

Cuaderno del ALUMNO



# Imagen Urbana de Almería en el Siglo XX

nombre \_\_\_\_\_

curso \_\_\_\_\_

centro \_\_\_\_\_

edad \_\_\_\_\_

localidad \_\_\_\_\_

fecha \_\_\_\_\_



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura



# Imagen Urbana de Almería en el Siglo XX

## Enseñanza Secundaria Obligatoria

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE LA CONSEJERÍA  
DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Dep. Legal: AL – 246 – 1994

1ª edición: Octubre – 94

Impresión: Impresora Offset Gestener 311

### SEMINARIO PERMANENTE «ALMEDINA»

Concepción Alarcón Candela

Beatriz Bravo Garzolini

Pilar Granados Romero

Mª Teresa Pérez Sánchez

Alfonso Ruiz García

Carmen Serrano Blanes

Marina Zúñiga Ripa

### Dibujos y montaje:

Juan Carlos Domínguez V. de Castro

### Composición:

Mª Isabel Simón Navarro

### Impresión:

Marcelino Fernández López

## ANTES DE LA VISITA

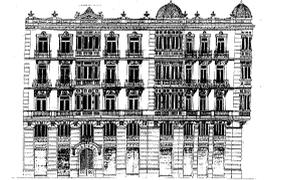
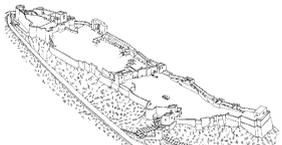
### OBSERVAR LA CIUDAD

¿Piensas que conoces Almería? ¿Te gusta como ciudad?.

Te proponemos un paseo por sus calles y por su historia más reciente, por la Almería del siglo XX, que quizás sea más desconocida de lo que pensamos.

Antes de comenzar este paseo, vamos a refrescar unas cuantas ideas.

*\* Observa con atención las siguientes imágenes de nuestra capital. Intenta completar el siguiente cuadro referido a ellas. Fíjate especialmente en el último aspecto relativo a si deben o no conservarse el edificio o conjunto arquitectónico en cuestión.*

	¿Qué es? Identificación.	¿Cuándo se construyó? Ordenar de más antigua (1) a más moderna (10).	¿Para qué sirve? Función primitiva (a) Función actual (b).	a) ¿Es importante para la ciudad b) ¿Merece la pena que se conserve?.
				
				
				
				
				
				
				

# PASEO POR LA HISTORIA RECIENTE DE ALMERIA

\* *Observa las imágenes y lee con atención los textos. Asocia entre sí las imágenes y el texto correspondiente.*

## Almería entre los dos siglos: una ciudad cosmopolita y próspera

La economía de Almería creció mucho durante el pasado siglo. Al siglo XIX se le llama «siglo minero» por la enorme importancia que tuvo la minería en nuestra tierra. Primero fue el plomo y luego el hierro, que a diferencia del anterior se exportaba en bruto al extranjero, sobre todo a Inglaterra. El trazado del ferrocarril se hace para permitir a través del puerto de Almería la salida del hierro de las minas de Alquife (Guadix) y para facilitar su embarque se construye el cargadero, llamado «Cable Inglés» en 1905.

1

En la prosperidad económica de comienzos del siglo desempeñan un importante papel la uva de mesa del Valle del Andarax y la Baja Alpujarra. Es una uva muy resistente, que bien preparada e introducida en barriles, soportaba bien los largos trayectos. Se destinaba a la exportación, sobre todo al mercado inglés, y será una de las principales mercancías del puerto de Almería, denominándose precisamente «uva de embarque».

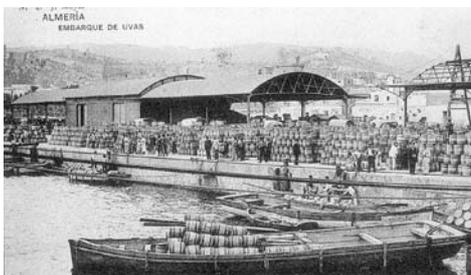
2

A finales del siglo XIX se rompe en parte el gran aislamiento que padecía Almería durante toda su historia gracias a la construcción del puerto y del ferrocarril. A pesar de ello, los transportes siguen siendo difíciles, sobre todo por carretera. Viajar en diligencia por estas tierras seguía siendo toda una aventura.

3

Durante el pasado siglo la ciudad de Almería crece mucho. La burguesía surgida con la actividad minera y comercial mercantil necesita calles nuevas y hermosas residencias. El Paseo, por donde hasta 1850 pasaban las murallas, es el eje principal de este ensanche burgués. El encauzamiento de la Rambla de Belén es otra de las grandes obras de esta época.

4



## El período de entreguerras y la Guerra Civil

La Primera Guerra Mundial hizo que se cerraran los mercados exteriores para nuestros productos, produciendo un colapso total en la minería y la exportación de uva. La crisis y las plagas se cebaron en los pueblos parralelos, que protagonizaron junto con Almería una huelga general en 1917. La emigración será la única salida para muchos almerienses. Argelia como destino preferente va siendo sustituida por la emigración transoceánica, sobre todo hacia Argentina.

1



La proclamación de la República el 14 de Abril de 1931 supone un cambio político, pero también una continuidad de la crisis económica del periodo anterior. Una fuerte sequía agravará la situación en el campo, que ocupaba al sesenta por ciento de la población almeriense. La emigración exterior quedó interrumpida por la crisis económica mundial por lo que la solución será un fuerte éxodo a la capital, que pasa de 58.977 habitantes en 1880 a 79.579 en 1940. El resultado será un fuerte paro y continuas manifestaciones en demanda de trabajo.

3

Esta etapa será un período marcado por el auge de las dictaduras en Europa (Mussolini en Italia, Hitler en Alemania y Miguel Primo de Rivera en España), aunque en Almería la coyuntura económica apenas había cambiado. La única gran obra de infraestructura será la realización de la Ctra. de Ronda como circunvalación de la ciudad. En 1930 se consagrará la ciudad al Sagrado Corazón y se inaugurará el monumento del cerro de San Cristóbal.

2



El levantamiento militar de julio de 1936 fracasó en Almería por la resistencia obrera y popular. Pero la ciudad sufrió las huellas de la Guerra Civil de 1936 - 39 con una serie de bombardeos, destacando especialmente el realizado por la escuadra alemana el 31 de Mayo de 1937 que estuvo a punto de adelantar la Segunda Guerra Mundial por la crisis política internacional que surgirá. La ciudad trata de adaptarse a los bombardeos mediante la construcción de refugios, de los que nos queda el recuerdo de los kioscos levantados en 1939 para decorar el acceso ante un posible reutilización.

4

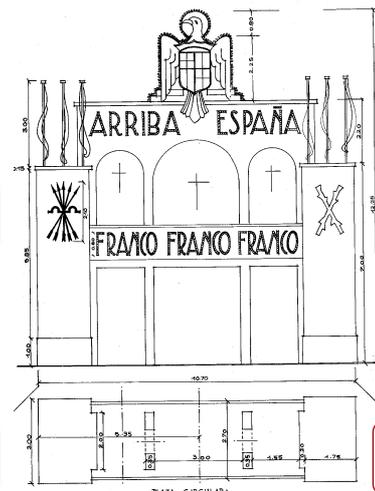
## La posguerra

El éxodo rural de los años 30 y la crisis de la Guerra Civil agudizó aún más el problema de la vivienda, con un cinturón de cuevas que albergaba a 18.000 almerienses, sin las mínimas condiciones de higiene y que sufría frecuentes epidemias. Este problema será manipulado por el gobierno franquista para realizar actuaciones constructivas de gran valor propagandístico (Regiones, Ciudad Jardín o San Roque), que debían acabar con el déficit de viviendas y permitiría una regeneración moral de los españoles. Sólo a partir de los 50 se levantan masivamente bloques de viviendas «sindicales» al mínimo coste.

1

El franquismo había llegado al poder el 1º de Abril de 1939 tras la victoria fascista en la Guerra Civil. Constituía un modelo autoritario de poder aglutinado en torno a su creador, el general Franco, que hasta la fecha de su muerte, en 1975, mantuvo un gobierno antidemocrático en torno a un partido único, el Movimiento Nacional, pero que se fue «maquillando» con el transcurso del tiempo. La arquitectura efímera de arcos de triunfo con el águila imperial y las alusiones al régimen (Franco, Franco, Franco - Arriba España) debía marcar, de cara a la visita de un ministro o del propio Franco, el escenario de propaganda de la dictadura.

2



Durante los 50, y fruto de la mejor coyuntura económica por la apertura del régimen al exterior, el Estado franquista abandonará las propuestas de viviendas unifamiliares en barriadas autosuficientes, en favor de la construcción inmediata a bajo coste y en grandes cantidades de grupos de viviendas «sindicales», sin ningún equipamiento. Grupos como «José Antonio Primo de Rivera», «Alejandro Salazar» u «Onésimo Redondo» rodearán el casco urbano almeriense.

3

La economía almeriense durante los aproximadamente 20 años de posguerra (1939 - 59) muestra un panorama desalentador: una provincia subdesarrollada con un predominio del sector primario, carente de infraestructuras públicas y en la cola de la renta por cápita nacional. Este período se denomina «autarquía», cuando ante la carencia de comercio por el aislamiento político internacional, el país hubo de valerse con sus propios recursos de manera autosuficiente.

4

## El desarrollismo

El crecimiento económico español desde finales de los 50 será desastroso para nuestra imagen urbana. Surgen empresas constructoras locales deseosas de edificar con el máximo beneficio económico mediante una elevación en altura de las edificaciones. Con ello la ciudad perderá su imagen tradicional de urbe horizontal, de viviendas de escasa altura ligadas a modelos mediterráneos, al verse suplantada violentamente por los bloques de viviendas de 8 a 10 plantas.

1

La ciudad se pone al servicio de los intereses privados. La pasiva actitud municipal se recoge ya en las ordenanzas de 1950, donde se opta por un crecimiento en altura para disminuir los costes de los servicios públicos, ante una demanda de viviendas cada vez mayor. Una orden municipal de 1962 establece un mínimo de 4 plantas edificables, pero no el máximo. En aquellos momentos los pisos constituían el progreso y parecían ser el símbolo de una Almería moderna.

