

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Premios
Joaquín Guichot

SEGUNDO PREMIO

La petite guerre



XXIX edición
curso 2016/2017



JUNTA DE ANDALUCIA

Premios

Joaquín Guichot

a investigaciones,
experiencias y materiales
sobre Andalucía y su cultura

SEGUNDO PREMIO

La petite guerre

Autoría:

Matilde de Alba Conejo, del Instituto de Educación
Secundaria Vicente Aleixandre, Sevilla.

Edita:

Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado



JUNTA DE ANDALUCÍA

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN ANDALUCÍA	6
2.1 Una guerra, un pueblo.....	6
2.2 Una tierra con sabor a vino	6
2.3 El flamenco	7
2.4 El mundo gitano	7
3. LA PETIT GUERRE.....	8
4. OBJETIVOS.....	9
5. MOVILIDAD DEL ALUMNADO DENTRO DE LA HISTORIA. LOS PERSONAJES	11
5.1 María: “España es nuestra y de nuestros hijos”	12
5.2 Rosario: “¿Y si no tengo más remedio?”	12
5.3 Don Francisco y Doña Rosalía: “Este país necesita ser modernizado”	12
5.4 Lucas: “Mis amigos están aquí”	12
5.5 Gerard: “Conquistar tierras para mi Emperador”	13
5.6 Miguel: “Podemos cogerles por sorpresa”	13
5.7 Pierre: “Encárgate de vigilarlo”	13
6. COMPETENCIAS	14
6.1 Comunicación lingüística	14
6.2 Matemáticas, Ciencia y Tecnología	14
6.3 Digital	15
6.4 Social y Cívica	15
6.5 Conciencia y expresiones culturales.....	15
6.6 Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor	16

7. APORTACIÓN DEL PROYECTO AL CURRÍCULO	17
8. ACTIVIDADES Y ÁMBITO TEMPORAL	18
9. METODOLOGÍA	19
9.1 Selección del tema.....	19
9.2. Organización de las tareas.....	19
9.3. Objetivo final	19
9.4. Planificación	19
9.5. Investigación.....	19
9.6. Análisis del trabajo	20
9.7. Elaboración de los vídeos	20
9.8. Presentación del trabajo	20
9.9 Respuesta colectiva	20
9.10 Evaluación.....	20
10. LOCALIZACIONES Y VESTUARIO	21
10.1 Hacienda El Loreto (Espartinas).....	21
10.2 Finca El Madrigal (Utrera)	21
10.3 Monasterio Santa María de las Cuevas (Sevilla).....	22
10.4 El vestuario	23
11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	24
11.1 Bibliografía.....	24
11.2 Artículos y otros documentos	24
11.3 Filmografía.....	24
11.4 Normativa	24

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos supone un acercamiento del alumnado a un hecho histórico de capital importancia como es La Guerra de la Independencia Española.

Las destrezas relacionadas con el contenido curricular serán gestionadas por un grupo de alumnos y alumnas para crear de manera colectiva un producto, un material educativo, enfocado a dar a conocer parte de la historia de Andalucía.

Los conocimientos adquiridos a través del análisis y de la relación con personas relevantes en la **investigación de nuestra cultura** permiten que la puesta en escena del proyecto se convierta en un recurso educativo diferenciado del tradicional, el presencial en la escuela.

El papel del alumnado, como responsable de una tarea y la **adquisición de competencias** posibilitan que aprender y divertirse al mismo tiempo sea una realidad. El proyecto no solamente reforzará su autoestima, sino que servirá como nexo de unión y potenciación del grupo.

Al mismo tiempo los llevará a la reflexión y al **desarrollo de sus capacidades**, virtualidades que le serán de utilidad a la hora de desenvolverse en la sociedad.

El profesorado por su parte alcanzará el reto final: la **integración** del proyecto dentro del currículo, dando respuesta de forma colectiva a la pregunta inicial.

2. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN ANDALUCÍA

Ya desde 1808 algunas tropas francesas se encontraban en Andalucía, pero es a finales de enero de 1810 cuando 55.000 hombres son enviados para ocuparla al mando de los mariscales Victor, Sebestianni y Morthier.

En tan sólo 15 días, los franceses ocuparán casi toda la región, excepto Cádiz.

2.1 Una guerra, un pueblo

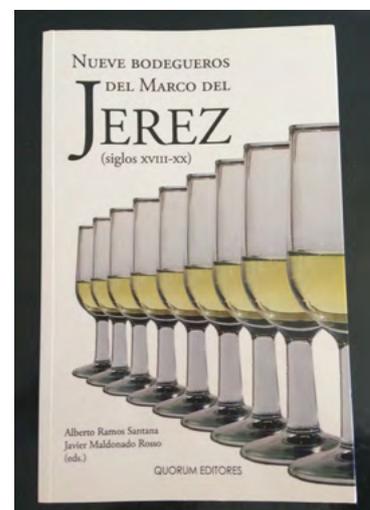
Nos cuenta Don José Manuel Vinagre que la guerra supuso un desastre absoluto para toda España. Aunque la élite veía con buenos ojos la invasión porque pensaban que ello significaba renovar el país y adaptarlo a las nuevas ideas de la Revolución, el pueblo se opuso desde el principio y jugó un papel fundamental en la contienda.



