



Itinerario por el Bajo Almanzora

(I) Tierras de Cuevas y Pulpí

Cuaderno del Alumnado. ESO



ITINERARIO POR EL BAJO ALMANZORA

(I) Tierras de Cuevas y Pulpí

Cuaderno del Alumnado

Enseñanza Secundaria Obligatoria

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA.: Consejería de Educación y Ciencia. Consejería de Cultura

Autoras: Josefa Alarcón Martínez
Francisca Cañadas Martínez
M^a Jesús Cazorla Núñez
M^a Jesús García García
Montserrat Muñoz Molina
Socorro López Hernández

Diseño didáctico y coedición: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Almería.
Centro de Profesorado de Cuevas-Olula.

Diseño gráfico, ilustraciones y maquetación: Amando Fuertes Panizo

Impresión: Imprenta ALCI

ISBN: 84-8266-372-0

Depósito Legal: AL-290-2003

Portada: Casa de los Soler Bolea (Torcuatos) de Cuevas del Almanzora y detalle de la pintura del techo del salón principal.

ÍNDICE



ANTES DE LA VISITA

- Viajamos por las tierras de Cuevas y Pulpí _____ 1
- Nos movemos por la comarca y nos situamos en la línea del tiempo _____ 2
- Conocemos su historia _____ 3
- La cultura argárica _____ 4
- La costa y sus defensas _____ 5
- La máquina de vapor de Sierra Almagrera _____ 6
- El trabajo en la mina _____ 7
- La geoda de Pulpí _____ 8
- Personajes que dejaron huella _____ 9-10
- La historia novelada _____ 11



DURANTE LA VISITA

- Recorremos el casco histórico de Cuevas del Almanzora _____ 12
- Castillo del Marqués de los Vélez _____ 13
- Museo Arqueológico _____ 14
- Museo de Arte Contemporáneo _____ 15
- Arquitectura urbana _____ 16
- Iglesia de Ntra Sra de la Encarnación _____ 17
- Camino de la costa _____ 18
- Fundición «La Fábrica Nueva» de Villaricos _____ 19
- Cable minero de la «Cala de las Conchas» _____ 20
- Minas y hornos de calcinación en El Pilar de Jaravía (San Juan de los Terreros. Pulpí) _____ 21

DESPUÉS DE LA VISITA

- «De Indalo a Indalo» _____ 22
- Dramatizamos: Un texto y un personaje _____ 23-24
- Comprueba tu memoria _____ 25
- Ficha de Evaluación y Autoevaluación _____ 26



- GLOSARIO _____ 27



ANTES DE LA VISITA

VIAJAMOS POR LAS TIERRAS DE CUEVAS Y PULPÍ

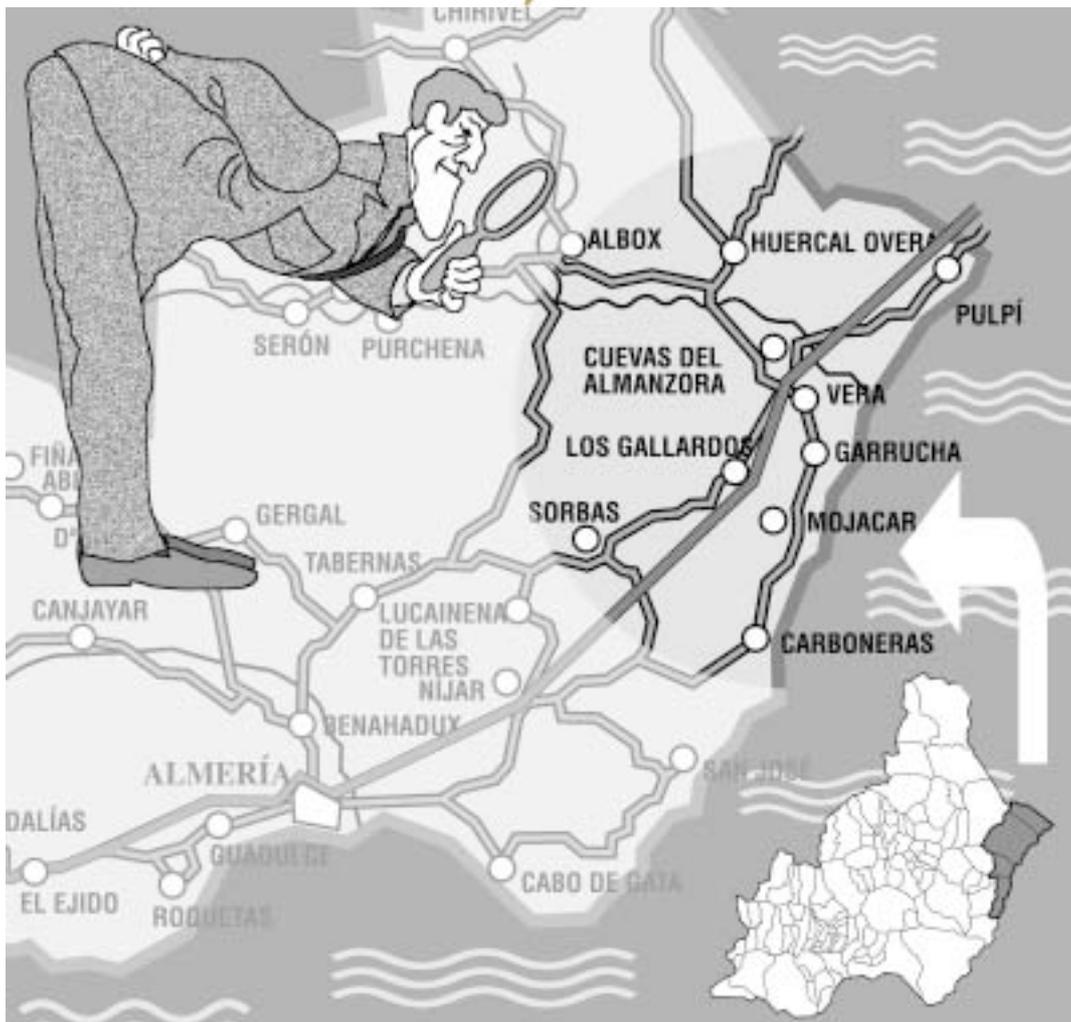
Bienvenido/a a la comarca del Bajo Almanzora.

El cuaderno que tienes en tus manos puede ayudarte a conocer mejor sus pueblos y la apasionante historia de cada uno de ellos, sus gentes, cómo vivieron el pasado y qué nos han legado, para saber respetar y valorar el Patrimonio Histórico.

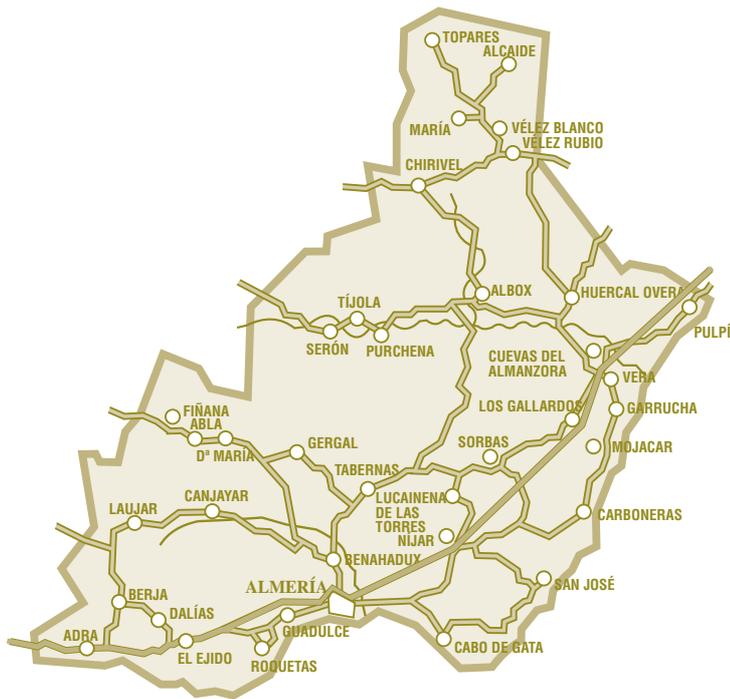
Vivir la historia con la mochila a la espalda puede servirte para ser el guía de tu familia y amigos.

No olvides que viajar y conocer la historia de los pueblos hace a las personas más sabias.

