



Días de cine en la escuela



Nuno Filipe de Araújo Machado dos Santos

Mestrando na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
Externato das Escravas do Sagrado Coração de Jesus (Lisboa)

NIVEL: Inicial A2.2.

- OBJETIVOS:**
- Conocer los géneros cinematográficos y el léxico del cine;
 - Observar carteles de películas y programas de mano;
 - Contactar con películas españolas e hispanoamericanas y comprenderlas;
 - Leer y comprender sinopsis de películas españolas e hispanoamericanas;
 - Conocer algunos festivales y premios de cine;
 - Ver y comprender un fragmento de una película;
 - Escribir una sinopsis con una pequeña crítica sobre una película.

- CONTENIDOS:**
- A mí, me encanta bastante / ¡Cómo me gusta! /Me gusta muchísimo / ...
 - Me molesta(n) / fastidia(n) / No me gusta nada, nada / No me va / No soy aficionado a / ...
 - Me da igual/No me importa/No me dice nada...
 - Por supuesto / Estoy totalmente de acuerdo / Es cierto / ...
 - Yo no lo veo tan claro / De ninguna manera /No estoy de acuerdo con/...
 - Campo semántico de cine: actor/actriz, director, cartel, guión, película, estreno, taquilla, entrada, pantalla,...
 - Los géneros cinematográficos: ciencia ficción, musical, cortometraje,...
 - Recursos para intensificar: repetición del adjetivo, el prefijo super-, el grado superlativo –ísimo.
 - Actores, directores y películas españolas e hispanoamericanas
 - Festival de Cine Español de Málaga
 - Festival Internacional de Cine de San Sebastián
 - Los Premios Goya de la Academia

TEMPORALIZACIÓN: 135 minutos (45 minutos + 90 minutos)

MATERIALES: Cartel de cine, programas de mano, folletos, fichas de trabajo. Ordenador, proyector, columnas de sonido, CD

Primera Aula (45 min.)



INTRODUCCIÓN

1. Empieza un diálogo con los alumnos a partir del cartel (igual que lo que está en apéndice 1) que está pegado en la pizarra y registra algunas respuestas/ideas:
 - ¿Habéis visto esta película en el cine? ¿Os ha gustado?
 - ¿De qué va la historia? ¿Este género de películas os gusta?
 - ¿Vais muchas veces al cine? ¿Y adónde vais?



ACTIVIDAD 1

1. Distribuye las fichas “¡Nos vamos de Cine!” (**apéndice 1**) y pide a un alumno que lea la instrucción del primer ejercicio; pregúntales si hay dudas y les contesta. Los alumnos van leyendo las frases y proponiendo la solución para cada género cinematográfico, mientras vas escribiendo en la pizarra la respuesta.
3. Pide a un alumno que lea la instrucción del segundo ejercicio y después explícales que harán el ejercicio en parejas y que, a continuación, será la corrección.
4. Los alumnos van leyendo las frases ya ordenadas y tú vas registrando en la pizarra el orden correcto.



ACTIVIDAD 2

1. Distribuye a los alumnos un ejemplar de un programa de mano de un cine español (**apéndice 2**) empezando el diálogo:
 - ¿De dónde es este programa de mano? ¿Quién os parece que lo ha organizado?
 - ¿Cuáles son los horarios de las películas? ¿Cuál es el precio de las taquillas?
 - ¿Qué títulos de películas os parecen más atractivos? ¿De qué género serán?
2. Lee los títulos escogidos del programa de mano y pregunta a los alumnos si no falta algo en el programa (las sinopsis). Entonces, distribuyes las sinopsis (**apéndice 3**) y explicas que están desordenadas y que necesitan ser encuadradas de acuerdo con el cartel, la ficha técnica y la ficha artística de cada película. Los alumnos deben relacionar las sinopsis con las películas correspondientes individualmente.
3. Pide a un alumno que lea la sinopsis que considera adecuada para la primera película y que justifique su opción. La actividad termina cuando todos los alumnos hayan leído las sinopsis justificando sus opciones. Al final, pregunta y aclara las dudas de vocabulario.
4. Termina la actividad dialogando con los alumnos sobre la estructura de las sinopsis (los personajes, un poco de la historia, un comentario al final sobre los actores o el director, etc.).



