andaluces a través de la promoción de actividad física y deportiva haciendo uso de un deporte netamente andaluz basado en las peculiaridades y rasgos característicos de Andalucía.

11) Solventar el sedentarismo escolar y adulto por medio de la promulgación de hábitos de vida saludable basados en la dieta mediterránea andaluza y en la realización y práctica de un deporte creado por y para Andalucía.

12) Difundir un nuevo deporte netamente andaluz y basado en las insignias andaluzas para extender el conocimiento de la tierra de Andalucía y contribuir a la estimulación del sector turístico, gastronómico y cultural como reclamo para su consumo y disfrute.

Estos objetivos van a contribuir a que muchos de nuestros propósitos, marcados al principio del presente capítulo a través de los fines, puedan llevar a materializarse gracias a la tremenda ilusión, esfuerzo y dedicación manifestado por el alumnado. Resulta obvio afirmar que es el docente el que en todo momento ayuda a organizar, secuenciar e incluso desglosar la información generada por los educandos, siendo un trabajo colaborativo de docente a discente bastante completo.



#### 4.2.2. Contribución a las competencias básicas

Las competencias básicas suponen una parte importante en el desarrollo integral del alumnado como personas que un día participarán en la sociedad en la que se ven inmersos (MEC, 2006; MEC, 2015). De esta forma, a continuación se expone la contribución que el baloncodo reporta a cada una de las competencias básicas y clave desde diferentes perspectivas:

<b>CONTRIBUCIÓN DEL BALONCODO A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	
<b>COMPETENCIA BÁSICA</b>	<b>CONTRIBUCIÓN DEL BALONCODO</b>
<b>COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la búsqueda de información para investigar sobre Andalucía y el deporte.</li> <li>• En la comunicación durante el desarrollo de la actividad deportiva, para plantear la estrategia de acción en el ataque y en la defensa.</li> <li>• En la organización de los momentos a desarrollar en cada una de las situaciones dadas.</li> </ul>
<b>MATEMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el razonamiento lógico-matemático a la hora de modificar la trayectoria de la pelota por medio de los colocadores durante un saque.</li> <li>• En la resolución de problemas surgidos durante el desarrollo del momento de juego en cuestión.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la identificación de su entorno como parte importante para el desarrollo de la significación simbólica con las señas de identidad de Andalucía.</li> <li>• En la manifestación de un terreno de juego acorde a las circunstancias estructurales de los colegios andaluces.</li> </ul>
<b>TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la búsqueda de información a través de la Red de Internet para poder conformar las características del baloncodo como un deporte reglado.</li> <li>• En la difusión del proyecto a través de la elaboración de una página web personal.</li> </ul>
<b>SOCIAL Y CIUDADANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el aprendizaje sobre el respeto entre iguales y en la necesidad de establecer un buen clima en el aula.</li> <li>• En el desarrollo de hábitos que condicionen y favorezcan a la incursión en la vida ciudadana.</li> </ul>

<p><b>CULTURAL Y ARTÍSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la potenciación de la representación simbólica en base a los constantes cambios acometidos para el visionado claro del desarrollo del juego para favorecer a su creación como deporte reglado.</li> <li>• En el aprecio del legado cultural y artístico de Andalucía a través de su representatividad en cada apartado.</li> </ul>
<p><b>APRENDER A APRENDER</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la necesidad de querer desarrollar nuevas estrategias para la resolución de problemas y estimular aprendizajes significativos a través del deporte.</li> <li>• En la significación de cada uno de los elementos manifiestos y presentes en el deporte reglado como parte importante de la cultura andaluza.</li> </ul>
<p><b>AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el planteamiento del baloncodo como una herramienta favorecedora para la autonomía e iniciativa personal, contribuyendo a la inclusión del alumnado sean cuales sean sus singularidades particulares.</li> <li>• En el desarrollo de hábitos de vida saludable que favorezcan a su aprendizaje motor y contribuyan a la mejora de su propia independencia personal.</li> </ul>

Tras analizar competencia por competencia **la contribución que el baloncodo acomete en estas**, puede entenderse por tanto que esta disciplina deportiva es también fruto de las propuestas directas realizadas por el alumnado. Para poder crear algo nuevo, siempre hay que partir de las necesidades educativas del alumnado. De lo contrario, lo único que se conseguirá es generar elementos que disocien de la realidad educativa en la que se vean inmersos (Delgado, 1991).

#### 4.2.3. Contenidos del proceso de innovación educativa

Los contenidos que van a caracterizar a este proceso innovador son aquellos que definen **las señas de identidad del baloncodo como herramienta facilitadora de procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados y vinculados directamente con el fomento de la cultura andaluza en el sistema educativo**. Podemos diferenciar:

<p><b>CONTENIDOS INTEGRADOS EN EL BALONCODO</b></p>		
<p><b>CONOCIMIENTOS</b></p>	<p><b>PROCEDIMIENTOS</b></p>	<p><b>ACTITUDES</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos de vida saludable.</li> <li>• Alimentos de Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de acciones que sean propicias a mantener una vida sana, basada en una alimentación óptima de productos andaluces y realizando actividad física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de los elementos naturales de Andalucía para su empleo y disfrute.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio histórico.</li> <li>• Patrimonio cultural.</li> <li>• Patrimonio monumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de movimientos deportivos durante el juego relacionados con elementos propios de Andalucía. Representación, por medio de escenas del juego, de monumentos característicos de Andalucía. Identificación de singularidades conceptuales de Andalucía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciación de situaciones del juego en las que se pongan en práctica conceptos básicos de la cultura andaluza.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendas de Andalucía.</li> <li>• Personajes ilustres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación con personas ilustres de Andalucía, así como mitos y leyendas que son características de zonas concretas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrute de las situaciones del juego relacionadas con ello.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia.</li> <li>• Inclusión.</li> <li>• Igualdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de partidos en los que se practican de forma mixta. Diseño y puesta en práctica de estrategias conjuntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del baloncodo como un deporte inclusivo.</li> </ul>

Todos estos contenidos son considerados como emergentes, puesto que a partir de la puesta en práctica de este deporte, su evolución será permanente, pudiendo así incidir en la manera en la que van vivenciando diferentes cambios que completen la dimensión de su comprensión.

