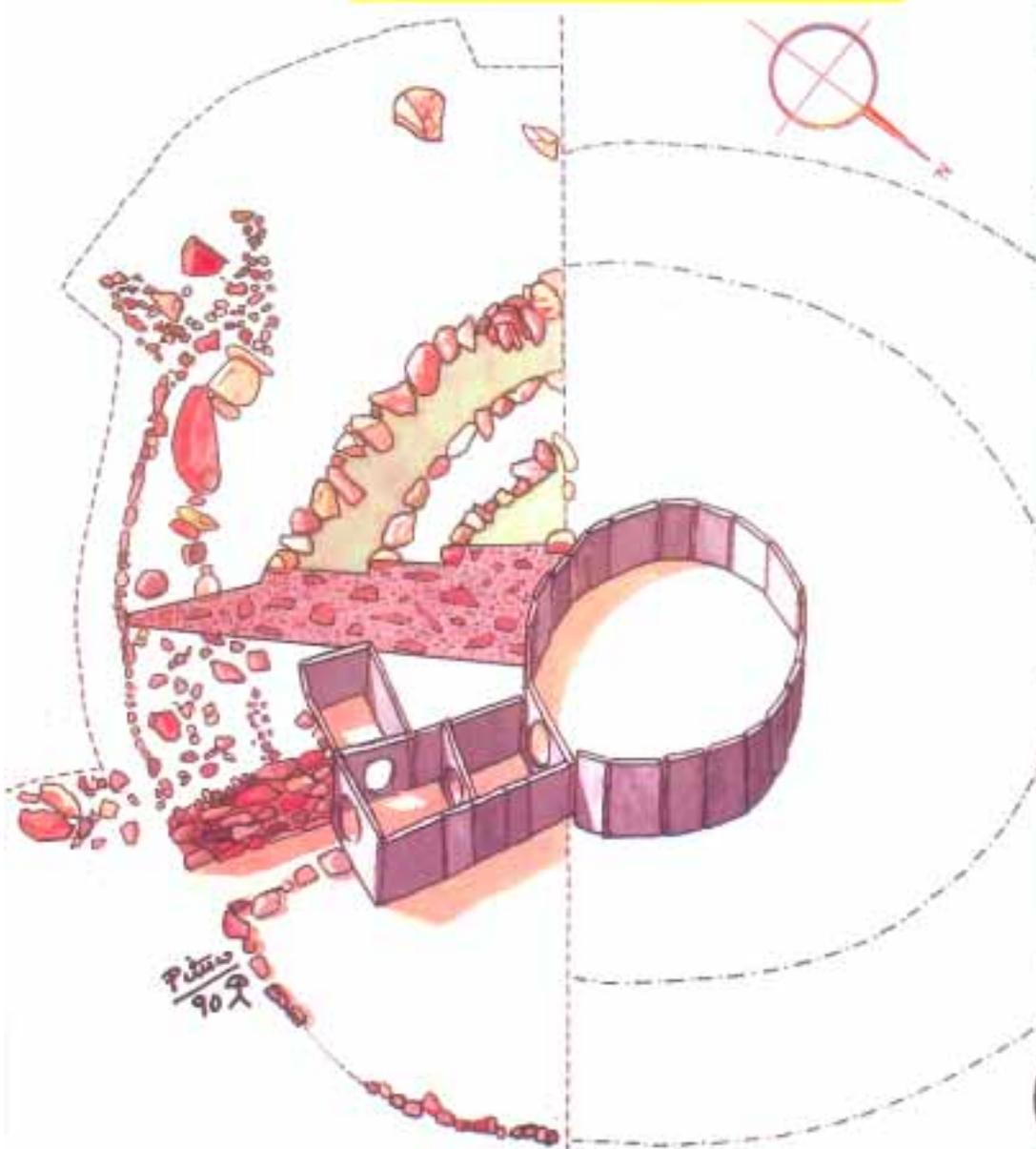


# LOS MILLARES



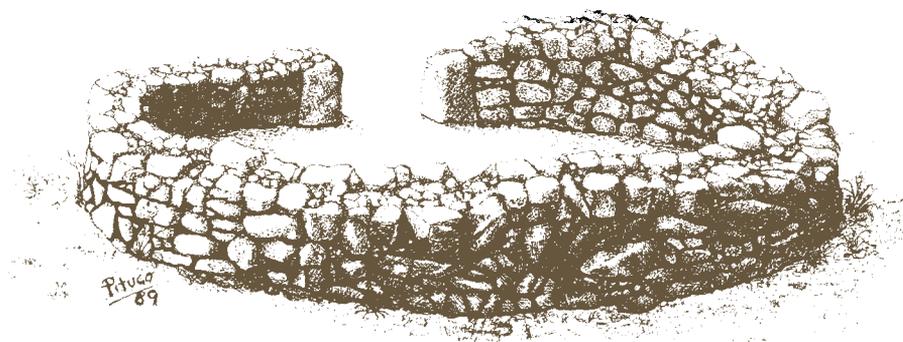
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

CUADERNO DEL PROFESOR





**JUNTA DE ANDALUCIA**  
Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura y Medio Ambiente



# **LOS MILLARES**

## **CUADERNO DEL PROFESOR**

**GABINETE PEDAGOGICO  
DE BELLAS ARTES DE ALMERIA**

**Coordinadores:**

**Francisco Verdegay Flores**

**M<sup>a</sup>. Teresa Pérez Sánchez**

**Dibujos:**

**Francisco García Jiménez ("Pituco")**

**Diseño y maquetación:**

**J. Carlos Domínguez V. de Castro**

**Impresión:**

**Marcelino Fernández López**

**Composición:**

**Isabel Simón Navarro**

---

Edita e Imprime: GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES

Hermanos Machado, 4 - 7<sup>a</sup> - 04071 Almería - Tlf. 23 50 10 - 3<sup>a</sup> Edición (2.000 ejemplares): Mayo de 1992

# **INDICE**

Pág.

## **I. INTRODUCCION**

- Valor didáctico del yacimiento de los Millares ..... 1
- Inserción en el currículum escolar ..... 2
- Objetivos específicos para Enseñanza Secundaria Obligatoria ..... 3

## **II. NORMAS DE USO MATERIAL**

- Antes, durante y después de la visita ..... 4
- Itinerario ..... 7

## **III. INFORMACION ESPECIFICA**

- De Siret al proyecto Millares ..... 8
- El espacio físico ..... 9
- Contexto histórico ..... 10
- El enigma de los orígenes ..... 11
- Mil años de historia ..... 12
- La muralla más grande de la Europa del cobre ..... 13
- Murallas y fortines ..... 14
- La vivienda ..... 15
- Actividades de subsistencia ..... 16
- Metalurgia y comercio ..... 17
- Otras actividades económicas ..... 18
- La ciudad de los muertos ..... 19
- Ritos y creencias ..... 20
- Una Sociedad en proceso de cambio ..... 21
- Los Millares en el Museo de Almería ..... 22

## **IV. ANEXOS**

- Textos ..... 26
- Planos ..... 25
- Para visitar Los Millares ..... 31
- Vocabulario ..... 32
- Cuestionario de evaluación ..... 33
- Bibliografía ..... 34

# INTRODUCCION

## VALOR DIDACTICO DEL YACIMIENTO DE MILLARES

El Material que presentamos propone un ejemplo de utilización de la Arqueología en la Escuela, un ejemplo de cómo interrogar a los restos materiales de una sociedad, en este caso prehistórica, para a través de ellos acceder al conocimiento de aquella sociedad y de los hombres que la construyeron.

Entre los yacimientos que componen el Patrimonio Arqueológico almeriense, el de los Millares posee un valor didáctico excepcional por diversos motivos:

### **A) POR SU ENTIDAD CIENTIFICA Y JURIDICA**

Millares es conocido en la comunidad científica internacional como uno de los yacimientos europeos más importantes de la Edad del Cobre, pionero en la introducción de la metalurgia en la Península Ibérica, en el que además aparecen conjuntamente un poblado con cuatro líneas de fortificaciones y una de fortines avanzados y una impresionante necrópolis.

La importancia de Millares, reconocida desde antiguo, condujo a su declaración como Monumento Nacional en Junio de 1931.

### **B) POR SU SIGNIFICADO PARA LA ESCUELA DENTRO DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL**

Siret definió Almería como un auténtico “Museo al aire libre”, y su riqueza arqueológica está fuera de toda duda. Pero sería un error pensar que cualquier yacimiento, por el mero hecho de existir, tiene un uso didáctico inmediato. Para valorar sus posibilidades, hay que tener al menos en cuenta los siguientes factores:

- La fragilidad del Patrimonio Arqueológico, sobre todo del prehistórico, hace que las limitaciones que impone su conservación deban prevalecer por encima de toda otra consideración. Esto hace desaconsejables las visitas escolares a muchos de nuestros yacimientos.

- Muy pocos yacimientos tienen en superficie restos que sean significativos para los alumnos, bien porque están muy deteriorados, porque han sido enterrados o no excavados o son solo “legibles” para los especialistas. En estos casos, la visita puede ser decepcionante, y por lo tanto resultar inútil y contraproducente.

- Otro elemento a tener en cuenta, es la facilidad de accesos y la ausencia de peligros en el yacimiento para los alumnos visitantes.

Teniendo en cuenta estos factores, queda descartado el uso de muchos yacimientos con fines didácticos, y realizadas en cambio las posibilidades de Millares, que es hoy por hoy de las pocas zonas arqueológicas provinciales puesta en valor cultural.

### **C) POR LA RIQUEZA DE POSIBILIDADES QUE OFRECE**

Ya hemos señalado su entidad científica y jurídica. A esta cualidad y derivada de ella hay que añadir la existencia de numerosas publicaciones y de una importante documentación sobre el yacimiento que facilitan su estudio desde la Escuela.

Las sucesivas campañas de excavación han sacado a la luz y consolidado las diversas

en contacto directo con sus restos materiales.

En la segunda parte del ciclo (14-16), el enfoque básico sigue siendo el mismo, aunque ahora pueden abordarse con mayor complejidad: a) El trabajo del historiador, centrado en este caso en el método arqueológico. b) El estudio de procesos de cambio en el tiempo: cambios que se producen en una sociedad agrícola avanzada con la aparición de la metalurgia. c) Estudio de relaciones causales más complejas: efectos a largo plazo de la aparición del excedente y la metalurgia, etc.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA**

### ***A) OBJETIVOS RELATIVOS A HECHOS Y CONCEPTOS***

- **Vocabulario específico.-**
  - Adquirir el vocabulario básico referido al método arqueológico y a la cultura de Millares.
- **Rasgos generales de la Cultura de Millares.-**
  - Conocer los rasgos más significativos de la Cultura de Millares.
  - Comprender la importancia de Millares en relación con el mundo de su época.
  - Establecer relaciones entre las realizaciones materiales de Millares y los rasgos generales de su cultura.
- **Tiempo histórico y evolución cronológica.-**
  - Situar correctamente la Cultura de Millares en el eje cronológico.
  - Comprender el proceso de cambio que supone la aparición de la metalurgia en las sociedades neolíticas avanzadas.
- **Relaciones con el medio.-**
  - Comprender el aprovechamiento económico del espacio realizado por los hombres de Millares.
  - Analizar las ventajas que el emplazamiento del poblado ofrecía a sus habitantes.
  - Imaginarse el medio físico primitivo y compararlo con el actual.

### ***B) OBJETIVOS RELATIVOS A PROCEDIMIENTOS***

- **Dominio del espacio y su representación.-**
  - Orientarse en el yacimiento, con relación a sus estructuras y al conjunto del espacio geográfico.
  - Localizar las diversas estructuras del itinerario a partir del plano y de pistas.
- **Tiempo histórico y evolución cronológica.-**
  - Manejar correctamente las distintas unidades cronológicas: año, siglo, milenio, con relación a Millares.
  - Utilizar correctamente el eje cronológico.

**- Conocimiento científico de la realidad social.-**

- Conocer los principales rasgos del método arqueológico.
- Reconocer los restos materiales como evidencias para la reconstrucción histórica.
- Utilizar distintas técnicas de observación directa y recogida de datos.
- Ser capaces de extraer y sintetizar información procedente de fuentes diversas: Yacimiento, Museo...

**C) OBJETIVOS RELATIVOS A ACTITUDES**

**- Conocimiento y conservación del Patrimonio.-**

- Manifestar interés por indagar en el entorno los vestigios del pasado.
- Valorar la importancia del Patrimonio Arqueológico y adquirir conciencia crítica acerca de sus problemas de conservación.
- Actuar de forma beneficiosa para la conservación del Patrimonio Arqueológico.

**NORMAS DE USO DEL MATERIAL**

Este material pretende tener un carácter de propuesta abierta, de forma que el profesor siempre pueda seleccionar aquellas actividades más acordes con sus necesidades y el nivel de sus alumnos o bien introducir otras nuevas.