ACTIVIDAD 3

1. Pregunta a los alumnos qué opinan sobre estas películas y registra algunas expresiones en la pizarra construyendo tres columnas: me gusta / me da igual / no me gusta.

2. Distribuye a los alumnos la ficha “¿Qué opinas tú?” (**apéndice 4**) y lee la instrucción.
3. Enseguida pide a los alumnos que lean en voz alta las expresiones, pregúntales cuáles les parece que expresan gusto, disgusto o indiferencia y registra en la pizarra los valores (positivo +, negativo – o de indiferencia +/-) de las expresiones.
4. Designa a algunos alumnos para volver a expresar su preferencia con respecto a las películas diversificando las expresiones para que amplíen su léxico.
5. Pide a los alumnos que traigan un diccionario y el cartel (con imagen, actores, director, etc.) de su película preferida y explícales que van a utilizarlo para escribir la tarea final.

Segunda Aula (90 min.)



INTRODUCCIÓN

1. Empieza el diálogo con el grupo preguntando:
 - ¿Os acordáis de qué tema estamos tratando?
 - ¿Qué tal os han parecido las películas de que hablamos?
 - ¿Os gustaría ver una película española?
 - ¿Ya habéis visto algunas películas españolas? ¿Os gusta el cine español?



ACTIVIDAD 1

1. Distribuye las fichas “¿Qué opinan por ahí?” (**apéndice 5**) y explica a los alumnos que van a hacer unos ejercicios cuyo objetivo es entender qué opiniones hay sobre el cine en general y el cine español en particular.
2. Explica que los alumnos tendrán que escuchar la audición de algunas preguntas y respuestas y asociarlas para que se pueda hacer un repaso de las expresiones utilizadas para expresar gustos, preferencias e indiferencia. Al final, se corrige el ejercicio.
3. Explica a los alumnos que escucharán la audición y deberán rellenar los huecos de un texto con expresiones que sirven para caracterizar una película. Pide a un alumno que lea el texto completo y escribe en la pizarra las expresiones.
4. Explica a los alumnos que tendrán que rellenar el cuadro con expresiones que oyen en la audición. Pide a un alumno que lea las expresiones para expresar acuerdo y regístralas en la pizarra; después se repite lo mismo con las expresiones para expresar desacuerdo.
5. Pregunta a los alumnos si conocen otras expresiones para expresar su opinión y regístralas en la pizarra. Los alumnos las añaden en su ficha.



ACTIVIDAD 2

1. Empieza por hablar del último ejercicio que trataba de los festivales de cine y pregunta a los alumnos:

- ¿Alguna vez habéis ido a un festival de cine?
- ¿Conocéis algún festival de cine o de premios de cine en Portugal?
- ¿Qué premios internacionales de cine conocéis?

2. Distribuye los folletos (**apéndice 6**) sobre los premios y festivales de cine español y pide a los alumnos que lean muy bien los textos. Además, alértalos para la importancia de hacer una lectura atenta, ya que después habrá preguntas sobre estos textos.

3. Proyecta la siguiente secuencia de cuestiones (en PowerPoint o en formato HTML) y pide a los alumnos para que contesten a las preguntas.