Te proponemos en este cuaderno un itinerario por las tierras de Cuevas y Pulpí. Servirá como interesante guía para conocer el Patrimonio Histórico de Cuevas del Almanzora, comenzando por el núcleo urbano y continuando la visita por la zona costera de Cuevas y, finalmente, por la de Pulpí.



NOS MOVEMOS POR LA COMARCA



- * Localiza tu municipio en el mapa.
- * Localiza Cuevas del Almanzora.
- * Señala el recorrido que vas a realizar desde tu pueblo hasta los lugares a visitar.

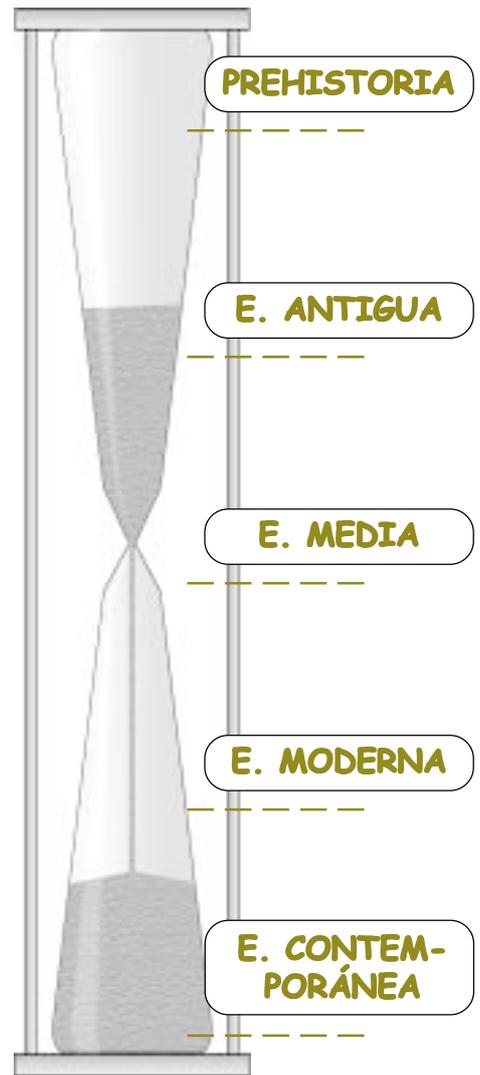
¿Qué conocemos de la comarca?

- * Enumera los pueblos que conoces de esta comarca.
- * Subraya en este listado los que pertenecen a la comarca del Bajo Almanzora: Adra, Albox, Huércal-Overa, Garrucha, Los Gallardos, Cuevas del Almanzora, Vera, Berja, María, Olula del Río, El Ejido.
- * Colorea en el mapa los pueblos subrayados.
- * Enumera lugares, monumentos, fiestas, personajes o cualquier dato importante de esta comarca.

Relacionamos el Patrimonio y su Localidad.

- * Une mediante flechas estos elementos del Patrimonio histórico-artístico con el municipio donde se encuentran:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. Castillo del Nazareno | Garrucha |
| 2. Enterramiento argárico | Vera |
| 3. Iglesia Fortaleza | Pulpí |
| 4. Casa palaciega | Cuevas del Almanzora |
| 5. Torre de Villaricos | Mojácar |
| 6. Casa Gerencia | |



NOS SITUAMOS EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

- * Numera en la línea del tiempo los siguientes elementos históricos:

1. Utensilios de piedra (hachas, puñales...)
2. Copa argárica
3. Castillo
4. Escudo
5. Iglesia de la Encarnación
6. Geoda
7. Máquina de Vapor
8. Torreón
9. Cista
10. Casa palaciega
11. Almena
12. Vagoneta

CONOCEMOS SU HISTORIA

Las tierras de Cuevas y Pulpí nos permiten rememorar distintas etapas de la historia a través de su patrimonio. Hay varios momentos culmen en los que nos vamos a detener:

A. Cultura argárica: Los descubrimientos realizados por Luis Siret nos convierten en auténticos protagonistas de la Prehistoria, concretamente en la Edad del Bronce (1900-1300 a.C.), con la denominada cultura de El Argar. Entre los distintos yacimientos destaca el de Fuente Álamo, que ha aportado restos y datos de gran valor para el conocimiento de nuestros antepasados.



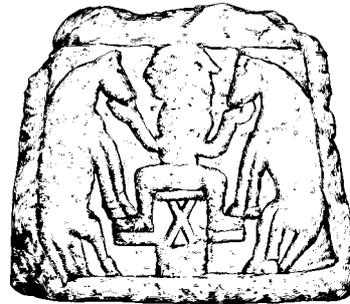
Cista argárica

C. Edad Moderna: Tras varios siglos de convivencia de cristianos y musulmanes, la conquista del último territorio por los Reyes Católicos marca el principio de la Edad Moderna. Tras la toma de Vera, el 10 de junio de 1488 se entregan las villas de la comarca, con lo que el municipio de Cuevas pasa al dominio de D. Pedro Fajardo, Marqués de los Vélez. La antigua defensa pasó a ser un soberbio castillo, símbolo del poder señorial y lugar de resguardo de la población en caso de ataque.

Tras el decreto de expulsión morisca (1570) se produce una gran inseguridad por los ataques de los piratas berberiscos a las costas, para lo que se levanta una serie de torres costeras de defensa.

Ya en el siglo XVIII, Carlos III da un nuevo impulso a las defensas costeras para hacer frente al poderío naval inglés y a los ataques berberiscos. De estos momentos tenemos los castillos de Villaricos y S. Juan de los Terreros.

B. Las colonizaciones: En los primeros momentos de la historia nuestras costas fueron punto de contacto comercial con las culturas del Mediterráneo oriental. La antigua Baria (actual Villaricos) fue colonia fenicia, en la que se realizaban actividades diversas: factoría comercial del mineral de Sierra Almagrera, fábricas de salazones, producción de cerámica, astilleros..., además de defender un puerto natural protegido y tierra cultivable a su alrededor. Posteriormente los romanos ocuparon estos territorios.



Relieve encontrado en Villaricos

D. Apogeo minero: La pequeña sierra Almagrera ha sido desde la antigüedad fuente inagotable de minerales. A mediados del S. XIX la explotación de galena argentífera produjo una fiebre en la extracción de plata, llegando a funcionar unas 100 minas y 14 fundiciones.

La riqueza producida convirtió al municipio de Cuevas en una ciudad de gran prestigio, donde las familias enriquecidas deseaban manifestar su opulencia construyendo palacetes, haciendo donaciones a la Iglesia y mostrando formas de vida que evidenciaran su poderío, como las fiestas en el casino.



Castillo de San Juan de los Terreros

LA CULTURA ARGÁRICA

La cultura de El Argar se desarrolló en la Edad del Bronce, hacia el 1500 a.C., por el SE de la Península Ibérica, siendo el yacimiento primigenio que dio origen al término el descubrimiento y excavado por Luis Siret en Antas. Los yacimientos argáricos son abundantes en la zona; uno de los más estudiados es el de Fuente Álamo, situado en las estribaciones de Sierra Almagro, en la ladera de un cabezo de unos 200 metros de altura.

Son numerosos los restos encontrados (humanos, de viviendas, herramientas, ajuares, etc.), que nos permiten conocer sus actividades económicas básicas, formas de vida, conocimiento de la metalurgia y organización social de estos antepasados nuestros.

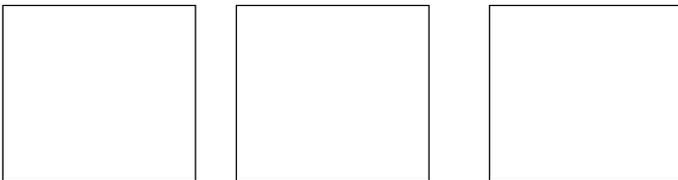


Vista de Fuente Álamo

* Indica qué función tenían los siguientes objetos y/o herramientas.

