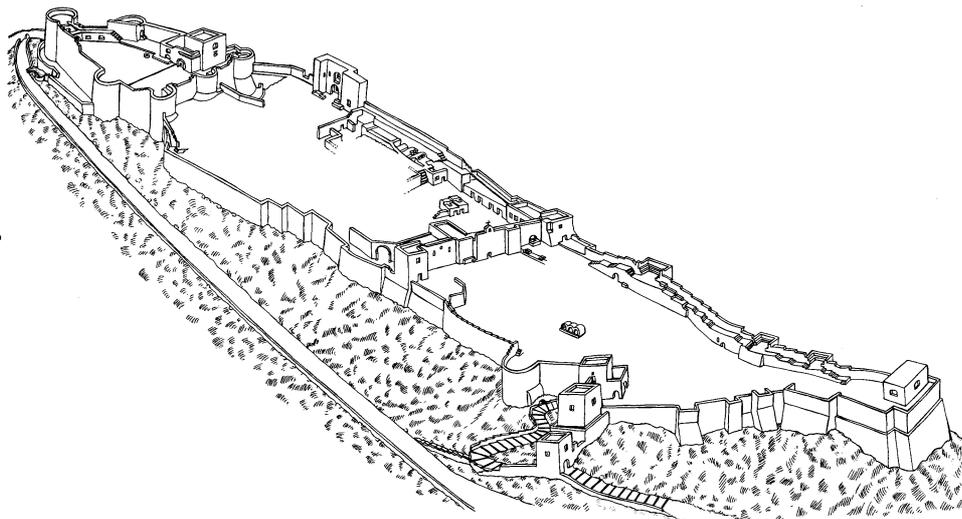


Cuaderno del ALUMNO



LA ALCAZABA

nombre _____

fecha _____

curso _____

edad _____

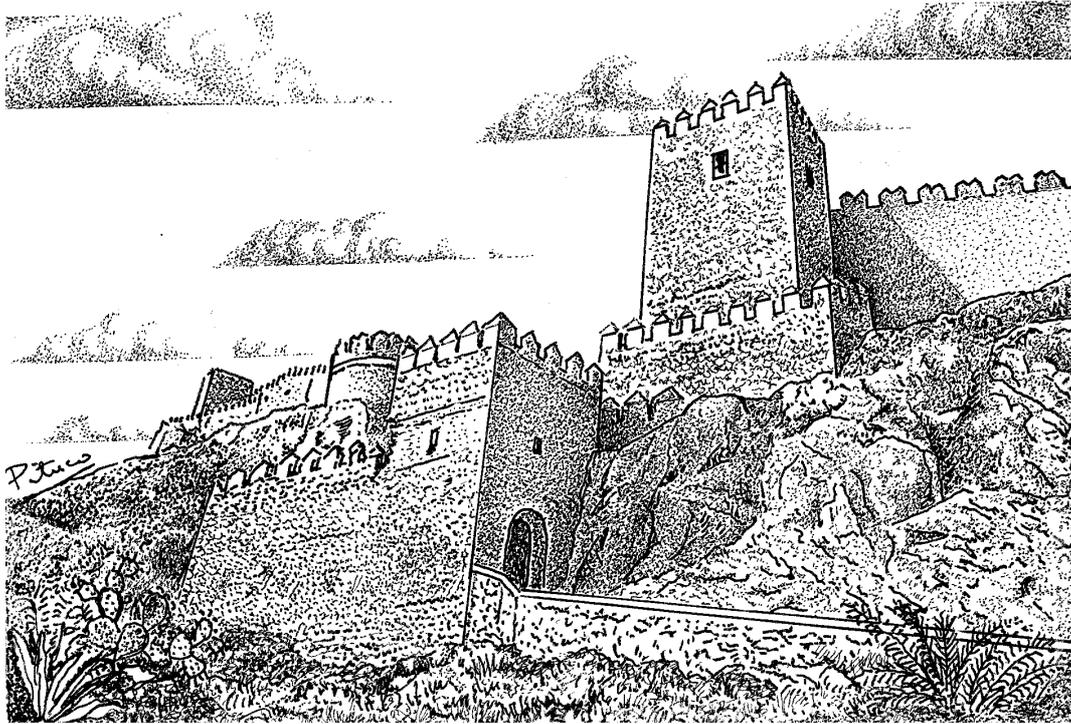
centro _____

localidad _____



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura



La Alcazaba de Almería

**Enseñanza
Secundaria Obligatoria**

**GABINETE PEDAGÓGICO DE
BELLAS ARTES DE ALMERÍA**

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA
DE ANDALUCÍA

AUTOR:
Alfonso Ruiz García

Dep. Legal: AL - 125 - 1999
3ª Edición. Mayo, 1999.

ANTES DE LA VISITA

La Alcazaba. Símbolo y referencia de una ciudad.

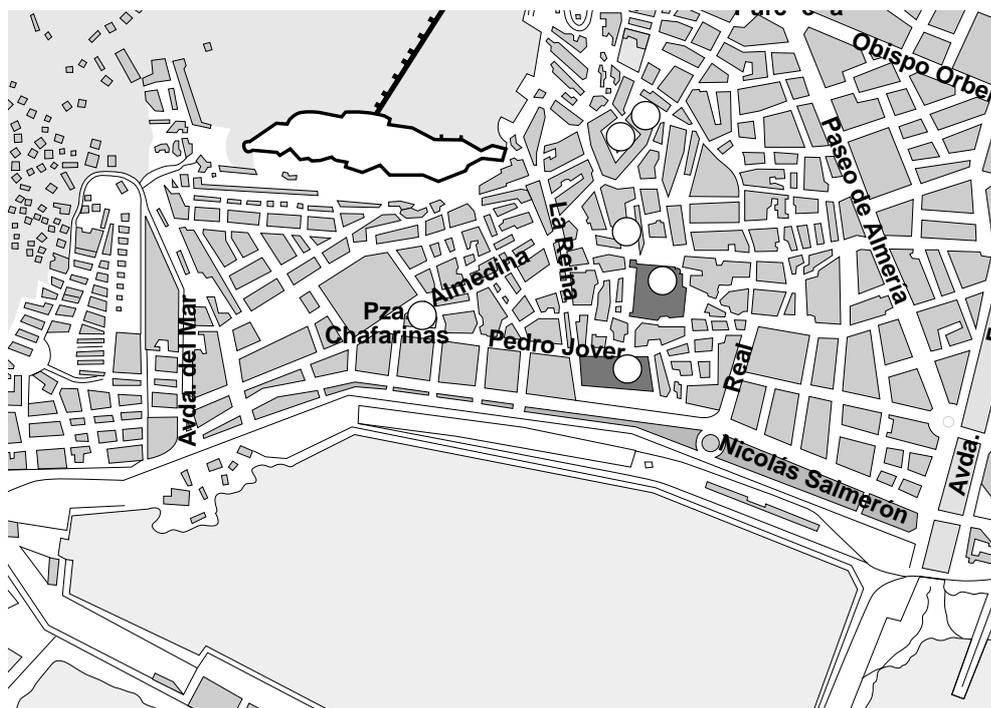
Nuestra Alcazaba es un monumento excepcional del Patrimonio Histórico almeriense. Desde el centro de la bahía parece vigilar la ciudad y su imagen sorprende a vecinos y visitantes pues, tras la Alhambra de Granada, es la construcción musulmana más grande de España con sus 1.430 m. de perímetro amurallado.

Pero, además, esta fortaleza medieval es el producto de más de mil años de historia, y sólo en parte conserva su aspecto original. Durante los 500 años de civilización hispanomusulmana y, después, con transformaciones cristianas, terremotos, expolios... se ha producido una huella en el monumento que marca el reloj de la historia de la ciudad.

Ese valor excepcional permitió la declaración como Monumento Nacional en 1931 y, más recientemente, Conjunto Monumental, que va unido a la puesta en marcha de un Plan de Intervención Global para recuperar su imagen y su disfrute por los almerienses.

** En el plano actual de nuestra ciudad hemos situado La Alcazaba, como ves, ocupando una situación privilegiada de la trama urbana y del Casco Histórico. Coloca en su lugar correspondiente estos otros seis elementos representativos del Patrimonio Histórico almeriense.*

- 1.- Convento de las Puras
- 2.- Convento de Las Claras.
- 3.- Hospital de Sta. María.
- 4.- La Catedral.
- 5.- Plaza Vieja.
- 6.- Iglesia de San Juan y antigua mezquita mayor.



** Enumera tres o cuatro elementos, edificios o imágenes que identifica el visitante como recuerdos o símbolos de la ciudad. ¿No te parece que lo primero podría ser La Alcazaba? ¿Qué otras cosas sugieres?*

Conocer el Patrimonio Histórico

El Patrimonio Histórico es una riqueza colectiva que nos pertenece a todos, formada por los restos materiales y testimonios culturales de nuestros antepasados, fruto de su experiencia y de su trabajo. Es algo así como el documento de identidad de una sociedad. Nuestro Patrimonio Histórico nos permite conocer nuestras raíces e identificarnos como una comunidad a la vez similar y diferente a todas las demás.

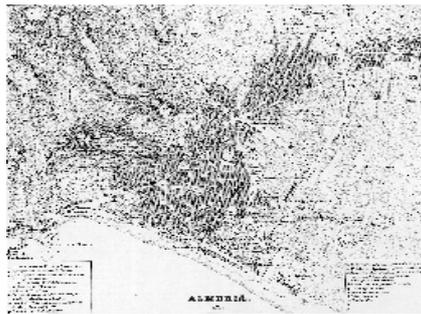
Este rico legado está protegido por la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 y la específica de Andalucía de 1991, que pretenden defenderlo de posibles atentados y acercarlo a todos los ciudadanos.

Pero este Patrimonio Histórico es muy rico y variado, no sólo compuesto por los monumentos y obras de arte reconocidas internacionalmente y protegidas por la administración.

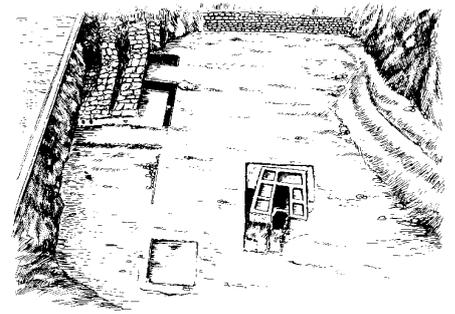
** Estos son algunos aspectos destacados del Patrimonio Histórico de nuestra capital almeriense. Di en que comarca vives y pon en los recuadros correspondientes ejemplos del Patrimonio Histórico perteneciente a ella. Si eres almeriense anota en los recuadros unos ejemplos distintos.*



Vivienda obrera en C/ San Lorenzo.
Arquitectura tradicional.



Plano de Almería de P. Madoz, 1845-50.
Patrimonio Documental.



Balsas de salazón en Parque
Nicolás Salmerón.
Patrimonio Arqueológico.



Cable Inglés.
Arqueología Industrial.



Catedral.
Patrimonio Monumental.