2



Se realizaron promesas de terminar con el subdesarrollo almeriense mediante proyectos de infraestructuras e industrias: siderúrgicas, cementeras, creación de una zona franca... Las realizaciones serán muy escasas y problemáticas (la desaparecida fábrica de celulosa, por ejemplo), ante la ausencia de una auténtica voluntad política y los problemas básicos de comunicaciones y fuentes de energía. Habrá que esperar a la década de los 70 para que la economía provincial crezca de manera clara.

3

La salida ante los escasos recursos económicos provinciales será una fuerte emigración de más de 60.000 almerienses hacia Barcelona y Cataluña, Francia o Alemania. Almería se transformará en una provincia reserva de mano de obra que exporta los excedentes poblacionales. Sólo desde los 70 cambiará este saldo emigratorio negativo, cuando la agricultura bajo plástico, el turismo o la explotación del mármol se conviertan en motores de la economía almeriense.

4

# LA ARQUITECTURA ALMERIENSE DEL SIGLO ACTUAL

## 1.- HISTORICISMO (mediados s. XIX – Segunda República)

Se impone hacia 1855 tras el derribo de las murallas y el surgimiento de la Almería moderna. Recupera los estilos del pasado y el clasicismo, utilizando sus elementos para decorar los edificios al gusto de una burguesía enriquecida, que utiliza la arquitectura para hacer ostentación de poder.

\* *Asocia con una flecha el nombre de cada una de las partes del edificio.*



*Edificio en la Puerta Purchena esquina Avda. Pablo Iglesias.*

*Cornisa*

*pináculos*

*arcos mixtilíneos*

*rejería*

*cartelas*

*mirador*

*balaustrada*

*arcos de medio punto con la clave resaltada*

La construcción se divide en tres partes: el zócalo o basamento engloba la planta baja y el entresuelo, potenciando los elementos que dan sensación de solidez; el cuerpo noble abarca varios pisos, con una jerarquización en altura (los de más prestigio y más decorados son los más bajos); el coronamiento presenta cornisa y a veces una rica balaustrada.

## 2.- MODERNISMO

Es la corriente arquitectónica que a comienzos del siglo XX rompe con la artificiosidad historicista en favor de un nuevo lenguaje inspirado en la imaginación y la naturaleza. En Almería no se encuentra en estado puro, sino en forma de diversos elementos fundamentalmente decorativos en los edificios: rejerías de formas sinuosas, decoraciones florales o vegetales elegantes y estilizadas, cariátides o atlantes (figuras femeninas o masculinas que actúan como soportes), etc.

*Atlante sosteniendo el balcón de la casa de C/ Eguilior, 1.*



### 3.- ARQUITECTURA DEL HIERRO

La aparición de nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas revoluciona la arquitectura del siglo XIX y permite atender a las nuevas necesidades surgidas después de la revolución industrial. Comienzan a utilizarse el hierro, el hormigón armado, el cristal, para construir puentes, estaciones de ferrocarril, mercados, creando grandes espacios impensables hasta entonces. Estas nuevas técnicas tardan en ser aceptadas por los arquitectos, anclados en el pasado. Al principio se utiliza solo en obras puramente funcionales o bien en estructuras e interiores, mientras que las fachadas siguen siendo historicistas.

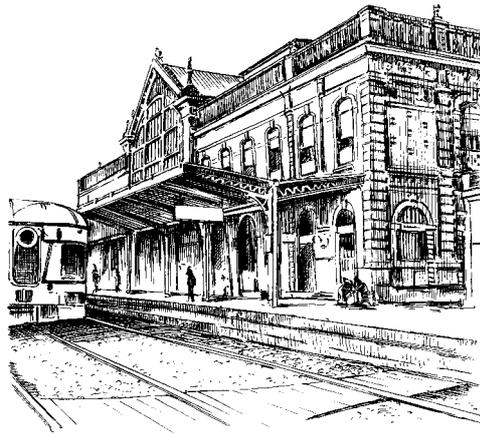
\* *Relaciona con flechas*

*gran vestíbulo central de estructura*

*marquesina de hierro*

*grandes contrafuertes*

*adornos de mosaico*



*Fachada del andén de la Estación de ferrocarril.*

*arcos con la clave resaltada*

*balaustrada*

*sillería almohadillada*

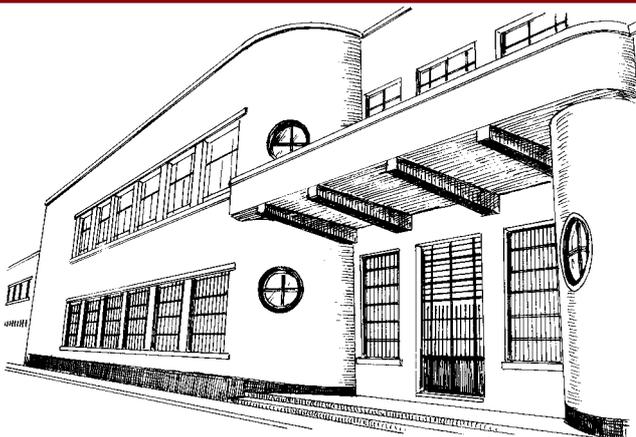
*ladrillo*

**En la estación de la Renfe (1895), una de las más bellas de España, los nuevos materiales se utilizan en el gran vestíbulo, con estructura metálica y grandes vidrieras, así como en la marquesina que cobija el andén.**

\* *¿Con qué estilo asocias la fachada del edificio?.*

### 4.- RACIONALISMO

Su influencia aparece en la II República, cuya llegada el 14 de abril de 1931 supone no sólo un cambio político, sino también un giro en la orientación artística. Se rompe radicalmente con el pasado. Desaparece la fachada representativa y el gusto por la decoración. La planta se hace asimétrica y se subrayan las líneas horizontales. La arquitectura quiere ser funcional y práctica. La belleza no proviene de la decoración, sino de la sencillez y los juegos de volúmenes.



*Ventana continua (unidas por franjas de ladrillos)*

*marquesina volada*

*paredes sin decoración*

*óculos*

*Fachada principal del Colegio Lope de Vega. Ciudad Jardín.*

## 5.- TRADICIONALISMO FRANQUISTA (1939 - 1959)

Suele afirmarse que la arquitectura franquista corta con el racionalismo republicano criticado como «extranjero» y «rojo» volviendo la mirada al historicismo e inspirándose en el «glorioso» pasado imperial hispánico. Sin embargo en la arquitectura de esta época hay dos corrientes:

### a) Arquitectura pública oficial

Pretende ser monumental y convertirse en símbolo de los valores defendidos por el régimen: unidad, permanencia, solemnidad, jerarquización. Gusto por los materiales nobles (piedra, mármol) y los colores grisáceos.



Portada de la Delegación de Hacienda.

*águila imperial (escudo franquista)*

*pilastras*

*gran balcón para presidir desfiles y conmemoraciones*

*pináculos*

*frontón partido*

*ménsulas*

*sillería almohadillada*

*escalinata*

\* *¿En qué estilo del pasado crees que se inspira?*

### b) Construcciones privadas. Edificios de viviendas Vivienda burguesa

Suelen ser construcciones unifamiliares de 2 plantas que tienen como precedente la casa señorial almeriense de los siglos XVII y XVIII. En los años 50 se va adoptando la tipología del bloque de viviendas.

\* *Asocia con flechas*

*Azotea*

*balcón principal resaltado*

*cornisa*

*huecos y fachada enmarcados*

*moldura de separación de plantas*

*zócalo de piedra*



Vivienda en C/ Giménez Canga Argüelles, 21

## Vivienda obrera

Esta tipología aparece, como la burguesa, a mediados del XIX, permaneciendo en esencia hasta los años 50 con algunos cambios estéticos en fachada y mejoras higiénicas.

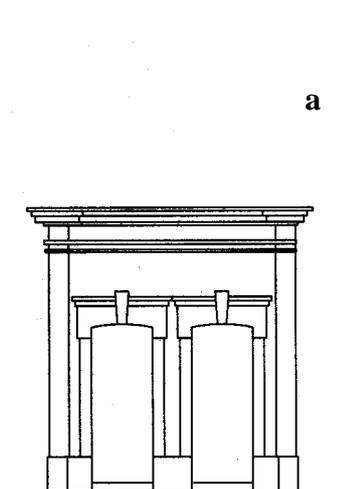
Las casas de «puerta y ventana» son viviendas unifamiliares. Tienen escasa anchura y gran profundidad, con planta rectangular fácil de agrupar en manzanas. Se aprovecha mucho el espacio y se abaratan los costes, utilizando una estructura sencilla, materiales económicos y escasa decoración. En los años 50 serán sustituidas por los bloques de viviendas.

\* ¿Con qué estilo asocias la fachada de cada una de ellas?

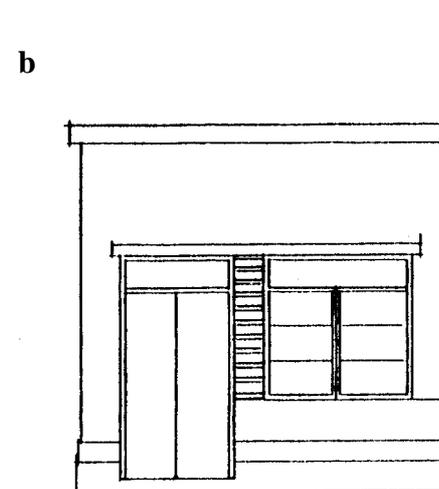
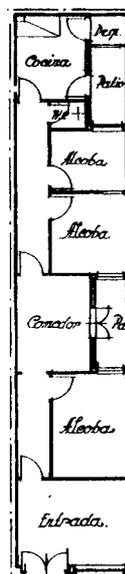
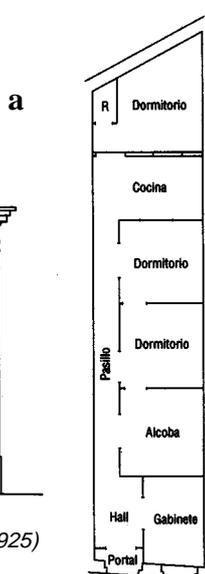
a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

\* ¿Cuál está mejor iluminada y ventilada y por qué?