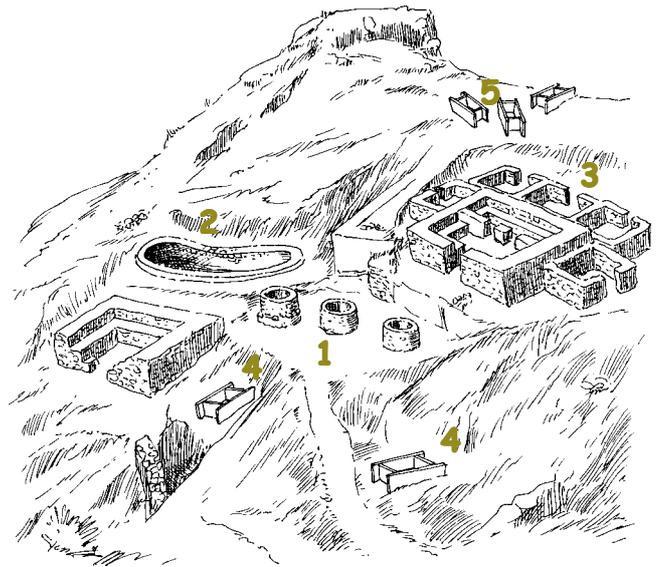
- Punzón _____
- Puñal _____
- Hacha plana _____
- Molino de mano _____
- Hoz _____
- Vasija de arcilla _____
- Diadema _____
- Urna _____

* Dibuja tres tipos de vasijas argáricas diferentes: copa, vaso y cuenco.



* Lee las siguientes curiosidades y ordénalas según tus preferencias:

1. La elegancia de la copa argárica.
2. Diadema de plata en la cultura del bronce.
3. Joyas diferenciadoras de las clases sociales.
4. Enterramiento en vasijas de barro y bajo la vivienda.
5. Más de una persona en la misma tumba.
6. Ajuares distintos según el sexo.



* Identifica los elementos que aparecen en la imagen colocando el número correspondiente:

1. Silos de almacenamiento de grano.
2. Cisterna.
3. Vivienda.
4. Cistas.
5. Necrópolis



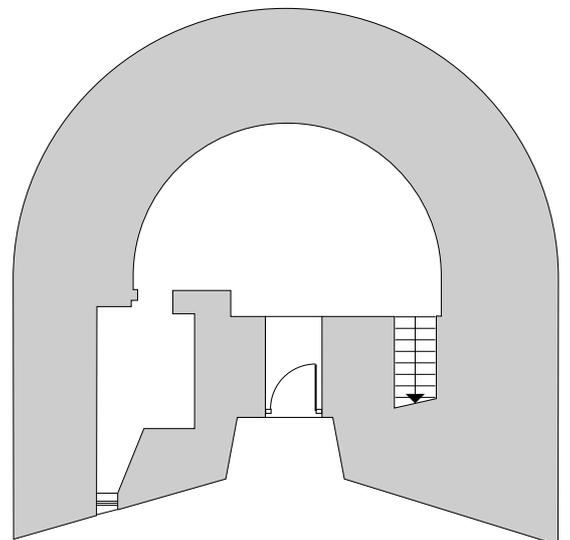
Enterramiento argárico en cistas

LA COSTA Y SUS DEFENSAS



La costa del levante almeriense ha sido, desde la antigüedad, objeto de visitas e invasiones. A través del mar llegó el pueblo fenicio, fundador de Baria, primera ubicación de la actual Vera, junto a la desembocadura del río Almanzora. En ella se han encontrado yacimientos del Neolítico. Fenicios, romanos y visigodos buscaban un lugar estratégico de extracción minera junto a embarcaderos y con buenas tierras para la agricultura y ganadería. Por toda la costa aún se pueden observar piletas para salazones, cuya materia prima era el atún, pescado en sus costas con la técnica de la almadraba. El producto básico que se obtenía era el «garum», utilizado para comidas, producto de belleza o medicamento.

Para defender la costa de las incursiones de piratas se construyó, desde la época del reino nazarí de Granada y, más tarde, en tiempos de Felipe II, un cinturón de torres costeras. Aquí vemos, como ejemplo, el castillo de Villaricos.



LA MÁQUINA DE VAPOR DE SIERRA ALMAGRERA

En el año 1769 se produjo la primera gran revolución industrial en Gran Bretaña. Watt creaba en aquella fecha la máquina de vapor. En España este invento se introdujo en la industria textil y minera. Nuestra zona no fue ajena a este progreso mecánico y, durante la época de esplendor de la minería en Sierra Almagrera, se asiste al cambio del sistema de extracción del mineral a través de estas máquinas. La primera de ellas se instaló en la mina «Purísima Concepción», en 1864, modernizándose el resto de las minas hasta llegar a tener diez de ellas que daban trabajo a más de dos mil cien obreros.

En febrero de 2002 se descubre en el barranco de «El Chaparral» una de dichas máquinas, siendo de las pocas que se conservan en la actualidad en Europa; formada por un pozo maestro, una cabria minera de madera con dos ruedas y una estructura mecánica conteniendo una máquina de vapor de doble efecto, con válvula de admisión y expulsión de vapor por corredera simple, con dos calderas embutidas en una estructura de mampostería y un regulador.

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha iniciado el procedimiento de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

** Escribe el significado de las siguientes palabras:*

- Cabria _____
- Mampostería _____
- Válvula _____
- Corredera _____
- Regulador _____

(Si desconoces el significado, consulta el diccionario).

** Investiga sobre la máquina de vapor y su importancia en la época industrial. Después haz un resumen.*



Cabria de bajada de la mina.



Máquina de vapor

** ¿Conoces otras utilidades de la máquina de vapor? Escríbelas.*

EL TRABAJO EN LA MINA

La jornada de un minero era extremadamente dura. Entraba en la mina cuando no había salido el sol y la finalizaba al oscurecer; entre 10 y 14 horas de trabajo.

Dentro de la mina el calor y el polvo que se producía con los barrenos hacían irrespirable el aire para los picadores, escogedores de mineral, torneros, limpiadores, operarios de lavaderos o cuadrillas de acarreo.

Había muchos niños de entre diez y quince años que trabajaban acarreando escombros y mineral con capazos a la espalda, desnuda, que protegían con una especie de cojín, lo que no evitaba que las esquirlas del mineral les hicieran heridas que acababan sangrando.

Al grupo de muchachos le llamaban «la gavia». Con el capazo sobre sus espaldas desnudas y un candil en la mano caminaban en fila mientras un capataz vigilaba que no se detuvieran en el camino o se pararan a descansar, utilizando una cuerda o correa a modo de látigo.

Sólo descansaban a la hora de la comida y hacían algunas paradas de un cuarto de hora que daban a los hombres para fumar y que ellos utilizaban para charlar, jugar al escondite, a las cartas, ... También trabajaban acarreando piedras, ladrillos, herramientas, maderas, etc. y los más privilegiados hacían de correo para llevar los recados.

Adaptación del libro: "Cuevas. Tierra de la plata"

Antonio Molina Sánchez

**Imagina que vives en el siglo XIX y eres minero de la mina de Sierra Almagrera. Elabora un cómic de un día de tu vida de trabajo, utilizando los recuadros o viñetas inferiores.*



LA GEODA DE PULPÍ.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS. Las minas del Pilar de Jaravía, también conocidas como minas de Pulpí, se explotaron para la obtención de mineral de hierro sobre todo en las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, exportándose a Alemania e Inglaterra. Quedan restos de edificios, incluyendo hornos de calcinación del mineral. Las minas estaban situadas junto al ferrocarril para hacer más rentable la explotación. Las minas más importantes fueron "Quien tal pensara" y "Por si acaso». La geoda se encontraría en la primera.

HALLAZGO. En diciembre de 1999, A. Romero y M. Guerrero, miembros del grupo mineralogista de Madrid, descubrieron una gran geoda, localizada en uno de los niveles más profundos de la mina, a más de 70 m. de profundidad. Su entrada tiene forma de embudo, con la parte más estrecha acodada en forma de L, de unas dimensiones de 0.5 m. de diámetro en el tubo de acceso. Después se accede a una sala o cámara con forma de balón de rugby, con una antigüedad de 5 o 6 millones de años, que mide 8 m. de longitud, 1.8 de anchura y 1.7 de altura, tapizada con cristales de yeso.

Éstos son de forma romboidal y con perfectas aristas y caras, que aparecen maclados entre sí, entrecruzándose unos con otros, de medio metro a 2 m.

La característica que la hace tan especial es la transparencia de sus cristales, así como su gran tamaño.

Los objetivos inmediatos son proteger la geoda, estudiarla y mostrarla al público sin que se estropee, nombrándola Monumento Natural Geológico.