**A) ANTES DE LA VISITA**

Esta fase del cuaderno, que se realizará en clase, consta de 7 fichas que pretenden introducir al alumno en los aspectos más generales de la cultura de Millares y del método arqueológico.

- **Ficha 1.-** Pretende motivar al alumno, planteándole la importancia de la Cultura que va a estudiar y presentarle una propuesta concreta de trabajo, en el sentido de recrear el trabajo del arqueólogo.

- **Fichas 2, 3 y 4.-** Tratan de introducir al alumno al concepto de Arqueología y plantearle la complejidad del método arqueológico, relacionando estos temas con la historia de la investigación en el yacimiento.

- **Ficha 5.-** En ella se contextualiza la Cultura de Millares con relación al mundo del III milenio a. de C., con el fin de que puedan analizarse los distintos niveles de desarrollo existentes entre los diversos pueblos y culturas.

- **Ficha 6.-** Sirve para situar cronológicamente la Edad del Cobre, afianzar el dominio de las convenciones temporales y asociar visualmente la línea del tiempo con una estratigrafía.

- **Ficha 7.-** Presenta los rasgos más significativos de la Cultura de Millares, relacionándolos con diversos restos materiales.

**B) DURANTE LA VISITA**

Es la fase central y más importante de la actividad al realizarse directamente en contacto con el Patrimonio. En ella se pretende extraer al máximo partido de la observación directa, a la vez que el alumno "recrea" el trabajo del arqueólogo practicando algunas técnicas

- **Conocimiento científico de la realidad social.-**
  - Conocer los principales rasgos del método arqueológico.
  - Reconocer los restos materiales como evidencias para la reconstrucción histórica.
  - Utilizar distintas técnicas de observación directa y recogida de datos.
  - Ser capaces de extraer y sintetizar información procedente de fuentes diversas: Yacimiento, Museo...

### **C) OBJETIVOS RELATIVOS A ACTITUDES**

- **Conocimiento y conservación del Patrimonio.-**
  - Manifestar interés por indagar en el entorno los vestigios del pasado.
  - Valorar la importancia del Patrimonio Arqueológico y adquirir conciencia crítica acerca de sus problemas de conservación.
  - Actuar de forma beneficiosa para la conservación del Patrimonio Arqueológico.

## **NORMAS DE USO DEL MATERIAL**

Este material pretende tener un carácter de propuesta abierta, de forma que el profesor siempre pueda seleccionar aquellas actividades más acordes con sus necesidades y el nivel de sus alumnos o bien introducir otras nuevas.

### **A) ANTES DE LA VISITA**

Esta fase del cuaderno, que se realizará en clase, consta de 7 fichas que pretenden introducir al alumno en los aspectos más generales de la cultura de Millares y del método arqueológico.

- **Ficha 1.-** Pretende motivar al alumno, planteándole la importancia de la Cultura que va a estudiar y presentarle una propuesta concreta de trabajo, en el sentido de recrear el trabajo del arqueólogo.

- **Fichas 2, 3 y 4.-** Tratan de introducir al alumno al concepto de Arqueología y plantearle la complejidad del método arqueológico, relacionando estos temas con la historia de la investigación en el yacimiento.

- **Ficha 5.-** En ella se contextualiza la Cultura de Millares con relación al mundo del III milenio a. de C., con el fin de que puedan analizarse los distintos niveles de desarrollo existentes entre los diversos pueblos y culturas.

- **Ficha 6.-** Sirve para situar cronológicamente la Edad del Cobre, afianzar el dominio de las convenciones temporales y asociar visualmente la línea del tiempo con una estratigrafía.

- **Ficha 7.-** Presenta los rasgos más significativos de la Cultura de Millares, relacionándolos con diversos restos materiales.

### **B) DURANTE LA VISITA**

Es la fase central y más importante de la actividad al realizarse directamente en contacto con el Patrimonio. En ella se pretende extraer al máximo partido de la observación directa, a la vez que el alumno "recrea" el trabajo del arqueólogo practicando algunas técnicas

sencillas de reconocimiento. Consta de 12 fichas.

- **Ficha 8.**- Es una llamada de atención sobre la fragilidad del Patrimonio arqueológico y la necesidad de colaborar en su conservación a través de la práctica de unas sencillas normas de comportamiento.

- **Ficha 9.**- Presenta el plano del yacimiento con el itinerario propuesto.

- **Ficha 10 y 11.**- Se refieren respectivamente a orientación y contextualización espacial en el yacimiento y análisis del conjunto del sistema defensivo del poblado. Ambas pueden realizarse en la 1ª PARADA, situada algo a la izquierda de la puerta del poblado.

- **Fichas 12 y 13.**- Plantean el estudio de la muralla I, la más externa y también la más reciente. En la 2ª PARADA, situada frente a la puerta del poblado, se realizará la Ficha 12 y parte de la 13. El resto de la ficha, que incide en el estudio de un bastión, conviene realizarla en la 3ª PARADA situada en el interior de la muralla I.

- **Ficha 14.**- En ella se estudian las cabañas y se plantean aspectos relativos a la vida cotidiana en el poblado. La observación se realizará en la 4ª PARADA, en el interior de la puerta a cuyos lados se encuentran dos fondos de cabaña completos y bien conservados.

- **Ficha 15.**- Plantea la localización de la acequia y el estudio de la muralla II lo cual se realizará en diversas paradas: 5ª PARADA.- Restos de la acequia. 6ª PARADA.- Parte superior de la muralla, para estudiarla y localizar el torreón. 7ª PARADA.- Interior de la muralla II. Se localizarán y dibujarán los fondos de cabañas correspondientes. Es básicamente una ficha de identificación de restos "recreando" el trabajo del arqueólogo.

- **Ficha 16.**- Se refiere al análisis del edificio rectangular y al análisis de la importancia de la metalurgia en el poblado. Se realizará en la 8ª PARADA.

- **Ficha 17.**- Es también básicamente una ficha de localización y "lectura histórica" de restos materiales a la manera de los arqueólogos. Se realiza en tres paradas: 9ª PARADA.- Silo del interior de la muralla III; 10ª PARADA.- Edificio rectangular situado aproximadamente en el centro del recinto. 11ª PARADA.- Identificación de la ciudadela desde el rebode de la meseta situado en las proximidades del mencionado edificio. No se ha situado ninguna parada en la ciudadela propiamente dicha, ya que los restos que allí podrían observarse no resultan lo suficientemente significativos para los alumnos, de forma que compensen el tiempo y el esfuerzo que habría que emplear para llegar hasta ella.

- **Ficha 18.**- La 12ª PARADA se sitúa muy cerca de la anterior pero más a su izquierda, buscando un buen punto de observación sobre el río Andarax y el entorno del poblado. Desde este lugar se intentará recrear el primitivo medio físico del yacimiento y compararlo con el actual, mucho más árido y menos favorable para la actividad humana. También pueden analizarse con detalle las ventajas que este emplazamiento ofrecía a los primitivos habitantes de Millares.

- **Ficha 19 y 20.**- Se destinan al estudio de tumbas y necrópolis. En la 13ª parada situada en la tumba reconstruida del interior de la primera muralla, se analizará la estructura y técnicas constructivas de los tholoi (sepulturas colectivas circulares), así como los ritos de enterramiento característicos de esta cultura. Posteriormente los alumnos se trasladarán a la necrópolis, situada en el exterior del poblado, donde se realizará la ULTIMA PARADA, que irá encaminada a observar varias de las sepulturas, así como el estado de conservación que presentan. Este último trayecto puede aprovecharse para observar el sector del extremo de la muralla I, cuyos restos, tanto de cabañas como de fortificaciones están bastante bien conservados.

## **C) DESPUES DE LA VISITA**

En esta fase se pretenden consolidar algunos de los principales conceptos trabajados, así como plantear cuestiones que están en debate dentro del propio panorama historiográfico.

- **Ficha 21.**- Se refiere al problema de los orígenes de la Cultura de Millares y al debate en torno al difusionismo a partir del análisis de dos textos historiográficos.

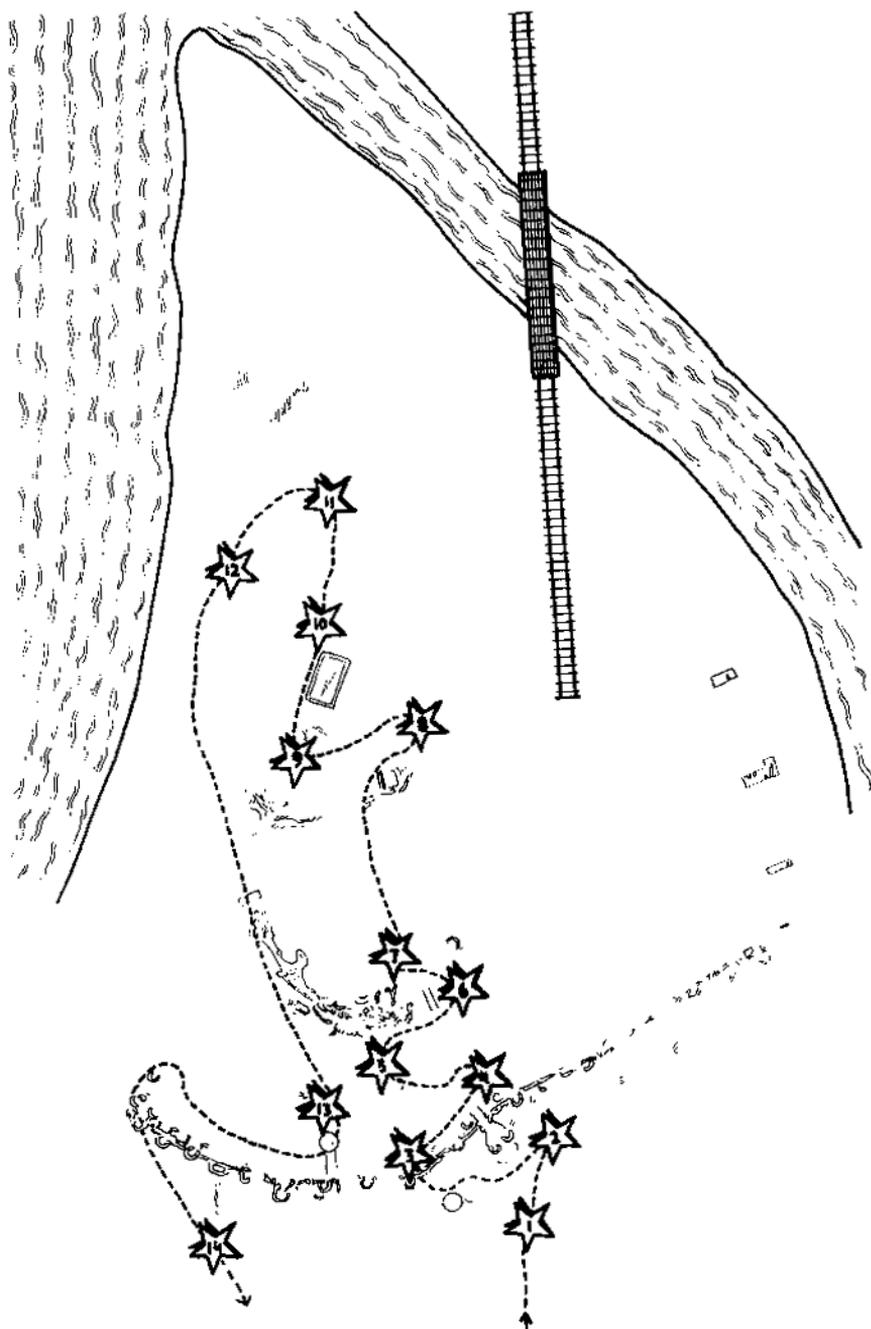
- **Ficha 22.**- Intenta consolidar las ideas adquiridas acerca de la evolución histórica del poblado, relacionándola con sus estructuras defensivas.

- **Ficha 23.**- Se centra en el mundo de las creencias, aspecto sumamente complejo y actualmente en debate.

- **Ficha 24.**- Intenta afianzar la idea de la relación existente entre los restos arqueológicos y las estructuras espaciales en que fueron hallados.

- **Ficha 25.**- Con un carácter abierto, se propone al alumno un ejercicio de síntesis sobre la cultura de Millares, favorecedor de la expresión creativa.