Con la ayuda de los guerrilleros, nacidos a partir de la descomposición del ejército regular, y a menudo confundidos con los bandoleros que robaban y saqueaban tanto como los franceses, el pueblo le hizo frente al ejército invasor y escribió uno de los capítulos más heroicos de nuestra historia.

2.2 Una tierra con sabor a vino

Don Alberto Ramos estudia la problemática dentro del mundo del vino durante la Guerra. Los franceses asaltaron y expropiaron bodegas, y los empresarios se vieron en apuros para continuar con el negocio por el encarecimiento del producto en los mercados americano e inglés. Más tarde y para poder exportarlo, se vieron obligados a pagar rentas o tasas a los propios franceses.



2.3 El flamenco

Don José Luis Montoya apunta que este arte, originalmente andaluz, empezó a practicarse entre personas de baja condición social, siendo poco valorado en un principio.



El flamenco tomó cuerpo gracias a la influencia de las muchas culturas que han pasado por Andalucía, y se arraigó en nuestra tierra en el siglo XVIII. Desde sus comienzos está asociado a la etnia gitana. Hoy en día supone una seña de identidad de España y de Andalucía y es tanta su popularidad que en 2010 fue declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

2.4 El mundo gitano

El principio del s. XIX es, según Don David Lagunas, una época crucial para la población gitana en España.

Un pueblo que había sufrido persecuciones e injusticias a lo largo de siglos, como la gran redada de 1749, cuando se ordenó detener a más de 10.000 gitanos, se encontraba instalado entre otros lugares en España y se dedicaba a diversas profesiones, entre ellas la de bandolero o guerrillero. Se les identifica por entonces con un arte y estilo propios, como el “majismo”, en clara reacción a la influencia francesa e indiscutiblemente colaboran en el auge del cante y del baile flamenco.



3. LA PETIT GUERRE

Con su propio ejército descoordinado, el pueblo español decide utilizar el método de la guerra de guerrillas para desgastar a los invasores. Con este sistema, multitud de grupos de guerrilleros, conocedores del terreno, asaltan por sorpresa a las tropas enemigas y desaparecen a continuación en el monte. Por lo tanto los pueblos, donde se mueven fundamentalmente estas partidas, no llegan a ser ocupados por el ejército francés, que queda replegado en las ciudades.

Digamos que “Miguel”, nuestro jefe de guerrillas, representa a uno de tantos líderes que, como el Empecinado, ayudaron a neutralizar y expulsar a aquellos invasores.

Situación temporal del proyecto:

Andalucía 1810. Tiempo de vendimia.

Durante la ocupación francesa en una pequeña comarca del Sur se cruzan las vidas de simpatizantes, los llamados afrancesados, con la del campesinado y guerrilleros.

El pueblo, que sufre la imposición de los soldados franceses, se prepara para una rebelión. Y para ello cuenta con la ayuda de una partida de guerrilleros, que lucharán a modo de “petite guerre” contra el poderoso ejército de Napoleón.



Campesinado dispuesto a luchar.

4. OBJETIVOS

El proyecto de realización de un cortometraje constituye un conjunto de experiencias de enseñanza-aprendizaje que contribuye de manera inequívoca a la consecución de los **objetivos de la ESO especificados en el Real Decreto 111/2016**. De principio a fin, se concibe como un entramado de actividades mediante las cuales el alumnado pueda adquirir conocimiento, así como desarrollar destrezas y actitudes esenciales para su formación integral, así como desarrollar destrezas y actitudes esenciales para su formación integral como individuo y ciudadano responsable.

La selección del tema de La Guerra de la Independencia Española, y más concretamente de la Ocupación de Andalucía en 1810, permite la elaboración de un proyecto multidisciplinar centrado en los puntos **“a”**, **“c”**, **“d”** y **“l”** de dichos objetivos generales tal como se detalla a continuación:

Objetivo “a”: Ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

Objetivo “c”: **Valorar** y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. **Rechazar** la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

Objetivo “d”: **Fortalecer** sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

Objetivo “l”: **Apreciar** la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Por otra parte, a lo largo de todo el proceso de trabajo, las actividades desarrolladas se centran en otros puntos concretos descritos a continuación:

1. **Documentación (objetivo “e”):** Desarrollar destrezas en la utilización de fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
2. **Ambientación y selección de localizaciones (objetivo “g”):** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones.
3. **Elaboración del guion (objetivo “j”):** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
4. **Ensayo y actuación (objetivo “b”):** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como medio de desarrollo personal.

5. **Representación de las escenas (objetivo “h”)**: comprender y expresarse con corrección en lengua castellana i) y en lengua extranjera.
6. **Elaboración y realización de entrevistas (objetivos “j” y “e”)**.

