

# LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

## HINOJOSA DEL DUQUE



CUADERNO DEL ALUMNO  
E.S.O.

# LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

HINOJOSA  
DEL  
DUQUE



---

Cuaderno  
del Alumno  
y de la Alumna

*Edita:*

JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación y Ciencia  
Consejería de Cultura

*Autor:*

Luis Enrique Sánchez García

*Diseño Didáctico:*

Luis Alberto López Palomo  
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

*Portada:*

Ventanas de la Sacristía de la Iglesia de San Juan Bautista.

Impreso en España - Printed in Spain

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba  
Sor Ángela de la Cruz, 12 - Telef. 957 283 306  
Depósito Legal: CO. 997/2001  
ISBN: 84-8266-233-3

## Introducción

La "Catedral de la Sierra", como popularmente se denomina a la iglesia de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque, es, sin duda, uno de los monumentos más importantes y dignos de interés de la provincia de Córdoba.

Representativa del gótico tardío, fueron dejando su huella la mayor parte de la saga de los Hernán Ruíz, arquitectos cordobeses que marcan en Córdoba la evolución del gótico al renacimiento.

La protección y mecenazgo de los señores de Belalcázar, que embellecieron la iglesia gótica con los nuevos aires renacentistas, acabaron por convertir el edificio en una muestra de extraordinaria singularidad, y prototipo de la arquitectura religiosa del norte de la provincia de Córdoba, donde aún se conserva la tradición de la labor de cantería del granito.

Su visita, nos proporciona además la oportunidad de conocer uno de los pueblos más característicos del Valle de los Pedroches.



Como material bibliográfico complementario puedes utilizar el libro "Iglesia de San Juan Bautista. Hinojosa del Duque", de Manuel Nieto Cumplido, publicado en el año 1982.

Aunque es imprescindible la visita a Hinojosa del Duque, como antelación y para una mejor comprensión de lo que luego veremos, vamos a realizar algunas actividades previas.

Organizaros en grupo y anota aquí los nombres de los compañeros/compañeras que forman el tuyo:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## Actividades previas a la visita

Hinojosa del Duque está situada al noroeste de la provincia de Córdoba, entre los términos municipales de Villanueva del Duque, Valsequillo y Belalcázar.

Desde épocas muy remotas encontramos signos de la presencia humana en esta zona. Los restos arqueológicos hallados en el entorno de la ermita de Santo Domingo y en el Toroazo prueban la continuidad de esta presencia desde el paleolítico hasta la época ibérica. Los períodos romano y visigodo tienen también su constatación incluso escrita, en las inscripciones funerarias encontradas.

Durante la época musulmana fue escasamente poblada, y estos pobladores fueron fundamentalmente bereberes. Después de la reconquista cristiana, el documento más antiguo que habla de su existencia es un escrito del año 1316, en el que se le titula "Finojosa del Pedroche".

Por aquel tiempo, sin embargo, la zona estaba bastante despoblada, abundando el bosque de tal manera que el "Libro de la Montería", escrito por el rey Alfonso XI (1342) describe el término como apropiado para la caza del oso durante el invierno.



Ilustración de la caza del oso en el Libro de la Montería.



- Localiza en el mapa de tu residencia, y con la ayuda de un mapa de carreteras traza las alternativas que tienes para llegar hasta Hinojosa del Duque, si es que vives en otra población.

Retrato del marqués de Santillana

En el siglo XV el marqués de Santillana inmortalizó la villa al dedicarle una "serranilla" a la "Vaquera de la Finojosa", de la que quedaría prendado al verla en su camino hacia la frontera con el reino de Granada. Esto ocurriría en torno al año 1437 que, como sabes, Granada todavía estaba en poder musulmán y las luchas fronterizas eran continuas. Su primera estrofa dice así:

*"Moza tan hermosa  
non vi en la frontera  
como la vaquera  
de la Finojosa"*

- Con la ayuda de la bibliografía y/o de tu profesor/a escribe brevemente los principales datos biográficos del Marqués de Santillana.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



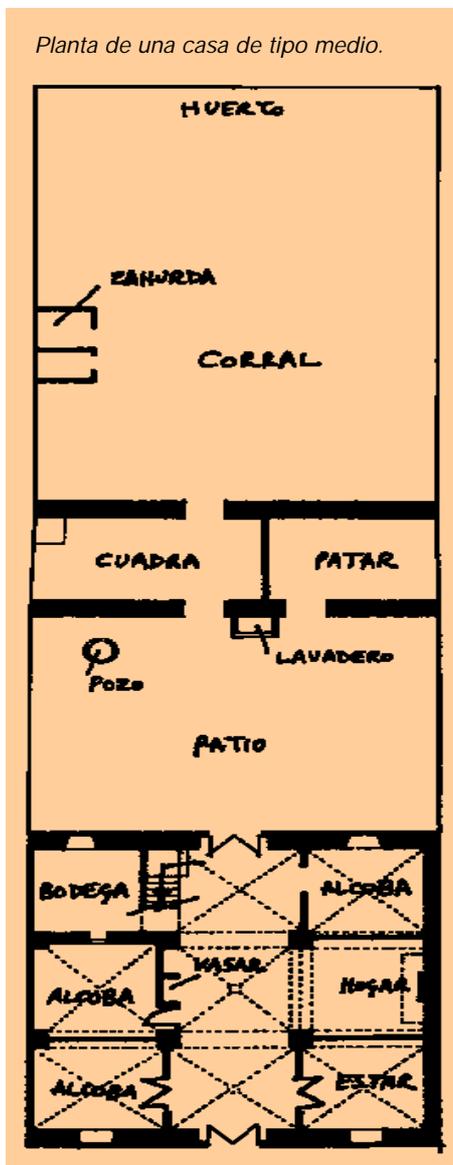
Poco tiempo después, en el mismo siglo XV, la villa pasaría a depender del condado de Belalcázar, iniciándose a partir de entonces un importante desarrollo de la agricultura y de la ganadería, que ha sido la base de su actividad. Este hecho es el causante de que contemplemos hoy un paisaje tan distinto de aquel medieval en el que abundaba el oso, predominando ahora las tierras de cultivo de secano y las dehesas de encinas.

Ya en el siglo XVI, el V conde de Belalcázar se casa con la duquesa de Béjar y, desde entonces, la villa se llamará Hinojosa del Duque.



Casas de Hinojosa del Duque.

Planta de una casa de tipo medio.



En nuestra visita podremos observar un paisaje urbano muy peculiar, y bastante diferente a los pueblos más característicos de Andalucía, debido a la influencia extremeña y castellana que se da en todo el valle de los Pedroches. Además perviven gustos y estilos muy antiguos en la construcción popular.

