

Cuaderno del ALUMNO



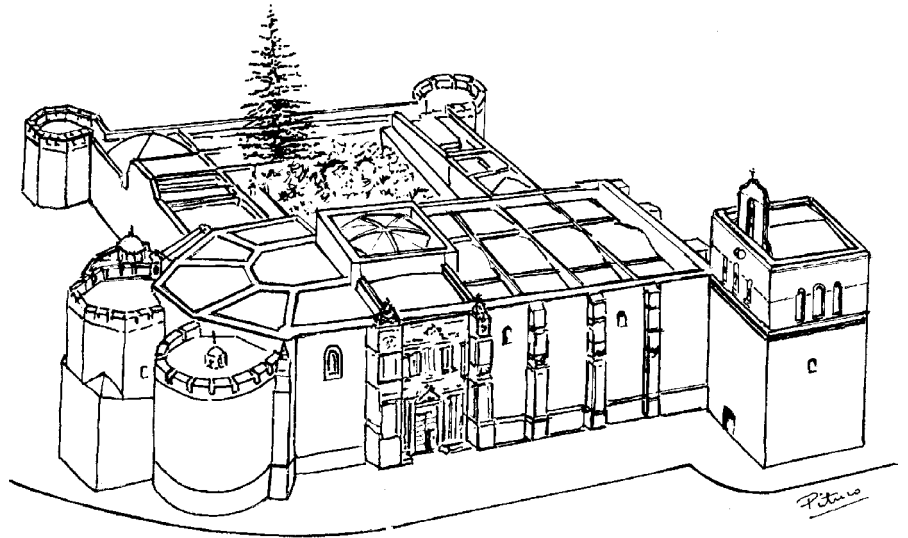
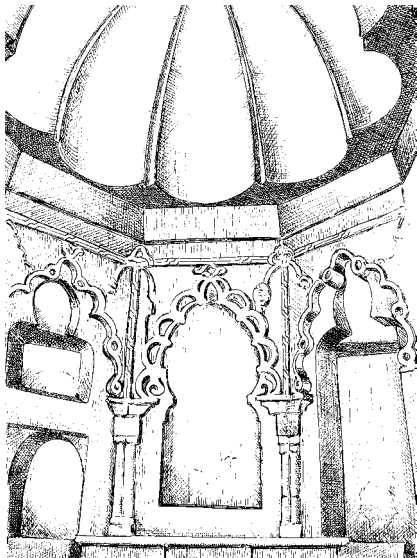
La Almería Musulmana y Cristiana

nombre _____

curso _____ edad _____

centro _____ localidad _____

fecha _____



La Almería Musulmana y Cristiana

Educación Secundaria Obligatoria

Delegaciones Provinciales de Educación y Ciencia
y de Cultura de Almería

Dep. Legal: AL-150-2001
ISBN: 84-8266-231-7
1ª Edición: Octubre 2001
Impresión: Imprenta DIMAR

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE ALMERÍA CENTRO DE PROFESORADO DE ALMERÍA

Grupo de Trabajo "Almedina"

Pilar Granados Romero
María Teresa Pérez Sánchez
Alfonso Ruiz García
Francisco Verdegay Flores
Marina Zúñiga Ripa

Diseño didáctico, montaje y composición:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes



JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

ANTES DE LA VISITA

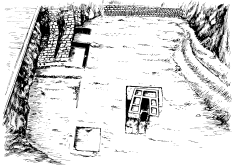
Pasado y presente.

La herencia de nuestros padres forma nuestro patrimonio individual. Algunos incluso podemos ser ricos gracias a esta herencia. Pero además, como ciudadanos, todos tenemos la gran suerte de heredar la experiencia acumulada de las generaciones que nos han precedido. Esta gran riqueza convertida en monumentos, obras de arte, artesanía, tradiciones ..., es nuestro PATRIMONIO HISTÓRICO y nos pertenece a todos.

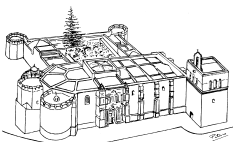
La ciudad que habitamos se ha formado por la aportación de las generaciones pasadas. Todas las ciudades que Almería ha sido a lo largo de la historia, están presentes en la nuestra, en la actual Almería del siglo XXI. Sólo hay que pararse un poco y mirar ...

** Te presentamos algunos de los monumentos y lugares más emblemáticos de la ciudad. ¿Sabrías indicar en qué época se construyeron? Sitúa el número correspondiente en los círculos en blanco del plano y clasifícalos por épocas en el cuadro de abajo.*

Época Romana (S. III a.C. - V)	
Época Musulmana (S. VIII - XV)	
Época Moderna (S. XVI - XVIII)	
Época Contemporánea (S. XIX - XXI)	



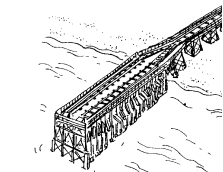
1. Balsa de salazón.



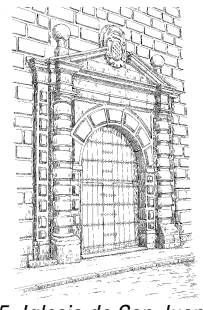
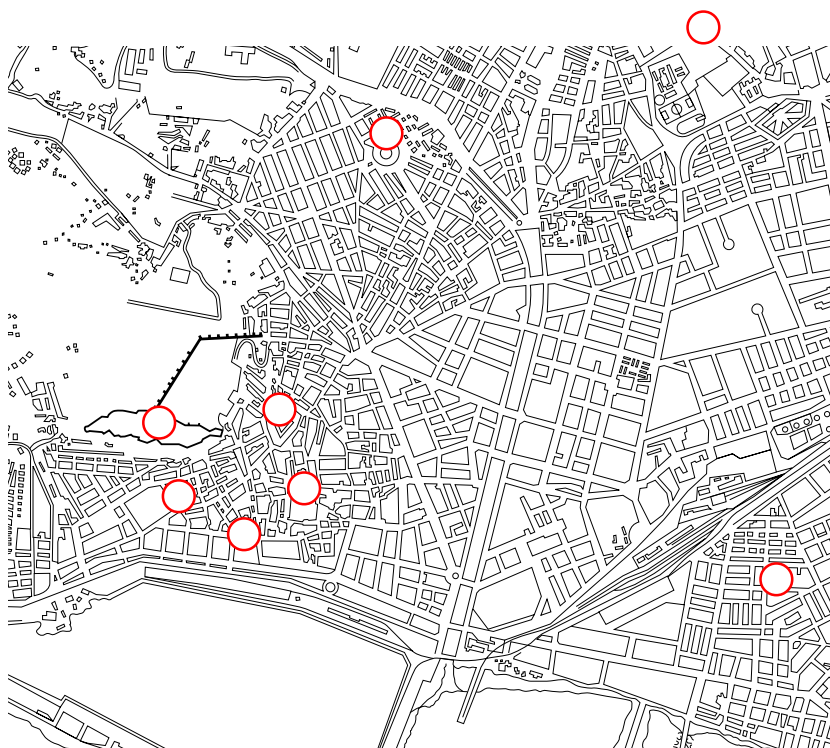
2. Catedral.



3. Plaza de toros.



4. Cable Inglés.



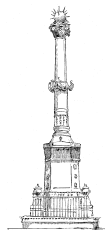
5. Iglesia de San Juan.



6. Alcazaba.



7. Hospital de Torrecárdenas.

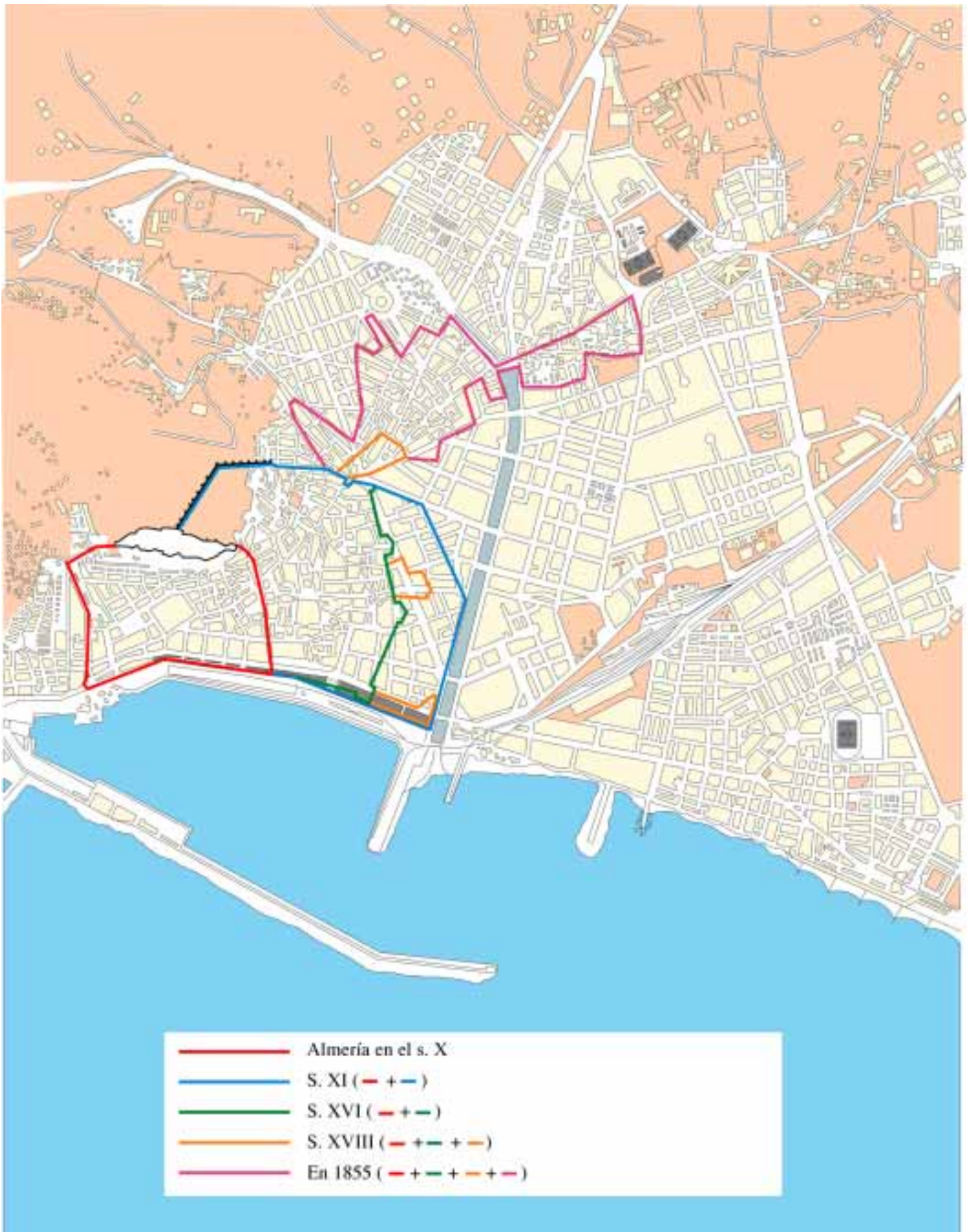


8. Pingurucho de los Coloraos.

** Las tradiciones y fiestas también forman parte de la herencia de las generaciones pasadas, y en concreto del Patrimonio Etnográfico ¿Qué puedes decirnos de las siguientes fiestas típicas de Almería?*

	<i>¿Qué conmemora?</i>
- La Feria.	
- La Semana Santa.	
- La Romería de Torregarcía.	
- Las hogueras de San Juan.	
- La Fiesta del Pendón.	

Evolución urbana de Almería



La Almería musulmana (I)

Descubriendo los orígenes

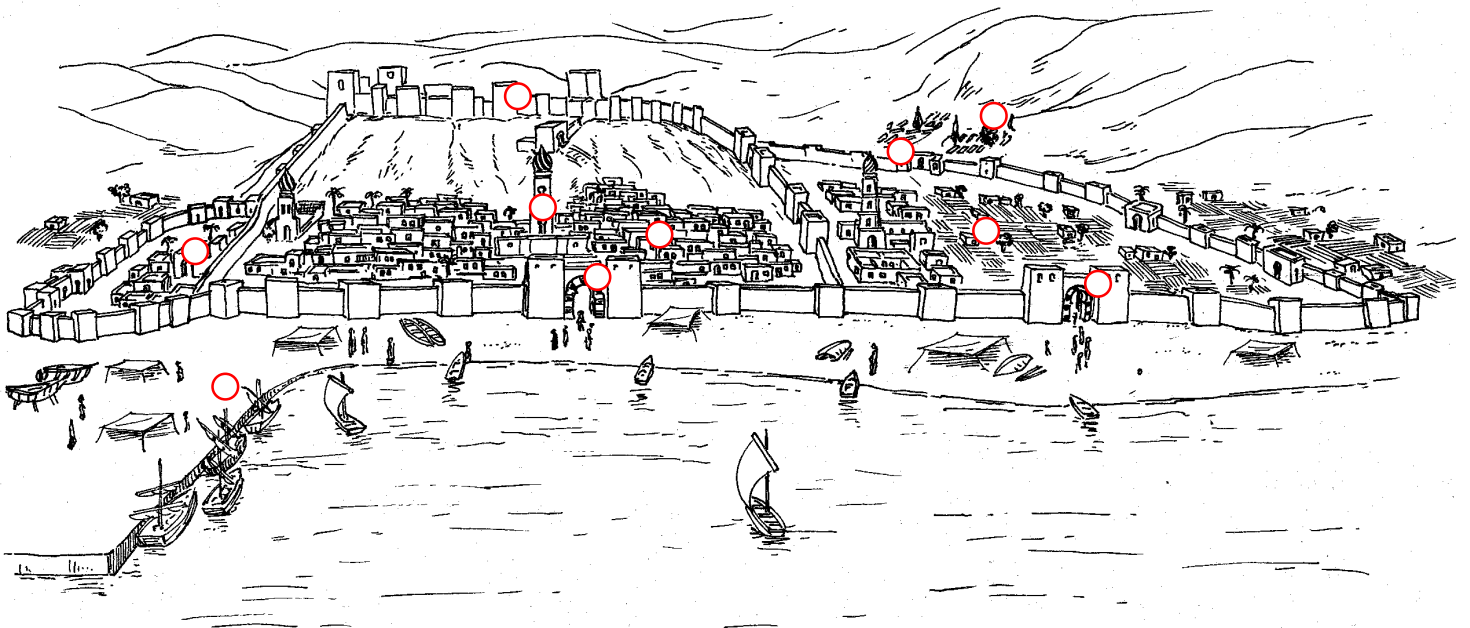
Nuestra ciudad nació musulmana y fue en sus orígenes (siglo IX y primera mitad del X) el modesto barrio marítimo de Bayyana, la actual Pechina, un núcleo pequeño habitado por pescadores y comerciantes y protegido por una atalaya situada en el cerro de la actual Alcazaba. De aquí viene su nombre: al-mariyyat-Bayyana, la atalaya de Bayyana. Al -mariyyat se fue haciendo cada vez más importante, mientras Pechina decaía y sus habitantes se iban trasladando aquí, a la costa.

