

Cuaderno del ALUMNO



El nacimiento de la Almería moderna

Itinerario por la ciudad del siglo XIX

nombre _____

fecha _____

curso _____

edad _____

centro _____

localidad _____

**GRUPO DE TRABAJO «ALMEDINA»
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES**



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia

Consejería de Cultura



El nacimiento de la Almería moderna

Itinerario por la ciudad del siglo XIX

**ENSEÑANZA SECUNDARIA
OBLIGATORIA**

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA
JUNTA DE ANDALUCÍA

**GABINETE PEDAGÓGICO DE
BELLAS ARTES DE ALMERÍA**

Grupo de Trabajo «Almedina»

Pilar Granados Romero
María Teresa Pérez Sánchez
Alfonso Ruiz García
Marina Zúñiga Ripa

Dep. Legal: AL - 328 - 1997

1ª edición: Enero - 98

Impresión: Impresora offset Gestener 311

Diseño didáctico, montaje y composición:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

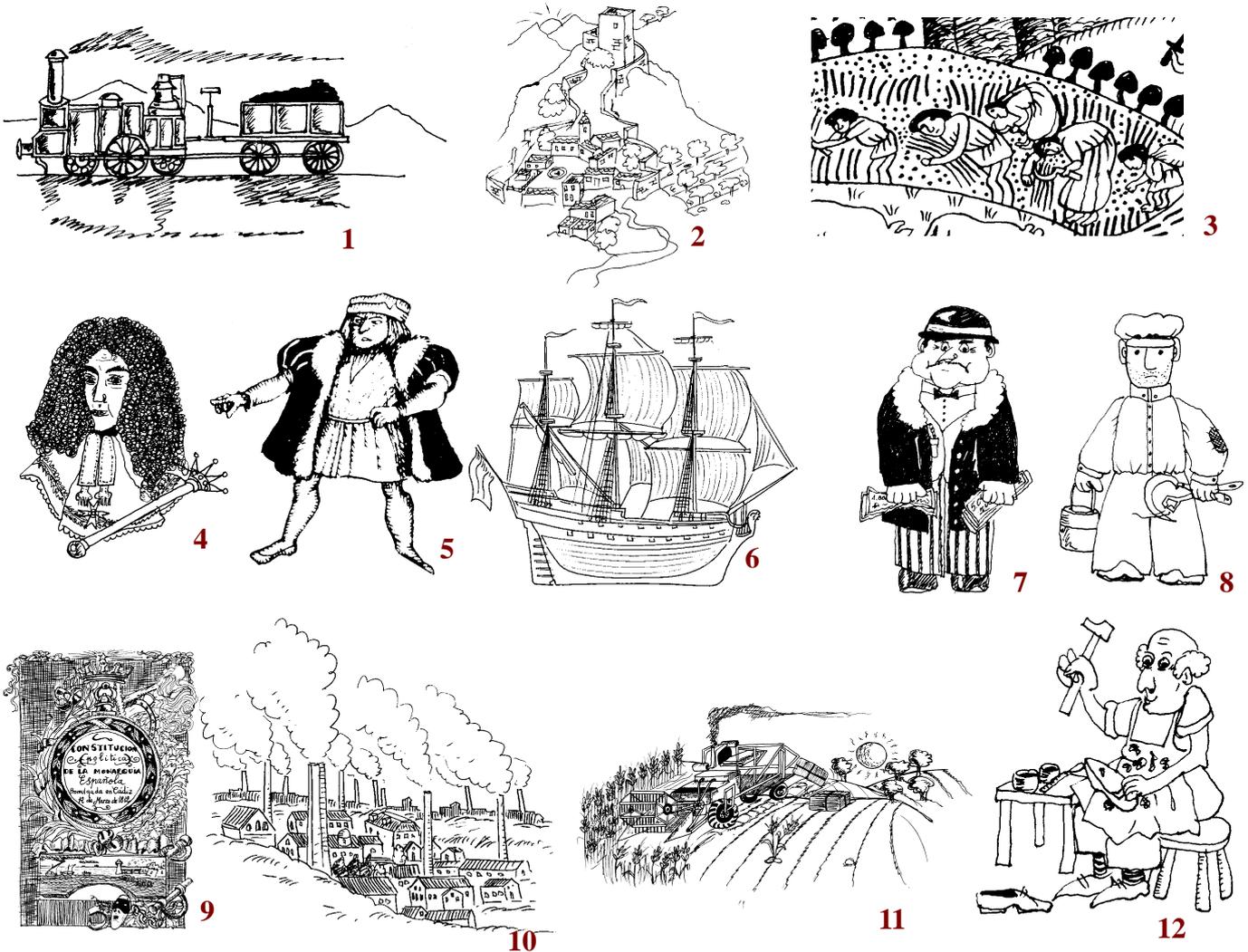
ANTES DE LA VISITA

UN SIGLO DE TRANSFORMACIONES.

La transición del Antiguo al Nuevo Régimen.

El siglo XIX fue una época de importantes cambios. En él ocurrieron profundas transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales que dieron origen a nuestra sociedad actual.

** La clasificación de estas imágenes puede ayudarte a comprender mejor alguno de estos cambios. Más abajo te proponemos un modelo para su clasificación.*



** ¿Que aspectos de la sociedad refleja la imagen?*

¿Qué había antes del S. XIX?

¿Qué había después del S. XIX?

- Transportes
- Ciudad
- Agricultura
- Forma gobierno
- Trabajadores
- Clase dominante

	<i>¿Qué había antes del S. XIX?</i>	<i>¿Qué había después del S. XIX?</i>
- Transportes		
- Ciudad		
- Agricultura		
- Forma gobierno		
- Trabajadores		
- Clase dominante		

EL SIGLO XIX:

Lee el texto y fijate en algunas de las transformaciones que ocurrieron en nuestra capital. Luego, pon un título al texto.

Siglo XIX ¡Qué importancia tuviste en los cambios que experimentó nuestra ciudad, pero qué poco duró tu esplendor!. Pronto se abandonó la explotación minera cuando se agotaron tus filones en manos de los extranjeros. ¡Qué poco duraron tus succulentos racimos de uva de la cuenca del Andarax en las mesas de Europa! Qué esfuerzo de los que tenían que sacarla y qué poco ayudó a tu gente tus enormes riquezas! Sólo unos pocos pudieron aprovecharse de ellas ¿y qué fue de los demás, de esos esforzados campesinos metidos a mineros, de esos jornaleros que recogían el esparto y que a veces perdían la vida en el empeño?. Y tú siglo XIX ¿qué nos dejaste a nosotros tus herederos del siglo XX?.

La herencia del siglo XIX

La estación se inaugura a finales de siglo tras la construcción del ferrocarril Linares-Almería.

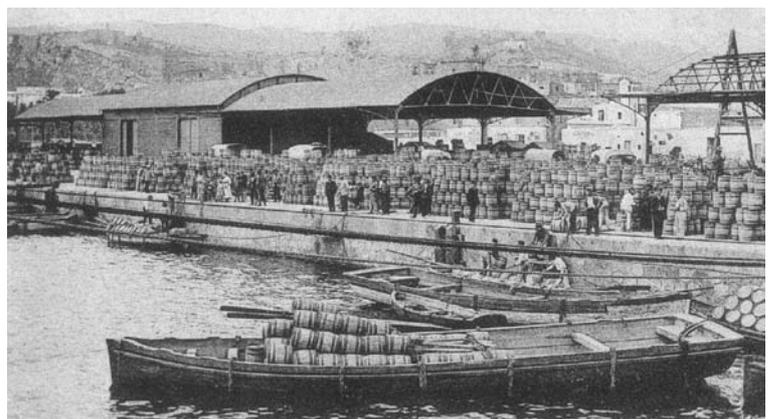
Este retraso en la llegada del ferrocarril mantuvo a Almería al margen del desarrollo de las comunicaciones, siendo este aislamiento una de las principales causas de su atraso económico.



En 1855 se produce el derribo de las murallas que permite el ensanche de la ciudad y su apertura al mar.

La Puerta Purchena y el Paseo se convierten en el centro y el eje de la nueva ciudad burguesa.

A lo largo de este siglo comienza la construcción del puerto para adaptarlo a las nuevas demandas comerciales y sociales.



HISTORIA DE UNA FAMILIA ALMERIENSE

Reinando Fernando VII (Primer tercio del siglo).

Queremos recorrer el siglo XIX a través de la historia de una familia que bien pudo haber existido. Son los Contreras, procedentes de Berja. Fernando Contreras es el padre de familia, casado con Luisa González, y padre de 3 hijos, Fernandillo, Alicia y José, ya que murió con pocos meses Federico. Ellos y sus descendientes serán los testigos de los importantes cambios de esta ciudad. Comenzamos algún año en torno a 1830...

Fernando- Almería está creciendo, sí señor. El esparto, los almacenes y los pequeños talleres, la pesca y la actividad de la dársena de la Chanca motivan que seamos ya casi 14.000 almerienses.

Luisa- Pero esta ciudad no tiene remedio. Sigue siendo casi igual que hace un siglo, que hace dos, que en el tiempo de los moros si me apuras un poco. Sin alumbrar, sin empedrar y con calles demasiado estrechas y tortuosas. Toda blanca de cal, sin edificios sobresalientes por su belleza y ornato.



Fernando- La verdad es que los conventos acaparan demasiado terreno que podría edificarse. La ciudad está encerrada entre murallas, sin un puerto ni carreteras.

Luisa- Sin embargo nosotros no nos podemos quejar. Vivimos en una magnífica casa señorial en la Plaza Bendicho, con su hermosa portada, su escudo familiar que manifiesta nuestro origen noble, amplias habitaciones en su dos plantas y ese bonito patio con columnas.

Fernandillo se independizó y montó un almacén de bebidas al por mayor en la Plaza de los moros (actual Plaza Vieja), mientras que su hermano José, lamentablemente, quedará para siempre en el recuerdo de la propia plaza.



Fernandillo- ¡Cuántos recuerdos me trae esta plaza, con su bullicioso mercado diario, con sus fiestas, toros y desfiles!.

