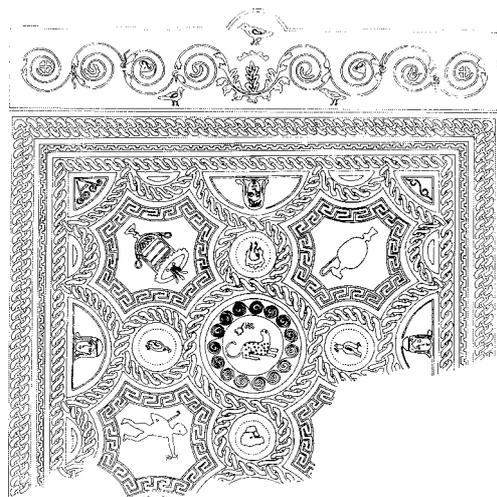




GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

Cuaderno del ALUMNO



LA BAJA ALPUJARRA

nombre _____

curso _____

centro _____

edad _____

localidad _____

fecha _____



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura



Itinerario por la Baja Alpujarra Almeriense

**Enseñanza
Secundaria Obligatoria**

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA
CONSEJERÍA DE CULTURA
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Dep. Legal: AL – 5 – 1995

1ª edición: Enero – 95

Impresión: Impresora Offset Gestener 311

**GABINETE PEDAGÓGICO DE
BELLAS ARTES DE ALMERÍA**

Coordinación:

M^a Teresa Pérez Sánchez

Alfonso Ruiz García

Montaje:

J. Carlos Domínguez Velázquez de C.

Composición:

Isabel Simón Navarro

Impresión:

Marcelino Fernández López

ANTES DE LA VISITA

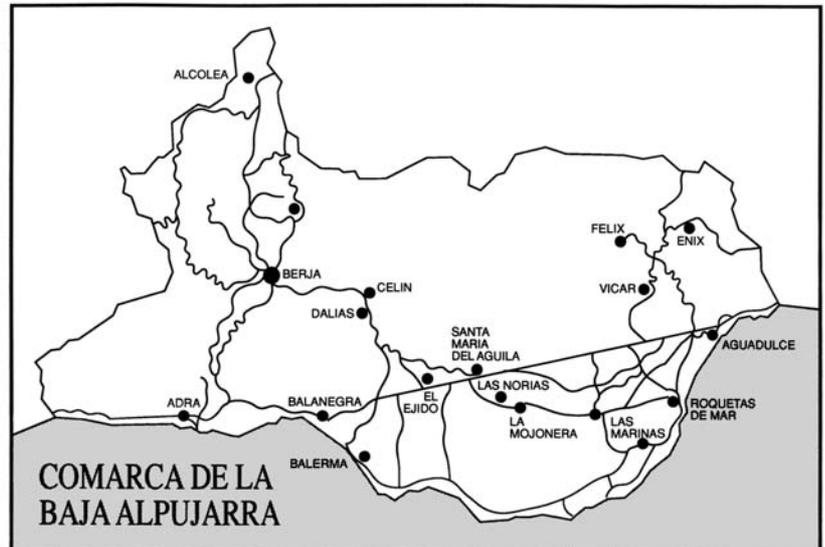
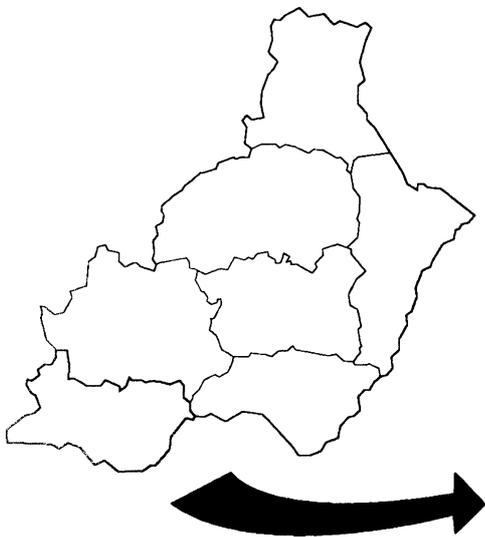
LA COMARCA: ¿PONIENTE O BAJA ALPUJARRA?

La comarca que vamos a visitar es denominada habitualmente hoy como Poniente, por su situación geográfica en la provincia, pero nosotros preferimos llamarla Baja Alpujarra, nombre que tiene mucho más que ver con su historia y su cultura.

** ¿Con cuál de las dos denominaciones te identificas y por qué?.*

Esta comarca es la más desarrollada de la provincia tanto desde el punto de vista económico como demográfico, pudiendo hablarse de auténtico «motor» de Almería. Es la zona agrícola más rica de la provincia, especializada en cultivos extratemperanos bajo plástico de enorme rentabilidad. Ello explica que solo el 11,5% de la superficie provincial albergue el 30% del total demográfico, con una población de casi 125.000 personas y una densidad de 135,55 hab/Km², que contrastan con los 53,45 de la media almeriense. Como muestra basta destacar que la producción de hortalizas y flores ornamentales supuso en 1989 79.672 millones de ptas. de un total de 312.099 millones de la riqueza provincial, es decir, más del 25% del total.

PROVINCIA DE ALMERIA



** Infórmate sobre los datos demográficos (población total, natalidad y mortalidad) y económicos (renta por cápita) de la comarca y contrástalos con los globales de la provincia. Comenta las diferencias que aprecias.*

** Señala en el mapa provincial los nombres de las diversas comarcas almerienses.*

CONOCER EL PATRIMONIO HISTÓRICO

El **Patrimonio Histórico** es una gran riqueza que nos pertenece a todos, formada por los restos materiales y testimonios que quedan de nuestros antepasados, fruto de su experiencia y de su trabajo. Nuestro patrimonio nos permite conocer nuestras raíces e identificarnos como una comunidad a la vez similar y diferente a todas las demás.

El Patrimonio Histórico es muy rico y variado como puedes ver. No sólo lo componen los monumentos y las obras de arte conocidas internacionalmente.

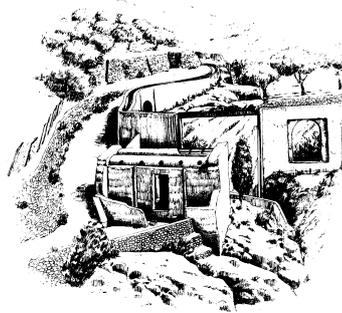
Éstos son algunos aspectos del Patrimonio Histórico de la Baja Alpujarra.

** Di en qué comarca vives y pon en los recuadros ejemplos del Patrimonio Histórico perteneciente a ella.*

Comarca en la que vives:



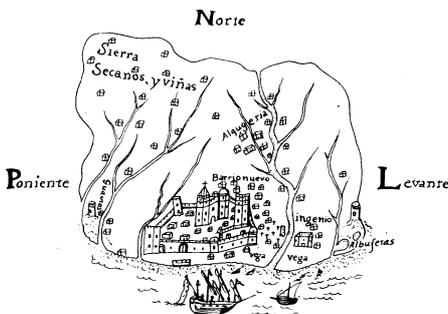
Vivienda en rambla del Zarzal (Adra)
Arquitectura tradicional



Baños de la Reina (Celín)
P. arqueológico



Iglesia de la Encarnación (Berja)
P. monumental



Adra según el Catastro de Ensenada
P. documental



Monedas romanas
P. arqueológico

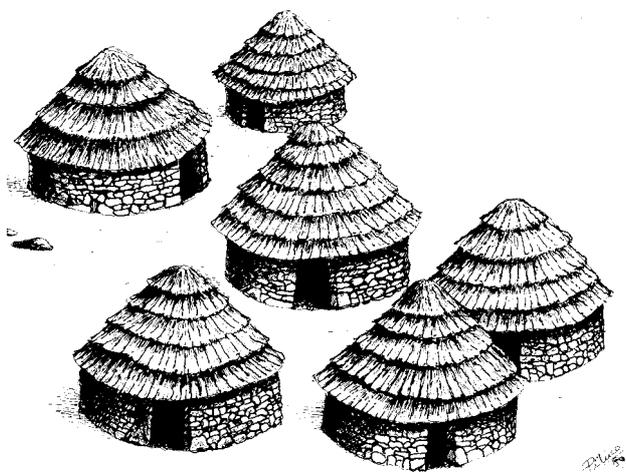


Sarcófago de Berja
P. artístico



Bailes tradicionales
P. etnográfico

HISTORIA DE LA BAJA ALPUJARRA



Cabañas de la Edad del Cobre.

Prehistoria

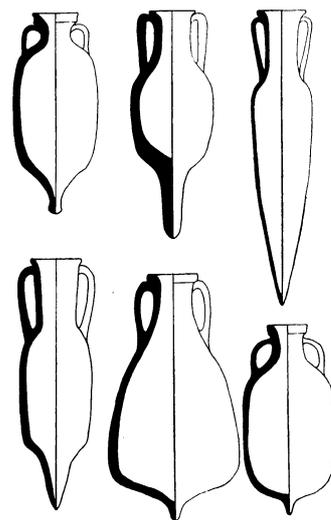
La ocupación humana de la comarca comenzó probablemente en el Paleolítico, aprovechando los inmensos bosques que cubrían entonces la Alpujarra. Durante la época neolítica estos primeros habitantes simultanearon agricultura y ganadería con la caza y recolección de frutos silvestres.

En el yacimiento de Ciavieja (El Ejido) se han encontrado restos de la Edad del Cobre (2500 a.C.) pertenecientes a la Cultura de Millares, que representa la aparición de la metalurgia en la Península Ibérica.

Colonizaciones

La riqueza minera del Sureste peninsular atraerá el interés de los pueblos más desarrollados del Mediterráneo Oriental. Fenicios y griegos realizarán grandes aportaciones a nuestro desarrollo económico, como una agricultura más próspera, un activo comercio marítimo y una floreciente actividad pesquera con la industria de salazones.

La costa se llena de factorías basadas en la comercialización del mineral extraído de la Sierra de Gádor y en la industria pesquera. Adra, que se desarrolla a partir de un asentamiento fenicio desde el 800 a.C., es uno de estos emporios comerciales.



Anforas romanas halladas en Adra.



Detalle del sarcófago romano de Berja

Romanización

Esta activa vida económica basada en la minería y la pesca se mantuvo durante la ocupación romana de la Bética, que era la provincia más romanizada de la Península Ibérica. Los testimonios arqueológicos son importantes especialmente en Ciavieja (El Ejido), Berja, y Adra.