La época de mayor esplendor de Almería es el siglo XI. Como la ciudad había crecido mucho, aparecieron nuevos barrios que los reyes Jairán y Zuhair mandaron amurallar. La medina, el principal, quedó en el centro. El Hawd (el aljibe) -4- se construyó al oeste y la Musalla (el Oratorio) -5- quedó al este. También en el siglo XI se construyó el magnífico palacio de Al Mutasím, situado en el actual segundo recinto de la Alcazaba. Almería se convierte, después de Córdoba y Toledo, en la tercera ciudad hispanomusulmana más poblada.

Fue nada menos que el califa Abd al Rahmán III quien convirtió a Al - mariyyat en medina, es decir, le dio categoría de ciudad, ordenando construir una fortaleza (la Alcazaba) -1-, una mezquita mayor -2- (en la actual iglesia de San Juan) y rodeando la ciudad de murallas. Almería se convirtió en el principal puerto de Al Andalus -3- y sede de la flota califal.

Almería era en esta época una importante ciudad industrial y comercial, con muchos zocos (mercados), estando el principal, la alcaicería -6- en la medina, junto a la mezquita mayor. Sus calles eran estrechas y retorcidas, no existiendo normas urbanísticas que ordenaran la ciudad. Las puertas son lugares importantes, no sólo porque permiten la comunicación con el exterior, sino porque son de los pocos espacios públicos abiertos. Destacan: la puerta del Puerto -7-, que comunica la medina con el puerto, la del Mar -8-, donde termina la actual calle Real en el arrabal de la Musalla y la de Pechina, actual de Purchena -9-, en el noreste, comunicando la ciudad con los caminos a Murcia y Granada. Los cementerios -10- se sitúan fuera de las murallas, pero cerca de la ciudad.

* ¿Serías capaz de identificar los lugares señalados en el dibujo de la ciudad?



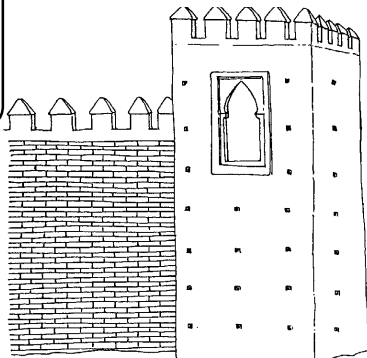
La Almería musulmana (II)

Así construían los musulmanes

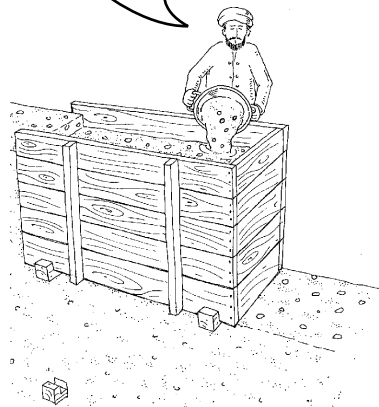
La arquitectura musulmana tiene un carácter funcional. Esto quiere decir que la principal preocupación es que sus edificios sean prácticos. No se pretende que su apariencia externa impresione por su belleza o monumentalidad. Sus formas son sencillas, quedando la riqueza decorativa normalmente reservada al interior. El arte, como toda la cultura musulmana, tiene un fuerte contenido religioso.

Las técnicas constructivas

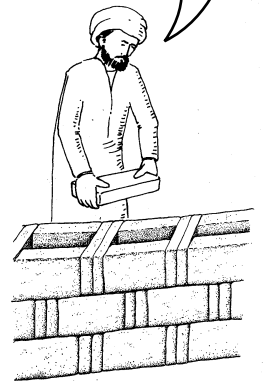
El **ladrillo**, sencillo y barato, era muy utilizado.



Tapial: Yo levanto muros con barro apisonado, utilizando un molde formado por dos tableros paralelos unidos por costales de madera.



Aparejo a soga y tizón: Yo construyo de manera sólida utilizando sillares de piedra colocados alternativamente a soga (cara mayor) y tizón (cara menor).



Mamposería: Yo levanto construcciones con piedras desiguales unidas con barro, yeso o cal.

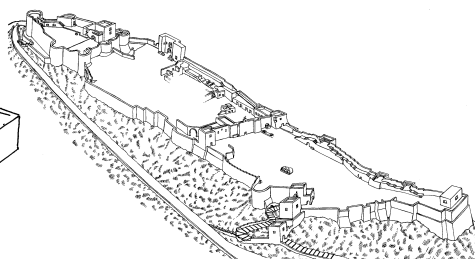
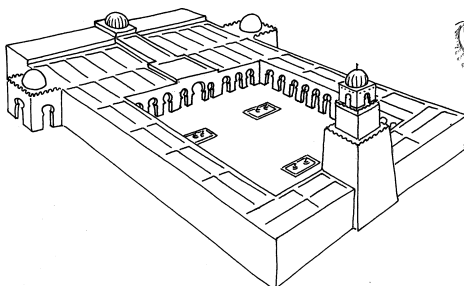


Edificios importantes

Mezquitas: lugares de oración para los musulmanes. Cuentan con un patio previo para efectuar el rito de la purificación en la fuente de las abluciones, mientras que el interior es una gran sala de oración dividida en varias naves por filas de columnas o pilares, orientadas hacia el muro de fondo (la quibla), en dirección a La Meca.

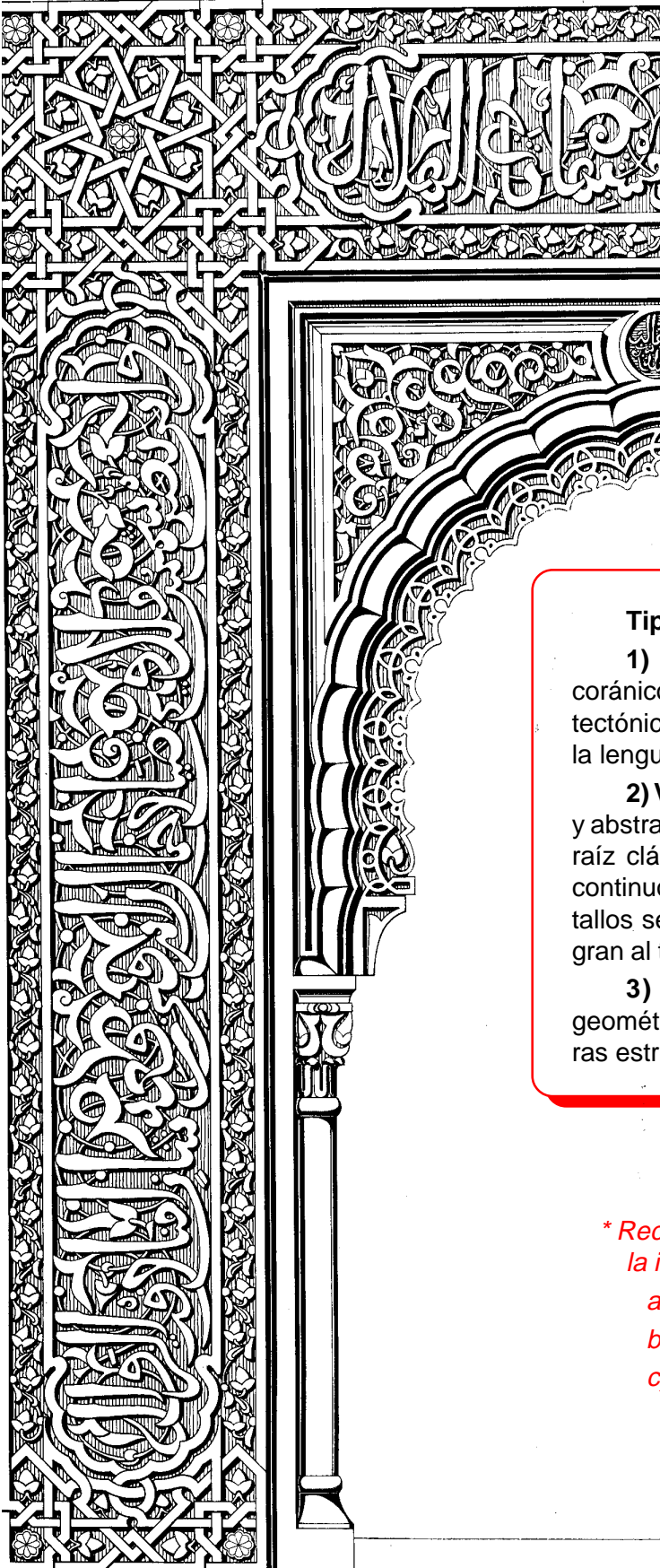
Fortalezas y murallas: definen la ciudad medieval, siempre en peligro ante el asedio enemigo. Las defensas musulmanas alcanzarán un alto grado de complejidad técnica y arquitectónica.

Aljibes, para el almacenamiento, y **baños** destinados a la limpieza corporal, serán los símbolos de una cultura donde el agua es un bien preciado por su escasez. No olvidemos que los lugares de procedencia de los musulmanes son muy áridos.



La Almería musulmana (III)

El arte de decorar



El arte musulmán evita la representación de imágenes de personas, animales y de la naturaleza por entender que es una especie de usurpación del poder de Dios, único creador.

Por ello, la decoración alcanza una importancia esencial, tendiendo a ocupar toda la superficie y anulando a veces las diferencias entre elementos constructivos y los puramente decorativos. Presenta siempre una tendencia a la estilización y a la abstracción, es decir, que intenta distanciarse de la copia directa de la realidad.

Tipos de decoración:

1) Epigráfica: Mediante inscripciones con textos coránicos o literarios esculpidos sobre el fondo arquitectónico, normalmente yeserías. El árabe es para ellos la lengua sagrada.

2) Vegetal o ataurique: decoración muy estilizada y abstracta, que está inspirada en temas naturalistas de raíz clásica. El ataurique consiste en un tallo vegetal continuo que se divide regularmente para originar otros tallos secundarios, que a su vez se escinden o reintegran al tallo central.

3) Geométrica o lacería: líneas y figuras geométricas entrecruzadas para formar diversas figuras estrelladas y poligonales.

** Reconoce estos tipos de decoración en la ilustración de la izquierda y coloréalos de la manera siguiente:*

a) de rojo, la epigráfica.

b) de verde, la vegetal.

c) de azul, la geométrica.