De esta manera, el producto final conseguido cumple una doble función dentro del ámbito escolar:

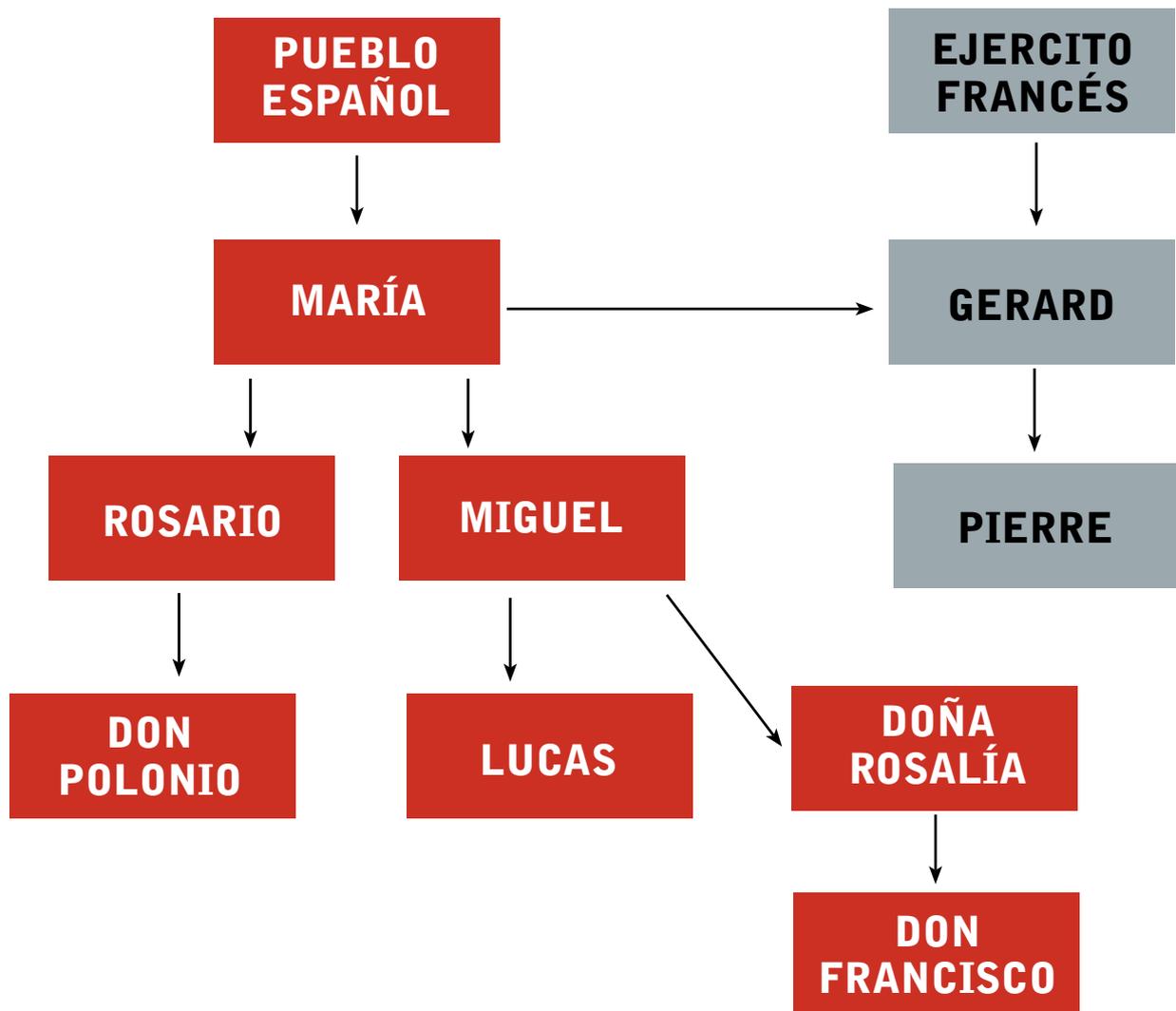
- a) **contextualizar** una serie importante de contenidos recogidos en el currículo de la ESO sobre los que el alumnado se siente motivado a trabajar y asimilar de forma natural por su implicación directa en el proceso;
- b) servir de **material educativo** original para la ilustración de los temas tratados por parte del profesorado en cualquier centro de secundaria.

5. MOVILIDAD DEL ALUMNADO DENTRO DE LA HISTORIA. LOS PERSONAJES

Comprender los códigos de conducta en la sociedad andaluza de 1810 es objetivo principal en este proyecto. La relación que se establece entre las parejas de personajes nos enseña la importancia de valores como la lealtad, el amor, el compromiso o la amistad.

Probablemente el acercamiento al mundo rural, participando realmente en la vendimia en el mes de septiembre, les ha hecho descubrir y valorar uno de los factores importantes de nuestra economía así como seña de identidad de nuestra tierra: el cultivo de la vid.

La creación de los personajes no es arbitraria. Cada uno de ellos representa un estamento dentro de la comunidad, un pueblo situado al suroeste del país. El objetivo es mover al alumnado dentro de la Historia y hacerle partícipe de los hechos que tuvieron lugar en aquel momento.