#### 4.2.4. Métodos pedagógicos

Con la intención de poder delimitar al máximo el trabajo desarrollado en este proceso de construcción, paso a paso, de un deporte que contribuya al estímulo y fomento de la cultura andaluza, será necesario esclarecer los métodos pedagógicos que destaquen entre sus intenciones:

MÉTODOS PEDAGÓGICOS	
<p><b>Involucración de las familias y agentes participantes de la comunidad educativa</b></p>	<p>La participación activa de las familias durante el desarrollo del proceso de innovación, al igual que ocurriese en el apoyo durante el proceso de investigación, resultará vital para que el alumnado sea capaz de identificar la relación del deporte desarrollado con otras disciplinas deportivas.</p>
<p><b>Potenciación de las metodologías TIC y TAC para el desarrollo de los constructos de aprendizaje</b></p>	<p>A través del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como las metodologías derivadas de las mismas, se facilitarán los procesos de búsqueda de información para el desarrollo de las nuevas dimensiones que pudiese adquirir este nuevo deporte, haciendo especial hincapié en su contribución al sistema educativo.</p>

<p><b>Estimulación de la cultura andaluza como protagonista de todo el proyecto de investigación e innovación educativa</b></p>	<p>El trabajo realizado sobre la cultura andaluza y las singularidades de Andalucía es una constante durante todo el presente proyecto de investigación e innovación educativa: desde el preámbulo, pasando por el marco teórico, el paradigma empleado, hasta llegar a este punto de desarrollo de innovación educativa surgido del proceso de investigación manifestado anteriormente.</p>
<p><b>Vertebración de aprendizajes significativos a través del deporte como herramienta educativa y de formación integral y personal</b></p>	<p>En conjunto con la cultura andaluza, el deporte ha sido la base de todo nuestro proyecto de investigación e innovación educativa, apoyado directamente por todas y cada una de las justificaciones planteadas desde el marco teórico, así como de los resultados obtenidos del proceso de investigación, los cuales nos han conducido hacia el proceso de innovación educativa del proyecto.</p>

#### 4.2.5. Criterios de evaluación

Entre los criterios de evaluación del presente proceso de innovación educativa, correspondiente a nuestro proyecto de investigación e innovación educativa, hacemos especial hincapié en su relación con los objetivos anteriormente citados, diferenciando los siguientes:

- I. Identifica las señas de identidad de Andalucía y las interioriza por medio de su investigación, búsqueda e interpretación personal.
- II. Ejerce su condición de persona participante de la sociedad en la que vive y hace partícipes a sus familiares de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la indagación de los elementos definitorios de la cultura andaluza.
- III. Reconoce y vislumbra los aspectos que resultan necesarios para que todo el alumnado, sin distinción de sexos ni características personales, pueda participar de forma simultánea durante la realización de una práctica física y deportiva.
- IV. Establece actuaciones responsables durante la práctica del baloncodo como medio de representación de una sociedad basada en los valores de Andalucía y de sus señas de identidad.
- V. Comprende la importancia del baloncodo como una herramienta interdisciplinar para el tratamiento y fomento de la cultura andaluza desde una perspectiva lúdico-didáctica.

#### 4.3. Fases del proceso de innovación

Al igual que resulta necesario conocer los objetivos, la contribución a las competencias básicas, a los contenidos, los métodos pedagógicos y los criterios de evaluación; son las **fases del proceso de innovación educativa** los que nos van a permitir identificar de forma clara la evolución sometida por este proyecto de investigación e innovación educativa.

### 4.3.1. Secuencia de aplicación

La secuencia de aplicación del proceso de innovación ha de remontarse también al comienzo de la recopilación de literatura relacionada con la cultura andaluza así como con el origen del deporte, hasta llegar a los pasos a dar para poder manifestar un proceso de innovación educativa:

APLICACIÓN		DESCRIPCIÓN
<b>1</b>	<b>Recopilación de literatura sobre cultura andaluza y deporte andaluz (septiembre de 2013)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se va elaborando el marco teórico, es decir, la fundamentación de la teoría que iba a apoyar tanto al proceso de investigación como al proceso de innovación educativa del presente proyecto sobre el baloncodo.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Consenso y acuerdos con la comunidad educativa (septiembre de 2014)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez puesto en conocimiento de la comunidad educativa a través del equipo directivo, el consejo escolar, las familias participantes y el alumnado correspondiente a la muestra, se da por iniciado el proceso de investigación.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Desarrollo del estudio (septiembre 2014 - mayo 2015)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La investigación en sí sobre la aplicación de la idea surgida va a permitir conocer en profundidad su alcance y si merece la pena ser estudiada como tal.</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Desarrollo del proceso de innovación educativa (mayo de 2015 - enero de 2016)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En base a las conclusiones obtenidas en el proceso de investigación, así como a la perspectiva de la misma, se da lugar al comienzo de la aplicación del proyecto de innovación educativa.</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Construcción de los elementos característicos del baloncodo (enero de 2016)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendido ya el proceso de innovación educativa, y a su vez incluido en el mismo, es cuando el baloncodo comienza a experimentar más cambios, gracias en gran medida a la difusión de forma desinteresada.</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Elaboración del reglamento oficial del baloncodo (febrero de 2016)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toda la etapa de elaboración culmina con la generación del reglamento oficial del baloncodo, en donde se explica paso a paso la normativa presente en el mismo para facilitar su aplicación a otros centros educativos de Andalucía y España.</li> </ul>

#### 4.3.2. Sostenibilidad del proceso de innovación

Cuando nos referimos a sostenibilidad de un proyecto en sí estamos hablando directamente de las posibilidades que este tiene en lo que se refiere a su duración a lo largo del tiempo, aprovechando especialmente sus aportaciones a la forma y manera de desempeñarse en el ámbito educativo. Desde una perspectiva obvia y evidente, la presencia de valores de cultura andaluza a través del deporte provocan que la sostenibilidad del proyecto sea elevada: esto se debe, principalmente, al enorme carácter motivador y lúdico-didáctico que toda práctica deportiva ostenta.

En este sentido, el **baloncodo se perfila como un deporte inclusivo en el que participan todas y todos y que, por consiguiente, permite que nadie se quede atrás**, favoreciendo así a su sostenibilidad a lo largo del tiempo, siendo fácil de mantener por su no requerimiento de material específico, más que una pelota de 55 centímetros.

La no utilización de un material excesivamente concreto, perfilándose únicamente en el empleo de un campo de baloncesto y de una pelota suiza de cincuenta y cinco centímetros, el baloncodo asegura poder seguir desarrollándolo de la mejor forma posible gracias a su sencillez en lo que se refiere a los bienes materiales requeridos para su aplicación.

Por otro lado, sus reglas de complementan como un eje básico de realización por medio de diferentes actuaciones. De hecho, es a través de este tipo de iniciativas como verdaderamente se puede ajustar el empleo de esta nueva disciplina deportiva creada para fomentar la cultura andaluza a partir de cada uno de sus símbolos.

## 5. CARÁCTER INNOVADOR DEL PROYECTO

Todo proyecto de investigación e innovación educativa ha de caracterizarse por su **alto grado de aporte a la innovación educativa**. De hecho, es esa misma innovación educativa la que permite otorgar a un proyecto determinado la importancia que puede cobrar en un momento dado (Blázquez, 2011).