1. *Construye una geoda casera. Un plato con agua y sal son los ingredientes necesarios, pero además le añadimos paciencia para esperar a que el agua se evapore y queden los cristales salinos.*
2. *Busca el vocablo geoda.*
3. *Busca cómo se forma una geoda natural.*
4. *Haz un dibujo del interior de la geoda.*
5. *Localiza en un mapa la zona geológica aludida.*
6. *Busca la actividad minera de la zona e infórmate de la forma de vida en aquellos momentos.*

PERSONAJES QUE DEJARON HUELLA (I)

LUIS SIRET

A Luis Siret debe nuestra zona el privilegio de haberse convertido en una de las «mecas» de la Arqueología.

Trabajó, junto a su hermano, como ingeniero en las minas de Sierra Almagrera, compaginando esta ocupación con su pasión por la arqueología. Realizó excavaciones en los Tres Cabezos, Fuente Álamo, El Argar, Lugarico Viejo, Fuente Bermeja, Gatas..., que le proporcionaron más de mil tumbas, ajuares, restos de industria metalúrgica, que fueron la base de la publicación «Las primeras edades del metal en el sureste de España».

Vivió en Águilas (Murcia) y en Las Herreñas de Cuevas debido a su trabajo como ingeniero. Esta zona proporcionó trabajo a miles de personas en las minas de Las Rozas y Fábrica Nueva durante cuarenta años, donde se construyeron comercios, escuelas, iglesia, farmacias, talleres, casino para los obreros...

El gran mérito de este personaje es, sin duda, su aportación al descubrimiento y estudio de la edad de los metales (bronce) y, en concreto, de la cultura argárica.



Luis Siret.



Luis Siret con el arqueólogo almeriense Juan Cuadrado.

PERSONAJES QUE DEJARON HUELLA (II)

TORCUATO SOLER BOLEA

Este importante miembro de la burguesía local fue alférez de las Milicias Nacionales en 1808 y más tarde fue ordenado sacerdote. Como rico accionista minero se hizo construir en 1839 una casa-palacio. Hoy, adaptada como dependencias municipales de Cuevas, es un magnífico ejemplo de la arquitectura neoclásica. Tanto la fachada con sus rejas y balcones como el interior, cuyas paredes y techos están decoradas con pinturas murales, y escalera de mármol con adornos de cristal tallado reflejan el deseo de representatividad de una rica burguesía. Su retrato fue encargado a uno de los más afamados pintores de la época: el italiano Andrea Giuliani.



Pintura de un salón de la casa palaciega de los Soler Bolea



Detalle de la restauración.

MARQUÉS DE LOS VÉLEZ

D. Pedro Fajardo y Chacón (1478 ó 1484-1546), I Marqués de los Vélez, representa la nueva nobleza castellana, educada en una exquisita cultura humanista y que coopera con la Corona para así perpetuar sus privilegios y orgullo de sangre. Desempeña un importante papel en la sofocación de la rebelión morisca de 1500 o la de los Comuneros de 1520.

En 1507 recibe el título de Marqués de Vélez Blanco y un amplio señorío que llegaba hasta Cuevas del Almanzora, en la costa, y por ello la construcción de castillos como el de Vélez Blanco o el de Cuevas, que correspondían tanto a necesidades militares como a la representatividad e imagen nobiliaria. Sus armas, según Julio de Atienza, son en campo de oro tres rocas de su color, puestas en faja sobre ondas de agua de azur y plata y sumada cada una de ellas de rama de ortiga de siete hojas. Dicho escudo preside la fachada del castillo de Cuevas del Almanzora junto a los de sus esposas D^a Mencía de la Cueva, a la izquierda, y D^a Catalina de Silva, a la derecha.



LA HISTORIA NOVELADA



Una mirada breve a los textos literarios te permitirá conocer de la mano de los protagonistas, hombres y mujeres del s.XIX, cómo vivieron en esta época. Será un paseo fascinante por la historia a través de «El Duen-de», de Remedios Martínez Anaya

LA DUREZA DE LA VIDA DE LA MUJER

• El trabajo

«Empezó a lavar la ropa a dos familias. Se la llevaba liada en un trapo con dos nudos, contadas las piezas por docenas y le daban unos trozos de jabón casero, casi siempre escaso. Pero ella procuraba que el jabón le alcanzara para lavar su propia ropa. Luego soleaba la ropa blanca, encima de unas matas en su puerta para tenerla vigilada. Tenía las manos enrojecidas, picadas de la sosa del jabón. La piel se le afinaba y le salían grietas. Cargaba sobre su cabeza un buen bulto de ropa y se iba a la acequia a lavarla».

• El cuidado de los hijos.

«Como no tenía con quien dejarlo se lo llevaba al lavadero. Mientras fue pequeño, lo ataba a su pecho con el delantal y, cuando llegaba a la acequia, lo dejaba a su lado, en el suelo, muy bien liado».

«Al poco tiempo de esto, el niño se le cayó al agua mientras ella lavaba y se puso muy enfermo. Lo curaba con remedios caseros como calentar un ladrillo o una piedra y poner-sela en el pecho, envuelta en trapos»...





DURANTE LA VISITA

EL CASCO HISTÓRICO DE CUEVAS DEL ALMANZORA

Vamos a iniciar el recorrido histórico por distintas zonas de Cuevas del Almanzora, donde podremos recordar la Cultura Argárica, la Época Moderna, la Contemporánea... Para ello visitaremos desde una tumba prehistórica hasta un museo de arte moderno, pasando por calles que recuerdan el antiguo esplendor de la floreciente época de explotación de las minas de Sierra Almagrera.

Para entrar en el túnel del tiempo utiliza las gafas de la curiosidad y el respeto por el pasado. Debes llevar ropa y calzado cómodos y una cámara fotográfica para «atrapar y retener» lo que más te llame la atención. Feliz y ameno viaje por Cuevas del Almanzora.



1. *Castillo del Marqués de los Vélez:*
 - Museo Arqueológico (Cultura Argárica),
 - Museo de Arte Moderno «Antonio M. Campoy».
 - Recinto fortificado.
2. *Casa de los Soler-Bolea.*
3. *Iglesia de La Encarnación.*
4. *Calle del Pilar.*
5. *Vivienda neoárabe del poeta Álvarez de Sotomayor.*
6. .
7. .
8. .

Los números 6, 7 y 8 están reservados para otros lugares que hayas descubierto en el trayecto y que te parezcan también interesantes.

CASTILLO DEL MARQUÉS DE LOS VÉLEZ

En nuestro recorrido por la localidad nos encontramos, situado en la parte más alta del Cerro del Calvario, el actual Castillo, fortaleza del siglo XVI levantada sobre una atalaya árabe para la defensa de la población.

Este castillo fue propiedad, al igual que el de Vélez-Blanco, de D. Pedro Fajardo, Marqués de Los Vélez, y que en esa época significó el símbolo del poder señorial.

Pero... ¿qué sabes de castillos? ¿Lo comprobamos?



* ¿Has visitado algún castillo o lo has visto en foto, cine, etc?

* ¿Recuerdas en qué época histórica se construyeron?

* ¿Sabes para qué fueron contruidos?

* ¿Quiénes vivían en ellos?

* ¿Has visto alguna película que esté ambientada en aquella época? Resume brevemente el argumento.

* Busca el significado de las siguientes palabras:

• Barbacana _____

• Foso _____

• Patio de Armas _____

• Puente levadizo _____

• Murallas _____

• Torre del Homenaje _____

• Camino de ronda _____

• Torre _____

* Como ya sabes el significado de las palabras anteriores, demuestra tus dotes artísticas y dibuja un castillo situando sus partes.

ANTE EL CASTILLO DEL MARQUÉS DE LOS VÉLEZ.

* Frente a la puerta de entrada, identifica los escudos que aparecen entre los que, a continuación, se presentan.



* Describe los elementos que hay en los escudos de la fachada.

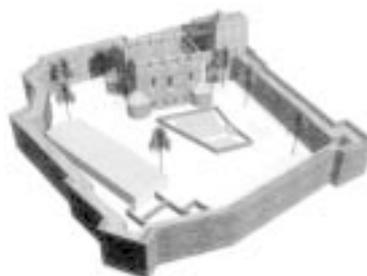
* Identifica, mediante flechas, los elementos del recinto:

Torre del Homenaje

Palacio

Tercia

Muralla



¿Conoces algún otro castillo? Escribe su nombre, el lugar donde se encuentra y las diferencias y semejanzas que hay entre ellos.