La nueva ciudad cristiana (I)

Conquista y transformaciones

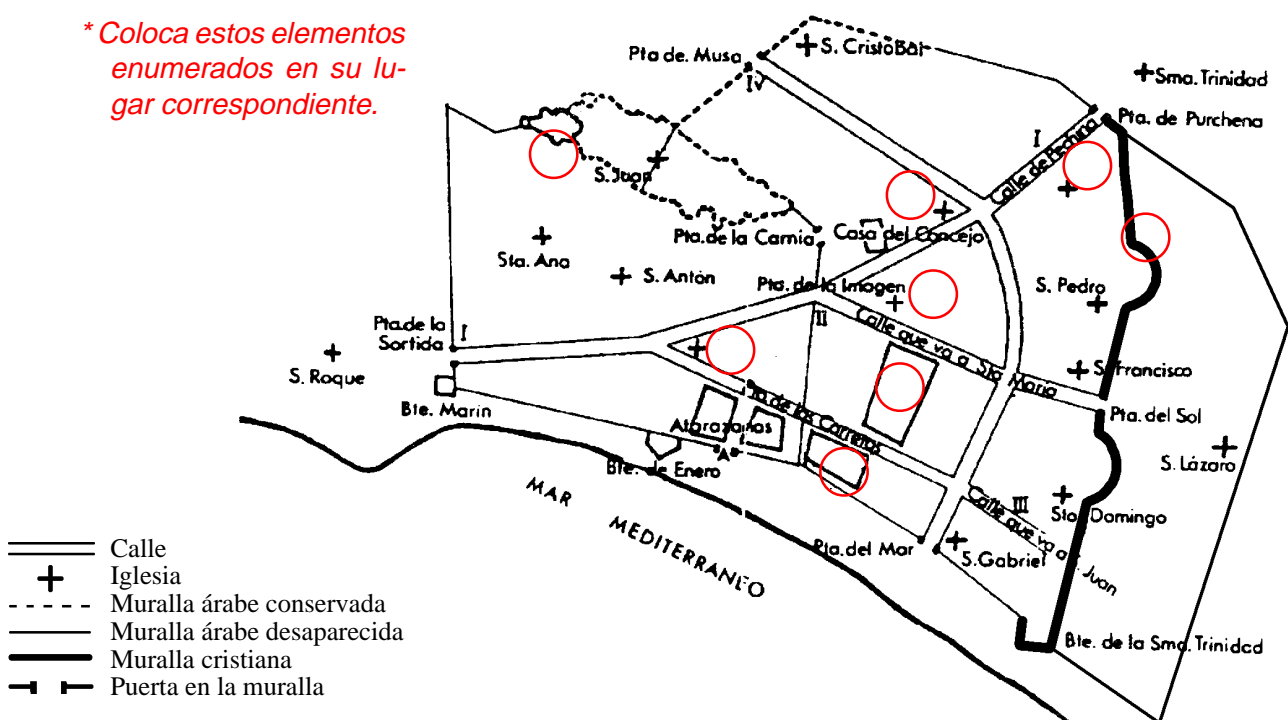
El 26 de diciembre de 1489 Almería es conquistada por los Reyes Católicos. Los musulmanes capitulan, es decir, pactan con los reyes unas condiciones que les convierten en súbditos de Isabel y Fernando, comprometiéndose éstos a respetarles su religión, leyes, costumbres y posesiones. Los habitantes de Almería se transforman en mudéjares, es decir, musulmanes bajo dominio cristiano. Pero las capitulaciones no se respetan y la rebelión de los mudéjares fue la excusa para expulsarles de la ciudad y efectuar el "repartimiento" de sus casas y tierras entre los repobladores cristianos. Los mudéjares se ven obligados a convertirse al cristianismo, transformándose en moriscos.

En esta época la ciudad cambió poco. Se construye el tercer recinto de la Alcazaba **-1-**, la antigua mezquita mayor (hoy iglesia de San Juan) se transforma en Catedral de la Asunción **-2-** y las otras mezquitas y oratorios en iglesias y conventos.

En 1522 la ciudad sufrió un violento terremoto en el que muere la mitad de la población y se producen enormes daños materiales. La Alcazaba, la medina y la vieja mezquita-catedral quedan en ruinas. Es como un símbolo del final de la antigua ciudad musulmana. Entonces se tomó una importante decisión: en lugar de reconstruir la catedral en el antiguo emplazamiento, se decidió trasladarla al arrabal de la Musalla, situado más al este. Este barrio presidido por la nueva Catedral **-3-**, se convertirá hasta el siglo XIX en el nuevo centro de la Almería cristiana, mientras que la antigua medina se transforma en un barrio marginal.

El promotor de la nueva catedral, símbolo de la nueva ciudad, es el obispo Fray Diego Fernández Villalán, que decide construir una iglesia fortaleza para defender la ciudad de los ataques piratas y la posible rebelión de los moriscos. Como la ciudad se ha hecho más pequeña, las murallas se retranquean a la altura del actual Paseo **-4-**. Surgen conventos como las Puras **-5-**, iglesias parroquiales como Santiago **-6-** o San Juan **-7-** y algunos edificios civiles como el Hospital de Santa María Magdalena **-8-**.

** Coloca estos elementos enumerados en su lugar correspondiente.*



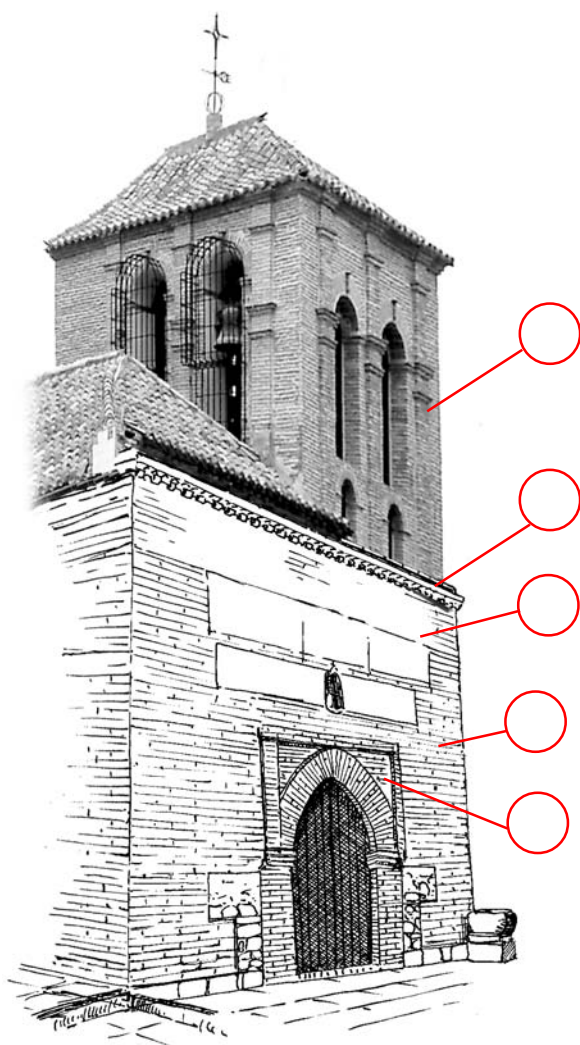
La nueva ciudad cristiana (II)

El mudéjar

Es el estilo que mejor manifiesta la síntesis de la tradición musulmana y cristiana. Utiliza técnicas constructivas, materiales y mano de obra musulmana (los mudéjares) junto a estructuras propias de la arquitectura cristiana, sean góticas, renacentistas o incluso barrocas.

La autoridad religiosa utilizó este estilo en las iglesias para acercarse más a los moriscos (musulmanes convertidos en su mayoría a la fuerza). Es una arquitectura funcional, sencilla y bella, arraigada en el sentir de la gente y por ello tuvo mucho éxito y perduró varios siglos.

** Estas son algunas de las características más comunes en las iglesias mudéjares de Almería. Te pedimos que las sitúes en el lugar correspondiente.*

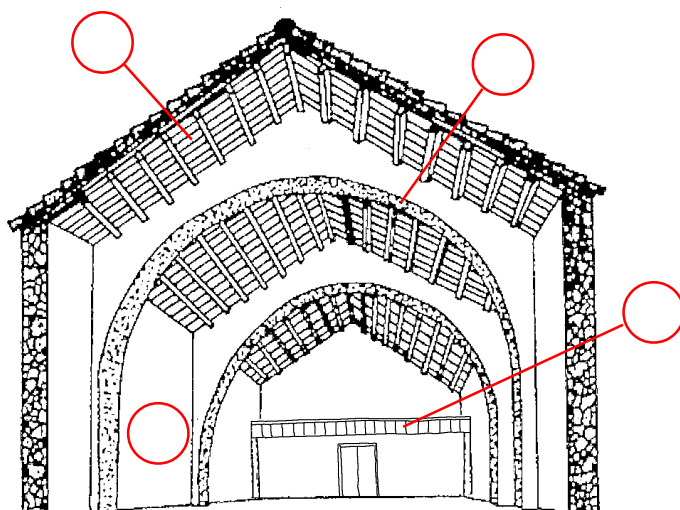


Exterior.

- 1 *Uso de materiales y técnicas constructivas de tradición hispanomusulmana: ladrillo (a), mampostería, muchas veces encajada (b), yeso, madera.*
- 2 *Portada encuadrada por alfiz (c).*
- 3 *Sencillez general.*
- 4 *Decoración con motivos geométricos usando para ello la disposición de los ladrillos (d).*
- 5 *Iglesia con una sola torre (e).*

Interior.

- 6 *Iglesia-salón de una sola nave con capillas entre los contrafuertes y coro elevado sobre la entrada.*
- 7 *Cubiertas con armaduras de madera.*
- 8 *Arcos diafragma sosteniendo la cubierta.*
- 9 *Coro elevado sobre la entrada.*



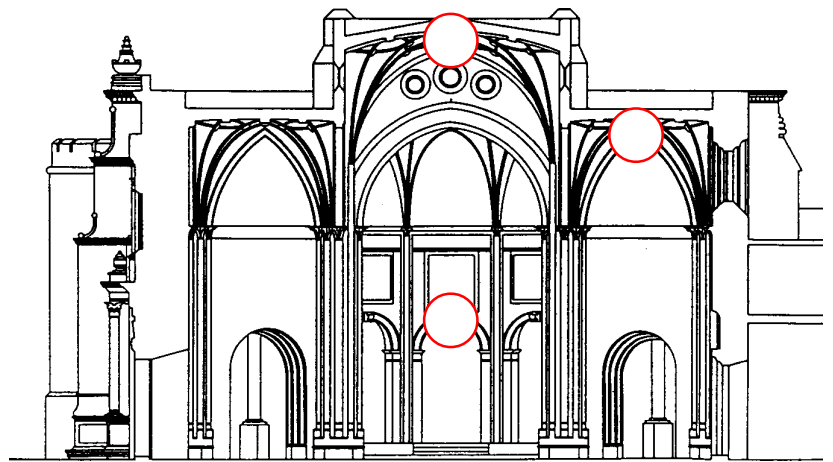
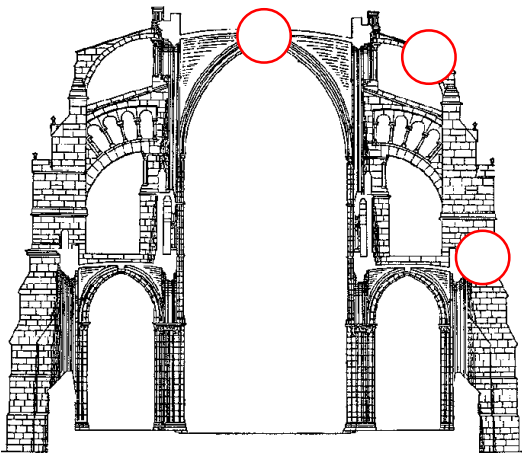
La nueva ciudad cristiana (III)

El gótico

Es un estilo característico de la Edad Media, que se prolonga en el siglo XVI. Las iglesias cristianas están llenas de símbolos, representando la cruz de Cristo y el misterio de la salvación de la humanidad. Presentan un sentido ascensional que manifiesta el deseo de unión con Dios. Las catedrales, el edificio más característico, también encarnan el orgullo de la ciudad y representan su imagen, siendo una manifestación de la alianza entre el poder de la iglesia y de los monarcas.

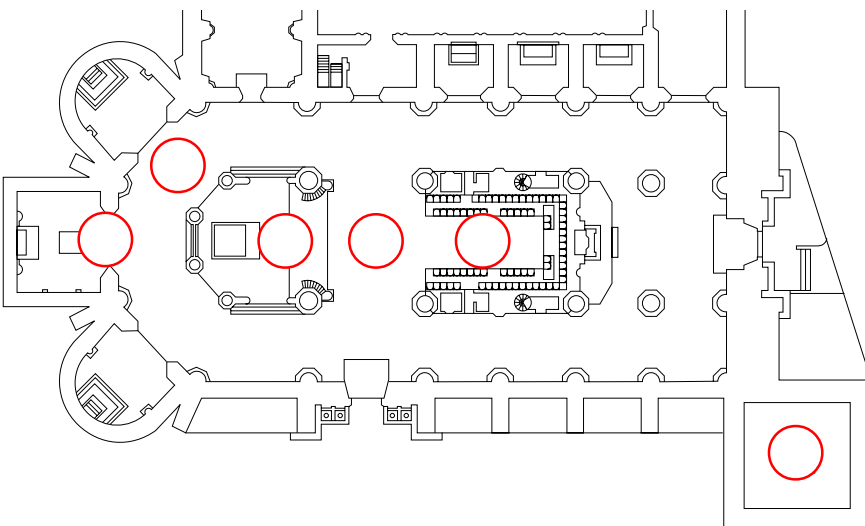
Por todos estos motivos, se escoge el gótico como estilo para la nueva Catedral de Almería, aunque dado lo tardío de la época (1524) el gótico se mezclará con elementos renacentistas.

** Localiza en los dibujos los elementos arquitectónico señalados con un número en el texto.*



Una estructura revolucionaria basada en el arco apuntado y la bóveda de crucería **-1-**, que descargan su peso en los contrafuertes **-2-** a través de los arbotantes **-3-**, permite la creación de amplios y luminosos espacios con grandes ventanales.

En la Catedral de Almería no hay arbotantes, porque las 3 naves tienen la misma altura. Sólo el cimborrio **-4-** del crucero sobresale en altura. Además de las bóvedas de crucería **-5-** y de los arcos apuntados, hay arcos de medio punto renacentistas **-6-**. Las ventanas son pequeñas para facilitar la defensa. Los arcos conopiales y la abundancia decorativa son propios del último gótico.