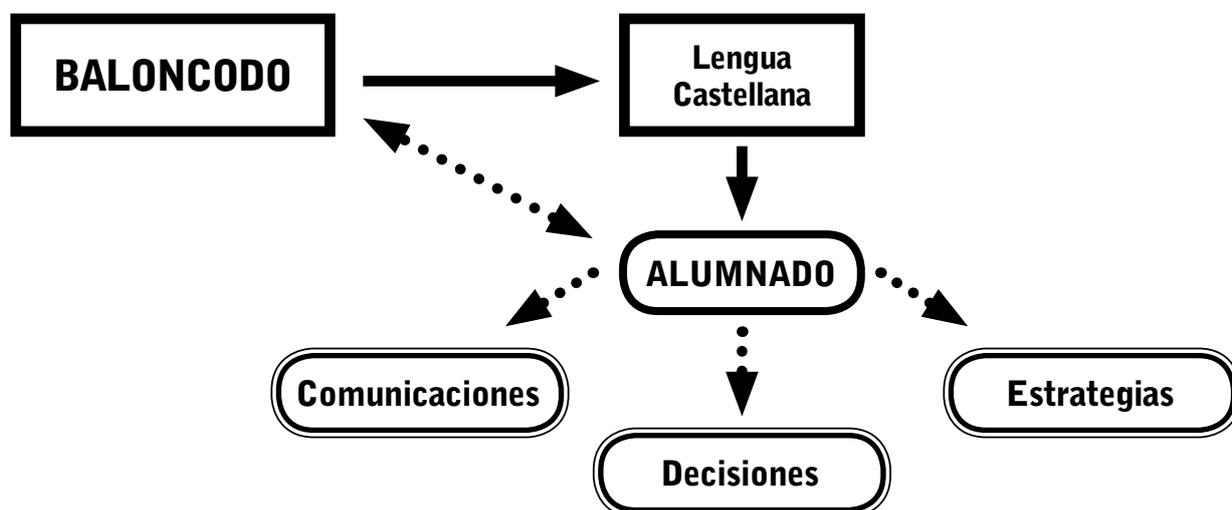
En el presente capítulo se va a abordar el **carácter innovador del proyecto de investigación e innovación educativa**, en este caso desde la perspectiva del proceso de innovación, desde el punto de vista de las **aportaciones que realiza el baloncodo a las diferentes áreas de conocimiento**, las aportaciones del baloncodo a los temas transversales y la educación del baloncodo; así como la aportación de otros deportes al baloncodo mediante el fomento de la cultura andaluza.

### 5.1. Aportación del baloncodo a las áreas de conocimiento para fomentar la cultura andaluza en su desarrollo

Si por algo se caracteriza el baloncodo es por los **diferentes aportes que ha favorecido durante el tiempo de su aplicación**. No obstante, ha sido precisamente esa la base del presente proceso de innovación educativa. Al tratarse de una disciplina deportiva caracterizada por el uso de la atención, el razonamiento y el aprovechamiento total de la concentración y la inteligencia humana, los aportes dados a las diferentes áreas de conocimiento son, sin duda, un motivo más por el que poder considerar la extensión de este deporte como una herramienta educativa dentro del sistema educativo andaluz.

#### 5.1.1. Aportaciones a Lengua Castellana

Al igual que ocurre en el proceso de investigación (Stake, 1998), la forma implícita de investigar conduce al uso y empleo del lenguaje de forma permanente. No obstante, dicho uso del lenguaje no se limita únicamente a los momentos previos a la creación del presente deporte: son las propias **situaciones comunicativas dadas durante su desarrollo las que han contribuido a su valor educativo**. Igualmente, es la forma de incidir directamente en los planteamientos estratégicos del juego los que definen también los términos de acción en el área de lengua castellana.

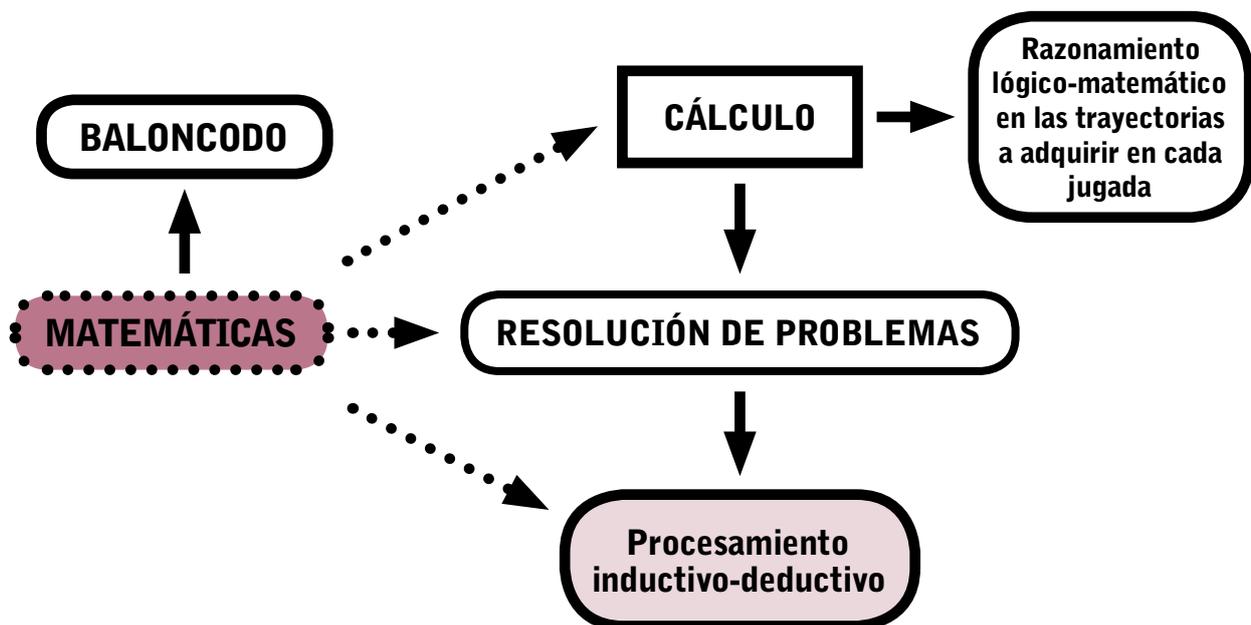


En dichas situaciones comunicativas, van a intervenir también algunos elementos relacionados directamente con el lenguaje tal y como citan Palau & Bosch (2005), como los *elementos prosódicos* referidos a la entonación y a las curvas melódicas en los enunciados; los *elementos paralingüísticos* para las vocalizaciones adecuadas en el lenguaje; los *elementos cinésicos* referidos al lenguaje corporal y al movimiento; y los *elementos proxémicos* referidos a la manera en la que los agentes participantes se sitúan en el espacio del que se dispone.

