



Crear y recrear textos orales y escritos



Joana Lloret Cantero

Asesora Técnica Docente, Consejería de Educación en Portugal

NIVEL: B1

- OBJETIVOS:**
- Producir mensajes orales, espontáneamente o con preparación previa, con orden, coherencia y claridad.
 - Leer expresivamente textos literarios en prosa y verso con voz y entonación adecuadas.
 - Demostrar interés por las manifestaciones orales de los compañeros.

- CONTENIDOS:**
- La narración oral y gestual
 - El cine: elementos de análisis
 - La lírica: recursos expresivos
 - Recursos de los géneros narrativos

TEMPORALIZACIÓN: Las actividades propuestas se pueden ir intercalando a lo largo del curso. En conjunto se pueden desarrollar a lo largo de seis o siete sesiones de 90 minutos.

- MATERIAL:**
- Escenas de películas
 - Un tablero con el juego de la oca
 - Un juego de cartas de tarot
 - Textos de diferentes géneros literarios
 - Ordenador y conexión a Internet

CINE, CINE, CINE, CINE/ más cine por favor... (Luis Eduardo Aute)



ACTIVIDAD 1: Argumentos

1. Se divide a los alumnos en dos grupos. A cada uno se le entregará el argumento de una película.
 2. Una vez leído, se les dará diez minutos para preparar la improvisación, indicándoles que ha de tener un principio, un desarrollo y un desenlace.
 3. Cada grupo pondrá un título a su improvisación (el profesor dará el título de la película solamente al final, cuando los dos grupos hayan actuado) y pasará a ejecutarlo.
 4. El profesor hará dos rondas más, rehaciendo los grupos, para comprobar la progresión en la desinhibición y en la creatividad.
- Un bandido, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una chica que emigra, un fantasma que busca compañía... Éstos y muchísimos personajes más constituyen el diverso panorama que vamos descubriendo en la película. Frente a un mundo de pobres, otro de ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid, la patrona que explota el trabajo de los niños... Entre todos ellos, el tren que bordea los caminos del bosque, que trae y lleva personajes, único nexa que los une y los desune. (**El bosque animado**)
 - Gaby es un chico de catorce años que tiene miedo de ir al colegio a causa de Guille, un compañero de clase que, junto con otros, lo acosa por ser pelirrojo; Guille, por su parte, tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Guille y Gaby también tienen miedo: a perder su trabajo, a que su familia se desmorone, al poder que les envuelve, a no conocer a sus propios hijos... (**Cobardes**)
 - Narra las aventuras de unos jóvenes de edades y condiciones varias, que forman una pandilla en el pueblo de Nerja (Málaga) durante las vacaciones de verano. Juntos se enfrentarán a los problemas típicos de la adolescencia y vivirán aventuras veraniegas inolvidables. (**Verano azul**)
 - Durante las vacaciones, Javi y su hermano Juan van al pueblo, en la montaña. Allí, Javi se siente atraído por el secreto que oculta una habitación de la casa, que siempre permanece cerrada: la sala donde encontraron muerto a su padre. Juan le dice que en esa habitación se puede escuchar la voz de su padre, porque los muertos gritan para librarse de sus secretos. Intrigado por ese mundo enigmático, Javi seguirá indagando en los misterios que oculta. (**Secretos del corazón**)
 - Una anciana aparece asesinada en el salón de su casa a las afueras de Oxford. Su cuerpo es descubierto por dos hombres, Arthur Seldom, prestigioso profesor de Lógica, y Martin, un joven estudiante norteamericano recién llegado a la universidad con la intención de que el famoso profesor dirija su tesis doctoral. La muerte de la anciana es el primero de una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común. Son crímenes casi imperceptibles, que podrían pasar por muertes naturales, si no fuera porque cada uno de ellos viene acompañado de un mensaje: una imagen, un signo diferente en cada ocasión que, muerte a muerte, va dando forma a una serie cuya lógica deberán descifrar los protagonistas. (**Los crímenes de Oxford**)



ACTIVIDAD 2: *Doblaje*

1. El profesor seleccionará distintas escenas de películas en las que se reproduzcan diálogos entre dos personajes.
2. Eliminará el volumen, con el objetivo de que los alumnos, divididos en parejas, imaginen las palabras que irían bien en ese contexto.
3. Como todas las parejas preparan la misma escena, el profesor reproducirá una y otra vez la secuencia hasta que todos los grupos estén listos para doblarla.