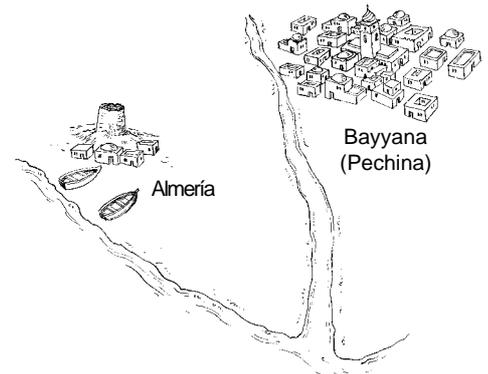
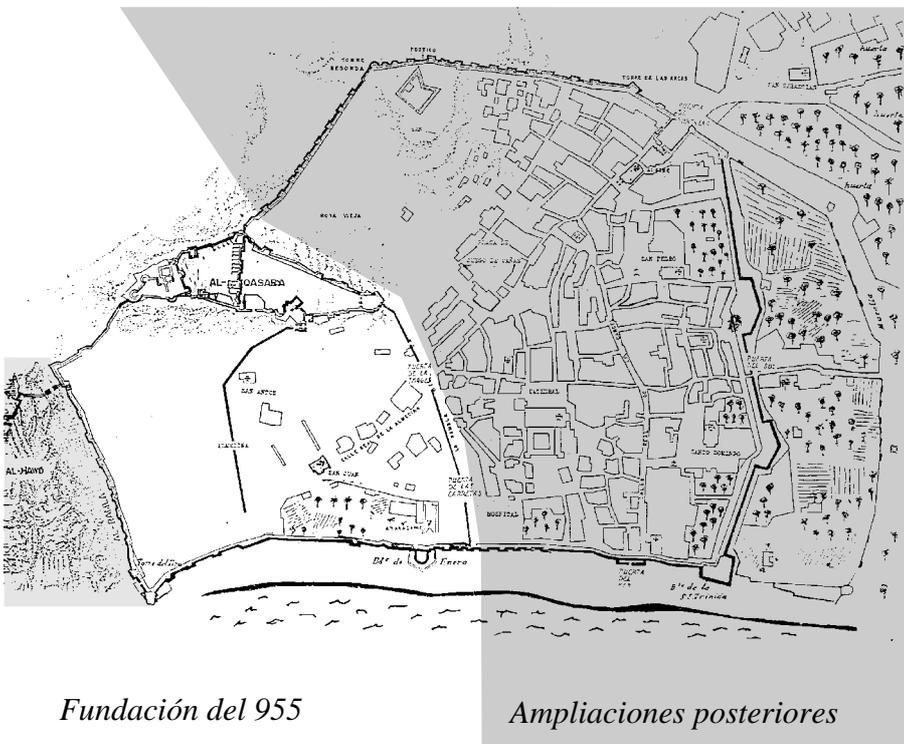
Bailes tradicionales.
Patrimonio Etnográfico.

La fundación de Almería en el 955

Almería fue originalmente (siglo IX y primera mitad del X) el barrio marítimo de la República de Bayyana (la actual Pechina), habitado por comerciantes y pescadores y defendido por una torre vigía o atalaya instalada en lo alto del promontorio de la Alcazaba, para así poder observar más fácilmente la bahía. De aquí procede su nombre: al – mariyat Bayyana, la atalaya de Pechina.

La prosperidad económica, el aumento de población y los peligros de la piratería, plantearon la necesidad de fortalecer las defensas costeras de este arrabal marítimo. Por ello el califa Abderrahman III convirtió a Almería en “medina” o ciudad en el 955 (año de fundación de la ciudad), ordenando construir una fortaleza (la Alcazaba), una mezquita mayor (la actual iglesia de San Juan), y rodear la ciudad de un cinturón de murallas.

La nueva ciudad se convertirá en el principal puerto de Al-Andalus, centro del comercio de lujo de esta zona del Mediterráneo y sede de la flota califal.



Fundación del 955

Ampliaciones posteriores

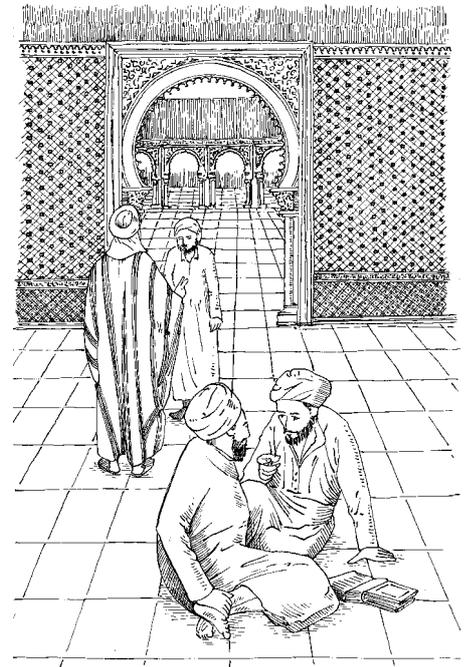
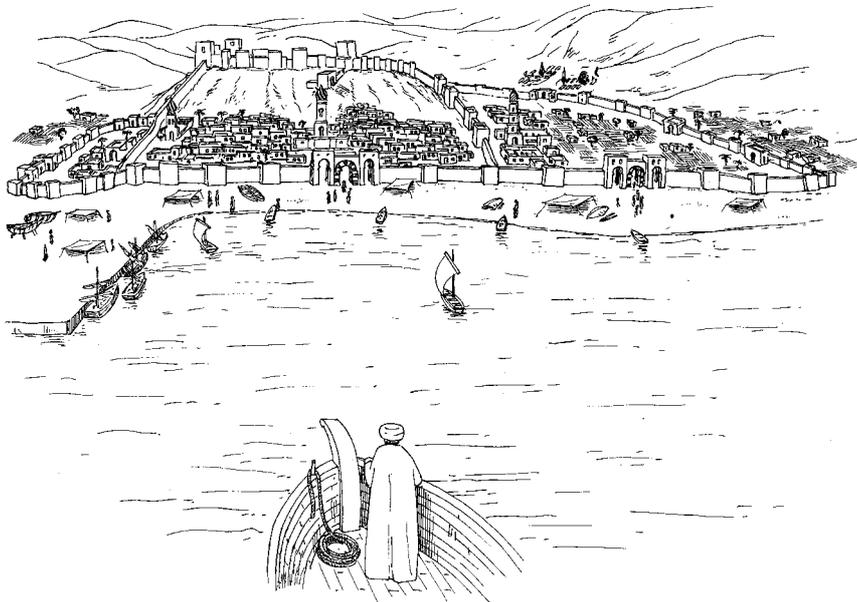
* *Enumera tres o cuatro elementos que aprecias en el dibujo superior, como restos significativos de esa ciudad de Almería fundada en el 955.*

* *¿Dónde se situaba la ciudad de Almería antes de la fundación del 955? ¿Cuáles son las razones del traslado urbano del interior al promontorio y falda de la actual Alcazaba?*

El esplendor del siglo XI

El siglo XI será la época de esplendor de la Almería musulmana. La ciudad se convirtió en la capital de uno de los reinos de taifas formados tras la crisis del Califato de Córdoba. Su paz y prosperidad, en un período de guerras civiles generalizadas, sirvió de atractivo para la llegada de personas de distintos puntos de Al – Andalus. Se convierte en una gran ciudad industrial que llegó a albergar más de 800 telares para fabricar tejidos de seda, y su puerto dominaba el comercio de esta zona del Estrecho.

Con el crecimiento económico y demográfico surgieron nuevos arrabales de ampliación de la ciudad. Jayrán (1012-1028) cercará la ampliación oriental de la Musalla con una muralla que descien- de por el barranco de la Hoya y llega por el cerro de San Cristóbal hasta la puerta de Purchena, y después hasta la Rambla. La ciudad ha crecido extraordinariamente a Levante.



** ¿Cuáles son las manifestaciones económicas del esplendor de Almería en el siglo XI?*

** Enumera los gobernantes a los que se asocia este esplendor ¿Cuál de ellos es el más importante?*

** ¿Tendrá repercusión urbanística este crecimiento económico? Descríbela.*

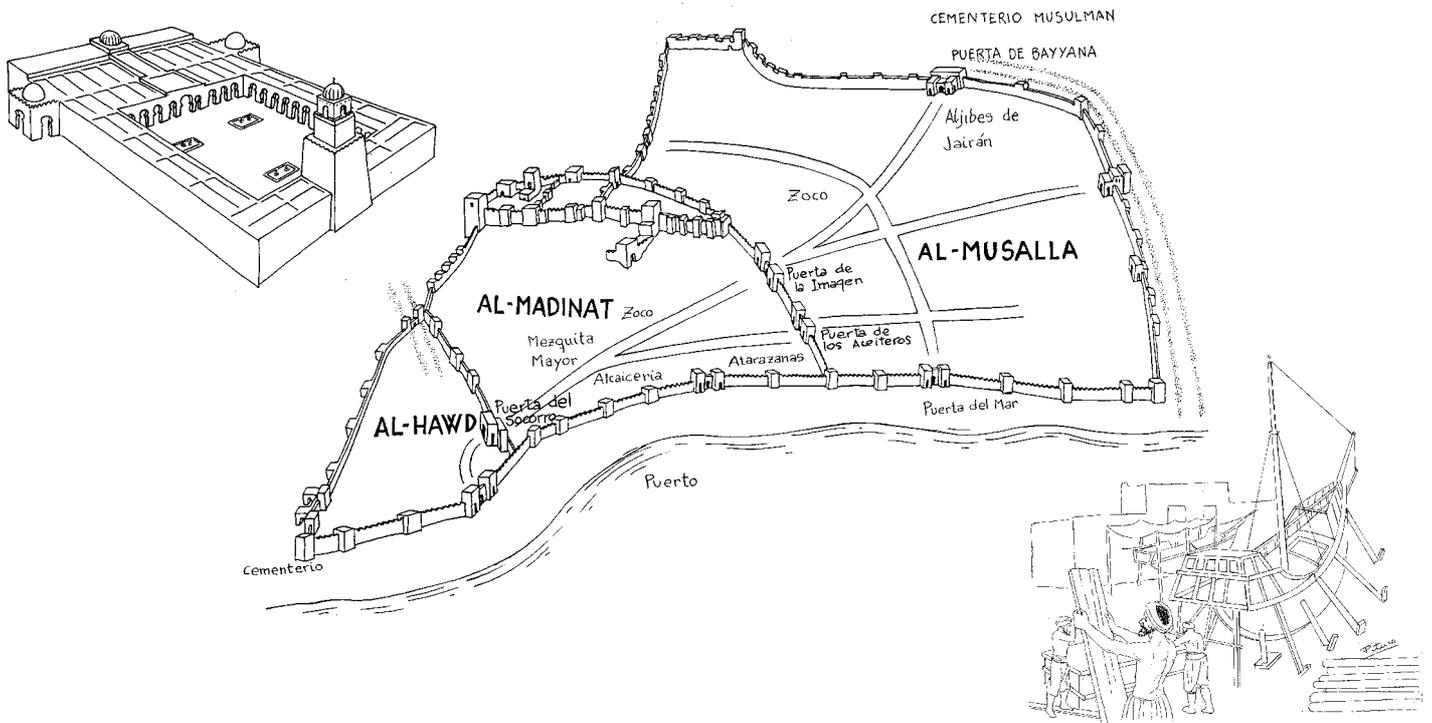
“En este año 429/1037-8 nació al-Mutasim Abu Yahya Muhammad... Murió en esta ciudad en el mes de rabi I del año 484/ Abril-Mayo 1091. Este joven, Abu Yahya, ayudado por los hombres de su confianza, actuó con gran rectitud entre los componentes de su ejército como entre sus restantes súbditos. Sus días fueron felices y su estado prosperó. Entre los literatos y gente de ciencia fue considerado como un hombre culto e inteligente; por su parte, los poetas encontraron en él un zoco bien previsto y por ello le dedicaron numerosas composiciones. Permaneció como soberano en la ciudad de Almería y sus distritos largo tiempo, sólo interrumpido por sus guerras y su vida de placer. Estuvo al frente de su gobierno cuarenta y un años”.