### 5.1.2. Aportaciones a Matemáticas

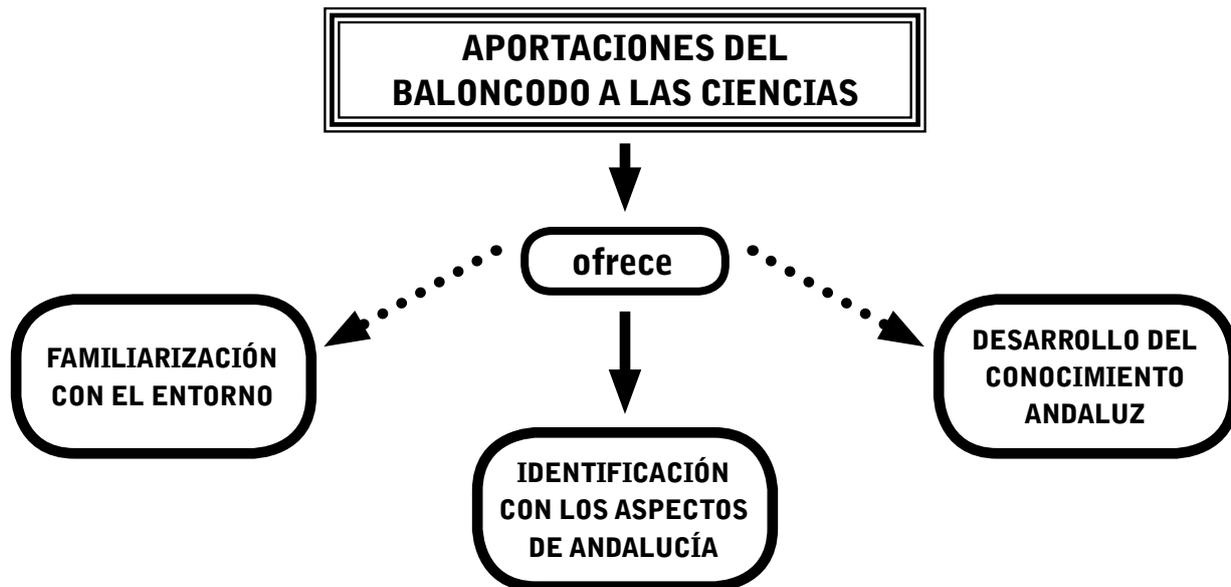
El baloncodo ofrece múltiples **recursos para el estímulo, práctica y desarrollo del razonamiento lógico-matemático**. De hecho, la posición en “muralla” de los colocadores y colocadoras permite que la pelota pueda cambiar de trayectoria a pesar de la aplicada por parte del lanzador y lanzadora permitiendo así trazar la mejor estrategia posible en cada intervención de las reglas del juego.

Por otro lado, la resolución de problemas también formará parte importante en cuanto a lo que se refiere a su contribución como herramienta educativa para **fomentar la cultura andaluza y los hábitos de vida saludable entre el alumnado**. Finalmente, y dentro del ámbito sensoriomotriz, es también el razonamiento inductivo-deductivo matemático el que permitirá trabajar esta materia en cada momento del juego que se precie, identificando siempre su contribución al desarrollo personal e integral del alumnado.



### 5.1.3. Aportaciones a Ciencias Naturales y/o Sociales

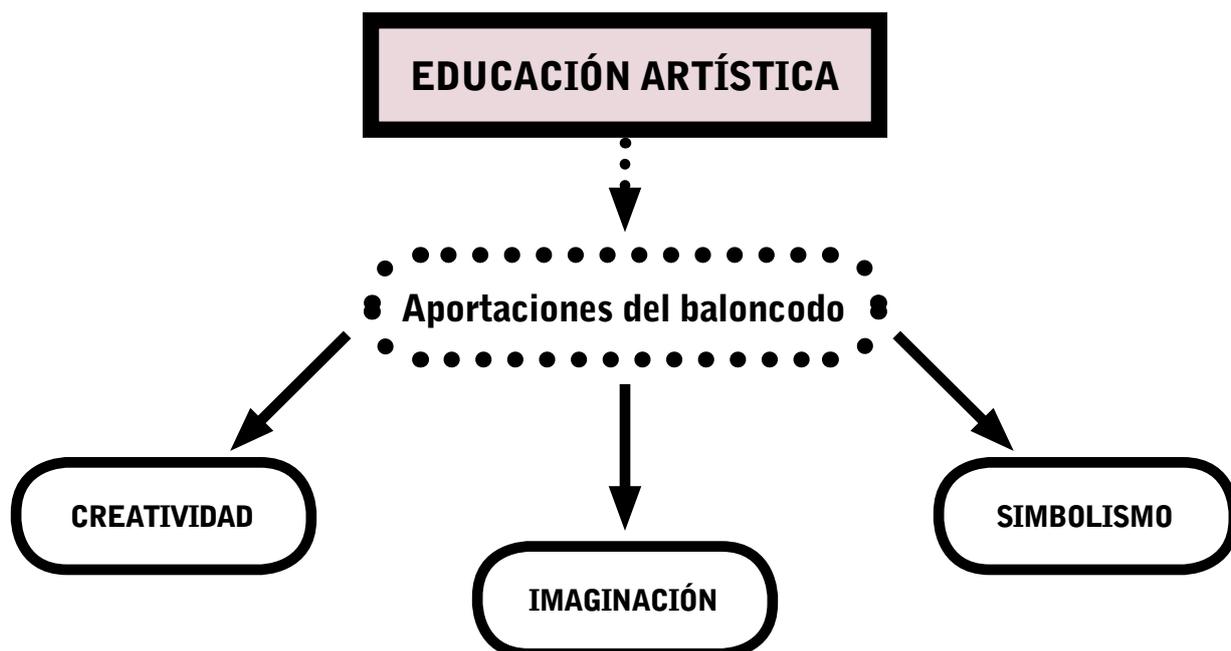
En el área de Ciencias Naturales y/o Sociales, el baloncodo surte de diferentes conocimientos propios relacionados con la valoración del entorno cercano y de la **forma de incidir en el desarrollo de las capacidades propias de la comunidad autónoma de Andalucía** (Castro, 2015). De hecho, es a través del desarrollo de esta disciplina deportiva como verdaderamente se puede contribuir al **sentimiento de identidad por parte de los educandos a las señas propias del entorno andaluz**.



A través de la didáctica planteada por medio de la realización del juego y la aplicación de la normativa propia de esta disciplina deportiva se podrá contribuir también al desarrollo de las ciencias sociales y naturales por medio del baloncodo (Santisteban & Pages, 2011), todo ello enfocado a la perspectiva del fomento y desarrollo de la cultura andaluza.

#### 5.1.4. Aportaciones a Educación Artística

La representación simbólica va a desempeñar una parte importante en todo el proceso creativo durante el desarrollo del juego. De hecho, de la visualización en perspectiva de cada uno de sus elementos va a depender también la manifestación de los factores imaginativos para la búsqueda, invención y selección de la estrategia correcta para permitir el mayor éxito posible durante el desarrollo del juego en cuestión (Acaso, 2009).