La casa de tipo medio es generalmente de dos plantas. La baja utilizada de habitación y la alta como cámara o almacén agrícola. Un pasillo central recorre los distintos cuerpos de la planta baja, a cuyos lados se abren las habitaciones. El último cuerpo suele dar a un corral donde se encuentran las cuadras y el pajar. En las fachadas, la vieja costumbre de utilizar la piedra labrada se conserva en las esquinas y en las portadas, siendo las ventanas generalmente muy pequeñas.

- Describe la casa popular del lugar de tu residencia

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Antes de pasar a su descripción, nos interesa que sepamos bien cuáles son las funciones de una iglesia parroquial. Pues además de las propias de culto, los templos que tienen la categoría de parroquia tenían unas funciones específicas (algunas todavía las conservan hoy), cuya importancia explica muchas veces la suntuosidad de sus construcciones.

### FUNCIONES DE LAS PARROQUIAS

Como centro administrativo, en la parroquia quedaban registrados datos importantes de los vecinos: bautizos, matrimonios, entierros y otros censos.

Además, en torno a ella existían hermandades y cofradías que cohesionaban y articulaban la sociedad, ya que no tenían sólo un carácter pío, sino que en ellas se agrupaban personas de un sector o actividad profesional con una finalidad asistencial y de apoyo mutuo. Por ejemplo, artesanos, albañiles, curtidores, etc.

El templo parroquial, un edificio que, en muchos casos, por sus dimensiones sobresale de su entorno urbano, posee una clara función de representación, desarrollándose en él una serie de ceremonias públicas y privadas: misas, procesiones, bautizos, bodas, funerales, etc. Lugar de reunión y acogida, a veces cumplía incluso funciones defensivas y militares.

En su interior existían bóvedas subterráneas y capillas para enterramientos, propiedad de familias notables o de hermandades y cofradías; mientras que en el exterior estaba el cementerio del pueblo llano.

El carácter asistencial de ciertas actividades de las parroquias, no sólo se concentraba en aspectos espirituales, sino también en aspectos materiales como limosnas, reparto de bienes, construcción de asilos y hospitales, enterramientos, etc.

Por todo ello, fácilmente podrás comprender cómo la parroquia era la institución social, económica y administrativa más importante de muchas poblaciones, dado el volumen de sus bienes, el personal empleado para los cultos, las obras y el mantenimiento del templo y otras propiedades rústicas y urbanas: viviendas, hospitales, almacenes, oficinas, molinos, lagares, etc.

- **¿Siguen teniendo hoy en día las parroquias la misma importancia económica, administrativa y de asistencia social?**

Sí  No

#### Razona tu respuesta

.....

.....

.....

.....

.....

- **¿Por su tamaño siguen resaltando del caserío?**

Sí  No

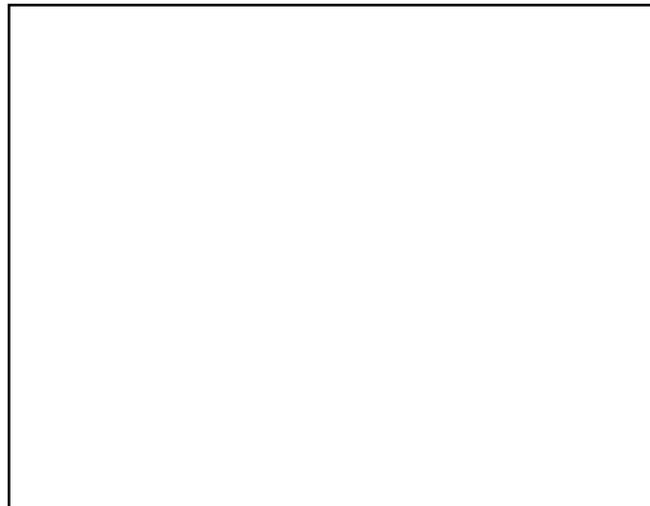
### DESCRIPCIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA

La Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque es uno de los templos más famosos y monumentales de la provincia de Córdoba, lo que le ha valido el sobrenombre de "Catedral de la Sierra".

Este templo se alza formando uno de los lados de la plaza principal del pueblo. Está orientado de norte a sur, es todo de piedra, excepto la cubierta de la nave central, que es de madera. Comenzada su construcción en estilo gótico a finales del siglo XV, se prolongó la obra durante todo el siglo XVI con importantes realizaciones ya de estilo renacentista, como la espléndida portada principal que da a la plaza, realizada a manera de arco triunfal.

Es importante, así, que tengas presentes las características esenciales de los estilos más representativos en su construcción, que son el gótico, con influencias mudéjares, y el renacentista. El gótico, recuerda, se caracteriza por el predominio de lo ascensional y el uso de la bóveda de crucería y el arco apuntado, encontrando las influencias mudéjares en la tendencia a enmarcar los arcos con el alfiz y en las cubiertas de madera. La arquitectura del renacimiento utilizó las formas y el lenguaje propio de la antigüedad clásica, y por tanto, el orden arquitectónico (llamado así al conjunto de elementos formados por basa, fuste, capitel y entablamento) fue la base de sus creaciones.

- Con la ayuda de la bibliografía y/o de tu profesor/a, dibuja un arco apuntado, un arco con alfiz y el esquema del orden dórico.



**EXTERIOR DE LA IGLESIA**

Como ya hemos mencionado, el material constructivo del templo es la piedra de granito, muy abundante en toda la zona de los Pedroches, que le da un color y un carácter muy especial, acentuado por el contraste del grueso llagueado blanco con el que van unidas las piedras. Esta es una de las características propias de la arquitectura tradicional de esta comarca del norte de la provincia de Córdoba.



**Torre**

Su carácter de edificio exento en todos sus frentes contribuye a realzar la suntuosidad y grandeza de su arquitectura, convirtiéndose en el eje urbano de la ciudad. En su perfil destaca la torre, que sigue el esquema de torre fachada, habiendo sido construida en diferentes épocas, claramente identificadas. En el lado opuesto, en la cabecera de la iglesia, dos torrecillas macizas contribuyen también a personalizar su silueta.

El basamento de la torre principal –realizado en los primeros tiempos de construcción de la iglesia– es macizo, y en su espesor se abre el hueco de la puerta principal, correspondiente a la nave central. Sobre éste primer cuerpo gótico se alzó otro cuyos lados mayores son redondeados.



Posteriormente, en 1588, el obispo de Córdoba, don Francisco Pacheco, con-

trató con el arquitecto Juan de Ochoa una nueva traza para esta torre, terminándose la obra en el año 1590. Esta es ya una creación renacentista y tiene tres cuerpos escalonados. El primero es de forma rectangular bastante alargada, compuesto por pilastras y está rematado por una cornisa volada, sobre la que existe una baranda de hierro. En las esquinas se alzan cuatro pirámides rematadas en bolas.