Planta de 3 naves, el crucero **-7-** no sobresale del contorno, pero se distingue por su anchura. La cabecera, con tres ábsides **-8-**, tiene forma de girola **-9-**, que permite circular alrededor de la capilla mayor **-10-**. En el centro hay un gran coro **-11-** y, exteriormente, destaca una maciza torre **-12-**.

La nueva ciudad cristiana (IV)

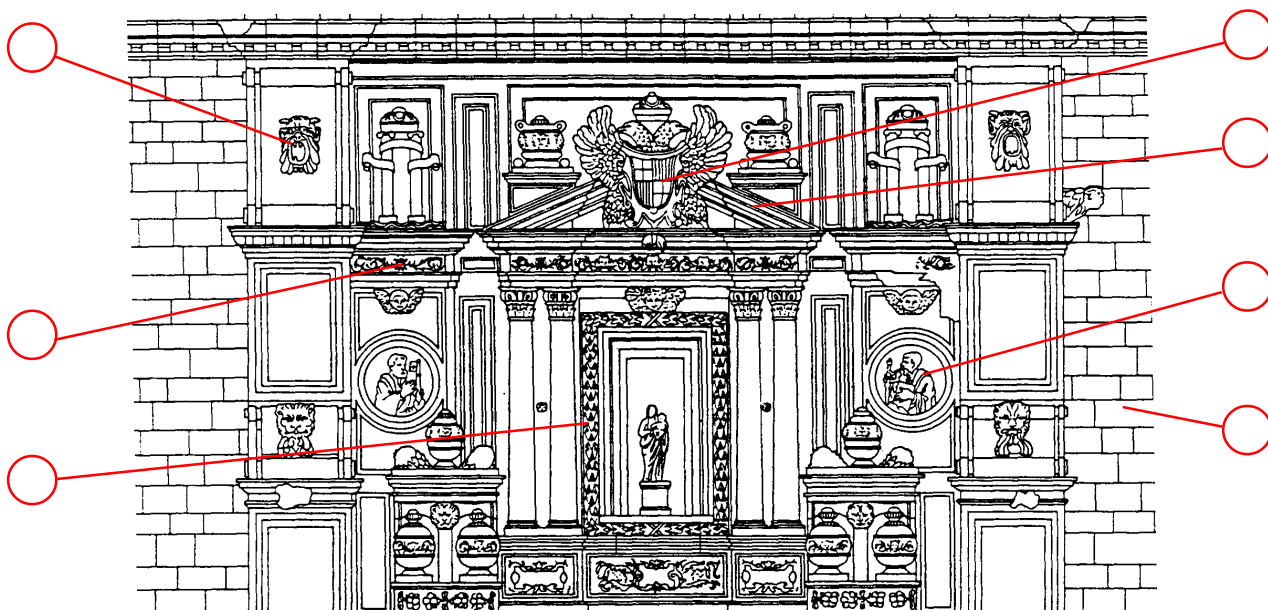
El Renacimiento

Este movimiento artístico y cultural se inicia en Italia en el siglo XV, pero se extiende por España en el XVI. En Andalucía oriental y en Almería en concreto, va a ser un estilo muy novedoso, que rompe con la tradición musulmana, y va a servir para exaltar los valores triunfantes en la nueva sociedad que comienza tras la conquista de los Reyes Católicos: el poder de la Iglesia y la autoridad de los Reyes, y muy especialmente de Carlos V, que fue también emperador de Alemania. Para ello se recupera el repertorio artístico de la antigüedad clásica y se desarrolla el naturalismo y el humanismo.

a) Una mirada al pasado: la antigüedad clásica.

La arquitectura renacentista utiliza preferentemente materiales, elementos constructivos y decorativos propios de la antigüedad clásica. Así se utiliza la piedra de sillería -1-, y el mármol, columnas, frontones -2-, entablamento -3-, así como motivos decorativos muy característicos (guirnaldas -4-, escudos -5-, mascarones -6-, tondos -7-, hojas de laurel).

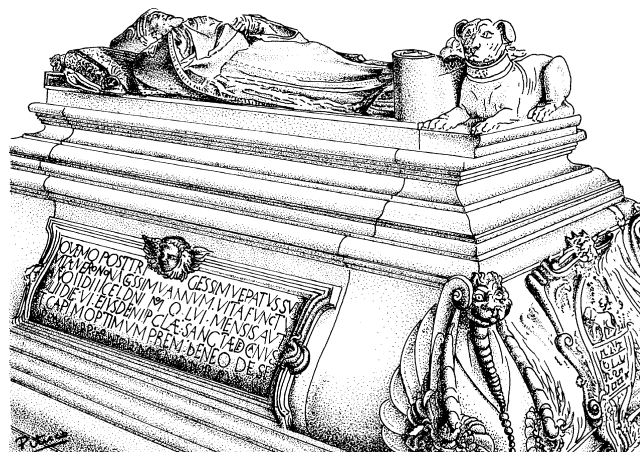
** Identifica estos elementos renacentistas en la fachada de la Catedral.*



b) Una nueva estética humanista.

Uno de los valores del Renacimiento será recuperar el hombre como centro del pensamiento, frente al protagonismo absoluto de Dios en la época medieval. Las sepulturas monumentales de las iglesias manifiestan ese culto a la personalidad.

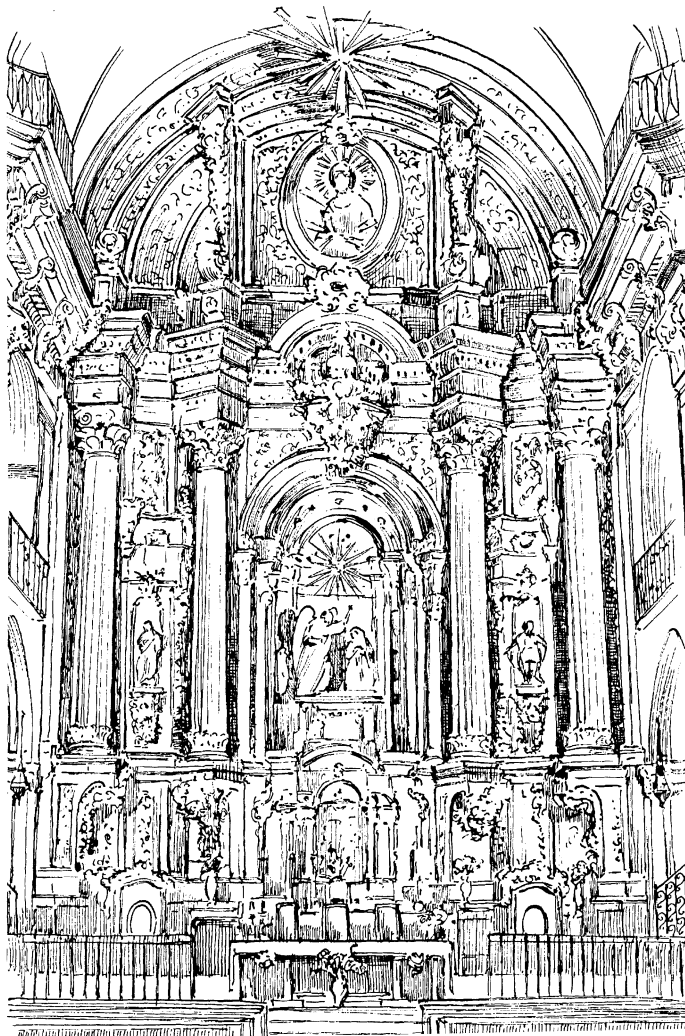
** Quizás te hayas dado cuenta de que los valores de esta época y estilo son muy distintos de los del arte musulmán. ¿Serías capaz de establecer algunas comparaciones entre ambos?*





*La ciudad del
Antiguo Régimen (II)
El Barroco.*

Este estilo se desarrolla en Europa occidental durante los siglos XVII y XVIII. Su origen se sitúa en Italia y en el Concilio de Trento, con el que la Iglesia Católica pretende frenar el avance del protestantismo. El Barroco será el arte de la Contrarreforma católica y se pretende que los fieles asimilen los dogmas católicos así como el inmenso poder de la Iglesia, la monarquía y la aristocracia, quedando anonadados ante el “teatral” despliegue de lujo, a veces, más aparente que real.



En el lenguaje del barroco son características:

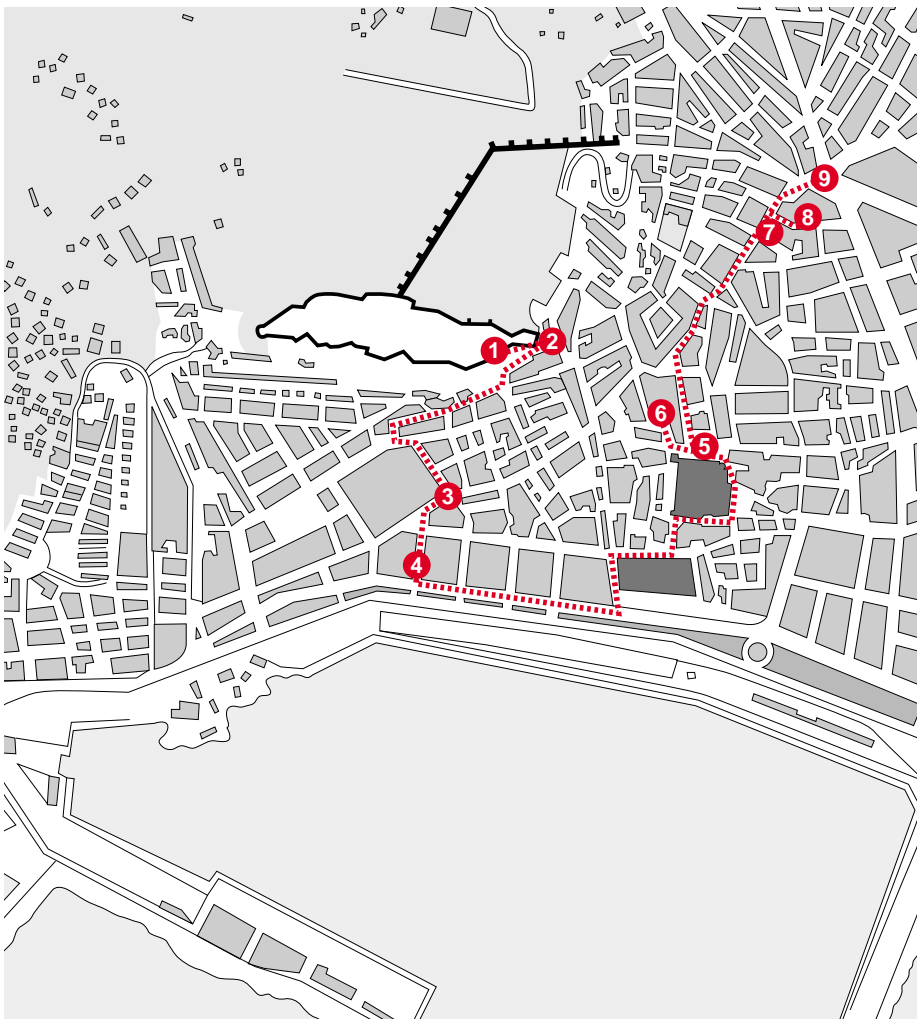
1. Las formas curvilíneas y ampulosas, el gusto por el movimiento.
2. La gran cantidad de adornos.
3. Los contrastes: luces y sombras, colores, mezcla de materiales, volumen de salientes y entrantes...
4. Transformación de los elementos clásicos: frontones curvos o partidos, columnas abarcando dos plantas...
5. Uso de las cúpulas en las iglesias.
6. Apariencia de lujo, gusto por los dorados..., que normalmente encubre materiales pobres
7. Representaciones plásticas (pinturas y esculturas) de gran realismo.

DURANTE LA VISITA

Iniciamos nuestro recorrido

Ha llegado el momento de realizar el itinerario previsto en clase. Recorreremos una parte significativa del Centro Histórico de nuestra ciudad, desde la Alcazaba hasta la Puerta de Purchena, pasando por una serie de lugares, plazas o edificios significativos de la memoria histórica de nuestra ciudad, como la antigua mezquita, la Catedral, la iglesia de Santiago o el convento de las Puras. El tiempo previsto es de una tres horas aproximadamente, incluyendo la realización de las actividades previstas en cada parada.

Te recomendamos ropa y calzado cómodo y sobre todo, no olvides la cámara de fotos para “inmortalizar” aquellos aspectos o imágenes que te puedan resultar más sugerentes del itinerario.