Cuadro de personajes en *La Petite Guerre*

5.1 María: “España es nuestra y de nuestros hijos”

María se configura como el eje central en torno al cual giran los demás personajes. Joven racial y de fuertes convicciones, se enfrenta a la alteración de la vida tranquila y sosegada de un pueblo donde ahora se suceden los saqueos y abusos cometidos por parte de los soldados.

Bastan unas escenas para contemplar la muy diferente relación que mantiene por un lado con Miguel, joven guerrillero al que todas las jóvenes admiran, y por otro con el tímido Gerard, soldado francés que suspira por su amor.

Su role es el de la joven que apuesta por la **amistad** y la lealtad por encima de todo. Luchará por su país y su tierra, un patrimonio que considera debe defender.

5.2 Rosario: “¿Y si no tengo más remedio?”

La joven Rosario se encuentra oprimida y acosada por un soldado francés. La **perspectiva de género**, el análisis de las desigualdades e injusticias que el género femenino ha venido sufriendo a lo largo de la historia nos interesa enormemente. Es sabido que las amenazas y las violaciones se sucedieron con frecuencia durante la guerra.

Su interpretación hará al alumnado reflexionar sobre las relaciones desiguales de poder entre los géneros en los distintos ámbitos de la sociedad.

Don Polonio, como el clero de los escalones más bajos, acoge y consuela a Rosario. A diferencia del alto clero, estos eclesiásticos en general se comprometieron con el pueblo y las mujeres desasistidas.

5.3 Don Francisco y Doña Rosalía: “Este país necesita ser modernizado”

La guerra sirvió para que personas como él, los llamados afrancesados o juramentados encontraran un puesto político como regidores o comisarios de guerra a la sombra del gobierno intruso. Como bien se explica, hay un importante sector de la sociedad que comulga con las ideas de la Ilustración... Otros se vieron obligados a acomodarse a las circunstancias y colaborar con el nuevo gobierno, para salvar su vida o la de su familia.

Esta es para el alumnado una ocasión para **conocer** los distintos elementos y factores vinculados a hechos históricos que forman parte de la **historia de Andalucía**.

5.4 Lucas: “Mis amigos están aquí”

Esta frase es un canto a la amistad. El alumnado sabrá apreciar y valorar el espíritu de compromiso y amistad del personaje.

Lucas es probablemente un hombre sin estudios, rudo y valiente. Esto es lo que atrae de su persona: su forma de hablar directa y sin tapujos, quedando expuesto a la ira de los soldados enemigos en la escena tercera.

La sensibilidad de Lucas acerca de **el flamenco**, admirado también por los soldados franceses como lo es hoy por personas de muchos países, es ni más ni menos la demostrada por el pueblo gitano desde el comienzo de esta **manifestación artística**.

Queda así patente nuestro rechazo o **discriminación** de personas por razón de raza o circunstancia social.

5.5 Gerard: “Conquistar tierras para mi Emperador”

María responde que ella también lucha por su país: –“L’Espagne, oui ... Ton pays”. Un país invade otro país.

Gerard es el enemigo-amigo en esta bonita historia. El estar enamorado de María y el contacto con el pueblo mismo le transforma. El verla sufrir le hace renegar de sus obligaciones hasta llegar a poner en riesgo su vida.

Nada que ver con el ímpetu con el que llega el soldado a España, su afán por conquistar tierras para Napoleón, en claro contraste con las simpatías que ahora demuestra hacia la joven. Será al final, cuando Gerard tenga que decidir entre cumplir con su cometido o escuchar a su corazón.

Por su parte María, que cree estar enamorada de Miguel, un chico valiente y admirado por todos y todas, se siente también confundida por la dulzura y cercanía del francés.

María y Gerard son los elegidos para mostrar el amor como auténtico valor que acerca a todas las culturas. Esto puede fortalecer las **capacidades afectivas** del alumnado además de permitirle desarrollar su **sentido crítico** a la hora de juzgar el dilema en el que se encuentra el soldado.

5.6 Miguel: “Podemos cogernos por sorpresa”

La valentía del jefe de la guerrilla está suficientemente demostrada.

Miguel representa el modelo romántico de guerrillero, como **héroe**, salvador del pueblo y de España.

No sólo cuenta con la admiración de todos y todas, es capaz de desairar a la bien posicionada doña Rosalía, que le ofrece huir con ella y ponerse a salvo.

En un momento en que el ejército español era tachado de inepto, las partidas de guerrilleros toman gran protagonismo y se convierten en el auténtico cuerpo militar del país.

5.7 Pierre: “Encárgate de vigilarlo”

El ejército francés era despreciado por los españoles. Se sentía amenazado continuamente y debía estar alerta ante posibles levantamientos al tiempo que debía obedecer las órdenes de los superiores. Ciertamente cometieron abusos y exprimieron a los campesinos, arrebatándoles las cosechas. Por tanto los pueblos de Andalucía quedaron a merced del hambre y la miseria.

Pierre intenta mantener la autoridad en un pueblo donde es odiado, como podemos ver en la escena del mesón, y en el que probablemente escasea toda clase de comida.