MUSEO ARQUEOLÓGICO

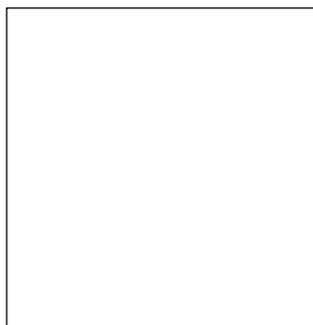
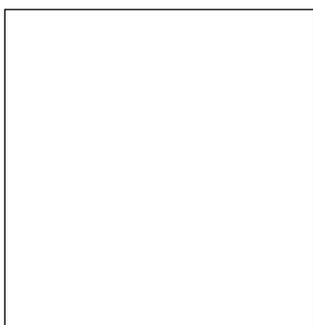
En esta sala hay distintos tipos de elementos (fotografías, textos explicativos, restos arqueológicos y objetos elaborados) que nos dan una visión bastante completa de la cultura argárica del Bronce, muy extendida en esta comarca, a partir del yacimiento de Fuente Álamo.

* *Es importante seguir el itinerario marcado y leer las notas explicativas que aparecen para completar las actividades que, a continuación, se proponen:*

* *Observa las fotografías del poblado de Fuente Álamo e indica el tipo de relieve donde se ubica:*

* *De los objetos que has visto, haz una relación, y a su lado, la actividad con la que se relaciona. Ejemplo: Hacha de caza.*

* *Quizás los elementos que más te llamen la atención sean las formas de enterramiento en cista, covacha y pithois. Dibuja el esquema de una de ellas.*



FACHADA DE LA TERCIA

* *Contempla el edificio denominado «La Tercia». Pide a tu profesor o profesora que te explique lo que significa. ¿Recuerdas qué función tenía?*

* *Observa la sencillez de la fachada. Indica qué elementos arquitectónicos y decorativos la componen en:*

- Vanos
- Esquinas
- Zócalo
- Molduras
- Muros
- Otros elementos



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El edificio que alberga el Museo de Arte Contemporáneo «Antonio Manuel Campoy» es la antigua casa del alcaide del castillo, de planta trapezoidal, de estilo renacentista (muy sobrio por su carácter defensivo), en cuyo interior hay un pequeño patio de luces con un «torreón circular» en cada una de las esquinas. Tras la entrada encontramos, a la derecha, una sala dedicada a conferencias, actos culturales, etc.



- * *Dibuja el arco conopial de la puerta de entrada al palacio.*
- * *Hay un recorrido marcado que debes seguir. A lo largo del mismo observarás más de 300 obras entre pintura y escultura.*
- * *Detente y observa con atención al menos 3 obras pictóricas y 2 esculturas que te atraigan más y anota.*



	TÍTULO	AUTOR	TÉCNICA EMPLEADA	FECHA DE ELABORACIÓN
1				
2				
3				
4				
5				

- * *Haz un boceto de la obra que más te haya impresionado (que más tarde trabajarás en clase).*

ARQUITECTURA URBANA

CASA PALACIEGA DE LOS SOLER BOLEA

Con el desarrollo minero del siglo XIX, la burguesía de Cuevas pone de manifiesto su riqueza con la construcción de casas-palacio, de las que se pueden apreciar algunas como la Casa de los Soler Bolea o de «Los Torcuatos». De estilo neoclásico, está situada en la Plaza del Ayuntamiento. Presenta una magnífica fachada y en el interior una impresionante escalinata adornada con dos leones y las dependencias decoradas con admirables pinturas de motivos mitológicos, clásicos y exóticos.



* Señala en su lugar los siguientes elementos arquitectónicos:

- rejería
- muro de sillería
- columnas
- dintel
- ménsula

* ¿Cuántas plantas tiene el edificio? _____ * Nº de balcones de la primera planta _____

* Nº de balcones de la segunda planta: _____

* ¿Qué diferencias hay entre ellos? _____

* ¿Qué elementos aparecen en la cartela o placa que hay sobre la puerta? _____

CASA DE SOTOMAYOR

En nuestro recorrido por Cuevas no debemos pasar de largo ante «El Alcázar de la Sultana», residencia de invierno del poeta Sotomayor, situada en la calle La Rambla, nº 29. Es un tipo de vivienda oriental (neoárabe), que toma elementos arquitectónicos de la etapa musulmana, evidenciando gusto por lo exótico y atracción por el pasado, típico del Modernismo de principios del siglo XX: 1) Arcos de herradura con piedras en forma de cuña (dovelas) de dos colores: blanco y azul. 2) Albanegas, que son espacios superiores del arco de herradura cubiertos con azulejos. 3) Balaustrada almenada.



* Señala en la fachada de la casa cada uno de los elementos que se mencionan.

* Por equipos, buscad una persona de Cuevas que pase por esta calle y preguntadle quién fue Sotomayor. Anota aquí lo que os cuente.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

La actual iglesia parroquial de la Encarnación fue construida en 1758, en pleno auge del estilo neoclásico y con ausencia de decoración, según las normas de la Academia de Bellas Artes de S. Fernando, lo que se aprecia en su fachada.



* *¿Cuántos cuerpos se distinguen?*

* *¿Con qué materiales constructivos se realizan?*

* *Observa algún elemento que sirva de decoración. Nómbralos.*

La riqueza de la minería de Sierra Almagrera en el S.XIX llegó a la iglesia, pues curas de este municipio, propietarios de la mina La Esperanza, se convirtieron en los más ricos de España. El esplendor minero sirvió para embellecer la iglesia, instalando un tabernáculo de mármol, jaspe y bronce en el altar mayor, un bajorrelieve en la mesa del altar y una balaustrada de mármol.



* *Indica si son verdaderas las siguientes afirmaciones y rectifica las incorrectas:*

- *La Iglesia tiene tres naves.* _____
- *El crucero soporta una cúpula.* _____
- *La cubierta es plana.* _____
- *Hay columnas que separan las naves.*
- *Hay capillas laterales.*

CAMINO DE LA COSTA

LAS ROZAS

Este cabezo cercano al Río Almanzora y a unos pocos kms de Villaricos es el centro histórico de la minería de Cuevas del Almanzora por encontrarse en él yacimientos de oro, plata y cobre.

La actividad minera se remonta a épocas remotas, pero se desarrolla especialmente en el s.XIX, originando un paisaje muy alterado por la presencia de fundiciones, redes de galerías subterráneas, desagües... El gigantesco hueco, ya relleno, era el resultado de la extracción del hierro a cielo abierto.

Aquí vivió Luis Siret y con él Las Herrerías se convierte, en 1903, en una auténtica ciudad industrial que daba trabajo a miles de personas, con escuela, hospital, farmacia, comercios, casino para los obreros...



Las Rozas inundada en plena fiebre minera



Iglesia levantada por Luis Siret.

** Busca en un diccionario y describe el término cabezo.*

EL CASTILLO DE VILLARICOS

El castillo que se contempla a la entrada de Villaricos fue remodelado en tiempos de Carlos III para que la Administración del Estado tuviera presencia para cobrar los impuestos y defender la costa. Es una torre-fortín o construcción de planta de pezuña o herradura, formada por dos partes asimétricas: un volumen curvo en forma de semitronco de cono orientado al mar, albergando la batería de artillería, y dos semibaluartes tronco-piramidales.

La guarnición era un cabo y cuatro soldados llamados guardas del mar, dependientes de la Comandancia de armas de Vera.



** Observa la torre y describe su exterior: aspecto, materiales, haciendo una pequeña descripción de ella.*

FUNDICIÓN «FÁBRICA NUEVA» DE VILLARICOS



Bordeando la carretera de la costa que discurre hacia San Juan de los Terreros, dejamos atrás las modernas instalaciones de la fábrica de antibióticos de la multinacional DSM-Deretil para detenernos en los restos de la Fundición La Purísima o «Fábrica Nueva», una de tantas que jalonaban la costa desde Carboneras hasta Adra durante el esplendor de la minería del plomo.

Destaca la batería de hornos de fundición, que han aguantado perfectamente el paso del tiempo. De ellos parte una amplia red de galerías de condensación, que serpentean la montaña hasta terminar en la consabida chimenea. Con una altura tal que permitiera el tránsito de un hombre, la finalidad de las galerías era impedir, con su largo recorrido, que los vapores desprendidos en el proceso de obtención del plomo provocaran efectos tóxicos. Además, al quedar adheridos a los techos de las galerías, era posible aprovechar parte de los residuos condensados.