## ITINERARIO



1. *Entrada.*
2. *Primera muralla y puerta principal.*
3. *Bastión.*
4. *Cabañas.*
5. *Acequia.*
6. *Tercera muralla.*
7. *Cabañas de segunda muralla.*

8. *Tercera muralla y taller metalúrgico.*
9. *Silo.*
10. *Edificio rectangular.*
11. *Vista de la Ciudadela.*
12. *Observación del medio físico.*
13. *Tumba reconstruída.*
14. *Necrópolis.*

# INFORMACIÓN ESPECIFICA

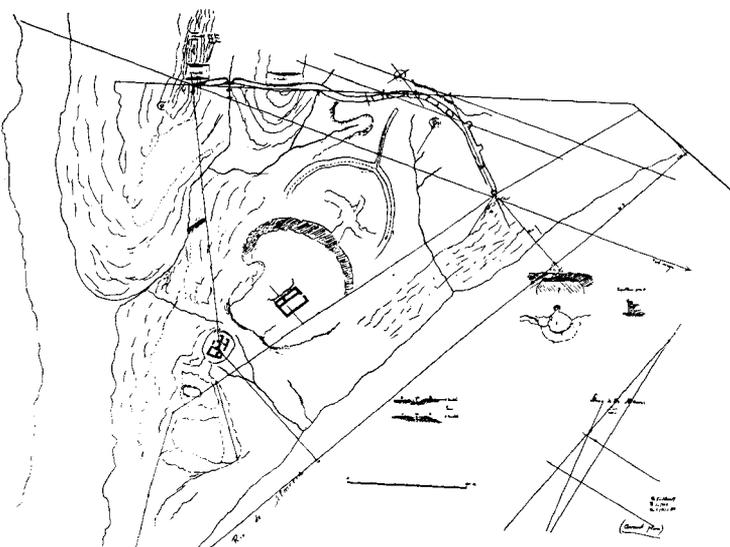
## DE SIRET AL PROYECTO MILLARES

Los Millares está considerado como el más importante de los yacimientos europeos de la Edad de Cobre, tanto por la extensión como por la entidad de sus restos. También es el único yacimiento de este periodo en el que junto al poblado aparece una necrópolis tan importante.

Su descubrimiento en 1891 se produjo a raíz de la construcción del ferrocarril Almería-Linares. Al año siguiente, Luis Siret, con la ayuda de su capataz Pedro Flores, iniciaba las primeras excavaciones y estudios, centrados en la necrópolis.



*Retrato de D. Luis Siret (realizado por D. Juan Cuadrado). A la derecha, croquis original de Siret mostrando el poblado de Los Millares.*



Desde entonces, durante más de medio siglo, el yacimiento fue abandonado a su suerte, siendo expoliado y en parte destruido por la construcción del ferrocarril y la carretera. Todo ello fue denunciado en el I Congreso Nacional de Arqueología, celebrado en Almería el año 1944, tomándose la medida de iniciar nuevas excavaciones. Estas se realizaron de 1953 a 1957 bajo la dirección de los profesores Almagro y Arribas, los cuales continuaron los trabajos de la necrópolis e iniciaron los de la muralla exterior.

Las investigaciones modernas se inician en 1978 a cargo del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Granada, cuyo director actual es el profesor Fernando Molina. Los objetivos propuestos en las distintas campañas que hasta ahora se han llevado a cabo, son las siguientes: Estudio secuencial de las líneas de fortificación (está bien estudiada la muralla I, parcialmente la II y III, mientras que la IV apenas se ha excavado), excavación sistemática de los sectores urbanos anejos a las fortificaciones, consolidación y restauración de determinadas estructuras, investigación de los fortines (en especial el fortín 1), sondeos en puntos concretos de interés, y levantamientos topográficos. Además se están llevando a cabo otros trabajos, entre los que podemos destacar la reconstrucción del paisaje vegetal de Millares durante la época del cobre, que cuenta con la colaboración de profesores de otras universidades.

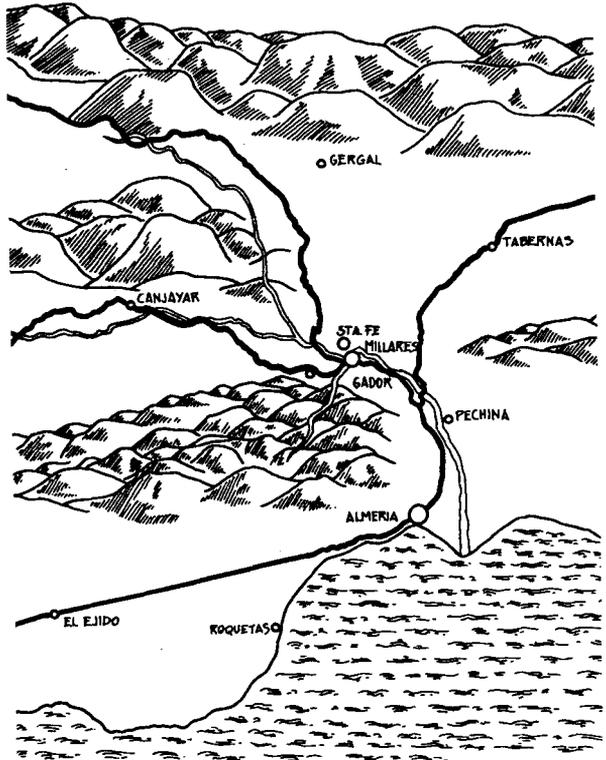
## EL ESPACIO FISICO

El yacimiento de Los Millares se encuentra a orillas del río Andarax, a unos 17 Kilómetros de Almería y muy cerca de las localidades de Gádor y Santa Fe de Mondújar. Desde el poblado se divisa Sierra Alhamilla, Sierra Nevada y la Sierra de los Filabres, así como la Sierra de Gádor, en cuyas colinas cercanas existe un conjunto de fortines que completan su sistema defensivo. En días de buena visibilidad puede verse perfectamente la costa.

Actualmente, con la colaboración del profesor J.L. Vernet, director del Laboratoire de Paléobotanique de la Universidad de Languedoc, se están realizando estudios sobre el paisaje vegetal de Los Millares durante el tercer milenio antes de Cristo, que nos permiten asegurar que en aquella época existía un clima mediterráneo más húmedo y un paisaje no tan árido e inhóspito como el actual.

Abundaban los bosques de pinos, encinas, abedules, álamos, fresnos, etc., con una fauna de ciervos, gamos, jabalíes... que servirían de caza para los millarenses. Incluso, el río Andarax, entonces no impedido por la llanura de aluviones que se ha formado en su desembocadura, sería un caudal de agua continuo y navegable para pequeñas embarcaciones.

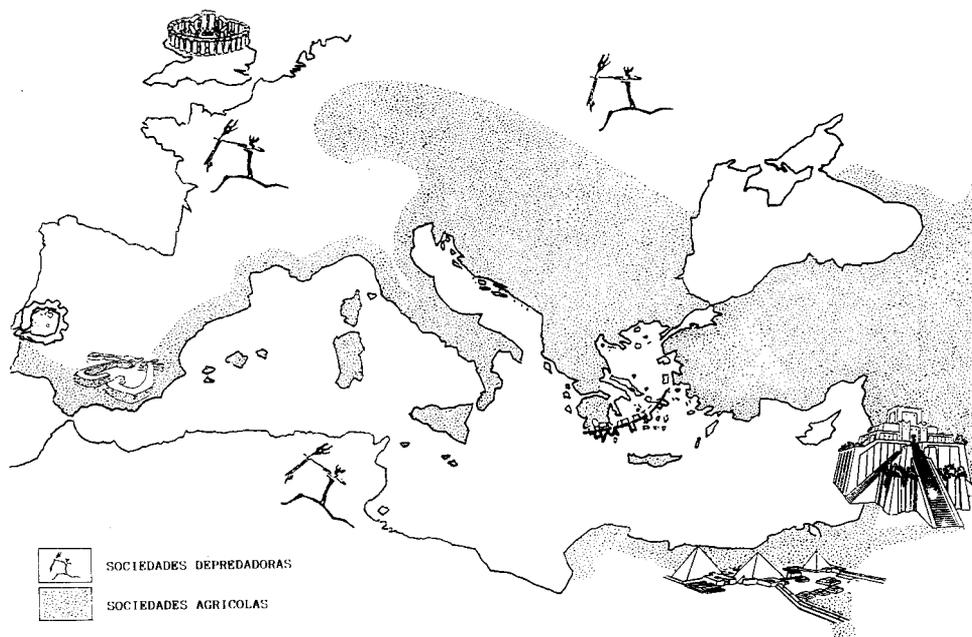
El asentamiento, pues, fue cuidadosamente seleccionado: con unas defensas naturales formadas por los escarpes del Andarax y la rambla de Huéchar, con campos fértiles para el cultivo, abundante caza, un río con una rápida salida al mar y a muy corta distancia de las minas de cobre de la Sierra de Gádor.



## CONTEXTO HISTORICO

La antigüedad del poblado de Los Millares ha sido objeto de discusión por parte de los investigadores. El análisis del C14 aplicado a maderas encontradas a los pies de la muralla I da una cronología de 2.345 años a.C., según el Dr. Münnich de la Universidad de Heidelberg. Con el mismo procedimiento el profesor Arribas logró fechas de 2.430 a.C. para trozos de madera hallados en la tumba XIX de la necrópolis. Pero las actuales investigaciones sobre las zonas más antiguas del poblado remontan al 2.700 a.C. la fecha de creación del mismo, mientras que el abandono se sitúa hacia el 1.800 a.C.

El contexto histórico correspondiente a esta época en que se desarrolla la cultura de Millares tiene como referencia la expansión de la agricultura. Desde el Creciente Fértil (Irán, Iraq, Siria, Turquía, Líbano, Israel y Egipto), a través del Danubio y el Mediterráneo, la revolución neolítica había llegado a la zona balcánica y a una amplia franja del Mediterráneo europeo. Lógicamente, el estadio de civilización urbano se logró antes en oriente, donde se desarrolla la cultura acadia, la egipcia del Imperio Antiguo y aparecía la cultura minoica. En el occidente europeo coexistían culturas de distinto desarrollo, entre las que destacan el megalitismo y las culturas metalúrgicas de Los Millares (España) y Vila Nova de San Pedro (Portugal). Mientras, el resto de esta parte del mundo estaba sumida aún en niveles evolutivos propios de la economía depredadora.

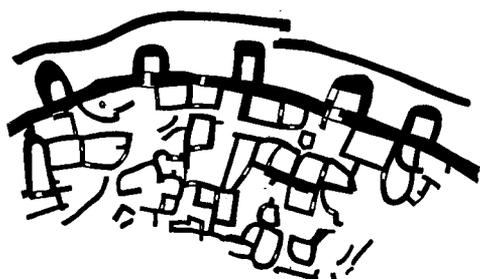


Los Millares aparece como una de las culturas más avanzadas de este contexto. Desarrolla una importante actividad agrícola y ganadera, construye un complejo sistema defensivo de murallas y fortines, así como un tipo de tumba colectiva en la que se realizan ritos funerarios, el instrumental lítico alcanza una gran perfección en las hachas pulimentadas y en las flechas de punta tallada, fabrica un estilo propio de cerámica con gran variedad de modelos, usa el telar, concentra sus cabañas en un amplio poblado que se organiza en base a unas complejas relaciones sociales, introduce la metalurgia del cobre y su comercialización... Es, en suma, una sociedad que avanza hacia el modelo urbano.

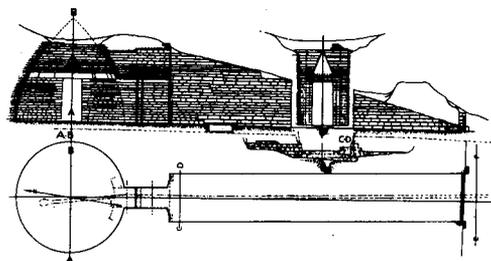
## EL ENIGMA DE LOS ORIGENES

Durante muchos años ha dominado en Prehistoria la teoría difusionista. Esta corriente historiográfica explicaba la aparición de un mismo fenómeno en distintos contextos geográficos por colonización o contactos con los considerados creadores del fenómeno. Así, según esta tesis clásica, el origen de la cultura metalúrgica de Los Millares, al igual que la de Vila Nova de San Pedro (Portugal), se vinculaba a la llegada de colonos del Mar Egeo. Esta hipótesis, basada en la semejanza con las tumbas de falsa cúpula (tholoi) y algunas fortificaciones griegas, suponía rebajar las cronologías de las culturas peninsulares al 2.300 a.C.