Proyecto de vivienda obrera (1925)



Proyecto de vivienda obrera (1939)

## 6.- DESARROLLISMO. LA ALMERIA VERTICAL (desde la época de los 60).

Almería mantuvo su fisonomía tradicional de «ciudad horizontal» hasta comienzos de la década de los 60, cuando constructores especuladores y la pasividad del ayuntamiento permitirán que la ciudad se pueble de altos bloques de viviendas. La especulación feroz no respetará ni al casco antiguo. Los barrios nuevos carecen de zonas verdes y tienen pocos servicios. Los arquitectos diseñarán según los intereses de los constructores, por lo cual se rompe la relación directa con el gusto del cliente. La ciudad se despersonalizará y perderá su imagen característica



Bloques de pisos en la zona Mediterráneos

## EVOLUCION URBANA DE ALMERIA

En 1845 la ciudad tradicional sigue intacta. Las murallas que la rodean seguirán en pie hasta 1855, frenando el crecimiento urbano.

\* Fíjate en el trazado de las murallas sur y este. ¿Con qué ejes o calles de la Almería moderna se corresponden?

\* ¿Qué barrios existen extra-muros?



Plano de la ciudad de Almería. 1845.

A partir del derribo de las murallas, la ciudad crecerá aprovechando el impulso demográfico y económico aportado por la minería y la comercialización de la uva. Se construyen los ensanches Norte (obrero) y Levante (burgués) y también dos obras de infraestructura de comunicaciones imprescindibles para el desarrollo económico de Almería.

\* ¿Cuáles son los límites del ensanche burgués de levante? ¿Cuál será su vía principal?

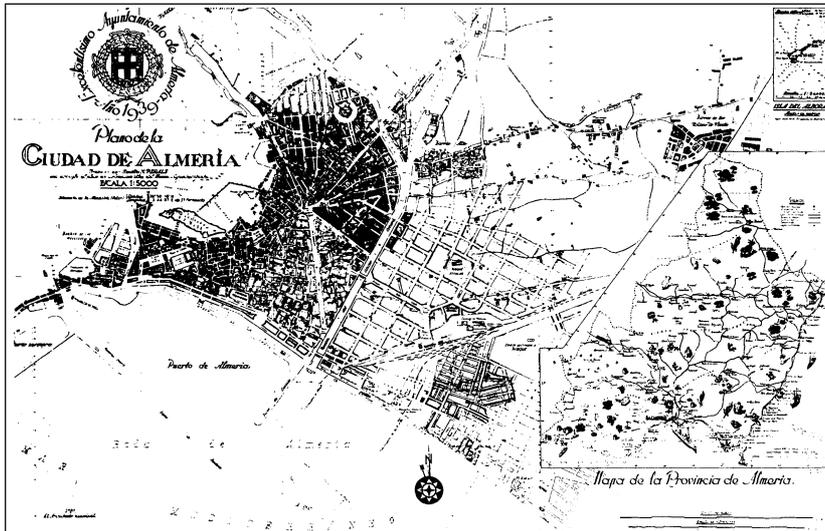
\* ¿A qué dos obras de infraestructura nos referimos? ¿En qué zonas de la ciudad se sitúan?

\* ¿Qué transformaciones ha experimentado la rambla?



Plano de Almería de Gabriel Pradal Ruiz. 1897.

El ensanche proyectado a fines de siglo al este de la rambla, no se construirá ante la paralización del crecimiento económico y urbanístico de la ciudad, aunque a partir de 1939 la ciudad va ocupando progresivamente este espacio.



Plano de Almería. 1939.

\* ¿Cuáles son las primeras zonas que se ocupan al este de la rambla?

\* ¿Qué barrios actuales se levantan en este ensanche proyectado y no construido hasta los años 60?

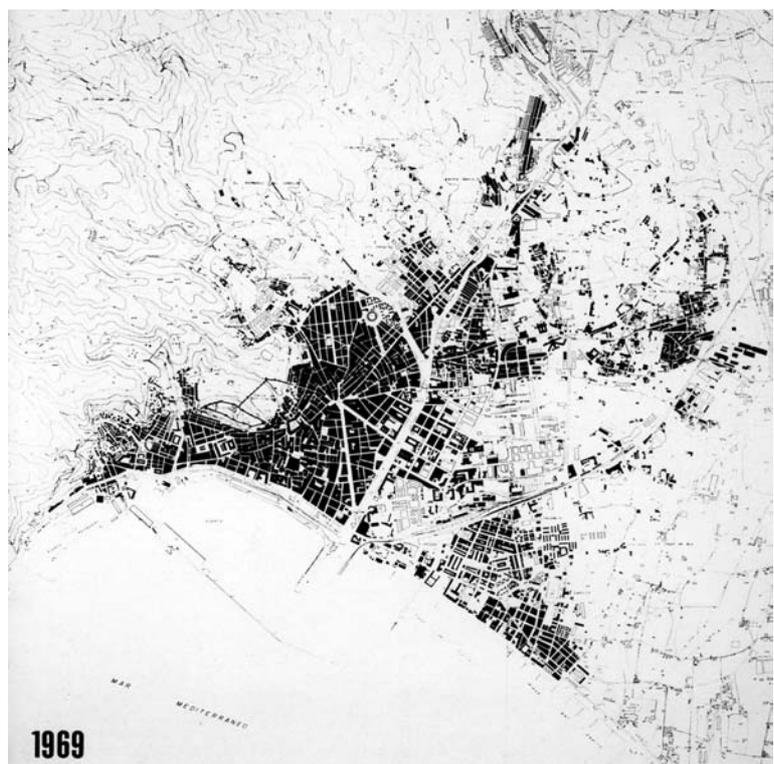
Durante los años 60 una equivocada idea de progreso y el deseo de disminuir los gastos municipales en equipamiento, permitirá una total libertad para elevar las construcciones en altura, lo que constituirá un desastre urbanístico, aparte de un grave deterioro para el casco antiguo. Es el final de la «Almería horizontal».

\* Describe el crecimiento experimentado por la ciudad en las zonas N, E y SE.

\* ¿Por qué la ciudad no puede expandirse hacia el poniente?

\* ¿Cómo crees que condicionaría?

Expansión urbana de Almería. 1960

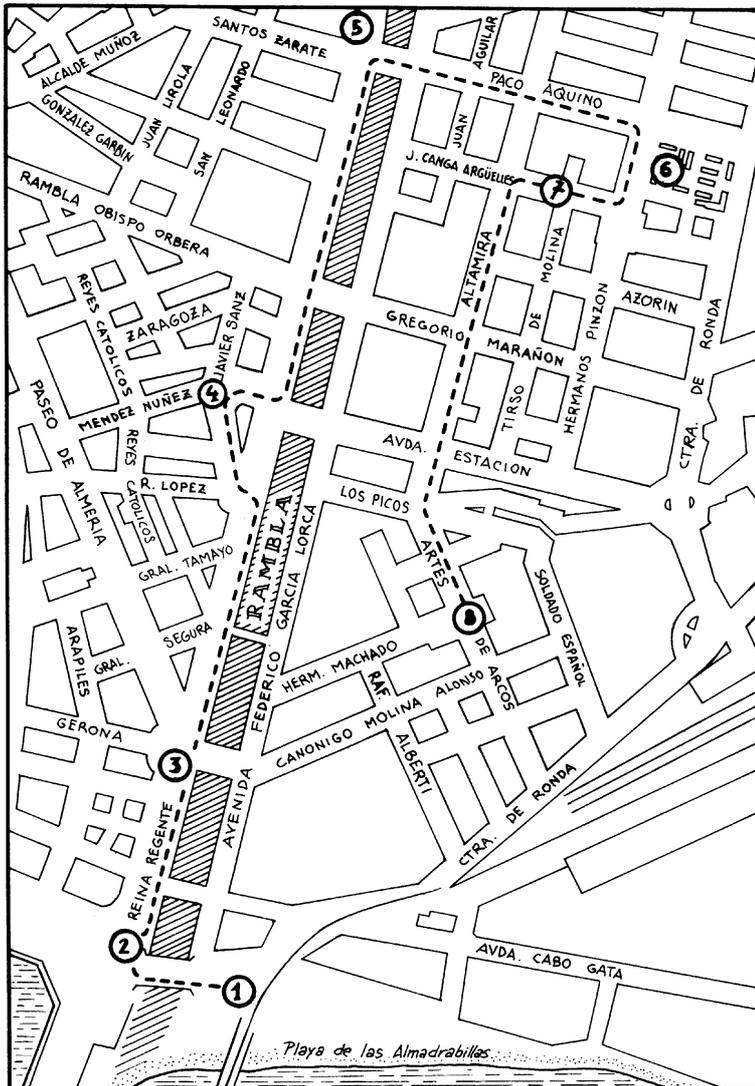


## DURANTE LA VISITA

### EXAMINEMOS EL RECORRIDO

Bueno, por fin vamos a realizar el itinerario preparado en clase. Recorreremos una parte significativa de la trama urbana almeriense en torno al eje Norte - Sur de la rambla en un tiempo previsto de 3 horas, incluyendo la realización de las actividades programadas en cada parada.

No debe ser un recorrido pesado, pero te recomendamos ropa y calzado cómodo y, sobre todo, no se te olvide la máquina de fotos para guardar en un recuerdo permanente aquellos aspectos e imágenes que te puedan resultar más sugerentes del itinerario.



- 1.- Cargadero de mineral.
- 2.- Puerto.
- 3.- Plaza Circular.
- 4.- Instituto «Celia Viñas» y C/ Javier Sanz.
- 5.- Edificio de la Policía Municipal, Rambla, y antiguo «18 de Julio».
- 6.- Calle Paco Aquino y «Viviendas Sindicales».
- 7.- Calle Giménez Canga Argüelles.
- 8.- Edificios Mediterráneo.