** Haz el recorrido por la galería con tus compañeros/as y comenta tus impresiones tras el paseo.*

** ¿Qué acciones consideras necesario hacer para la protección de estos restos arqueológicos de la minería de Sierra Almagrera?*

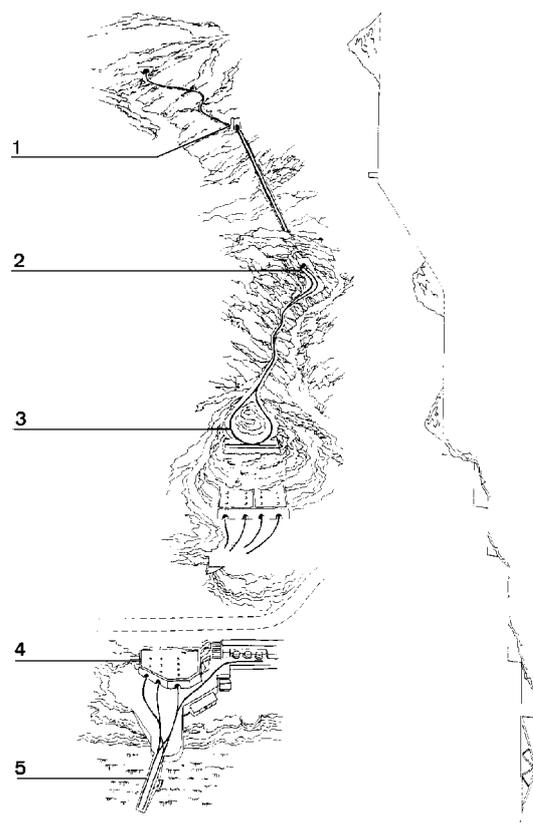
** Girando tu vista hacia la montaña, describe dos elementos constructivos de la propia fundición. Intenta explicar su utilidad.*



CABLE MINERO DE LA CALA DE LAS CONCHAS

Este cable minero es el resto arqueológico más impresionante de la minería del hierro; por él se trasladaba el preciado mineral en bruto desde el barranco del Jaroso hasta el embarcadero.

La S.A. Argentífera de Almagrera, debido a que hay más volumen de mineral y los precios por tonelada están más bajos, deciden crear infraestructuras para mecanizar el transporte y la producción. Para ello perforan un túnel de más de 320 metros, que atravesaba la sierra hasta salir al mar, con un ferrocarril arrastrado por una máquina de vapor (1) hasta el comienzo del plano inclinado (2); aquí deja el mineral y otro tren de vía estrecha sigue el recorrido y descarga en un gran depósito-tolva (3); desde este lugar se lleva con cuatro vagones con raíles a la tolva (4) junto a los hornos de calcinación, y de aquí al embarcadero metálico (5) en vagones que salen por la trampilla.



Los restos de hornos de calcinación que observarás servían para limpiar las impurezas del hierro, que posteriormente se fundían en los altos hornos de Vizcaya e Inglaterra. El primer barco para carga de minerales férricos atracó en 1912.

El ferrocarril tuvo poca operatividad y, cuando dejó de funcionar el desagüe de Sierra Almagrera, las explotaciones mineras quedaron inundadas, por lo que el ferrocarril, el lavadero mecánico, los tres altos hornos y el embarcadero metálico fueron abandonados.



* Señala en el gráfico de arriba qué elementos son los que puedes reconocer. ¿Qué cosas te ayudan para ese reconocimiento?

MINAS Y HORNOS DE CALCINACIÓN EN EL PILAR DE JARAVIA



Al pie de la Sierra del Aguilón, en el límite de la provincia de Murcia, se encuentra una mina de hierro con sus instalaciones casi completas. Comenzó a explotarse alrededor de 1850.

En un reducido espacio tenemos completos todos los elementos característicos de una pequeña explotación de la minería del hierro.

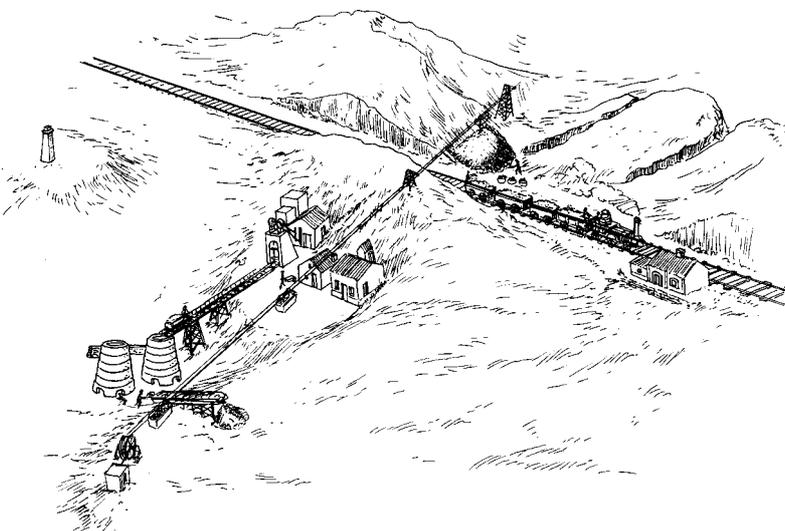
La cabria o castillete es la estructura que cubre el hueco del pozo de la mina para subir la jaula con los minerales y personas, estando unida a una construcción anexa donde se instalaba la máquina de vapor moviendo los tirantes que arrastraban los engranajes de la cabria. Cerca, la chimenea de ventilación y el ramal ferroviario Almendricos-Águilas.

Arriba, a la izquierda, una enorme escombrera y lugar de lavado del mineral férreo; abajo, los hornos de calcinación.

Las vagonetas llegaban desde arriba con una pasarela hasta la boca del horno, donde se vasculaba la carga. Junto a la vía, la caseta de control de la compañía ferroviaria. Encima de la vía del tren, un plano inclinado, llegando a una gran tolva que recibía el mineral.

El cable aéreo situado junto a los hornos de calcinación llevaba el mineral purificado hasta encima de la vía para facilitar el transporte.

Este es un ejemplo de arqueología industrial de notable valor histórico y paisajístico, lo que hace recomendable su protección.



* Sitúa en el plano de la explotación minera los siguientes elementos:

- cabria
- escombreras
- vagonetas
- cable aéreo.



DESPUÉS DE LA VISITA

DE INDALO A INDALO

NORMAS DEL JUEGO

Este juego está indicado para dos o cuatro jugadores.
Se necesitan fichas de colores, tablero del Indalo y dado.
Las reglas del juego son las mismas que las del "Juego de la Oca".

Los jugadores se situarán en las casillas de salida. Se establece un turno de salida y cada jugador hará una tirada de dado y, según el número que salga, irá haciendo el recorrido sobre el Indalo. En unas casillas avanzará, en otras descansará o retrocederá, dependiendo del icono sobre el que caiga la ficha.

Iconos y significados:

- **Indalo:** *Símbolo de la buena suerte.* De Indalo a Indalo y beso al que está a mi lado.
- **Escudo** (casilla 4): Él te ha protegido del ataque. Avanza una casilla.
- **Tercia** (casilla 8): Por no traer suficientes víveres retrocede 4 casillas.
- **Casa palaciega** (casilla 12): Has entrado a una casa palaciega, recreáte admirándola durante una jugada.
- **Iglesia de la Encarnación** (Casilla 57): Estás en el crucero, avanza 2 casillas.
- **Copa argárica** (casilla 19 y 53): Descansa 3 jugadas mientras te tomas un refresco en esta copa.
- **Museo** (casilla 27): Eres un artista. Avanza tres casillas.
- **Enterramiento** (casilla 31): ¡Estás muerto!. Vuelta al principio.
- **Cabria** (casilla 41): Agárrate al cable y deslízate hasta la casilla 49.
- **Geoda** (casilla 23 y 49): Has llegado a un palacio de cristal. Admíralo descansando dos jugadas.
- **Castillo** (casilla 45): Eres el dueño del castillo; manda a tus compañeros que retrocedan dos casillas.
- **Vagoneta** (casilla 36): Llevas mucha carga. Descansa una jugada.
- **Barco** (casilla 60):
"Premio: Tu mineral es mena pura y te lleva al final del recorrido" ¡Has ganado la partida!