Algunas sugerencias¹ son:

- *Como agua para chocolate*: escena de la petición de mano.
- *Manolito gafotas*: una de las escenas entre Manolito y su padre en el camión.
- *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*: la escena de la despedida de la abuela.
- *Hable con ella*: el primer diálogo entre Marco y la portera.



ACTIVIDAD 3: *Diálogos incompletos*

Se propone aquí un ejercicio creado a partir de diálogos de películas en español, producidas en España o en Hispanoamérica. El ejercicio consiste en dar sólo la intervención de un personaje para que los alumnos, en parejas, inventen las palabras del otro, según el contexto o dar la intervención incompleta de un personaje. Coloco en rojo el texto que debe faltar en la copia para los alumnos y que, en realidad, dicen los actores. Son sólo dos ejemplos, a los que se pueden añadir otros seleccionados por el profesor si lo encuentra interesante y adecuado.

• *De Nueve reinas, de Fabián Bielinsky (1990). ARGENTINA*

VOZ DE MUJER 6: ¿Quién es?

MARCOS: ¿Tía?

VOZ DE MUJER 6: ...Sí, pero ¿quién es?

MARCOS: ¿Cómo, ya no reconocés a tu sobrino favorito?

VOZ DE MUJER 6: **Fabián, ¿sos vos?**

MARCOS: Sí, tía, Fabián.

VOZ DE MUJER 6: Querido, ¡tanto tiempo! ¡Qué milagro! ¿Estás resfriado? (*Marcos tose*) Te se escucha muy mal, casi no te reconozco. ¿Viniste a visitarme?

MARCOS: **No, no, tía, me vas a matar pero no, no, estoy con un amigo, veníamos a visitar a una persona, acá, cerca, y se nos quedó el auto, acá, a media cuadra de la plaza...**

VOZ DE MUJER 6: ¿El auto? ¿Te compraste un auto?

MARCOS: **Sí, ¿no sabías? Tenés que verlo, te va a encantar... ¿A que no sabés de qué color es?**

VOZ DE MUJER 6: ¿De qué color? Ay, no me digás... ¿Turquesa?

MARCOS: (*Marcos pone cara de sorpresa*). No, no, no, yo quería turquesa pero había azul nada más. Bueno, lo siento, que tengo acá la grúa lista para llevarlo al taller y sabés que me pongo a revisar la billetera y **me doy cuenta de que salí sin plata a la calle. Ahí me di cuenta de que estabas tan cerca de acá...**

VOZ DE MUJER 6: Pero Fabián, ¿cómo hacés una cosa así? Tenés que revisar antes de salir.

MARCOS: **Sí, tía, no me retes, por favor. Oíme, eh, vos no tendrías algo de plata para prestarme, lo que sea... cincuenta o sesenta pesos, yo voy hasta el taller, busco la plata y vengo a devolvértela.**

¹ Los textos de estas escenas se pueden encontrar en: <http://www.ac-noumea.nc/espagnol/guionesde.htm>

VOZ DE MUJER 6: Ay, no hace falta que me la devuelvas en seguida, pero podrías tomar un cafe-cito con tu tía, eso sí...

MARCOS: Te lo prometo, te lo prometo, Tía, vengo y tomamos un café. Oíme, yo no quiero dejar el auto solo, sabés, te lo dejo mi amigo acá, dale la plata a él.

VOZ DE MUJER 6: Sí, sí, no te preocupes yo te lo bajo... ¿Es de confianza tu amigo?

De La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda (1998). ESPAÑA

MONTXO: ¿A que no sabes de dónde vienen las patatas?

EL HERMANO: ¡Del huerto! ¿De dónde van a venir?

MONTXO: Vienen de América

LA MADRE: ¡No digas tonterías!

MONTXO: ¡Que sí! Que nos lo ha explicado don Gregorio: o sea que antes de que Colón fuera a América en España no había patatas.

LA MADRE: ¿Y qué comía la gente?

MONTXO: Castañas... Y tampoco había maíz.