El segundo cuerpo es cuadrado y el tercero es de sección octogonal. El conjunto está coronado por un chapitel algo acampañado, con cruz y veleta, construido ya en 1754 por Pedro Antonio Muñoz.



*Detalle del material constructivo.*

**FACHADA**

La fachada más importante y singular es la que da a la plaza, donde se aprecia con más evidencia la influencia renacentista, en clara correspondencia con la preocupación de los artistas del Renacimiento por dignificar el exterior de los templos, desterrando así la austeridad de la tradición gótica.

Enmarcando la monumental portada, que ahora veremos, sobresalen los volúmenes de la capilla bautismal y de la sacristía. En el exterior de la capilla –situada a nuestra izquierda mirando a la portada– llama la atención la extraña ventana, realizada en perspectiva para darle profundidad.

En el muro exterior de la sacristía, situado a la derecha, se abren tres ventanas de estilo renacentista en su versión conocida como plateresco. Una más elevada sobre la ventana que hay un frontón triangular con un relieve desgastado que parece el Padre Eterno. A los lados y a un nivel inferior, se abren otras dos ventanas, más pequeñas, pero con gran alarde decorativo alrededor. Destacan los remates en forma de concha cobijando niños tenantes, que sostienen sendos escudos, uno de los Zúñiga, y otro de los Sotomayor, señores de Belalcázar.

*Ventana de la capilla del Bautismo.*



*Exterior de la sacristía.*



*Ventanas de la sacristía*

*La arquitectura gótica, no podía satisfacer los gustos de la sociedad aristocrática y caballeresca del siglo XVI proclive al gusto por el esplendor y lo fastuoso. Esta influencia europea llega a Castilla que improvisa apresuradamente su adaptación al nuevo estilo renacentista. Los señores de Belalcázar, partícipes de esta nueva corriente, expresan su generosidad y su poder económico con su mecenazgo, embelleciendo con los nuevos modos estilísticos el exterior de la iglesia de San Juan Bautista.*

**PORTADAS**

Siguiendo con el exterior, tres son las portadas que tiene el templo. La de caracteres más antiguos es la situada a los pies, bajo la torre, que sería originariamente la principal. Es de estilo gótico mudéjar. Tiene un arco enmarcado por un alfiz decorado con bolas. Estas bolas son muy características de la arquitectura popular serrana.

La portada llamada de la "umbría" es, sencillamente, un vano abocinado, rodeado de molduras.

- ¿Por qué crees que se llama "de la Umbría"?

.....

.....

.....

.....

.....

Portada de Umbría.



Pero la gran portada es la de la fachada que da la plaza, y hoy la entrada principal al templo. Esta bella portada es considerada como la obra renacentista más importante de Hernán Ruiz II en la provincia de Córdoba. Concebida a manera de arco triunfal, fue comenzada en 1539 por Hernán Ruiz el Viejo.

- Señala los elementos correspondientes a uno u otro estilo.



Detalle de la portada de la torre.

Su hijo, Hernán Ruiz II, transformó el proyecto terminándose las obras dos años después de su muerte, en 1571. Este arquitecto será muy conocido por ser el autor del cuerpo de campanas de la Giralda de Sevilla, que ha quedado como modelo de torre para toda Andalucía en siglos posteriores. En una inscripción sobre la puerta principal se lee: "esta obra se empezó en el año 1539 y se acabó en el año 1571 siendo obrero Carvajal, clérigo".

La portada se divide en dos cuerpos. El primero tiene una puerta en arco de medio punto. Flanqueando la puerta hay dos cuerpos salientes, cada uno con un par de columnas con capiteles de orden compuesto.

El segundo cuerpo tiene en el centro un relieve cuadrado, que presenta un tema relativo a la realeza de Cristo. Rematándolo todo un friso decorado con niños y cornisa muy saliente, y frontón con un altorrelieve de Dios Padre. Los salientes laterales están coronados por unos remates en forma de troncos de pirámide.

Detalle del cuerpo inferior.



Cuerpo superior de la portada de la plaza.

• Marca la respuesta correcta

- Base de la torre.....
- Tres últimos cuerpos de la torre.....
- Portada de la nave principal.....
- Portada de la Plaza.....
- Ventanas de la Sacristía.....

Estilo Gótico-mudéjar

Estilo Renacentista

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**INTERIOR DE LA IGLESIA**

El interior de las iglesias se compone fundamentalmente de dos zonas:

A / Presbiterio. En él se sitúa el altar mayor. Generalmente se diferencia del resto del edificio por tener una decoración más rica y por estar a un nivel más elevado, para que las ceremonias religiosas puedan contemplarse mejor.

B / Nave o naves. Están destinadas al público que asiste a las ceremonias religiosas, Son los espacios existentes entre el presbiterio y la fachada de las iglesias. Están delimitadas por los soportes de las techumbres y pueden tener distinta altura, generalmente es más alta y ancha la central, por ser la más importante.

En el caso de San Juan Bautista, el cuerpo de la iglesia está formado por tres naves, siendo la nave central más alta y más ancha. Separan las naves un total de diez pilares, de los que cuatro sostienen el coro alto, situado a los pies de la iglesia. Los pilares son de tradición románica formados por un prisma cuadrangular en el que están adosadas dos semicolumnas.

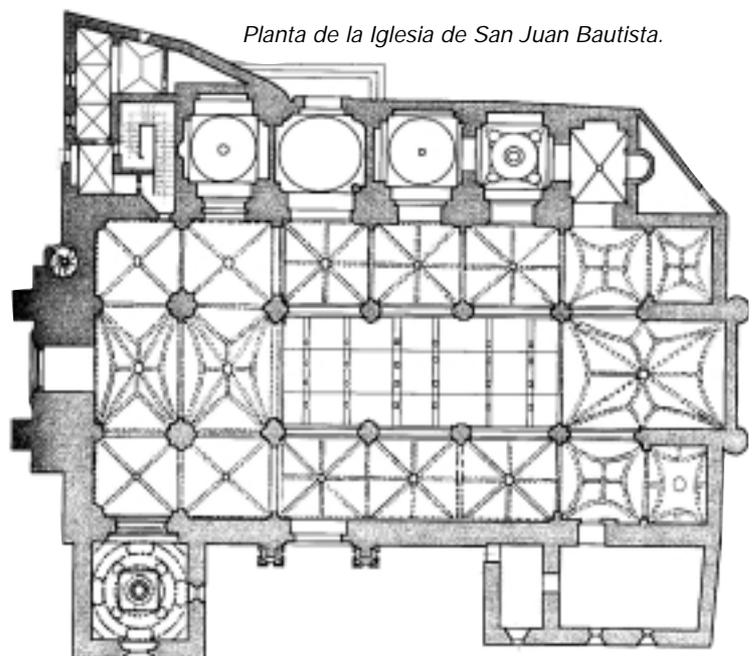
Las arquerías y los muros que se alzan sobre ellos para sostener la cubierta difieren entre sí. En el lado de la Epístola (a la derecha mirando al presbiterio) son grandes arcos apuntados cuya parte superior llegan casi a la cubierta.