Durante los siglos III, IV y V (Bajo Imperio), Roma entra en crisis. La minería y la industria de salazones desaparecen al cerrarse el comercio mediterráneo. La costa se vuelve peligrosa ante la inseguridad y los ataques de los piratas, y la población se retira a los fértiles valles del interior, más seguros y protegidos, dedicándose sobre todo a la agricultura.

HISTORIA DE LA BAJA ALPUJARRA (II)

Musulmanes

Esta falta de cohesión política, que continúa en los siglos siguientes, facilitó el desembarco musulmán del 711. La ocupación de la costa se reduce a una serie de torres de observación, mientras la población está dispersa en los valles del interior por una serie de alquerías o barrios autosuficientes defendidos por alcazabas y torres en las colinas.

La Alpujarra se divide en tahas o divisiones administrativas creadas en época nazarí (siglo XIV), organizándose en torno a una fortaleza que servía como refugio de la población en caso de peligro y residencia del caudillo local (la alcazaba de Villavieja-Berja).

Nuestros vecinos de la Alpujarra se dedican a la industria textil de la seda (cultivo de morales, cría de gusanos, elaboración de seda, fabricación y comercio de tejidos...), y además se cuida el cultivo de regadío aprovechando al máximo el agua.

Cristianos y moriscos

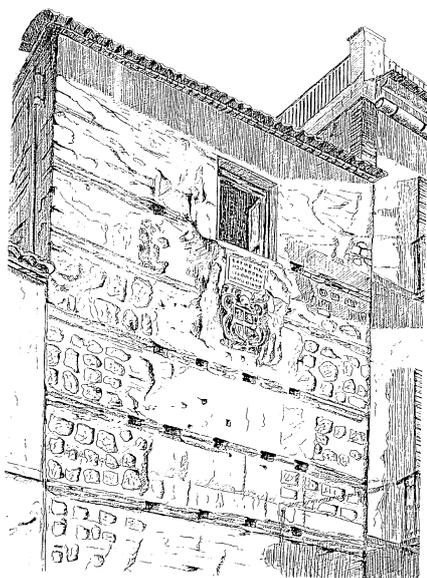
Tras la conquista de Granada en 1492, los musulmanes quedan políticamente sometidos. Los Reyes Católicos firmarán con ellos una serie de pactos, las capitulaciones, que les permitirán quedarse, respetando su religión, leyes y costumbres. Estos pactos no se cumplen y los musulmanes se ven obligados a convertirse al cristianismo, siendo llamados moriscos.



Bullicio en un mercado musulmán.



Vista exterior de los baños de Benejú.



Torre de los Enciso.

Aunque la mayor parte de la población de nuestra Alpujarra eran moriscos dedicados a una rica agricultura de regadío, el control político y económico lo posee una minoría de cristianos viejos, que viven con el temor de una rebelión de los moriscos. Prueba de este miedo y la difícil convivencia serán las torres fuertes, viviendas fortificadas dentro de las ciudades, como la de los Enciso en Berja.

La sublevación que finalmente estalla en 1568, provocará la expulsión de los moriscos y la posterior repoblación cristiana. Los efectos económicos serán gravísimos y la comarca entrará en una fuerte decadencia.

EL SIGLO XX

La expansión de la uva

El desarrollo agrícola permitió superar la profunda crisis producida por el fracaso de la minería. Por la fértiles vegas interiores se extiende el cultivo del parral y especialmente de la uva de Ohanes, cuya larga duración permite una venta en el mercado extranjero, de ahí su nombre de uva de embarque. Este monocultivo del parral atravesará crisis como la plaga de la filoxera de finales del siglo XIX o el cierre de mercados con la crisis de la Primera Guerra Mundial, pero la mantendrá como principal riqueza de la comarca hasta hace un par de décadas.

La fiebre minera

Nuestra comarca vive un temprano desarrollo económico a finales del s. XIX debido a la explotación minera. La Sierra de Gádor se agujerea de minas para extraer plomo, que era fundido para exportarlo en las numerosas y sencillas fundiciones de la propia sierra o bien en la costa, siendo la «estrella» la fundición de San Andrés de Adra, auténtica fábrica moderna donde se instalan algunas de las máquinas de vapor más antiguas de la península.

Este «boom» que proporcionó trabajo a los pobres y rápidas ganancias a la burguesía, fracasó debido al pequeño tamaño de las minas, las técnicas rudimentarias, el exceso de oferta de mineral que arruinó los precios y el agotamiento de los mejores filones, dejando además la sierra desforestada, pues todos los árboles se talaron para las fundiciones.



Restos de la fundición de San Andrés (Adra)



Recogida tradicional de la vid.



Vista general de los invernaderos.

Situación actual

Hoy en día se mantiene una fuerte contraposición entre el hábitat costero y de interior en cuanto a un desigual desarrollo económico. La ruina de las dos grandes riquezas de nuestra comarca en la época contemporánea, la minería y la uva, han dejado sin expectativas económicas los valles interiores de la comarca, mientras que la antes despoblada costa concentra la mayor parte de la población gracias a las posibilidades económicas de la agricultura bajo plástico.

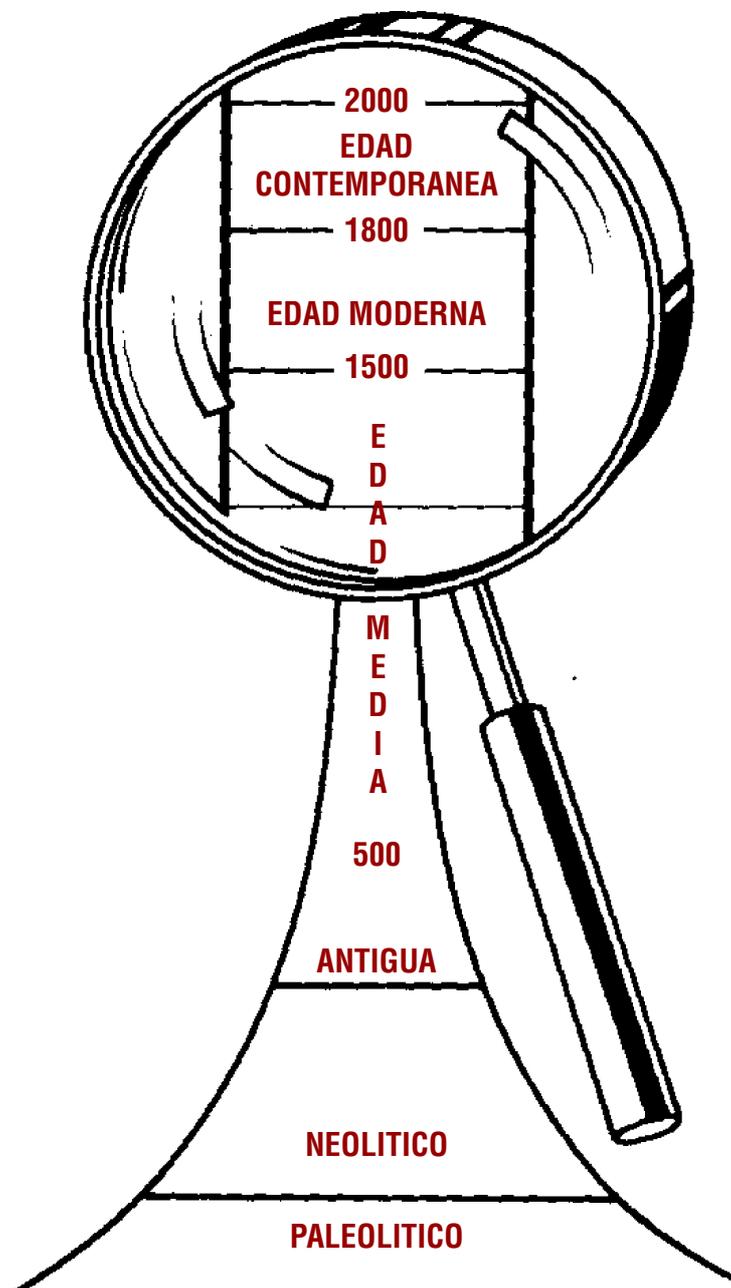
EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO

En esta página hemos dibujado una línea del tiempo histórico, en la que deberás colocar, ordenadamente, los monumentos, bienes culturales y hechos más significativos de la historia de la Baja Alpujarra. Para ello habrás debido consultar previamente las fichas 3, 4 y 5.

** Con la ayuda de tu profesor busca información sobre la historia de tu comarca o localidad de residencia, así como de sus yacimientos arqueológicos, iglesias, fortalezas... y a modo de comparación refléjala en esta línea del tiempo.*

La Baja Alpujarra

Mi localidad



LA ARQUITECTURA: ESTILOS Y ÉPOCAS ARTÍSTICAS

Cuando visites la comarca de la Baja Alpujarra tendrás una inmejorable ocasión de observar monumentos de diversos estilos y épocas artísticas. Por ello es conveniente que refresques algo tus conocimientos artísticos.

A continuación te resumimos las características básicas de estos estilos presentes en la arquitectura comarcal.

Romano (S. II a.C.-V)

- Grandes construcciones de obras públicas (calzadas, acueductos, anfiteatros...).

- Funde elementos de la arquitectura griega (órdenes clásicos) y de la oriental (arco y bóveda, riqueza decorativa...).

- Arquitectura doméstica: la villa.

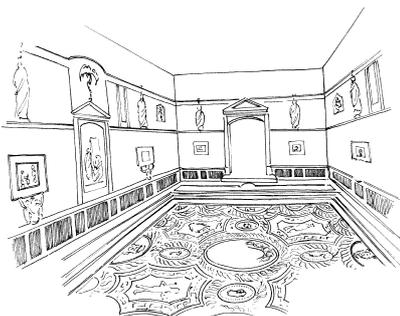
- Una sola altura y planta rectangular en torno a un patio central (atrio).

- Paredes estucadas decoradas con pinturas murales.

- Gran riqueza ornamental interior.

- Pavimentación de las habitaciones principales con mosaicos de teselas de colores incrustadas sobre cemento.

- Diseño propio del clasicismo griego: equilibrio, simetría, racionalidad...



Reconstrucción idealizada de la habitación del mosaico. Ciavieja (El Ejido).