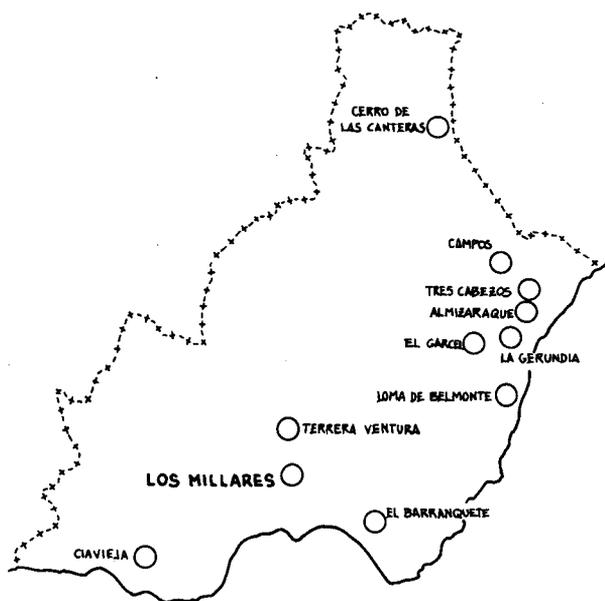
En los últimos años Renfrew y otros investigadores, apoyándose en las dataciones proporcionadas por el C14, han demostrado la mayor antigüedad de Millares y, con ello, el origen local de la metalurgia. Esto fue posible, según Bosch Gimpera, gracias a la existencia y desarrollo de una cultura previa: la "Cultura de Almería" (hacia el 3.000 a.C.). Esta versión autoctonista de la metalurgia no contradice, sin embargo, la posibilidad de existencia de contactos de Millares con otros pueblos mediterráneos.



*Murallas de DHLANDRIANI en Siros (Grecia), hacia 2500 - 2000 a.C.*



*Sepulcro de corredor y cámara con falsa cúpula, en MICENAS,*



*Yacimientos almerienses de la Edad del Cobre*

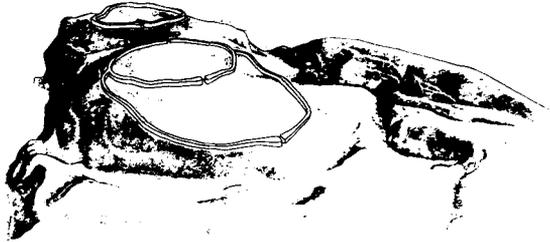
La cultura creada a partir del poblado de Los Millares se extendió, durante el tercer milenio, por amplias zonas de Andalucía y del Levante español. Dentro de la provincia almeriense podemos destacar la existencia de múltiples yacimientos relacionados con las formas económicas, sociales, culturales y religiosas de Millares, como Almizaraque y Barranquete. Almizaraque (Cuevas del Almanzora) se encuentra al pie de la Sierra Almagrera, a tan sólo un centenar de metros de la casa de Luis Siret, quien la descubrió en 1906. Presenta una necrópolis con varios enterramientos tipos "tholoi". El Barranquete, situado en la Rambla de Morales (Níjar), fue descubierto en 1968 por el arqueólogo suizo Charles Bonnet y estudiado por Almagro. Tiene una interesante necrópolis con 46 túmulos, que en los últimos años se han deteriorado gravísimamente.

## MIL AÑOS DE HISTORIA

El poblado de Los Millares contó con un extraordinario sistema defensivo, cuya complejidad difícilmente puede entenderse sin la existencia, a unos tres Kilómetros, cerca de Alhama de Almería, de unos pueblos dedicados al pastoreo y que nos han legado los restos de unas setenta sepulturas megalíticas de corredor. Lógicamente, estas defensas fueron evolucionando a lo largo de los casi mil años de vida del poblado, adaptándose a las necesidades demográficas, económicas y militares de cada momento. A grandes rasgos podemos distinguir tres fases en esta evolución:

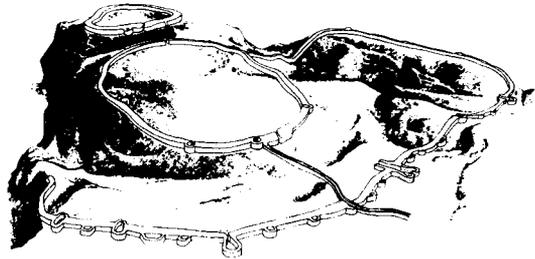
### Primera fase: 2.700 - 2.400 a.C.

El poblado cuenta, al parecer desde el principio, con tres líneas amuralladas (II, III y IV). Pese a que la superficie excavada de esta zona es mínima, puede asegurarse la existencia de actividades metalúrgicas propias del Cobre Antiguo.



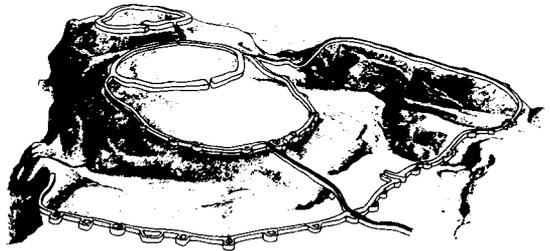
### Segunda fase: 2.400 - 1.900 a.C.

El aumento de población lleva a ampliar el recinto con la construcción de una gran muralla exterior (I), con lo que las defensas se elevan a cuatro líneas de murallas, además de los diez fortines avanzados sobre las poblaciones megalíticas. Durante este periodo del Cobre Pleno, el sistema comunitario se ve afectado por el desarrollo del dirigismo político y la creciente división del trabajo. Al final de esta fase la muralla III es desmantelada.



### Tercera fase: 1.900 - 1.800 a.C.

Epoca del Cobre Reciente, en la que el poblado sufre una profunda crisis, reduciendo los límites habitables al pequeño perímetro de la "ciudadela". Abandonadas, salvo en casos esporádicos, las líneas I y II se deterioran al igual que los fortines. Existe un gran desarrollo de la cerámica campaniforme, creándose un estilo propio. La crisis final se produce por la competencia de la cultura argárica.



## LA MURALLA MAS GRANDE DE LA EUROPEA DEL COBRE

La muralla exterior es la más larga que se conoce de la Europa del Cobre. Mide 310 metros desde los escarpes del río Andarax a los de la rambla de Huéchar. Desde aquí, aunque aún no esté bien documentado, parece que gira hacia el norte para luego volver hacia la meseta interior y unirse a la muralla III o IV. Presenta torres semicirculares o bastiones a intervalos irregulares y dos puertas. Una de ellas, de carácter monumental y estructura muy compleja, demuestra ser el fruto de una larga evolución y adaptación a las necesidades militares. El sistema constructivo, de mampostería, es similar al de otros yacimientos de la época: dos paramentos de piedras, las más grandes colocadas en la base, rellenas en su interior de guijarros y barro.



En algunas partes del yacimiento se observan restos de una conducción de agua, cuya construcción demuestra, aparte de unos conocimientos técnicos para asegurar el abastecimiento de agua al poblado una organización social mucho más compleja de lo que algunos investigadores la presentan. El profesor Arribas la describe así:

“En el extremo de la meseta opuesta al poblado, a un Kilómetro aproximadamente, se halla una fuente, hoy seca... Entre la fuente y el centro del poblado pueden observarse los restos de una conducción de agua. Las hondonadas están salvadas por acueductos, muros de piedra y barro, de una altura de dos metros y medio. La superficie del cauce está formada por costras horizontales de caliza... En otros lugares se observa que el canal está formado por piedras colocadas verticalmente... A la entrada del poblado el conducto se bifurca y termina aparentemente en una cisterna”.

## MURALLAS Y FORTINES

### MURALLA II

Presenta varias fases constructivas a lo largo de sus 75 metros de longitud. En su origen era un lienzo de muralla de dos metros de espesor, al que se le añadieron refuerzos de paramentos de mampostería rellenos de barro y guijarros, así como torres circulares. Existe un momento en que las cabañas anejas a este recinto sufren un replanteamiento urbanístico, construyéndose otras de dimensiones más grandes, hasta siete metros de diámetro.

### MURALLA III

A 80 metros de la muralla anterior se encuentra la muralla III, que en forma casi circular encierra el recinto más interior de la gran meseta central. Llegó a desmantelarse tras la construcción de la muralla I, como lo demuestra la superposición de cabañas. Su interior, sólo estudiado superficialmente, tiene estructuras tan interesantes como el edificio metalúrgico, el silo y el gran edificio rectangular de 32 metros de longitud, al que algunos otorgan la función de "edificio público" y otros la de palacio del jerifalte.

### MURALLA IV

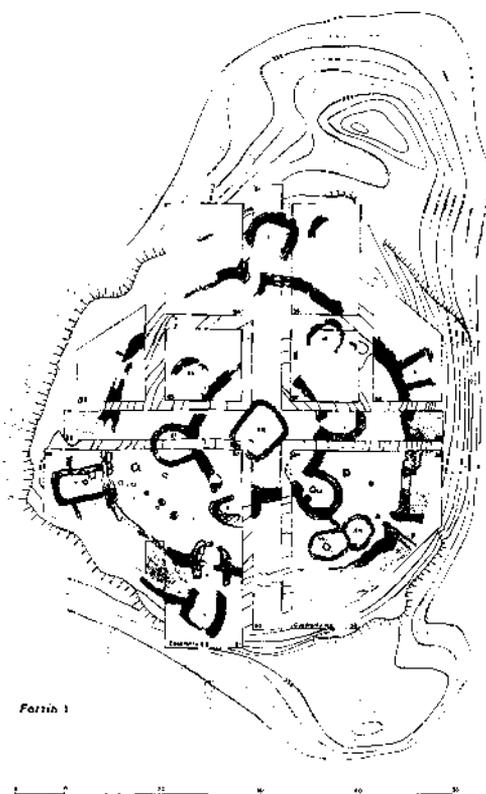
De forma casi rectangular y con 150 metros de perímetro, está separado de la meseta por una vaguada. Parece formar una especie de "ciudadela" interior, según revelan los restos de construcciones que afloran. Siret la llamaba la "ville ancianne", mientras que la hipótesis actual dice que se trata de la zona del poblado más antigua y a la vez la última en ser abandonada. En cualquier caso se trata de una de las partes del yacimiento menos estudiados y por ello más enigmática.

### LOS FORTINES

Las estructuras defensivas del poblado se completaban con un conjunto de fortines o "castillos" (Siret), que se sitúan en pequeñas colinas al borde de la Sierra de Gádor y a ambos lados de la Rambla de Huéchar. De los diez que se han localizado, cada uno a 200 ó 300 metros del siguiente, el más importante es el fortín 1.

Consta de dos murallas concéntricas de planta circular. La interna, enmarcando un edificio rectangular con bordes redondeados, con cinco bastiones. La externa, con seis bastiones casi rectangulares y un gran foso de seis metros de profundidad.

En las excavaciones efectuadas se han descubierto abundantes restos de vasijas de distinto tamaño, molinos de mano y restos de actividades líticas y metalúrgicas. De todo ello se deduce que los fortines tenían, además de la misión militar y vigilancia de los campos cultivados, la de ser centros de molienda y almacenamiento de cereales.

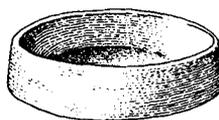
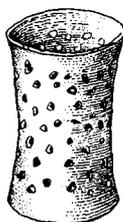
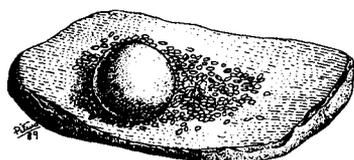
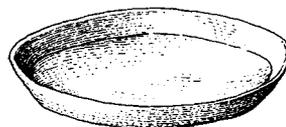
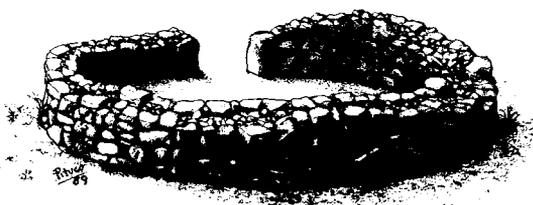
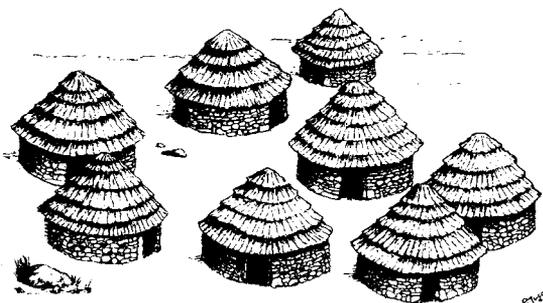


## LA VIVIENDA

La mayoría de las viviendas excavadas hasta el momento en Millares se encuentran próximas a las líneas de murallas. Todas ellas tienen una tipología similar. Son cabañas circulares, de cuatro a siete metros de diámetro, con zócalos de piedra de mampostería (dos paramentos paralelos rellenos de guijarros y barro) y, muy probablemente, cubierta vegetal.

En su interior, sobre un piso de tierra apisonada, se han hallado los restos del hogar, así como molinos de piedra y cerámicas de uso doméstico, de todo lo cual deducimos que la funcionalidad de estas cabañas se limitaba a los usos derivados de la vivienda, la producción y almacenamiento de alimentos. Se trata, pues, de un hábitat elemental, ligado a los inicios de la arquitectura doméstica y por ello muy generalizado en el espacio.