*Nave central.*



*Detalle del pilar.*



*Planta de la Iglesia de San Juan Bautista.*



Arquería del lado del Evangelio.



Arquería del lado de la Epístola.



Artesonado de la nave central.

En el lado del Evangelio, aunque los arcos diafanos siguen siendo apuntados, los arcos superiores son ya de medio punto, quedando distantes de la cubierta.

Las naves laterales están cubiertas por bóvedas de crucería, realizándose la de la derecha en el siglo XV, y la de la izquierda, ya en el XVI.

La nave central está cubierta por artesonado de madera, con artísticas labores.

• **¿Cuál crees que es la causa, o causas, de la utilización de artesonados de madera en las cubiertas de iglesias y grandes edificios?**

- Es una tradición arquitectónica mudéjar
- Es más barato que la bóveda
- Es más decorativo
- Pesa menos y permite una mayor ligereza de pilares y muros



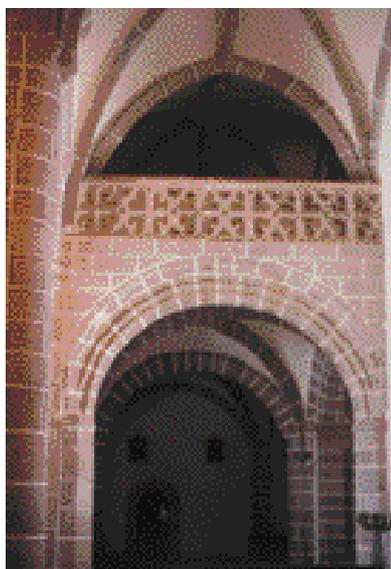
Bóveda del presbiterio.



Nave lateral. Lado de la Epístola.

La importancia de la zona del presbiterio se nota también en su cubierta, formada por una gran bóveda, artísticamente labrada, y decorada con pinturas de época barroca. El retablo mayor es de fecha reciente, realizado en la década de 1940; se decora con la Asunción de María y un Calvario. En la calle central destaca un relieve del Bautismo de Cristo y en las calles laterales María con el Niño y San José.

Balconada del coro.



A los pies, como hemos dicho, tiene esta iglesia un gran coro alto sostenido por recios pilares de los que parten arcos y nervios que forman bóvedas sencillas.

Adosadas a la nave de la izquierda (la del lado del Evangelio) se abren varias capillas, y en la de la derecha (la del lado de la Epístola), se abre la capilla del Bautismo y la Sacristía, que ya las comentamos en su parte exterior.

La más importante es la del Bautismo, y tiene gran interés por el estilo y la belleza de sus elementos. La bóveda, bastante plana, está decorada por unas molduras que se entrelazan formando círculos y óvalos.

Bóveda de la capilla del bautismo.





# Actividades para realizar durante la visita

Has llegado a la plaza principal, llamada ahora de la Catedral, para visitar la iglesia parroquial de San Juan Bautista. Pero antes toma unas breves notas sobre tus impresiones al llegar a Hinojosa del Duque.

- Describe brevemente el paisaje del entorno del pueblo. Su orografía, flora, cultivos agrícolas, y si has visto algún testimonio de explotaciones ganaderas.

.....

.....

.....

- ¿Qué te ha llamado más la atención de sus casas?

.....

.....

.....

- En tu recorrido, ¿Has visto algún edificio o construcción digno de interés artístico?

.....

.....

.....

- Estás en la plaza principal, frente a la iglesia de San Juan Bautista. ¿Qué elemento de su construcción te indica que se trata de un edificio religioso? Razona tu respuesta.

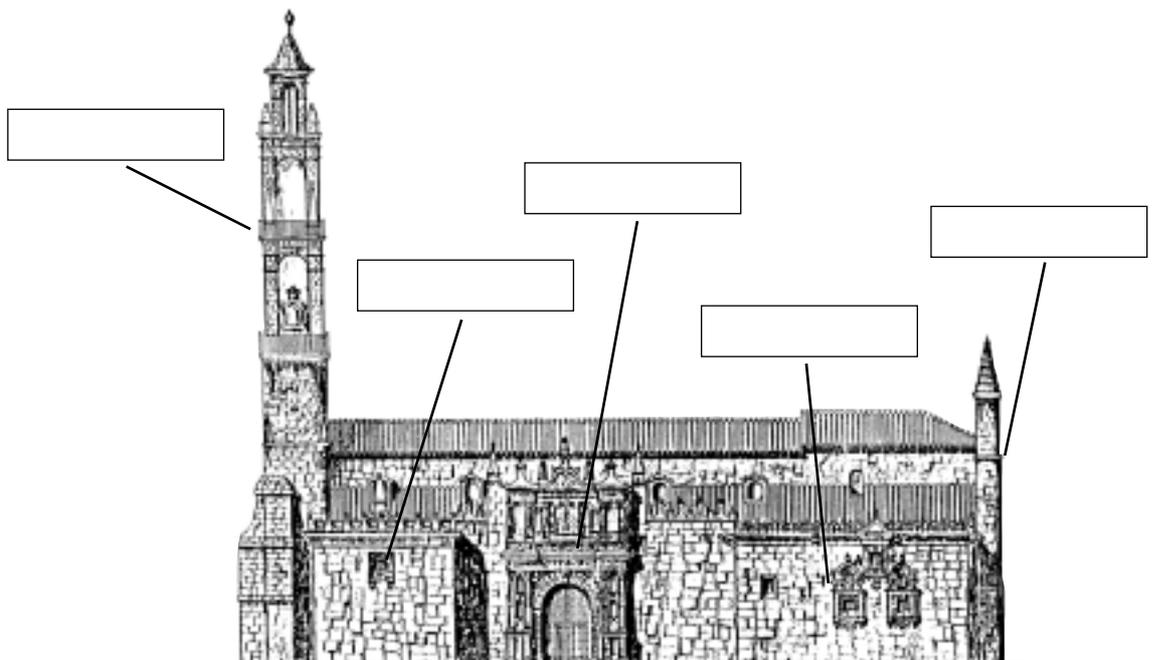
.....