Musulmán (S. VIII-XV)

- Arquitectura funcional. Sencillez constructiva y riqueza decorativa en los interiores.

- Materiales y técnicas: ladrillo, tapial, mampostería.

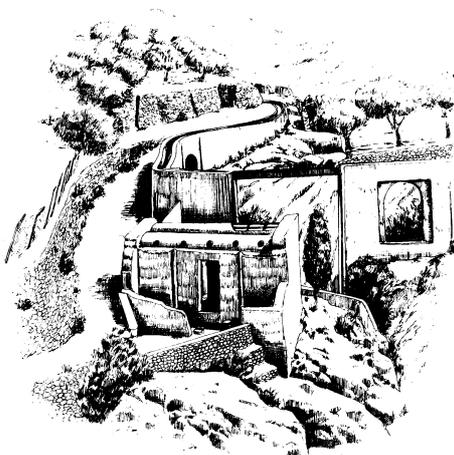
- Baños:

- Tres naves para salas de agua caliente, templada y fría cubiertas por bóvedas de cañón.

- Gran importancia religiosa y social.

- Enorme sencillez y sobriedad.

- Baños como símbolo de la pasión por el agua en una cultura nacida en el desierto y por el mandato coránico de limpieza corporal y espiritual.



Baños de la Reina. Celín

Barroco (S. XVII-XVIII)

- Exalta el poder de la iglesia, la nobleza y la aristocracia provinciana.

- Gusto por los contrastes, la falta de simetría y la mezcla de materiales.

- Viviendas señoriales:

- Escudo de armas, símbolo de linaje y pureza de sangre.

- Diseño sobrio y clasicista de la fachada.

- Portada de acceso en cantería. Balcón principal sobre la entrada muy resaltado.

- Rejerías sencillas.

- Con frecuencia fachadas que no son simétricas.



Casa Gnecco en rambla del Zarzal. Adra.

LA ARQUITECTURA: ESTILOS Y ÉPOCAS ARTÍSTICAS (II)

Neoclasicismo (2ª mitad S. XVIII)

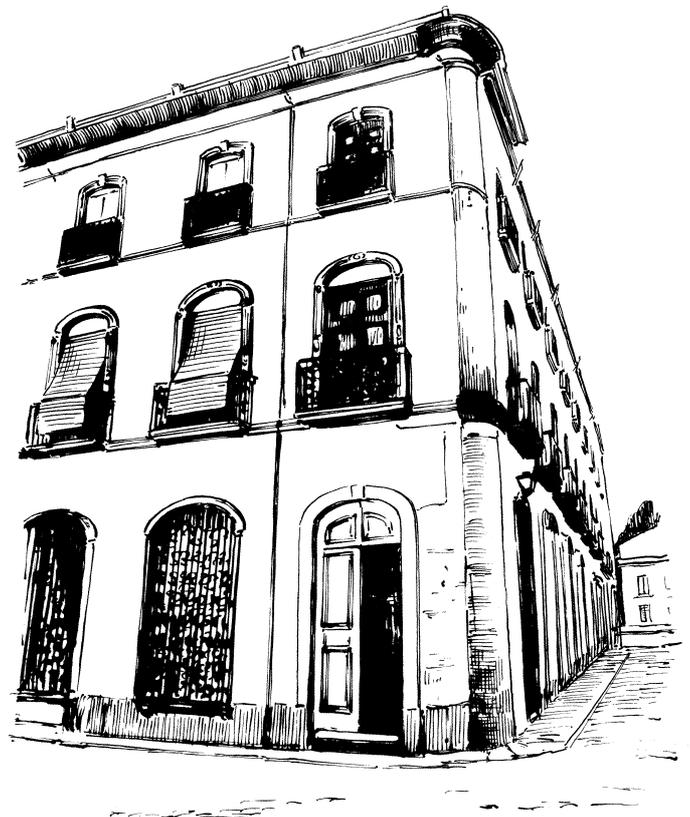
- Reacción clasicista contra el barroco: ausencia de adornos, sobriedad general.
- Fachada pabellón de cuerpo central entre dos torres para dar sensación de monumentalidad y equilibrio.
- Pórtico adintelado sostenido por dos grandes columnas dóricas, frontón y entablamento clásico.
- Marcada división de plantas mediante cornisas de separación.
- Influencia del neoclasicismo académico de Juan Villanueva: fuerte clasicismo, efectos de luz y sombra, combinación de ladrillo y cantería, sobriedad general.



Iglesia de la Encarnación. Berja.

Historicismo (S. XIX-XX)

- Estilo propio de la burguesía enriquecida.
- Revalorización de estilos del pasado y utilización ecléctica de sus elementos, es decir, frecuente mezcla de elementos pertenecientes a estilos diferentes, incluso en el mismo edificio.
- Edificio como símbolo y manifestación de la importancia social de su propietario.
- Organización de la fachada en tres partes: zócalo, zona de pisos y coronamiento.
- Vanos de igual tamaño en cada piso distribuidos de forma simétrica.
- Molduras para resaltar los vanos y dividir los pisos.



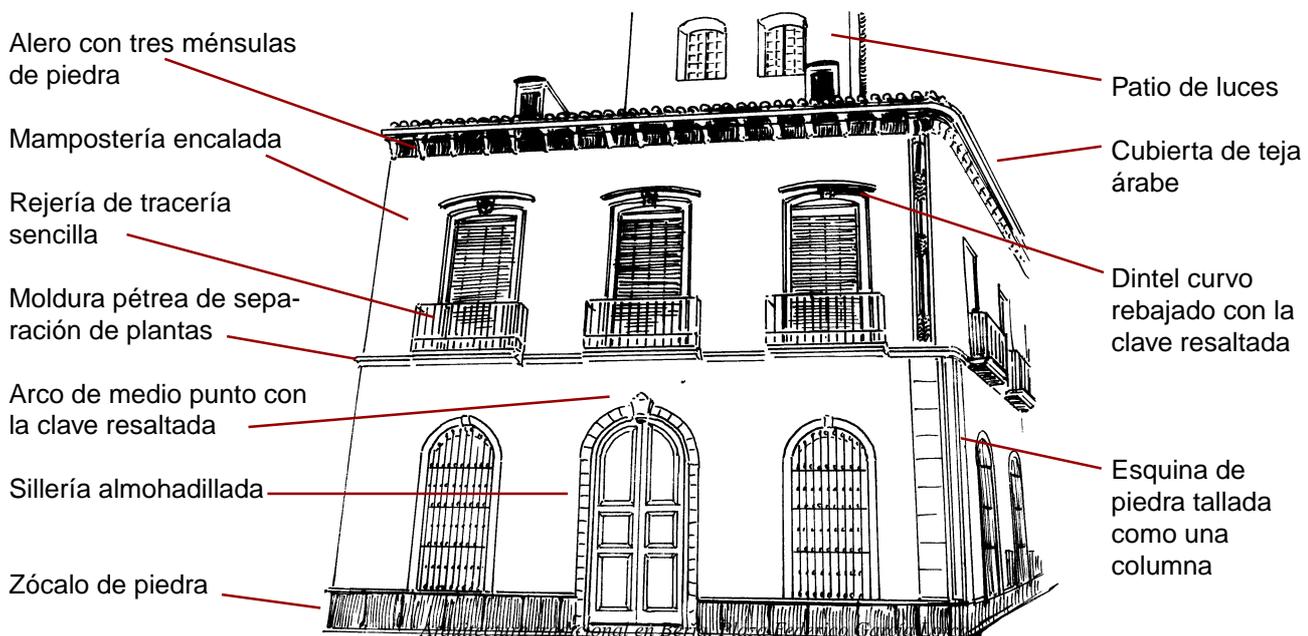
Vivienda en C/Agua 49-51. Berja.

LA ARQUITECTURA: ESTILOS Y ÉPOCAS ARTÍSTICAS (III)

La arquitectura pretende crear espacios adecuados a las distintas necesidades de los hombres y mujeres que viven en una sociedad y una época determinada: vivienda, defensa, ocio, administración... La fachada, su parte externa, muestra al espectador todos los elementos ideológicos y estéticos de la época que vió nacer al edificio, expresados a través de un determinado estilo artístico.

Analizar un edificio nos permite conocer y comprender muchas cosas acerca de las personas que lo utilizaron y de la sociedad en la que vivieron.

Con la siguiente actividad pretendemos que reconozcas los elementos que debes considerar para analizar una fachada.



** Fíjate en la ilustración y completa los datos siguientes:*

- *Materiales: Tipos que hay y lugares en los que se utiliza cada uno.*
- *Tipo de cubierta:*
- *Número de plantas e importancia y función de cada una. ¿Cuál es la principal?*
- *Tipo, distribución y tamaño de los vanos o huecos (puertas y ventanas).*
- *¿Es una fachada simétrica?, ¿Se destaca alguna parte más que otra?*
- *Tratamiento de la puerta o portada: Comprobar si se destaca o no, ver los elementos que la componen.*
- *Elementos de adorno (arcos, molduras, entablamentos, columnas, pilastras, escudos...).*
- *Color o colores existentes en la fachada.*
- *Función del edificio. En caso de ser una vivienda, ¿es uni o plurifamiliar?*
- *¿A qué época y estilo crees que pertenece?*

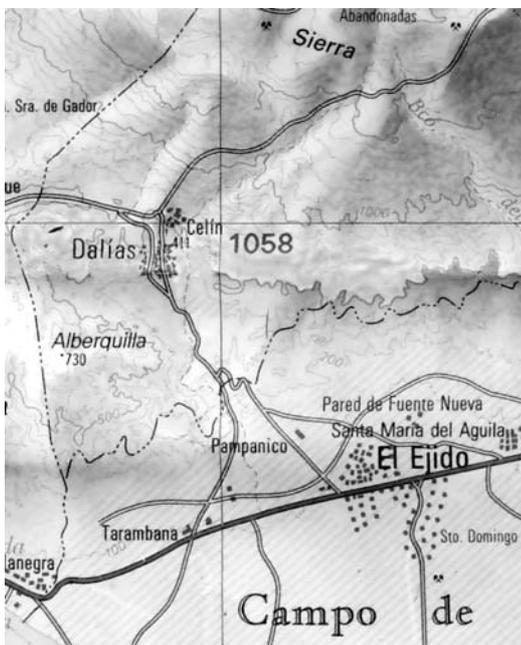
EL PATRIMONIO NATURAL DE LA BAJA ALPUJARRA: CELÍN

Además del rico Patrimonio Histórico que visitaremos durante este itinerario, la comarca de la Baja Alpujarra posee un Patrimonio Natural inmejorable y privilegiado, uno de cuyos máximos exponentes es esta adecuación recreativa del arroyo de Celín, en las estribaciones de la Sierra de Gádor.