1.- Intenta agrupar las 8 paradas por épocas históricas y di cuáles pertenecen a:

- a) Transición siglos XIX a XX .....
- b) Hasta 1939 .....
- c) La posguerra y la autarquía (hasta 1959) .....
- d) El desarrollismo .....

2.- ¿Por qué crees que se ha elegido la rambla como centro geográfico del itinerario?.

## Parada 1 - Cargadero de Minerales

El cargadero de minerales llamado «El Alquife», y también «Cable Inglés» fue construido en 1902 por la compañía minera inglesa «The Alquife Minas Railway Limited» para favorecer la exportación del mineral de hierro granadino.

Es uno de los principales testimonios que nos quedan de una época en la que culmina el despegue económico vivido por Almería en la segunda mitad del XIX basado en la exportación del mineral y uva de mesa, desarrollo que no tuvo continuidad durante nuestro siglo.

Debido a sus valores históricos, estéticos y por su significación para la vida de la ciudad, está considerado como Bien de Interés Cultural.

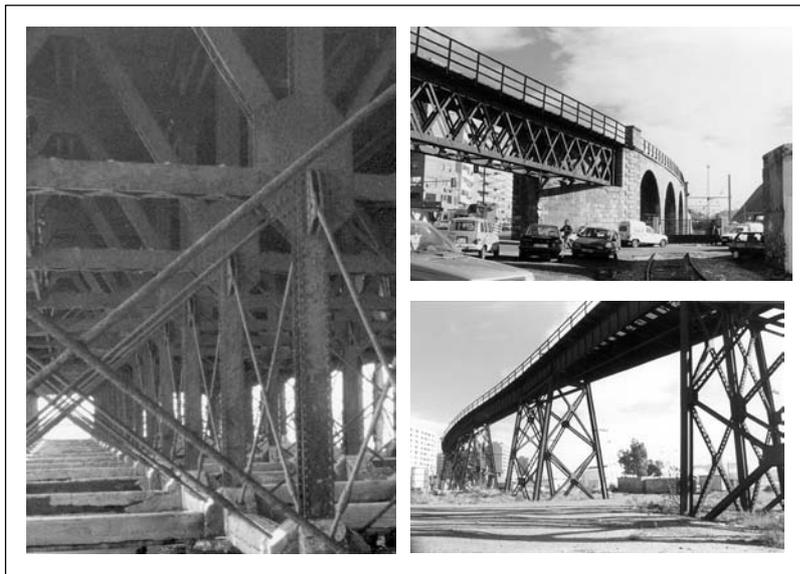
### ¿Cómo es el cargadero?

\* ¿Con qué estilo arquitectónico relacionas el cargadero de minerales?. Coloca una cruz en el lugar correspondiente.

- Historicismo.



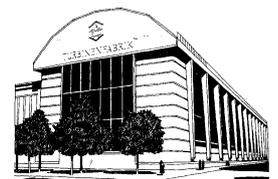
- Modernismo.



- Arquitectura del hierro.



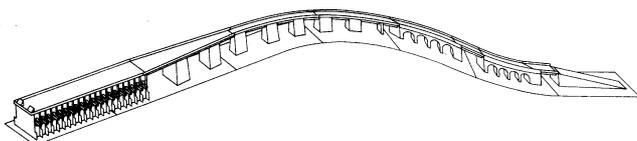
- Racionalismo.



\* Señala en las ilustraciones de arriba los materiales de construcción.

- Hierro (Fe)
- Piedra (P)
- Madera (M)

\* Señala en el dibujo las partes de que consta el cargadero.



- Acceso (A)
- Cargadero (C)
- Tubos para la descarga del mineral (T)

\* ¿Crees que el mar ha avanzado o retrocedido con relación a la época de construcción del cargadero? ¿En qué te basas para decirlo?.

## El cargadero forma parte de un proceso económico

\* Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

V F

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- La minería del plomo se desarrolló en Almería después de la del hierro.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- La minería del plomo permitió el desarrollo de industria derivada (fundiciones) mientras que el hierro se destinaba a la exportación en bruto.

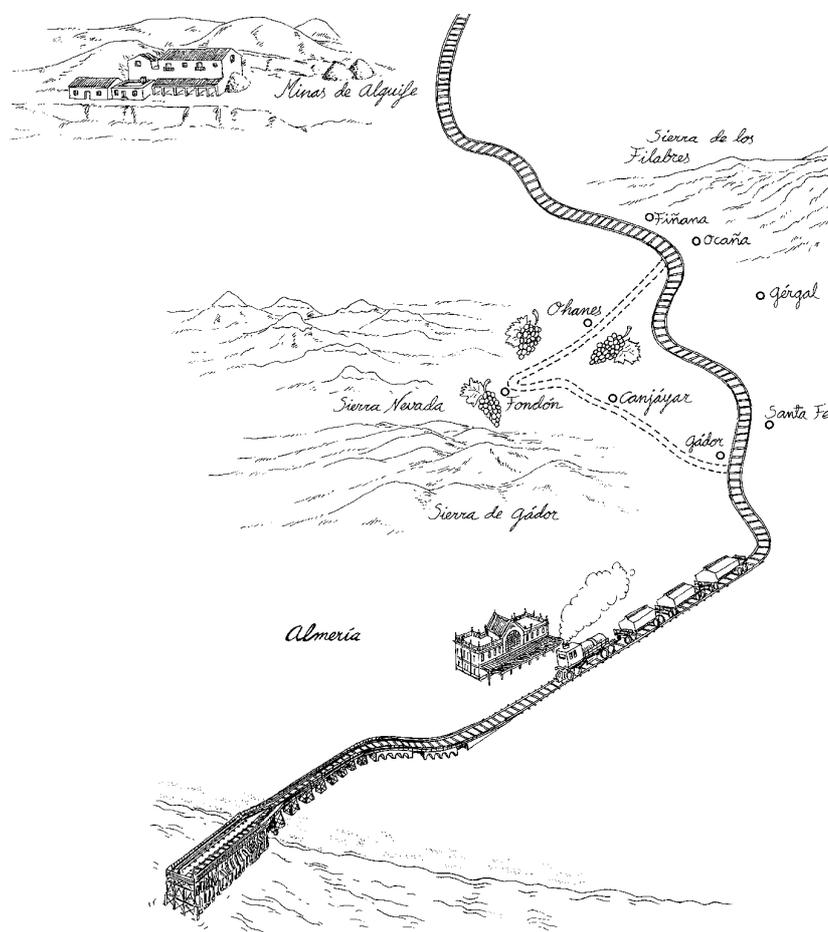
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- El trazado del ferrocarril de Almería benefició sobre todo a los intereses agrícolas (uvas de mesa) en contra de los mineros.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- En Almería a finales del XIX y comienzos del XX se explotaron numerosas minas de hierro (Filabres, Sierra de Bédar, Sierra Alhamilla...).

\* Sitúa aproximadamente en la ilustración el emplazamiento del actual depósito del mineral, así como el moderno cargadero.



### El cargadero y la ciudad

\* ¿Qué opinas acerca de la consideración del Cable Inglés como monumento?. ¿Y acerca de su estado de conservación?. Piensa como podría reutilizarse para que su uso beneficie a la ciudad y haz algunas propuestas al respecto.

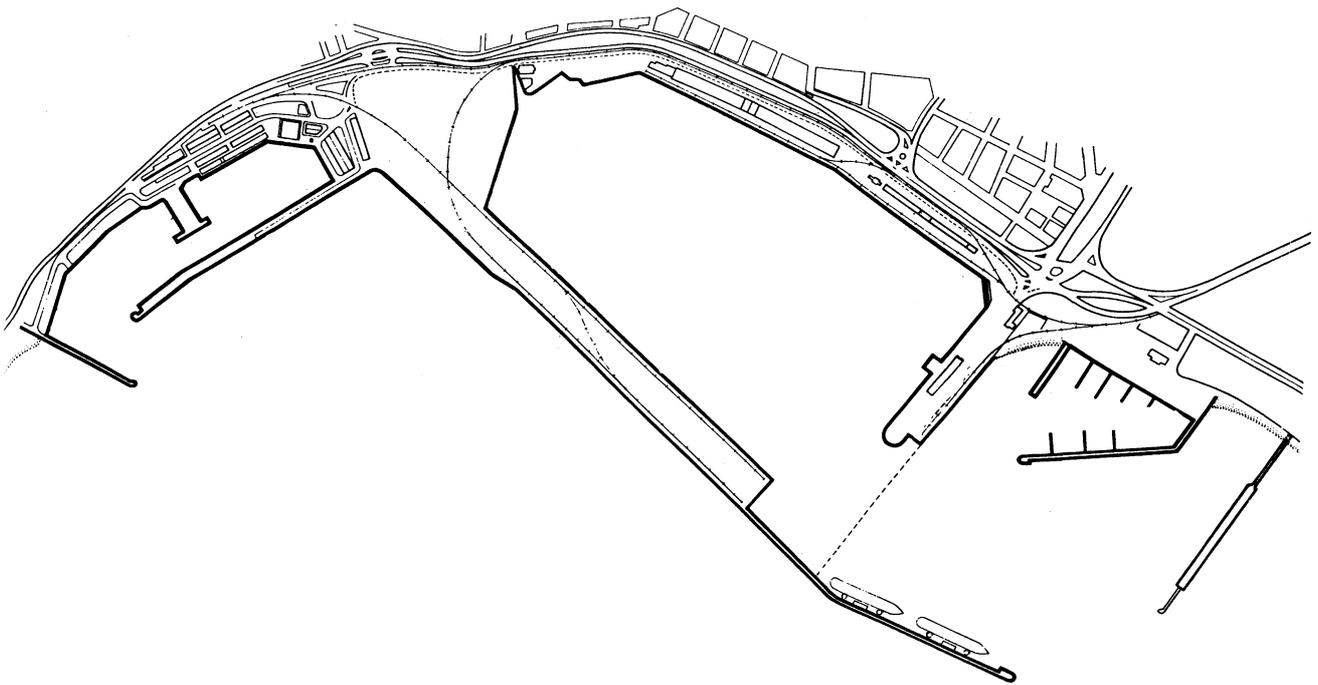
## Parada 2 - El Puerto

El puerto es uno de los elementos fundamentales de nuestra capital. Su fundación como ciudad por Abd al Rahamán III en el 955 está unida a la importancia comercial y estratégica de su bahía, que el califa impulsó con la construcción de un fondeadero y la constitución de Almería como sede de la flota califal.