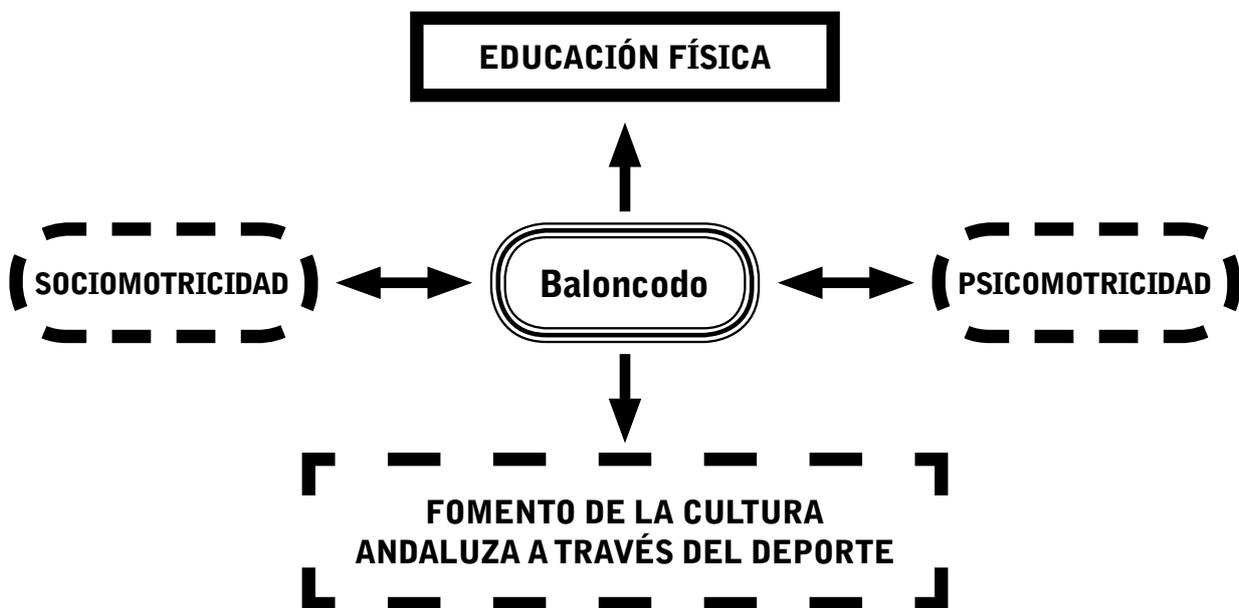
**Andalucía es cuna de artistas e ilustres personajes que han pasado a los anales de la historia por su contribución a la sociedad.** Nombres como Pablo Picasso o Antonio Banderas son algunos de los muchos existentes por su producción artística, **identificada a través de la puesta en práctica de este deporte 100% andaluz.**

Del mismo modo, dichas aportaciones van a guardar especial relación en lo que respecta a la formación integral del alumnado.

### 5.1.5. Aportaciones a Educación Física

Esta es, sin duda, una de las áreas a las que más aspectos reporta el baloncodo. Se trata de una disciplina deportiva que tiene como intencionalidad hacer partícipes a todos los miembros de un grupo clase determinado sin discriminación alguna, propiciando así la tan ansiada igualdad entre hombres y mujeres desde tempranas edades y reduciendo posibles problemas relacionados con ello (Blázquez, 2011).

**La conformación sociomotriz y psicomotriz del alumnado son quizás los dos aspectos más destacables** (Delgado, 1991), incluyendo también su potencial en lo que se refiere a la facilidad y acceso al juego de la misma (Delgado & Sicilia, 2003), así como el hecho de favorecer tremendamente al desarrollo de las capacidades integrales y personales del alumnado (Blázquez, 2011). Quizás no hacemos más hincapié en este sentido por el mero hecho de que el presente proyecto de investigación e innovación educativa recoge ya los beneficios de la creación de este deporte al área de educación física. De hecho, **gira en torno al fomento de la cultura andaluza a través del deporte. Se trata de un nuevo gesto deportivo basado en un símbolo andaluz:** El Cenachero.



### 5.1.6. Aportaciones a Lengua Extranjera

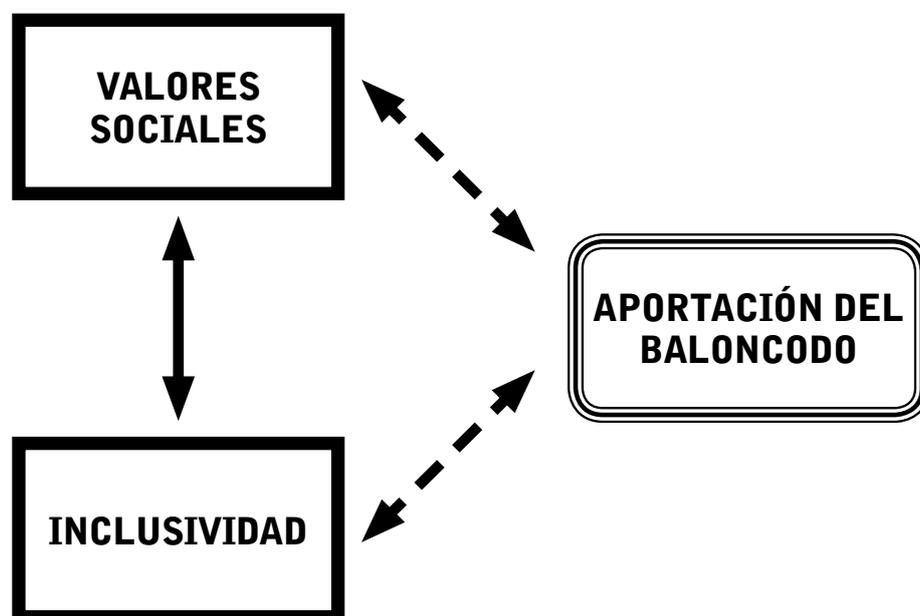
**La aportación de este deporte también sobrepasa fronteras.** De hecho, una de las intenciones del alumnado con este proyecto de investigación e innovación educativa es conseguir que el deporte que están creando llegue a otros países de habla no hispana (Acaso, 2009), por lo que verdaderamente su traducción como **elbowball** en inglés o **ballecoude** en francés, aportando la internaciona-

lización idiomática de su figura. De esta forma, el baloncodo consigue sonar más allá de España y Andalucía, contribuyendo al conocimiento de nuestra tierra allá por donde pisa.



### 5.1.7. Aportaciones a Valores Sociales

Son los **valores sociales y ciudadanos los que más han de representar los valores de este deporte**, transmitiendo el valor inclusivo de Andalucía en el carácter abierto y distendido, así como su idiosincrasia, en la que todo el alumnado participa activamente y presente y desarrolla un papel protagonista, siendo por tanto un deporte colectivo de referencia (Blázquez, 2011).