Este espacio natural, dominado al fondo por los majestuosos picos nevados del parque natural de Sierra Nevada, está situado a 1 Km. de la barriada de Celín (Dalías), en el nacimiento de una fuente que históricamente dió vida a la comarca y posibilitó el riego de la vega de Dalías. La rodea un paisaje de parrales abancalados que, a pesar de su actual estado de abandono progresivo, sigue conservando parte de su belleza de antaño. El lugar dispone de bar, barbacoas y mesas para uso público.

Más arriba del matorral y del monte bajo puede apreciarse en lo alto de la sierra el bosque de encina original, en gran parte perdido por una fuerte deforestación. Hoy esta vertiente sur de la Sierra de Gádor está siendo repoblada para defender el campo de Dalías de los desastrosos efectos de la erosión.

- * *Averigua los espacios naturales protegidos que existen en la Baja Alpujarra y en tu propia comarca.*
- * *Piensa en las causas que obligan a proteger estos espacios y en los peligros que, para ello, existen por su conservación. En clase podéis hacer un debate sobre este tema.*



¡RESPETA EL MEDIO NATURAL!

- El fuego es el mayor peligro para la conservación los espacios naturales. Sólo se puede encender en los espacios señalados para ello.
- Colabora en la limpieza y no abandones la basura fuera de los lugares señalados al efecto.
- Está prohibido, y por tanto castigado por la ley, cualquier agresión al medio natural. Respeta, pues, a los animales y no arranques ninguna planta. Si quieres llevarte algún «recuerdo» utiliza tu máquina de fotos.

DURANTE LA VISITA

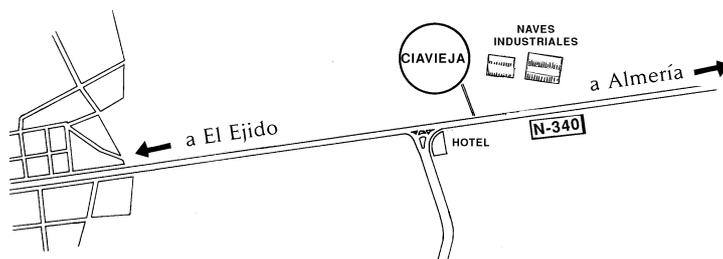
EL EJIDO: ACERCARNOS A LAS RAÍCES

Un tópico habitual sobre nuestra comarca del Poniente almeriense es la carencia de un pasado histórico hasta la reciente proliferación de invernaderos y la agricultura intensiva bajo plástico. Nada más lejos de la realidad. En las dos salas de exposiciones que visitaremos en este Centro Cultural encontraremos muestras de una rica ocupación y un amplio legado cultural en el municipio de El Ejido.

** Pero para conocer esta rica historia la arqueología ha debido desarrollar un método científico de investigación de los restos materiales de sociedades del pasado. Te proponemos que contestes a estas cuestiones básicas a partir de la lectura de los paneles:*

- 1. ¿Cuáles son los medios informativos del arqueólogo para realizar su análisis?*
- 2. ¿La responsabilidad de conservación del Patrimonio Arqueológico es sólo de la administración?*
- 3. Explica que es el expolio arqueológico y sus consecuencias.*

4. ¿Cuál es el yacimiento arqueológico más importante del municipio?. Identifícalo en el mapa adjunto.



Un yacimiento arqueológico es todo lugar donde se encuentran restos materiales de culturas pasadas. Estos restos pueden estar en superficie o bien enterrados por el paso del tiempo, de la acción humana y de los agentes naturales.

En el descubrimiento de los yacimientos influye muchas veces la casualidad: movimientos de tierras para trabajos agrícolas, construcción de edificios y carreteras...

La búsqueda sistemática de los yacimientos se llama prospección. Para realizarla los arqueólogos deben normalmente patear el terreno, aunque hoy en día existen métodos muy sofisticados para ayudar en el trabajo: mapas topográficos, fotos aéreas...



LOS PRIMEROS EJIDENSES

Los orígenes de nuestro municipio de El Ejido se encuentran en el cerrillo de Ciavieja, situado junto a la antigua ctra. nacional 340 y a la entrada del núcleo urbano. Allí se formó hace unos 5000 años una aldea agrícola con cabañas circulares sobre zócalos de piedra y enterramientos tipo «tholoi». En torno al 1800 a.C. se producirán importantísimos cambios socioeconómicos: metalurgia del bronce, jerarquización social acabando con la relativa igualdad de épocas anteriores y enterramientos individuales en el interior del poblado. En el 1500 a.C. el poblado fue abandonado por causas desconocidas hasta el siglo V antes de nuestra era.

* *Contesta verdadero o falso*

V F

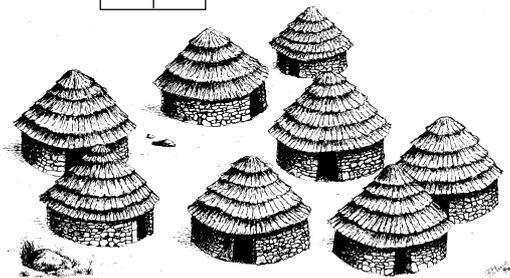
- Los tholoi eran enterramientos individuales típicos de la Edad del Cobre.

- Las sociedades humanas evolucionarán hacia una mayor justicia e igualdad.

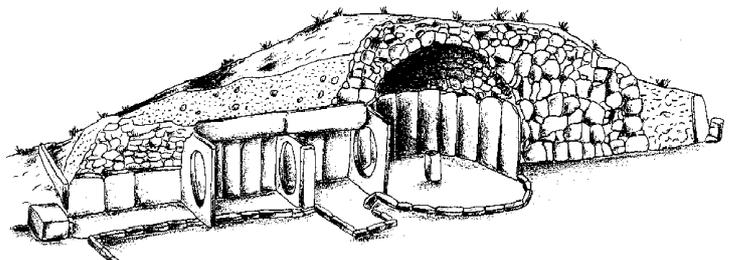
- La muralla del poblado de Ciavieja está muy deteriorada.

- Los avances culturales del poblado de Ciavieja son autóctonos.

- El poblado de Ciavieja fue abandonado en el 3500 a. Cristo.



Cabañas de la Edad del Cobre.

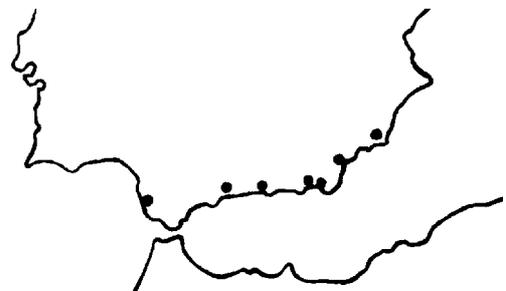


Dolmen de Los Millares.

Los cartagineses vuelven a instalarse en el abandonado cerrillo en torno al siglo V a.C. para aprovechar la rica actividad comercial de la costa con la exportación de minerales y salazones a lo largo del Mediterráneo.

* *Situa en el mapa adjunto el nombre de las principales factorías cartaginesas en nuestra costa.*

1. Mainake (Málaga)
2. Baria (Villaricos)
3. Cartago Nova (Cartagena)
4. Gades (Cádiz)
5. Ciavieja (El Ejido)
6. Sexi (Almuñécar)
7. Abdera (Adra)



* *¿Por qué motivo desaparecerá la presencia púnica en nuestras tierras andaluzas?*

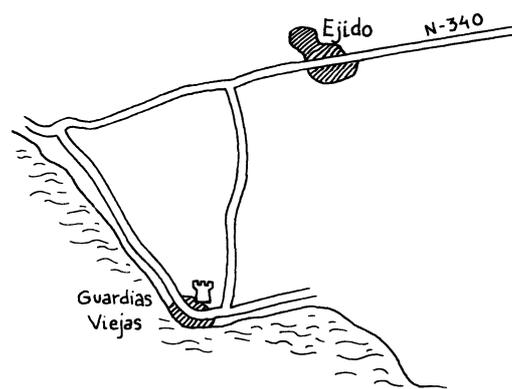
LA MURGI ROMANA. EL MOSAICO

La llegada romana a la Península Ibérica en el 218 a.C. con motivo de la Segunda Guerra Púnica aceleró el desarrollo histórico del Sur peninsular. Los romanos buscan recursos económicos para mantener sus vastos dominios territoriales, especialmente minerales y salazones de pescado, pero a cambio de ello nos aportarán avances culturales, técnicos, económicos, una lengua, el derecho... Ello facilitó que Murgi aprovechara el solar del cerrillo de Ciavieja para experimentar una expansión mucho mayor que en épocas anteriores.

* *¿Si no hemos encontrado la planta urbana de la Murgi romana, cuáles son los testimonios de los que deducimos su presencia?*

* *¿Cuál era el puerto de embarque de los productos exportados desde la Murgi romana?*

* *¿La vía Hercúlea que comunicaba a Murgi con el resto del Imperio coincide en su recorrido con alguna carretera actual? ¿Cuál?*



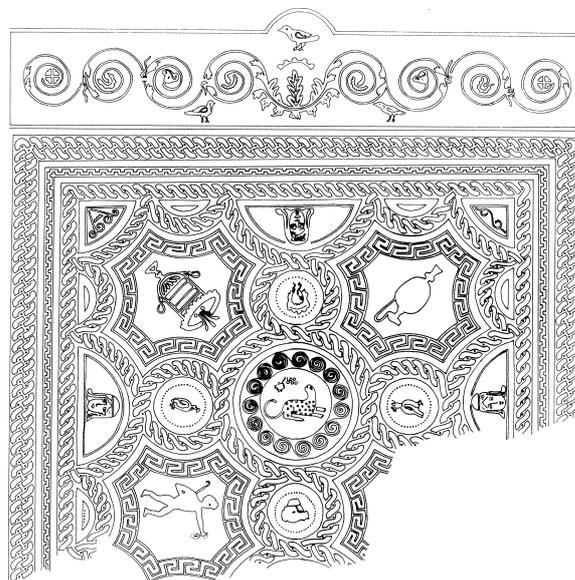
El hallazgo más importante y monumental de la antigua Murgi es un mosaico. Este era un elemento decorativo habitual en el suelo de habitaciones principales de ricas residencias particulares y edificios públicos, y se obtenía incrustando sobre una capa de cemento, donde se había perfilado el dibujo final, pequeñas piezas (teselas) de mármol o piedra.