DRAMATIZAMOS: UN TEXTO Y UN PERSONAJE

JOSÉ ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

Nacido en Cuevas del Almanzora (1880-1947), Sotomayor, conocido como el poeta del campo y la injusticia social, dedicó la mayor parte de su obra lírica y dramática a cantar los modos de vida del campesino, el duro trabajo y las injusticias sociales padecidas, situación reflejada en los dramas rurales en los que el campesino será el protagonista, y el argumento sus penurias y virtudes. Destacan entre las obras dramáticas: «La enlutaíca», «Los lobos del lugar», «Honraez» y «Pan de Sierra». En ésta, precisamente, refleja la dureza del trabajo y las malas condiciones de vida del minero de Sierra Almagrera. Sotomayor será el defensor del campesinado de la comarca, aunque perteneciera a una familia acomodada.



Algunos de sus artículos de prensa los firmó con el seudónimo de SIDI ABEN HOZMIN el JÁRAX. En esta línea de admiración hacia el mundo oriental se publica el poemario «Mi terrera». Su casa se convierte en «Kalifato» de tertulias y conciertos, realizando un papel cultural similar al que ejercieron los cafés de finales del s. XIX y principios del XX.

En marzo de 1921 contacta en Madrid con Villaespesa, otro gran poeta almeriense. «Romanero del Almanzora» fue su última obra publicada en 1947, días antes de morir.

PAN DE SIERRA

Se trata de una obra de estilo costumbrista en la cual el autor nos ofrece una imagen cabal de la realidad social que envuelve a las clases más oprimidas de nuestra tierra, y de forma sencilla plasma los usos lingüísticos propios, incluyendo las incorrecciones y vulgarismos del habla del Bajo Almanzora. Es un continuo canto a los valores del campo, la mina y las gentes que lo trabajan, al tiempo que un profundo lamento o elegía ante los sufrimientos, miserias y calamidades emanadas tanto de las circunstancias sociales como geográficas y climatológicas a las que los labriegos se veían irremisiblemente obligados a enfrentarse a cambio de conseguir los medios para su austera y humilde existencia.



ACTO PRIMERO. ESCENA IV

ISABEL: Qué afán el de la gente en divertirse. Toas sacando guiñapos de las arcas pa lucir en la fiesta.

JUANICA: Y luego el padre dice que falta gusto.

ISABEL: Lo que falta es más punto, hija mía, y más vergüenza. Le han traído a la Rosa esta mañana un traje como el tuyo, de corpiño pegao en una pieza con la falda que va a dar que decir, y con razones.

JUANICA: Se lo han hecho creer y está tan ancha.

ISABEL: Ya ves qué presumía y qué orgullosa. ¡Vestirse como tú! ¡Pues no da rabia! ¡Compararse contigo, cuando sabe que pa ti no me gusta su compañía! En la sierra to el mundo la critica, y cuando el río zurre lleva agua. Una mujer que tiene ventorrillo y es joven y agraciá de cuerpo y cara y se está con los hombre de palique horas mortales sin perder palabray sin tener hacienda lleva lujo, y siempre está riendo, no se guarda de qué dirán, te digo que no es buena. Y tu padre, ya ves que se endiabra con mentarla siquiera.



JUANICA: Todo eso y algo más que usted ignora o que se calla, lo sé muy bien.

ISABEL: ¡Qué ignoro o qué me callo? ¿Qué me dices con eso?

JUANICA: Que la causa de que Andrés trabajando esté en lo hondo y de que tenga yo que despacharlo contra el sentir oculto de mi alma, es la Rosa. ¡Esa Rosa maldecía! Y una se ha de aguantar ...

ISABEL: ¿Por qué te aguantas si tú, gracias a Dios, puedes muy alto mirar a quien te mire.

JUANICA: La maraña se forma sola, y desliarla luego nos cuesta estopa u pez.

ISABEL: Pero ¿qué pasa?

JUANICA: Pues que se junta Andrés con los mineros a echar la noche entera de guitarra, y como el canto llama a la bebía y la Rosa también dicen que canta mejor que un ruiseñor, toman la excusa del ventorrillo, y entran a su casa, donde corre el dinero y la alegría y el jornal de la calle ya no basta pa que sobre a la Rosa pa sus lujos dejando una miseria pa su casa.

ISABEL: ¿Y consentes ser novia todavía del Andrés?



JUANICA: Si Andrés es malo por las trazas de la Rosa que quiere engatusarlo.

ISABEL: Eso allá él, Juanica. Tú lo espachas.

JUANICA: Y luego que la pobre de María no tiene en corregirlo otra esperanza que mis consejos.

ISABEL: Que aconseje ella.

JUANICA: Y luego... ¿A qué negarlo? ¡Lo que pasa! Que me cuesta trabajo despedirlo. Ya le tomé querencia, y se hace pasta la saliva en mi boca y se me enrean sin querer en la lengua las palabras cuando pienso espantarlo.

ISABEL: Muy mal hecho. Y que ya ese noviazgo no me agrada. Que el hombre que a su madre no hace caso tendrá con su mujer las mismas trazas. Ya sentiste hace un rato a la María que la lleva arrastrá toa la mañana sin encontrarlo, busca que te busca

JUANICA: Ya está la hacienda terminá. ¡Qué faldas! Luego dicen que tal. No tienen tela pa hacerse un delantal.

ISABEL: Verás que guapa vas a estar con tu traje.

JUANICA: No me gusta

ISABEL: Verás como tu cuerpo lo realza.



* *¿Cuál es el tema o argumento de la obra lírica y dramática de Sotomayor?*

* *¿Quiénes son los protagonistas?*

* *Cita algunas obras.*

* *Lee y dramatiza con tus compañeros /as de clase la escena entresacada de la obra «Pan de Sierra».*

COMPRUEBA TU MEMORIA

* Haz un poco de memoria. Recuerda estos elementos del patrimonio que visitaste y completa el cuadro.



Cala de las Conchas



Castillo de Cuevas



Iglesia de la Encarnación



Casa de los Soler Bolea



Vasijas argáricas



Geoda



Casa de A. Sotomayor



Las Rozas

Nombre	Época	Lugar

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Indica el monumento o resto arqueológico que más te ha impresionado y por qué.
2. ¿Te ha parecido interesante la visita? Razónalo.
3. ¿Qué añadirías o quitarías al recorrido
4. Una vez concluido el recorrido, valora entre 1 y 5 tu grado de satisfacción.
5. Cita la actividad individual y colectiva que más te ha gustado

FICHA DE EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

SOPA DE LETRAS

* Busca 16 palabras relacionadas con el itinerario.



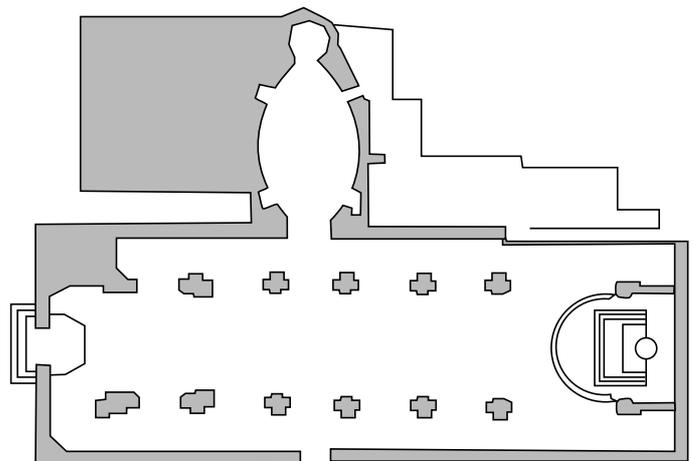
IMPRESIONES Y SENTIMIENTOS

* Describe dos de las obras del Museo A. Manuel Campoy que anotaste y justifica por qué te atrajeron. (originalidad, temática, reconocer el autor, vanguardismo, ...).

* Explica la impresión que te ha causado la visita a los restos arqueológicos de esta «cuenca minera» del Almanzora. (Fábrica Nueva, Cala de la Conchas, las Rozas, Pilar de Jaravía).

* Indica sobre la planta de la Iglesia de la Encarnación los elementos arquitectónicos o decorativos que aparecen:

- 1 Altar Mayor
- 2 Columnas
- 3 Capilla de la Virgen del Carmen
- 4 Torres Campanario
- 5 Cúpula
- 6 Balaustrada del Altar



* Elabora en clase con tu grupo un panel con todo el material recopilado (fotos, datos anecdóticos,...) que os servirá para recordar y dar a conocer esta zona del Levante Almeriense. (No olvidéis poner un comentario a pie de foto.)