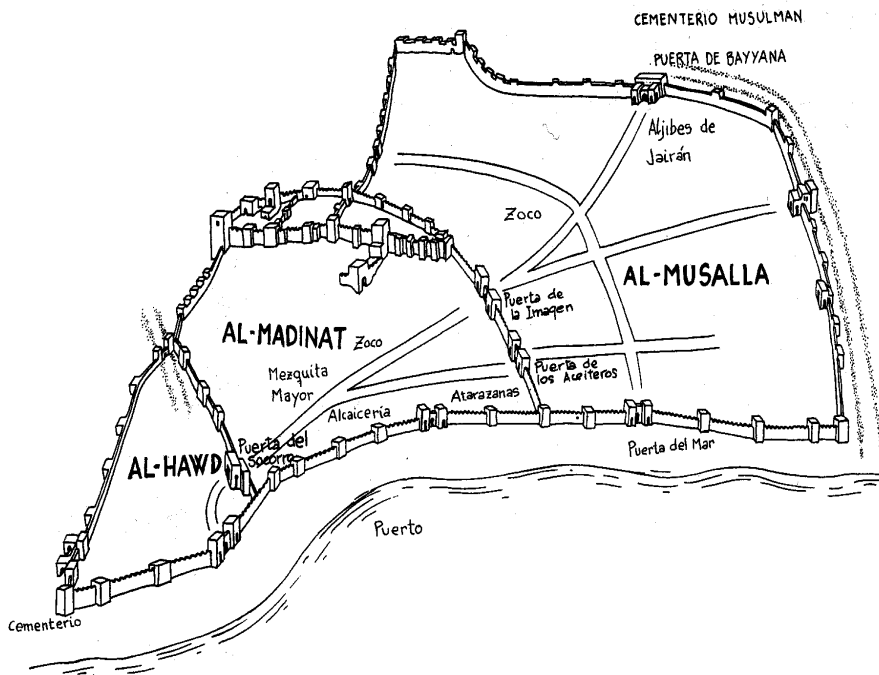


- 1.- **Puerta de la Justicia.** La fundación de la ciudad.
- 2.- **Espolón del Saliente.** Expansión del siglo XI.
- 3.- **Mezquita mayor de Almería.** Religión y vida cotidiana.
- 4.- **Murallas y puerta del Puerto.** Los sistemas de fortificación.
- 5.- **La Catedral-fortaleza.** La nueva ciudad cristiana.
- 6.- **Conventos de las Puras y las Claras.** La ciudad conventual.
- 7.- **Iglesia de Santiago.** La difícil convivencia.
- 8.- **Los aljibes árabes.** El abastecimiento de agua.
- 9.- **La Puerta de Purchena.** El límite de la ciudad medieval.

** Indica alguna otra zona urbana o edificación significativa de esta etapa de la historia de Almería (desde la fundación de la ciudad hasta finales del siglo XVIII) que a tu juicio haya quedado fuera del itinerario previsto.*

1.- Ante la Puerta de la Justicia: la fundación de Almería

Nos encontramos frente a la puerta de la Justicia, acceso principal a la Alcazaba, que domina la ciudad y el mar desde el cerro donde se levanta. Es muy importante para nuestra historia local, por ir unida al origen de Almería, fundada por Abderrahaman III en el 955 mediante la construcción de esta fortaleza defensiva, el amurallamiento del recinto urbano (la medina) y la edificación de la mezquita mayor.



* Señala en el plano adjunto cuáles son los restos visibles en la ciudad actual de la medina fundada por Abderrahman III.

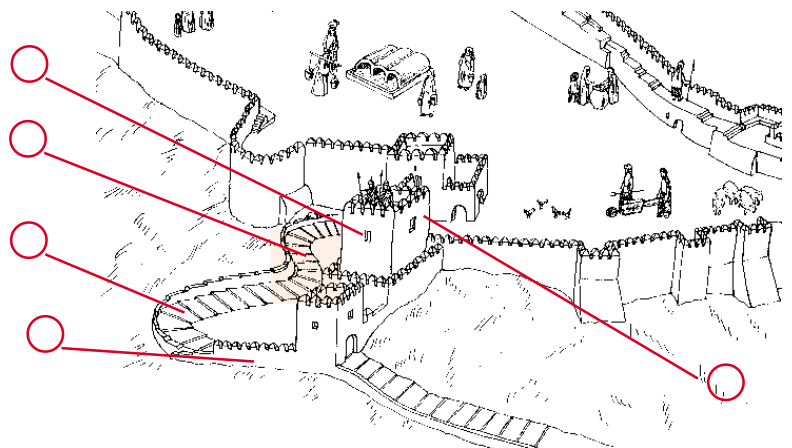
* Señala cuales de estos motivos provocaron la construcción de la Alcazaba en esta colina y motivaron el traslado del primitivo asentamiento de Pechina.

- La proximidad al mar.
- El abrigo del viento.
- La mejor defensa del puerto califal.
- Servir como observatorio del golfo de Almería.
- La cercanía de fuentes de agua.
- El refugio de la población en caso de peligro.

Como fortaleza militar, la entrada a la Alcazaba se compone de un complejo sistema defensivo formado por puertas, torres y rampas, que culminan con la Puerta de la Justicia. Esta presentaba originalmente una planta en recodo para dificultar la entrada del atacante e impedir el uso del ariete. Pero la apertura reciente del hueco en el eje de la entrada, por motivos turísticos, desvirtúa ese esquema defensivo. Esta puerta presenta un gran arco de herradura enmarcado por un alfiz.

* Fíjate cómo la entrada a la fortaleza presenta una serie de elementos defensivos dificultando el acceso. Enuméralos en el plano adjunto y explica su función.

- 1.- Torre albarrana: separada de la línea fortificada para defender un punto estratégico.
- 2.- Barbacana: muro bajo como primera defensa fortificada.
- 3.- Subida en zig – zag y pendiente.
- 4.- Superposición de elementos defensivos.
- 5.- Entrada en recodo de la Puerta de la Justicia.



2.- En el espolón del Saliente: la expansión del siglo XI

Estamos situados en un baluarte adelantado, construido en el siglo XVIII sobre una antigua torre musulmana y auténtico balcón asomado a la ciudad. Fíjate que en realidad las dos palabras presentan el mismo significado: espolón (algo que sobresale) y saliente (promontorio). Desde aquí se observa una magnífica panorámica urbana, con dos áreas diferenciadas: la ciudad horizontal de casa bajas y la vertical de bloques de pisos.

** Explica las razones por las que la ciudad de Almería ha crecido a Levante.*

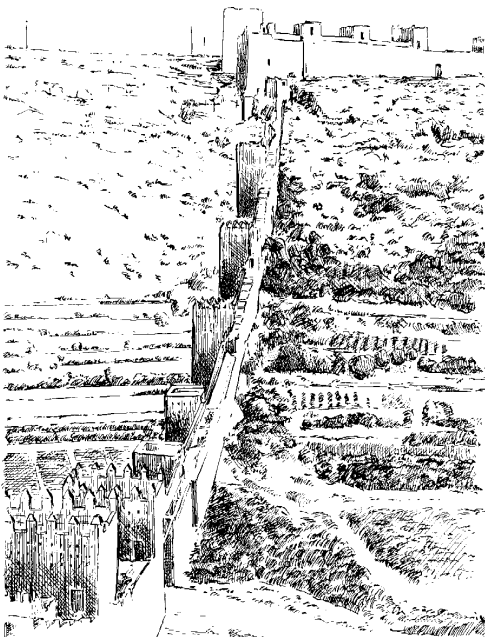
** Con los siguientes términos completa las frases para que tengan sentido y sean correctas: ciudad horizontal, ciudad vertical, anterior al siglo XIX, posterior al siglo XIX, casco histórico, Almería moderna.*



La es y se corresponde con

La es y se corresponde con

Observa cómo desde la Alcazaba parte hacia el Norte la muralla de Jairán (1012 – 1028), primer gobernante taifa almeriense. Ésta desciende hasta el barranco de la Hoya, para después ascender hasta el cerro de San Cristóbal, baja por la C/ Antonio Vico y Plaza del Carmen hasta la Puerta de Purchena, y formaba parte del amurallamiento del arrabal (barrio) del Oratorio, surgido por la expansión urbana y económica de la ciudad en el S. XI.



** Esta muralla de tapial, reforzada con torres cuadradas, es el resto más importante que nos ha llegado de la ciudad medieval, sobreviviendo a la demolición de las murallas de 1855. ¿Por qué crees que se ha conservado?*

** Describe aproximadamente por dónde continuaba esta línea amurallada, con arreglo al plano representado en la página 6.*

3.- La Mezquita Mayor de Almería

La iglesia de San Juan se levanta sobre los restos de la Mezquita Mayor de Almería, vestigio musulmán más importante después de la Alcazaba. La fachada actual de la iglesia no permite evocar la extraordinaria riqueza y tamaño de la antigua mezquita que, como nos cuentan las crónicas, abarcaba desde este muro lateral de la iglesia, y a través del patio central contiguo, llegaba hasta la vecina plaza de San Antón, donde se levantaba el alminar de llamada a la oración. El dibujo idealizado que presentamos a continuación te puede ayudar a imaginártela.

* Señala en el alzado cada uno de los elementos característicos de una mezquita.

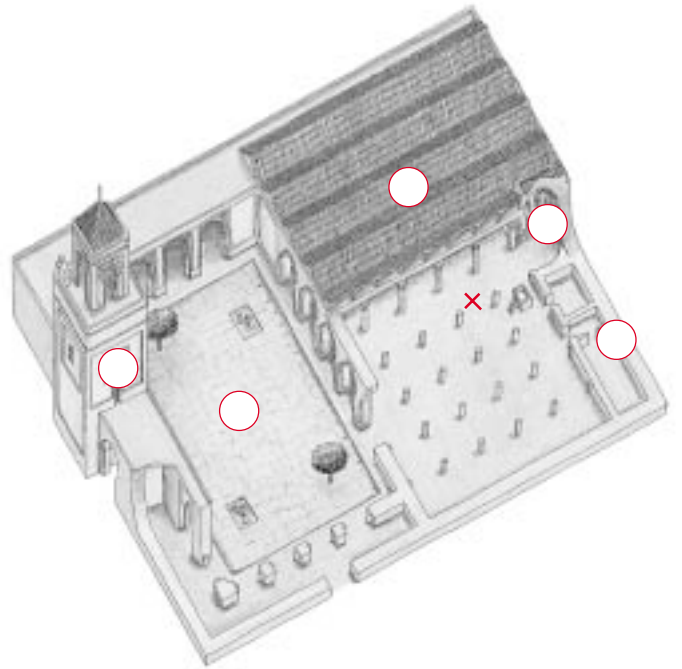
1.- Sala de oración, 2.- Patio de las abluciones, 3.- Minarete, 4.- Muro de la quibla, 5.- Mihrab.

* Fíjate en el lugar donde te encuentras situado e intenta averiguar:

1.- ¿En qué lugar de la que fue mezquita se encuentra hoy el altar mayor? Coloca una cruz.

2.- ¿Tiene la misma orientación la mezquita y la iglesia cristiana? ¿Por qué?

3.- ¿Qué edificio ocupa en la actualidad el antiguo patio de abluciones?



Tras la conquista de Almería por los Reyes Católicos la mezquita se convertirá en Catedral cristiana; luego el solar queda abandonado hasta que se traslada allí en 1560 la parroquia de San Juan. La iglesia actual fue construida a principios del S. XVII por el Obispo Portocarrero.



* Señala en el dibujo de la portada de la Iglesia los siguientes elementos constructivos y decorativos:

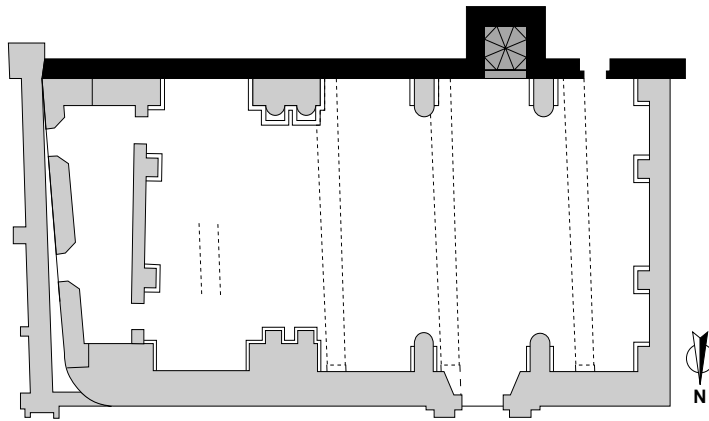
- Frontón triangular -1-, Almohadillado -2-, Pilastras -3-, Arco de Medio punto -4-, Escudo -5-.

* ¿A qué estilo crees que pertenece este modelo de fachada? Si es necesario consulta la información sobre los estilos artísticos que te proporcionaban las actividades "Antes de la visita".

* Observa el interior de la iglesia. ¿Queda algún testimonio de los destrozos en la iglesia, hoy parcialmente reparados?

* ¿Existe algún elemento que recuerde al fundador de la Iglesia?.

Con el terremoto de 1522 la Alcazaba, y la mezquita – catedral, quedan casi totalmente destruidos. Sólo quedará el muro de la quibla (fondo de la mezquita) y el mihrab (nicho orientado hacia la Meca), equivalente al altar mayor cristiano, restos que quedaron ocultos hasta 1934, ya que la actual iglesia se había construido sobre los restos de la edificación anterior, ocultándolos.