Los domus o casa señorial romana presenta un diseño organizado en torno a un patio central o atrium dando luz o ventilación a toda la vivienda, y que comunicaba con el comedor o triclinium, habitación donde estaría instalado este mosaico. La temática decorativa está relacionada con el dios Baco, símbolo del vino y creador de la agricultura.

* *Localiza en el dibujo del mosaico los siguientes elementos decorativos, anotando en su lugar el número correspondiente:*

1. pantera sedente
2. sátiro portando racimos de uvas
3. cabeza de medusa
4. cráteras
5. aves con hojas de vid en el pico

* *A partir de la lectura de los paneles describe los dos tipos básicos de vivienda romana. ¿A qué tipo pertenecería el mosaico?.*



EL DAIMUN

La muerte es un elemento permanente en todos los hombres y culturas. A la salida del municipio, en dirección a Berja, nos encontramos con un mausoleo o construcción funeraria de carácter familiar de época tardorromana (siglo III), con una planta cuadrada donde se inscribe un diseño de cruz griega cubierta con una bóveda de cañón.

La construcción es a base de sólida mampostería de sillarejo con pequeñas piedras irregulares que cubren los intersticios. En el interior hay 3 arcosolios en forma de arcos de medio punto utilizados para albergar los sarcófagos.

Estos edificios funerarios levantados por ricas familias hispanorromanas suelen aparecer en la periferia de las ciudades o relacionados con el hábitat rural.

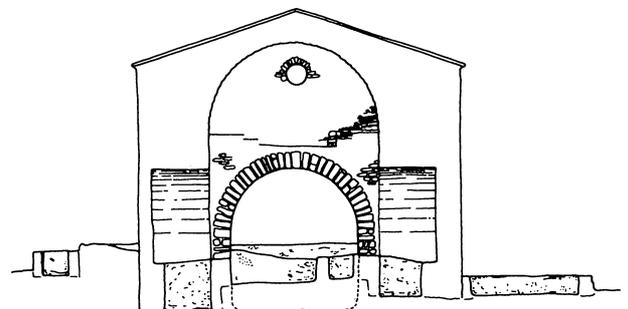
** Localiza en el alzado y sección del Daimun los siguientes elementos constructivos.*



arcosolios

lumbra

bóveda de cañón

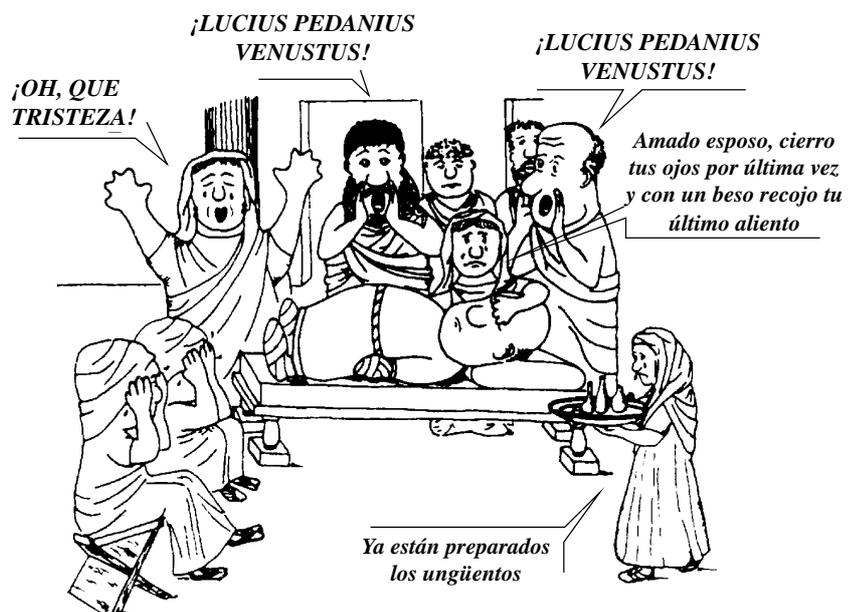


EL RITUAL FUNERARIO ROMANO

Para que comprendas mejor la ceremonia de enterramiento te vamos a trasladar en el tiempo a Murgi en el 48 d.C. La familia de Lucius Pedanius Venustus está muy triste porque este ilustre murgitano acaba de morir. La familia se prepara para realizar los últimos deberes con él con arreglo a las costumbres romanas, que recogemos en estas dos páginas.

El velatorio. La esposa de Lucius recoge su aliento ya que los romanos pensaban que el espíritu escapaba por la boca en el momento de la muerte. Pronunciar repetidas veces el nombre del muerto era la costumbre de la conclamatio, mientras se le amortajaba (preparación del cadáver para el entierro mediante el lavado, ungüentos y vestidos con la tradicional toga).

Tras ser lavado y amortajado Lucius es colocado sobre un lecho fúnebre en el atrio o patio de la vivienda para recibir el último homenaje de sus parientes y amigos.

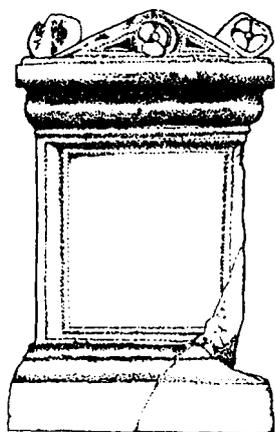


El cortejo fúnebre. El cadáver de Lucius Pedanius, tras permanecer varios días en el atrio de su casa, es conducido en su lecho fúnebre, colocado sobre unas parihuelas para el transporte. El cortejo fúnebre está perfectamente organizado. En él además de músicos, familiares, amigos y plañideras (mujeres contratadas para llorar en los entierros), unos hombres portan esculturas de cabezas con las imágenes de los antepasados.

Camino de la necrópolis paran en el foro, lugar público más importante de la ciudad, donde su hijo mayor Lupus pronuncia el elogio fúnebre (discurso relatando las virtudes del fallecido).



El enterramiento. El rito de inhumación, diferenciado de la incineración, permite al cadáver volver a la tierra de donde nació. Ya en la necrópolis, su hijo Lupus protagoniza de nuevo este momento y arroja el primer puñado de tierra al féretro de mármol, ceremonia denominada humatio. El féretro es depositado en el arcosolio del mausoleo con el sarcófago.



El recuerdo. Una vez terminada la ceremonia del entierro se sacrificaba un animal y se celebraba un banquete junto a la tumba o en un lugar cercano. En el exterior de la tumba se colocaba una estela (piedra de señalización) y un ara (altar de sacrificios en honor a los dioses) con inscripciones recogiendo los datos del difunto. La fórmula común es una invocación a los espíritus de los muertos DMS (Dis Manibus Sacrum = consagrado a los dioses manes). A continuación se colocaba el nombre y edad del difunto, en ocasiones con dedicación de algún familiar. Finalmente se concluía con las iniciales HSE (Hic Situs Est = aquí está enterrado), seguidas de STTL (Sit Tibi Terra Levis = sea para ti la tierra leve).

** Te hemos recogido el ritual funerario romano. Como apreciarás hay grandes semejanzas con nuestros ritos actuales. Describe en una hoja aparte las semejanzas y diferencias.*

DALÍAS

IGLESIA PARROQUIAL

Se edificará a comienzos del siglo XIX después de que el terrible terremoto de 1804 arrasara la construcción anterior. La tragedia se ha repetido recientemente con el incendio que destruyó la cubierta y el interior de la iglesia. La construcción presenta planta de cruz latina, con tres naves y una fachada dividida en tres cuerpos.



- * *Completa en el dibujo la parte que falte de la fachada, indicando el nombre de los elementos dibujados por tí.*
- * *Averigua en que año ocurrió el incendio de la iglesia y cuales son las principales reformas realizadas con la restauración.*

CASINO

Tradicionalmente ha sido el centro cultural de la localidad. Es un edificio de principios de siglo, con el estilo característico de la burguesía de esta época que obtenía sus ingresos de la minería y la uva.

* *¿A qué estilo nos referimos?*

* *Asocia con una flecha los siguientes elementos del edificio con el lugar donde aparezcan.*



Moldura de separación de plantas

Cornisa de remate

Zócalo de base

Ménsulas y repisas para sostener los balcones

Arco segmentado con remate vegetal

CELÍN: EL CERRO DE ALJIZAR

En la barriada de Celín, junto al nacimiento de la fuente, se encuentra el cerro de Aljizar, llamado de Al-Hizán en época musulmana. En este lugar, que es además un paraje de una gran belleza, existen importantes testimonios de la presencia islámica en nuestra comarca.

Baños de la Reina

Están situados al pie del cerro, y son, junto con los de Benejé, los dos únicos ejemplos de baños musulmanes conservados en Almería.

Tenían una pequeña estancia como entrada, guardarropa y lugar de pago de la entrada, y a continuación, tres salas de baño cubiertas por bóvedas de cañón con tragaluces que se tapaban y destapaban para regular el calor. En la sala fría se desvestían y cubrían con toallas. En la templada eran enjabonados y frotados por servidores y en la caliente o de vapor la elevada temperatura hacía sudar, eliminando impurezas de la piel.

Los baños tenían un significado higiénico (limpieza), religioso (purificación) y también gran importancia social, sirviendo de lugar de reunión y celebración de ceremonias. Los usaban hombres y mujeres pero en días o en horas separados.



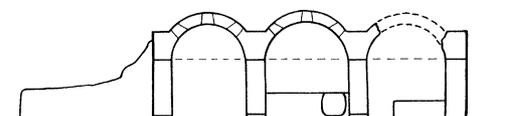
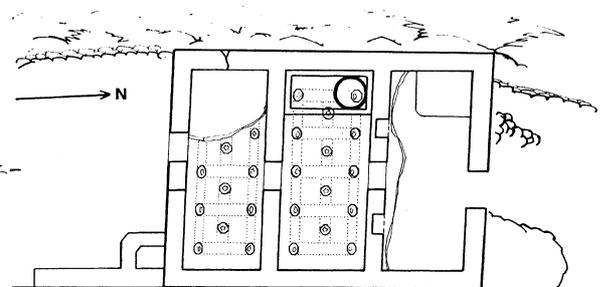
** Identifica tanto en el dibujo como en la planta de los baños sus distintas partes, poniendo las letras correspondientes. Para ello te damos las siguientes pistas:*

A.- De la entrada quedan sólo los muros laterales y los restos de una pequeña construcción cuadrangular.