La Almería musulmana

Durante el siglo XI, época de esplendor de la Almería musulmana, la ciudad llegó a albergar cerca de 30.000 habitantes y contar con tres grandes barrios, presididos por la Alcazaba, de la que partían las murallas que cercaban y protegían cada uno de los recintos.

La medina es el centro de la ciudad musulmana, donde se concentra la actividad económica y el poder político, que se reflejan en la instalación allí de la mezquita mayor, la alcaicería y las atarazanas o astilleros de barcos. Abarca desde la actual C/ La Reina hasta la Avda. del Mar o rambla de la Chanca. La calle principal atravesaba en diagonal la medina hasta la Puerta de la Imagen (es la actual calle de la Almedina).

El arrabal de Al – Hawd (El Aljibe) se situaba a Poniente de la medina y era un importante enclave comercial con talleres, alhóndigas y tiendas. Probablemente allí se situaba la Judería. En cambio el barrio de la Musalla (Oratorio), a Oriente, era el más extenso, surgido con el esplendor del siglo XI. Se formó en torno a los antiguos caminos de Pechina y la Vega, y algunas de sus principales calles eran la actual de Las Tiendas o la antigua calle del Mar (hoy C/ Real), que centraban la actividad comercial.

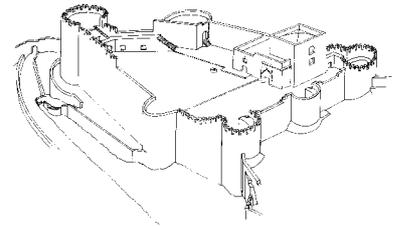
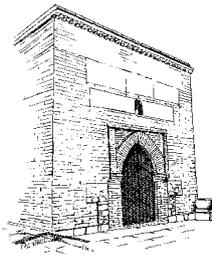
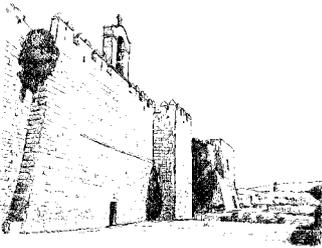


- * Busca en un plano actual de Almería algunas calles importantes y ubícalas en los 3 barrios de la antigua ciudad musulmana (coloca los nombres directamente sobre el dibujo superior).
- * ¿Cuál era la calle mas importante de la medina?. Enumera el recorrido de esta calle hasta la salida de la ciudad a través de la Puerta de Purchena. (Busca los nombres en un plano actual).
- * Enumera los restos actuales de esa antigua ciudad musulmana, aparte de la Alcazaba.
- * Busca en el vocabulario los siguientes términos y coloca debajo su significado: mezquita, zoco, alcaicería, aljibe.

Elementos arquitectónicos de nuestra Alcazaba

Quando visites la Alcazaba tendrás una inmejorable oportunidad de observar construcciones y elementos de épocas y estilos diferentes. Pero especialmente podrás apreciar las diferencias en las técnicas constructivas, pues los musulmanes utilizan básicamente ladrillo, mampostería y tapial, mientras que los cristianos lo hacen con sillares de piedra.

MUSULMÁN (s. VIII-XV)	MUDÉJAR (s. XVI)	RENACIMIENTO (s. XVI)
--------------------------	---------------------	--------------------------



<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura funcional. Sencillez constructiva y riqueza decorativa en los interiores. - Materiales y Técnicas: ladrillo, tapial y mampostería. - Murallas de la época califal levantadas con sillares en la cimentación, disminuyendo de tamaño con la altura, y arriba mampostería y tapial. Las torres de refuerzo se colocan regularmente a tramos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Funde elementos de la tradición musulmana y cristiana. - Utiliza técnicas constructivas, materiales y mano de obra musulmanas. - Utilización de ladrillo, <u>azulejo</u>, tapial, mampostería. - Cubiertas de madera (artesonado) - Pilares con columnas adosadas como soportes. - Vanos (puertas y ventanas) enmarcadas por <u>alfices</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Arte aristocrático, tradición clásica e influencia italiana. - Gusto por los materiales nobles (mármoles, piedra de cantería, <u>sillería almohadillada</u>). - Elementos sustentantes y sostenidos de tradición clásica (columnas, capiteles, entablamentos, <u>frisos</u>, <u>arcos de medio punto</u>, <u>rebajados</u>, <u>escarzos</u>). - Escudo como elemento decorativo.
---	---	---

* Busca en el diccionario el significado de los términos constructivos y arquitectónicos subrayados y anótalos en hoja aparte.

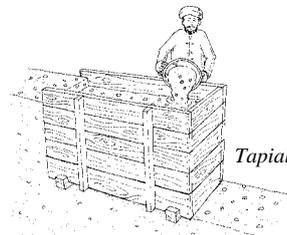


Ladrillo

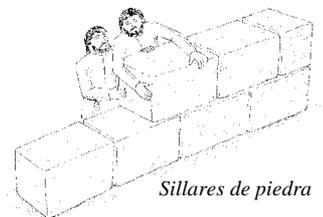
Tapial

Mampostería y ladrillo

Sillares de piedra



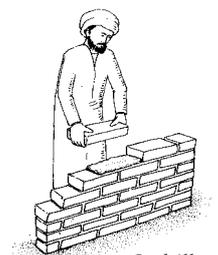
Tapial



Sillares de piedra



Mampostería y ladrillo

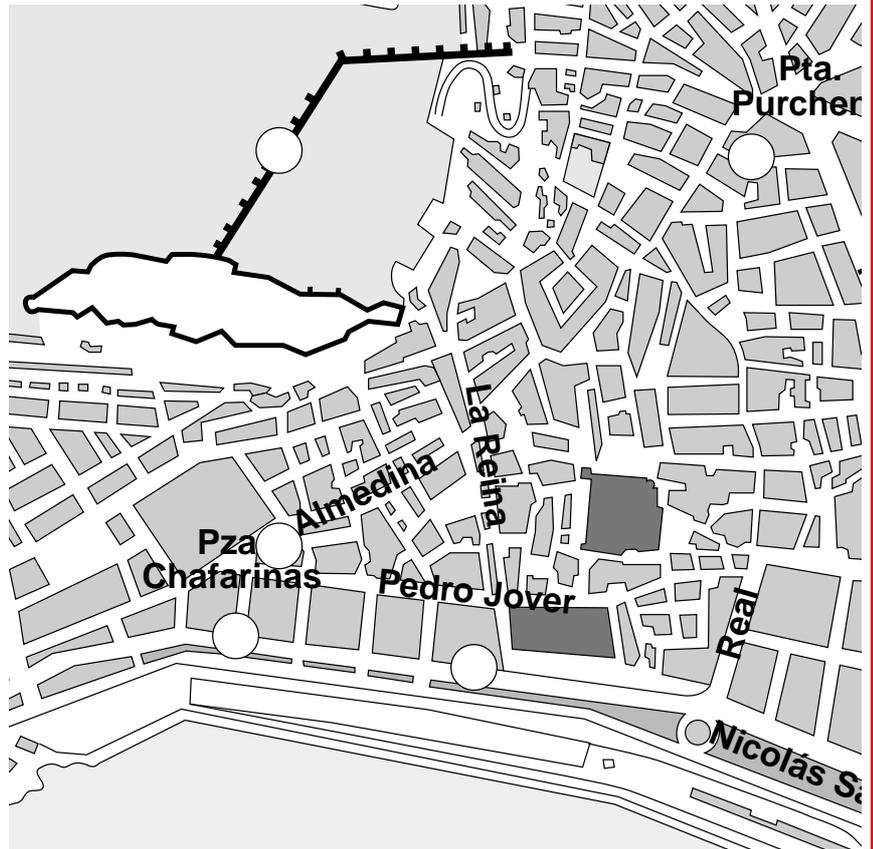
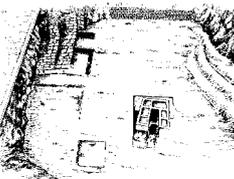
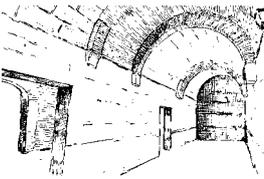
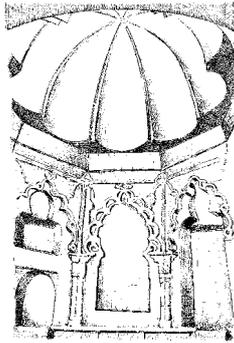
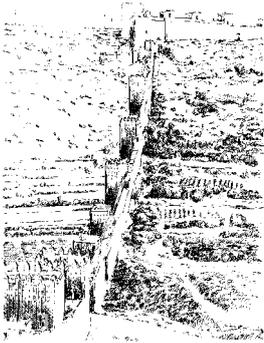


Ladrillo

Otros restos musulmanes en nuestra ciudad

La Alcazaba es el más importante resto de la Almería musulmana, pero en nuestra ciudad aún quedan otros restos escasamente conocidos.

- 1.- Muralla de Jairán, que atraviesa el barranco de la Hoya hasta el actual cerro de San Cristóbal.
- 2.- Mihrab de la mezquita mayor, en la iglesia de San Juan. Es el lugar hacia donde se dirige la oración de los fieles, por simbolizar la presencia de Alá. En la época califal estaba decorado con arcos ciegos de herradura, pero los almohades lo modifican con arcos lobulados y una cúpula de gallones simbolizando la bóveda del cielo.
- 3.- Aljibes de Jairán, en la C/ Tenor Iribarne.
- 4.- Restos de la muralla califal en el Parque, entre las calles Atarazanas y La Reina. Podía tener una altura de 7 m., con sillares de arenisca en su base y mampostería combinada con ladrillos arriba.
- 5.- Puerta del Puerto en C/ Chafarinas. Era una de las puertas principales de la ciudad, que conectaba la medina y la cercana mezquita mayor con la playa y el mar, cuyas olas rompían muy cerca. Los restos han quedado integrados bajo la cafetería del Centro de la Tercera Edad allí instalado y son parcialmente visibles bajo una cristalera en el pavimento.