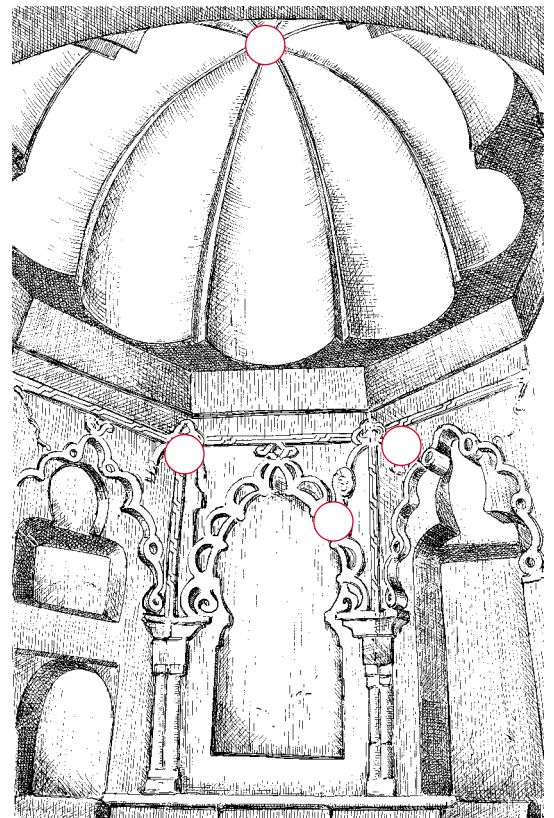
* Fíjate en el muro de la quibla. ¿Hacia dónde está orientado?. ¿Con qué materiales y técnica (fíjate en la página 4) está construido?. ¿Queda algún vestigio más en el muro de la decoración original? Si es así, dibújalo.



Posiblemente lo que más llame tu atención en el interior de esta iglesia sea ese pequeño nicho situado originariamente en el centro del muro de la quibla: el mihrab. Es el resto más importante de la antigua mezquita. Pertenece a la segunda mitad del S. XII, cuando Almería estaba bajo el dominio de los almohades. Simboliza la presencia de Alá en el recinto religioso y es el lugar hacia donde se dirige la oración de los fieles. Actualmente ha podido ser restaurado y se conservan restos originales, como los arcos polilobulados y la decoración en yeso de formas vegetales.

* Señala en el Mihrab cada uno de sus elementos:

- 1.- Arcos polilobulados.
- 2.- Bóveda gallonada..
- 3.- Galería de arcos ciegos.
- 4.- Alfiz



4.- Murallas y Puerta del Puerto: sistemas de fortificación

Las murallas. La ciudad que fundó Abderramán III en el siglo X estaba presidida por la Alcazaba y rodeada por un cinturón amurallado. Era la medina. En el siglo XI, cuando la ciudad creció hasta los 30.000 habitantes, se crearon dos nuevos barrios o arrabales (uno al este y otro al oeste), que también se amurallaron. La muralla tendrá unos 4 a 6 metros de alto y cada tramo se fortalecía con torreones cuadrados. Todo este conjunto de murallas se conservó hasta 1855 en que, con motivo de la expansión de la ciudad, fue demolido en gran parte.

** ¿Por qué crees que se destruyeron las murallas a mediados del siglo XIX?.*

** A pesar de esta destrucción, aún quedan restos de la antigua muralla, algunos de considerable longitud? ¿En qué parte se encuentran estos restos de murallas?*



Las puertas de las murallas son un elemento muy importante en la arquitectura y la vida urbana musulmana. Con una gran carga simbólica, se conciben como arcos de triunfo para gloria de Alá y el monarca de turno. Es uno de los espacios abiertos más concurridos y en torno a ellas bulle la vida de los mercaderes, músicos, acróbatas ... Hacia adentro nos llevan a las calles principales y hacia fuera a los caminos que conducen a las poblaciones cercanas, situándose en sus márgenes los cementerios y viviendas que se apiñan buscando el cobijo de las murallas.

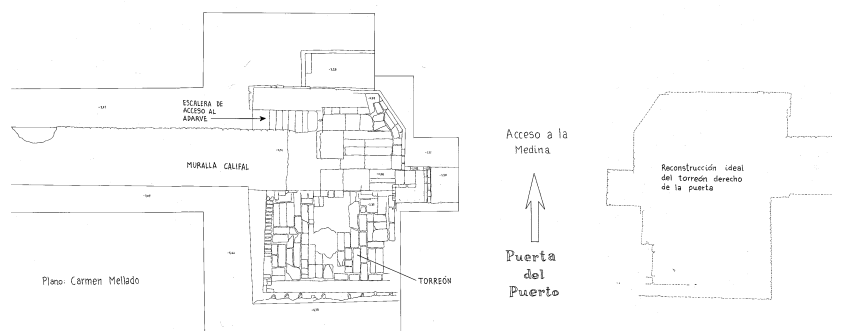
La Puerta del Puerto. Con la destrucción de las murallas se demolieron también las puertas, aunque en los últimos años las excavaciones arqueológicas han descubierto algunas de ellas: la Puerta del Puerto (C/ Chafarinas), la Puerta de las Atarazanas (Parque Nicolás Salmerón), la Puerta de Puchena...

La Puerta del Puerto, en la que ahora te encuentras, conectaba el puerto con la mezquita y la Alcazaba. En realidad sólo se ha excavado uno de los torreones (el otro está bajo la casa vecina, al otro lado de la calle) y es una muestra del sistema constructivo califal a base de sillería a soga y tizón, con un enlucido exterior imitando al ladrillo.

** Coloca en el dibujo anexo los números correspondientes a:*

- 1.- Torreón excavado.*
- 2.- Torreón no excavado y situado bajo la vivienda al otro lado de la C/ Chafarinas.*
- 3.- Muralla califal.*
- 4.- Escalera de acceso al adarve.*

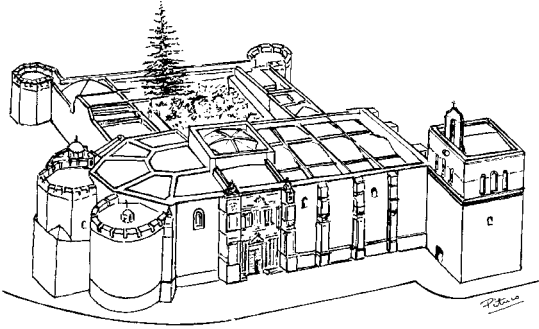
** Coloca también en que parte se encuentra el mar y en cuál el interior de la ciudad*



5.- La Catedral – fortaleza: la nueva ciudad cristiana

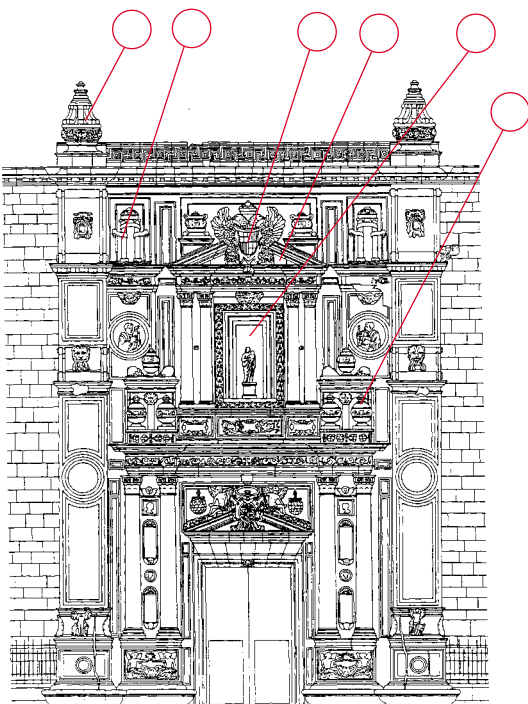
Nuestra Catedral tiene una gran originalidad, presentando una genuina imagen de fortaleza con sus torres en las esquinas, taludes, almenas y troneras. En el recorrido alrededor de su manzana podrás apreciar estas características, así como un entorno urbano degradado, en forma de edificios con alturas, formas y diseños agresivos con el casco histórico, o simplemente abandonados.

** En el recorrido en torno a la Catedral fíjate y ve señalando en el plano.*



- * Los nombres de las calles y plazas por donde atraviesas*
- * Los lugares donde hay viviendas adosadas a la Catedral*
- * La situación de la Casa de la Música (sede del Patronato Provincial de Turismo) y de los Puche, ambas del siglo XVIII*
- * La zona de la Catedral donde mejor pueden observarse sus características de fortaleza: muralla, troneras, taludes....*

Pero la gran protagonista del edificio es la portada principal, diseñada como arco de triunfo y realizada en 1567 por Juan de Orea, prototipo de artista del Renacimiento, que domina distintas artes (arquitecto, escultor...). Toda la portada es un símbolo, con dos partes diferenciadas y jerarquizadas. Es un claro mensaje triunfalista en lo político y religioso hacia una población mayoritariamente morisca a la que dominar. La creación del Estado Moderno, a comienzos del XVI, obliga a crear estos mitos identificadores del estado.



- * En el siguiente dibujo hemos dejado sin colocar 5 elementos decorativos o iconográficos de la portada de la Catedral. Sitúa cada uno en su lugar correspondiente.*
- 1.- Escudo del emperador Carlos V, con el águila bicéfala.*
- 2.- Jarrones, como alusión a la virtud del príncipe.*
- 3.- Columnas de Hércules, símbolo del poder imperial.*
- 4.- Nicho rodeado de guirnaldas con la imagen de la Virgen.*
- 5.- Escudo del obispo Villalán, como símbolo del poder de la iglesia.*
- 6.- Corona de laurel como símbolo de la victoria sobre los infieles.*
- * Subraya de los elementos decorativos de anteriores cuáles aluden expresamente a esta propaganda política del poder imperial de Carlos V.*
- * Según la ubicación de los elementos, señala el poder que prevalece.*

6.- Conventos de las Puras: la ciudad conventual

Las ciudades del Antiguo Régimen presentan una imagen diferente, donde las tapias de los conventos y los campanarios de las iglesias destacan visualmente sobre el resto de construcciones de menor altura, como testimonio permanente de la religión católica en la vida cotidiana. Los RR.CC. crean 5 conventos en Almería para cristianizar a la población morisca, aprovechando para ello los solares de las antiguas mezquitas: Santo Domingo, San Francisco, la Trinidad, las Puras y las Claras.



El convento de las Puras (Orden de la Limpia Concepción de Ntra. Sra.) fue fundado en 1498 por D. Gutierre de Cárdenas, primer alcaide cristiano de Almería. Ocupaba un enorme solar, que luego rodearemos. A pesar de haber perdido gran parte de su solar original por la desamortización eclesiástica del siglo pasado, es hoy el mejor conservado de Almería, habiéndonos llegado hasta hoy la iglesia, el claustro (patio porticado central), el compás o vestíbulo de acceso, el refectorio (comedor) y el huerto, aunque ha perdido parte del solar original con diversos edificios. Hoy todavía es habitado por religiosas de clausura. Al exterior destaca la portada de acceso al templo.

* Serías capaz de señalar que dos estilos están presentes en la fachada del convento? Señala con una X en el espacio correspondiente.

	<i>Torre</i>	<i>Portada</i>	<i>Describe algún elemento característico</i>
<i>Gótico</i>			
<i>Renacimiento</i>			
<i>Mudéjar</i>			
<i>Barroco</i>			

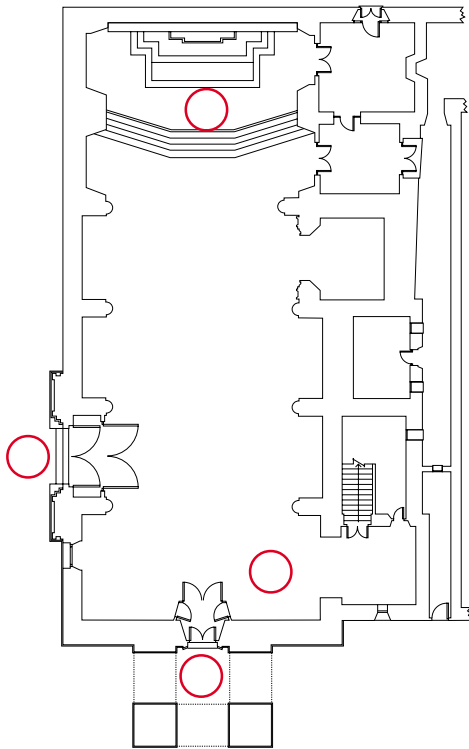
* Al rodear el convento, señala en el plano el nombre de las calles recorridas y cuáles son los edificios actuales construidos sobre el antiguo solar.

* A continuación te presentamos otro convento: las Claras. ¿Cuál es el único elemento original que ha perdurado?.



7.- Iglesia de Santiago: una difícil convivencia de musulmanes y cristianos

Esta iglesia fue mandada construir por el obispo Fray Diego de Villalán, promotor de la Catedral, para favorecer el adoctrinamiento religioso de la mayoría morisca, y por ello se levanta en el camino de salida de la Almedina a la Puerta de Purchena. El arquitecto será también Juan de Orea. La iglesia presenta una mezcla de elementos góticos, mudéjares y renacentistas, destacando especialmente su portada lateral con el relieve de Santiago Matamoros, frente a la cual hubo, hasta el siglo XIX, una plaza, luego suprimida para alinear la calle.



* Recorre el interior de la iglesia y señala la respuesta adecuada..

1) Planta:

- a.- de cajón con una nave.
- b.- de cruz latina de 3 naves.

2) Bóveda:

- a.- de crucería gótica.
- b.- armadura de madera mudéjar.

3) Columnas:

- a.- con capiteles vegetales góticos.
- b.- con capiteles corintios renacentistas.

* Localiza los siguientes elementos y sitúalos en el plano de la iglesia:

- 1 La torre.
- 2 El coro elevado.
- 3 La portada lateral con el relieve de Santiago Matamoros.
- 4 El altar mayor.