Malos tiempos/ para la LÍRICA... (Golpes bajos)

A continuación se propone un ejercicio cuyo objetivo final es que los alumnos adquieran unos recursos que les ayuden a mejorar su capacidad expresiva oral. Ésta se puede desarrollar a través de un texto escrito con el que trabajaremos la entonación, las pausas, las onomatopeyas, el volumen de voz, la afectividad (de desprecio o de aprecio...).

Escuchar la lectura en voz alta despierta en el oyente un mundo de sensaciones que van más allá del mensaje, más allá de la pura comunicación. Lo ejemplificaremos con dos poemas de Rafael Alberti publicados en 1968 en su libro *Roma, peligro para caminantes* :

Nocturno

Toma y toma la llave de Roma,
porque en Roma hay una calle,
 en la calle hay una casa,
 en la casa hay una alcoba,
en la alcoba hay una cama,
en la cama hay una dama,
 una dama enamorada,
 que toma la llave,
 que deja la cama,
que deja la alcoba,
 que deja la casa,
 que sale a la calle,
 que toma una espada,

que corre en la noche,
matando al que pase.
Que vuelve a su calle,
que vuelve a su casa,
que sube a su alcoba,
que se entra en su cama,
que esconde la llave,
que esconde la espada,
 quedándose Roma
sin gente que pasa,
sin muerte y sin noche,
sin llave y sin dama.



ACTIVIDADES

1. ¿Conoces algún juego verbal en tu lengua basado en la concatenación?²
2. El poema está basado en un juego tradicional infantil. ¿Sabes cuál es?³
3. Fíjate en que el poeta sólo nombra lugares y acciones. Vamos a describirlos tal y como nos los imaginamos después de la lectura completa del texto:
 - la calle:
 - la casa:
 - la alcoba:
 - la cama:
 - la dama:
4. A continuación, y tras numerar los versos, lo leeremos entre todos de forma expresiva, adecuando la velocidad (rápida) y la entonación al ritmo del poema. Cada uno leerá un verso.

El matador

Yo soy el matador
 Yo soy el toro
 Vengo a matarte
 Inténtalo, si puedes.
 Has sido noble en toda la corrida.
 Has toreado bien hasta ahora. Veremos...
 Serás mi gloria de esta tarde. Vamos.
 He dicho que "veremos".
 Oye el silencio de la plaza. Espera.
 Un silencio de muerte.
 Morirás entre palmas y pañuelos.
 ¿Sabes tú, matador, si eso me gusta?
 El toro muere peleando. Cuádrate.
 Y el matador, a veces.
 ¿Cómo dices?
 Que el matador, a veces, también muere.
 Silencio. ¡Vamos, toro! No me hables.
 El condenado a muerte puede hacerlo.
 La plaza se impacienta.
 Extiende el trapo.
 ¡Eh, toro! ¿Qué te pasa? ¿No me embistes?
 Con una condición: quiero música. Pídelo.
 Ya comenzó. ¿No escuchas? ¡Pronto!

Arráncate.
 ¿Qué es eso? No conozco.
 Un pasodoble. El mío.
 Tú eres mi matador. ¿Cómo te llamas?
 Antonio Lucas, "El Talabarero".
 Mi matador. Mi nombre es "Poca-pena".
 Ya lo sé. ¡Pero vamos! ¡Aquí, toro!
 Pienso una cosa, ¿sabes?
 Dila pronto. Ya el público protesta.
 Si te enfadas, me callo. No la digo.
 El público no aguarda. Grita, ruge.
 El público, qué sabe. Si grita, no me muevo.
 Serás el deshonor de la corrida.
 No me importa. Me llamo "Poca-pena".
 Te echarán al corral por manso. Ya eres bruto.
 ¿Manso yo? ¿"Poca-pena"? Bien me has visto.
 ¡Hijo de mala madre! ¡Toma! ¡Embiste!
 ¿Una patada a mí? Verás ahora.
 ¡Toro cobarde! ¡Toro traicionero!
 Vas volando hasta el último tendido.
 Ya no tienes muleta.
 Ya no tienes espada.
 Ya te tengo a mis pies, doblado, de rodillas.

² En español: "¿En qué se parece un gato a un ángulo recto? El gato se come al ratón/ el ratón se come el queso/ el queso sale de la leche/ la leche sale de la vaca/ una vaca en castellano es *res/ res* en catalán es *nada/ quien nada* no se ahoga/ quien no se ahoga flota/ una flota es una escuadra y una escuadra es un ángulo recto".