El alumnado observa el desastre económico que supone una guerra para un país y toman conciencia de lo que significa la pobreza o la desigualdad en el mundo.

6. COMPETENCIAS

Tal y como establece el Decreto 111/2016 en relación a las competencias clave, “para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse **actividades de aprendizaje integradas** que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.”

Para llevar a cabo este proyecto no sólo era necesario desarrollar una iniciativa sino dotarla de grandes dosis de **imaginación y creatividad** para, mediante recursos como el vídeo, trasladar a la comunidad nuestra visión de la Andalucía de 1810. Pasamos a estudiar las competencias integradas en nuestro proyecto.

6.1 Comunicación lingüística

Una vez elegido el tema de nuestro proyecto, el alumnado expondrá sus ideas al equipo y se organizará para:

- Elaborar un guion que recoja los aspectos más destacados de la Guerra.
- Seleccionar los documentos encontrados en la web, hacer una lectura detallada de los *Episodios Nacionales*, Serie 1 (1873), de Benito Pérez Galdós y consultar los artículos periodísticos.
- Las situaciones implicarán el uso de más de una lengua, castellano y francés, así como distintos tipos de lenguaje, de manera colectiva.

Una de las características que definen la actividad es la **diversidad** del lenguaje utilizado: popular para los personajes que representan al pueblo llano, mucho más próximos por los términos que utilizan. Entre sus características está el frecuente uso de refranes. “*Caballo que ha de ir a la guerra, ni le come el lobo, ni le aborta la yegua*”. El lenguaje del gitano Lucas refleja toda la fuerza del personaje, sin duda un joven valiente y audaz.

En claro contraste tenemos el lenguaje culto utilizado por Don Francisco en la segunda escena en referencia a la situación política del momento: “*El pueblo necesita ser guiado por personas de sabia condición*”, asegura.

En cierto modo, la lengua francesa, utilizada por los soldados para hablar entre ellos, crea un ambiente hostil y bien diferenciado debido a su condición de papel dominante. Esto supone a su vez una fuente de enriquecimiento dentro del producto lingüístico que estamos creando.

6.2 Matemáticas, Ciencia y Tecnología

La competencia matemática “implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto”. Concretamente hemos analizado los siguientes datos:

- Las pérdidas que supuso la Guerra para nuestro país.
- Comparación de efectivos en ambos ejércitos.

- Estimación aproximada de partidas de guerrilleros en España.
- Bajas en la población.
- La economía en el negocio vinatero.

6.3 Digital

Según el mismo Decreto, “la competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo (...) y participación en la sociedad”.

- El aunar esfuerzos para conseguir un producto final satisfactorio obliga al alumnado a utilizar y mejorar las tecnologías de la información y la comunicación.
- Clasificar toda la información encontrada en la web a fin de escribir el guion.
- Crear un grupo de Whatsapp para coordinarse fuera de las horas de clase y solventar los problemas que van surgiendo.
- Realizar grabaciones de vídeo y audio por separado para conseguir mejor resultado.
- Editar los vídeos.

6.4 Social y Cívica

“Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados”.

Las competencias propias de la realización de cualquier proyecto son:

- **formar** equipos de trabajo para repartir las tareas,
- **consensuar** las decisiones, respetando el diálogo y anteponiendo siempre los intereses del grupo (casting) y
- **aceptar** las normas de compromiso, cumplimiento y puntualidad, pero hemos de añadir
- el **aprender** a trabajar todos en equipo durante largas jornadas de rodaje.

6.5 Conciencia y expresiones culturales

“La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.”

- **Valorar** nuestro Patrimonio cultural a través de expresiones como la música y las artes escénicas en general, y muy especialmente el flamenco.
- **Comprender** el enriquecimiento que ha supuesto reconocer e incorporar a nuestra cultura rasgos propios de otras, como es la etnia gitana.
- **Conocer** mejor la cultura del vino, lo que ha significado y significa para Andalucía desde el s. XIX hasta la actualidad.
- **Reconocer** e imitar la moda y el estilismo de la época: el modelo goyesco frente al de influencia francesa.

6.6 Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor

Si esta competencia “implica la capacidad de transformar las ideas en actos”, esto es exactamente lo que quiere decir producir un cortometraje y un breve documental.

Después de “planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto”, el alumnado culmina la tarea con un resultado altamente satisfactorio para todo el mundo.

Realizar un proyecto de este tipo requiere de por sí una disposición y un esfuerzo notables. Es necesario contar con un grupo de alumnos y alumnas que lleven la iniciativa, y que dirigidos por el docente, se comuniquen con los demás con rapidez, repartiendo tareas y recogiendo las ideas que aportan los demás, y organizando el transporte para todos los participantes. El docente ejerce la función de coordinador o coordinadora del trabajo y ha de marcar los objetivos. No obstante sin el apoyo de estos jefes de grupo el proyecto resultaría mucho más difícil.

7. APORTACIÓN DEL PROYECTO AL CURRÍCULO

La Geografía e Historia es una materia general del bloque de asignaturas troncales en la Educación Secundaria Obligatoria.