Alicia- Es una pena que nuestro hermano José no pueda volver a disfrutar este ambiente. Fue injustamente fusilado por orden del rey Fernando VII por cometer el delito de defender la Constitución de 1812 y las libertades. ¡Pobre hermano!.

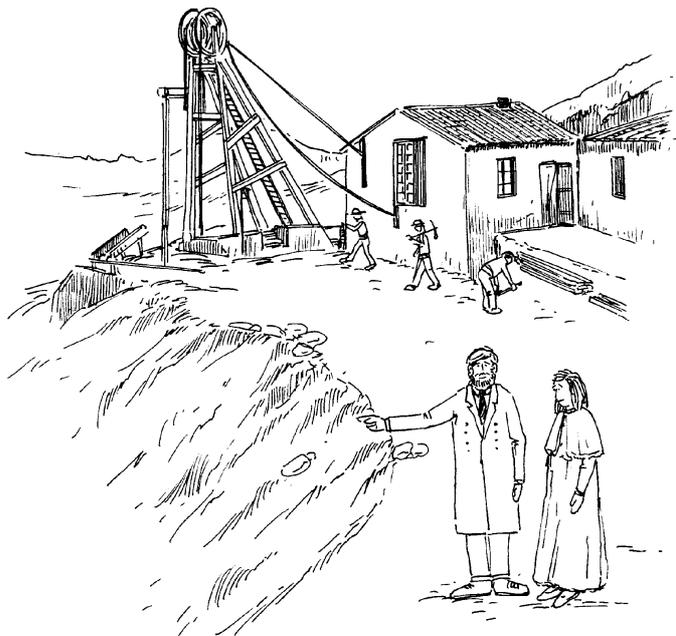
Fernandillo- Calla, que te pueden oír y es peligroso.

En tiempos de Isabel II (Segundo tercio del siglo).

Pero las cosas no pueden ir mejor para Fernandillo, casado con Mercedes Ruiz, hija de un coronel de Caballería. Ahora es D. Fernando, un almeriense rico y personaje clave de la vida local gracias a sus negocios en varias minas de plomo de la sierra de Gádor, producto de la inversión de los beneficios del viejo almacén. Lamentablemente los viejos ideales liberales compartidos con su hermano José, asesinado en 1824, han pasado al recuerdo; ahora le preocupa conseguir la mayor cantidad de dinero posible.

Fernandillo- Mañana mismo marchó de nuevo a Fondón. Me ha llamado el capataz de la mina de plomo porque necesita 15 nuevos obreros para sustituir a los muertos recientemente por cólico saturnino y por accidentes en la mina. Además voy a organizar un economato para los trabajadores, así tendrán que comprarme "a fiao".

Mercedes- Lo que tienes que hacer cuanto antes es comprar solares de los conventos que están quitando. Ese sí que es un auténtico negocio más seguro que el del plomo. Los precios bajan y las minas se agotan cada vez más.



D. Fernando ha comprado una vivienda en la Plaza Vieja, transformada urbanísticamente desde 1841 con galerías porticadas alrededor. Antes tenía un aspecto pobre y desigual, con bazares, fondas y baños a distinta altura. En cambio los ricos de Almería deseaban arreglar esta plaza céntrica como otras plazas mayores, cerradas y con viviendas de cierto prestigio alrededor.



Fernandillo- La nueva vivienda era ya necesaria. Aunque grande la casa de la plaza de Bendicho era destartalada e inadecuada al rango social que ahora tenemos. Además las minas de la sierra y los parrales son un buen negocio.

Mercedes- Pero estábamos acostumbrados a nuestra vieja casa.

Fernandillo- Nada, nada. Estas plazas porticadas son habituales en las grandes ciudades españolas. Nuestro prestigio social nos obliga a vivir aquí.

D. Fernando invirtió varios miles de reales en adquirir los solares desamortizados del antiguo convento de San Francisco, del que sólo nos ha llegado la iglesia de San Pedro. Si lo que pretendían con la expropiación y venta de los bienes de los conventos era transformar el régimen de propiedad de la tierra y reducir la bancarrota de la Hacienda Pública, en la práctica se transfirió a bajo precio a la burguesía unos magníficos terrenos para especular en el centro urbano. Lo positivo de esta desamortización, junto con el derribo de las murallas, será convertir las antiguas manzanas de los 5 conventos de la ciudad en calles, plazas y viviendas al gusto burgués.

Fernando- Ha quedado magnífica esta plaza. El antiguo convento de San Francisco era muy grande y con su solar hemos hecho un magnífico negocio. La riqueza de Almería debe plasmarse en la ciudad.

Mercedes- Pero parece una blasfemia cerrar los conventos y vender sus propiedades. La Guerra civil contra los carlistas obligó a estos despropósitos.

Fernando- Era algo necesario para evitar la bancarrota de Hacienda. Proximamente se conseguirá también derribar las viejas murallas que ahogan la ciudad porque obstaculizan la actividad comercial e impiden la apertura de la ciudad a la vega y el puerto.



La ciudad experimentará un gran crecimiento en la segunda mitad del siglo con el esplendor minero y de la uva. La salida más importante de la ciudad, la Puerta de Purchena, se convierte en centro de la “ciudad moderna”. Allí se concentra la actividad comercial y es el punto de partida del ensanche burgués de Levante, el Paseo de Almería, como gran avenida recta y amplia. Será una gran avenida similar a las proyectadas en otras ciudades españolas, donde se instale la nueva burguesía almeriense.

Fernando- Es magnífica la nueva avenida de nuestra ciudad. Allí compraremos una vivienda más amplia y confortable en una calle céntrica, porque nuestra Plaza Vieja se está quedando atrasada en el imparable crecimiento urbano.

Mercedes - Temo a la mudanza pero necesitamos otra casa.

Fernando- Tengo prisa. Debo ir a cobrar el arriendo de varias viviendas de los obreros. De esas tan sencillas de “puerta y ventana”. Los inquilinos siempre se atrasan y hay que ir por allí para recordarles su obligación, o bien irán a la calle.



Durante la Restauración (Tercer tercio del siglo)

Felipe ha heredado con su hermana Isabel los negocios de su padre: algunas minas en Sierra Almagrera, pues las de Sierra de Gádor fueron cerradas hace ya tiempo, y bastantes solares y viviendas dispersas por toda la ciudad, aparte del viejo negocio de almacén de bebidas al por mayor en la Plaza Vieja.

Felipe - Parece que fue ayer cuando estudiábamos en el Instituto de Segunda Enseñanza. Fuimos la primera promoción de 1846, la que inauguró el Instituto. ¿Te acuerdas de la ilusión que me hizo estudiar a pesar de la oposición de los abuelos!

Isabel - Fue un gran avance cultural para la educación de los jóvenes.



El fuerte crecimiento económico provincial de la segunda mitad del XIX obligará a acometer dos obras básicas de infraestructura en comunicaciones: el puerto y el ferrocarril. El proyecto de ferrocarril Linares - Almería inaugurado en 1899 irá unido a la salida del mineral de hierro de las minas granadinas de Alquife. Se buscó la economía en la construcción en detrimento de un mejor servicio.

Felipe - ¡Cómo se ha modernizado Almería en estos últimos años!. Tenemos ferrocarril comunicándonos con el resto de España, un puerto magnífico a medio construir, y por fin se ha canalizado la Rambla, aunque lamentablemente demasiado tarde. Ha muerto ya demasiada gente en las inundaciones.

Isabel - La ciudad es ahora mucho más divertida. Tenemos una plaza de toros en condiciones, varios teatros, como el Apolo y el Cervantes, balnearios en la playa y un casino para bailes de sociedad.



PARA SABER MÁS DE ALMERÍA

La población de Almería en el S. XIX

A comienzos del s. XIX en Almería, como en el resto de España, se seguía manteniendo la sociedad del Antiguo Régimen, algunas de cuyas principales características eran:

- Una sociedad dividida en estamentos, cada uno de los cuales se regía por leyes diferentes. La división fundamental era:
 - Privilegiados: nobleza y clero.
 - No privilegiados: burguesía y trabajadores.
- Una demografía caracterizada por:
 - Alta natalidad.
 - Alta mortalidad, muchas veces debida a grandes hambres o epidemias. Había también elevada mortalidad infantil.
 - La población crecía lentamente.
- Una economía en la que predominaba el sector primario (agricultura, ganadería, pesca) .

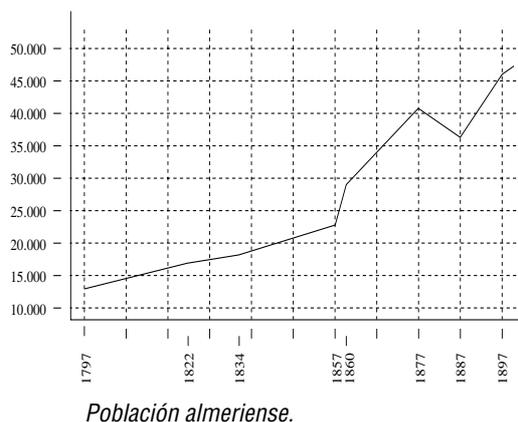
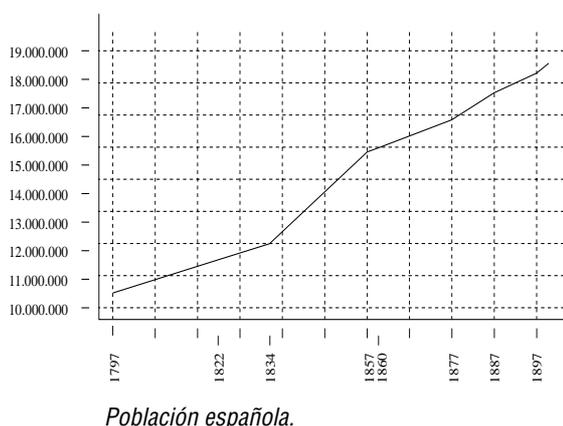
Distribución socioprofesional de la población de Almería en 1797.