La historia de la ciudad desde entonces ha estado íntimamente vinculada a la actividad portuaria, aunque la infraestructura del puerto no se construyó hasta la segunda mitad del XIX, cuando la consolidación de una economía basada en la exportación de mineral y uva de mesa haga esta construcción absolutamente imprescindible para Almería.

### Estructura del Puerto

\* La «Escalinata Real», llamada así porque en ella desembarcó la reina Isabel II en 1862, es un buen lugar para observar el conjunto del espacio portuario. Te pedimos que lo hagas, y que intentes localizar visualmente sus diferentes partes colocando las letras (los símbolos) en el lugar correspondiente del plano.



- a) Emplazamiento del primitivo fondeadero.  
¿Por qué crees que se elegirá el lugar que has indicado?.
  
- b) Puerto pesquero.
- c) Zona de pasajeros.
- d) Zona de mercancías.
- e) Puerto deportivo.
- f) Primitivo embarcadero de mineral de hierro.
- g) Embarcadero actual de mineral.
- h) Zona de graneles sólidos (cemento, yeso, etc.).
- i) Zona de graneles líquidos (gasóleo, etc.).

## Actividad portuaria

La exportación de mineral de hierro procedente de las minas de Alquife realizada a través del moderno cargadero sigue constituyendo un volumen importantísimo, cercano al 80% del total de mercancías que encuentran salida a través del puerto.

Pero vamos a dejar a un lado esta actividad, así como la pesquera y deportiva, y a centrar nuestra observación en la dársena comercial para intentar valorar el dinamismo del puerto almeriense.

\* Fíjate y anota:

- ¿Son muy numerosos los barcos? ¿Podrías incluso decir el número? ¿Cuál es la función de los que hay?.
- ¿Qué movimiento de pasajeros y mercancías observas?.
- ¿Hay actividades del puerto que tú sabes que son importantes y no se observan ahora mismo? ¿cuáles? ¿son algunas de ellas estacionales?.
- Saca conclusiones acerca de todo ello.



## El Puerto y la ciudad

El puerto ha estado tradicionalmente muy vinculado a la vida cotidiana de la ciudad.

Aunque sigue siendo una zona de esparcimiento y paseo para los almerienses, existen desde hace unos años una serie de obstáculos que dificultan este disfrute ciudadano, que hacen que Almería este más alejada del puerto.

\* Vamos a analizar la comunicación entre ciudad y puerto. Observa y contesta:



Valla separando el Puerto de la ciudad.

- ¿Cuántos accesos existen en la valla que rodea al puerto? Ayúdate con el plano.
- Cuenta las barreras (carreteras que hay que atravesar, valla, etc.) que se interponen entre las primeras casas del parque y el borde del mar.
- ¿Crees que estos obstáculos dificultan el disfrute ciudadano del puerto? ¿te afectan a ti personalmente?
- ¿Vienes o has venido con frecuencia al puerto? ¿Con qué motivo?.

### Parada 3 - Plaza Circular

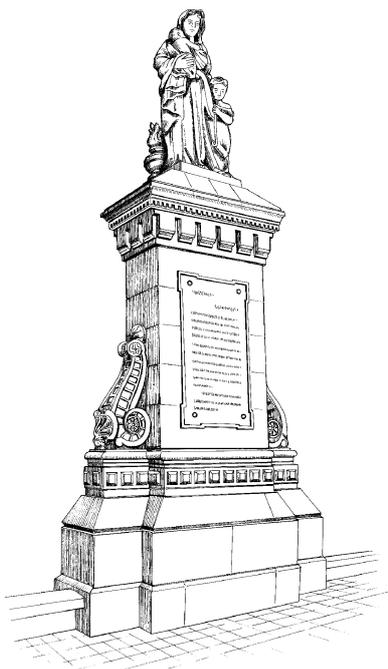
Esta plaza es, desde su creación, un espacio importante para el urbanismo de la ciudad por las zonas que permite conectar. Se construyó cuando ya se había trazado la prolongación del Paseo desde la calle de la Vega (actual Rueda López) y después de producirse las inundaciones de septiembre de 1891. La rambla se desbordó como muchas veces antes, causando víctimas y numerosos daños, por lo que las autoridades se decidieron por fin a encauzarla.

Desde el punto de vista arquitectónico tiene también mucho interés, al tener edificios representativos de diversas épocas y estilos.



*\* Subraya los espacios de la ciudad que la Plaza Circular permite conectar entre sí en la actualidad.*

El paseo, el Puerto, la Rambla, la estación de ferrocarril, la zona de Oliveros, la autovía.



\* La escultura alusiva a la Caridad tiene una inscripción que nos recuerda a la historia de la zona. ¿Qué hechos son éstos? ¿En qué época y reinado se construyó? Sitúala en el plano de la plaza de la página siguiente.

\* Identifica los distintos edificios que componen la plaza Circular y la época a la que pertenecen. Coloca para ello el número correspondiente utilizando la información que aparece al final de la página. Sitúa también ese número en el lugar que corresponda en el plano.



Sucursal del Banco de España

nº .....

\* ¿Cuál era el uso del gran balcón del chaflán?



Casa Montoya

nº .....

\* ¿Con qué región asociarías esta casa?



Delegación del INSS

nº .....

\* ¿Cuál es la parte más destacada del edificio?



Vivienda particular

nº .....

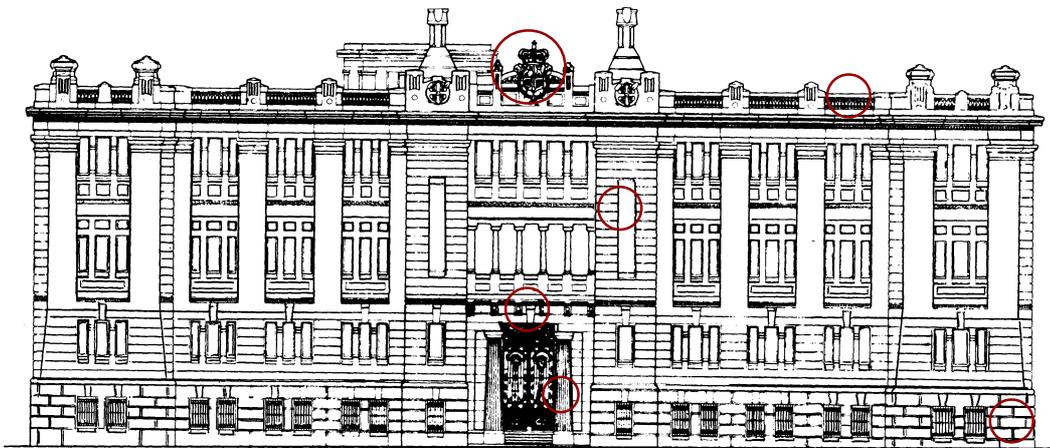
\* Coloca el nombre de las partes o elementos señalados

- 1.- Vivienda historicista de comienzos del siglo (López Rull).
- 2.- Historicismo regionalista. 1928 - (Guillermo Langle).
- 3.- Historicismo franquista (1953).
- 4.- Historicismo franquista (1947).

## Parada 4 - Instituto «Celia Viñas» y «C/ Javier Sanz».

Este espacio fue parte del curso de la Rambla hasta finales del siglo XIX, cuando se decide su encauzamiento después de las inundaciones del 11 de Septiembre de 1891. Con ello se urbanizan nuevas calles: EGUILIOR Y JAVIER SANZ, donde se construyen una serie de viviendas y un edificio destinado primeramente a Escuela de Artes y Oficios, al que posteriormente se traslada el Instituto de Enseñanza Media.

*Este edificio responde a una arquitectura monumentalista habitual durante el reinado de Alfonso XIII. Une con su lugar en el dibujo los siguientes elementos de la derecha:*



Basamento

Portada

Columnas de orden gigante

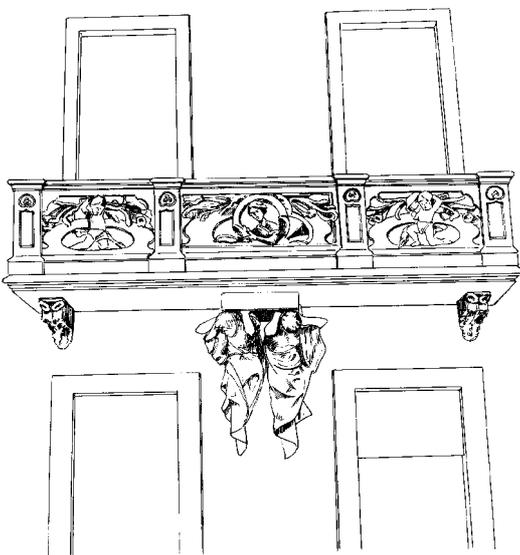
Balaustrada de remate

Escudo

Pilastras

*En este edificio, ¿Qué destacarías?, ¿La horizontalidad o la verticalidad?.*

Si te fijas en la casa nº 1 de la calle Egulior, correspondiente a una vivienda particular, observarás que en su decoración se ha emplazado un lenguaje completamente distinto...



1) *Localiza en la ilustración los siguientes elementos:*

- los motivos florales
- las figuras humanas en forma de atlantes
- las barandillas inspiradas en motivos vegetales
- el movimiento general de los motivos decorativos

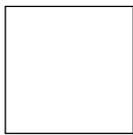
2) *¿Contra qué corriente artística reacciona este nuevo lenguaje basado en el movimiento y una decoración naturalista?.*

## Parada 5 - Edificio de la Policía Municipal y antiguo «18 de Julio»

Ante nosotros encontramos dos edificios públicos destinados originalmente a uso sanitario: la actual sede de la Policía Municipal (antigua maternidad de la Asociación de Asistencia Social, una organización benéfica hoy desaparecida) y el antiguo sanatorio de la Obra Sindical del «18 de Julio».