Según el Decreto 111/2016, *“formará al alumnado en la comprensión de la complejidad de las sociedades actuales, y en las destrezas para el análisis y puesta en marcha de las estrategias precisas para ejercer una ciudadanía responsable, participativa y consciente de su identidad, derechos y obligaciones en un entorno plural y globalizado”*

Dentro del proceso de **enseñanza-aprendizaje**, el alumnado debe apreciar las conexiones entre pasado y presente, el cambio y continuidad de estructuras sociales, llegando a un análisis diacrónico y sincrónico de las mismas.

Andalucía, gracias a su diversidad cultural, se presenta como un marco ideal para analizar la sociedad española de principios del siglo XIX y su evolución histórica.

Aprender a aprender a través de la realización de trabajos de investigación o proyectos en grupo que favorezcan el bienestar colectivo es una de las competencias clave dentro del currículo.

Además de esta, la puesta en valor de la **igualdad** entre hombres y mujeres y la lucha de estas por su emancipación a través del estudio de situaciones del pasado así como la **promoción de la cultura andaluza**, están entre las más destacadas competencias a desarrollar en el presente trabajo.

Veamos el Bloque 2 de la asignatura Geografía e Historia de 4º de ESO:

La Era de las Revoluciones liberales. Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América.

Con este proyecto el alumnado podrá **identificar** los principales hechos que tuvieron lugar en las revoluciones de Francia y España. Podrán comprobar el alcance de estos movimientos revolucionarios en la primera mitad del siglo XIX, tomando conciencia de la **aportación de Andalucía** al establecimiento de un Estado liberal y un cambio de modelo social, todo lo cual contribuirá al **desarrollo organizativo y personal** de nuestro alumnado.

8. ACTIVIDADES Y ÁMBITO TEMPORAL

Tomada la decisión de realizar el proyecto, fijamos el siguiente calendario de actividades:

16 – 31 mayo 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura artículos prensa y Episodios Nacionales (serie 1) • Elaboración borrador guion
1-10 junio 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Elección personajes • Búsqueda vestuario
23-30 junio 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Primera visita localizaciones • Segundo borrador
julio 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación vestuario • Atrezzo cine
3, 6, 8 y 9 septiembre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones
12-23 septiembre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis vídeos y audios
3-7 octubre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Selección tomas
octubre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Edición cortometraje
noviembre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Grabaciones entrevistas
15 noviembre 2016	<ul style="list-style-type: none"> • Clase de Historia (Guerra de la Independencia Española) con proyección del vídeo • Debate

9. METODOLOGÍA

El **aprendizaje basado en proyectos** es una metodología que permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias clave mediante la elaboración de su propio proyecto.

Los pasos que debe cumplir y hemos seguido en la realización de *La Petite Guerre* son los siguientes:

9.1 Selección del tema

La Guerra de la Independencia en Andalucía nos interesó por ser un campo tan abierto y completo que además de estar integrado en el currículo de la ESO, podía enmarcar un número de valores a destacar en la propia historia y patrimonio de Andalucía.

¿Cómo podríamos representar en una breve historia todo el caudal de información valiosísima de la que disponemos? Lo intentamos con este proyecto.

9.2. Organización de las tareas

El alumnado decide las tareas que realizará cada uno: técnicos, entrevistadores, equipos de investigación..., el trabajo permite una gran diversidad de roles según el perfil de cada alumno o alumna.

9.3. Objetivo final

En función de las competencias que hemos visto en el capítulo 6 de este proyecto y por las características del trabajo, pensamos que el formato ideal era el vídeo, concretamente un cortometraje, y un documental con las entrevistas habidas con personas relevantes en la **investigación de la cultura andaluza** que quisieran participar en nuestro trabajo.

9.4. Planificación

En los últimos días de mayo de 2016, el docente propone un plan de trabajo atendiendo a las ideas que el alumnado venía exponiendo: la Andalucía rural en la Guerra de la Independencia.

Se establece un calendario y se empiezan a buscar las localizaciones, probablemente la tarea más difícil de todas. El objetivo es retratar lo más fielmente posible la sociedad andaluza de principios del siglo XIX.

9.5. Investigación

Para convencer con nuestro argumento, el alumnado tendrá total autonomía para investigar e incluir cuantos aspectos crean convenientes. Los que están terminando 4º curso de ESO, conocen mejor el tema y ayudarán y guiarán a las compañeras y compañeros de 3º que lo estudiarán el año próximo (2016/2017).

9.6. Análisis del trabajo

Una vez elegidos los aspectos más relevantes dentro del hecho histórico en sí, se procede a incorporarlo al guion del cortometraje: **Las dificultades y miseria del pueblo, la vida en el campo, los abusos y saqueos del ejército francés, el papel de la Iglesia dentro del conflicto, el nacimiento de las partidas de guerrilleros o la defensa de las ideas de la Ilustración junto a la aparición del flamenco** entre otros.

Intentaremos escribir una historia que combine en lo posible todos estos aspectos y sirva de **respuesta** a las preguntas que el alumnado se había podido plantear.