### 5.2. Aportación del baloncodo a los temas transversales y a la educación en valores mediante la cultura andaluza

La contribución del baloncodo a los temas transversales y a la educación en valores representa también la importancia manifiesta de su completa formación a diferentes niveles, sobrepasando ya no solo los interpuestos por las áreas de conocimiento, sino también contribuyendo estrecha-

mente a la investigación escolar y educativa desde diferentes perspectivas (Bisquerra et al., 2004). De esta manera, **analizaremos su aportación a temas como las TIC, la coeducación, la salud, la educación ambiental, la convivencia y la paz y, como eje vertebrador de todas ellas, la cultura andaluza.**

### 5.2.1. Aportaciones a la educación tecnológica (TIC)

En pleno Siglo XXI, el empleo y utilización de las TIC se antoja como algo indispensable para el desarrollo básico de las personas. El baloncodo, **mediante la búsqueda de información sobre las principales insignias andaluzas a través de las palabras clave**, también ha contribuido estrechamente a que dicho potencial vaya en aumento (Esteve, 2003). Del mismo modo, el empleo de un sitio web de referencia para su difusión también invita al alumnado a la participación activa en los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados directamente con su desarrollo personal, siempre enfocado al plano de Andalucía (Delgado, 1991).

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA (TIC)	
Procesos de enseñanza y aprendizaje basados en metodologías activas.	Búsqueda de información sobre insignias andaluzas basada en palabras clave.
Creación de un sitio web de referencia para la difusión del deporte.	Empleo de programas de diseño para la creación del logo y el proyecto.

### 5.2.2. Aportaciones a la coeducación

La coeducación o coeducar, según la RAE (2015), se define como “1. tr. Enseñar en una misma aula y con un mismo sistema educativo a alumnos de uno y otro sexo”. Partiendo de esta sencilla afirmación, puede decirse que el baloncodo presenta una fuerte influencia en esta dirección: **el hecho de que se trate de un deporte mixto, en el que chicos y chicas interactúen de forma simultánea provoca también que el desarrollo del juego sea más lúdico-didáctico y atractivo**, evitando la exclusión de cualquier miembro del grupo-clase y **manifestando la igualdad plena y activa estimulada en la escuela pública andaluza.**

APORTACIONES A LA COEDUCACIÓN	
Planteamiento de un sistema de juego mixto, en el que chicos y chicas cobran el mismo protagonismo en el desarrollo del juego y de las diferentes estrategias.	Valoración igualitaria de cada una de las aportaciones dadas por el alumnado participante, prestando especial atención a su influencia en la disciplina deportiva.
Manifestación del gusto y disfrute por poder jugar.	Estimular el respeto entre igual, fomentando la no diferenciación entre chicos y chicas.

### 5.2.3. Aportaciones a la educación para la salud

Durante el desarrollo del proyecto, el constante trabajo en materia de educación para la salud puede verse reflejado en cada una de las aportaciones dadas, así como en el desarrollo de un nuevo deporte basado en Andalucía. **Dichos hábitos se relacionan directamente con la tierra andaluza, interaccionando directamente con las particularidades de la misma.**

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD	
Fomento de hábitos de vida saludable a través de la realización de un deporte inclusivo andaluz.	Estímulo de los valores alimenticios propios de la dieta mediterránea como parte importante de Andalucía.

### 5.2.4. Aportaciones a la educación ambiental

Desde el plano educativo y de la investigación escolar (Bisquerra et al., 2004), es la educación ambiental una parte importantes de los temas transversales y de la educación en valores para definir la forma del juego y del desarrollo del mismo a nivel estructural y de marco de desarrollo. **La identificación de las singularidades de Andalucía promulgan también la necesidad de plantear un terreno de juego simbólico.**

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN AMBIENTAL	
Reconocimiento del entorno andaluz como parte importante en el desarrollo de esta disciplina deportiva.	Selección de un terreno de juego común al resto de centros educativos de Andalucía, relacionados con el entorno natural.
Planteamiento de espacios que promulguen y estimulen el juego.	Definición de las características más importantes de nuestros parajes.

### 5.2.5. Aportaciones a la educación para la convivencia

La necesidad de establecer un marco del desarrollo en torno educativo es también el planteamiento de conllevar una escuela moderna y actual a los tiempos que corren (Esteve, 2003). En este sentido, el baloncodo es una pieza importante para el favorecimiento al desarrollo de una óptima convivencia escolar, **gracias a la jugabilidad mixta e integral de todos sus participantes sin exclusión alguna.**

APORTACIONES A LA EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA	
Mantenimiento y favorecimiento a la mejora de las relaciones	Estímulo del mantenimiento de buenos hábitos socio-afectivos durante el juego.
Consolidación de vínculos socio-afectivos mediante la práctica mixta del deporte.	Promulgación de aprendizajes significativos basados en la convivencia.

### 5.2.6. Aportaciones a la cultura andaluza

La cultura andaluza protagoniza todos y cada uno de los pasos desarrollados a lo largo del presente trabajo. Tanto es así que la creación del baloncodo como deporte reglado es el fruto de la necesidad de plantear un deporte basado en símbolos andaluces para estimular y potenciar el fomento de la cultura andaluza (Moreno, 2002).

El baloncodo se ha convertido en la principal motivación para el alumnado participante en este proyecto de investigación e innovación educativa, hasta tal punto que desean que se extienda para así poder realizar campeonatos educativo-deportivos con otros centros escolares de la comunidad autónoma de Andalucía, de España e incluso del resto del mundo. Siguiendo esta línea de ambición, nuestra ilusión verdadera es la de **fomentar Andalucía ya no solo como riqueza léxica, lingüística, patrimonial, cultural, gastronómica o turística**: como investigadores e investigadoras y desarrolladores y desarrolladoras de este proyecto de investigación e innovación educativa, lo que verdaderamente deseamos es extender la marca Andalucía como un compendio global de todo aquello que la conforma, realzando su valor y mostrando nuestro orgullo por pertenecer a la tierra que nos ha visto crecer. De hecho, es ese sentimiento el que queremos transmitir siempre, **el disfrute de intentar dejar patente nuestro legado inmaterial como un deporte creado por un grupo de niños y niñas valientes**, y de su profesor de educación física, soñador y deseoso de establecer algo importante por y para Andalucía.

APORTACIONES A LA CULTURA ANDALUZA	
Conocimiento, identificación e investigación sobre insignias andaluzas.	Sentimiento de identidad con los valores de nuestra tierra representados.
Orgullo de personajes ilustres que han llevado el nombre de Andalucía por bandera en el resto del mundo.	Exportación de las peculiaridades más características de Andalucía con el paso del tiempo.