³ El juego está explicado en <http://educacion2.com/69/la-llave-de-roma/>

¡Eh, matador, embiste! Eres el toro.
 Hazlo alegre y con arte.
 Como animal de casta y de los bravos.
 ¡Un nuevo pasodoble, Presidente!
 Pásame tus agujas a la altura
 del corazón. Quiero ceñirme tanto,
 que toro y matador parezcan uno.
 Un momento, un momento, "Poca-pena".
 No hay momento, perfílate.
 Vas a morirte de mi misma muerte.
 Vas a sentir tu espada hasta la empuñadura.
 Vas a morder la arena sin puntilla.

No es lo mismo ser toro que torero.
 ¡Qué gran faena! ¡Olé, grita la plaza!
 Vuelta al ruedo. ¡El delirio! Las orejas,
 Las medias rosas, el corbatín granate
 ¡Y las luces del traje, como premio!
 Cascabeles de plata y banderines,
 Las mulillas te arrastran en redondo.
 Tu desnudo de sangre va escribiendo
 Una rúbrica roja por la arena.
 ¡Más música, más música, más música!
 ¡Era el mejor torero que he matado!

ACTIVIDADES⁴

- Se ofrecerán sólo los dos primeros versos del poema para que adelanten de qué va a tratar.
- ¿Cómo es la corrida de toros en Portugal? ¿y en España? Elaborarán en la pizarra un esquema con las similitudes y las diferencias.
- ¿Han visto alguna película o serie relacionadas con el mundo del toreo? (*Hable con ella, Herederos, Matador...*)
- ¿Sabes qué es un talabartero? ¿Y que algunos toros han pasado a la historia por ser "toros trágicos"? Uno de ellos fue "Pocapena". Busca información⁵ sobre él.
- Los alumnos, en parejas, realizarán una lectura expresiva del poema.
- Entre todos, analizaremos las acotaciones implícitas ("Oye el silencio de la plaza", "La plaza se impacienta", "Ya el público protesta", "¿Una patada a mí?", "¡Olé, grita la plaza!"...) Éstas servirán para realizar una intervención coral del resto de la clase mientras dos estudiantes leen el texto. Para ello, habrá que fijarse en la entonación de las frases y en los cambios de tono.

La LEYENDA del tiempo (García Lorca- Camarón de la Isla)

Se entrega a los alumnos una copia del texto que explica de forma muy resumida una leyenda mallorquina.

A continuación, se divide a los alumnos en dos grupos: el de los mallorquines (Joan Mas y sus vecinos) y el de los piratas turcos.

Entre todos se decide cómo será el espacio donde representarán la acción, dónde se situará cada grupo, etc.

Después de diez minutos de preparación, empezará la acción. He marcado en rojo las palabras clave para la representación.

⁴ Algunas de ellas han sido sugeridas por los profesores de español que han asistido a nuestros cursos.

⁵ http://usuarios.multimania.es/toreoenredondo/Curiosidades/toros_tragicos.htm

Contra los piratas turcos

*El día 2 de agosto, festividad de Nuestra Señora de los Ángeles, tienen lugar en la población de Pollença (Mallorca) varios actos religiosos y populares. Además de marchas y procesiones en honor de la patrona de la población, hay fuegos artificiales y una interesante representación: una **batalla** entre moros y cristianos en recuerdo de la acción heroica de Joan Mas y otros vecinos que el día 31 de mayo de 1550 **defendieron** la población del **ataque** de los piratas turcos. En aquel lejano día, este vecino ejemplar advirtió el **sigiloso** avance de los **cruelles** berberiscos y **despertó** a sus vecinos que, todavía en camisón, **hicieron frente** al invasor.*

Cada alumno deberá llevar a clase el resumen de una leyenda que se pueda representar a través de la gesticulación y del movimiento. El profesor seleccionará algunos y los repartirá entre los estudiantes que, organizados en grupos, ejecutarán los textos.

La GREGUERÍA

Se entrega a los alumnos unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna⁶ que giren en torno a un tema. Os propongo el de las letras del abecedario.

A partir de los modelos, los alumnos elaborarán las greguerías para otras letras del alfabeto.