El docente será su orientador y guía.

9.7. Elaboración de los vídeos

Esta fase, la más larga y laboriosa, es decir la grabación, tiene que llevarse a cabo forzosamente a principios de septiembre, exactamente entre los días 6 y 9, fechas en que tenemos el permiso de la Hacienda para grabar en sus viñedos.

El alumnado vivirá una bonita experiencia: ataviado con la ropa y los instrumentos de la época, recreará lo que muy probablemente fue la vida en una pequeña comarca del Sur.

9.8. Presentación del trabajo

Una vez finalizada la edición del corto, el alumnado presenta su trabajo a la comunidad educativa, familias, docentes y resto del alumnado. Más adelante y avanzado el curso, al hilo de la programación de la asignatura de Historia: el estudio de los movimientos revolucionarios en Francia y América, se visionará de nuevo para ser comentado en clase.

9.9 Respuesta colectiva

El alumnado reflexiona sobre las cuestiones iniciales, revisa la información obtenida y valora los aspectos más destacados de nuestro **Patrimonio histórico y artístico**.

9.10 Evaluación

El docente evalúa el trabajo realizado por el alumnado al mismo tiempo que ellos llevan a cabo una **autoevaluación**, que le ayudará a reforzar su espíritu crítico a través de los errores cometidos.

10. LOCALIZACIONES Y VESTUARIO

Para llevar a cabo nuestro proyecto de forma convincente, y transportarnos al año 1810, era necesario encontrar las localizaciones adecuadas. El alumnado ha podido visitar y recrearse en lugares donde fue notoria la sucesión de hechos históricos durante la propia guerra.

10.1 Hacienda El Loreto (Espartinas)

La primitiva hacienda pertenecía a D. Enrique de Guzmán y a su esposa, que la donaron para la construcción del monasterio que lleva su nombre.

Las bodegas datan del siglo XVI y conservan la esencia de sus comienzos.



Bodegas El Loreto

Hoy día producen mosto, vino blanco, oloroso y amontillado, manteniendo su elaboración artesanal, es decir con uso de barriles o bocoyes.

El contacto con el medio físico, la experiencia de recoger la uva y observar todo el proceso de la vendimia, hace que el alumnado **tome conciencia** del significado histórico y económico de esta actividad.

Este aprendizaje favorecerá el desarrollo de las actitudes y valores del alumnado para con su entorno.

10.2 Finca El Madrigal (Utrera)

Esta finca rústica se encuentra en la linde de los municipios de Utrera y Los Palacios (Sevilla).

Se trata de una antigua hacienda de finales del siglo XVIII con 25 hectáreas de viñedo y donde hoy crecen multitud de árboles frutales.

Su primer propietario, D. Juan Ramón Rodríguez de Madrigal, párroco de la Iglesia de Santiago de Utrera, la vendió a D. Rafael Cabrera, conocido por su ganadería, de donde procede la actual Miura.

Conserva la granja con gallinas y otros animales y sobre todo el conjunto arquitectónico, que permanece prácticamente inalterado desde el siglo XIX. Esto ha sido fundamental a la hora de recrear nuestro pueblo.

El alumnado ha podido **identificar** el modo de vida en un entorno rural, apreciar las ropas, utensilios y mobiliario de la época. Entre ellos están las palas y rastrillos como las que portaban “*los mozos de diez y seis hasta cuarenta y cinco años que se alistaron*”, según cuenta el



Garrochero de Utrera

historiador **Joaquín Guichot y Parody** en su obra *Historia General de Andalucía hasta 1870*, para hacer frente al ejército de Napoleón.

De esta misma comarca partieron los famosos garrocheros de Utrera, que trabajaban en las dehesas de la zona derribando toros jóvenes.

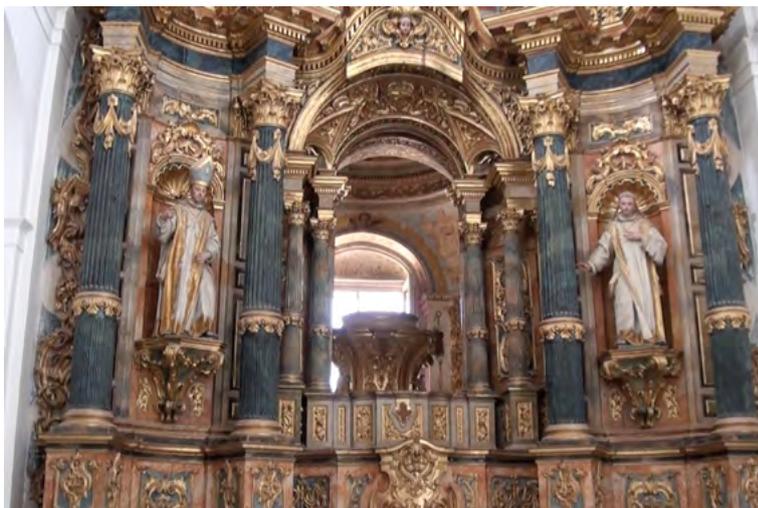
Jinetes avezados ahora se enfrentarían con ayuda de sus varas de tres metros a los soldados franceses.

