



# Jueves (11-M)



## Noelia Juárez

Profesora de español:  
Escola Secundária de Paredes

**NIVEL:** Para esta clase se ha tenido en cuenta el nivel **B1.2/B.2** de acuerdo con el Marco Común de Referencia Europeo.

**OBJETIVOS:**

- Deducir el tema de la clase a partir de una lluvia de ideas.
- Adquirir vocabulario específico del tema.
- Comprender enunciados orales y escritos producidos sobre el tema.
- Repasar y consolidar la morfología y el uso del Pretérito Imperfecto de Subjuntivo (verbos regulares e irregulares).
- Hacer suposiciones y expresar hipótesis a través de las oraciones condicionales.
- Practicar la comprensión auditiva general.
- Practicar la expresión oral.
- Conocer la realidad y actualidad españolas así como tomar conciencia de algunos hechos trágicos de la historia reciente de España.

**CONTENIDOS:**

- Gramaticales: el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo: formación y usos (verbos regulares e irregulares).
- Funcionales: hacer suposiciones y expresar hipótesis.
- Léxico: vocabulario abierto.
- Contenido sociocultural: los atentados del 11M, ETA, el terrorismo en España y en el mundo, la religión...
- Contenido cultural: tomar contacto con el grupo musical La Oreja de Van Gogh.

**TEMPORALIZACIÓN:** Dos sesiones o tres de 90 minutos, una para la introducción del tema y realización de las actividades propuestas y otra/s para la búsqueda de información y exposición de la misma. Dependerá del grupo de alumnos y su respuesta ante el tema propuesto.

**MATERIAL:** Ordenador y cañón; vídeo de *youtube*; imágenes de Internet; pizarra y rotuladores; fichas de trabajo, etc.

## PREVISIONADO

Para introducir el tema, ponemos la primera imagen a los alumnos y preguntamos si saben de qué emblemático edificio de E.E.U.U. se trata. Seguramente responderán de forma correcta, sobre todo cuando inmediatamente se coloque la imagen posterior y preguntemos si saben qué refleja.



Se puede realizar una lluvia de ideas sobre el terrorismo a partir de una primera pregunta clave: **¿QUÉ ESTABAS HACIENDO EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001?** Seguramente todos los alumnos conseguirán responder con exactitud qué hacían, dónde estaban, con quién se encontraban, etc.

A partir de ahí se va dirigiendo el cuestionario para el contenido de la clase: actualidad y sucesos importantes en España. Se pueden hacer preguntas del tipo: ¿Qué hacías el 11 de Marzo del 2004? ¿Lo recuerdas? ¿Sabes qué relación tiene con el 11-S? Ahí la respuesta no será necesariamente afirmativa y, por tanto, deberemos encaminar al alumno con ejemplos del tipo: pues, seguramente todos los españoles, al igual que el 11-S, recordarán qué hacían, dónde estaban... en esa trágica fecha. A partir de aquí, los alumnos participarán activamente en la lluvia de ideas aportando sus opiniones, ideas, recuerdos...

## VISIONADO

1 – Los alumnos ven por primera vez el vídeo y asocian las imágenes y la canción a lo que han hecho anteriormente.

2- Se entrega una ficha de audición en la que los alumnos rellenan los huecos de las imágenes que faltan en la canción, con la ayuda de un segundo pase del vídeo.

Ficha de audición – \_\_\_\_\_ (La Oreja de Van Gogh)

### Escucha y completa



(Antes de ver el vídeo se pregunta a los alumnos si conocen al grupo LOVG y si la respuesta es negativa se hace una pequeña presentación del mismo que podemos extraer del sitio oficial de LOVG, <http://www.laorejadevangogh.com/>)

Si fuera más \_\_\_\_\_ y un poco más \_\_\_\_\_  
Si fuera especial, si fuera de \_\_\_\_\_  
Tendría el valor de cruzar el \_\_\_\_\_ y preguntarte quién eres

Te sientas \_\_\_\_\_ y ni te imaginas  
Que llevo por ti mi \_\_\_\_\_ más bonita  
Y al verte lanzar un \_\_\_\_\_ al cristal  
Se inundan mis \_\_\_\_\_