- La **T** es el martillo del abecedario.
- La **A** es la tienda de campaña del alfabeto.
- La **S** es el anzuelo del abecedario.

Tendrán que crear greguerías para las letras: **B, q, W, o, U, H.**

La NARRATIVA

CREAR...

Este ejercicio consiste en crear una historia oral a partir de material icónico, como las cartas del tarot o el juego de la oca. Uno u otro se elegirá según las características del grupo.

Se divide la clase en parejas y se entrega el material: las cartas del tarot o el tablero de la oca y el dado.

La taberna de los destinos cruzados (o de cómo podemos construir historias con las cartas del TAROT): distribuidos en parejas, un alumno irá echando las cartas de una en una. El otro irá creando una historia a medida que el compañero vaya mostrando las cartas.

Juego de la oca⁷: en parejas, un alumno lanzará el dado y avanzará por el tablero. Cada vez que se detenga en una casilla, el compañero avanzará en la historia. En la casilla de salida, el narrador empezará diciendo: "Un /una... iba andando por..."

⁶ Para conocer un poco más al autor, nada mejor que hacerlo a través de su propia voz: <http://www.youtube.com/watch?v=5LNOiUp9L9o>

⁷ Una propuesta interesante se puede encontrar en: http://www.educacion.es/exterior/usa/es/publicaciones/materiales/nov08/Materiales_nov08juegococa.pdf

... Y RECREAR UN TEXTO

Crímenes ejemplares, de Max Aub (1903-1972)

A continuación, vamos a dar vida a algunos de los microrrelatos que este autor francés, que adoptó el español como lengua de creación, incluyó en su libro *Crímenes ejemplares*. El narrador nos asegura que son verdaderas confesiones de asesinos y suicidas mexicanos, franceses y españoles, algunas de ellas de una línea de extensión, y todas llenas de humor, de ironía y de respuestas absurdas.

Es que ustedes no son mujeres y, además, no viajan en autobús, sobre todo en el Circunvalación o en los amarillos, a la hora de la salida del trabajo. Y no saben lo que es que le metan a una mano. Que todos y cualquiera procuren aprovecharse de las aperturas para rozarle los muslos y las nalgas, haciéndose los desinteresados, mirando a otra parte, como si fueran inocentes palomitas. Indecentes. Y una procura hurtarse a la presión y empuja hacia otro lado. Y ahí otro cerdo, con las manos en los bolsillos rozándola a una. ¡Qué asco! Pero ese tipo se pasó de la raya: dos días seguidos nos encontramos lado por lado. Yo no quería hacer un escándalo, porque me molestan, y son capaces de reírse de una. Por si acaso me lo volvía a encontrar me llevé un cuchillito, filoso, eso sí. Sólo quería pincharle. Pero entró como si fuera manteca, puritita manteca de cerdo. Era otro, pero se lo merecía igual que él.

¡Había empezado la lidia del primer toro! ¡Ya estaban los picadores en el ruedo! ¡Yo iba a ver torear a "El Cordobés"! ¡Los demás me tenían sin cuidado! ¡Aquel acomodador era un imbécil! ¡Voy a ser responsable de la idiotez de los demás? ¡Adónde íbamos a parar! Tenía el número veinticinco de la séptima fila y aquel asno con brazaletes me llevó al doscientos veinticinco. ¡Del otro lado de la plaza! La gente empezó a chillarme. ¿Dónde me iba a sentar si aquel desgraciado se había equivocado y la plaza estaba llena a reventar? Reclamé, intenté explicarme. Se quiso escabullir. La gente me insultaba. ¡Y oí la ovación! ¡Y no había visto el quite! Me dio tal rabia que lo tiré tendido abajo. ¿Que se fracturó la base del cráneo? ¡Qué tengo yo que ver con eso! ¡Si cada uno cumpliera con su obligación! Bastante castigo tengo con no haber visto la corrida.

Soy un paciente. Tenía un forúnculo muy feo, con la cabeza gorda, llena de pus. El médico aquel -el mío estaba de vacaciones- me dijo:

- ¡Bah! Eso no es nada. Un apretón y listos. Ni siquiera lo notará.

Le dije que si no quería darme una inyección para mitigar el dolor.

- No vale la pena.