Aunque los dos terminaron de construirse prácticamente a la vez (a comienzos de la década de los 50), representan dos concepciones arquitectónicas radicalmente contrapuestas: el primero es un proyecto de la Segunda República que se ha conservado con integridad hasta nuestros días, mientras que el segundo, levantado en plena euforia franquista, ha sufrido algunos cambios.

- \* Uno de estos dos edificios es muy característico del racionalismo arquitectónico, mientras que el otro lo es del historicismo franquista. Observa las características de los dos estilos y señala en la ilustración con una «H» o una «R» cuál es historicista y cual racionalista.
- \* Une con flechas las características con la «H» o con la «R» según corresponda y coloca los números en las ilustraciones.



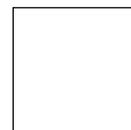
- 1.- Sencillez y funcionalidad.
- 2.- Intento de prestigiar el edificio.
- 3.- Ritmo horizontal: predominio de las líneas horizontales sobre las verticales.
- 4.- Ritmo vertical: predominio de las líneas verticales sobre las horizontales.
- 5.- Portada clasicista: pilastras y columnas,

R

H

nas, arquivadas, molduras...

- 6.- Entrada: subrayada con juego de volúmenes, marquesinas y pilotes exentos.
- 7.- Materiales ricos: uso de la piedra.
- 8.- Oculos y ventanas continuas.
- 9.- Organización jerárquica de la fachada: zócalo, planta noble y ático.
- 10.- Juego de volúmenes a distinta altura.



## Parada 6 - C/ Paco Aquino y las viviendas «sindicales»

### *Almería salta la rambla*

La rambla siempre ha sido un obstáculo natural para el crecimiento de Almería. Sólo a partir de los años 40 se sobrepasa definitivamente, urbanizándose progresivamente la otra margen y construyendo puentes y pasarelas que permitan el tránsito de personas y vehículos. Es un espacio urbano muy importante. Aunque tradicionalmente ha dividido la ciudad, al no ser un curso permanente de agua, ha sido aprovechado para usos diversos.



\* *¿En que estado se encontraba y para qué se utilizaba la rambla hasta ahora?*

\* *¿En qué fase se encuentran ahora mismo las obras de urbanización de la rambla?*

*¿Qué uso le darías tú?*

### *La vivienda obrera*

La zona de la C/ Paco Aquino y transversales fue urbanizada durante la década de los 40 con calles ortogonales, como ensanche de la ciudad al otro lado de la rambla. Aquí encontramos ejemplos de viviendas obreras de «puerta y ventana», que permanecieron como tipología arquitectónica hasta su sustitución de los bloques de pisos en los 60. La conflictiva convivencia de bajas viviendas tradicionales con altos bloques, crean el lamentable espectáculo de las medianerías.

\* *Anota el nº de la calle donde aún perduran viviendas de obreras.*

\* *Describe estéticamente los rasgos más característicos de la fachada. Calcula su longitud, anchura y superficie.*

\* *¿Qué sensación te produce el contraste de edificios de la calle Paco Aquino esquina con la C/ Altamira, ¿Cómo crees que se hubieran podido evitar estas medianerías?*



*Vista de la C/ Santa Matilde junto a Plaza de Toros.*

## Las viviendas sindicales. El grupo «José Antonio» de la Obra Sindical del Hogar

En los años 50 el problema de la vivienda en Almería sigue siendo gravísimo. Ante las enormes necesidades, se abandona el ideal falangista de barriadas autosuficientes con viviendas unifamiliares y dotadas de equipamientos (Regiones, Ciudad Jardín) para pasar a construir a través de la OSH bloques de viviendas baratas distribuidas en barriadas dispersas por Almería. A pesar de que las realizaciones son escasas, serán utilizadas como elemento propagandístico en beneficio del régimen franquista.

\* *¿Por qué el régimen franquista tiene interés en levantar estas viviendas?*

\* *Enumera otros grupos de viviendas similares construidos en la ciudad.*

El diseño responde a los criterios de economía y funcionalidad, sin preocupaciones estéticas. Los bloques presentan una estructura de doble crujía (espacio comprendido entre dos muros de carga) con 3 o 4 plantas para evitar ascensores o portería incrementando los costes.

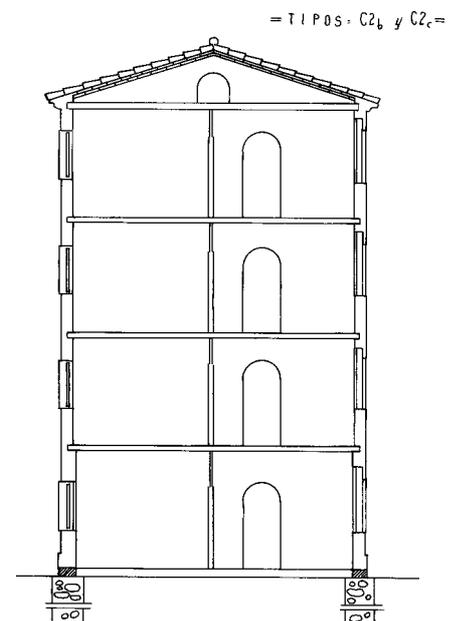
El objetivo era definir la vivienda mínima satisfaciendo las necesidades vitales a partir de superficies oscilando entre 50 y 70 m<sup>2</sup>, con dos o tres dormitorios, organizados en torno al salón - comedor como núcleo básico. La orientación suele ser al S para aprovechar más la luz solar y ser más adecuado higiénicamente. Este grupo concreto de viviendas llega a poseer 4 dormitorios y 94 m<sup>2</sup>, porque iban destinadas básicamente a funcionarios y se levantan en una inmejorable arteria almeriense. Era la forma con que el régimen compensaba a sus trabajadores de los bajos salarios.

\* *Describe estéticamente la fachada de estas viviendas sindicales.*

\* *¿Cómo es el tipo de cubierta? ¿Es el habitual de la arquitectura almeriense?*

\* *¿Qué sensación producen los espacios entrebloques? ¿Están suficientemente aprovechados? ¿Qué sugerencias aportarías al Ayuntamiento para una mejor utilización?*

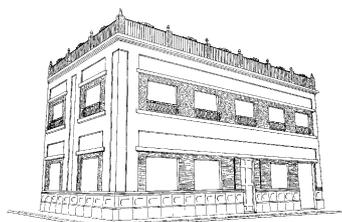
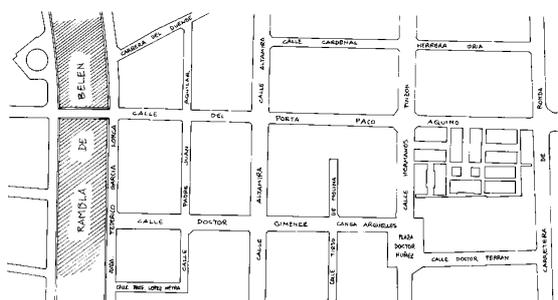
Sección transversal de un bloque de cuatro plantas de O.S.H.



## Parada 7 - C/ Giménez Canga Argüelles

Te proponemos un recorrido sugerente por esta calle para que puedas ver, en muy corto espacio, las enormes transformaciones de la arquitectura almeriense en el transcurso de apenas tres décadas, de la vivienda unifamiliar burguesa como última pervivencia de la arquitectura doméstica tradicional que se remonta a los ss. XVIII y XIX, a los rascacielos que rompieron la imagen de la ciudad en los años 60 y 70.

\* *Identifica los edificios que aparecen en las ilustraciones, localízalos visualmente y sitúalos aproximadamente en el plano de la calle. Completa también las características de los cuatro edificios con los que estamos trabajando.*



1.- Vivienda con pervivencia de rasgos racionalistas (años 40).

- Mezcla elementos racionalistas con otros que no lo son.
- ¿nº de plantas?
- Tiene ventanas continuas unidas con franjas de ladrillo visto.
- Aparte del zócalo de piedra, ¿hay algún otro elemento no racionalista?

2.- Vivienda unifamiliar burguesa (1955).

- Estructura rectangular enmarcada entre pilastras.
- ¿Número de plantas?
- ¿Esta dividida en zócalo, cuerpo principal y cornisa con molduras de separación?
- ¿Se resalta el balcón principal?
- ¿Qué material se utiliza para enmarcar y resaltar las partes principales?



3.- Vivienda plurifamiliar de 3 plantas (1956).

- Tiene un eje de miradores que recorre la fachada.
- Aparece la terraza como elemento protagonista.
- ¿En qué lugares se utiliza la piedra para resaltar la construcción?
- ¿Qué otro material se utiliza para dar color y variedad a la fachada?

4.- «Rascacielos» de finales de los años 60.

- ¿Cuál es su nº de plantas?
- Homogeneidad, monotonía, falta de personalidad.
- ¿Hay algún elemento decorativo en la fachada?

## Parada 8 - Edificios Mediterráneo

En este último tramo del itinerario recorreremos lo que se denominó «Polígono Garcilaso», hoy conocido como «Edificios Mediterráneo». Esta zona, pensada en principio como zona verde, es un ejemplo clarísimo de como triunfó la especulación como valor constructivo a partir de los años 60. Se trataba de construir a costa de lo que fuera. Las ordenanzas municipales no fijaban límites ni en altura ni en densidad constructiva. Está claro que los promotores y empresas inmobiliarias aprovecharon bien la coyuntura.

\* En tu recorrido por la calle Artés de Arcos observa los edificios y las calles y señala si es Verdadero o Falso.