B.- La sala de baños fríos tiene la bóveda semiderruida.

C.- La sala de baños templados es la mejor conservada y tiene los restos de una pila de baño en forma de tinaja.

D.- De la sala caliente solo se conserva la hipocaustis, estructura de pilares de ladrillo bajo el nivel del suelo por donde circulaba el calor.



Planta y sección de los Baños.

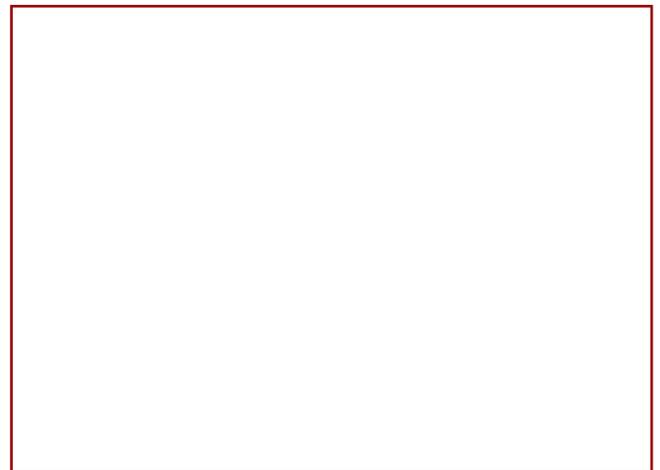
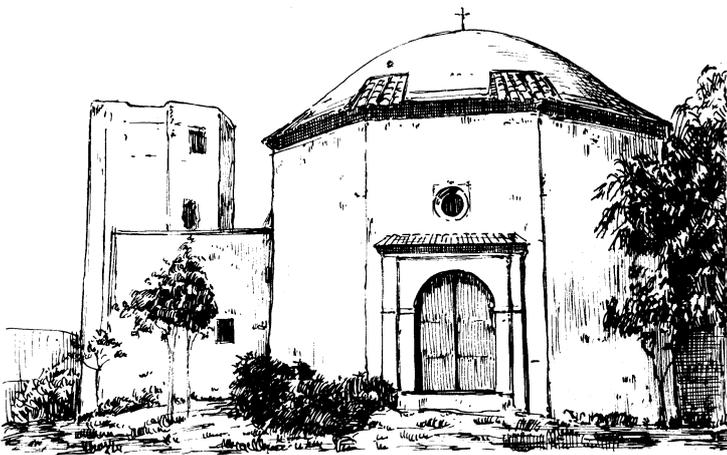
Ermita de Aljizar

Los peligros que acechaban a la población alpujarreña en época medieval hace que se construya un sistema de fortalezas o atalayas para vigilar a los posibles enemigos. Se instalan en las cumbres de los cerros y en Dalías existen los restos de varias de ellas: torres de Aljándar, del Garabito y de la Garita.

A este grupo de construcciones pertenece la ermita de Ntra. Sra. de los Dolores de Aljizar, cuyo antecedente era una rábita u oratorio musulmán, que está formada por dos elementos de distinta época:

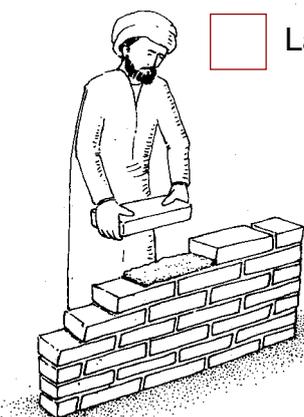
- La ermita, una sala con cúpula octogonal que descansa directamente sobre los muros, es probablemente del siglo XVII.
- Una torre, también octogonal, es seguramente nazarí del siglo XIV o XV.

1. Rodea la ermita y haz un dibujo aproximado de su planta.

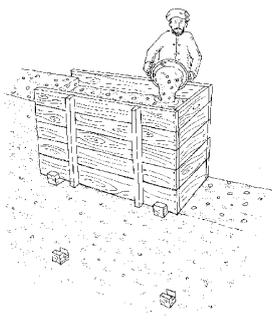


2. Intenta localizar visualmente los restos de las otras fortalezas señalando su distancia y orientación aproximada con relación a la ermita.

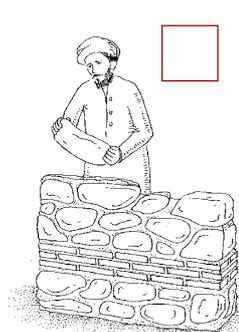
3. ¿Qué material o materiales se han utilizado en la construcción de la torre?.



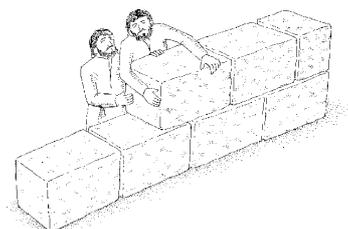
Ladrillo



Tapial



Mampostería



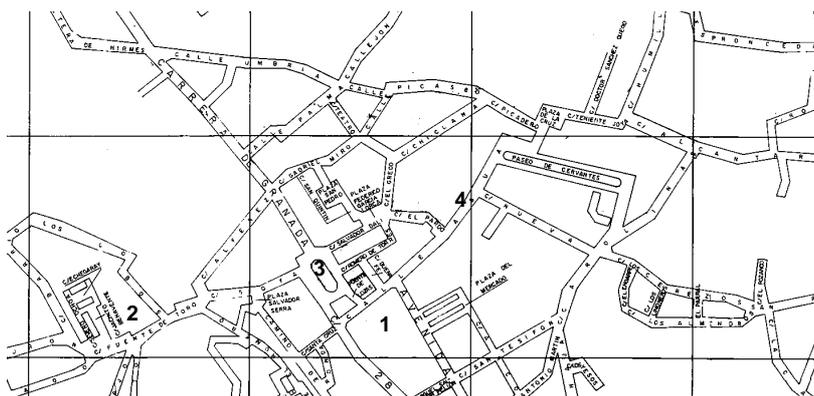
Sillería de piedra

BERJA: UN PASEO POR SU HISTORIA

Berja, de posible origen ibérico, fué llamada Vergi en época romana. Aunque su asentamiento primitivo estaba situado en Villavieja, junto a la actual barriada de Benejé, el emplazamiento actual, en torno a lo que hoy es la Plaza de la Constitución, se ha ido consolidando desde la época musulmana, alcanzando su máximo desarrollo a finales del siglo pasado. Berja, por la importancia de su herencia histórica, plasmada en su arquitectura y urbanismo, está propuesta para ser declarada Conjunto Histórico.

Este es el recorrido que haremos por sus calles y plazas:

- 1.- Torre de los Enciso.
- 2.- Fuente Toro.
- 3.- Plaza de la Constitución.
- 4.- Calle del Agua.



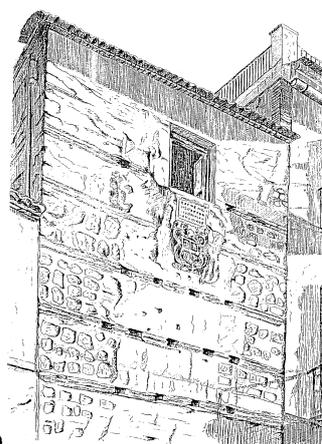
El siglo XVI: cristianos y moriscos. La Torre de Los Enciso

Tras la conquista, Berja tiene, como toda la Alpujarra, una población cristiana minoritaria que vive bajo la amenaza de una rebelión morisca que finalmente estalla en 1568. Este miedo a los moriscos, que forman el 95% de la población, llevará a las principales familias a construirse fortalezas privadas o adosadas a sus viviendas. La Torre de Los Enciso es el único ejemplo que aún subsiste de este tipo de fortificaciones.

** ¿Cuáles son los materiales utilizados en su construcción?*

** Fíjate en la inscripción del escudo. ¿Se corresponde su fecha con la de la construcción de la torre?*

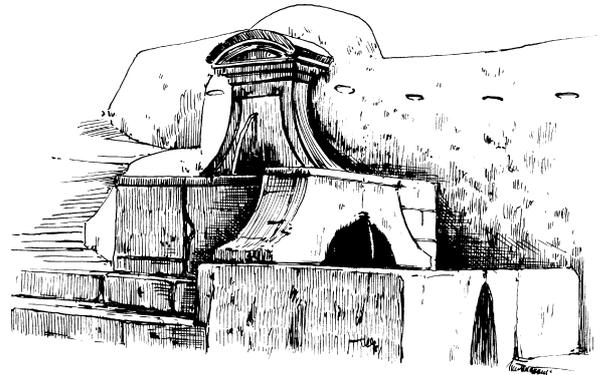
** Describe el estado de conservación actual de este edificio.*



FUENTES EN BERJA: FUENTE TORO

El agua, un bien tanpreciado y escaso en nuestra tierra, ha sido siempre una de las riquezas fundamentales en Berja. Existen en ella numerosas fuentes: de Marbella, de la Higuera, del Oro, del Almez, de Alcaudique... que tradicionalmente han regado la vega, abastecido a la población y movido numerosos molinos harineros y de aceite.

La fuente de Toro, llamada así por una rica familia que construyó su casa solariega sobre la fuente, da nombre al barrio que creció, como toda esta parte de la ciudad, al amparo del desarrollo urbano de fines del XVIII, momento en el que se levanta el pilar, primero que se construye de todas las fuentes de Berja.



"Madre, las fuentes de Berja cantan en la noche clara cuando la luna se duerme sobre el paisaje de plata".

Miguel Salmerón Pellón

* *¿Cuál es el estilo de esta fuente?*

Barroco

Neoclásico

Historicista

* *¿Qué usos tienen cada uno de los niveles de la fuente?*

* *Entérate del nombre del barrio situado por encima de Fuente Toro. ¿Estamos en una zona popular o aristocrática de Berja?*

La vivienda tradicional

La vivienda tradicional ha ido evolucionando a través del tiempo. Casi frente a la fuente tienes un buen ejemplo de vivienda señorial barroca del s. XVIII y a su izquierda una típica casa historicista del s. XIX.