### 5.3. Aportación de otros deportes al baloncodo mediante el fomento y desarrollo de la cultura andaluza

El baloncodo es un deporte que nace como respuesta a un **proyecto de investigación e innovación educativa que busca identificar la aportación del deporte para el fomento y desarrollo de la cultura andaluza a través del mismo** (Prieto, 1984). En este sentido, el baloncodo nace de forma espontánea, tal y como se muestra en el origen e historia de nuestro recién creado deporte.

No obstante, también intenta aprovecharse y enriquecerse de la aportación dada por diferentes disciplinas deportivas, las cuales van a completar y complementar el normal desarrollo de su juego (Delgado & Sicilia, 2003). De esta forma, a continuación se recogen **las aportaciones planteadas por diferentes deportes para el surgimiento del sistema de juego hoy conocido por el baloncodo, el deporte netamente andaluz**.

### 5.3.1. Aportaciones del baloncesto al baloncodo

El baloncesto es un deporte colectivo en el que los tiempos se distribuyen en cuatro cuartos, la conducción de la pelota se realiza con las manos y botando, y el objetivo final es encestarla para conseguir canasta. En este sentido, el baloncodo no se nutre tanto del sistema de juego propio en sí del baloncesto, sino más bien de algo muy especial: las medidas del terreno de juego. De hecho, se consideraron las medidas idóneas por el formato adquirido por el baloncodo.

La razón principal que motivó su elección subyace, principalmente, de lo habitual de **encontrar una cancha de baloncesto en otros centros educativos**, como pasaba en el colegio en el que se desarrolla el presente proyecto de investigación e innovación educativa (Delgado, 1991).

### 5.3.2. Aportaciones del korfbal al baloncodo

El korfbal se define como un deporte colectivo mixto en el que interactúan, de forma simultánea, hombres y mujeres en busca de introducir la pelota en un aro colocado a una altura mayor que, por ejemplo, en el anteriormente citado baloncesto (Delgado & Sicilia, 2003). El baloncodo se nutre del korfbal, principalmente, **en la originalidad del formato de juego y la perspectiva coeducativa** de hacer jugar a chicos y chicas sin discriminación alguna, siendo un verdadero éxito para cualquier disciplina deportiva.

### 5.3.3. Aportaciones del fútbol al baloncodo

El fútbol es un deporte colectivo que se practica en un amplio terreno de juego, sobre césped natural o artificial, entre deportistas de un mismo sexo. El fútbol marca como objetivo marcar gol en la portería contraria, materializando el ganar o perder con la mayor acumulación de goles en cada caso (Fusté, 2007). La aportación principal otorgada al baloncodo es la **separación de un partido en dos tiempos**, en este caso de doce minutos en el baloncodo, facilitando el descanso por parte de los dos equipos.

### 5.3.4. Aportaciones del voleibol al baloncodo

El voleibol es un deporte de cancha dividida en el que se enfrentan equipos de un mismo sexo, separados por un campo a través del cual no pueden intercambiar su posicionamiento en paralelo (Fusté, 2007). El objetivo es que la pelota caiga en el campo del equipo contrario, consiguiendo así anotar puntos. Resulta interesante el aporte dado por parte del voleibol al baloncodo, puesto que son varios: **el posicionamiento de cancha dividida**, que la pelota consiga caer en el campo contrario en un tercer bote y, principalmente, en el sistema de ubicación del balón por parte de los colocadores y las colocadoras de esta disciplina deportiva.

### 5.3.5. Aportaciones del tenis al baloncodo

El tenis es un deporte individual de cancha dividida en el que se enfrentan dos jugadores o dos parejas entre sí. Se juega con una raqueta en mano, para el golpeo de a pelota, con la intención de que esta de más de un bote dentro del área reglamentaria del campo contrario. La fluidez de juego en diferentes superficies favorece también a la variabilidad dentro de esta disciplina deportiva (Delgado & Sicilia, 2003).

En este sentido, el **baloncodo se nutre del tenis en la forma de cancha dividida del deporte, en el golpeo con un artefacto, definiendo en nuestro caso particular a artefacto como a**

**una articulación de nuestro cuerpo a la que estamos poco acostumbrados y acostumbradas a utilizar**; así como el sistema de puntuación: mientras que en el tenis resulta necesario dar más de un bote en la zona reglamentario del campo del contrario, en el baloncodo necesita dar más de dos botes en la zona reglamentaria del campo del equipo contrario.

### 5.3.6. Aportaciones del kinball al baloncodo

El kinball es un deporte colectivo mixto en el que participan tres equipos de forma simultánea. Se caracteriza por ser eminentemente cooperativo y desarrollar el juego con una pelota de grandes dimensiones, la cual supera el metro de alto. La finalidad es que la pelota llegue a tocar el suelo cuando se avisa a un equipo contrario en su recepción (Fusté, 2007). No obstante, durante el presente proyecto de investigación e innovación educativa, una de nuestras principales preocupaciones fuera semejanza al kinball por el simple hecho de utilizar una pelota de dimensiones más grandes de las normalmente utilizadas. No obstante, el sistema de colocación de la pelota previa al lanzamiento de codos es muy parecido al del kinball, aunque en su caso no manifiestan la necesidad de establecer una muralla que pueda alterar la trayectoria y dirección de la pelota una vez que esta es lanzada.

El baloncodo se nutre de este deporte en la **semejanza de la colocación de la pelota entre saque y saque**, en el carácter mixto de su juego y en las parecidas dimensiones de la pelota de juego. En nuestro caso, la pelota mide menos de la mitad que un balón de kinball, siendo por tanto de cincuenta y cinco centímetros. Igualmente, el protagonista de cada jugada son los codos, articulación poco controlable en la posición cenachero, para favorecer así cada lanzamiento; y la muralla construida por los compañeros y compañeras que sujetan la pelota suiza, pudiendo cambiar en cualquier momento la trayectoria de la misma en función a como coloquen sus manos o incluso en como se alineen, puesto que el único requisito es que queden alineados por los codos, de forma zigzagueante, lineal o incluso curvada; aportando gran flexibilidad al desarrollo del juego.

### 5.3.7. Aportaciones del curling al baloncodo

El curling es un deporte colectivo en el que se establecen turnos en cuanto al rol a desempeñar durante el sistema de juego (Fusté, 2007). Aunque en ocasiones se han realizado campeonatos mixtos, su forma de participación es eminentemente categórica, jugando chicos contra chicos o chicas contra chicas. Se corresponde con los deportes de invierno, por jugarse encima de una pista de hielo, y actualmente se encuentra incluido en el programa olímpico de estos mismos deportes.

De todas las disciplinas deportivas anteriormente mencionadas, es quizás el curling el que más atrajo al alumnado en cuanto a enriquecer a la disciplina deportiva que se estaba creando, hasta consensuar la consolidación del baloncodo como deporte. Del curling, el baloncodo se nutre en la **repartición de roles de forma equitativa entre turno y turno de lanzamiento**, siendo todos y todas partícipes de lo que sucede en todo momento; de la estrategia en cuanto a la colocación de las piedras del curling, en este caso en la colocación de la pelota suiza; así como en el razonamiento lógico-matemático para la adaptación de las trayectorias entre lanzamiento y lanzamiento (Delgado, 1991).