10.3 Monasterio Santa María de las Cuevas (Sevilla)

El monasterio fue fundado en 1400 por el arzobispo D. Gonzalo de Mora. La invasión francesa produjo grandes desastres en el conjunto, que fue saqueado y convertido en cuartel.

La Capilla de la Virgen de las Cuevas (llamada Capilla de Afuera), la utilizada en nuestro vídeo, se levantó en la reforma del S. XVIII a cargo del arquitecto Ambrosio de Figueroa. En la actualidad está desacralizada.

Curiosamente, la imagen de la Virgen de las Cuevas fue sustraída del altar, circunstancia que aprovechamos en nuestro guion para hablar de los saqueos cometidos por franceses y bandidos en las iglesias y conventos de nuestra tierra.



Capilla de la Virgen de las Cuevas



Imagen desaparecida de la Virgen

En la historia de España, la pérdida y expolio de nuestro patrimonio ha sido una constante. Sin embargo hay un momento especialmente trágico en cuanto a expolio se refiere: La Guerra de la Independencia Española.

El alumnado **conocerá y valorará** el artículo 10.3.3º del **Estatuto de Autonomía para Andalucía** de 2007, donde se establece como uno de los objetivos básicos: *“El afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico, antropológico y lingüístico”*. Y se define El **Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz** *“como instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y divulgación de los mismos”*.

10.4 El vestuario

Dentro de sus posibilidades, el alumnado ha hecho gala de su imaginación y después de **aprender a diferenciar** los estilos y moda de principios del siglo XIX, se ha encontrado vestido de campesino, de atuendo goyesco, de clase acomodada o de granadero francés.

En la época de la Independencia, la vestimenta era fiel reflejo del estatus de la persona.

La clase alta, influida por las corrientes de la moda francesa, vestían de forma elegante. Las clases populares llevaban diseños sencillos.

El “majismo”, término utilizado en oposición a la moda francesa, se extendió desde los barrios bajos de Madrid. Se caracterizaba por llevar pañuelo en vez de corbata, chaquetilla corta, calzón y faja de colores.

Al mismo tiempo, se desarrolla el toreo a pie, y los nuevos “héroes” populares visten el llamado **traje “goyesco”**, así llamado porque fue Goya el que sirvió de “fotógrafo” de la época. Contaba con redecilla en el pelo, pañuelo en la cabeza, chupa corta, chaquetilla, calzón hasta la rodilla y medias. El estilo sería adoptado por la nobleza con uso de tejidos más refinados.

Las mujeres llevan falda o basquiña y camisas, mantilla sobre los hombros y para las campesinas, sombrero de paja de centeno.



11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

11.1 Bibliografía

- Benito Pérez Galdós, *Episodios Nacionales*, 1870.
- Joaquín Guichot, *Historia General de Andalucía*, 1830.
- José Manuel Cuenca Toribio, *Andalucía en la Guerra de la Independencia (1808 – 1814)* Universidad de Córdoba, servicio de publicaciones, 2009.
- Alberto Gómez Santana y otros, *Nueve Bodegueros del Marco de Jerez (siglos XVIII – XX)*, Quorum editores, 2010.
- Gerard Dufour, *La Guerra de la Independencia*. Cambio 16, 1989.
- M. García Sebastián y otro, *Demos Ciencias Sociales, Historia*, Vicens Vives, 2014.

11.2 Artículos y otros documentos

- Jaime Aragón Gómez, *Vida Cotidiana en Andalucía durante la Guerra de la Independencia: “La Verdadera Cara de la Guerra”*, 2008.
- Marco Antonio Marín García, *Guerra de la Independencia Española (1808 – 1814)*, 2009. Disponible en: <https://senderosdelahistoria.wordpress.com/2009/11/28/la-guerra-de-independencia-espanola-1808-1814>
- Servicios.elcorreo.com *Guerra de la Independencia Española (III) : 1810 Asedios y expoliaciones*. Disponible en: <http://servicios.elcorreo.com/especiales/guerra-de-la-independencia-1808/pdfs-anuales/1810.pdf>

11.3 Filmografía

- *Sangre de Mayo*, José Luis Garci. 2009.
- *Lola la Piconera*, Luis Lucía. 1952.
- *Carmen*, Vicente Aranda. 2004.
- *Documental La Guerra de la Independencia (11/12) – España – Los Guerrilleros*. Miraquetv, 2014.

11.4 Normativa

- Decreto 111/2016 (BOJA 28/06/2016) por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero,
 - ANEXO I: Descripción de las competencias clave del Sistema Educativo Español.
 - ANEXO II: Orientaciones para facilitar el desarrollo de estrategias metodológicas que permitan trabajar por competencias en el aula.

**Concurso para el fomento de la
investigación e innovación educativa**

Premios

**Joaquín Guichot & T
Antonio Domínguez Ortiz**

XXIX edición

curso 2016/2017



JUNTA DE ANDALUCIA