* *Establece una comparación entre las dos.*

	Vivienda señorial barroca	Vivienda historicista
1.- ¿Tiene escudo nobiliario en la fachada?		
2.- ¿Tiene una fachada regular y simétrica?		
3.- ¿Se destaca la puerta y el balcón principal?		
4.- ¿Tiene rejerías muy elaboradas y decorativas?		
5.- ¿Tiene patio de luces?		



Casa C/ Goya 32 a 36.

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Fue en su origen el zoco de la Berja musulmana, que se convirtió desde el s. XIV hasta la actualidad en el centro de todas las actividades religiosas, civiles y comerciales de la población y sus diferentes barriadas.

Iglesia de la Encarnación

Se levanta a partir de 1804 en el emplazamiento del antiguo templo derribado por el terremoto, que era el mismo lugar en el que se encontraba la primitiva mezquita de Alcadín. Su construcción en el 2º tercio del siglo se realiza en el estilo Neoclásico tardío.

** Aquí tienes algunos de sus elementos característicos. Observa la fachada con atención y únelos con el lugar al que corresponden.*



arcos de medio punto

pequeñas cúpulas

gran frontón triangular

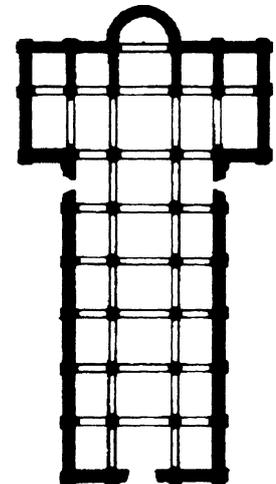
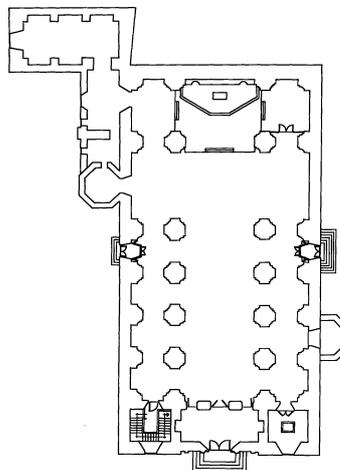
pórtico adintelado

pilastras

columnas dóricas

** ¿Cuántas naves tiene la iglesia?*

** ¿Cómo es su planta?*



una

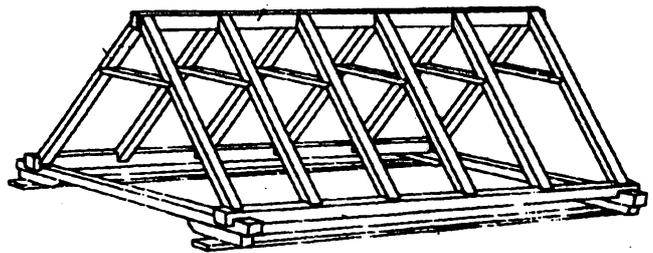
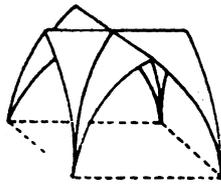
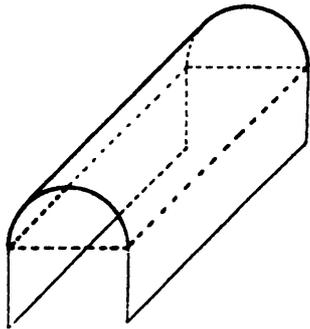
tres

cinco

basilical

cruz latina

* ¿Cómo es la cubierta de la nave Central?



A. Bóveda de Cañón

B. Bóveda de Crujería

C. Artesonado

* ¿Tiene Cúpula?

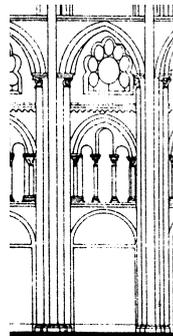
Sí

No

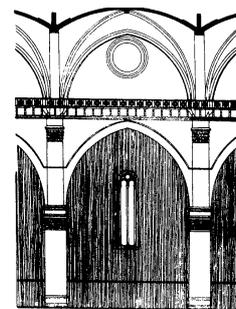
* ¿Qué tipo de soportes tiene?



Columnas
dóricas



Pilar
fasciculado



Pilares con
pilastras
adosadas

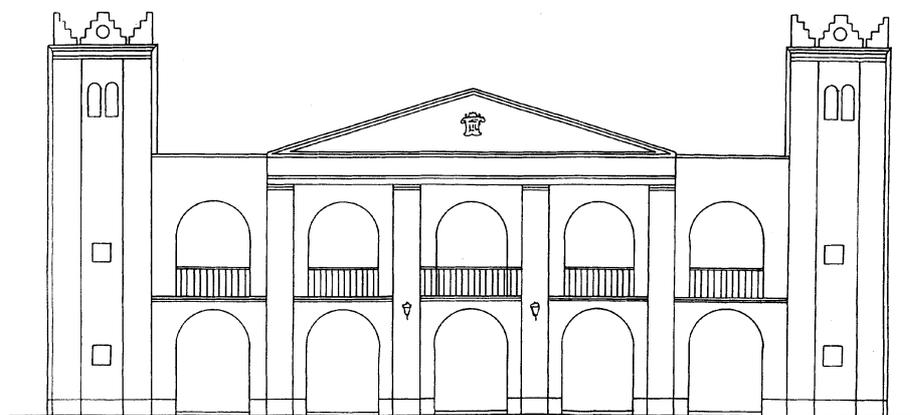
Ayuntamiento

Construido en la primera mitad del S. XIX, este edificio se convertirá en símbolo de la importancia de las instituciones públicas y del poder local con su fachada pabellón propia de los palacios, las torres laterales rematadas con almenas, las pilastras de orden gigante (que recorren dos pisos) etc.

* Compara el Ayuntamiento con la iglesia. ¿Con qué estilo identificarías este edificio?

Barroco

Neoclásico



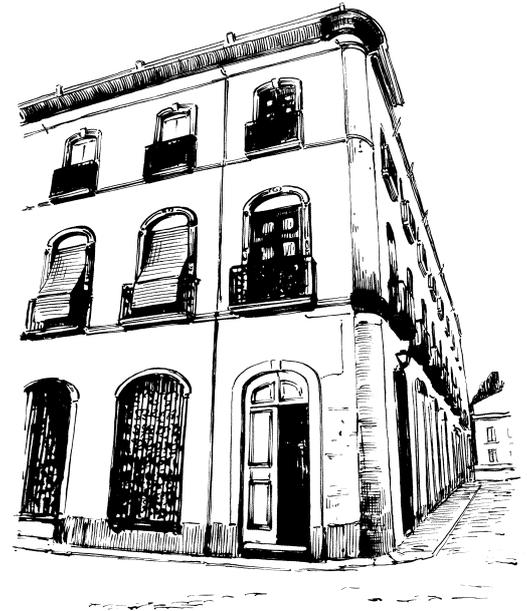
LA CALLE DEL AGUA

Esta hermosa calle virgitana recibe su nombre de la acequia principal que la recorría desde época medieval y que aún discurre bajo su asfaltado que recientemente ha sustituido el enlosado tradicional de piedra. En ella se encuentran algunos de los mejores ejemplos arquitectónicos de la ciudad.

Casa y Molino de «El Perrillo»

La Vivienda

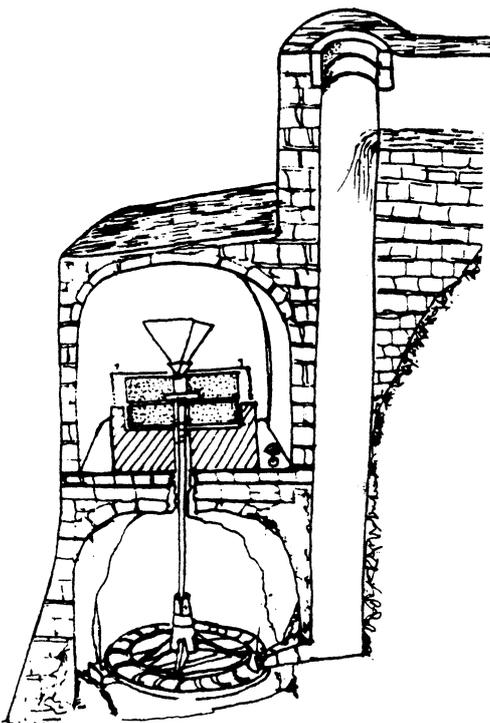
Es quizás la más espectacular de las viviendas que subsisten, fruto del esplendor virgitano del pasado siglo y un magnífico ejemplo de arquitectura historicista. La mandó edificar un terrateniente local en 1863 y se dice de ella que tiene tantas puertas y ventanas como días tiene el año, protegidas por soberbias rejerías.



** Intenta averiguar las siguientes cosas acerca de ella:*

- ¿Pertenece en su origen a una o varias familias? ¿qué uso tiene hoy?

- ¿Tiene patio de luces? ¿Dispone de huerto o jardín? ¿Tenía puerta para carruajes?



Corte transversal de un molino.

El molino

En los bajos del edificio subsiste el último de los más de 30 molinos harineros que existían en Berja. Hacia poco años que ha dejado de funcionar, cuando su propietario, Manuel Robles, se ha jubilado. El molino de «El Perrillo» tomó el nombre de una pequeña fuente existente en la fachada cuyo caño tenía forma de perro.

** ¿Cuál es la fuerza motriz que movía el molino? ¿de dónde provenía?*

** Intenta averiguar algunos datos sobre la historia y el funcionamiento del molino y el proceso de fabricación de la harina.*

DESPUES DE LA VISITA

VISIONES DE LA COMARCA

A continuación te recogemos dos textos sobre unos elementos de enorme importancia en la historia de la comarca: el agua y la minería. Realiza sobre ellos las siguientes actividades:

- 1) Resumen.
- 2) Averigua a que época hace referencia cada texto.
- 3))Qué elementos comunes aprecias en ambos textos desde el punto de vista económico?
- 4))Crees que hay aspectos recogidos en los textos que aún perduran? ¿Cuáles y por qué?
- 5) Busca en el diccionario las palabras que aparecen en el texto en negrita.