Lo malo es que al lado había un bisturí. Al segundo apretujón se lo clavé. De abajo arriba: según los cánones.

Hablaba y hablaba y hablaba y hablaba y hablaba y hablaba y hablaba. Y venga a hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar y hablar y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de

más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

Se mondaba los dientes como si no supiese hacer otra cosa. Dejaba el palillo al lado del plato para, tan pronto como dejaba de masticar, volver al hurgo. Horas y horas, de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de adelante para atrás, de atrás para adelante. Levantándose el labio superior, enseñando sus incisivos -uno tras otro- amarillentos; bajándose el inferior hasta la encía: hasta que le sangró; un poco nada más. Le transformé la biznaga en bayoneta, clavándosela hasta los nudillos.

Se atragantó hasta el juicio final. No temo verle entonces la cara. Lo gorrino quita lo valiente.

¡Si el gol estaba hecho! No había más que empujar el balón, con el portero descolocado... ¡Y lo envió por encima del larguero! ¡Y aquel gol era decisivo! Le dábamos en toditita la madre a esos chingones de la Nopalera. Si de la patada que le di se fue al otro al mundo, que aprenda allí a chutar como Dios manda.



PROCEDIMIENTO

1. Se entregan los textos a los alumnos y se realiza una lectura expresiva de los mismos. Es preferible que en esta primera lectura los textos sean leídos por el profesor, de acuerdo con una entonación y un tono expresivo que ayudarán a captar el sentido del texto y harán que los alumnos vayan contagiándose de esa expresividad.
2. Una vez realizada la lectura y aclarado el significado del vocabulario desconocido, se comentará el sentido de estos textos (ironía, humor, exageración, absurdo...) y se pedirá a los alumnos que, en parejas, elijan el monólogo que más les guste. Dos parejas de alumnos pueden asumir la misma escena, ya que la interpretación de la lectura y el resultado de la preparación del texto serán distintos.
3. A continuación, cada pareja realizará una lectura atenta de las palabras del protagonista:
 - subrayarán las palabras o frases que quieren enfatizar;
 - colocarán entre paréntesis el tono con que deberán decir determinada frase (con ironía, riéndose, con enfado...);
 - indicarán los gestos o movimientos, si son relevantes (me levanto, me siento, doy un puñetazo en la mesa, me acerco al auditorio...)
 - introducirán algunos signos para marcar las pausas (||), la velocidad (+/-), el énfasis (____)...
 - decidirán cuántas personas necesitan para montar su escena (si se bastan ellos mismos o no); por ejemplo: el barbero necesita un cliente; el paciente, un médico (puede añadir una enfermera); la mujer del autobús necesitará pasajeros varones...

4. A continuación, se procederá a la preparación en parejas de cada escena. Es conveniente que el profesor vaya revisando, tras la orientación, cada una de las actividades siguientes:
- 4.1. Tendrán que realizar una ficha con los datos del personaje: nombre, edad, sexo, estado civil, cómo va vestido, dónde se encuentra, cómo vive, por qué está ahí, con quién se relaciona...
 - 4.2. Se decidirán los objetos que cada uno necesita y cómo irán vestidos.
 - 4.3. Se procederá a la preparación del texto. De pie o moviéndose por la sala realizarán en parejas la lectura con la entonación, el tono, las pausas y la velocidad que hayan marcado en el texto. Una vez trabajados los aspectos paralingüísticos, se volverán a leer e introducirán los gestos y los movimientos.
 - 4.4. Por último, se memorizarán los textos y se expresarán de acuerdo con la interpretación que se haya querido dar y con las características del personaje. Se realizarán tantos ensayos como sean necesarios. Si algunos alumnos necesitan menos tiempo para preparar su texto, pueden encargarse de la actividad siguiente.
 - 4.5. Se ideará entre todos un decorado sencillo y neutro que pueda ser el escenario básico donde se desarrollen todas las escenas. Sí será específico de cada una un objeto o un elemento escénico.
 - 4.6. Si se decide incorporar música, sonidos o efectos especiales, se pedirá que algunos voluntarios se encarguen de la selección y de la grabación. Tras una audición en grupo, se decidirá cuál o cuáles se introducirán en el montaje, por qué y en qué momento.
 - 4.7. Y ya está todo a punto para decir:

¡ARRIBA EL TELÓN!