Profesión	Cifra abs.	Porcentaje pobl. total %
Eclesiásticos	242	5,77
Nobles y Mayorazgos	91	2,17
Funcionarios	127	3,03
Militares	367	8,76
Abogados	15	0,35
Escribanos	19	0,45
Labradores	465	11,10
Jornaleros campo	1.099	26,23
Pastores y ganaderos	73	1,74
Fabricantes y artesanos	381	9,09
Relacionados con comercio	92	2,19
Seda, lino, esparto, cáñamo	478	11,41
Sirvientes	374	8,92
Pescadores y marineros	149	3,55
Arrieros y mozos de carga	68	1,62
Canteros y alarifes	71	1,69
Otras profesiones	78	1,85
totales	4.187	100

* Este documento refleja algunas de las características de esta sociedad. Averigua el % que suponían los estamentos privilegiados con relación al total de la población. Divide también las profesiones por sectores económicos y averigua el % de cada uno.

* ¿Qué características demográficas y sociales se reflejan en las viñetas de la página 3? Coméntalas.

A lo largo del siglo el crecimiento de la población almeriense va a ser espectacular, situándose entre los más altos del país. Este crecimiento es paralelo al desarrollo económico.



* Compara las gráficas de la evolución de la población de Almería (capital y provincia) con las del resto de España y saca conclusiones.

Minería y desarrollo económico

La revolución industrial no va a triunfar en Almería en la primera mitad del S. XIX. Sin embargo, sí va a existir un desarrollo industrial muy temprano, anterior incluso al de regiones como Asturias o el País Vasco. Este desarrollo estuvo vinculado a la minería.

El primer mineral explotado fue el plomo, extraído a partir de 1820 de la Sierra de Gádor y desde 1839 en el barranco Jaroso de Sierra Almagrera. El plomo se destinaba a la exportación, y como estaba prohibido exportarlo al extranjero en bruto, aparecieron fundiciones en la misma sierra donde se extraía, y también en la costa. Entre todas destaca la de San Andrés de Adra, muy avanzada para su época, por utilizar máquinas de vapor y tecnología inglesa, y dando trabajo a muchos obreros.

Las condiciones de vida de mineros y fundidores eran muy duras, como las de todos los obreros de la revolución industrial y sufrían muchas enfermedades. La más grave era el emplomamiento o cólico saturnino, envenenamiento debido a los vapores del plomo, que producía terribles dolores de vientre e incluso la muerte.

La población de la provincia de Almería se dedica a la agricultura o la minería. Sin embargo, en función de la gran ley de la oferta y de la demanda... en la época de la cosecha, de junio a septiembre, las minas son abandonadas por una parte de sus obreros que buscan ocupación en los campos, atraídos por la demanda de mano de obra. En invierno, por el contrario, el hambre les hace que se dirijan de nuevo a las minas, las cuales se ven obligadas, en esta época, a rechazar una parte de los brazos que se presentan. En resumen, los obreros abundan y pueden ser reemplazados a menudo: la abundancia de mano de obra deprecia su valor y la miseria es grande en el país.

Los obreros no reciben el sueldo por su trabajo ni cada semana ni siquiera cada mes, el patrón sólo les liquida sus haberes al término de un período aproximado de tres meses, al que se llama "varada". Además, como durante este largo espacio de tiempo los obreros serían incapaces de mantenerse, la empresa les facilita adelantos en especie que se deducen de su salario. Les dan, mediante una retención de tres reales diarios (78 céntimos), una comida consistente principalmente en garbanzos y pimientos: les venden también vestidos y objetos de uso personal. Se

comprende fácilmente que los beneficios accesorios que resultan de tales suministros son tanto más elevados cuanto que el obrero se ve forzado a comprarlo todo a su patrón, que es el único que consiente en venderle a crédito.

Llega la época de la varada, es decir, de la paga, que corresponde siempre a una gran fiesta religiosa, tal como la Navidad, la Pascua, la Asunción y cada obrero cobra por fin el resto de su sueldo. Este sistema ofrece para los trabajadores la ventaja de asegurarles una posición estable durante varios meses consecutivos; pero presenta el inmenso inconveniente de ponerles en la mano de golpe y precisamente en época de distracciones una suma bastante importante. No tardan mucho en malgastarla, y después de una ausencia de unos ocho días vuelven al trabajo tan pobres como antes. Vuelven a empezar su período de tres meses de asiduo trabajo, durante el cual no tendrán ningún día de reposo, ni siquiera los domingos.

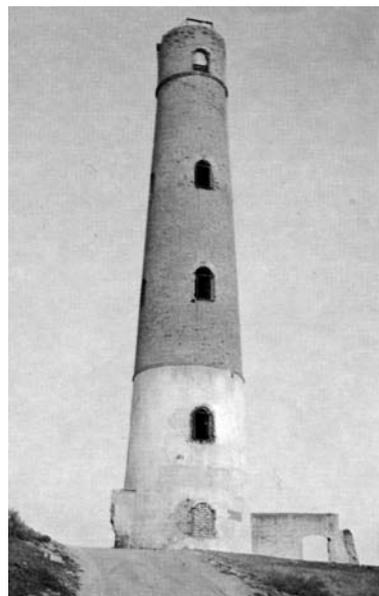
Delamarre. "La provincia de Almería económica y social". 1867, pág. 14-16.

*** Resume las características del trabajo y las condiciones de vida de los mineros que veas reflejadas en el texto.**

*** ¿Qué relación tenía la familia Contreras de nuestra historieta con las minas de plomo? ¿Dónde estaban situadas estas minas?. ¿Qué elementos del texto que acabas de leer aparecen reflejados en la historieta?**



Niños trabajando en unas instalaciones mineras.



Torre de los Perdigones de la fundición de San Andrés.

Algunos cambios en la agricultura almeriense

- Como en toda España...

Las desamortizaciones eclesiásticas consistieron en quitarles sus propiedades a las órdenes religiosas (conventos), nacionalizarlas y venderlas. Lo hicieron para favorecer a la burguesía y conseguir dinero para mejorar las maltrechas arcas públicas (Hacienda), muy vacías por los gastos de la guerra civil contra los carlistas. Se hizo en toda España en 1836 por orden del ministro de Hacienda Mendizábal. Sobre los solares de los conventos se abrierán plazas y calles, y se construirán nuevas casas para la burguesía.

* *¿Qué beneficios le supone la desamortización a nuestra familia (consulta las págs. 5 y 6)? Señala en el plano de la página 12 el antiguo convento de San Francisco.*

* *Lee la siguiente coplilla de la derecha ¿crees que refleja la opinión que tiene la familia sobre la desamortización? ¿por qué?*

"Mendizábal... ese hereje, el que a los frailes echó quitándoles el sustento, el que campanas a ciento de las Torres derribó; el que cerró las ermitas y mató de hambre a los curas, el hombre que dejó a oscuras a las ánimas benditas."

- Una actividad característica de Almería: el esparto.

El esparto ha desempeñado un importantísimo papel en la economía almeriense hasta hace pocos años. El trabajo del esparto provoca una enfermedad infecciosa en los ojos, la tracoma, que hacía que los almerienses fueran conocidos fuera de su tierra como "legañosos".

El esparto constituyó uno de los primeros productos que se comercializaban al extranjero desde nuestro suelo y fue uno de los recursos más importantes para el sustento de las entonces denominadas "clases menesterosas"... El esparto, conocido también por la atocha, ha sido exportado principalmente a los países europeos en su estado natural o labrado en forma de cuerdas, etc. elaboradas en las fábricas de espartería radicadas en la capital.

Conforme avanzó el siglo, las salidas de esparto manufacturado fueron desapareciendo, mientras que, alrededor de 1860 asistimos a un gran desarrollo de la comercialización de esparto en bruto. El incremento de la demanda europea, especialmente británica, esquilmaría buena parte de nuestros montes.

En 1837 el número de vecinos de Almería capital que se ocupan de la labor del esparto era del 25% de la población total.

Extraído de "Enciclopedia de Almería", t. IV y Donato Gómez Díaz: "El esparto en la economía almeriense".

* *¿Qué clases sociales se dedicaban sobre todo al trabajo del esparto? ¿Qué tanto % de la población de la capital se dedicaba a esta ocupación?*

* *¿Se manufacturaba o se exportaba en bruto? ¿Hay algunos cambios en este sentido a lo largo del siglo?*



Las comunicaciones: El eterno problema de Almería

Las carreteras



"Hay que deplorar una vez más el triste destino de aquella desventurada provincia. ¡Ninguna otra hay en España, donde, a la hora presente, en el año de gracia de 1883, se desconozcan todavía no ya los caminos de hierro, pero hasta los coches diligencia (...)! Almería está incomunicada por tierra con las adyacentes capitales de Provincia y con la capital del reino, si hemos de entender por comunicación cualquiera vía directa por donde puedan marchar carruajes acelerados! En una palabra: ¡Para venir de Almería a Madrid, hay que principiar por embarcarse, el raro día que algún vapor tiene la bondad de tocar en aquel puerto, de paso para otra costa de España!

- * Resume la impresión que se llevó Pedro Antonio de Alarcón (1833-91, importante novelista) sobre el estado de las comunicaciones en Almería. ¿Qué repercusiones tenía esta situación para la economía de nuestra provincia?

El puerto

"Dijimos al principio que hay días que forman época en la historia de los pueblos, y ciertamente que el 23 (Mayo de 1847) del corriente debe serlo para Almería. Nunca hemos visto más concurrencia de gentes de todas clases, ni más júbilo pintado en los semblantes. Desde las cuatro de la tarde las calles Real y de la Almedina no se vieron desocupadas de personas que se dirigían al Puerto, y éste á las seis presentaba un golpe de vista sorprendente. Un concurso inmenso poblaba las orillas de la playa y los terrados de las casas, desde la casilla de carabineros hasta las fábricas de fundición; y un sin número de lanchas, algunas empavesadas, bordeaban en distintas direcciones sobre el agua limpia y apacible del mar, presentando á la vista un espectáculo agradable y respetuoso.