**V**   **F**

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- El ancho de la calle principal es de 25 m. como estaba previsto.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Las calles transversales tienen entre 10 y 20 m.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Todos los edificios superan las 8 plantas y muchas las 10.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Los aspectos estéticos de los edificios se han cuidado mucho.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- La sensación al pasar por la zona es de agobio, de falta de espacio y de luz.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Es agradable pasear por aquí.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- Los edificios en muchos tramos de la calle ocupan e incluso sobrepasan la parte superior de los soportales.

\* Fíjate si en esta zona se encuentran aquellos elementos de carácter público indispensables para que la vida comunitaria sea satisfactoria y enumera los que veas.

- Zonas verdes.

- Centros Culturales.

- Centros religiosos.

- Centros escolares.



- Espacios recreativos y deportivos.

- Centros sanitarios.

- Centros asistenciales.

- Otras dotaciones públicas.

\* Se habla de Almería como «ciudad de luz». ¿Tiene sentido esa expresión en esta parada? Anota el nombre de algunas calles donde más se evidencie lo que observes.

\* En los últimos años se han introducido mejoras en la zona, de las cuales no han prosperado, como las palmeras que se plantaron ocupando parte de la calzada. Señala alguna otra mejora que se haya producido recientemente.

## DESPUÉS DE LA VISITA

### ALMERÍA ENTRE LÍNEAS

Compara los dos textos que te presentamos a continuación y realiza las siguientes actividades:

1.- Resumen.

2.- Localización.

3.- Contesta a las siguientes cuestiones:

- ¿En qué zonas de la ciudad queda aún el recuerdo de la Almería del siglo XIX?
- ¿Cuál ha sido la causa de la lucha entre la Almería horizontal de ayer y la vertical de hoy?
- ¿Cuál es el aspecto de la ciudad como confluencia de estas dos imágenes?
- ¿Según Chueca Goitia cómo hubiera podido ser la convivencia entre la ciudad horizontal y la vertical?

#### Imagen tradicional de una ciudad

«Almería es como un cubo de cal arrojado al pie de una desnuda montaña gris. Un pequeño oasis - el delta del río Andarax - se extiende más allá de ella, verde y plantado de boniatos y alfalfa, con palmeras de dátiles y caña, y más allá comienza de nuevo al paisaje desnudo, pedregoso. A los lejos se alzan las montañas, lila y ocre. Como la lluvia solamente cae una o dos veces al año, el riego es indispensable.

El castillo árabe y sus fortificaciones exteriores se yerguen sobre una piedra desnuda que domina la ciudad, como si fuera un guardián que la defendiera del desierto. En este país el enemigo es la sequía, no el hombre. Debajo del castillo se alzan la catedral y la plaza con los soportales, con que los conquistadores cristianos buscaban restaurar las glorias del pasado, y en torno a éstos las estrechas callejuelas que todavía siguen el trazado del barrio árabe. Pero el carácter oriental del lugar es más reciente y lo dan las calles de casas azules y blancas con tejados planos, construidas el siglo pasado. La principal entre ellas es el Paseo, un bulevar amplio que baja lentamente hacia el mar entre los árboles de hojas oscuras y brillantes. En él están las tiendas y cafés principales. Una calle inquietante, una calle cargada, como todo en esta ciudad, de sugerencias peculiares, aunque para el observador superficial tenga simplemente un aspecto decimonónico y provinciano».



Vista general de la Almería tradicional

Al Sur de Granada, p. 231

Gerald Brenan

#### La destrucción de la ciudad tradicional

«Pero Almería ha tenido que sufrir un mal administrado progreso perdiendo todo su viejo encanto, que a duras penas puede refugiarse en algunos perdidos rincones o en la mansedumbre de la Plaza Vieja. El progreso ha traído consigo la dura pugna entre la Almería horizontal de ayer y la estrepitosa Almería vertical de hoy, y naturalmente ha vencido la vertical hasta un punto que produce congoja. No ha sido respetado ni siquiera el entorno de la Catedral, cuya sólida y maciza torre ha sido aplastada por insolentes rascacielos al igual de lo que le pasa a la neoclásica de San Pedro el Nuevo. Hubiera sido facilísimo llevar la ciudad moderna, con otros módulos y alturas, al este de la Rambla de Obispo Orberá, que por sí misma constituía un corte natural. Pero, como siempre, ha triunfado la solución egoísta y anárquica de dejar hacer a todos lo que quieran y donde quieran».

La Destrucción del Legado Urbanístico Español, p. 337.

Fernando Chueca Goitia

## LA CIUDAD DEL FUTURO: EL P.G.O.U. DE 1986

Este plan urbanístico pretende preparar la ciudad ante el reto del próximo milenio, solucionando deficiencias históricas que fueron previstas en los planes precedentes de 1950 y 1973, pero que lamentablemente no se cumplieron por falta de voluntad política o de visión de futuro. El objetivo es concretar el modelo de crecimiento de la ciudad determinando la estructura viaria y los grandes sistemas de equipamiento, para así obtener un modelo territorial coherente y armónico, en definitiva «un plan para transformar Almería».

Se toma como base la estructura urbana preexistente, pero tratando de recomponerla en torno a 5 ideas básicas:

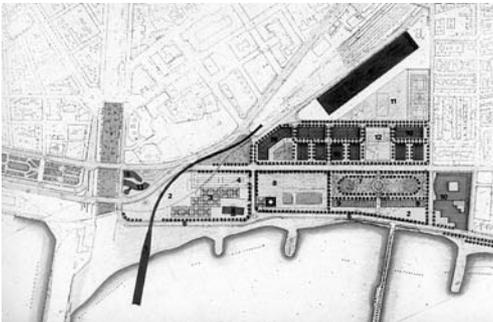
1.- El camino de conexión de las barriadas: intercomunicación de barriadas periféricas.

2.- Las ramblas: eje vertebrador de la ciudad mediante un parque lineal de espacios colectivos.

3.- El eje litoral: se pretende que la ciudad vuelva a mirar el mar mediante la desaparición de las instalaciones industriales en la zona de la playa y la prolongación del parque Nicolás Salmerón al otro lado de la Rambla.

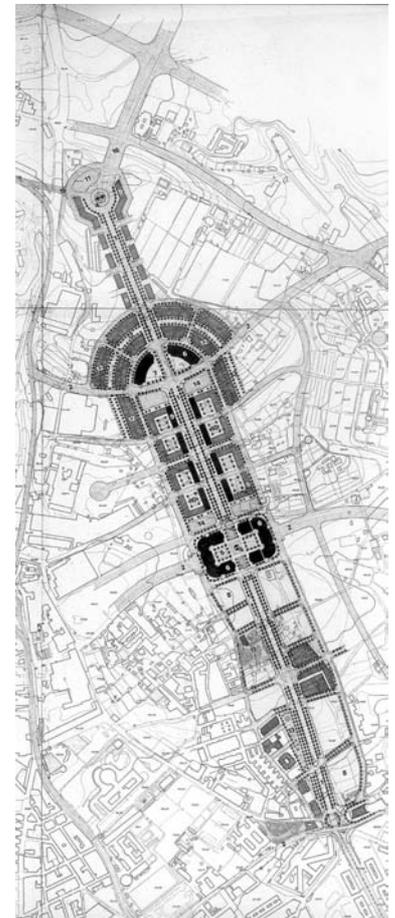
4.- La Avda. del Mediterráneo: eje Norte - Sur vertebrador del nuevo desarrollo urbano y frontera con la Vega.

5.- Las redes viaria y arterial: para recuperar la calle como espacio social (ordenación del tráfico pero priorizando la circulación peatonal) y facilitar la relación de la ciudad con las nuevas infraestructuras de comunicación.



*Proyecto de ordenación de la zona de la Almadrabillas*

*Proyecto de prolongación N. de la Avda. del Mediterráneo*



\* *¿Cuáles son las deficiencias urbanísticas que pretenden solucionar el PGOU?*

\* *¿Tú añadirías alguna otra?*

\* *¿Hacia qué zona crece la ciudad? ¿Crees que es la más idónea? ¿Por qué?*

\* *¿El ritmo de realización del PGOU desde 1987 ha sido el adecuado?*

\* *¿Cuáles son las actuaciones actualmente en ejecución?*

# UN CAMBIO RADICAL DE IMAGEN: LA ORDENACION DE LA RAMBLA

El Plan especial de la Rambla desarrolla un concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Almería en 1985 y ganado por el arquitecto Antonio Góngora Sebastián. La ordenación prevista se extiende a lo largo de 5,5 Kms. por el cauce de las ramblas de Iniesta, Amatisteros y Belén, y desde la confluencia de estas dos últimas en el Barrio Alto hasta su desembocadura en el mar.

La ordenación prevista desarrolla la idea de un parque lineal que hace compatibles espacios de uso colectivo con el tráfico rodado y reservas de aparcamiento subterráneo, valorando un cambio de imagen en un recorrido básico, el eje de las ramblas, en torno al cual se estructura la trama urbana.

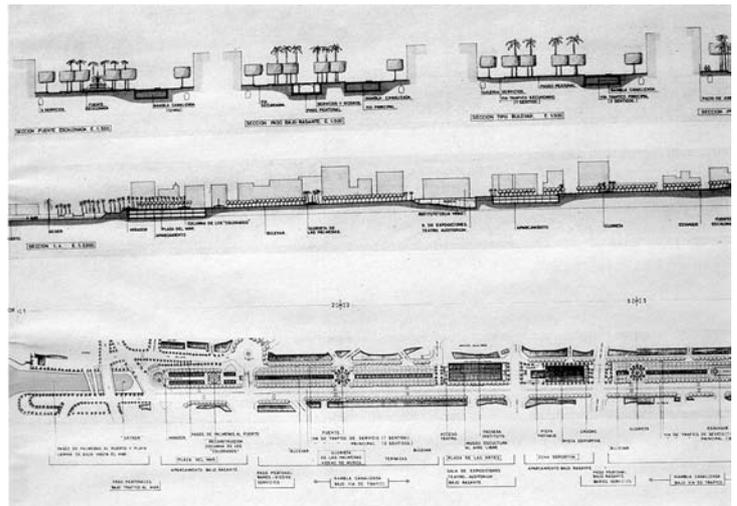
Es la más importante reforma urbana acometida en nuestra Almería, acabando con la imagen de una ciudad dividida desde el encauzamiento de la Rambla entre 1894 y 1897 para acabar con las periódicas inundaciones. Ahora servirá como elemento de integración, de usos colectivos, de mirada hacia dentro, y no como hiriente fractura que destruía la imagen urbana.