El agrupamiento de las cabañas se hacía de forma arbitraria, sin alineamientos en calles, por lo que no formaban, en sentido estricto, un urbanismo. Por otra parte, la similitud de las viviendas ha sido valorada por algunos investigadores como una prueba del igualitarismo social de los habitantes de Millares, aspecto que sería cuestionado por el gran edificio rectangular del recinto de la tercera muralla que algunos interpretan como la residencia de los "jerifaltes". En cualquier caso, queda aún mucho por investigar en el yacimiento y no es el elemento urbano el único de que disponemos para valorar las relaciones sociales de Millares.

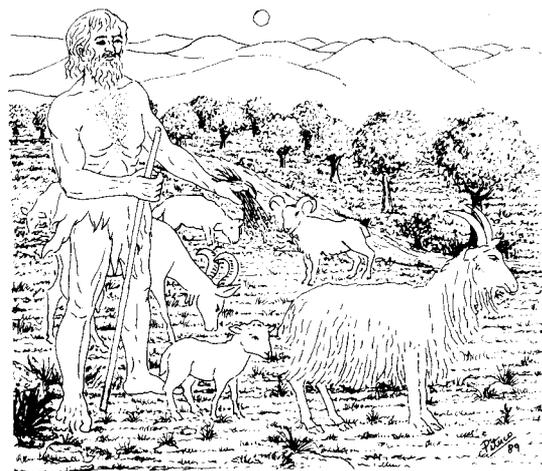


## ACTIVIDADES DE SUBSISTENCIA

El arqueólogo moderno no se parece en nada al coleccionador de exóticos objetos desvinculados de su contexto natural. Lo que interesa realmente es el creador de esos objetos, la técnica que utilizó para construirlos, los medios de los que dispuso y la razón última de su fabricación. Se trata, en definitiva, de hacer hablar a los restos materiales que nos ha legado para reconstruir su hábitat, sus formas de producción, costumbres, creencias y relaciones entre sí y otros pueblos de la misma época.

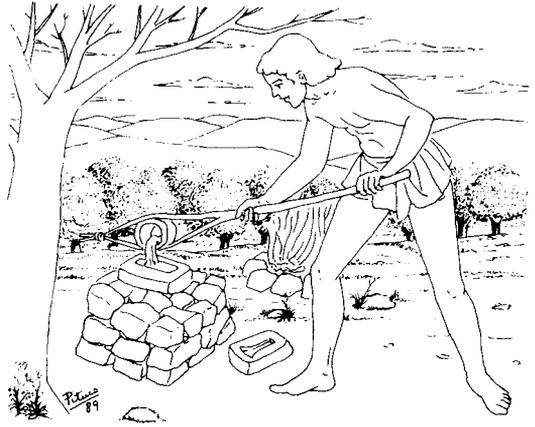
Con esta metodología se ha podido descubrir que las actividades económicas de los hombres y mujeres de Millares se basaban, fundamentalmente, en la agricultura. En sus campos de cultivo, cercanos al poblado, al pie de la Sierra de Gádor, producían cereales, como trigo y cebada, leguminosas, lino, etc. Sus técnicas, eran, para la época, lo suficientemente desarrolladas como para poder alimentar a una población tan numerosa (se calcula de mil a mil quinientos). Después de la recolección, las labores de molienda se realizaban en las cabañas de los poblados y en algunos de los fortines, mientras que el excedente se almacenaría en silos como el que podemos ver junto a la muralla III.

También la ganadería fue una actividad clave en la economía. De los rebaños de ovejas, cabras y cerdos, se obtenía carne, leche, quesos y manteca. La dieta alimenticia se completaba con la caza, a base de ciervos, gamos, jabalíes, etc., abundantes entonces.



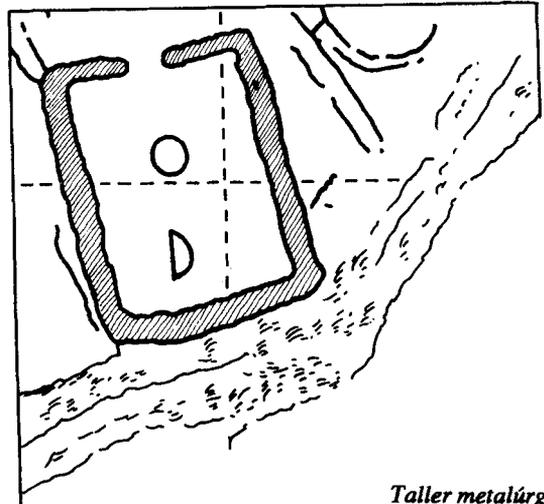
## METALURGIA Y COMERCIO

La cultura de Los Millares fue de las primeras de la Península Ibérica que introdujo la fabricación de instrumentos de metal, en concreto de cobre. Y aunque no desplazó a la piedra sí fue lo suficientemente preciado como para significar una fuente de riqueza que llevó aparejada una serie de cambios sociales y culturales. Esto se debió, aparte de la dificultad de su obtención y "magia" de su elaboración, a las novedosas cualidades aportadas por el nuevo material: más manejable y más rápido de fabricar que los instrumentos líticos y, a diferencia de éstos, si perdían filo o se fracturaban podían trabajarse de nuevo o transformarse en otros distintos.



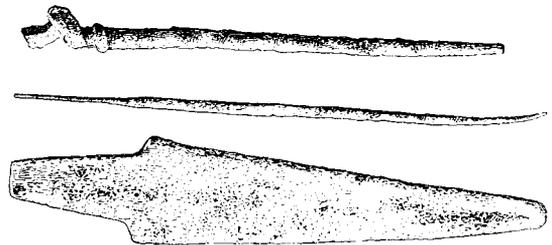
*Proceso de elaboración del cobre*

El proceso de fabricación debió ser muy laborioso. Con martillos de piedra dura se extraía de las minas de la Sierra de Gádor, mediante la apertura de zanjas estrechas y superficiales, siguiendo la veta del mineral. La fundición se llevaba a cabo en el poblado con hornos muy sencillos: un hoyo excavado en el suelo, rodeado por un pequeño muro de piedras y alimentado con un fuelle. Finalmente, el modelado a base de golpear el metal hasta obtener la forma deseada, ya que los moldes no se generalizaron hasta la edad del bronce.



*Taller metalúrgico  
En sector SO de Línea III*

Lógicamente, con estos procedimientos, los resultados serían mínimos pero suficientes para sus poseedores, ya que con ellos pudieron entablar un rico comercio con otros pueblos mediterráneos y su cultura logró sobrevivir durante cientos de años.



*Objetos de cobre  
Ajuar de sepultura XIII*

## OTRAS ACTIVIDADES ECONOMICAS

Además de las actividades derivadas de la obtención de alimentos y de metales, existían en Millares otras actividades productivas que se organizaban, en gran medida, sobre la base de una división sexual del trabajo.

Los telares están atestiguados por abundantes pesas y fusayolas encontradas; la lana y el lino señan las materias primas utilizadas para la fabricación de tejidos, que como prendas de vestir resultan más cómodas que las pieles y cueros. Con productos vegetales se realizaban labores de cestería.

Otra de las actividades realizadas, como las anteriores, habitualmente, por las mujeres es la cerámica. Hecha a mano, presenta un color rojizo o gris, con arenas y trozos de paja para reforzar la pasta de arcilla. Existe una gran variedad de tamaños: los grandes (tinajas, orzas...) servían para almacenar los alimentos, las medianas (cazuelas, ollas...) para cocinarlos, y las pequeñas (cuencos, platos, vasos...) para servirlos. También fabricaban una cerámica de más calidad, objeto de comercio, y uno de los elementos más característicos de Millares. Realizada por pasta fina y decorada a base de grabados, incisiones y pinturas, tiene como motivos más destacados (que son objeto de las más diversas interpretaciones): los trazos curvos (¿el agua?, ¿la tierra?), zig-zag (¿el pelo?), formas triangulares y bitriangulares (¿el sexo femenino?), y sobre todo, los llamados ojos-soles, quizás la representación antropomorfa de Diosa Madre y/o Sol. En cualquier caso, la fabricación de esta cerámica simbólica no obedece a un sentido utilitario sino más bien ritual, asociado al culto de la Diosa y usado como ajuar funerario.



Por su parte, los hombres estaban más especializados en la fabricación de útiles y herramientas de trabajo, hechas en distintos materiales: cobre (cuchillos, sierras, punzones...), hueso (pequeño instrumental punzante) y, sobre todo, piedra. Y es que en este periodo (Calcolítico=cobre-piedra) resurge la industria lítica del sílex, tallada o pulimentada, con hachas, cuchillos o puntas de flecha, las cuales poseen unas formas muy bellas y caracterísicas).

## LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

La necrópolis de Millares consta de casi un centenar de tumbas colectivas que, por su semejanza con unas tumbas griegas de parecidas características (tumbas circulares de falsa cúpula con corredor) reciben el nombre de "tholos".

Al igual que el poblado, la necrópolis fue descubierta y excavada por Luis Siret en 1891-92. Durante las décadas siguientes fue bárbaramente expoliada, de forma que cuando se iniciaron las investigaciones de Almagro-Arribas sólo se encontró una tumba intacta.

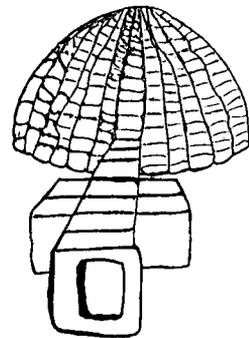
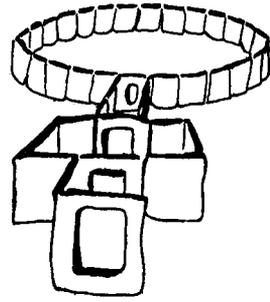
No todas las tumbas son exactamente iguales pero sí tienen la misma estructura: atrio, corredor y cámara.

En el **atrio** o entrada se encuentran restos de cerámica más rica (cerámica simbólica), usada como ritual durante la ceremonias fúnebres.

El **corredor**, de longitud variable, consta de varios tramos separados por losas de pizarra perforadas. La tumba I, por ejemplo, tiene tres tramos y una longitud de 6 metros por 1,20 de ancho. En los laterales se sitúan pequeños nichos destinados a los enterramientos de los niños.

La **cámara**, de tres o cuatro metros de diámetro y un zócalo de láminas de pizarra, se cubre mediante "falsa cúpula". este sistema consiste en la aproximación de lasjas, de forma que la piedra superior sobresale de la inferior. La "clave" de la cúpula (la piedra que cierra el hueco del techo) estaría reforzada por una columna de madera. Finalmente toda la estructura se cubre por un túmulo de tierra que sirve de contrapeso.

El ritual funerario, según los describe Arribas, se efectuaría así: Al producirse la muerte, y una vez descamado el cadáver al aire libre, se conduciría a la tumba. En el atrio se celebraba una ceremonia durante la cual se procedía a la ruptura de los vasos de cerámica usados en las libaciones. Se abría la puerta del corredor y se depositaba en la cámara, junto a los restos de otros enterramientos, los huesos del muerto con su correspondiente ajuar: cuchillos, hachas, punzones, flechas, vasijas de cerámica, figuras, collares, ídolos, pulseras...



## RITOS Y CREENCIAS

Los ajuares encontrados en las tumbas son de enorme importancia para reconstruir las condiciones materiales en que se desarrolló la vida de sus propietarios. Y no porque se descubrieran “máscaras mortuorias de oro ni joyas preciosas. Pero los pequeños objetos enterrados con sus dueños, al ser precisamente por ello de valor personal y, por consiguiente, de uso diario, nos dicen más sobre las costumbres de sus propietarios que las doradas glorias de Troya y Micenas pertenecientes a una minoría de privilegiados” (Celia Topp).

Mucho más difícil de interpretar son los ritos y creencias de ultratumba. Es un hecho que existía un culto a los muertos asociado a la Diosa Madre, la diosa de la fecundidad, la creadora y regeneradora de la vida, pero, ¿qué motivos impulsaron a sus constructores a levantar este tipo de tumbas monumentales, mucho más duraderas que las cabañas en las que habitaban? Gordon Childe opina que este sistema de enterramientos en galerías subterráneas artificiales puede ser el resultado de una evolución de los tipos de enterramientos paleolíticos, cuando se realizaban en cuevas naturales. En cualquier caso, ante el intento de “reconstruir” las ideas y “teorías” religiosas de las sociedades prehistóricas, conviene recordar la advertencia del mismo Childe: “Todo cuanto el arqueólogo puede estudiar es la conducta humana, la expresión material de sus expresiones espirituales”.