No finalizaremos este artículo sin tributar el justo homenaje á las Autoridades y personas que se interesaban en la prosperidad de esta Capital. ¡Quiera el ejemplo que sus esfuerzos se van cumplidos, y que el Embarcadero que hoy se construye en Almería sea el precursor de otras obras importantes que abran las fuentes de su prosperidad y ventura!

Extraído del periódico "El Caridemo", 31 de Mayo de 1847.

- * El documento refleja la satisfacción de los almerienses cuando ¡por fin! se colocó la primera piedra del puerto. ¿En qué fecha tuvo lugar? ¿Por qué era tan fundamental la construcción del puerto en el s. XIX?



Se completan las obras en marzo de 1908.

El ferrocarril

- * Analiza la situación de la red ferroviaria española en 1890 y contesta. ¿Había alguna otra provincia española, aparte de Almería que no fuera atravesada por el ferrocarril? ¿Qué valoración te merecen estos hechos?



El ferrocarril llega a nuestra ciudad por fin el 23 de Julio de 1895.



Almería a final del siglo: Una economía dependiente y exportadora

A finales del siglo XIX la economía almeriense estaba volcada hacia la exportación al extranjero de sus productos básicos: los minerales, sobre todo el hierro; el esparto en rama y la uva de mesa. Se trataba de materias primas y productos agrícolas, no de productos industriales manufacturados. Las compañías mineras y ferroviarias, además, estaban en manos extranjeras. La industria no se desarrolló, las minas se fueron agotando, el territorio almeriense desertizando y los beneficios en su mayor parte, van fuera de Almería. Todas las esperanzas y buenas perspectivas económicas de principio de siglo se fueron derrumbando. La única salida para miles y miles de almerienses fue la emigración.

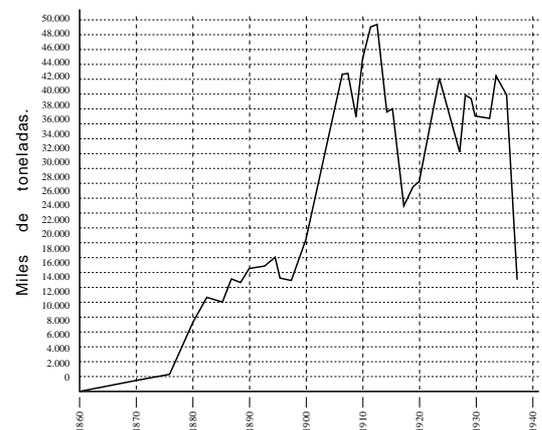
LA UVA DE MESA

La uva de Ohanes se expande a finales del XIX gracias a unos racimos que aguantaban en las parras hasta el mes de Diciembre y podían transportarse en barriles prácticamente a todo el mundo. El puerto de Almería se convertía en otoño en un hervidero de barcos cargando barriles de uva.

Pero la uva almeriense estaba en una servil dependencia de las coyunturas del mercado exterior, con grandes fluctuaciones en los precios según la calidad del producto y la demanda extranjera, mientras la comercialización estaba en manos de personas ajenas a la producción. La falta de presentación y el desarrollo del frigorífico hará que pierda mercados exteriores.

* ¿Cuáles son las características de la uva de Almería que hacían que fuera tan apropiada para la exportación?

* ¿En qué período se produce el "boom" de la exportación de uva?



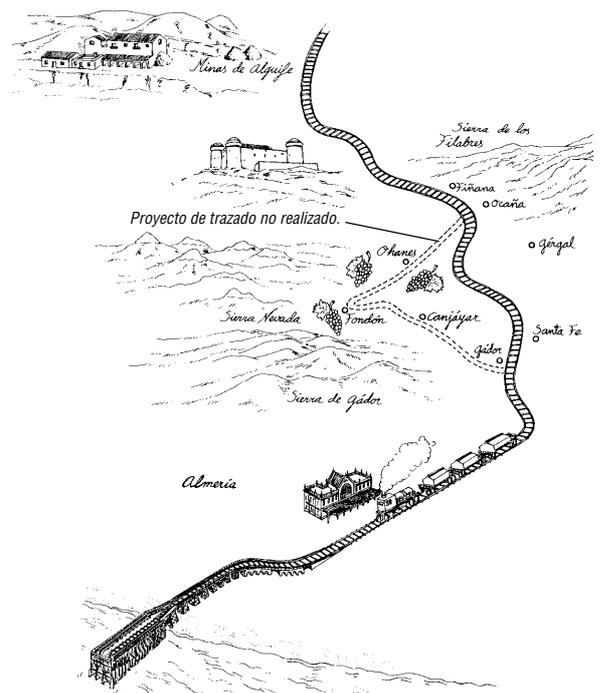
Exportación de uva. Almería, 1860 - 1980.

EL FERROCARRIL DE ALMERÍA: UN TREN MINERO

La construcción del ferrocarril Linares-Almería, inaugurado el 14 de Marzo de 1899, va ligada a intereses mineros, y no como medio de transporte para integrar Almería en el mercado nacional. La uva de embarque o el transporte de viajeros no entraban en los proyectos, y por ello no importó, para economizar la construcción, acortar el trazado, imponer pendientes pronunciadas y débiles puentes, que disminuirán la capacidad física de la línea.

El objetivo básico era transportar los minerales de Sierra Morena, el Marquesado o Sierra de Filabres. La actual situación deficitaria de nuestro ferrocarril es sólo la conclusión de estos planteamientos.

* ¿Qué relación existe entre la construcción del ferrocarril y la exportación de hierro? ¿A qué sectores de la economía almeriense benefició y a cuáles perjudicó el trazado elegido? (Fíjate en el gráfico de la derecha).

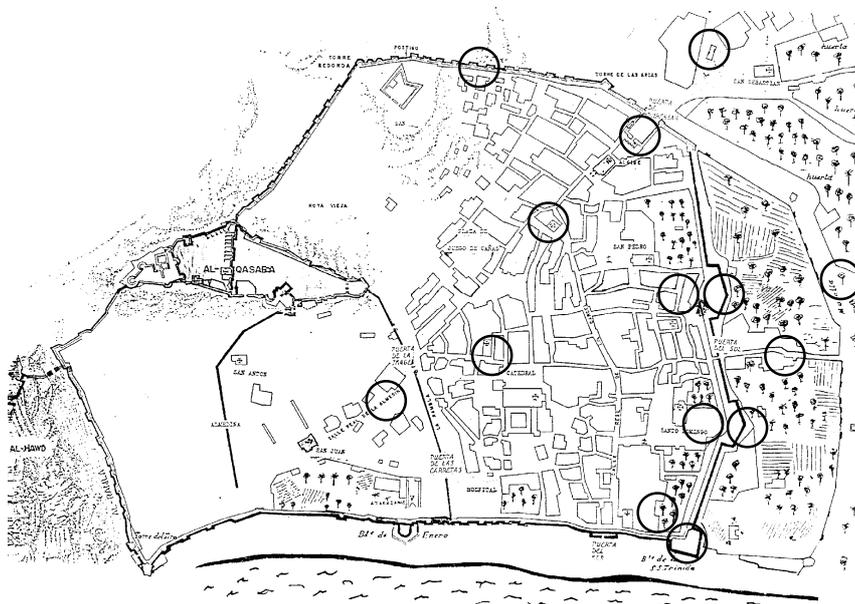


Desarrollo urbano de Almería

La Almería de comienzos del s. XIX era una ciudad rodeada de murallas. Había numerosos conventos e iglesias, únicos edificios que destacaban del resto de construcciones de una o dos plantas.

Como el Estado necesita dinero recurre a la venta de bienes eclesiásticos: es la desamortización. Los cinco conventos almerienses: Santo Domingo, La Trinidad, San Francisco, La Purísima y Santa Clara, serán comprados por ricos burgueses que especularán con unos magníficos terrenos. En 1855 se derriban las murallas para facilitar el ensanche y la comunicación urbana. De la Puerta de Purchena hacia el norte se construyen los barrios obreros. El Paseo será el eje del ensanche burgués con calles cruzándose en ángulo recto. La ciudad crece hasta la rambla, límite de la ciudad hasta mediados del siglo actual.

Señala en los círculos de los planos los elementos de la ciudad que te señalamos a continuación:



Almería a principios de siglo.

- 1.- Conventos
 - a) Sto. Domingo
 - b) La Trinidad
 - c) San Francisco
 - d) La Purísima
 - e) Sta. Clara
- 2.- Murallas
- 3.- Baluartes
- 4.- Barrio de la Almedina
- 5.- Barrios extramuros
- 6.- Rambla
- 7.- Puerta de Purchena



Almería en 1864.

- 1.- Ensanche burgués
- 2.- Barrios obreros
- 3.- Paseo
- 4.- Rambla
- 5.- Puerto
- 6.- Puerta de Purchena

La arquitectura almeriense

Almería era una ciudad de casas de poca altura (ciudad horizontal como herencia directa del siglo pasado) y, aunque no era una ciudad monumental, tenía el atractivo de su peculiaridad. Esta imagen se mantuvo hasta los años 60 de nuestro siglo en que su aspecto fue transformado por la especulación urbana, construyendo bloques de pisos en pleno casco histórico.

¿Cómo eran nuestras viviendas tradicionales?



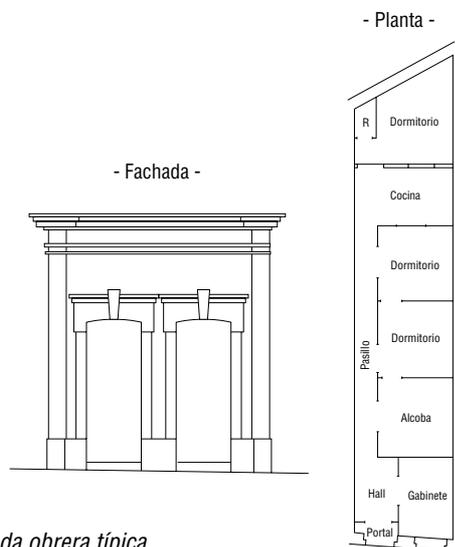
Vivienda Plaza de la Catedral. Historicismo, 2ª mitad del siglo.