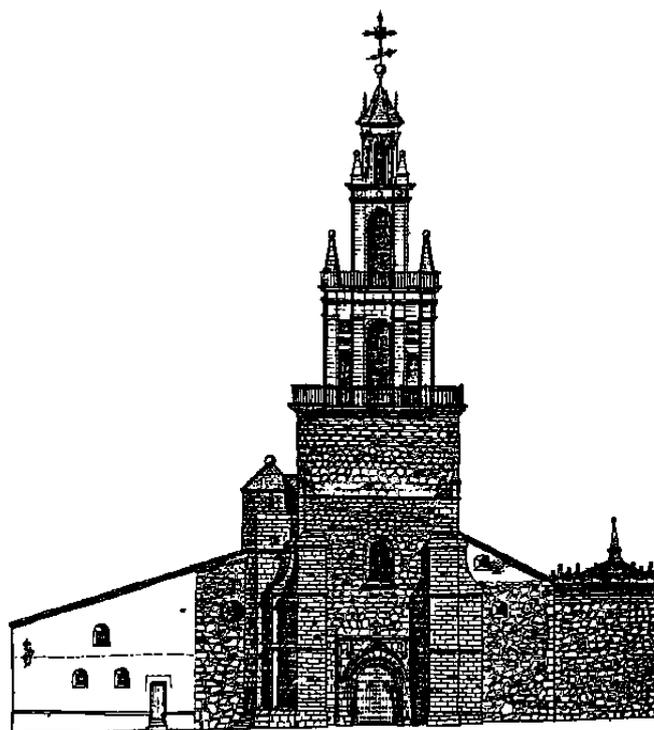
.....

.....

- ¿Cuál es el material utilizado en su construcción?.....

Señala en el dibujo el nombre de los principales elementos que observamos en su exterior.





- Vamos a observar ahora la torre. Sitúate frente a la primitiva puerta principal. ¿Por qué crees que a esta torre se le denomina como "torre fachada"?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Recuerda que su construcción corresponde a distintas épocas y estilos. Señala en el dibujo la parte gótica y la parte renacentista.

- Observamos ahora las portadas. ¿A qué estilo pertenece la portada de la torre, frente a la que estás ahora mismo? Observa, en este sentido, que el arco está enmarcado por un alfiz.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué elemento decorativo de la portada te llama la atención? Anótalo

.....

.....

.....

- ¿Crees que su construcción corresponde a la primera fase de la iglesia, o es posterior?

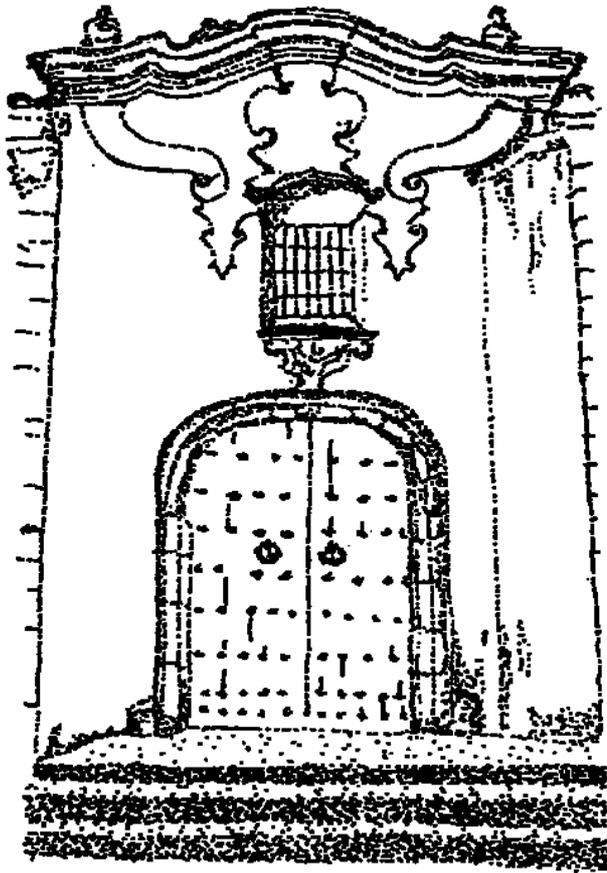
.....

.....

.....

- Observa también las formas de los herrajes de la puerta. Sin duda son de los más antiguos que puedes encontrar en la provincia de Córdoba.





- Observa ahora la portada de la fachada oeste, llamada de la "Umbría". Describe las diferencias existentes entre las dos portadas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Por último vemos la más monumental, la portada de la plaza, concebida como un arco triunfal. ¿La consideras proporcionada respecto a la fachada?.....

¿A qué estilo pertenece? .....

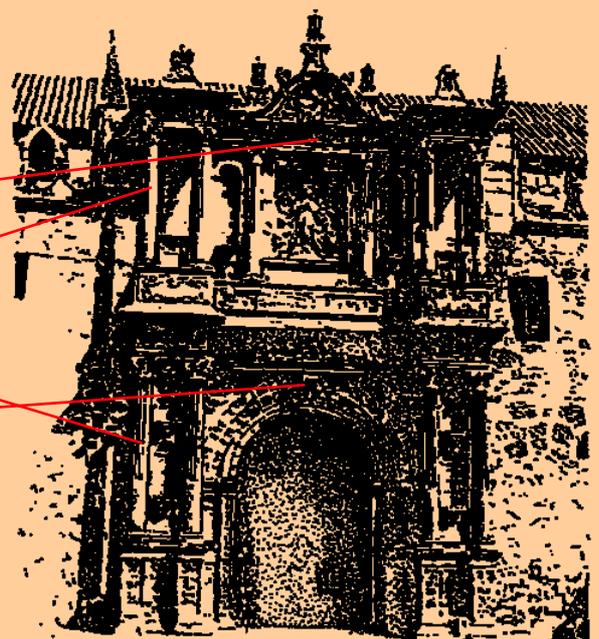
Razona tu respuesta, sin olvidarte de significar algún elemento arquitectónico característico de este estilo.

.....

.....

- Recuerda la descripción que hicimos en las actividades previas, y escribe los nombres de los elementos arquitectónicos señalados.





- ¿A qué torre famosa de Andalucía está vinculado el nombre del autor de esta portada?

.....

.....



Ventanas de la Sacristía.

En la misma fachada, a tu izquierda puedes ver la ventana de la capilla bautismal, con ese original planteamiento de hacerla en perspectiva para dar impresión de profundidad. A tu derecha, el grupo de ventanas de la sacristía. Son testimonios muy representativo de una de las peculiaridades del renacimiento en España, como fue la decoración y embellecimiento de antiguos edificios góticos.