1. *El Festival de San Sebastián arrancó en:* a) 1953 b) 1986 c) 1998
2. *Zona Cine es una sección paralela dirigida:* a) al público joven b) a cinéfilos de películas españolas c) a profesionales del cine español
3. *La Sección Oficial es la más alta categoría:* a) del Festival de San Sebastián b) de los Premios Goya c) del Festival de Cine de Málaga
4. *El Teatro Lope de Vega es:* a) la sede del Festival de San Sebastián b) un teatro de la ciudad de Málaga c) el palco de los Premios Goya
5. *El Festival más direccionado al cine hispanoamericano es:* a) el Festival de Málaga b) el Festival de San Sebastián c) la entrega de los Premios Goya
6. *La Biznaga de Oro es el galardón:* a) del Festival de Málaga b) del Festival de San Sebastián c) de los Premios Goya
7. *En el Festival de San Sebastián se presentan a concurso unas:* a) diez películas b) quince películas c) veinte películas
8. *El Festival de Málaga de este año:* a) está ocurriendo esta semana b) ocurrió hace poco tiempo c) va a ocurrir dentro de un rato
9. *El objetivo principal del Festival de Málaga es:* a) difundir el cine hablado en español b) premiar las películas hispánicas en general c) entregar galardones honoríficos
10. *Los Premios Goya son elegidos por medio de:* a) votaciones de los espectadores de cine b) votaciones de los académicos c) una votación de los académicos seguida de una votación de los espectadores

4. Pide a los alumnos que, a la vez, lean en voz alta los textos y pregunta si hay dudas sobre los textos y si los alumnos han comprendido todo sobre los festivales de cine de San Sebastián, de Málaga, y sobre los premios Goya de la Academia.



ACTIVIDAD 3

1. Distribuye las fichas "En cámara lenta..." (**apéndice 7**), hablando un poco sobre Pedro Almodóvar que es un director de cine referenciado en el texto de los premios Goya, y pregunta:

- ¿Conocéis alguna película de Pedro Almodóvar? ¿Cuál? ¿Os ha gustado?
- ¿Sabéis alguna cosa de su vida profesional?
- ¿De qué tratará una película como *Hable con ella*?

2. Informa a los alumnos que van a ver dos fragmentos de una película sin sonido y que se concentren en la imagen y en los gestos de los personajes, de forma a que superen dudas de léxico cuando vean una película. Los alumnos deberán contestar a las preguntas del cuadro.

3. Pregunta a los alumnos qué han contestado a las preguntas y comenta sus hipótesis.

4. Ahora, los alumnos ven otra vez las dos escenas con sonido, y van reformulando sus respuestas. Al final, pregunta si las hipótesis estaban correctas...



ACTIVIDAD 4. TAREA FINAL

1. Da a los alumnos la instrucción para la tarea final, léela con ellos y aclara las dudas.

En el mundo de los cinéfilos...

Imaginate que eres un periodista del periódico de tu escuela. El director te envió como editor de la columna de cine a un gran Festival Internacional de Cine. Tienes que escribir una sinopsis de una película ahí presentada seguida de una pequeña crítica.

Como en todos los periódicos, hay un límite de caracteres, así que debes escribir un texto entre 80 y 120 palabras.



BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL

AAVV (2006): El Ventilador – curso de perfeccionamiento de español, Barcelona: Difusión.

AAVV (2006): Plan Curricular del Instituto Cervantes – Niveles de referencia para el español, volumen I A1-A2, Madrid: Biblioteca Nueva.

AAVV (2007): Español Lengua Viva 3, Madrid: Santillana y Universidad de Salamanca.

AMENOS PONS, José (1999): "Largometrajes en el aula de ELE" en Actas de la Asociación para la Enseñanza del Español Lengua Extranjera, volumen X, pp.769-783.

CONSEJO DE EUROPA (2002): Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación, Consejo de Europa y Ministerio de Educación.

GELABERT, María José, Manuel HERRERA, Emma MARTINELL y Francisco MARTINELL (1996): Repertorio de Funciones Comunicativas del Español – niveles umbral, intermedio y avanzado, Madrid: SGEL.