Vivienda burguesa: Construcción unifamiliar de una o dos plantas y cubierta plana, organizada en torno a un patio cerrado por una cristalera (patio de luces).

Su diseño evoluciona a lo largo del siglo, de la sencillez del neoclasicismo, al gusto por el lujo y la decoración propios del historicismo de la segunda mitad de siglo.

* Señala en la vivienda de la izquierda los siguientes elementos estéticos:

- 1.- arco segmentado
- 2.- pilastras
- 3.- clave con decoración vegetal
- 4.- cornisa
- 5.- Patio de luces



Vivienda obrera típica.

Vivienda obrera. Aparece a mediados del XIX. Las dos ideas básicas son el máximo aprovechamiento del suelo y la facilidad constructiva. La primera implica una planta rectangular, fácil de integrar en manzanas y aprovechando extraordinariamente el suelo, pues sólo una mínima parte es fachada a la calle.

La segunda implica una estructura muy sencilla: muros de mampostería y ladrillo sustentando vigas sobre las que descansa el terrado. La planta es una gran nave alargada cerrada al fondo con un muro y a la calle con una pequeña fachada, estructurada en "puerta y ven-

tana", huecos que se enmarcan con molduras de cantería.

* ¿Qué nombre recibe la vivienda obrera característica de Almería y por qué? ¿Desde cuándo aparece? ¿Por qué se aprovecha tanto el espacio?

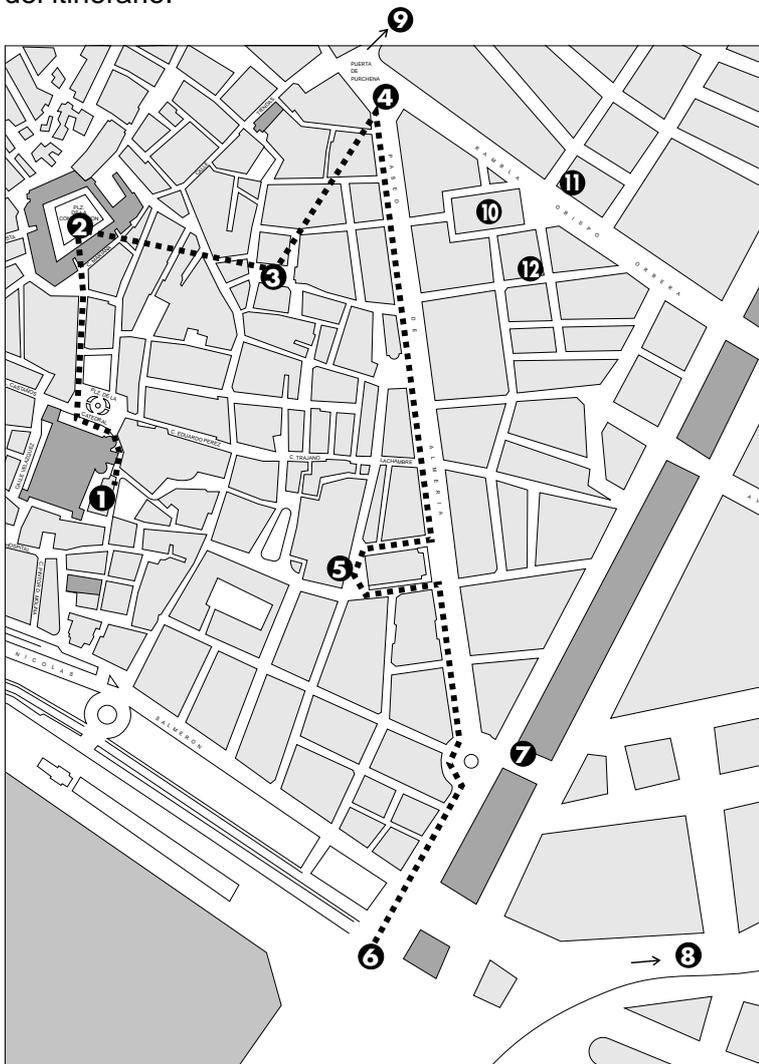
* Busca en los cómics las distintas residencias de la familia Contreras en la ciudad. ¿Cuáles eran los criterios para cambiar de vivienda?

DURANTE DE LA VISITA

INICIAMOS NUESTRO RECORRIDO

Ha llegado el momento de realizar el itinerario previsto en clase. Recorreremos una parte significativa del Centro Histórico de nuestra ciudad, desde la Catedral a la Puerta de Purchena, y después seguiremos gran parte del trazado de nuestro Paseo, hasta concluir en la Plaza Circular. El tiempo previsto es de unas tres horas aproximadamente, incluyendo la realización de las actividades previstas en cada parada.

Te recomendamos ropa y calzado cómodo y, sobre todo, no olvides la cámara de fotos o vídeo para guardar un recuerdo permanente de aquellos detalles o imágenes que te puedan resultar más sugerentes del itinerario.



- ❶ La Plaza de Bendicho.
- ❷ La Plaza Vieja.
- ❸ La Plaza de San Pedro.
- ❹ La Puerta de Purchena y el Paseo.
- ❺ La Escuela de Artes.
- ❻ El Puerto y el Cable Inglés.
- ❼ La Rambla.

Posibilidades de ampliar itinerario:

- ❸ La Estación de Ferrocarril.
- ❹ La Plaza de Toros y su entorno.
- ❺ El Mercado Central.
- ❻ El Teatro Apolo.
- ❼ La Diputación Provincial.

** Indica alguna otra zona urbana o edificación significativa del siglo XIX que a tu juicio haya quedado fuera del recorrido previsto*

1.- LA PLAZA DE BENDICHO

Esta plaza es uno de los pocos remansos tranquilos del Casco Histórico que aún perduran. Nos traslada a la “ciudad conventual” del Antiguo Régimen, donde abundan los edificios religiosos que protagonizan la imagen urbana y dominan en altura con sus torres y campanarios al resto de construcciones.

Las murallas medievales prácticamente se conservan íntegras hasta 1855 y aprisionan el crecimiento urbano. La medina, núcleo primitivo de la ciudad islámica, quedó despoblada desde el terremoto de 1522, mientras el antiguo arrabal de la Musalla, donde ahora nos encontramos, es el centro urbano desde el siglo XVI.



Vista de la plaza con el volumen de la catedral al fondo.

* Señala el número del edificio que desentona sobre el conjunto.

* ¿Qué edificio del entorno nos recuerda más esa imagen de ciudad conventual?

A pesar de la importancia histórica de esa plaza su encanto y armonía fueron destrozados por unos monstruosos bloques de pisos edificadas en los años 60, fruto de la mentalidad desarrollista y especuladora del momento. Pero el proyecto era legal según el Plan de Ordenación Urbana vigente, que deseaba frenar el desarrollo en extensión de la ciudad y estimularlo en altura para así abaratar costes municipales (alumbrado, agua, limpieza) y aprovechar al máximo el espacio.

* ¿Crees que hay abundantes casos parecidos en el casco antiguo? ¿Crees que hoy estaría permitida tal construcción?

La Casa de los Puche. Es típica de una nobleza provinciana de escaso poder económico y de la que quedan escasos testimonios en la trama urbana. La vivienda presenta 2 plantas, la inferior para servicios (cuadras, almacén) y la superior para residencia de los dueños. La fachada es de gran sencillez y simetría en la disposición de huecos, con sólo una ligera moldura de separación de plantas. Como elemento más llamativo, presenta una portada de cantería, mientras en la clave del arco se coloca el escudo familiar. Interiormente, tras atravesar el zaguán, la casa se distribuye en torno a un patio central rodeado de columnas.



Fachada vivienda de los Puche.

* Identifica los siguientes elementos arquitectónicos colocando el número en su lugar correspondiente.

1- Plinto.

4- Alero.

2- Clave.

5- Arco de medio punto.

3. Moldura.

* ¿Qué simboliza el escudo de la fachada?

* Busca alguna vivienda similar en la misma plaza y detalla las diferencias con esta casa de los Puche en cuanto a los recercamientos de vanos, la presencia de cornisa o la monumentalidad general de la vivienda.

2.- LA PLAZA VIEJA (de la Constitución)

La Plaza Vieja era tradicionalmente lugar de juegos, fiestas y toros, procesiones y desfiles, pero sobre todo constituía el zoco o mercado principal de la ciudad. Primitivamente era un anchurón informe rodeado de bazares y mesones, la alhóndiga y el matadero. Carecía de los soportales y estaba rodeada de casas de una y dos plantas. La reforma de mediados de siglo le dará su singular aspecto de Plaza Mayor porticada.

Sin embargo desde el siglo pasado, tras desplazarse el centro neurálgico de la vida urbana más al Este, con el crecimiento demográfico y económico de una ciudad en auge, ha quedado marginada en silencio y soledad.



El pingurucho de los coloraos.

El suceso de los “coloraos” simboliza la transformación política española ocurrida en el XIX, de paso de una monarquía absoluta sin libertades, típica del Antiguo Régimen, a un régimen parlamentario y burgués.

** En la actualidad se conmemora este hecho el 24 de Agosto. ¿Tiene sentido para tí esta conmemoración? Explica tu opinión.*

El pingurucho de los “coloraos” es la columna de mármol situado en su centro, que recuerda unos liberales románticos que desembarcaron en Almería en 1824 con la intención de levantar la población almeriense contra el régimen absolutista y restaurar la Constitución de 1812, aunque faltos de apoyo serán perseguidos y fusilados el 24 de Agosto. El monumento actual es fruto de una restauración reciente pues el original fue demolido en 1943, ante la visita de Franco a la ciudad. Pero te aconsejamos que leas tú mismo las lápidas conmemorativas.