- ¿Sabrías explicar el motivo de los escudos de los señores de Belalcázar en la fachada de la iglesia parroquial de Hinojosa del Duque?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

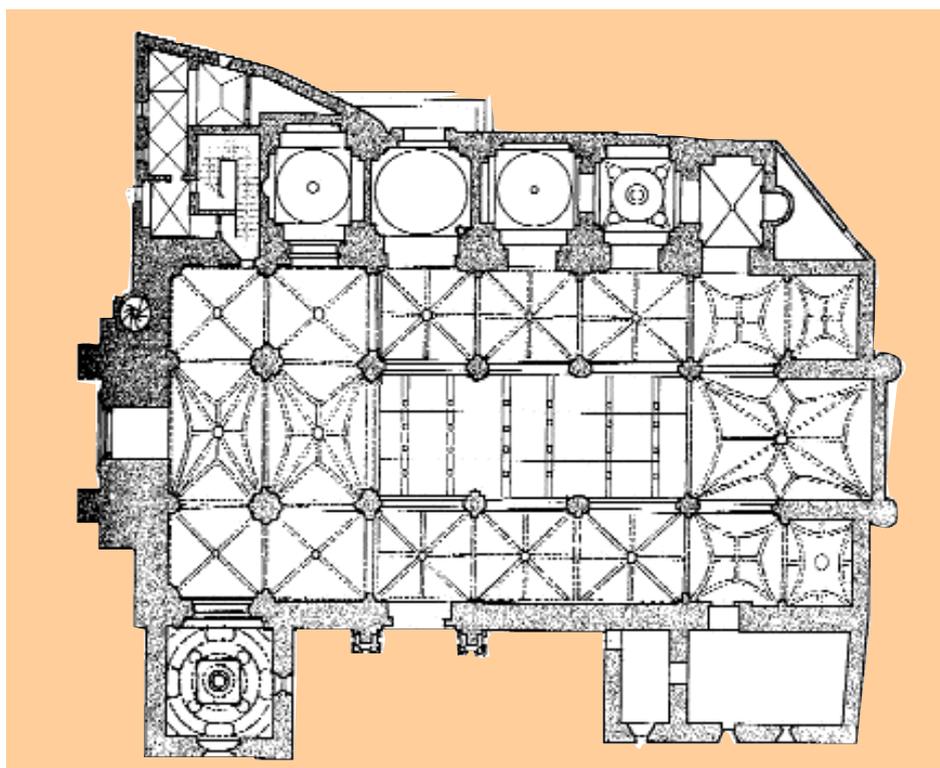
.....

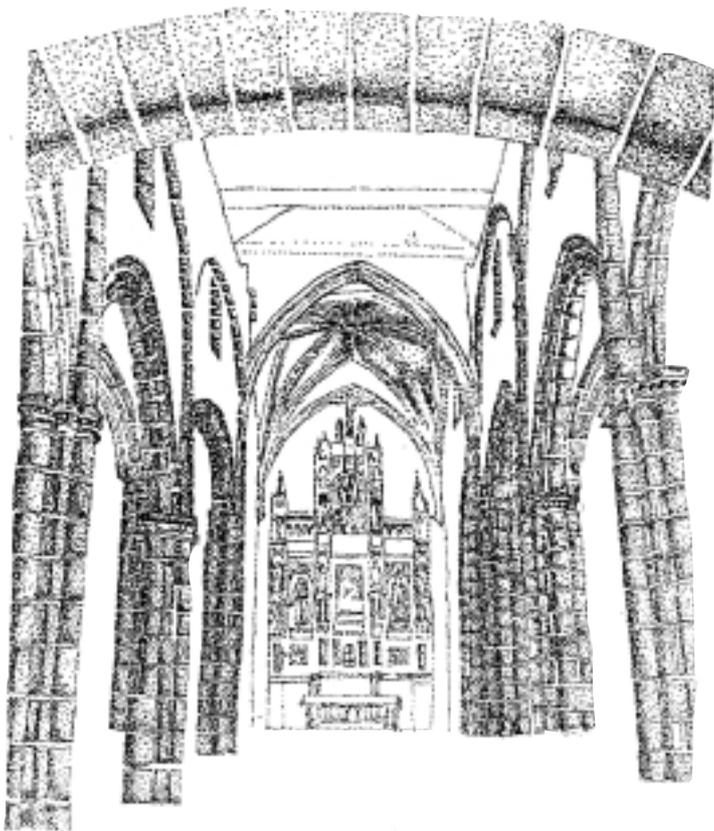
.....

.....

Vamos a entrar en el interior de la iglesia. Pero antes observa la planta para poder orientarte. En ella puedes ver su estructura de tres naves, más las capillas adosadas a la nave occidental, que es la opuesta a la nave que da a la plaza, por donde hemos accedido.

- Vas a entrar en el templo. Comportate adecuadamente y respeta a los que estén en él. Puedes moverte libremente pero con orden. Recuerda que siempre debes acomodar tu conducta al lugar en el que te encuentres.





• ¿Qué diferencias observas entre las tres naves?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Fíjate en los pilares. Su base es un prisma cuadrangular en el que se integran dos semicolumnas. Observa los capiteles, antes del arranque de los arcos, con medias bolas incrustadas. Esto es un elemento característico de la arquitectura popular de la sierra de Córdoba. ¿Has visto estos elementos en otro lugar?

¿Dónde?.....

Estás en la nave central, mirando hacia el altar. A tu derecha tienes el lado de la Epístola, y a tu izquierda el del Evangelio. Estos términos son muy utilizados en la descripción de espacios en las iglesias, procediendo de la antigua liturgia en la cual el Evangelio se leía en el lado izquierdo y la Epístola en el derecho. Hoy todas las lecturas se realizan desde el lado del Evangelio.

• Pues bien, si te fijas en los arcos de uno y otro lado observarás algunas diferencias. Anótalas

.....

.....

.....

.....

.....

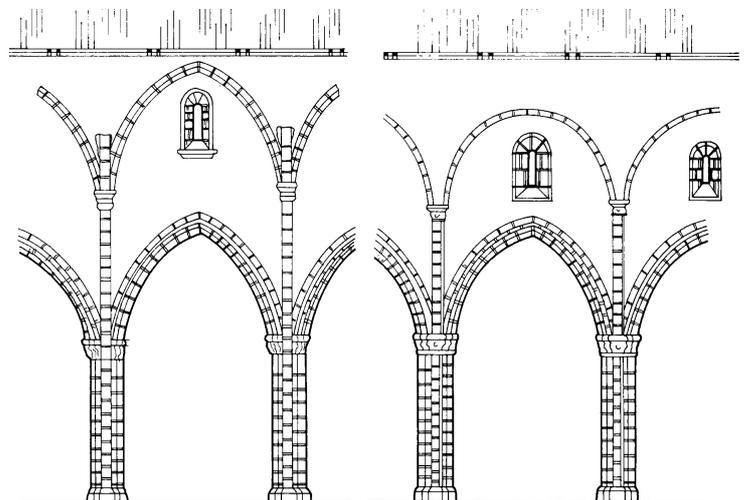
.....