** Localiza en el plano superior los restos musulmanes señalados y coloca el número correspondiente.*

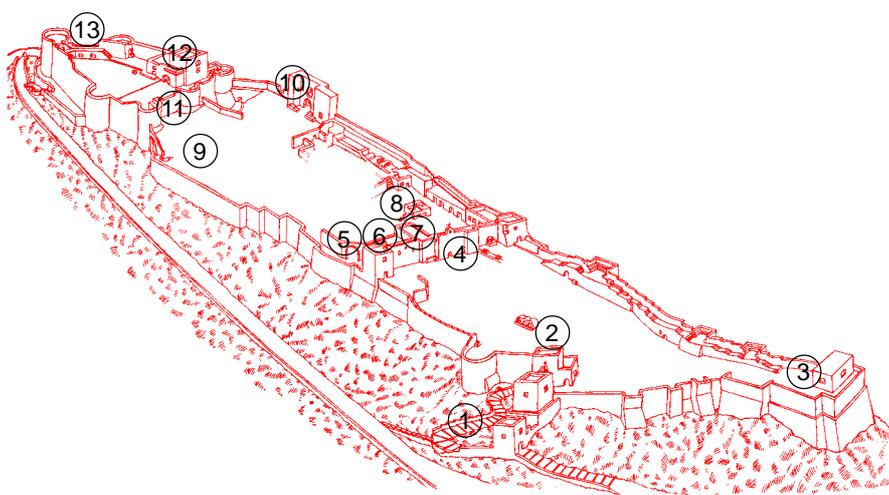
** ¿Conoces alguna excavación arqueológica reciente donde se hayan localizado restos? Detalla algo más si conoces algunos casos.*

DURANTE LA VISITA

Itinerario en la fortaleza de La Alcazaba

Bueno, por fin, vamos a iniciar el itinerario por el interior de nuestra Alcazaba, previsto en clase. Para llegar recorreremos una parte significativa de nuestro Centro Histórico, atravesamos la Plaza Vieja, auténtico centro de la Almería tradicional, y, a la salida, ascendemos por la C/ Almanzor, en un estado lamentable de abandono y viejas casas en ruina, para llegar a un pequeño ensanche en alto donde nos sorprende la inmensa mole de La Alcazaba.

El itinerario por su interior se desarrolla en un tiempo aproximado de unas dos horas, con un recorrido previsto para 13 paradas. Iniciamos una visita apasionante.

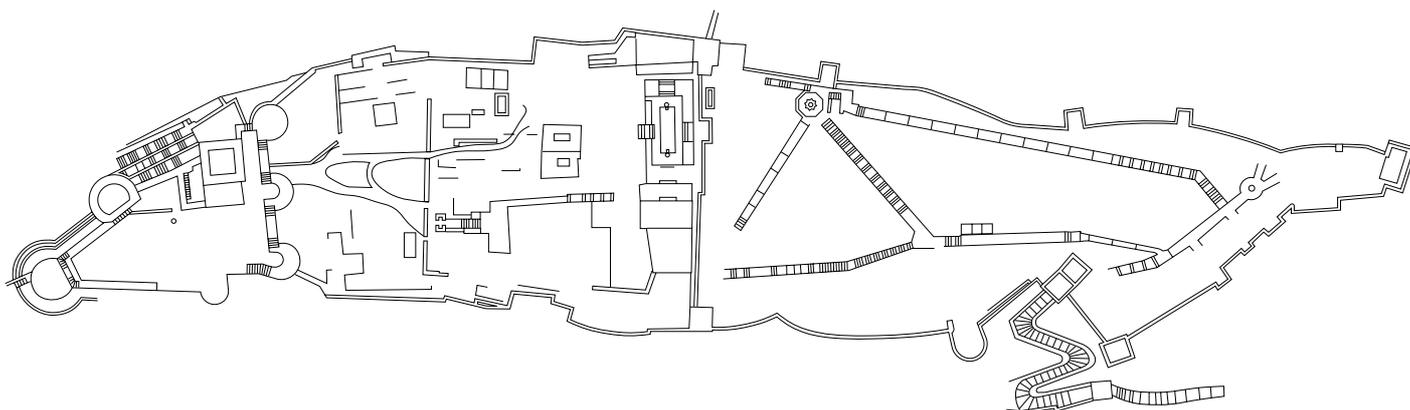


- 1.- Entrada
- 2.- Puerta de la Justicia
- 3.- Baluarte del Saliente
- 4.- Muro de la Torre de la Vela
- 5.- Arco de entrada al segundo recinto
- 6.- Aljibes califales
- 7.- Ermita de San Juan Evangelista
- 8.- Viviendas musulmanas
- 9.- Palacio de Al-Mutasim
- 10.- Ventana de la Odalisca
- 11.- Exterior del tercer recinto
- 12.- Torre del Homenaje
- 13.- Torre del la Noria del Viento y de la Pólvora

** Señala en este plano de la Alcazaba la ubicación de distintos barrios y elementos urbanos significativos que rodean nuestro recinto fortificado.*

- 1.- Barranco de la Hoya.
- 2.- Reserva de Fauna Sahariana.
- 3.- Avda. del Mar.
- 4.- Barriada del Reducto.
- 5.- C/ La Reina.

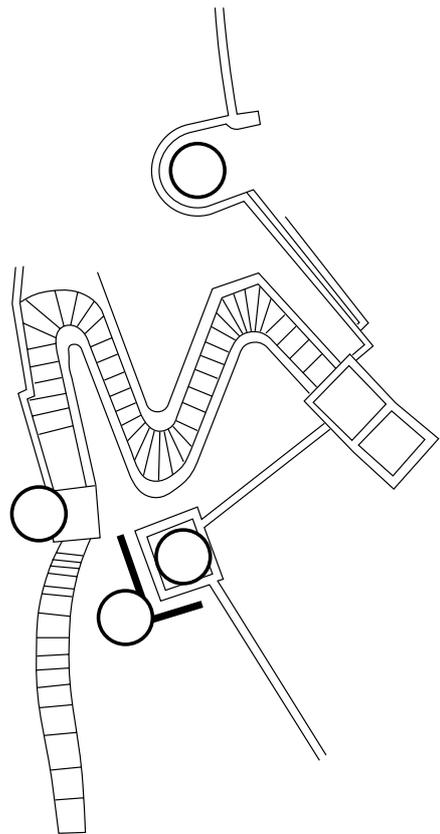
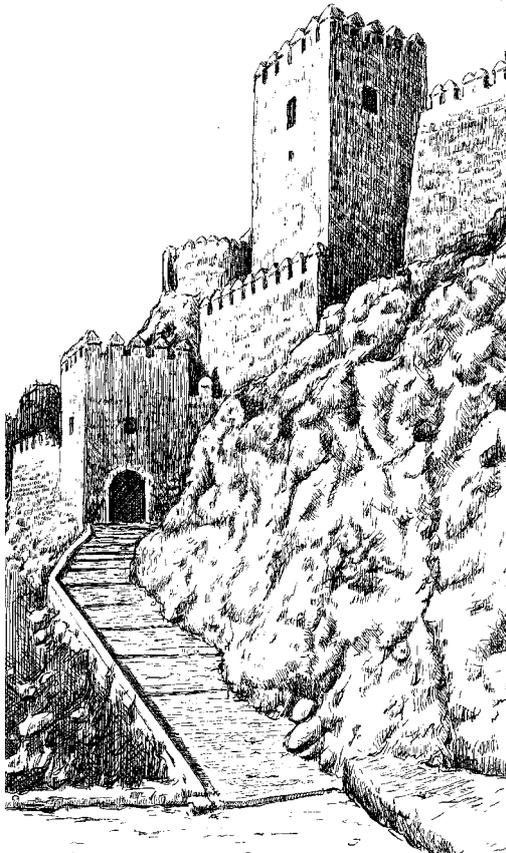
** Señala en el plano inferior las líneas fortificadas que separan los tres recintos de la Alcazaba.*



1.- Entrada

La Alcazaba se levanta sobre un cerro escarpado de roca viva y su único acceso, situado en la vertiente sur, se protege por un complejo sistema de defensa que cuenta con una pronunciada rampa en zig-zag y varios elementos defensivos superpuestos, que permiten que el nivel inferior esté siempre apoyado por la defensa del torreón superior.

La puerta más exterior se sitúa en una torre albarrana, separada de la muralla y de planta cuadrada. Pero destaca especialmente por su altura y control estratégico la torre de los Espejos, levantada sobre una barbacana, muro más bajo y adelantado. Según la tradición allí hubo un juego de espejos para enviar señales a las embarcaciones que se acercaban al puerto.



* Señala en el dibujo de la derecha la situación de:

- 1.- La torre albarrana: adelantada y casi separada de la muralla.
- 2.- Barbacana: muro bajo y adelantado situado en la base de la torre de los Espejos.
- 3.- Torre de los Espejos, baluarte más alto que controla el complejo defensivo de entrada.
- 4.- Torreón cristiano de planta semicircular.

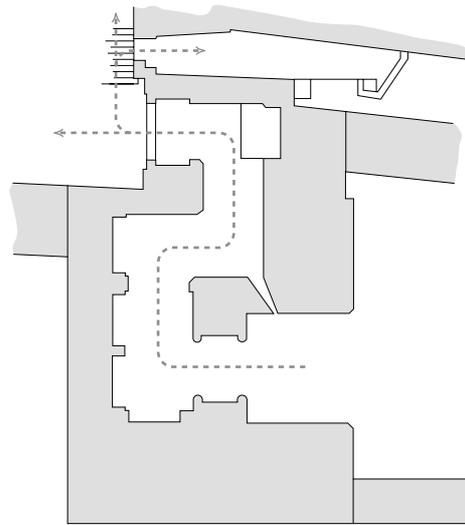
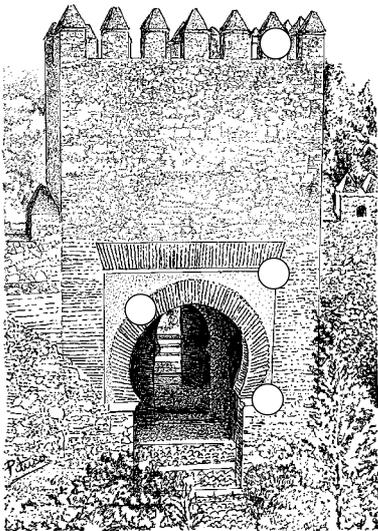
* Define en una línea el sistema defensivo de La Alcazaba de superposición vertical y compartimentación de la defensa.

* ¿Desde cuantos baluartes o torres sería hostigado el enemigo situado frente a la Puerta de la Justicia?

2.- Puerta de la Justicia

Permite el acceso al Primer Recinto a través de una puerta en recodo, característica de las construcciones defensivas hispanomusulmanas, que dificulta la entrada de los atacantes e impide el uso de arietes para derribar la puerta. Lamentablemente se ha abierto otra puerta en eje con la entrada, para permitir una mejor vista y profundidad espacial de la entrada, pero que desvirtúa el esquema original defensivo.

La puerta, primitivamente nazarí del siglo XIV, está muy transformada, pero destaca un sencillo arco de herradura apuntado, con las dovelas de ladrillo y encuadrado por un alfiz. El arranque del arco se hace desde las impostas de piedra.



Planta de la Puerta de la Justicia de la Alhambra de Granada.