*Ajuares Funerarios de la Cultura de los Millares, según LEISNER*

Otro problema que plantean las tumbas es la diversidad de sus ajuares. Leisner, en 1943, llegó a la conclusión de que en la necrópolis de Millares pueden distinguirse dos tipos de tumbas en función de su cronología, de forma que las más antiguas están más próximas al poblado, tienen un corredor con menos tramos y unos ajuares más ricos que las tumbas más recientes. Estas diferencias son interpretadas por Chapman como una prueba de la existencia de linajes en la sociedad de Millares, incluso asegura que el número de enterrados es bastante inferior al total de habitantes. Lo cual significa que sólo tuvieron acceso a estos enterramientos el grupo más privilegiado, aquel que controlaba el excedente y organiza el trabajo comunitario. Otros investigadores, por el contrario, interpretan estas diferencias más que por una desigualdad social como una consecuencia del distinto desarrollo material a lo largo de la historia del poblado.

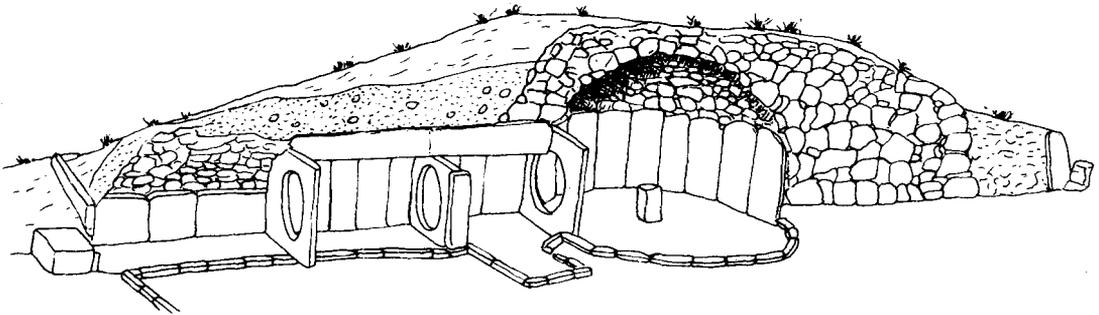
## UNA SOCIEDAD EN PROCESO DE CAMBIO

Las investigaciones de Millares, un siglo después de su descubrimiento, aún se encuentran en sus primeras fases, en el sentido de que los objetivos prioritarios de las excavaciones se han centrado en las estructuras constructivas fundamentales, aspecto comprensible teniendo en cuenta la enorme extensión del yacimiento. Esta es la causa de que existan cuestiones pendientes tan importantes como la organización social. De todas maneras, las sucesivas campañas arqueológicas están colaborando a desmontar la tesis clásica, según la cual las relaciones entre los hombres de Millares se regían por un cierto igualitarismo social. Idea basada en un conocimiento muy superficial de la realidad.

El desarrollo de la agricultura y la introducción de la metalurgia, con el consiguiente comercio, crea excedentes que permiten un aumento demográfico y su concentración en núcleos urbanos. Así, el poblado pudo tener de mil a mil quinientos habitantes, cifra muy considerable para la época. Asegurar la alimentación de éstos, organizar la producción agrícola, ganadera, minera y comercial, afrontar empresas como la construcción y mantenimiento de las murallas, los fortines, las tumbas o la acequia que asegura el abastecimiento de agua al poblado, exige una aportación colectiva y una compleja organización de la que sería responsable un grupo social, que podríamos denominar “jerifaltes”. En el tercer recinto encontramos un edificio rectangular de grandes dimensiones, unos 32 metros de longitud, que pudo ser la sede del jerifalte, aunque esta cuestión, ya apuntada en su momento, está por demostrar.

La estructura de los “clanes de jefatura” es descrita por A. Blanco Freijeiro así: “En la sociedad de jerifaltes la posición del individuo, dentro de la jerarquía común, depende de su nacimiento: los parientes más próximos al jefe, sus descendientes más directos por la línea masculina, se encuentran en la cima de la escala social. Cada uno desempeña el cargo de sub-jefe, al frente de uno de los grupos en que la sociedad suele dividirse, y si se trata de un clan cónico, cada uno de estos grupos tienen a gala descender de uno de los hijos del fundador de la estirpe. Como es lógico, el jerifalte, revestido de gran prestigio, desempeña el papel de sumo sacerdote y ocupa el sitio de honor en las solemnidades de la comunidad, del mismo modo que asume el mando supremo del ejército en caso de guerra”.

Por tanto, el poder no se basa en la propiedad de los medios de producción sino en la ascendencia, en lazos de sangre. En definitiva, se trata de una sociedad de transición entre el igualitarismo primitivo y la sociedad de clases propiamente dicha. Finalmente, apuntemos que el sistema fomenta la creciente división del trabajo, del cual el metalúrgico sería el primero de los especialistas que se separan del proceso de producción de alimentos.

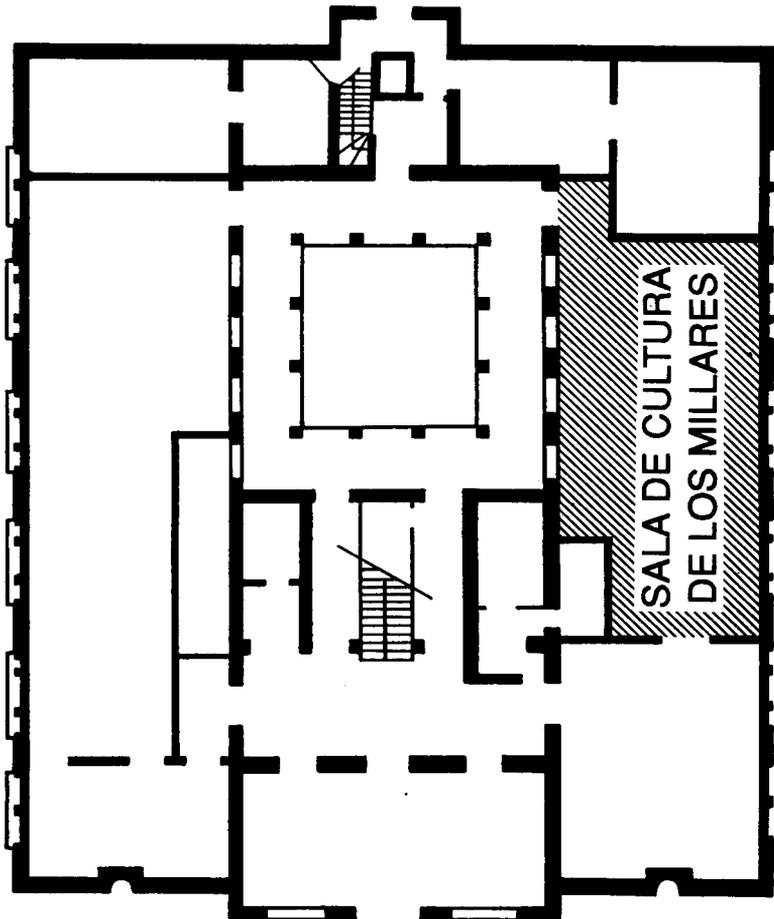


*Tholos, sepultura colectiva circular cubierta con falsa cúpula*

## LOS MILLARES EN EL MUSEO DE ALMERIA

El Museo de Almería, cuyas actuales instalaciones se encuentran en la Carretera Ronda, fue creado en 1933 a iniciativa, precisamente, de don Luis Siret. Consideramos que el conocimiento de Los Millares sería incompleto si no se visita este Museo, que es donde se conserva y expone una parte muy significativa de los restos materiales de esta cultura. Asimismo recomendamos que, en la medida de lo posible, dicha visita se efectúe con anterioridad a la del yacimiento.

De las cuatro salas de Arqueología, la cultura de Millares ocupa la más grande (Sala II), compartiéndola con la cultura de El Argar. Aquí se exponen restos materiales procedentes de diversos yacimientos de esta cultura.



*Planta Baja: ARQUEOLOGIA*

**LOS MILLARES** (Santa Fe de Mondújar). Junto a una maqueta de la Tumba I, se exponen en varias vitrinas objetos hallados en superficie, en el poblado y, sobre todo, en la necrópolis: cerámicas de gran variedad, fragmentos de vasos campaniformes, puntas de flecha de sílex, collares y colgantes, ídolos de hueso y caliza, hachas pulimentadas, cuchillos y punzones de cobre...

**BLANQUIZARES DE LEBOR** (Murcia): gran variedad de vasitos globulares, ovoides y geminados, cazuelas, vaso campaniforme, vasos de alabastro, agujas y punzones pulimentados, puntas de flecha, raederas, hojas y perforadores de sílex, collares, fragmentos de peine, ídolos de caliza, cráneo humano con hundimiento frontal...

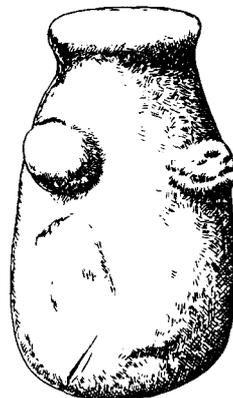
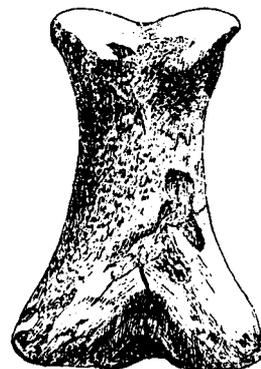
**ALMIZARAQUE** (Cuevas del Almanzora): fragmentos de vaso campaniforme, pesas de telar, collares de conchas, brazalete de cobre decorado...

**TERRERA VENTURA** (Tabernas): cerámicas con decoración incisa y campaniforme, fragmento de quesera, plato, cuchara, fusayolas y pesas de telar, collares y colgantes de hueso y de conchas, gran variedad de ídolos, con vulva incisa y fálicos, en hueso, alabastro, cerámica...

**EL BARRANQUETE** (Níjar): hacha y punzones de metal, cerámica doméstica: vasitos cilíndricos, platos y gran fuente carenadas, cuencos, quesera...

**CABECICO DE AGUILAR** (Mojácar): vaso y cuenco con decoración incisa, hojas de sílex, ídolo falange con vulva incisa, ídolo troncocónico de alabastro...

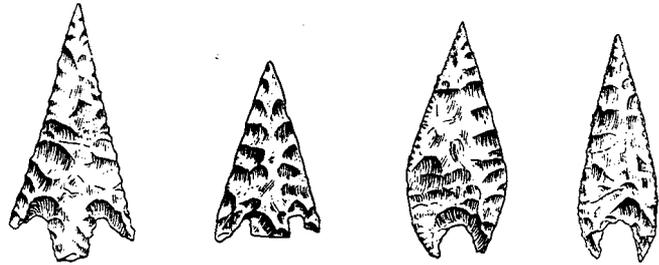
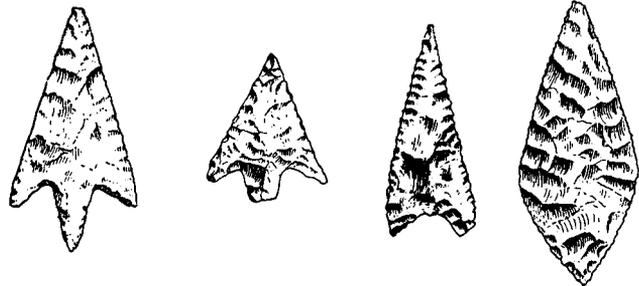
**EL CHUCHE** (Benahadux): cuencos con decoración, vasos globulares, conchas de moluscos...