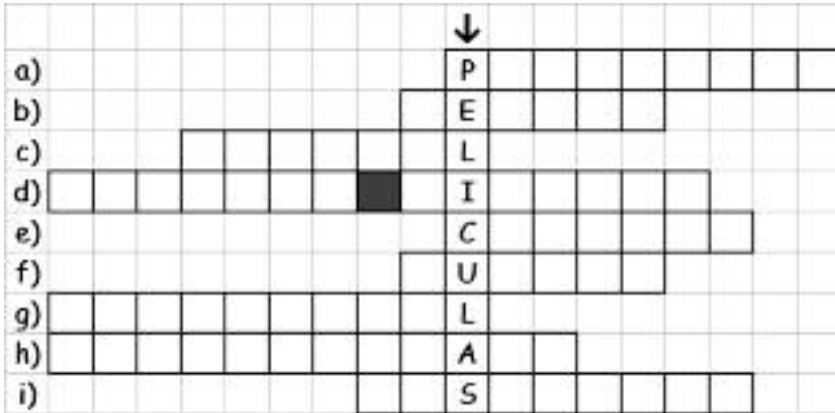
GÓMEZ VILCHES, José (1990): "La explotación de películas en el aula de ELE" en Actas de la Asociación para la Enseñanza del Español Lengua Extranjera, volumen II, pp.247-253.

LÓPEZ GARCÍA, Pilar, Encarnación Morales Manrique y M^a del Mar Vicente Zapata (1992): "¡De película!" en Jornadas sobre aspectos de la enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad de Granada, pp.107-133.

MINISTÉRIO DE EDUCAÇÃO (1997): Programa de Espanhol, 3º ciclo.

¡NOS VAMOS DE CINE!

1. Completa el crucigrama con los géneros cinematográficos, según las indicaciones.



- a) Una historia de policías y ladrones con muchos revólveres y disparos.
- b) Tienen escenas que no son para niños con sangre, muertes, espíritus...
- c) Los personajes siempre están cantando en las escenas.
- d) Éstas siempre tienen extraterrestres o viajes espaciales.
- e) Es un cine destinado a provocar la risa y la diversión del público.
- f) El cine bélico o de... está otra vez de moda, incluso ha vencido muchos Oscars.
- g) Representa hechos y personajes verdaderos o escenas de la vida animal.
- h) Una película de una duración no superior a treinta minutos.
- i) Los clásicos de cine siempre tienen retratos de una época grandiosa de la Historia.

2. Este texto te explica la producción usual de una película.
Ordénalo.

- a) La película es distribuida en varios países y estrena en las salas.
- b) El director contacta a un productor para trabajar con él.
- c) Ellos se sientan en las butacas y ven la peli en la pantalla.
- d) Los cinéfilos se dirigen a la taquilla y compran las entradas.
- e) El director filma la película.
- f) Él va a seleccionar a los actores por medio de un casting.
- g) El guión es escrito a partir de una novela o de una idea del director.
- h) El montaje es hecho, normalmente por el director, aunque no siempre los productores lo autorizan.
- i) En muchos países, se hace un doblaje, es decir se aplican voces en los diálogos para poner en el idioma de los espectadores.



UN VERANO DE CINE ESPAÑOL

2000 julio

| | |
|------------------|-----------------------|
| días 3-4-5 | 7 MINUTOS |
| días 6-7-8-9 | EL PATIO DE MI CÁRCEL |
| días 10-11-12 | DIETA MEDITERRÁNEA |
| días 13-14-15-16 | LOS ABRAZOS ROTOS |
| días 17-18-19 | PAGAFANTAS |
| días 20-21-22-23 | LOS GIRASOLES CIEGOS |
| días 24-25-26 | EL JUEGO DEL AHORCADO |
| días 27-28-29 | LA CASA DE MI PADRE |
| días 30-31-1-2 | FUGA DE CEREBROS |

agosto

| | |
|------------------|---------------------|
| días 3-4-5-6 | AL FINAL DEL CAMINO |
| días 7-8-9 | RETORNO A HANSALA |
| días 10-11-12 | CAMINO |
| días 13-14-15-16 | SÓLO QUIERO CAMINAR |
| días 17-18-19-20 | UNA PALABRA TUYA |
| días 21-22-23 | LA VERDENZA |
| días 24-25-26-27 | LA BUENA NUEVA |

horario: 17.10 - 20.10 - 22.45 h.