.....

.....

.....

.....



• Estas diferencias obedecen a épocas distintas de construcción. ¿Qué parte te parece más antigua.

.....

.....

Observa ahora las cubiertas de la iglesia, sostenidas por los pilares, arcos y arquerías. Aquí volvemos a encontrar diferencias, porque tienes que tener en cuenta que hasta muy entrado el siglo XVI se perpetúan los modos de construcción propios de la Edad Media, y especialmente las cubiertas mudéjares. Precisamente la nave central está cubierta por un artesonado mudéjar, artísticamente de los más importantes de la provincia de Córdoba.

- **Observa, por tanto las cubiertas de las naves laterales, del presbiterio y las bóvedas del coro. Descríbelas estableciendo sus diferencias.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Digna de algún detenimiento es la bóveda de la capilla del Bautismo, situada al pie del lado de la Epístola. Diríjete a ella y sitúala en el plano anterior.**

- **Observa y escribe tus impresiones. Señala las diferencias respecto a lo que has visto anteriormente.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Otro elemento singular que debes observar es la portada de entrada a la Sacristía. Es como sabes obra de Hernán Ruiz I, pero su ejecución es algo tosca, propia de rudos canteros. Tiene además un problema de proporciones.

- **Sitúate ante ella y señala tu impresión en el plano.**
- **¿Cómo crees que hubiera resultado más elegante y proporcionada? ¿Haciéndola más ancha? ¿Más alta y estrecha? Escribe tu propuesta.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Antes de salir de la iglesia, anota brevemente tu impresión. Tanto lo que más te haya gustado o llamado la atención, como algún detalle negativo.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*La visita ha terminado. Aprovecha para realizar una última mirada de conjunto, y sal ordenadamente, comprobando que no dejas papeles, bolsas de plástico o restos de algo que ensucie el espacio. No olvides que debes tener una actitud positiva, colaborando en el mantenimiento y conservación de nuestro patrimonio cultural. Lo que acabas de ver forma parte también de tu propia riqueza cultural.*

*Detalle del relieve del cuerpo central de la portada de la plaza.*



# Actividades para después de la visita

(De reflexión, individualmente o en grupo)

El arte es por sí mismo Patrimonio de toda la Humanidad, y las iglesias son especiales depositarias y fieles exponentes de la creación y riqueza artística. Hemos visto la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Hinojosa, representativa de la arquitectura religiosa andaluza de finales del gótico, embellecida con importantes realizaciones renacentistas.

- ¿Puedes indicar el nombre de algunas realizaciones artísticas religiosas, bien de tu pueblo o provincia donde resides? (Señala la fecha aproximada de construcción o creación y su estilo característico).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

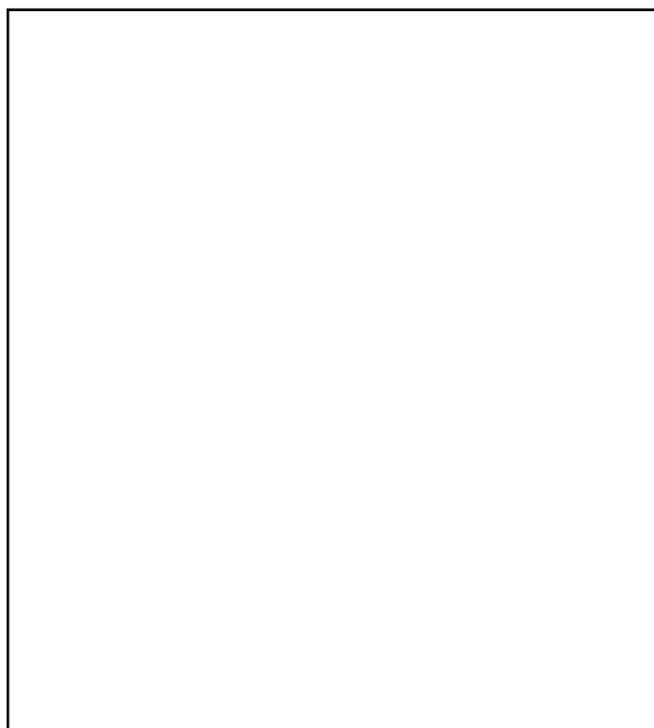
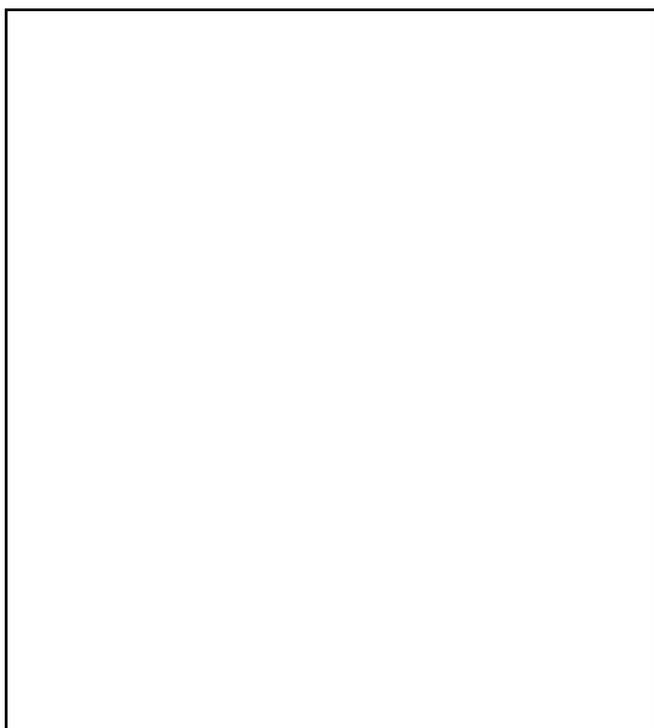
.....

.....

.....