\* *¿Cuál era la función antigua de la Rambla y cuál será la actual?.*

\* *¿Cuándo y por qué motivo se encauzó primitivamente la Rambla?*

\* *¿Por qué crees que la ordenación de la Rambla supone un cambio total de la imagen urbana?*

\* *¿Puedes apreciar algún inconveniente que puede crear la ordenación de la Rambla?*



Proyecto de ordenación de la rambla

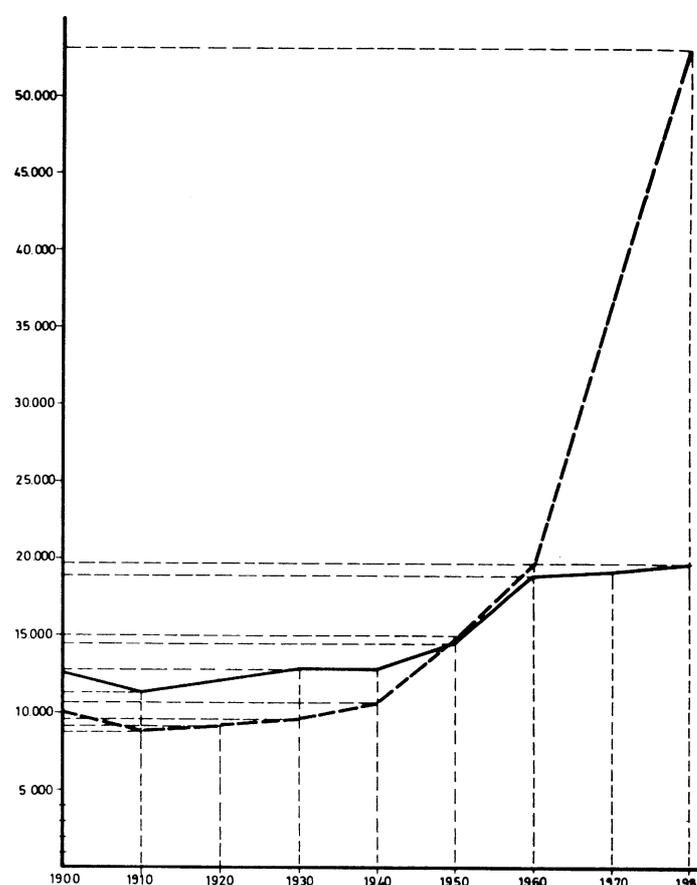


## VIVIENDAS Y DEMOGRAFIA

La construcción de viviendas va ligada a los ciclos económico y demográficos, de forma que un aumento poblacional y una etapa expansiva económicamente determinará un importante volumen de viviendas edificadas. Ello se aprecia claramente en el escaso volumen construido en los años cuarenta (hay un crecimiento demográfico pero la recesión económica ligada al aislamiento político de España impide satisfacer el déficit de viviendas), en relación con los cincuenta, cuando la Obra Sindical del Hogar desarrolla todas sus actuaciones de «viviendas sindicales».

EVOLUCION DEL PARQUE DE EDIFICIOS Y VIVIENDAS.

AÑOS	SUFRICIE KM <sup>2</sup> .	POBLACION DE HECHO	DENSIDAD HAB./KM <sup>2</sup> .
1900	293.21	47.236	161,40
1910	«	48.407	165,10
1920	«	50.194	171,19
1930	«	53.977	184,10
1940	«	79.539	271,28
1950	«	76.497	260,90
1960	«	86.808	296,07
1970	«	114.510	390,05
1981	«	140.946	480,69



AÑOS	VIVIENDAS	EDIFICIOS
1900-1910	-1.141	-1.614
1910-1920	557	912
1920-1930	498	838
1930-1940	848	71
1940-1950	2.804	1.915
1950-1960	4.593	4.038
1960-1970	17.361	1.883
1970-1980	16.109	2.582

\* Observa el gráfico de evolución de la construcción de viviendas y señala las diferentes etapas evolutivas que se dan en Almería entre 1900 y 1980.

\* Realiza un gráfico con los datos de evolución de la población almeriense y compáralos con los del gráfico de construcción de viviendas. ¿Qué conclusiones obtienes?. Enumera los factores que expliquen el gran desarrollo constructivo en el último periodo.

## A MODO DE RESUMEN: ASOCIACION DE IMAGENES

Como reflexión y conclusión sobre el recorrido que hemos desarrollado, queremos valorar el nivel de ideas que mantenéis sobre nuestros edificios más representativos a nivel artístico e histórico de este siglo XX.

*\* Intenta recordar y asocia cada una de estas construcciones con la corriente artística a la que pertenece:*



*Eclecticismo histórico.*



*Arquitectura del hierro.*



*Modernismo.*



*Racionalismo.*



*Tradicionalismo franquista.*



*Desarrollismo.*



## LA CIUDAD QUE DESEAMOS

Como ciudadanos debemos intervenir en la gestión de nuestro municipio, no solamente depositando nuestro voto en las elecciones, sino también mediante una visión crítica de los servicios e instalaciones que están a nuestra disposición a nivel de ciudad, y exigiendo actuaciones concretas cuando apreciemos deficiencias graves.

*\* A continuación te ofrecemos un cuadro de valores de distintos aspectos y servicios urbanos. Pon una «X» en el cuadro correspondiente según tu opinión personal.*

	Muy Bien	Bien	Regular	Mal	Muy Mal
Limpieza y cuidado					
Espacios verdes					
Servicio de autobuses urbanos					
Museos					
Diversiones					
Instalaciones y actividades deportivas					
Centro de Enseñanza					
Mercados					
Comercios					
Comunicaciones					
Estética general de la ciudad					
Funcionamiento de los servicios públicos					

*\* Pero, para que esta visión de la ciudad por un grupo de alumnos no se quede únicamente en el aula, te proponemos que tabuleis los datos de toda la clase y los enviéis al Ayuntamiento de Almería, directamente el alcalde, para que tenga una imagen directa y de primera mano sobre su ciudad.*

# VOCABULARIO

- Arco mixtilíneo:** arco presentando un intradós formado por líneas mixtas, guardando una perfecta simetría.
- Aúllico:** adjetivo describiendo una arquitectura de marcado carácter representativo y monumental.
- Balaustrada:** elemento decorativo de coronamiento de las edificaciones a modo de barandilla o antepecho, formado por una serie de balaustres.
- Cartela:** ménsula con perfil en S funcionando como soporte de algún elemento arquitectónico, o bien tabla o recuadro sobre el que se coloca un emblema o leyenda.
- Enfoscado:** revestimiento o revoque del paramento de un muro a base de primera capa de mortero para igualar su superficie, ocultando irregularidades y mechinales con anterioridad al enlucido.
- Ensanche:** zona de expansión urbana característica del siglo XIX, diseñada con una trama ortogonal y respondiendo a los intereses económicos y los gustos de una burguesía ascendente.
- Friso:** franja decorativa horizontal que forma parte del entablamento en los órdenes clásicos, concretamente entre el arquitrabe y la cornisa.
- Frontón:** remate o coronamiento triangular de la fachada de un edificio, cuyos límites son la cornisa del entablamento y las dos rampas oblicuas de una cubierta a dos aguas, y cuyo espacio triangular se denomina tímpano.
- Guardapolvo:** tejadillo en voladizo construido sobre un balcón, puerta o ventana a fin de proteger del agua de lluvia.
- Historicismo:** corriente arquitectónica característica del siglo XIX y parte del siglo actual hasta la irrupción del movimiento moderno, consistente en una recuperación arqueológica de estilos del pasado como fuente estética, originando la aparición de variantes como el neobarroco, neoclásico, neorrománico, neogótico...
- Listel:** moldura plana perfilando un elemento arquitectónico, como puede ser una ventana.
- Mamostería:** obra o fábrica de albañilería a base de piedras sin labrar o poco labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños y unidas con argamasa, yeso o cal.
- Marquesina:** cubierta de hierro o hormigón armado sobresaliendo de la fachada, que protege de las inclemencias y aumenta la monumentalidad del ingreso, siendo característica del diseño racionalista.
- Medianería:** muro o pared medianera separando dos edificaciones.
- Ménsula:** todo elemento que, sobresaliendo del muro, sirve para soportar los empujes o peso de otro en voladizo.
- Mirador:** galería o balcón cubierto desde donde puede contemplarse una vista exterior.
- Moldura:** elemento ornamental corrido y destacado, usado bien para decorar una superficie o de unión entre dos elementos arquitectónicos, produciendo un efecto de claroscuro sobre dicha superficie.
- Oculo:** ventana pequeña de forma circular característica de la arquitectura racionalista.
- Orden colosal:** columnas o pilares de soporte recorriendo la altura de varias plantas, o la totalidad de la altura de la misma.
- Ortogonal:** diseño de calles cruzándose en ángulo recto, que crean una trama urbana reticulada.
- Pilote:** pilar de hormigón armado que se hinca en el suelo o en los cimientos de una construcción a fin de funcionar como elemento de soporte o refuerzo para consolidarla; en el racionalismo aparece como elemento exento.
- Pináculos:** remate terminal del edificio, de forma piramidal o cónica.
- Racionalismo:** corriente arquitectónica nacida en Alemania en la segunda década del siglo actual y difundándose en España durante la II República, consistiendo en un corte total con los residuos historicistas y clasicistas, donde lo ornamental se considera superfluo, en favor de una funcionalidad y racionalización del diseño arquitectónico.
- Regionalismo:** variante del gusto historicista nacida básicamente tras la crisis de 1898, entendiéndose como una recuperación nacionalista de las esencias de la tradición arquitectónica local.
- Zócalo:** Cuerpo inferior de una construcción cuya función a la de elevar basamentos a un mismo nivel.