## 6. ¿POR QUÉ PRESENTAMOS EL BALONCODO A LA EDICIÓN XXIX PREMIOS JOAQUÍN GUICHOT?

El baloncodo es un deporte diferente a todo, pero no solo por el formato de juego o por su puesta en práctica, sino por su rápida expansión. Dicha expansión, desde sus orígenes, ha venido acompañada siempre del apoyo permanente en los medios audiovisuales.

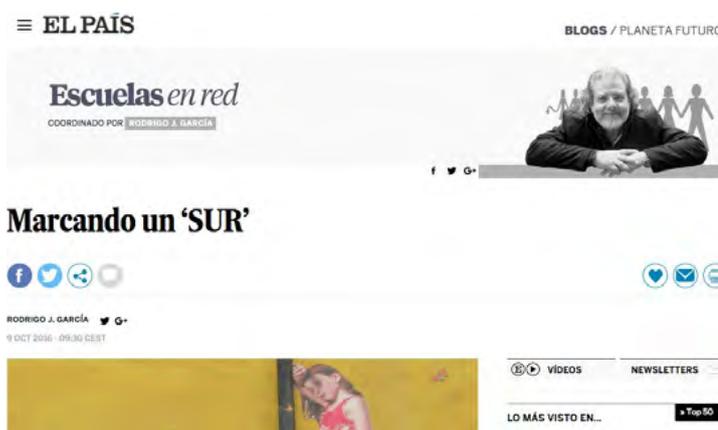
El fruto de este deporte es, precisamente, la creación de un deporte que consiga hacer llevar Andalucía por bandera y que eduque con sus valores. **Hemos conseguido en tan solo dos años de existencia que ya se practique en otros países como México, Uruguay, Colombia o Costa Rica. Del mismo modo ocurre en España, extendiéndose hasta La Rioja, País Vasco, Castilla La Mancha, Madrid...**



### 6.1. Difusión en medios de comunicación y prensa

En apenas un año y medio de existencia, el baloncodo se ha convertido en una tendencia en redes sociales. Contando con casi ocho mil seguidores y seguidoras en Twitter, varios cientos en Facebook, así como una afluencia semanal de tres mil visitas en su página web oficial [www.baloncodo.com](http://www.baloncodo.com); el baloncodo también ha sido centro de interés de medios de comunicación y prensa. Para conocer su repercusión, basta con incluir la palabra “baloncodo” en Google y así poder comprobar la repercusión que está teniendo actualmente.

Medio de comunicación como el periódico **EL PAÍS**, **Diario SUR**, **La Opinión de Málaga**, **Capital Deporte**, **Deporte de Jaén**, **Valencia Noticias**, **Universidad Internacional de Valencia**, **Agencia EFE**, **Málaga HOY**, **RNE Radio Nacional de España**, **Canal Sur Televisión y Radio**, **Onda Azul Televisión**, **Ondaluz Televisión**, **Torremolinos Televisión**, **Mijas 3.40 Televisión**, **Costa del Sol Televisión**, **Alhaurín El Grande Televisión**, **Antequera Televisión**, **Málaga 101 Televisión**, **Málaga 24h Televisión**, **Canal Coín Televisión...** Son algunos de los medios de comunicación que nos han entrevistado hasta la fecha, con pretensión de poder seguir creciendo en el futuro.



Toda esta información puede encontrarse en el siguiente enlace: <http://www.baloncodo.com/en-prensa>

Artículo en EL PAÍS. “Marcando un SUR”: [http://elpais.com/elpais/2016/10/09/escuelas\\_en\\_red/1475998200\\_147599.html](http://elpais.com/elpais/2016/10/09/escuelas_en_red/1475998200_147599.html)

## 6.2. Expansión a través de redes sociales

De esta misma forma, el baloncodo consiguió continuar su expansión fuera de nuestras fronteras y dentro de las mismas: **La Rioja, País Vasco, Castilla La Mancha, Andalucía, Costa Rica, Uruguay, México...** Son algunos de los “territorios conquistados” y ello se debe, principalmente, al vídeo con el reglamento del baloncodo.

Con la pretensión de poder seguir creciendo en el futuro, la alfabetización digital y la adaptación al empleo habitual de los medios de comunicación convierten al baloncodo en un ejemplo de lo que las redes sociales pueden llegar a conseguir con su enorme potencia.

De hecho, y durante todo el proyecto, siempre se ha insistido en la idea de conseguir contribuir a ese necesario cambio de mentalidad de nuestros y nuestras jóvenes en lo que respecta al empleo de estas herramientas digitales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alejo, F. (2003). Cultura andaluza, arte, literatura, música y cultura popular. Editoria MAD: Sevilla.

Bisquerra, R. et al. (2004). Metodología de la investigación educativa. Madrid: La Muralla.

Blázquez, D. (1993). Fundamentos de la educación física para la enseñanza primaria. Volumen I y II. Barcelona: Inde.

Blázquez, D. (2011). Diez competencias docentes para ser mejor profesor de educación física: la gestión didáctica de la clase. Barcelona: Inde.

Chinchilla, J.L. & Córdoba, E.R. (1995). Educación física y su didáctica en primaria. Málaga: Atype.

Chinchilla, J.L. & Zagalaz, M.L. (1997). Educación física y su didáctica en primaria. Jaén: Jabalcuz.

Delgado, M.A. (1991). Los estilos de enseñanza en la educación física. Propuesta para una reforma de la enseñanza. Granada: I.C.E. de la Universidad de Granada.

Delgado, M.A. & Sicilia, A. (2002). Educación física y estilos de enseñanza. Barcelona: Inde.

Domínguez, N. (2015). Análisis pedagógico de la vuelta a la calma en las clases de educación física. Un estudio de casos (Tesis doctoral inédita). Universidad de Málaga, Málaga, España.

MEC (2006a): Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de 2006 de Educación (BOE 04/05/2006).

MEC (2006b): Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE 14/07/2006).

MEC (2006c): Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 08/12/2006).

MEC (2015). Ley 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, Orgánica para la Mejora de la Calidad educativa (BOE 10/12/2013).

Moreno, I. (2002). La cultura andaluza en el comienzo del tercer milenio: balance y perspectivas. Sevilla: Revista de Estudios Regionales, 64, 138.

Moreno Martín, M. (2005). Las ciencias sociales y la cultura andaluza en el currículum de infantil y primaria. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Palou, J. & Bosch, G. (2005). La lengua oral en la escuela. Barcelona: Graó.

# Concurso para el fomento de la investigación e innovación educativa

Premios

Joaquín Guichot & T  
Antonio Domínguez Ortiz

XXIX edición

curso 2016/2017



JUNTA DE ANDALUCIA