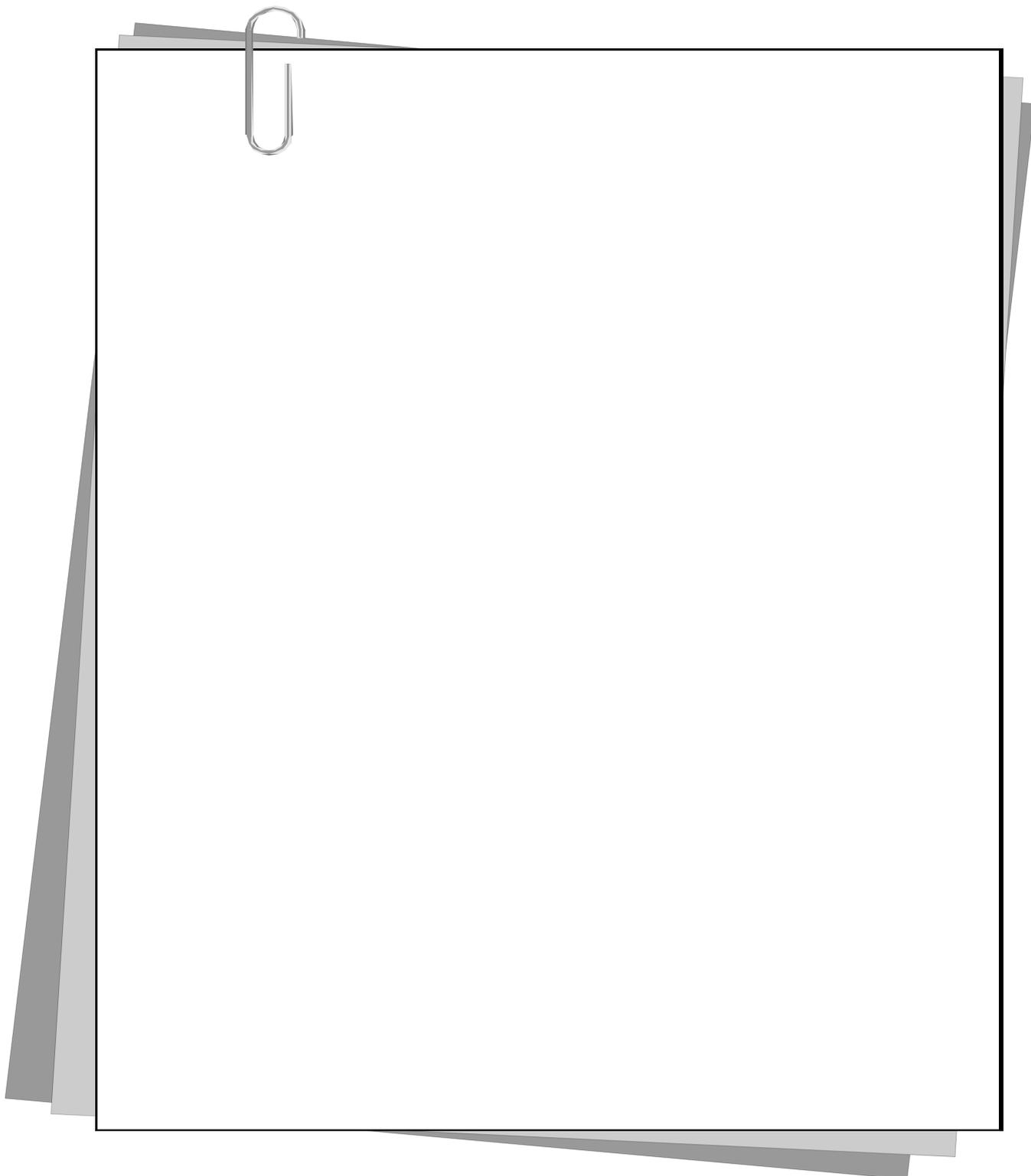
.....

- Basándote en las imágenes de este cuaderno, o en tus propios apuntes realizados durante la visita, dibuja dos clases de arcos que has podido observar en la iglesia, definiéndolos y señalando sus principales características.



El Patrimonio Histórico Español, en el que se encuentra también el de la Iglesia, está protegido por Ley, todos tenemos el deber de conservarlo. Pero sin duda has podido ver algo que no te gusta; alguna agresión o abandono, bien en la misma iglesia o en algún otro lugar del Patrimonio Histórico de Hinojosa del Duque.

- **Redacta una carta de denuncia sobre lo que consideras un atentado contra nuestro Patrimonio a la autoridad que creas tiene la potestad de solucionar el problema: Delegado/a de Cultura, Alcalde/esa, etc.**



## Vocabulario

**Alfiz:** Moldura que enmarca un arco. Muy habitual en la arquitectura musulmana.

**Arco apuntado:** Consta de dos porciones de curva que forman ángulo en su vértice superior.

**Arco de medio punto:** Se llama así al arco semicircular.

**Artesonado:** Techo de madera al descubierto, cuando su conjunto ofrece la forma de artesa invertida.

**Baquetón:** Moldura redonda, a modo de tallo o junquillo.

**Barroco:** Estilo que se desarrolla en los siglos XVII y XVIII. Imprime un extraordinario recargamiento a todos sus elementos, caracterizándose además por la riqueza ornamental e ilusionista.

**Bóveda:** Obra arqueada que cubre espacios entre muros o pilares. Se llama de crucería a la que refuerza sus aristas con nervios, por lo que también se le suele llamar nervada.

**Capitel:** Elemento superior de la columna, generalmente decorado, que sostiene directamente el arco u otros elementos arquitectónicos.

**Cornisa:** Serie de molduras colocadas rematando algo.

**Chapitel:** Remate apuntado de una torre.

**Dórico:** Uno de los órdenes clásicos.

**Entablamento:** Conjunto de elementos horizontales sostenidos por columnas o pilares.

**Friso:** Faja decorativa de desarrollo horizontal.

**Frontón:** Remate triangular de una fachada, pórtico, ventana, etc.

**Gótico:** Estilo que sucede al románico, oponiéndose a su equilibrio con movilidad y dinamismo, con predominio de la verticalidad.

**Grutesco:** Motivo decorativo, propio del renacimiento, a base de seres fantásticos, vegetales y animales, enlazados y combinados formando un todo.

**Mudéjar:** Término que se emplea para denominar a los musulmanes que viven en tierras de cristianos. Por extensión, se denomina estilo mudéjar a la producción artística y artesanal de éstos.

**Niños tenantes:** Figuras de niños que sostienen escudos heráldicos.

**Orden:** En arquitectura, conjunto formado por columna y entablamentos según cánones fijos. Se llama compuesto cuando el capitel está formado por elementos de distintos órdenes.

**Pilastra:** Pilar adosado.

**Pilar:** Apoyo vertical de una estructura, que suele tener mayor robustez que una columna.

**Plateresco:** Se llama así al estilo decorativo del renacimiento español, muy detallista, que recuerda el trabajo de los orfebres sobre la plata, del que toma el nombre.

**Presbiterio:** Espacio que circunda al altar mayor y está separado de la nave por gradas. Se reserva al clero.

**Renacentista:** Estilo consecuente al movimiento cultural que surge en Italia en el siglo XV. Recrea los conceptos estéticos de la Antigüedad clásica.

**Románico:** Estilo predominante en Europa durante los siglos XI, XII y parte del XIII. Sus formas son cerradas y equilibradas.

**Zócalo:** Superficie salediza en la parte inferior de una obra.