La portada es renacentista y presenta un primer cuerpo presidido por el escudo del obispo, enmarcado entre dos pares de columnas jónicas sobre plintos. En la parte superior la figura de Santiago preside el conjunto

* Describe la escena representada ¿Cuáles son los grupos religiosos que aparecen? ¿Crees que el tema presenta un carácter decorativo o propagandístico? ¿Qué crees que los moriscos sentirían ante esta imagen?

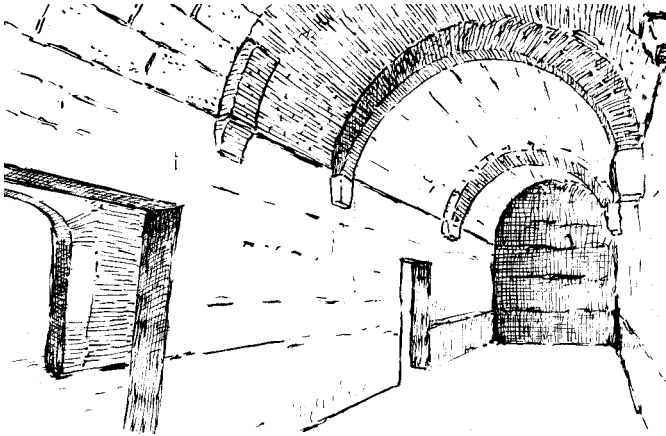
* La portada carece hoy de suficiente perspectiva y distancia para poder contemplarla? ¿Cuál es la causa?.



8.- Los Aljibes Arabes: el abastecimiento urbano de agua.

Los Aljibes son depósitos para almacenamiento de agua, normalmente semisubterráneos y con una sencilla estructura de tres naves cubiertas con bóvedas de cañón.

Para una ciudad era muy importante contar con una edificación de este tipo. Los aljibes que ahora visitas fueron construidos por Jairán en el siglo XI para conducir el agua desde las fuentes de Alhadra hasta este lugar, situado en la parte alta de la ciudad en aquella época. Desde aquí el agua se distribuiría por gravedad a todas las barriadas.



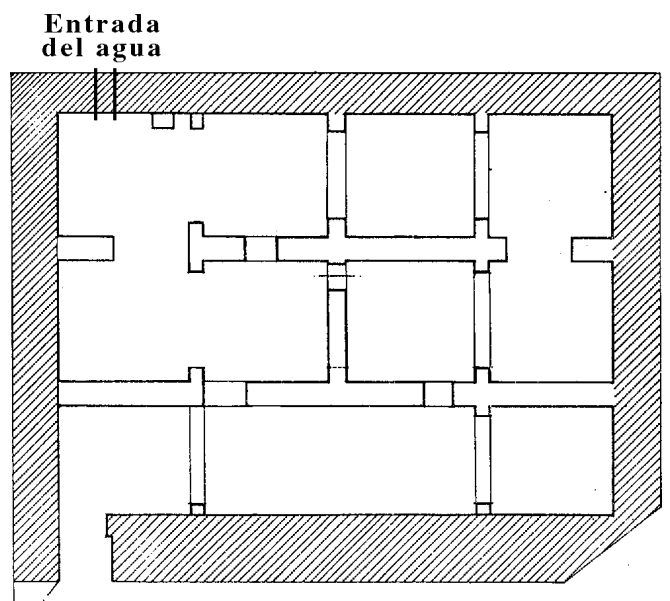
Estos aljibes estuvieron en uso hasta el siglo XIX, en que se construyeron unos nuevos depósitos en la actual avenida de Sta. Isabel, y por eso antes se llamaba camino de los Depósitos).

** Señala en el plano la ubicación de las naves y de los arcos que refuerzan las bóvedas. ¿Cómo se comunican las naves entre sí? ¿Por qué los aljibes son construcciones oscuras?*

** Calcula la altura total de los aljibes y la de la parte subterránea.*

** Localiza la entrada del agua a los aljibes y razona por qué se ubica ahí.*

** ¿Cuántos siglos ha estado usándose este espacio como aljibe?*

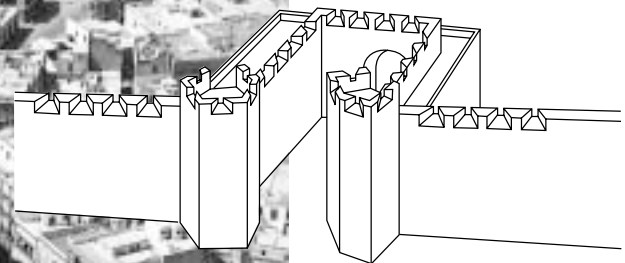
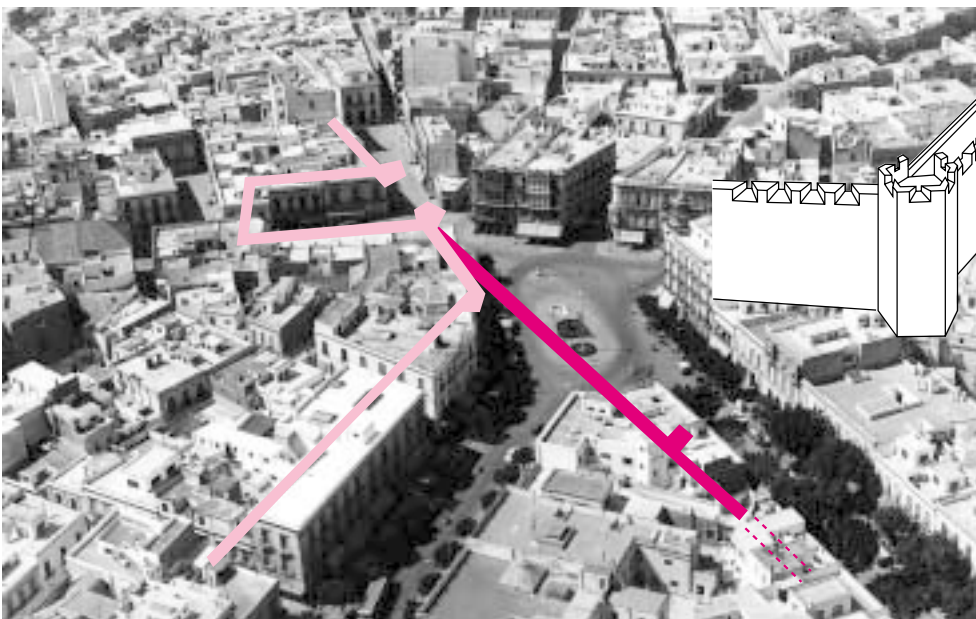


9.- La Puerta de Purchena: el límite de la ciudad medieval

Seguramente será difícil para ti imaginar que el lugar donde nos encontramos estuviese ocupado por la puerta y la muralla medieval que envolvía a la ciudad hasta mediados del siglo pasado. La actual Puerta de Purchena, antigua de Pechina, es hoy un conjunto histórico que representa el corazón de la ciudad.

Fue ya desde la época musulmana un lugar importante para Almería. Desde su construcción en el siglo XI, era una de las puertas principales de las murallas, que conectaba la ciudad con Pechina, Murcia y Granada.

En el siglo XVI la ciudad disminuyó de tamaño y la vieja muralla se retranqueó, aunque la Puerta, que cambió su nombre por el de Purchena, siguió teniendo el mismo papel clave como salida de la ciudad y nudo de comunicaciones hasta el siglo XIX.



- 1 Muralla cristiana del siglo XVI
- 2 Muralla musulmana del siglo XI
- 3 Puerta de Purchena

* Sobre esta vista aérea de Almería en los años 50 hemos colocado la primitiva Puerta de Purchena, tal como se conservaba a finales del siglo XVIII, y las murallas. Identifica los tres lugares indicados al pie de la ilustración y coloca el número adecuado en su lugar. Consulta para ello el plano de la página 2.

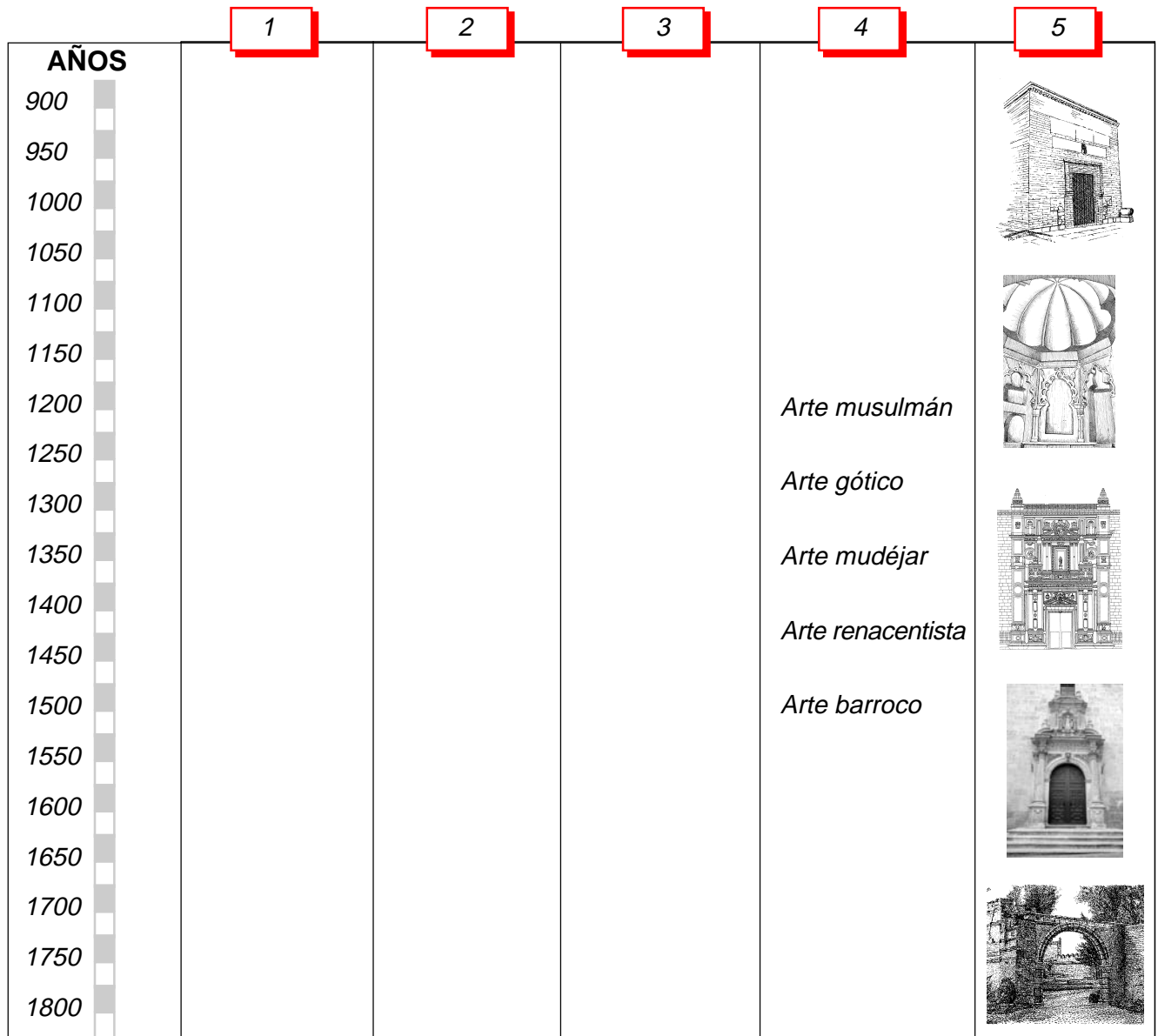
* Aunque hoy se le denomine Puerta de Purchena, en realidad esta puerta nunca estuvo aquí. ¿Cómo se llama la plaza donde concretamente se levantaba esta Puerta? ¿Busca el nombre de algún comercio que hoy se ubique sobre sus cimientos?

* ¿Dónde se han hallado recientemente los restos de la muralla del siglo XI? Señálalo en el plano superior.

* Indica por qué calles actuales discurrían las murallas musulmanas del siglo XI y cristianas del siglo XVI.

DESPUÉS DE LA VISITA

** Esta actividad pretende ayudarte a que tengas una visión de conjunto de todos los aspectos que has estudiado hasta ahora. Para ello trabaja con la línea del tiempo que tienes a continuación y realiza la actividad que se te pide en la columnas correspondiente.*



1 Colorea de verde los años correspondientes al periodo musulmán, de rojo la época mudéjar y de presencia morisca, y de azul los relativos a la Almería cristiana.

2 Sitúa en esta columna los siguientes acontecimientos en su fecha o siglo correspondiente:

- Fundación de Almería por Abd al Rahmán III
- Reinados de Jairán y Al Mutasim
- Conquista de Almería por los Reyes Católicos
- Terremoto de 1522
- Guerra de las Alpujarras
- Expulsión de los moriscos

3 Averigua la fecha o el siglo en el que se inicia la construcción de los siguientes bienes patrimoniales y sitúalos en la línea del tiempo:

- Alcazaba
- Muralla de Jairán
- Mezquita
- Puerta del Puerto
- Castillo de los Reyes Católicos en el Tercer Recinto de la Alcazaba
- Catedral
- Convento de las Puras
- Convento de las Claras
- Iglesia de Santiago
- Aljibes árabes
- Puerta de Purchena

4 y 5 Asocia cada imagen con el bien patrimonial y con el estilo correspondiente.

6 ¡Tú eliges!