* *Coloca en el dibujo superior izquierda los siguientes elementos arquitectónicos:*

- 1.- *Dovelas.*
- 2.- *Imposta.*
- 3.- *Alfiz.*
- 4.- *Almenas.*

* *¿Cuál es la diferencia básica de un arco de herradura con respecto a otro de medio punto?*

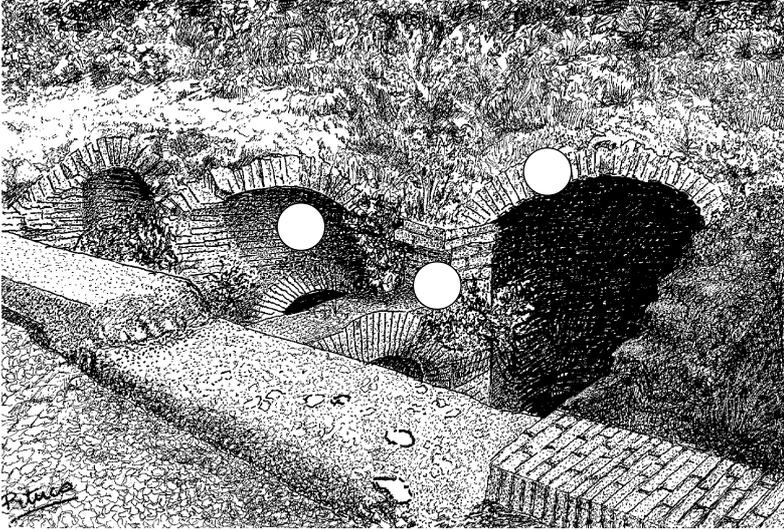
* *Fíjate en una placa que hay junto a la salida, dedicada a un importante gobernante musulmán, que construirá el más importante palacio musulmán levantado en la Alcazaba, aunque, lamentablemente, los restos actuales son muy escasos.*

* *¿De qué rey se trata? _____*

* *¿Cuándo vivió? _____*

3.- Primer Recinto. Baluarte del Saliente

Este recinto es el más extenso de los tres que posee La Alcazaba. Hoy se usa como jardín abancalado, pero originalmente servía como campamento militar, tierra de cultivo y refugio de la población urbana en caso de peligro. El aljibe situado en su centro garantizaba el abastecimiento de agua en caso de asedio, líquido que era elevado por una noria de 70 m. instalada en el Tercer Recinto.



* Señala en el dibujo de la izquierda los siguientes elementos constructivos de los aljibes:

- 1.- Dovelas de ladrillo.
- 2.- Pilares.
- 3.- Bóveda de cañón.

* Enumera tres diferencias del Primer Recinto en la actualidad con respecto a su uso original.

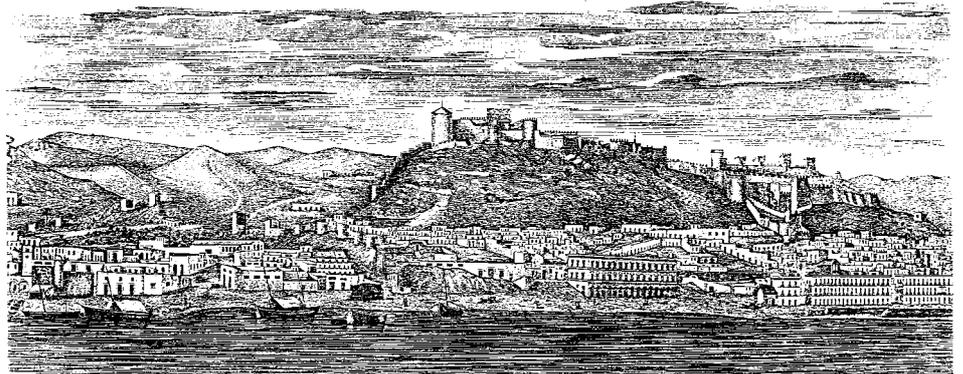
El **Baluarte del Saliente** o del Espolón se sitúa en el extremo oriental del recinto fortificado y era el punto de partida de la muralla que separaba este arrabal de la medina. Descendía esta línea amurallada a lo largo de la C/ La Reina, surgida tras el derribo a principios del siglo XIX. El baluarte actual fue construido en tiempos de Carlos III para instalar una batería de cañones.

Pero, sobre todo, el baluarte es un magnífico mirador para contemplar la ciudad actual e intentar imaginar en su trazado las huellas de la ciudad musulmana.

* Subraya de estas 6 características de la Almería musulmana, cuáles son todavía apreciables hoy:

- 1.- La mezquita mayor.
- 2.- La Alcaicería.
- 3.- Las atarazanas o astilleros.
- 4.- La calle principal o almedina.
- 5.- La Puerta del Mar.
- 6.- Las casas de planta baja y con patio.

* ¿Crees que esta zona de la ciudad conserva una huella hispanomusulmana? Razona brevemente la respuesta.



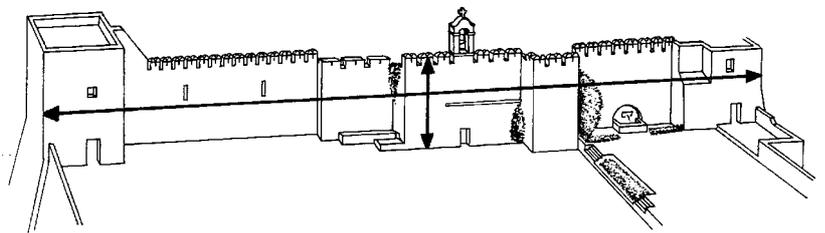
4.- Muro de la Torre de la Vela y Barranco de la Hoya

Este muro marca la separación del Primer Recinto del Segundo. Se ha visto afectado por diversos terremotos, especialmente el de 1522, lo que explica las sucesivas restauraciones, básicamente en los torreones de los extremos, que prácticamente han sido reconstruidos hace pocas décadas. La amplia explanada situada a sus pies se construyó en los años 60 para celebrar allí los festivales de Agosto.

La campana, colocada en el reinado de Carlos III, es el elemento emblemático. Era utilizada para avisar a la población de los ataques piratas, de la salida de los barcos a la mar e incluso, hasta época reciente, para regular los turnos de riegos de la vega. Servía, pues, como reloj de la ciudad y se llama campana de Sta. María de los Dolores.

** ¿Hasta que época crees que sería importante la campana para la vida de la ciudad?*

** Observa el muro y calcula, ¿Cuántos metros crees que pueda medir de largo y de alto?*



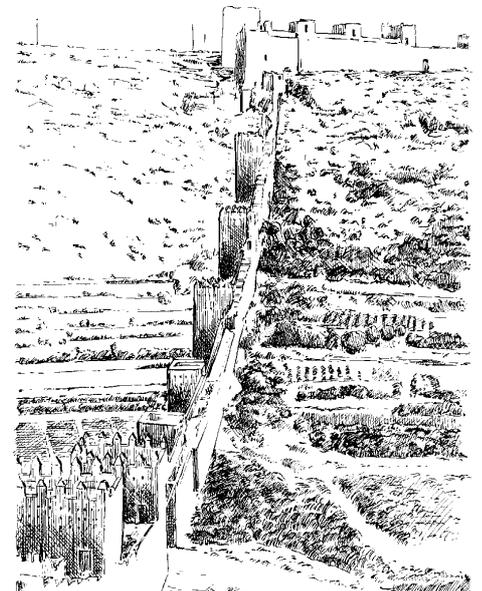
La muralla de Jairán (1012-1028), primer gobernante taifa almeriense, desciende desde la Alcázar hasta el barranco de la Hoya, para después ascender hasta el cerro de San Cristóbal. Construida a base de tapial y reforzada con torres cuadradas, es el resto más importante de la antigua muralla medieval, que ha sobrevivido a la demolición de 1855, porque la ciudad nunca creció al Norte sino al Este.

En lo alto del cerro de San Cristóbal se aprecian unas torres de sillares y planta circular que se consideran cristianas, producto de una primera conquista de la ciudad a mediados del siglo XII.

** ¿Cuántas torres presenta esta línea amurallada? Diferencia cuántas son musulmanas y cuántas cristianas.*

** ¿Cuáles son los materiales de construcción?*

** ¿Por qué se mantiene íntegra hoy en día?*



5.- Segundo Recinto

Constituye el núcleo básico de la Alcazaba, con la funcionalidad de alcazar-palacio de los gobernantes, así como barriada de los funcionarios y servidumbre de la corte almeriense. Era una pequeña ciudad palaciega con las distintas dependencias de la vida cotidiana: mezquita, baños, aljibes, grandes estancias, hornos..., e incluso llegó a contar, bajo el gobierno de Al Mutasim (siglo XI), con un magnífico palacio, según descripciones de la época.

También el primer alcaide cristiano de la fortaleza, Alonso de Cárdenas, vivió en un palacio hoy desaparecido y que se situaba a la entrada del segundo recinto. Su único resto es el arco gótico.

Esta área de la Alcazaba está en gran parte en ruinas por los terremotos, el expolio, el abandono general y unos inadecuados usos turísticos hasta fecha reciente.



- 1.- Horno de cocer pan.
- 2.- Cuadras con abrevaderos.
- 3.- Maylis al-Háffa o la sala de recepciones.
- 4.- Gran patio con alberca.
- 5.- Maylis al-Bahw o pabellón real para las audiencias.
- 6.- Dár o mansión privada real, con magníficas vistas al mar.
- 7.- Patio de la casa real con habitaciones alrededor.
- 8.- Alberca del segundo patio.
- 9.- Sala porticada.
- 10.- Torre del "Mirador de la Odalisca" (primera mitad del siglo XIV).
- 11.- Viviendas particulares, dos de ellas reconstruidas.
- 12.- Mezquita.
- 13.- Aljibes califales.
- 14.- Posible residencia del Alcaide cristiano (finales del s. XV inicios del siglo XVI).
- 15.- Arco de Cárdenas.

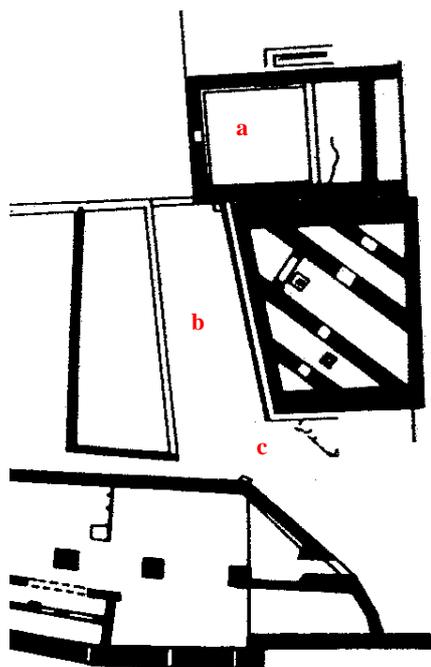
* ¿A qué alude el nombre de arco de Cárdenas situado a la entrada del Segundo Recinto?

* ¿Cuál es la diferencia básica de utilidad entre el Primer y Segundo Recinto?