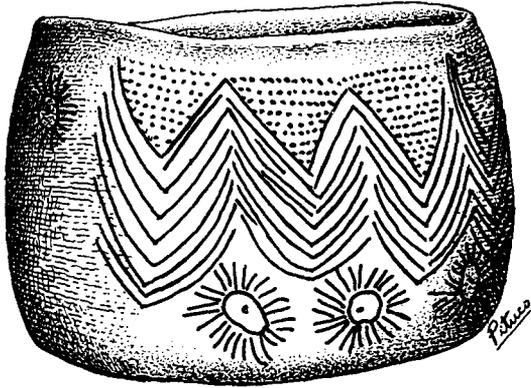
*Ídolos falange, con vulva incisa e ídolo de cerámica. A pesar de la dificultad de interpretar los ritos y creencias de los hombres de Millares, parece cierta la existencia de un culto a una divinidad femenina, Diosa Madre, diosa de la fecundidad, creadora y regeneradora de vida, extendido por todo el ámbito Mediterráneo en la época.*



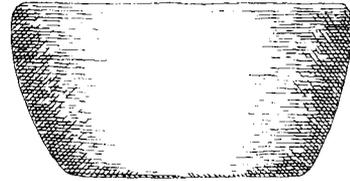
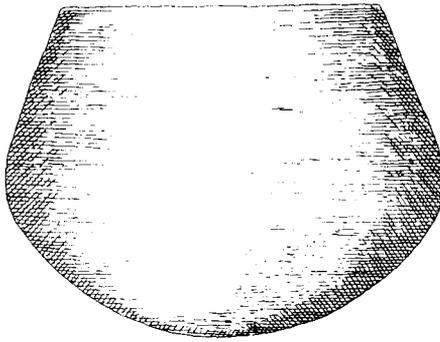
*Punzón y hacha de cobre. Los hombres de Millares fueron pioneros en la introducción de la metalurgia en el Mediterráneo Occidental. El mineral del cobre, extraído de las sierras cercanas, era fundido y enriquecido en el poblado, desde el que se exportaba a distintos y a veces lejanos lugares.*



*Puntas de flecha y hojas de sílex. La aparición de la metalurgia no supone el abandono de la talla de la piedra, técnica que alcanza altísimas cotas de perfección. Esta coexistencia condujo a denominar a esta época calcolítico (cobre y piedra)*

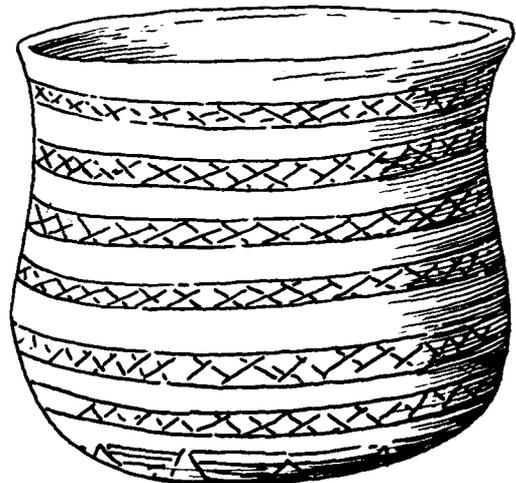


*Vasija con decoración incisa procedente de Los Millares. Esta cerámica, asociada a fines rituales y utilizada como ajuar funerario, combina los motivos geométricos (zig - zag, puntillado) con los llamados ojos - soles, interpretados normalmente como una representación antropomorfa de la diosa madre o bien del sol.*



*La cerámica doméstica es simple y funcional, lisa y de tonos claros. Su tamaño y tipología depende del uso a que estuviere destinada: Almacenamiento, preparación o consumo de alimentos*

*Vaso campaniforme con decoración geométrica incisa cubierta de pasta blanca. Este tipo de cerámica, de aún polémico origen, se difundió por gran parte de Europa en torno al 2.000 a.C. En Millares aparece en la última fase de la vida del poblado, siendo muy abundante en la Ciudadela.*



# ANEXOS

## TEXTOS

### ***SOBRE LOS ORIGENES DE MILLARES***

... Sin embargo, en los últimos años la publicación de numerosas dataciones de C-14 ha producido una fuerte reacción, obligando a replantear estos viejos problemas sobre nuevos supuestos. C. Renfrew, apoyándose en las altas cronologías de C-14 calibrado, se ha constituido en portavoz de esta nueva tendencia, rechazando categóricamente la idea de contactos entre el Egeo y el Mediterráneo occidental para explicar el florecimiento de las culturas del Cobre en la Península Ibérica. Renfrew considera que las tumbas de falsa cúpula (tholoi) del Egeo son más recientes que las supuestas imitaciones occidentales y por la misma razón desecha los prototipos egeos para los sistemas de fortificación de la Edad del Cobre peninsular, argumentos que se habían venido utilizando desde que se descubrió la similitud de la muralla con bastiones de los Millares y la del poblado cicládico de Chalandriani, en Syros. Al negar la influencia de los colonos del Egeo, Renfrew ha planteado la hipótesis de que la metalurgia en la Península Ibérica tenga un origen local, gracias a un desarrollo autóctono semejante al que tuvo lugar en los Balcanes.

Partiendo de la argumentación anterior, hay que considerar la existencia en el Sudeste de un horizonte neolítico de poblados campesinos al aire libre y necrópolis con sepulturas circulares, definido desde los trabajos de P. Bosch Gimpera como Cultura de Almería, que pudo servir de plataforma para la eclosión de la primera cultura megalítica del Mediterráneo occidental, aún cuando no pueda demostrarse por el momento si su grado de desarrollo tecnológico alcanzó un suficiente nivel como para posibilitar una invención local de la metalurgia o si simplemente aceptó y desarrolló esta innovación a partir de influencias llegadas desde otras regiones mediterráneas.

Sin embargo, la proliferación de hallazgos en los últimos años de sistemas de fortificación con bastiones y torres circulares, cuya cronología puede remontarse en los casos más antiguos al menos hasta comienzos del tercer milenio, tanto en ambientes del Mediterráneo oriental, especialmente en Palestina (Jericó, Ai, Arad) como en el Mediterráneo occidental, por ejemplo en el sur de Francia (Lebous, Boussargues, Camp de Laure), obligan a poner en duda la existencia de múltiples fenómenos de convergencia paralelos y a plantear la posibilidad de un fenómeno de difusión de estos modelos de fortificación, que se irían extendiendo lentamente por todo el Mediterráneo, conectado quizá con el conocimiento de la metalurgia, sin que por ello tengamos que pensar, como se ha venido haciendo en estos últimos años, en contactos directos entre el Mediterráneo oriental y la Península Ibérica, y aún mucho menos en un fenómeno de colonización a gran escala promovido por las necesidades de cobre en los mercados del Mediterráneo oriental. Estas últimas hipótesis quedan rotundamente descartadas ante la ausencia total de objetos orientales importados en los yacimientos del tipo Millares-Vila Nova de San Pedro, cuyos contextos materiales hunden sus raíces en las tradiciones indígenas de sus respectivas regiones.

ARRIBAS, A., MOLINA, F., SAEZ, L., DE LA TORRE, F., AGUAYO, P. Y NAJERA, T. Excavaciones en los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería) Campaña de 1981.

## ***LAS CUALIDADES DEL COBRE***

... al ser calentado, el cobre se torna tan plástico como la arcilla del alfarero; más aún, se licúa y adquiere la forma del recipiente o molde en que es volcado; además, al enfriarse no sólo retiene esta forma, sino que se vuelve tan duro como la piedra, pudiéndose darle un filo cortante de la misma eficacia que el pedernal. Para las herramientas el cobre posee todas las virtudes de los materiales más antiguos -piedra, hueso, madera-, amén de otras. Al configurar una herramienta con los viejos materiales, lo único que debía hacerse era desprender fragmentos más grandes de una mole más grande o matriz. Un implemento de cobre, al igual que un cacharro de arcilla, puede hacerse uniendo trozos en forma insoluble; en la práctica generalmente se prepara el molde, a menudo de arcilla, vertiéndose luego el metal líquido hasta llenar la cavidad. Lo único que limita el tamaño del molde es la habilidad técnica del operario. Y desde luego, las formas que pueden darse a los vaciados son igualmente ilimitadas. Además, la forma del vaciado puede ser de nuevo modificada mediante el martilleo, ya que el cobre es maleable. Por último, las herramientas de metal son más durables que las de piedra o hueso. Un hacha o cuchillo de cobre no corta mejor ni conserva su filo más tiempo que un hacha de piedra o una hoja de pedernal. Pero aparte de que se puede afilar hasta cierto punto, una vez que una herramienta de piedra o pedernal se rompe, no hay poder en el mundo capaz de componerla. Una herramienta de cobre no sólo puede ser vuelta a afilar por el método de la amoladura o el martilleo; si se rompe, puede fundirse de nuevo con una pérdida insignificante y tenemos una herramienta nueva, tan eficiente como la vieja.

CHILDE, G.- **Qué sucedió en la Historia.**

## ***EL METALURGICO***

Uno de los primeros especialistas en salir de las sombras de la prehistoria es el metalúrgico, un hombre que ya desde el principio ocupa un puesto curioso en la escala social. Unas veces se le ha tenido en gran estima, otras, en poca, y esto último por razones obvias: aunque trabaja mucho, era una persona sucia; su rostro solía estar tiznado de humo y sus ropas chamuscadas por el fuego. Pero, por otra parte, las cosas que hacía eran útiles y hermosas; poseía además la capacidad, que lo asemejaba a los dioses, de saber alterar la naturaleza misma de la materia; podía convertir la roca opaca en reluciente metal y hacer de los materiales con que trabajaba algo líquido o sólido, rígido o flexible. En edades muy antiguas, tales cambios eran contemplados como expresiones de fuerzas, a menudo espirituales, encerradas en la materia misma.

SMITH, C.

## ***ARQUEOLOGIA Y CULTURA MATERIAL***

Los individuos de una cultura determinada tienen una forma característica de construir sus casas, de enterrar a sus muertos, de fabricar utensilios para los menesteres que lo ocupan (cocinar y comer, matar y cazar, arar la tierra, tejer...); manifiestan sus gustos y sus creencias en determinadas creaciones artísticas... De los vestigios que de todo ello sobrevivan en el tiempo se ocupa la Arqueología, que los analiza e interpreta para reconstruir la cultura que reflejan, y a la postre, al hombre que lo soportaba y su pensamiento.

Todos los restos interesan al arqueólogo, pues todos pueden ser fuente de conocimiento: desde los más humildes a los monumentos más ricos y grandiosos. Incluso los vestigios que

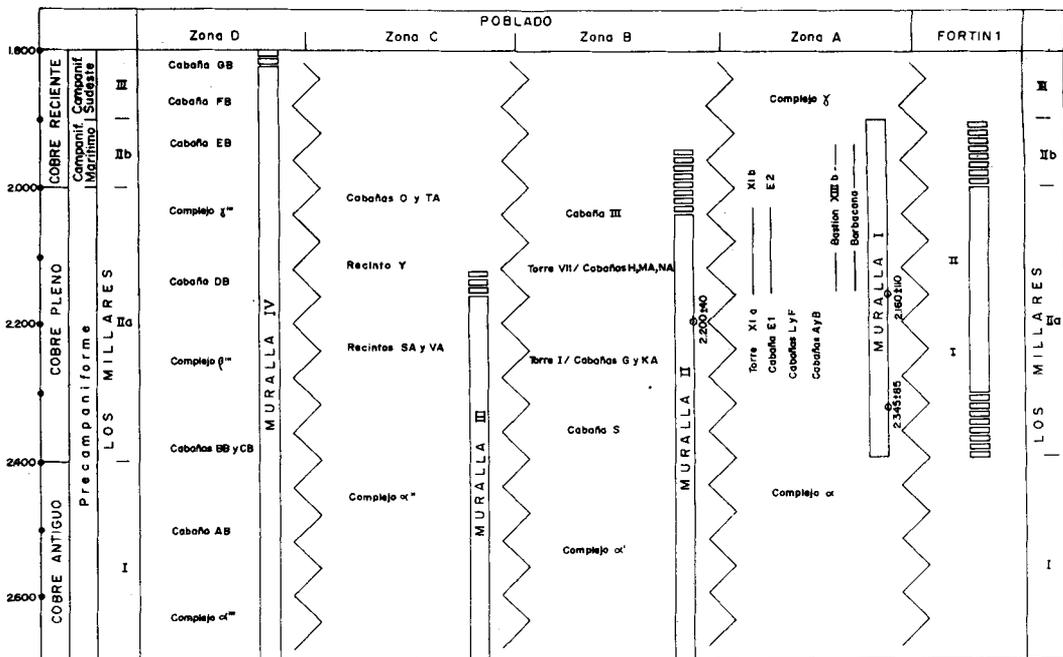
no son propiamente culturales, como los restos del mismo hombre y de los animales y plantas de que se alimentaba o estaban en el entorno. El quehacer arqueológico consiste, especialmente en convertir en fuentes para la historia, para el conocimiento de una cultura, cualquier objeto relacionado con ella, cualquier huella de su paso. El arqueólogo actúa de forma similar al detective policíaco: todas las pistas son válidas.

... Más que las cosas interesa cuanto pueda deducirse de ellas. Se ha dicho muchas veces que para esta ciencia los objetos son ideas fosilizadas, pensamientos e intenciones materializados. Quién, cuándo, cómo, por qué, para qué se hizo, son preguntas que el arqueólogo se hace ante los objetos, que serán tanto más valiosos, desde el punto de vista científico, cuanto en mayor medida permita, a través suya, encontrar respuestas.