** ¿Qué simboliza el pingurucho?*

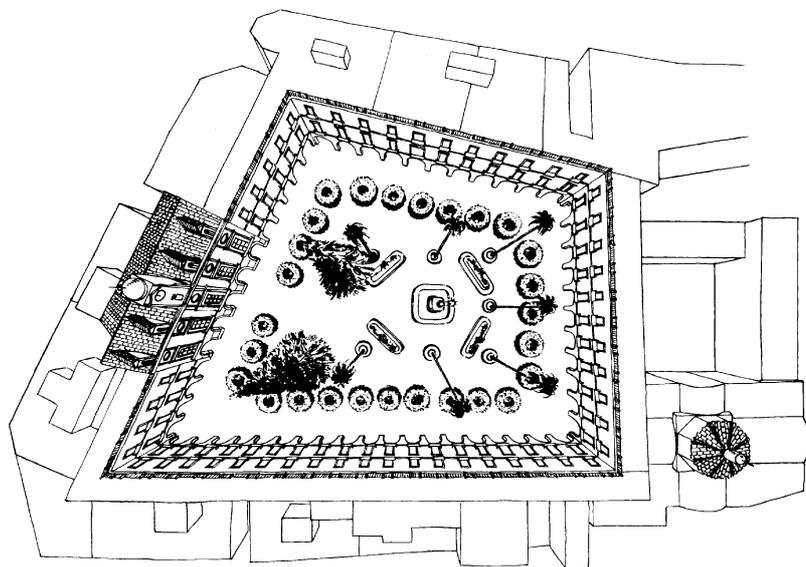
** ¿Contra qué monarca se realizó el levantamiento liberal? ¿Qué dos ideologías se enfrentan en esos momentos en la España del momento?*

** ¿Parecía lógica la demolición del pingurucho en 1943 ante la visita de Franco? Razona la respuesta.*



Vista lateral de la plaza con la cubierta de las Claras al fondo.

La transformación urbanística de la plaza se produce a mediados de siglo y responde al deseo de una burguesía enriquecida con la minería y que desea una plaza porticada y cerrada similar a otras ciudades españolas. Se trataba de transformar la plaza con un carácter más señorial y emblemático, con la elevación en altura de las viviendas y una fachada continua y porticada.



Perspectiva cenital de la plaza.

* El modelo arquitectónico utilizado es la vivienda de la burguesía liberal almeriense. Pon una X en aquellas características que veas reflejadas.

- Diseño clasicista y simétrico de los balcones.
- Recargamiento ornamental.
- Huecos cortando limpiamente el muro.
- La decoración disminuye con la altura.
- Mejorar el centro urbano con edificios nobles.

La remodelación de la Plaza Vieja realizada en 1844 forma parte de la transformación de la ciudad conventual del Antiguo Régimen en ciudad burguesa, de la vieja ciudad dominada por iglesias y conventos, con calles estrechas y tortuosas, a la ciudad moderna de calles amplias y rectas.

El poder civil municipal es potenciado durante el siglo XIX por el liberalismo. Trinidad Cuartara construirá a finales de siglo el ayuntamiento con un diseño historicista (mayor carga decorativa) y monumental, que reflejará el poder municipal. La importancia del edificio se manifiesta en los grandes arcos de medio punto de los soportales, los cinco grandes balcones en relación con las dependencias más representativas (salón de plenos, despacho del alcalde) o la gigantesca balaustrada de remate, con la torre y el reloj marcando la vida de la ciudad.

* ¿Por qué se utiliza esa arquitectura monumental para el Ayuntamiento? ¿La ubicación en el eje central de la plaza es casual?

* Enumera los elementos arquitectónicos más monumentales de la fachada.



Fachada del Ayuntamiento.

3.- LA PLAZA DE SAN PEDRO

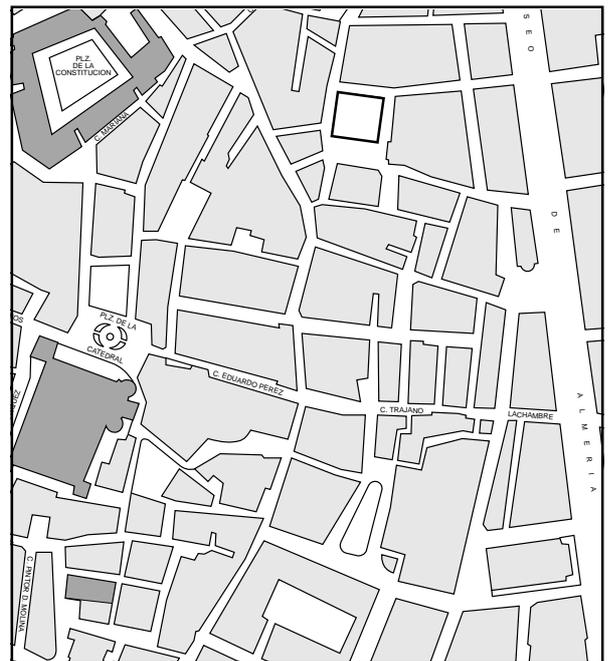
El lugar

Este espacio perteneció al antiguo convento de San Francisco, uno de los cinco existentes en la ciudad. Como ellos, junto con los extensos huertos que tenían, fue expropiado a la Iglesia tras la desamortización de 1836. Sólo quedó en pie la iglesia. El resto se urbanizó y se construyeron viviendas para la burguesía. La glorieta de San Pedro, que también se llamó de Isabel II y de la Libertad, se construyó a partir de 1848.

La extensión del antiguo convento abarcaba aproximadamente: C/ Real hasta el Paseo, C/ Castelar hasta la C/ Ricardos.

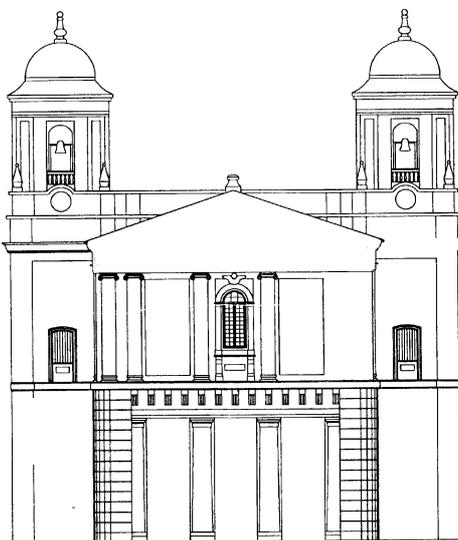


* Señala aproximadamente los límites del convento en el plano de Madoz y el actual.



La Iglesia

Es junto con el Claustro de la Catedral el ejemplo más destacado de la arquitectura neoclásica de la provincia. Ambas obras fueron realizadas por Juan Antonio Munar a finales del XVIII.



* Los siguientes elementos son característicos del neoclasicismo. Completa el dibujo de la fachada y une cada elemento con el lugar que ocupa en ella.

- Óculos (ventanas redondas).
- Frontón triangular.
- Columnas y pilastras jónicas.
- Entablamento.

* La fisonomía de la plaza ha cambiado totalmente, pero aún quedan algunas viviendas del XIX características de la burguesía liberal construidas en los terrenos que Ramón Orozco compró para enriquecerse. ¿A qué calles y números corresponden? Localízalas en el plano actual.

4.- LA PUERTA DE PURCHENA Y EL PASEO

Puerta de Purchena.

Seguramente será difícil para tí imaginar que el lugar en el que nos encontramos estuviese ocupado por la puerta y la muralla medieval que hasta mediados de siglo envolvía a la ciudad. Sin embargo el aumento de la población generado por el desarrollo económico impulsó a mediados de siglo un crecimiento urbano que cambiará la fisonomía de la ciudad.

La Plaza que todos conocemos como Puerta de Purchena nació en el anchurón que se abría ante la musulmana Puerta de Pechina. El derribo de esta puerta pretendía un espacio más amplio que permitiera la comunicación de la ciudad antigua con los barrios extramuros y facilitara el tráfico de los caminos que partían hacia Granada y Murcia.

La Puerta de Purchena se convirtió en el centro neurálgico de la ciudad y en lugar de residencia de la boyante burguesía.

** Observa la imagen de La Puerta de Purchena a finales del siglo XIX y anota las diferencias con la Plaza actual.*



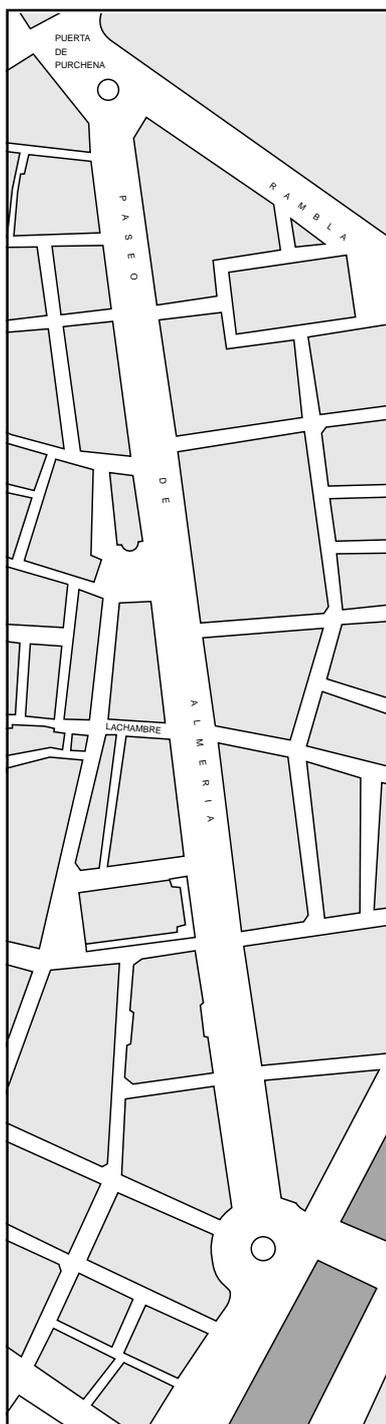
** Fíjate en esta vivienda. Localízala en la plaza y sitúa los elementos arquitectónicos señalados en el cuaderno en la página 13. Señala también la cornisa guardapolvos, típica de las viviendas hasta mediados del siglo XIX.*



El Paseo no existió hasta mediados de siglo. Su lugar lo ocupaba la muralla que iba desde la Puerta de Purchena hasta prácticamente la línea de costa, creando un límite al crecimiento de la ciudad hacia levante.