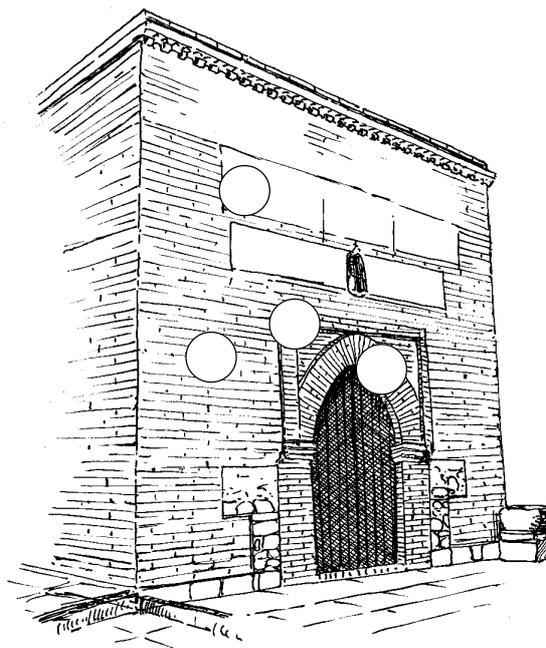
* Una vez que hayas realizado las actividades de la pág. 15 correspondientes a la vivienda musulmana, vuelve a esta página para señalar la ubicación de la vivienda visitada en este plano superior.

6.- Aljibes califales

Tras pasado el arco el primer edificio a la derecha es el **aljibe califal**, construcción semisubterránea de 5 naves cubiertas con bóvedas de cañón comunicadas entre sí por arcos. Se abastecía del agua de lluvia recogida de las cubiertas de la mezquita y del propio aljibe, y se extraía mediante un pozo junto a la puerta actual. Corresponde a la época fundacional de Abderrahman III y por ello es uno de los recintos más antiguos.



a.- Ermita de San Juan
b.- Aljibe califal
c.- Arco de Cárdenas



7.- Ermita San Juan Evangelista

Adosada a los aljibes se sitúa la **ermita de San Juan**, pequeña construcción mudéjar de ladrillo construida por los Reyes Católicos sobre la primitiva mezquita de la Alcazaba. Contaba con una armadura de madera, que fue expoliada tras el abandono de la Alcazaba a comienzos del siglo XIX. Destaca su sencilla portada.

* *Enumera cuáles han sido los tres primeros elementos arquitectónicos encontrados al acceder al Segundo Recinto.*

* *Señala en el dibujo superior izquierda la función de las dos construcciones detalladas. Indica el siglo de construcción de cada una.*

* *Coloca en el dibujo de la ermita la ubicación de estos cuatro elementos arquitectónicos característicos del estilo mudéjar.*

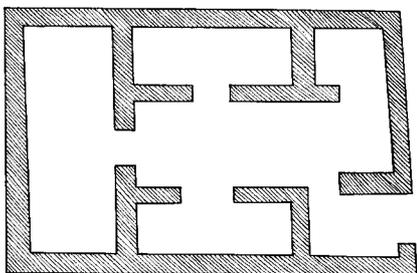
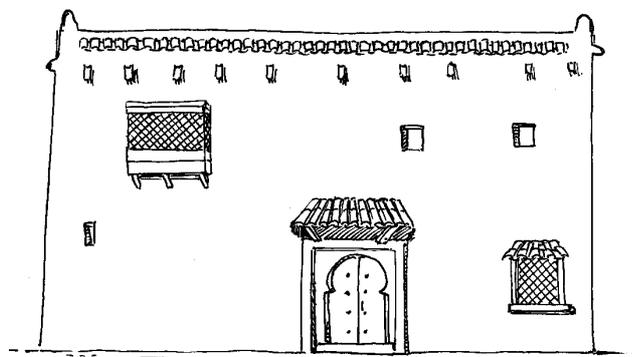
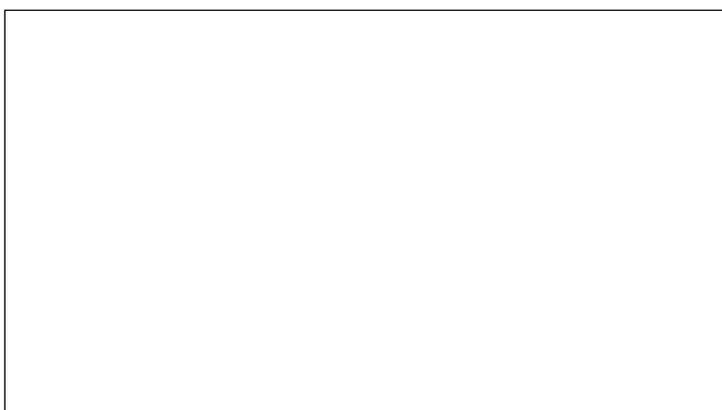
- a) Arco de herradura.
- b) Alfiz.
- c) Ladrillo.
- d) Cajones de tapial.

8.- La vivienda musulmana

Frente a los aljibes y la ermita de San Juan encontramos unas viviendas musulmanas reconstruidas en su alzado. Pero pasemos al interior de una de ellas.

La vivienda musulmana es modesta y funcional, casi desprovista de decoración. Al exterior presenta el único hueco de la puerta, de pequeñas dimensiones, y un vestíbulo o zaguán en recodo impide que el visitante pueda observar el interior desde la calle, para así preservar la intimidad del hogar. La casa se vuelca al interior, hacia una pequeño patio empedrado al que se abren las habitaciones para recibir luz y ventilación.

En la cocina podía cocinarse en un anafre o hornillo portátil, o bien a fuego abierto. Frente a la cocina una pequeña habitación desempeñaría las funciones de nuestro comedor y sala de estar. Los dormitorios presentaban las camas levantadas sobre una tarima. El retrete solía evacuar directamente a un pozo negro.



* *Fachada.* En la ilustración superior tienes la fachada de una vivienda musulmana. Dibuja esquemáticamente la de la Alcazaba y señala diferencias entre ambas (número de pisos, portada, decoración...).

* *Anota en la planta de la izquierda el nombre de las distintas habitaciones. Busca la información en los paneles expuestos en la propia vivienda.*

* *Enumera a continuación cinco características que definan la vivienda musulmana.*



El interior presentaba escasos muebles. En lugar de armarios usaban baúles de madera para guardar la vajilla y otros objetos domésticos, aunque también utilizaban nichos horadados en los muros. Además cada casa tenía una despensa para guardar en tinajas de barro vidriado las provisiones de la temporada: aceite, harina, miel, carne adobada, conservas... El padre de familia solía guardar las llaves de la despensa.

9.- Zona privada: el Palacio de Al-Mutasim

Este maravilloso palacio fue mandado construir por el monarca taifa Al Mutasim en la segunda mitad del siglo XI, etapa de máximo esplendor de la Almería musulmana. Al Mutasim era poeta y gran protector de la cultura, y por ello su palacio era centro de reunión de escritores, científicos y filósofos de aquella época.

El esquema palaciego responde a tres zonas diferenciadas: un área pública donde el rey ejerce sus funciones de gobierno, un área privada como residencia del gobernante y su familia, y junto a ellas una zona de servicio, con las dependencias para el funcionamiento administrativo y cotidiano del palacio.

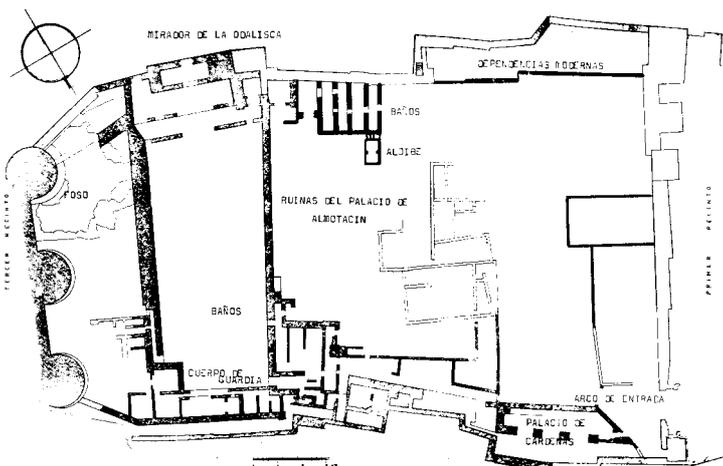
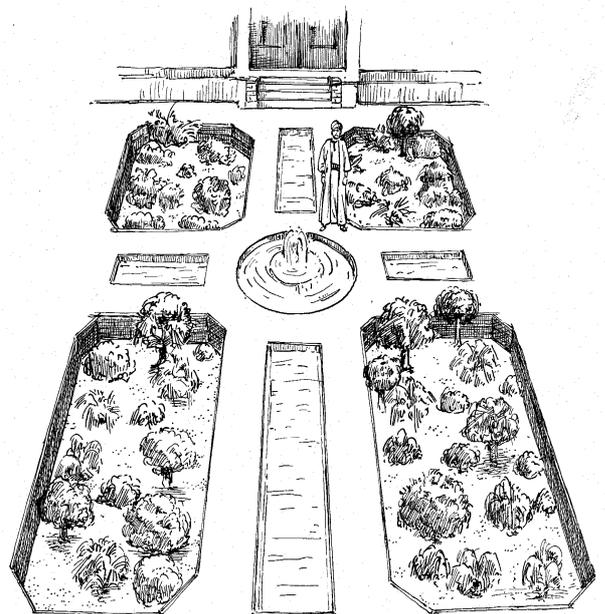
Los terremotos, el abandono y el expolio tradicional de la Alcazaba, bien convertido el palacio en ruinas, por lo que hoy es un recinto arqueológico insuficientemente estudiado.

** Observa y analiza la planta de la página y agrupa las dependencias en las 3 áreas señaladas (consulta la planta más detallada de la página 13):*

a) Área pública:

b) Área privada:

c) Zona de servicios administrativos:



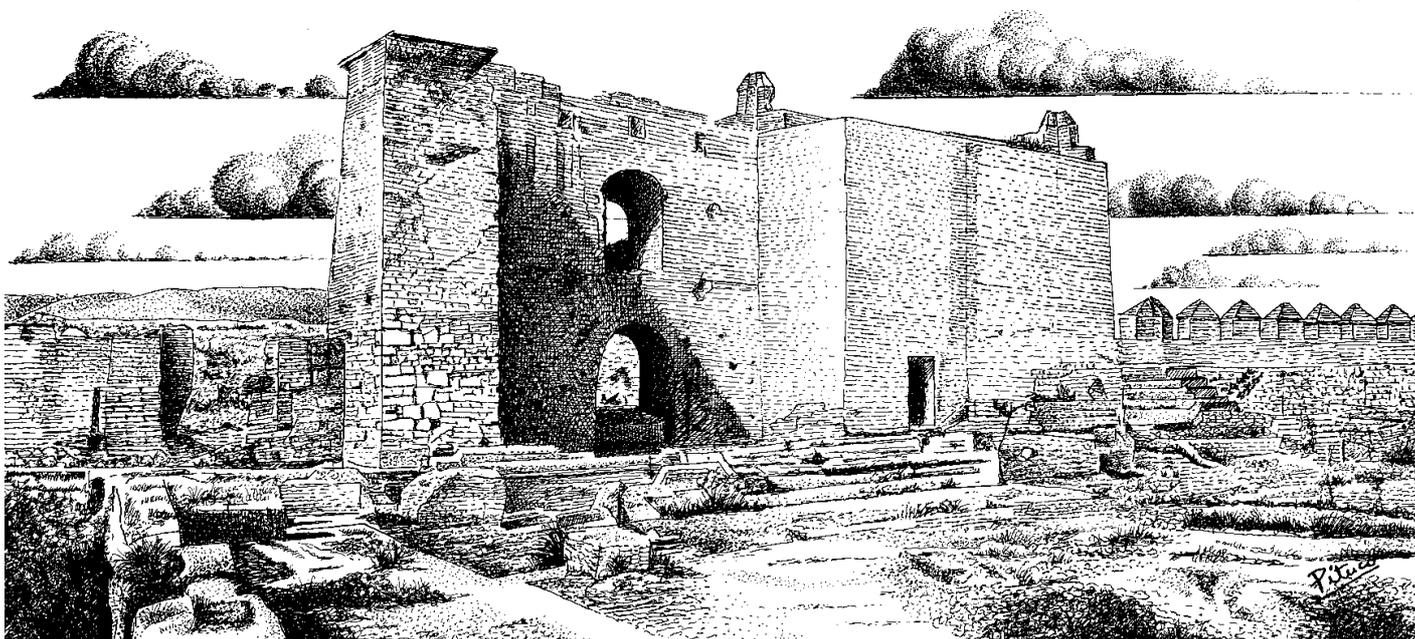
** ¿Explica brevemente la relación entre esta importancia del agua y la vegetación con el lugar de procedencia de los musulmanes?*