GLOSARIO

- ALCÁZAR:** Fortaleza de origen musulmán situada en un lugar estratégico y construida a modo de castillo.
- AJUAR:** Conjunto de muebles, ropas y joyas de uso común en las casas.
- ARGÁRICA:** Relativo a Argar. Cultura almeriense de la Edad del Bronce del sureste peninsular, yacimiento descubierto en el paraje de El Argar de Antas que dio nombre a esta cultura.
- ATALAYA:** Torre construida sobre un lugar elevado que sirve para vigilar una gran extensión de terreno o de mar.
- BAJORRELIEVE:** Relieve cuyas figuras sobresalen ligeramente del plano.
- BALAUSTRADA:** Pequeñas columnas de piedra. Muro de media altura formado por una serie de pequeñas columnas que sirven de elemento decorativo en barandillas o escaleras, balcones, puentes, azoteas etc....
- BALUARTE:** Pequeña fortificación construida en la parte alta de un muro o esquina de un castillo o fortaleza para defender una entrada, montar guardia, disparar armas etc.
- BARRILLA:** Planta de hojas blanquecinas y flores verdosas que crece a orillas del mar o terrenos salinos y de la que se obtiene sosa.
- CALCINACIÓN:** Sometimiento de los minerales a alta temperatura para que se desprenda el agua y el carbono.
- CABRIA:** Mecanismo para levantar pesos consistentes en un trípode formado por tres vigas inclinadas y una polea suspendida en el punto de unión.
- CISTA:** Tumba argárica realizada en un foso revestido de cuatro piedras rectas a modo de caja.
- COVACHA:** Tumba consistente en una simple oquedad excavada en la roca y cerrada con una gran piedra,
- DOVELAS:** Piezas en forma de cuñas componiendo el arco y caracterizándose por su disposición radial.
- DINTEL:** Elemento horizontal de piedra o madera que cierra la parte superior de una abertura o hueco hecho en un edificio y sostiene el muro que hay encima, cargando el peso sobre las jambas.
- EXÓTICO:** Se aplica al lugar o país que es lejano y muy distinto al propio.
- FORTÍN:** Fuerte o recinto de pequeño tamaño que sirve para defensa.
- GANGA:** Materia inútil que se separa de los minerales y no tiene valor.
- GEODA:** Cavidad de una roca recubierta en su interior por minerales cristalizados.
- GUARNICIÓN:** Conjunto de soldados que está en un lugar para defenderlo o protegerlo.
- HISTORICISMO:** Corriente arquitectónica característica del siglo XIX y XX consistente en una recuperación arqueológica de estilos del pasado como fuente estética.
- MACLA:** Asociación simétrica de dos o más cristales de una misma especie mineral.
- MAMPOSTERÍA:** Aparejo de un muro realizado con piedras de distinto tamaño sin labrar o poco labradas, colocadas sin orden establecido y unidas con argamasa, mortero, yeso, cal o cemento.
- MENA:** Mineral sin limpiar, tal como se extrae de la mina.
- MÉNSULA:** Elemento arquitectónico que sobresale del muro en voladizo y sirve para sostener algún objeto decorativo.
- MITOLOGÍA:** Conjunto de mitos o historias que narran las acciones de los dioses y héroes de la Antigüedad, y que pertenecen a la historia y cultura de un pueblo.
- MOLDURA:** Banda saliente, estrecha y continua que se usa de adorno en una obra de arquitectura.
- NEOCLÁSICO:** Corriente artística y literaria desarrollada en Europa. Se caracteriza por recuperar los modelos de la antigüedad clásica griega y latina.
- PIRAMIDAL:** Que tiene forma de pirámide.
- PITHOIS:** Tumbas en forma de urna que solían estar enterradas bajo el pavimento de las casas argáricas.
- PRIMIGENIO:** El primero.
- TABERNÁCULO:** Urna o mueble generalmente sobre el altar mayor de una iglesia, donde se guardan las hostias consagradas.
- TERCIA:** Edificio donde se guardaban los derechos que pagaba la población rural a los señores feudales.
- VANO:** Hueco abierto en un muro.
- VASALLO:** Se aplica a la persona que se ponía al servicio de un señor feudal, que la protegía a cambio de unos determinados servicios.



JUNTA DE ANDALUCIA



Vagoneta (36)



Enterramiento argárico (31)

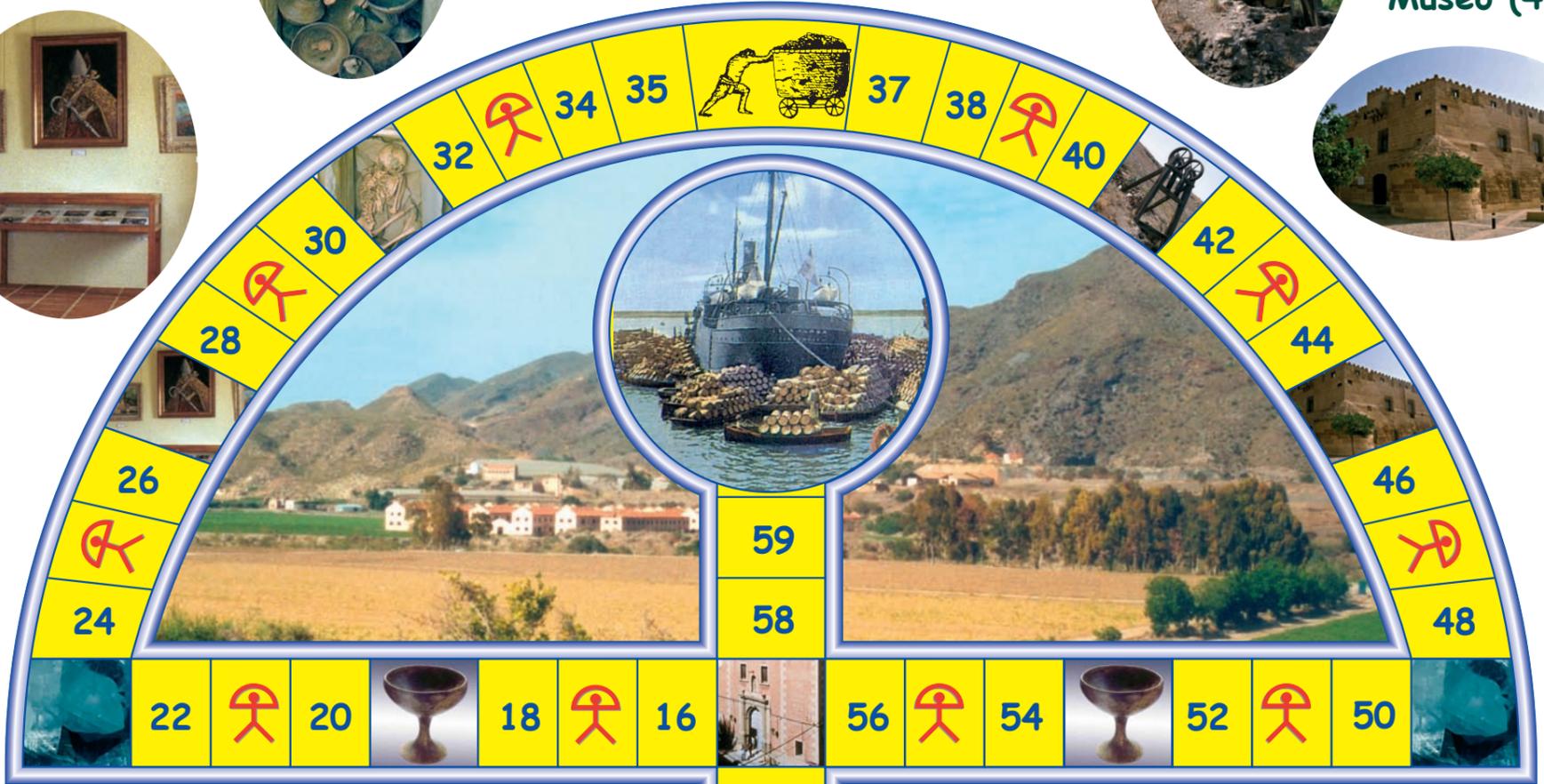


Cabria (41)



Museo (45)

Museo (27)



Geoda (23 y 49)



Casa azul (12)



Copa argárica (19)
Iglesia de la Encarnación (57)



Escudo (4)



Tercia (8)