La importancia del agua

«El problema del agua en zona tan árida era fundamental. Pastizales resecos, que explican las **trashumancia** veraniega hacia las altas sierras - Sierra Nevada, Sierra de Gádor... - ausencia de arbolado en la mayor parte de la superficie; abundante roquedo... El **terrazgo** almeriense de época morisca fue construido para hacer frente a las dificultades de relieve natural y, sobre todo, para hacer posible el regadío o la retención de agua de lluvia. Sobre las laderas y vegas que rodeaban a los núcleos de población aparecían escalonados paratas y bancales. La parata era una tierra de amplia superficie que se preparaba, allanándola, para el cultivo sobre terrenos de suva pendiente... En los márgenes de las paratas, enmarcándolas, estaban las balates, que eran pequeños relieves en forma de **caballón**, cuyas vertientes solían estar construidas y alisadas. La tierra cultivada, encuadrada entre balates, podía almacenar agua - tanto de lluvia como de riego-, embebida por el suelo, lograba humidificación más durable.

Martín Galindo J.L. **Almería. Paisajes agrarios. Espacio y sociedad**, p. 127-8.

Desarrollo y crisis de la minería

«La Sierra de Gádor gozaba de unas ventajas comparativas en la producción de plomo en la primera mitad de siglo frente a sus competidores europeos debido a la elevada riqueza de metal de sus **menas**, el reducido coste del laboreo, el bajo precio de la mano de obra y la fácil comercialización del metal por vía marítima. La explotación minera se realizó fundamentalmente por la iniciativa local.

La evolución de la producción conoció en esta época dos etapas: la primera, que abarca de 1820 a 1829-30, en la que hubo un incremento continuado del metal obtenido en el distrito, alcanzando las mayores cotas de toda la historia de la cuenca, y la segunda, que se prolonga hasta los años 40, donde se produce un estancamiento en un nivel más bajo que en el decenio anterior, apareciendo los primeros síntomas de debilitamiento de sus reservas. El laboreo de primera etapa, realizado de manera anárquica, provocó el hundimiento internacional del precio del plomo, al lanzar al mercado de forma indiscriminada un volumen de metal, y aceleró el agotamiento de los **criaderos**.

El mineral en su mayor parte era sometido exclusivamente a la fundición, expidiéndose el plomo en forma de barras a los mercados exteriores. Solo se produce manufactura, dedicada a la producción de **albayalde y perdigones**, que consume una reducida parte del metal.»

Pérez de Perceval M.A. **La minería almeriense contemporánea (1800-1930)** p. 49-50.

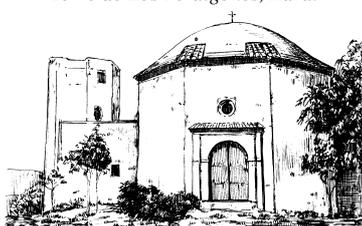


REFRESCANDO LA MEMORIA: ASOCIACIÓN DE IMÁGENES

¿Te ha quedado claro el período al que pertenecen los distintos bienes culturales de la comarca?. Une con flechas cada imagen con su época.



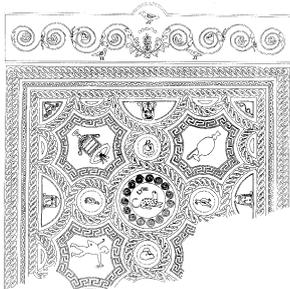
Torre de Los Perdigones, Adra.



Ermita de Ntra. Sra. de Aljazar, Celín.



Baños de la Reina, Celín.



Mosaico de Ciavieja, El Ejido.



Vivienda en C/ Agua 49-51, esquina El Pardo, Berja.



Daimun, El Ejido.



Baños de Benejé, Berja.



Casa en Gnecco en C/ Ave María, Adra.



Juzgado comercial en C/ 28 de Febrero, Berja.



Iglesia de la Encarnación, Berja.

Arte romano

Arte musulmán

Arte barroco

Neoclasicismo

Historicismo

Arquitectura industrial

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

A lo largo del recorrido hemos conocido una buena representación del Patrimonio Histórico comarcal, riqueza colectiva que forma parte de nuestra identidad cultural, fruto de las aportaciones de las generaciones pasadas. De lo que nosotros hagamos ahora depende que se transmita al futuro enriquecido o bien mucho más deteriorado.

Este rico legado está protegido por la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 y la específica de Andalucía de 1991, que pretenden defenderlo de los múltiples atentados que se comenten contra él, y también mejorarlo y acercarlo cada vez más a todos los ciudadanos, para que podamos disfrutar de nuestro Patrimonio en las mejores condiciones posibles.

En la visita habrás podido apreciar los múltiples problemas de conservación de este Patrimonio. Reflexiona ahora un poco sobre este tema.

LA BAJA ALPUJARRA

Principales problemas detectados y Bienes patrimoniales a los que afectan.

Causas que producen los problemas.

¿Qué se ha hecho hasta ahora?

¿Que habría que hacer?

Pero incluso podéis tomar una actividad más comprometida. Con arreglo al art. 5 de nuestra ley andaluza cualquier persona que observe peligro de destrucción o deterioro de un bien integrante del Patrimonio Histórico Andaluz deberá comunicarlo a la Delegación de Cultura, e incluso puede solicitar la inclusión en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (Art. 9). ¿Piensas que hay motivos en algún bien cultural de la comarca para actuar como ciudadano en esa línea?. Si así lo crees anímate y junto con tus compañeros de grupo, decídetes a intervenir.

UNA AMPLIA Y RICA EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Al principio del cuaderno hicimos en breve repaso de nuestra rica historia comarcal, pues ello serviría de base para el recorrido por nuestro Patrimonio Histórico. Para ellos dimos una ojeada a la Prehistoria con sus etapas de Neolítico y Edad del Cobre, las colonizaciones de griegos y fenicios ocupando la costa con factorías, la importante romanización hasta la crisis bajo-imperial, las realizaciones de los musulmanes durante toda la Edad Media, la difícil convivencia de cristianos y moriscos en la Edad Moderna, la crisis económica de los siglos XVII y XVIII, el esplendor de la riqueza minera y de la comercialización la uva, la crisis económica de principios del siglo actual, y la inmejorables expectativas de la agricultura intensiva de invernaderos.

** Para que podais concretar el desarrollo histórico de la comarca con bienes culturales y construcciones representativas de cada etapa os proponemos una actividad. Abajo teneis 8 ejemplos de ese rico Patrimonio comarcal. Ordénalos cronológicamente hasta la época actual y anota el siglo aproximado de cada uno a la derecha.*

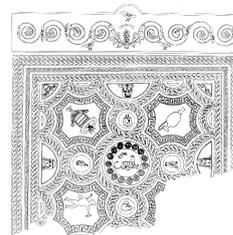
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		



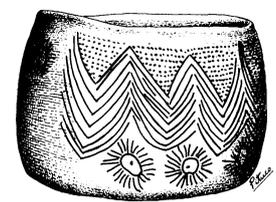
Sarcófago de Berja.



Torre de los Enciso.



Mosaico de Ciavieja.



Vaso con decoración simbólica.



Vivienda en C/ Agua 49-51.



Torre de los Perdigos.



Juzgado comarcal en C/ 28 de Febrero



Baños de Benejí.

JUGANDO CON LAS PALABRAS

* *Sopa de letras: localiza las siguientes palabras relacionadas con este itinerario y busca su significado en el diccionario en el caso de las 6 últimas:*

Daimun
Aljizar
Celín
Benejí
Tesela
Pechina
Arcaduz
Ablución
Hidalgo
Alfar



VERDADERO O FALSO

A continuación te proponemos 6 ideas desarrolladas en el itinerario para que, tras reflexionar, decidas si son verdaderas o falsas:

V F

1.- La ocupación humana del Sureste peninsular se remonta a la cultura de Los Millares (desde el 3000 a.C. aproximadamente).

2.- Durante la época de las colonizaciones la población básicamente se concentraba en el interior, salvo las factorías de salazones de pescado.

3.- Tras la ocupación musulmana la costa queda totalmente deshabitada salvo la presencia de algunas torres de observación mientras la población está dispersa en el interior en una serie de alquerías rodeadas de complejos defensivos.

4.- La minería y el cultivo de la uva serán los motores de la economía de la zona hasta mediados del presente siglo.

5.- El mosaico de Ciavieja (El Ejido) decoraba el atrio de una villa romana.

6.- La torre de los Enciso (Berja) es uno de los escasos restos del cinturón de murallas.

VOCABULARIO BASICO

Alquería: Barriada o conjunto de viviendas musulmanas alejadas del núcleo urbano principal a manera de cortijada, siendo característica del hábitat medieval.

Argamasa: Sistema constructivo donde se mezclan cal, arena y agua, endurecidos mediante desecación, utilizándose para unir piezas o ladrillos en la obra de albañilería.

Autóctono: Natural o nativo del país del que se trata.

Bastión: Obra de fortificación con carácter defensivo sobresaliendo del lienzo de la muralla, para hacer más difícil el hostigamiento y el asalto.

Estuco: Pasta de cal apagada y mármol pulverizado o alabastro con que se cubren o enlucen las paredes antes de ser pintadas.

Frontispicio: Remate triangular de la fachada de un edificio a modo de frontón.

Garum: Conserva muy apreciada en la antigüedad y objeto de un activo comercio mediterráneo, estando construida por una pasta a base de intestinos, gargantas, fauces de esturión, atún... mezclados con trozos enteros de los mismos pescados, dejándose en salmuera uno o dos meses.

Greca: Motivo decorativo dispuesto generalmente en fajas, que consiste en líneas cortadas en ángulo recto, formando una misma figura geométrica repetida a manera de meandros rectilíneos en serie.

Incoación: Inicio de la gestión o tramitación de un proceso judicial o de un expediente administrativo.

Neoclasicismo: Estilo artístico inspirado en las formas del arte clásico desarrollándose a finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Salmuera: Preparación de agua con sal para conservar el pescado.

Sátiro: Ser mitológico representado con cabeza y cuerpo de hombre, con greñas revueltas, orejas puntiagudas, dos pequeños cuernos y con la parte inferior del cuerpo de macho cabrío.

Taha: División administrativa o distrito creado durante el período nazarí para La Alpujarra, perviviendo durante el período cristiano.

Tapial: Molde formado por dos tableros paralelos unidos por costales y agujas, para la construcción de tapias, siendo una técnica constructiva característica de la cultura hispanomusulmana.

Zoco: Mercado musulmán.