** Sitúa esta zona privada del Palacio en el plano de la página 13. ¿Por qué hoy está reducida a un recinto arqueológico?*

La zona privada del Palacio se desarrolla en torno a un gran patio rectangular con planta de crucero y los pasillos elevados sobre el jardín, con numerosos árboles y arbustos. Las fuentes y albercas refrescaban el ambiente y reflejaban con un espejo las construcciones. En el mundo musulmán el agua y la vegetación son elementos integrados en la arquitectura.

En los extremos Norte y Sur se elevaban sendos pabellones con monumentales pórticos, según un esquema similar al Patio de la Alberca o de la Alhambra de Granada.

10.- El mirador de la Odalisca



Este mirador es el único resto que nos ha llegado del pabellón que, orientado al Norte, cerraba el magnífico palacio levantado por Al Mutasim. A sus pies y en la base de la Alcazaba, se observan los restos de la primitiva entrada califal desde el barrio de la Hoya, en aquellos momentos muy poblado. Pero, sobre todo, el mirador es recordado por una romántica leyenda.

Cuenta la leyenda que en palacio, la esclava favorita de Al Mutasim, Galiana, sintió cantar en las mazmorras a un cristiano cautivo que se había enamorado de ella y alababa su hermosura.

Enamorada a su vez, lo liberó y ayudó a que el prisionero se escapase descolgándose por una ventana. Los soldados le sorprendieron, y el cristiano, antes de volver a ser capturado, prefirió tirarse al vacío. Galiana moriría de pena a los pocos días sobre el alféizar de la ventana.

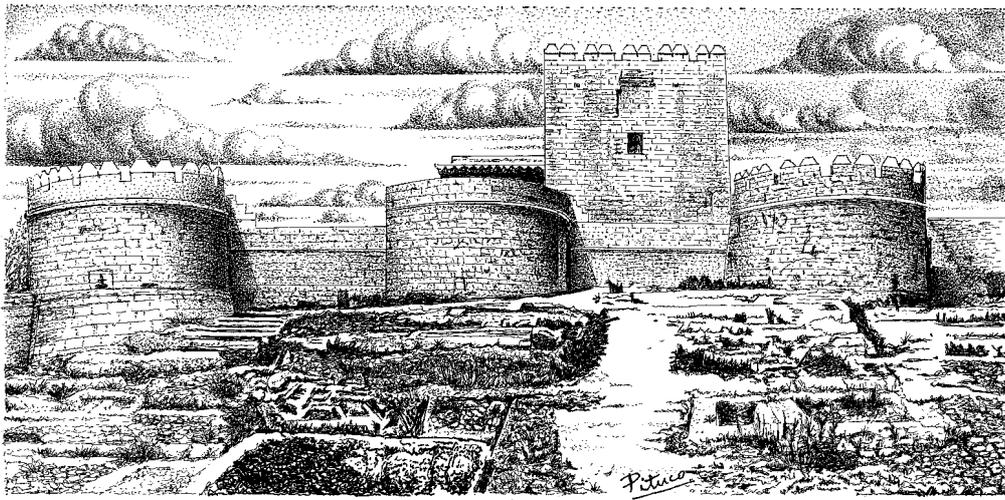
** Qué te parece la leyenda? ¿Conoces alguna otra relativa a la Alcazaba?*



11.- Tercer Recinto: La fortaleza cristiana

Separado del Segundo Recinto por un foso, fue mandado construir por los Reyes Católicos al encontrar la Alcazaba semidestruida como consecuencia del terremoto de 1487. El peligro inminente de un levantamiento morisco o una invasión pirata obligaba a levantar una fortaleza en la parte más occidental y elevada, iniciándose en 1492 y concluyendo las obras en 1534.

La estructura constructiva es muy diferente al resto de la Alcazaba, con bloques de sillería y forma circular o semicircular de las torres. En definitiva es la concepción de un castillo cristiano, organizado en torno a la plaza de armas y presidida por la torre del Homenaje.

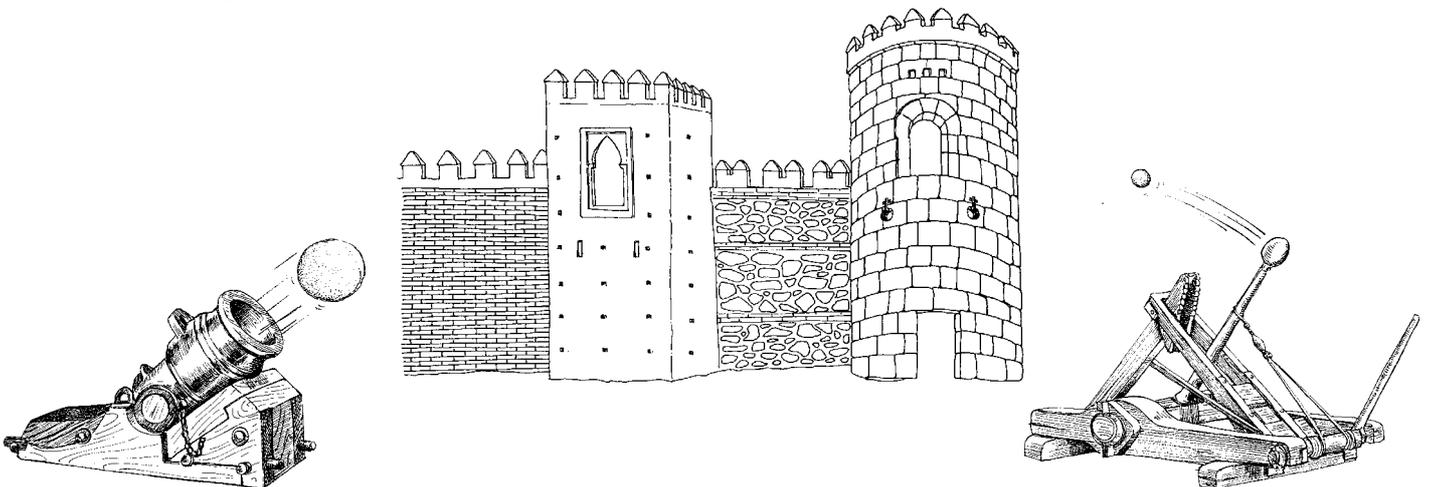


** Fíjate bien y completa las siguientes frases:*

- El material utilizado en su construcción es
- Las torres son de sección menos la torre del Homenaje, que es mientras que las torres musulmanas eran y construidas de

** Fíjate en el dibujo inferior y explica, según la evolución de las técnicas de la guerra y el uso de la pólvora, por qué cambian las técnicas constructivas de las torres*

** ¿Por qué se pasa de las saeteras medievales a las troneras como huecos de disparo contra el enemigo?*



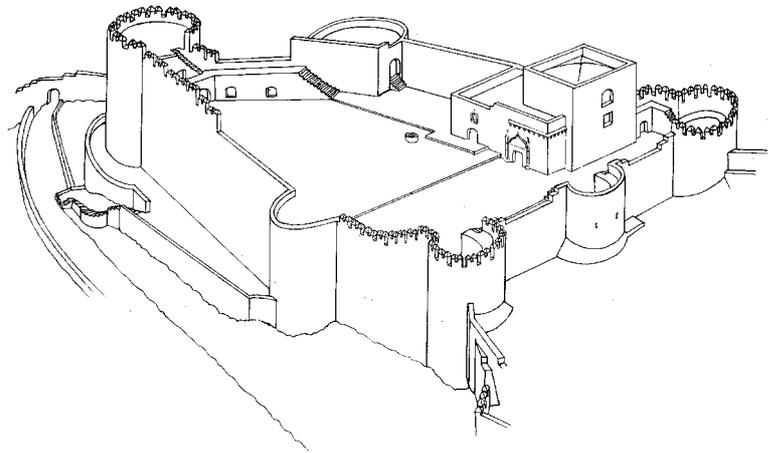
12.- Torre del Homenaje y extremo Oeste de la Alcazaba

El Patio de Armas organiza el sistema defensivo, dominado por la silueta de la Torre del Homenaje, lugar de residencia del alcaide o jefe de la Alcazaba pero, sobre todo, el último recinto defensivo en caso de ataque, construido con enormes bloques de sillares y aislable su parte alta mediante pisos de madera, incendiables en caso de asedio. Presenta una bella portada con un arco conopial de finales del gótico, y encima el escudo heráldico de los Reyes Católicos, muy mal conservado.

La torre de la Noria del Viento se encuentra más a Poniente y tenía un profundo pozo de 74 m. para elevar el agua con una noria y así garantizar el abastecimiento de agua a la fortaleza. La torre de la Pólvora se sitúa en el extremo occidental y su nombre nos recuerda la fabricación clandestina allí de explosivos cuando la Alcazaba estuvo abandonada. Su última misión será convertirse en central radiotelegrafista para comunicar con Melilla.