La desamortización de 1836 y el derribo de las murallas en 1855 permitió la apertura del Paseo y el trazado de nuevas calles perpendiculares al mismo. En esta zona se construyeron las viviendas, teatros, centros socioculturales,... destinados a satisfacer los gustos de una refinada burguesía.

** A lo largo del recorrido por el Paseo anota los números de las viviendas que consideras del siglo pasado y sitúalos aproximadamente en el plano.*

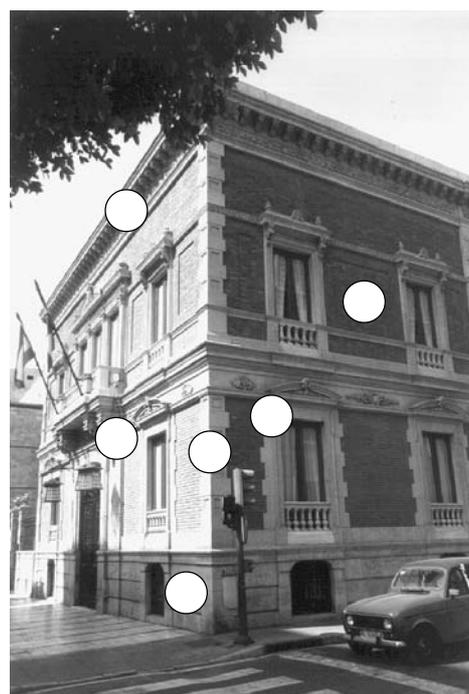


Uno de los edificios más suntuosos de finales de siglo y que más te llamará la atención por la grandiosidad de su construcción es el antiguo Casino, en su origen residencia de Don Emilio Pérez Ibáñez y uno de los lugares más frecuentados junto con el Ateneo.

** Localiza en el plano el antiguo Casino y señala en tu cuaderno el nombre de los elementos arquitectónicos historicistas.*

- 1.- Portada.
- 2.- Recercamiento de cantería en puertas.
- 3.- Reforzamiento de sillares en esquinas.
- 4.- Cornisa.
- 5.- Zócalo de base.
- 6.- Ladrillo.

** Di la función que desempeña el Casino en la actualidad.*



6.- EL PUERTO Y EL CABLE INGLÉS

Es un elemento emblemático de la ciudad, ya que el origen de Almería está vinculado a la función portuaria de su bahía. El puerto está hoy lamentablemente casi cerrado al disfrute de los almerienses. Su construcción será una auténtica necesidad a partir del gran desarrollo comercial de finales del siglo XVIII. Se comenzó a construir en 1847, acompañándose la colocación de la primera piedra de un enorme júbilo popular, ya que debido al déficit de infraestructuras de nuestra provincia, constituía la única comunicación con el exterior y la salida obligada para los productos de exportación almeriense: uva, esparto, barrilla y minerales embarcados mediante el cargadero o "cable inglés".

La relación con el ferrocarril para exportar el mineral era tan intensa, que obligó a la conexión de la vía férrea con el puerto en 1898. Este trazado creó graves inconvenientes urbanos, al discurrir por una zona céntrica de la ciudad, y ser esparcido por el viento el polvo del mineral, situación que perduró hasta la reciente construcción de un transporte subterráneo. El tema es nuevamente polémico hoy, ante los deseos de reactivar el puerto conectándolo con la línea férrea.

Zonas del Puerto

- 1.- Puerto pesquero
- 2.- Zona de pasajeros
- 3.- Zona de mercancías
- 4.- Puerto deportivo
- 5.- Cable Inglés
- 6.- Actual embarcadero de mineral
- 7.- Zona de graneles (cemento, yeso...)



** Desde tu situación en la escalinata real, observa el conjunto portuario y señala en el plano las diferentes partes del puerto según la función que realizan.*

** Señala las diferencias que encuentres entre la imagen del puerto en el siglo XIX y en la actualidad.*

Al otro lado del espigón de Levante se sitúa otro símbolo de Almería: el cargadero de mineral o "cable inglés". Es una construcción excepcional desde el punto de vista del Patrimonio Tecnológico o Industrial, y único testimonio relevante del esplendor minero almeriense del siglo pasado. Pero también es una construcción polémica, pues para unos es un estorbo a demoler. Hoy está declarado Bien de Interés Cultural, aunque necesita una rehabilitación urgente.



** ¿Compartes la opinión de demolición? ¿Qué usos piensas que podría tener el cargadero una vez rehabilitado?*

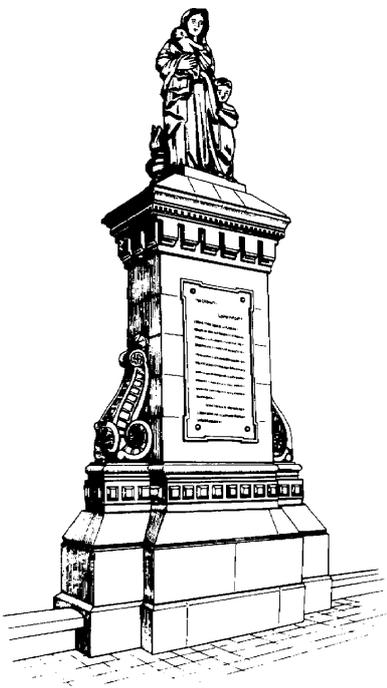


7.- LA RAMBLA DEL OBISPO

La imagen urbana a finales del siglo XIX era muy distinta a la actual. La rambla no estaba encauzada y constituía un obstáculo para el crecimiento de la ciudad hacia levante, y cuando se producían las lluvias torrenciales características del clima mediterráneo, se convertía en un río que se desbordaba ocasionando víctimas y daños materiales.

Las graves inundaciones de Septiembre de 1891 convirtieron en prioritario el encauzamiento de la rambla, realizado entre 1894 y 1897. En su recuerdo se levantó la Estatua de la Caridad, llamada popularmente "la madre". La Plaza Circular se urbaniza como punto final del Paseo

Hoy la Rambla está transformada en una gran avenida ajardinada y constituye un elemento integrador de la ciudad.



** Lee la inscripción. ¿Qué hechos se refieren en ella? ¿En qué época y reinado se construyó?*

** Expón tu opinión sobre la transformación que ha supuesto para la ciudad esta nueva avenida resultante de la urbanización de la rambla.*

Almería había experimentado un impresionante cambio en todos los órdenes durante el siglo XIX. De pequeña ciudad provinciana aislada y con fuerte atraso económico, se había convertido en una ciudad próspera gracias a la minería y la exportación de uva. Pero este desarrollo fue una estrella efímera que se apagó con la crisis de la Primera Guerra Mundial, que cerró los mercados provocando una depresión económica de la que sólo nos recuperamos en los años 60 del actual siglo con el turismo y los cultivos intensivos bajo plástico.

DESPUÉS DE LA VISITA

¿QUÉ SABEMOS HASTA AHORA?

Asociación de imágenes

Para que puedas valorar los conocimientos adquiridos durante el recorrido, te proponemos las siguientes actividades.

** Asocia cada una de las ilustraciones con su etapa artística o tipología arquitectónica característica.*



Vivienda señorial del Antiguo Régimen



Neoclasicismo



Vivienda de la burguesía



Arquitectura del hierro



Historicismo neogótico



Vivienda obrera



Un poco de cronología

- * Una vez que has hecho el itinerario previsto tienes una visión sobre las etapas fundamentales del desarrollo histórico de la ciudad.
- * Te proponemos que pongas en orden cronológico los siguientes acontecimientos relevantes del siglo XIX, tanto a nivel nacional como local o provincial, colocando en su izquierda el nº de orden correspondiente. Únelos con una flecha al eje cronológico.
- * A continuación comenta brevemente aquellos acontecimientos que estén relacionados expresamente con la historia de Almería.

AÑOS

1900 — *Desamortización eclasiástica*

1890 — *Constitución de 1812*

1890 — *Descubrimiento del filón Jaroso en Sierra Almagrera*

1870 — *Fusilamiento de los Coloraos*

1860 — *Urbanización de la Plaza Vieja*

1860 — *Derribo de las murallas medievales*

1850 — *Construcción de la iglesia de San Pedro*

1850 — *Constitución de 1876*

1840 — *Proclamación de la 1ª República Española*

1830 — *Encauzamiento de la rambla*

1830 — *Inauguración del ferrocarril Linares - Almería*

1820 — *Creación del Instituto de Segunda Enseñanza de Almería*

1810 — *Construcción del Cable Inglés*

1800 — *Comienzan las obras del puerto*



Lo que no pudimos visitar

El itinerario diseñado no nos ha permitido visitar todos los lugares significativos de Almería durante este siglo. Aquí tienes algunos de los que no hemos recorrido, a pesar de que tenían un papel importante en la vida de los almerienses de esta época.

1.- El mercado central. Construido en 1893 es el máximo ejemplo junto con el Cable Inglés de la llamada arquitectura del hierro. Este material junto con el cristal se convierten en elementos constructivos de edificaciones industriales y funcionales para cubrir grandes espacios al mínimo coste.



2.- La Diputación Provincial. Esta antigua casa burguesa de D. Juan Lirola, alcalde de Almería a finales de siglo, representa el lujo y la representatividad de una residencia del ensanche urbano.



3.- La Estación de ferrocarril. También es un bello ejemplo de la arquitectura del hierro y el abandono del simple decorativismo historicista en favor de soluciones funcionales. De hierro y cristal en el cuerpo central, las alas responden al historicismo neomodéjar. Se inaugurará en 1895 con la línea Guadix - Almería.



4.- El teatro Apolo. Comenzado a construir en 1881 sustituyendo al antiguo Teatro Calderón, es junto con el Casino y el Ateneo los centros de ocio frecuentados por la burguesía almeriense.