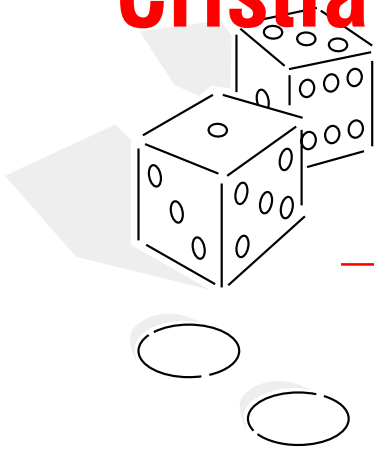
En el recorrido que has realizado por Almería en el espacio y en el tiempo habrás tenido ocasión de conocer una parte de la herencia de nuestros antepasados que es el patrimonio histórico, su belleza e interés y también sus problemas. Escoge una de las siguientes opciones y despliega tu imaginación.

a) Eres un periodista de un importante diario nacional en su sección de "VIAJAR". Has visitado Almería y debes escribir un reportaje para dar a conocer el Patrimonio de Almería y animar a los lectores a que la visiten.

b) Eres un arquitecto de la Delegación de Cultura. Tras un recorrido de trabajo, debes hacer un informe técnico acerca de los problemas concretos que has detectado para que puedan solucionarse.

c) Vives en la Almedina o en el casco antiguo de Almería. Escribe una carta a un amigo o amiga que viva en Madrid, Barcelona u otra gran ciudad de fuera de Andalucía, explicándole cómo es tu barrio, los monumentos que tiene y las ventajas e inconvenientes que tiene vivir allí.

Musulmanes y Cristianos



Almería es una ciudad con mil años de historia. Los musulmanes, que fueron quienes la crearon, vivieron en ella los primeros quinientos años. Los cristianos, que la conquistaron en 1489, otros quinientos años. Por tanto, nosotros somos descendientes de unos y de otros, como nos lo recuerdan los restos arquitectónicos que aún podemos ver en nuestra ciudad.

El juego de MUSULMANES Y CRISTIANOS es un juego de preguntas, que te ayudará, mientras te diviertes con tus compañeros y compañeras, a conocer y a valorar la historia de nuestra ciudad a través de esos restos arquitectónicos que hemos heredado. Para ganar es necesario conocer nuestra historia y... un poco de ayuda con los dados.

PREPARACIÓN DEL JUEGO

1 LAS CASILLAS que te encontrarás en el “tablero de batalla” son de tres tipos:

- “**LIBRES**”: Son de **color amarillo**. Si caes en ellas no pasa nada.
- “**TARJETAS**”: Son de **color rosa** y tienen una de estas tres letras: **C (Costumbres)**, **H (Historia)** o **P (Patrimonio Histórico)**. En cada tarjeta aparece una pregunta de cada uno de estos tres temas, y en el reverso está dibujada una cruz (cristianos) o una media luna (musulmanes). Estarán colocadas, formando un montón, en el lugar asignado en el tablero.
- “**MIS MONUMENTOS**”: Son de **color rojo** (cristianos) o **verde** (musulmanes). Se tratan de preguntas específicas sobre monumentos **musulmanes** (Aljibes, Muralla de Jairán, Puerta del Puerto, Mezquita Mayor y Alcazaba) o **cristianos** (Iglesia de Santiago, Convento de las Claras, Convento de las Puras, Catedral y Castillo de los Reyes Católicos en la Alcazaba).

2 LOS EQUIPOS.

Para jugar es necesario formar dos equipos: musulmanes y cristianos. **Antes de comenzar el juego los dos equipos se reunirán para elaborar las tarjetas con las preguntas que harán al equipo rival.** Así, el equipo musulmán elaborará las preguntas sobre la cultura musulmana, mientras el equipo cristiano elabora las de la cultura cristiana. **El material del Gabinete Pedagógico te servirá de ayuda para todo ello.**

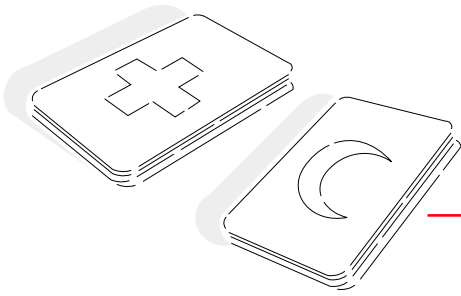
3 LAS PREGUNTAS

Las preguntas serán de dos tipos. Unas para cuando se caiga en las casillas **MIS MONUMENTOS** (rojas o verdes)) y otras según se caiga en las casillas **TARJETAS**.(rosa y con letras). Junto a las preguntas los equipos pondrán la respuesta correcta.

- MIS MONUMENTOS:** El equipo musulmán elaborará preguntas específicas sobre los Aljibes, la Muralla de Jairán, la Puerta del Puerto, la Mezquita Mayor y la Alcazaba. El **equipo cristiano** lo hará sobre la Iglesia de Santiago, el Convento de las Claras, el Convento de las Puras, la Catedral y el Castillo de los Reyes Católicos en la Alcazaba. Cada equipo guardará las preguntas elaboradas para hacerlas en su momento.
- TARJETAS:** Cada equipo elaborará tarjetas de preguntas relacionadas con estos tres temas: **Costumbres (C)**, **Historia (H)** y **Patrimonio Histórico (P)**. En el **reverso** de las tarjetas se dibujará una **cruz** (cristianos) o una **media luna** (musulmanes). Una vez elaboradas, se colocarán en el lugar correspondiente del tablero.

4 MATERIAL.

Cada equipo dispondrá de **un dado y una ficha**. También del **material del Gabinete Pedagógico** para consultarlo en los momentos que pueda hacerse.



DESARROLLO DEL JUEGO

5 LA SALIDA.

Está situada en la **Puerta de Purchena**. Sale primero el equipo que saque el dado más alto. Después cada equipo tirará el dado de forma alternativa, teniendo en cuenta que en cada casilla sólo puede estar la ficha de un equipo, por lo que en caso de que esté ocupada habrá de esperar un turno. Si se saca un seis se vuelve a tirar el dado.

6 LA LLEGADA.

Ganará el equipo que llegue primero a la meta, que es la **Alcazaba**. Ésta se conquistará cuando se saque el número exacto del dado.

7 EL RECORRIDO.

Para llegar a la meta hay que hacer un recorrido completo a través de las casillas:

a) **LIBRES.**: on las de **color amarillo** y en ellas pueden descansar los dos equipos sin que tengan que responder a ninguna pregunta.

b) MIS MONUMENTOS.

* Corresponden a **monumentos musulmanes** (Aljibes, Muralla de Jairán, Puerta del Puerto, Mezquita Mayor y Alcazaba) y **cristianos** (Iglesia de Santiago, Convento de las Claras, Convento de las Puras, Catedral y Castillo de los Reyes Católicos en la Alcazaba). En el tablero están señaladas **de color rojo** si se trata de un monumento cristiano y **verde** para los si es musulmán.

* Si el equipo musulmán cae en un monumento cristiano **tendrá que responder a una pregunta sobre ese monumento**, que le hará el equipo cristiano. Y viceversa.

* **Para contestar se dispondrá de 1 minuto**, aunque puede consultarse el material del Gabinete Pedagógico.

* Si el equipo **contesta correctamente tirará de nuevo el dado** (aunque no hubiese sacado un seis). Pero si no lo hace cederá el turno y **no se podrá tirar de nuevo el dado hasta que conteste correctamente a la pregunta del equipo rival**.

* Si un equipo cae en una de sus casillas-monumentos se considerará **zona de descanso**.

* Cada equipo tiene que **pasar obligatoriamente por las cinco casillas del equipo contrario**, debiendo hacerlo con el número exacto del dado.

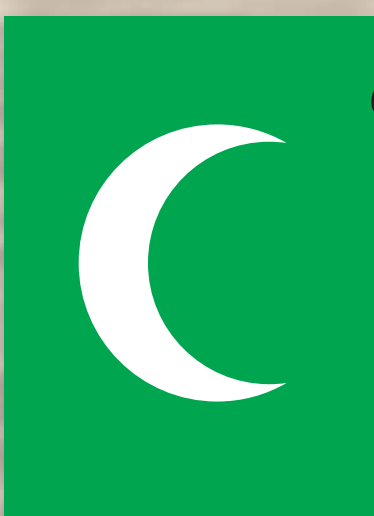
c) TARJETAS.

* Las **casillas TARJETA** son de color rosa y tienen una de estas tres letras.: **C (vida cotidiana) - H (historia) - P (patrimonio histórico)**.

* El equipo que caiga en una de ellas **deberá tomar una tarjeta del montón correspondiente y contestar correctamente la pregunta** que esté señalada con la letra de la casilla. Por ejemplo, si equipo musulmán cae en una de estas casilla rosa que tiene la letra H, el equipo cristiano tomará la primera tarjeta del montón cristiano (señalada con una cruz) y leerá la pregunta señalada con la H (Historia).

* **Debe responderse a la pregunta en menos de 10 segundos**. Si lo hace positivamente tirará el dado cuando le corresponda, pero si no es así, cuando le toque de nuevo, deberá tomar otra tarjeta y responder a una nueva pregunta. **No podrá tirar el dado hasta que conteste correctamente a la pregunta de la casilla**.



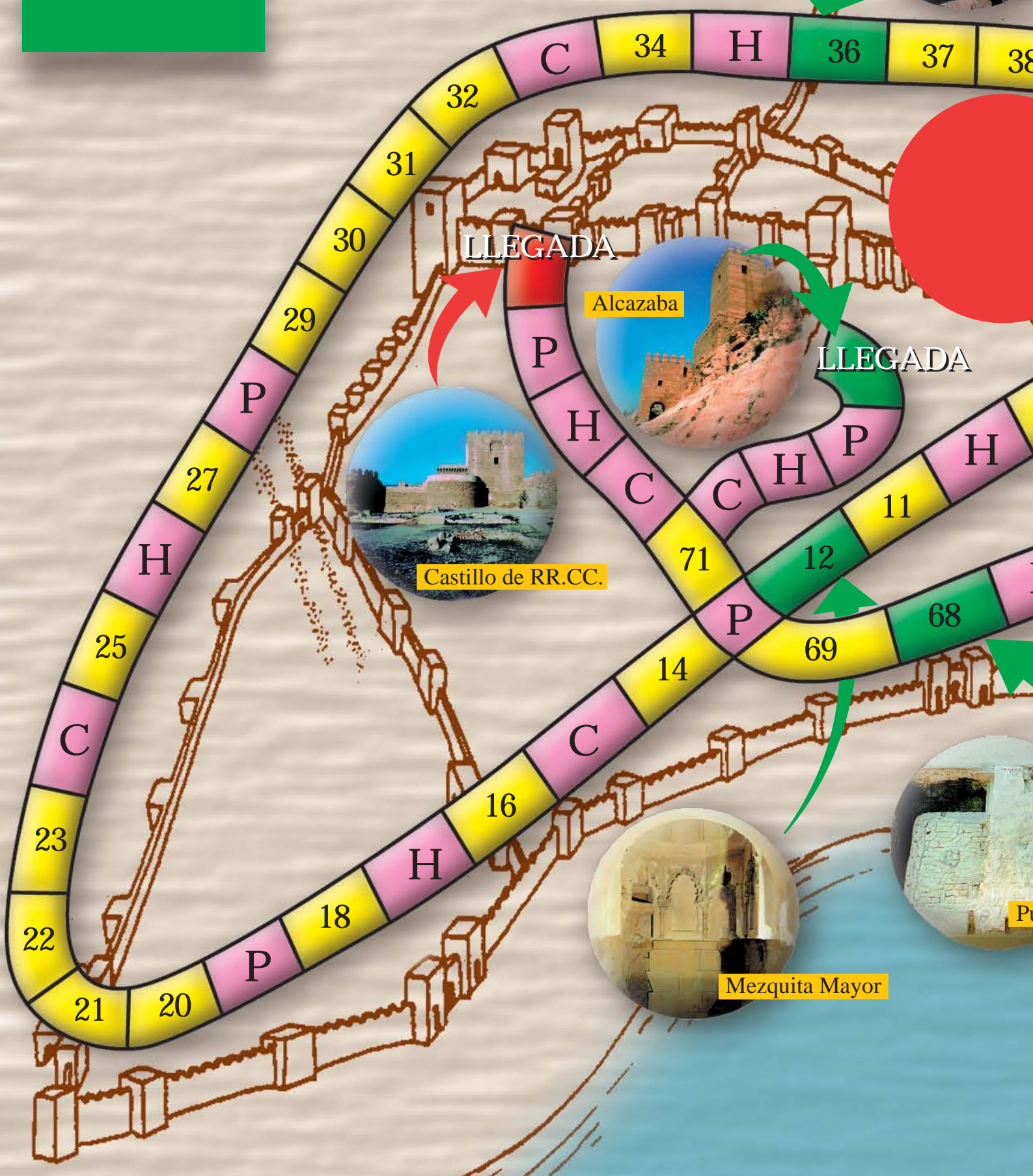


Musulmanes ... y ... Cristianos

sustituir mur



Muralla



LLEGADA

Alcazaba

LLEGADA

Castillo de RR.CC.

Mezquita Mayor

Pu

Puerta de Purchena
SALIDA

alla

de Jairán

Aljibes

Santiago

Las Puras

Catedral

uerta del Puerto