De pronto me \_\_\_\_\_, te miro y suspiras  
Yo cierro los \_\_\_\_\_, tú apartas la vista  
Apenas respiro, me hago \_\_\_\_\_ y me pongo a temblar

Y así pasan los \_\_\_\_\_ de lunes a viernes  
como las \_\_\_\_\_ del poema de Bécquer  
\_\_\_\_\_ a estación  
y de \_\_\_\_\_ tú y yo va y viene el silencio

De pronto me \_\_\_\_\_, te miro y suspiras  
Yo cierro los \_\_\_\_\_, tú apartas la vista  
Apenas respiro, me hago \_\_\_\_\_ y me pongo a temblar

Y entonces ocurre despiertan mis \_\_\_\_\_  
Pronuncian tu nombre tartamudeando

Supongo que piensas que chica más \_\_\_\_\_  
Y me quiero \_\_\_\_\_

Pero el \_\_\_\_\_ se para y te acercas diciendo  
Yo no te conozco y ya te \_\_\_\_\_ de menos  
Cada mañana rechazo el \_\_\_\_\_ y elijo este tren

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado  
Un día especial este \_\_\_\_\_ de marzo  
Me tomas la \_\_\_\_\_ llegamos a un túnel que apaga la \_\_\_\_\_

Te encuentro la \_\_\_\_\_ gracias a mis manos  
Me vuelvo valiente y te \_\_\_\_\_ en los labios  
Dices que me quieres y yo te regalo el último soplo de mi \_\_\_\_\_

3 –Se comprueba lo que han escrito con una tercera visualización del vídeo clip, esta vez en la versión karaoke ([http://www.youtube.com/watch?v=bA2\\_-ReYk78](http://www.youtube.com/watch?v=bA2_-ReYk78)) para que los alumnos más atrevidos canten la canción. En esta versión se presentan imágenes alusivas a lo ocurrido en el atentado terrorista del 11-M, se ven imágenes de lo ocurrido. Después, se hace la corrección por los alumnos en la pizarra (en gran grupo). Se puede esclarecer algún léxico o palabras desconocidos.



## PÓS-VISIONADO

Una vez que los alumnos tengan la ficha completa, podemos explotar el contenido gramatical: las oraciones condicionales formadas con el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo + Condicional simple de Indicativo. Se les explica que esta estructura se utiliza para expresar hipótesis en las que se puede interpretar seguridad, confianza o esperanza por parte del enunciador.

### SI + PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO + CONDICIONAL SIMPLE

Dependerá del nivel de los alumnos, pero podemos tanto explotar la formación y usos como hacer un repaso a través de las frases ejemplificativas de la canción:

Si **fuera** más guapa, si **fuera** especial, si **fuera** de revista, **tendría** el valor de cruzar el vagón.

Por último, y haciendo uso de la función de esta estructura, los alumnos deberán contar la historia en tercera persona, transformándola así en una historia impersonal, formulando así suposiciones sobre los protagonistas de la misma.

Se leen algunas historias y se corrigen.

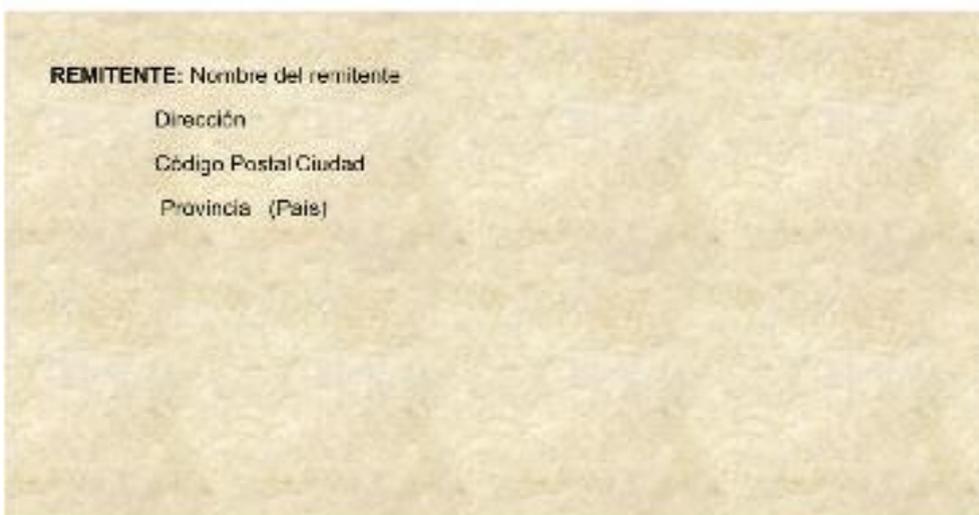
Ejemplo de historia del alumno:

Se trata de la historia de una joven que estaba enamorada de un chico con el que se cruzaba en el tren todos los días pero con el que hasta ese día no había cruzado más que miradas. Ella dice que si fuera guapa y atractiva tendría el valor de hablar con él...

Se puede incluso terminar la sesión haciendo responder a los alumnos la hipotética pregunta: y si fueras tú quién estaba sentado en ese tren, ¿qué harías? Incluso podríamos proponer una actividad para explotar la estructura gramatical referida. Los alumnos deberán escribir una carta informal a un amigo, contándole sus sentimientos acerca de este suceso y haciendo reflexiones sobre qué hubiera hecho si fuera él/ella quien estuviese en esos trenes ese fatídico día.

(Esta estructura **hubiera hecho si fuera él/ella quien estuviese** en esos trenes ese fatídico día. Esta estructura **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO + PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO** sirve para hablar de hipótesis irreales o imposibles, expresan irrealidad).

Se puede aprovechar para ver o repasar la estructura de la carta y las expresiones de saludo y despedida informales.



Lugar y fecha

Querido amigo:

¿Qué tal estás? ¿Has visto lo que ha sucedido en Madrid? Te escribo para decirte que si hubiera sido yo quien estuviese en ese tren estaría pensando\_\_\_\_\_

---

---

---

---

Un gran abrazo.

Firma

En la siguiente sesión los alumnos deberán hacer una búsqueda de información en Internet para recoger en un pequeño trabajo lo ocurrido en el 11-M (11 de marzo de 2004), de modo a encontrar las posibles causas y las consecuencias que este atentado tuvo a nivel nacional y mundial. Deberán hacer una relación con los atentados del 11-S. Cabe aquí también la posibilidad de hablar de ETA (como la primera hipótesis barajada en su momento).

Una vez terminado este trabajo, que se podrá realizar por parejas o grupos de tres si el grupo lo permite, los alumnos harán una comparación entre la situación en Portugal y España en este tema (contenidos socioculturales/sociolingüísticos) aportando los datos recogidos en el trabajo. Se podrá nombrar un moderador para que la participación oral sea equitativa.

Por tratarse de un tema difícil, con imágenes y vídeos que pueden herir la sensibilidad, se prevé que los alumnos sean de secundaria o universitarios.



#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DRAE (Diccionario de la Real Academia de la Lengua)  
SARMIENTO, R. Y SÁNCHEZ, A., *Gramática básica del español*, Madrid, SGEL, 1999.  
<http://www.google.es/images?hl=pt-pt&q=torres%20gemelas&um=1&ie=UTF-8&source=og&sa=N&tab=wi&biw=1004&bih=46>  
[http://www.youtube.com/watch?v=bA2\\_-ReYk78](http://www.youtube.com/watch?v=bA2_-ReYk78)  
[http://www.sellosmundo.com/sellos/sello\\_815.jpg](http://www.sellosmundo.com/sellos/sello_815.jpg)  
<http://www.elpais.com/todo-sobre/tema/matanza/11-M/122/>  
<http://www.youtube.com/watch?v=ENBSi4YxAgo>  
[http://www.youtube.com/watch?v=bA2\\_-ReYk78](http://www.youtube.com/watch?v=bA2_-ReYk78)  
<http://www.elmundo.es/documentos/2004/03/espana/atentados11m/>  
<http://www.youtube.com/watch?v=xyQQ3xfB3eA>