5.- La Plaza de Toros. Se construye en 1885 para sustituir a la vieja situado junto a la C/ Murcia. Presenta una planta poligonal de 20 lados con 3 portadas monumentales en relación con los ejes del ensanche urbano.



6.- Los barrios obreros. Son zonas de expansión urbana con nuevas viviendas obreras de "puerta y ventana", diseñadas con una trama ortogonal para favorecer la parcelación. Ejemplos significativos son el Reducto (bajo la Alcazaba) o la Huerta de Jaruga (zona de Pablo Iglesias).



APLICA TUS CONOCIMIENTOS

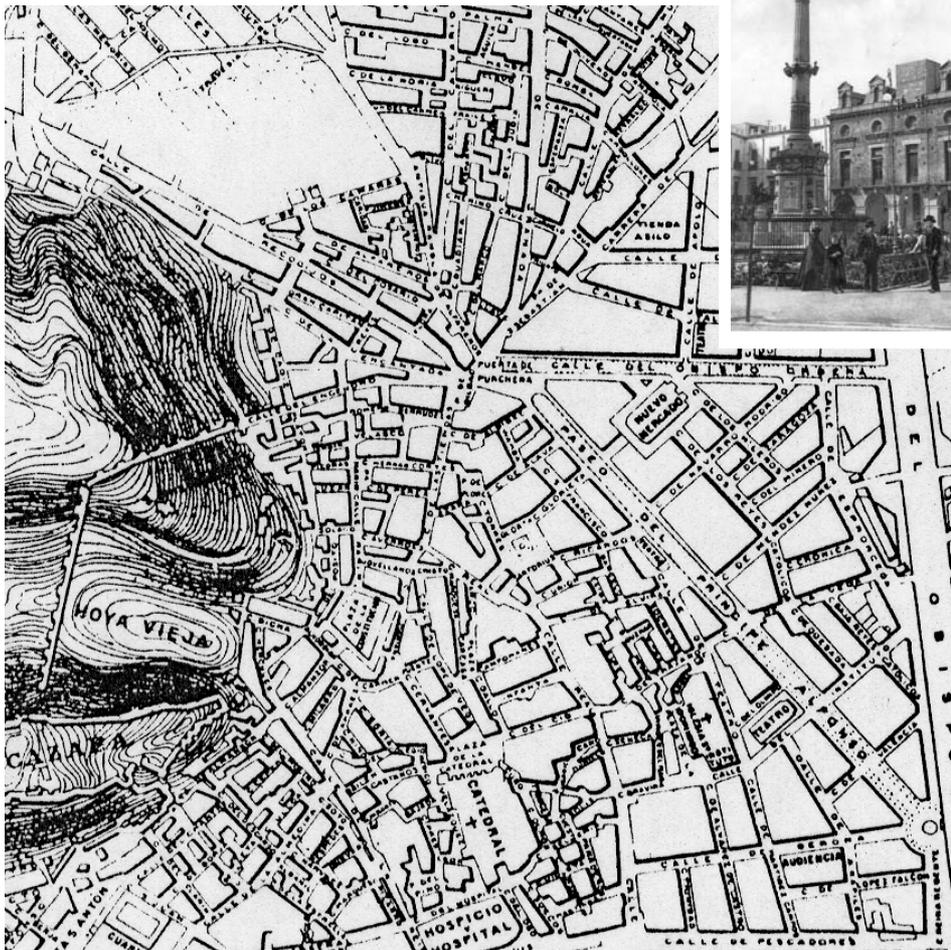
APLICA TUS CONOCIMIENTOS

Este cuaderno ha querido ayudarte a reconstruir la vida de Almería durante el siglo pasado, época en la que nuestra ciudad se transformó en una ciudad moderna. Recuerda que para ello has realizado una serie de actividades y has contado con informaciones variadas:

- Has recorrido el siglo a través de la historia de una familia imaginaria.
- Has podido analizar textos, datos estadísticos, imágenes para conocer esa historia un poco más en profundidad.
- Has realizado un itinerario por la ciudad.

Es el momento de extraer conclusiones sobre las transformaciones, tanto de la ciudad como de vida de los propios almerienses a lo largo de estos años. Para ello, debes repasar tus ideas, tus recuerdos, las notas de tu cuaderno y hacer un pequeño esfuerzo de síntesis.

La ciudad se transforma



**Asocia cada imagen con el lugar de la ciudad en el que se encuentra.*

**Elabora tu propio itinerario. Imagínate que vives en la Almería de finales de siglo. Vas a recibir la visita de un amigo y quieres mostrarle cómo es la ciudad. Monta tu propio itinerario. Para ello, escoge las paradas que realizarías (mínimo 6) y escríbelas a continuación:*

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 1.- | 4.- | 7.- |
| 2.- | 5.- | 8.- |
| 3.- | 6.- | 9.- |

** Señala el itinerario sobre el plano de finales de siglo, colocando el número de las paradas en el lugar correspondiente.*

** Piensa las ideas que quieres transmitir a tu amigo redactando una breve descripción de cada una de las paradas.*

** Escoge del cuaderno las imágenes que ilustrarían tu itinerario.*

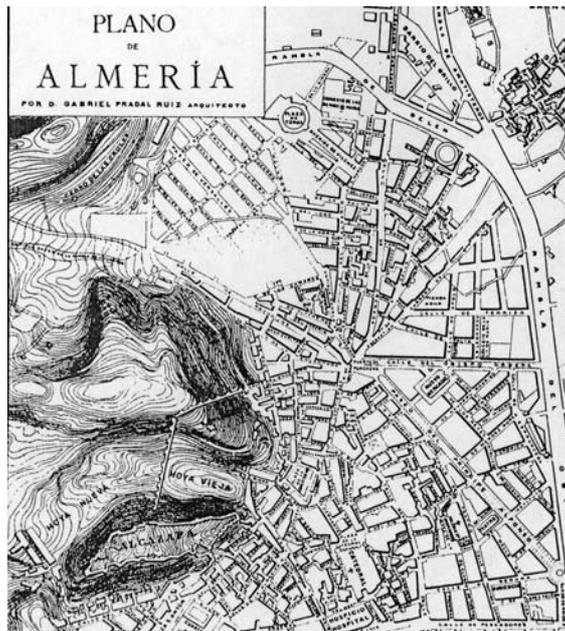
Cómo vivían los almerienses

La ciudad que has visitado y estudiado era el escenario donde ocurría la vida de los almerienses de hace cien años. Intenta dar vida a ese escenario imaginando una historia en la que participen los siguientes personajes:

- Juan, antiguo minero y su mujer, María
- José, propietario de minas y parrales y su mujer, Clara
- Alfonso, hijo de José
- Francisco, hijo de Juan y trabajador del esparto



Vivienda obrera.



Vivienda burguesa.

** Como punto de partida te aportamos un plano de la ciudad para que señales mediante flechas el barrio donde residían y el tipo de casa en la que vivían cada uno de ellos.*

¿Era Almería diferente al resto de España?

La historia de Almería, durante el pasado siglo, no es independiente ni contradictoria con la del resto de España. Bien al contrario, el acontecer histórico almeriense encarna a la perfección las grandezas y miserias de un siglo que sentó las bases de la realidad que vivimos hoy.

Si comenzamos el cuaderno analizando las grandes transformaciones de este período tanto en general como en nuestra provincia (pág. 1 y 2) deseamos terminarlo estableciendo relaciones entre la historia general, la de Almería y el Patrimonio Histórico, testimonio material y herencia de lo que sucedió. Este cuadro pretende ayudarte en esta tarea.

Etapas del siglo XIX	España	Almería	Elementos del Patrimonio Histórico-Artístico
1.- Reinando Fernando VII (1814-33) Lucha entre lo antiguo y lo nuevo	<ul style="list-style-type: none"> - Lucha absolutismo constitucionalismo - Permanencia del poder de las clases privilegiadas - Inicio de la industrialización andaluza - Neoclasicismo y romanticismo como corrientes ideológicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Coloraos - Ciudad conventual - “Boom” minero de la sierra de Gádor 	<ul style="list-style-type: none"> - <input type="text"/> - <input type="text"/> - Torre de San Andrés (Adra) - Plaza Vieja
2.- En tiempos de Isabel II (1833-68) - Consolidación del Estado liberal-burgués - Burguesía revolucionaria (1868-74)	<ul style="list-style-type: none"> - Desamortización eclesiástica - Desarrollo industrial - Aumento demográfico - Desarrollo cultural e idea de progreso 	<ul style="list-style-type: none"> - Desaparición de la ciudad conventual - Auge de Sierra Almagrera y crisis de Sierra de Gádor - Nacimiento de la Almería moderna: ensanche burgués y obrero - Creación de un centro de enseñanza no religioso 	<ul style="list-style-type: none"> - <input type="text"/> - Fundación de los Heredia en Pescadería - <input type="text"/> - <input type="text"/>
3.- Restauración Borbónica (desde 1874) Burguesía conservadora y penetración del capital extranjero	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidación de una economía dependiente y exportadora - Desarrollo de las comunicaciones: ferrocarril - Desarrollo del ocio burgués - Crisis del 98 	<ul style="list-style-type: none"> - Exportación de uva y mineral de hierro - Fin del aislamiento almeriense - Burguesía enriquecida con la actividad minera y de exportación de uva - Crisis económica de finales del siglo y comienzo de la emigración a Sudamérica y Norte de África 	<ul style="list-style-type: none"> - <input type="text"/> - <input type="text"/> - Casino Cultural y Plaza de Toros - <input type="text"/>

* Como verás en la columna de Elementos del Patrimonio hemos dejado espacios en blanco en 8 casos. Coloca los elementos de la siguiente relación en su lugar correspondiente:

1.- Plaza de San Pedro

2.- Pingurucho de la Plaza Vieja

3.- Rambla como límite de la ciudad del siglo XIX

4.- Paseo de Almería

5.- Cable Inglés

6.- Casa de los Puche

7.- Instituto de Enseñanza Media (actual Escuela de Artes)

8.- Estación de ferrocarril y Puerto