** A la derecha hemos situado un esquema del Tercer Recinto. Coloca en su lugar correspondiente los siguientes elementos característicos:*

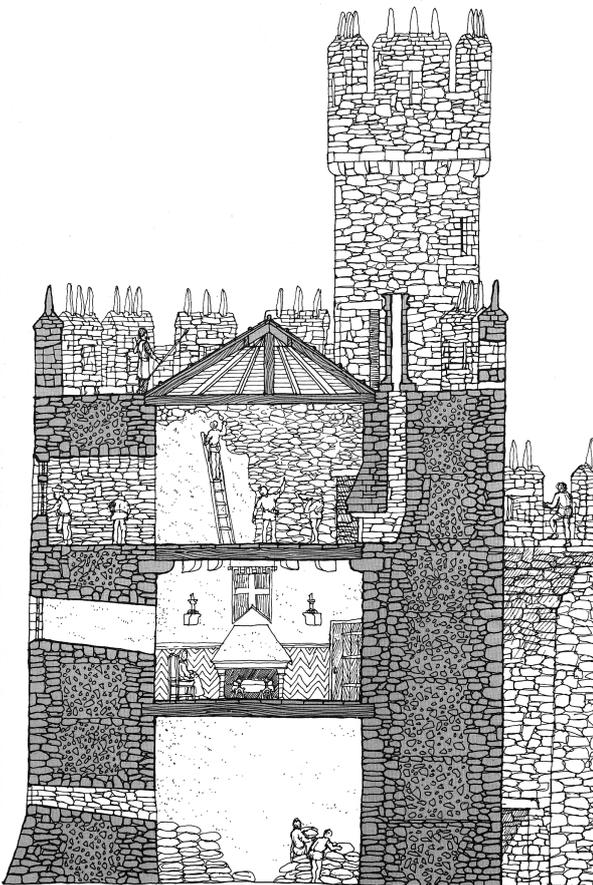
- 1.- Torre del Homenaje.*
- 2.- Arco conopial.*
- 3.- Torre de la Noria del Viento.*
- 4.- Torre de la Pólvora.*
- 5.- Tronera.*
- 6.- Barbacana inferior.*



** ¿Qué importancia podía tener el suministro de agua en este Tercer Recinto si ya en el primero y segundo había unos aljibes?*

** ¿Por qué los pisos de la Torre del Homenaje eran de madera, hasta casi la cubierta?*

** Desde la torre de la Pólvora tienes un magnífico observatorio de la zona de Poniente de la ciudad. Enumera los elementos urbanísticos que observas:*

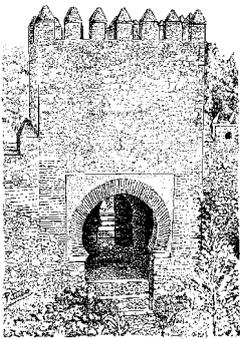


DESPUÉS DE LA VISITA

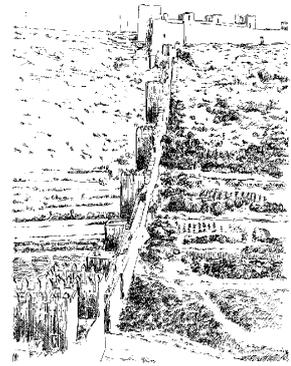
1.- Refrescando la memoria. Asociación de imágenes

Para que puedas valorar por ti mismo el grado de conocimientos adquiridos sobre este monumento estelar almeriense, como es la Alcazaba, te proponemos la siguiente actividad.

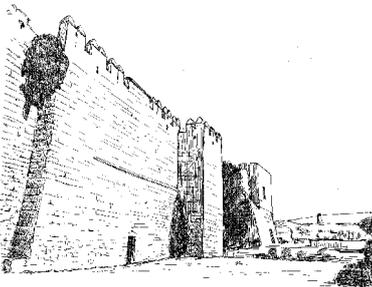
** Asocia con una flecha cada una de las ilustraciones de espacios o elementos que has observado en el recorrido y relacionalos con el recinto concreto donde se sitúa. Como esta actividad iba a ser demasiado fácil, te hemos colocado en 4 ilustraciones un error, que tu deberás encontrar y corregir, demostrando que tienes una vista aguzada y una gran memoria.*



Puerta de la Justicia

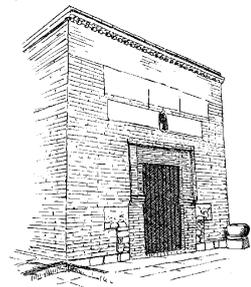


Muralla cerro San Cristóbal

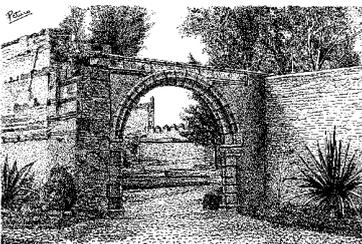


Muro de la Torre de la Vela

Primer Recinto

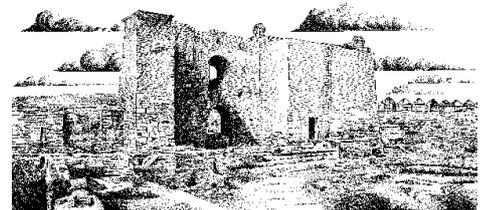


Ermita de San Juan



Arco de Cárdenas

Segundo Recinto

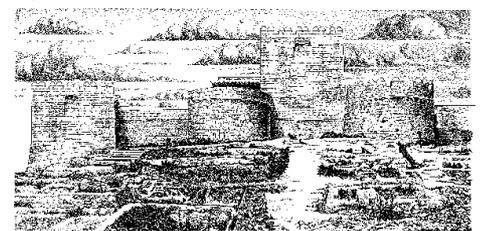


Ventana Odalisca



Aljibes de primer Recinto

Tercer Recinto



Vista torres Tercer Recinto

2.- La conservación del Patrimonio Histórico

A lo largo del recorrido hemos conocido una buena representación del Patrimonio Histórico de nuestra ciudad, riqueza colectiva que forma parte de nuestra identidad cultural, fruto de las aportaciones de las generaciones pasadas. De lo que nosotros hagamos ahora depende que se transmita al futuro enriquecido o bien mucho más deteriorado.

Este rico legado está protegido por la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985 y la específica de Andalucía de 1991, que pretenden defenderlo de los múltiples atentados que se cometen contra él, y también mejorarlo y acercarlo cada vez más a todos los ciudadanos, para que podamos disfrutar de nuestro Patrimonio en las mejores condiciones posibles.

** En la visita habrás podido apreciar los múltiples problemas de conservación de este Patrimonio. Reflexiona ahora un poco sobre este tema.*

LA ALCAZABA

Principales problemas detectados y Bienes patrimoniales a los que afectan.	
Causas que producen los problemas.	
¿Qué se ha hecho hasta ahora?	
¿Qué habría que hacer?	

Jugando con las palabras

* *Sopa de letras: Localiza las siguientes palabras relacionadas con La Alcazaba. Busca su significado en el vocabulario que encontrarás al final de este Cuaderno.*

- Almenas
- Troneras
- Aspilleras
- Aljibes
- Al-Mutasin
- Adarve
- Baluarte
- Murallas



La Chanca

A continuación te recogemos un breve texto de Juan Goytisolo publicado en 1962, pero que es muy representativo sobre la imagen tradicional de esta barriada almeriense situada junto a la Alcazaba, en su extremo de Poniente.

“El barrio de la Chanca se agazapa a sus pies (a los de la Alcazaba), luminoso y blanco, como una invención de los sentidos. En lo hondo de la Hoya las casucas parecen un juego de dados, arrojados allí caprichosamente. La violencia geológica, la desnudez del paisaje son sobrecogedoras. Diminutas, rectangulares, las chozas trepan por la pendiente y se engastan en la geografía quebrada del monte, talladas como carbunclos. Alrededor de la Chanca, los alberos se extienden lo mismo que un mar; las ondulaciones rocosas de la paramera descabezan en los estribos de la sierra de Gádor. El descubrimiento abarca una amplia panorámica y el observador se siente un poco como el Diablo Cojuelo. Los habitantes del suburbio prosiguen su vida aperreada sin preocuparse de si los miran desde arriba. De vez en cuando, un guía pondera las maravillas del lugar y los turistas se asoman por las almenas y lo acribillan con sus cámaras.”

* *Realiza sobre el texto las siguientes actividades.*

- Resumen.
- ¿Crees que hay aspectos recogidos en el texto que aún perduran? ¿Cuáles y por qué?
- Expresa tu opinión sobre el texto y contrástalo con tus compañeros.



Vocabulario

- Adarve:** Camino que corre por la parte superior de una fortificación, protegido por un parapeto, aunque en la ciudad musulmana también significaba un callejón sin salida y con puertas que se cerraban de noche.
- Albarrana:** Torre separada de la línea de muralla de la fortificación para proteger un punto estratégico, pero unida a ésta por un lienzo fácilmente destruible en caso de peligro, y con ello quedaba aislada como baluarte defensivo.
- Alfiz:** Elemento decorativo de la arquitectura musulmana, consistente en una moldura o resalte en recuadro que enmarca el vano del arco. Su arranque suele ser a la altura de las impostas, pero puede prolongarse hasta el suelo.
- Aljibe:** Almacenamiento de agua, normalmente semisubterráneo y, que puede estar compuesto de varias naves abovedadas.
- Almena:** Parapeto prismático que corona un muro fortificado.
- Al Mutasin:** Gobernante taifa de Almería durante el siglo XI y representa el esplendor de una corte y de su ciudad. El único recuerdo material será los restos de su palacio en el segundo recinto.
- Arco conopial:** característico de las últimas etapas de estilo gótico en los siglos XV y XVI, aparece apuntado en su centro y compuesto por cuatro arcos de circunferencia iguales, entre si los dos laterales y los dos centrales, pero estos últimos tienen sus centros fuera del mismo, siendo el valor de la suma total de 360°.
- Arrabal:** Barrio de una ciudad musulmana nacido como consecuencia de la ampliación de las murallas del núcleo de la medina.
- Aspillera:** Abertura larga y estrecha practicada en un muro con carácter defensivo.
- Atalaya:** Torre construida en lugar alto para vigilar el campo o el mar y dar cuenta de lo que descubre. En la Edad Media y Moderna estaban estratégicamente colocadas y formaban una red de alarma.
- Baluarte:** Pequeña fortificación artillada sobresaliente del muro, de planta poligonal, que sustituye desde el siglo XVI al clásico cubo o torreón de las fortificaciones medievales.
- Barbacana:** Muro bajo y adelantado que protege el acceso a una puerta, torre, puente..., creando así varios niveles de defensa.
- Bayyana:** Nombre musulmán de la antigua ciudad de Pechina.
- Dovelas:** Sillares en forma de cuña que, dispuestos radialmente, organizan la rosca de un arco o bóveda.
- Imposta:** Pieza de arranque de la curva de un arco o bóveda.
- Mampostería:** Obra constructiva a base de piedras sin labrar, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños, y unidas con argamasa, yeso o cal.
- Matacán:** Construcción en voladizo sobre un muro fortificado, torre o puerta, sosteniéndose sobre grandes ménsulas.
- Medina:** Centro de la ciudad musulmana donde se concentra la actividad económica y el poder político, simbolizándose en la ubicación allí de la mezquita mayor, la alcaicería y el palacio del gobernante.
- Nazarí:** Relativo a la dinastía musulmana que reinó en Granada de 1231 a 1492, siendo el primer soberano Mu-hammad I, sobrino de un tal Nasr, que da nombre a la dinastía.
- Sillar:** Piedra labrada que se usa en construcción, normalmente de sección rectangular y paralelepípedica.
- Taifa:** Pequeño estado musulmán surgido de la desmembración del Califato de Córdoba en 1031.
- Tapial:** Sistema constructivo que utiliza los tapiales, o tableros de madera colocados en vertical y paralelos, para formar un molde que, relleno de piedras, barro y cal, constituirá la tapia de soporte de la construcción, una vez quitados los tableros.
- Tronera:** Hueco pequeño, con abocinamiento interior o exterior, abierto en el muro para disparar con armas de fuego portátiles o ligeras. Admite una múltiple tipología de palo y orbe, de cruz y orbe, circular, de buzón...
- Zoco:** Mercado musulmán.