**BENDALA GALAN, M.- La Arqueología, El pasado a nuestro alcance.**

## PLANOS

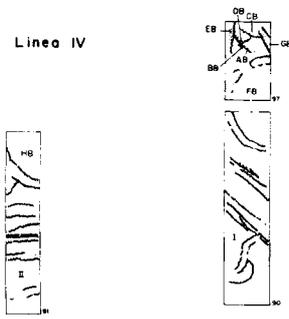
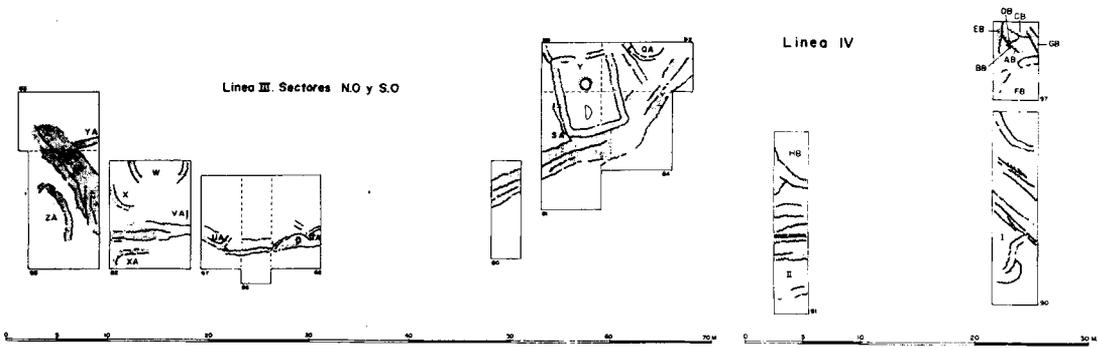
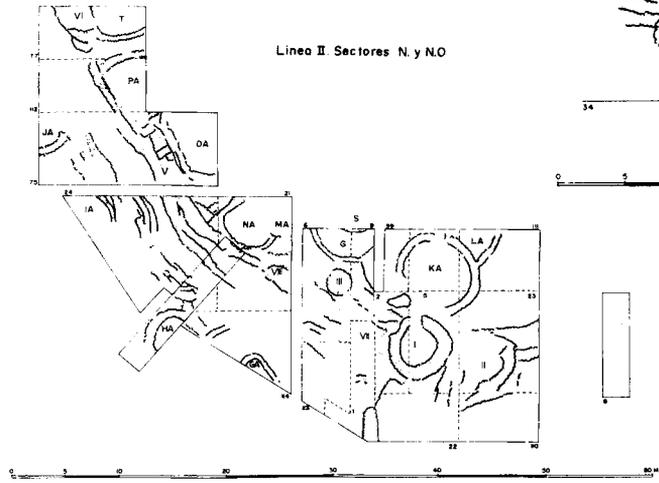
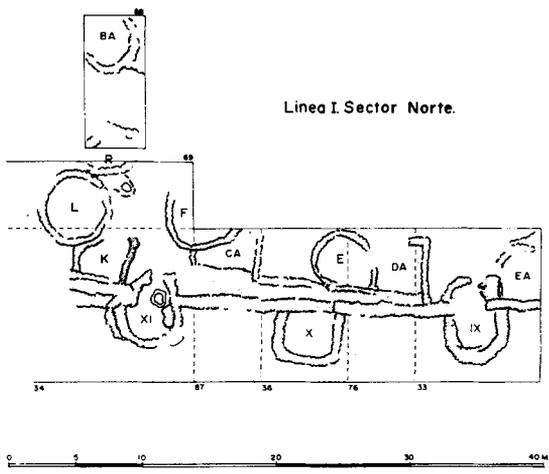
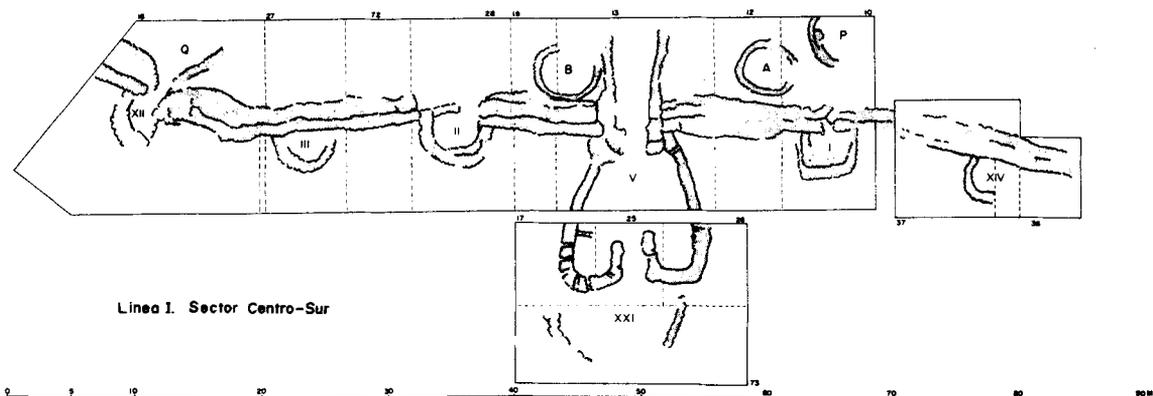
Desarrollo secuencial, planta topográfica del poblado y planos esquemáticos, según "Informe preliminar de los resultados obtenidos durante la VI Campaña de excavaciones en el poblado de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería), 1985", de Antonio Arribas, Fernando Molina y otros.



*Desarrollo secuencial del Poblado*



*Plano topográfico del poblado*



*Planos esquemáticos de las excavaciones en las 4 líneas de murallas*

## **PARA VISITAR LOS MILLARES**

### ***HORARIO DE VISITAS***

El yacimiento puede visitarse todos los días de 8 a 19 horas, previa petición de la autorización correspondiente a los organismos que más tarde se especificarán.

### ***ACCESOS AL YACIMIENTO***

El acceso se realiza por el Km. 244 de la carretera de Almería a Alhama, a la altura de la Venta de los Millares.

El yacimiento está protegido por una verja, que ante la ausencia actual del conserje, permanece habitualmente cerrada.

La autorización y la llave para la visita deben gestionarse a través de la Sección de Bienes Culturales de la Delegación de Cultura, Calle Hermanos Machado 4, 7ª planta, o bien a través del Ayuntamiento de Santa Fe de Mondújar, Tfno. 10.03.29. La llave debe recogerse y entregarse el mismo día de la visita.

Desde la verja a la puerta del poblado deben recorrerse a pie unos 800 m. por un camino de tierra que no ofrece ninguna dificultad.

### ***ALGUNAS OBSERVACIONES DE INTERES***

Las bolsas y demás impedimenta pueden dejarse en una cabaña situada junto a la puerta del poblado, que es además el único lugar para protegerse de las inclemencias del tiempo.

Ante la ausencia de servicios higiénicos y de papeleras, hay que extremar las medidas de limpieza.

Aunque el recorrido por el yacimiento no presenta ninguna dificultad especial, es conveniente llevar ropa y sobre todo calzado cómodo.

### ***REALIZACION DE ITINERARIO***

El recorrido del itinerario con las actividades correspondientes, puede realizarse en unas dos horas.

Durante el recorrido deben seguirse siempre los pasillos existentes entre los cortes estratigráficos, sin pisar el borde de los cortes ni las estructuras para evitar su deterioro.

Conviene insistir a los alumnos en la idea de que no deben tocar ni llevarse nada, por insignificante que pueda parecer. Recordad que el Patrimonio Arqueológico es frágil y que su conservación es tarea de todos.

### ***VISITAS DIDACTICAS***

Deben concertarse previamente a través del GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES DE ALMERIA, que os proporcionará las autorizaciones y material didáctico necesario para realizar la visita. Nuestra dirección es:

DELEGACION DE CULTURA  
Hermanos Machado, 4, 7ª planta  
Tnos. 23.50.10 y 23.69.45. ALMERIA 04071

# VOCABULARIO

**Antropología física** - Ciencia que estudia los restos materiales del cuerpo humano, para averiguar su sexo, edad, alimentación, etc.

**Campaniforme** - Cerámica en forma generalmente de campana invertida y decoración incisa, a veces rellena de pasta blanca, que se extendió por gran parte de Europa hacia el año 2.000 a.C. y que aparece en la última fase de Millares.

**Clan** - Grupo humano formado por un conjunto de familias, procedente de un tronco común y por tanto con vínculos de parentesco.

**Edad del Bronce** - Periodo en que se desarrolla plenamente la metalurgia (bronce), que irá acompañada de cambios económicos y sociales, así como en el ritual de enterramiento, las formas de hábitat, etc. Se desarrolla durante el segundo milenio a.C. y a ella pertenece la cultura de El Argar.

**Edad del Cobre** - Epoca en la que se inicia el desarrollo de la metalurgia (cobre). Pertenece a ella la cultura de Millares. Tercer milenio antes de Cristo.

**Expoliar** - Referido al Patrimonio Histórico, significa actuar de forma que se pongan en peligro de destrucción los bienes culturales: monumentos, yacimientos, documentos, etc.

**Jerifalte** - Jefe de un clan que debe su poder a su nacimiento y desempeña la función de sumo sacerdote y jefe militar en caso de guerra.

**Métodos de datación** - Conjunto de técnicas utilizadas para averiguar la antigüedad de los resos arqueológicos. Puede realizarse una datación relativa: averiguar una mayor o menor antigüedad de unos restos con relación a otros. O una datación absoluta: hallar la edad más o menos exacta con métodos como el carbono-14, potasioargón, etc.

**Necrópolis** - Palabra de origen griego que significa "ciudad de los muertos". Es el lugar donde se sitúan las sepulturas de los miembros de una comunidad.

**Paleontología** - Ciencia que estudia las especies vegetales y animales desaparecidas ya de la Tierra, cuyos resos se encuentran fósiles.

**Prospección** - Conjunto de técnicas usadas para la localización y hallazgos de objetos o yacimientos ocultos en el suelo. Puede ser aérea, directa, fotográfica, eléctrica, etc.

**Restauración** - Es cualquier intervención destinada a mantener y transmitir íntegramente al futuro los monumenos, obras de arte, restos arqueológicos, etc.

**Restitución** - Es volver a poner un resto arqueológico en su estado primitivo, reconstruyéndolo total o parcialmente, pero teniendo cuidado de diferenciar siempre las partes originales.

**Tholoi** - Plural "tholos". Nombre dado en Grecia a las construcciones de planta circular y cubierta con forma de cúpula o cono, que en principio eran funerarias. Por extensión: tumbas circulares colectivas.



## BIBLIOGRAFIA

ALMAGRO, M. Y ARRIBAS, A.: **El poblado y la necrópolis megalítica de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)**. Biblioteca Prehistórica Hispánica, III, Madrid, 1963. - Primeras investigaciones sistemáticas, realizadas entre 1953 y 1957, que abordan la necrópolis y el trazado de la línea I.

ARRIBAS, A. y colaboradores: **Excavaciones en Los Millares (Santa Fe, Almería). Campañas de 1978 y 1979**. Cuadernos de Prehistoria, 4 (61-96), Granada, 1979. - Excavaciones de la primera y segunda campaña (1978 y 1979), centradas en las dos primeras líneas de murallas.

ARRIBAS, A. y colaboradores: **Excavaciones en Los Millares (Santa Fe, Almería). Campaña de 1981**. Cuadernos de Prehistoria, 6 (91-122), Granada, 1981. - Excavaciones correspondientes a la tercera campaña (1981), que inician los trabajos de la tercera línea, así como el estudio de los fortines.

ARRIBAS, A. y MOLINA, F.: **Estado actual de las investigaciones del megalitismo en la Península Ibérica**. Francisco Jordá Obleta, Salamanca, 1984 - Síntesis del estado de conocimiento del megalitismo, con referencias a la cultura de Millares.

ARRIBAS, A., MOLINA, F. y otros: **Informe preliminar de los resultados obtenidos durante la VI Campaña de excavaciones en el poblado de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería)**. 1985. Anuario de Arqueología de Andalucía, 1989. - Memoria de la 6ª campaña, que resume el estado actual de la cuestión. Plantea interesantes aportaciones al trazado definitivo de las murallas, así como de los fortines, sobre todo el 1.

DIAZ TOLEDO, A.: **Almería en la antigüedad**, en Almería, tomo III, Anel, Granada 1983. - Síntesis, desde un análisis materialista, de las culturas de Millares y Argar en el contexto de la Prehistoria almeriense.

SIRET, L.: **Las primeras edades del metal en el sudeste español**, Barcelona, 1890. - Libro del descubridor de Millares donde da a conocer a nivel internacional los yacimientos almerienses del cobre y de El Argar.

SUAREZ, A. y otros: **Homenaje a Siret. Aportaciones al estudio de la Edad del Cobre. Análisis de la distribución de yacimientos**. Ponencia presentada en el Congreso Homenaje a Siret Cuevas del Almanzora, Junio de 1984. - Análisis de la distribución de yacimientos del cobre en la provincia de Almería y su relación con las minas del mineral.

TOPP, C.: **La destrucción de una cultura. Los Millares de Santa Fe de Mondújar**. "Tiempo de Historia", 21 (67-76), Enero de 1978. - Artículo divulgativo sobre el estado de conservación del yacimiento en los años cincuenta, con curiosas referencias a las condiciones de trabajo de los arqueólogos.

VARIOS: **Homenaje a Siret. Cuevas del Almanzora, 1984**. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1986. - Libro básico en el que se presentan las últimas investigaciones sobre la protohistoria y prehistoria almeriense.





**JUNTA DE ANDALUCÍA**

**Consejería de Educación y Ciencia**

**Consejería de Cultura y Medio Ambiente**