precio reducido: 4,50 €
adulto 4 pol. 13,50 € - 6 pol. 17,50 € - 8 pol. 19,50 €

EUROPA CINEMAS
www.eurocinemas.com



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CENTRO DE INVESTIGACIONES

●) cines van dyck

Al final del camino

Días 3, 4, 5, 6 agosto de 2009
Comedia • España • 2009 • 107'



Ficha artística

Fernando Tellería... Nacho
Malena Alvarado... Pilar
Javier Gutiérrez... José
Diego Peretti... Rina
Javier Nava... Antonio
Gisela Alvarado... Bea
Jorge Mateo... Fran

Ficha técnica

Dirección... Roberto Santiago
Guión... Javier Guzmán y
Roberto Santiago
Música... Ana Páez y Juanjo
García
Fotografía... Juan Antonio Castañe
www.alfinaldelcamino.com

Retorno a Hansala

Días 7, 8, 9 de agosto de 2009
Drama • España • 2008 • 98'



- Premio de Oro, Mejor Película y Premio Especial de la Crítica en el Festival del Cine.
- 31er. Premio Mejor Actor (Óscar Jaenada), Mejor Dirección (Óscar Jaenada) y Premio de Mejor Actor en el Festival de Málaga 08.
- Selección Oficial en el Festival de México, Toronto, Guadalajara (México) y Dubai.

Ficha artística

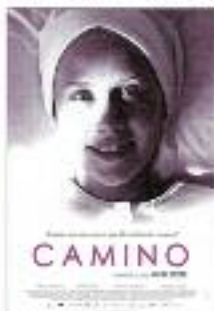
Fernando Tellería... José
Óscar Jaenada... Nacho
Javier Guzmán... Rina
Diego Peretti... Antonio
Gisela Alvarado... Bea
Jorge Mateo... Fran

Ficha técnica

Dirección... Juan Gutiérrez
Guión... Juan Gutiérrez y Juan
Carlos Rubio
Música... Taro Sabinosa
Fotografía... Xiao de la Roca
www.retornoahansala.com

Camino

Días 10, 11, 12 de agosto de 2009
Drama • España • 2008 • 143'



- 31er Premio Goya: Mejor Película, Dirección, Mejor Actor (Ana Belén), Mejor Actor de Reparto (Rafael Sanjuán) y Mejor Película Española.
- Premio a la Concha en el Festival Internacional de San Sebastián.
- Premio Goya 31.º Mejor Película Española.
- 2 Premios Sant Jordi: Mejor Película, Mejor Actriz (Ana Belén) y Mejor Actor (Rafael Sanjuán).

Ficha artística

Ana Belén... Carolina
Rafael Sanjuán... Gloria
María Vázquez... José
María Vázquez... María

Ficha técnica

Dirección... Javier Fesser
Guión... Javier Fesser
Música... Pablo Arango y María
Cecilia
Fotografía... Alex Galván
www.caminoelpeleado.com

Sólo quiero caminar

Días 13, 14, 15, 16 de agosto de 2009
Drama. Italia • Esp. Vozes • 2008 • 109'



- 1 Goya a la Mejor Fotografía de 11 nominaciones.
- 1 Premio Mejor Actor (Diego Luna) y 1 Premio Especial de 7 nominaciones.

Ficha artística

Diego Luna... Gabriel
Victoria Abril... Gloria
Alicia Borrero... Antonio
Pilar López de Ayala... Paloma
Elena Anaya... Ana
José María Noguero... Rina

Ficha técnica

Dirección... Agustín Díaz Yanes
Guión... Agustín Díaz Yanes
Música... Javier Limón
Fotografía... Paco Femenía

dines van dyck

• cine van dyck • cine van dyck, s.l. • C/Ibiza 14 • 28010 Alcorcón (Madrid) • Tel: 91 240 73 00 • Fax: 91 565 03 06 • www.cinevan dyck.com

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>①</p> <p>Auroca es detenida y encarada en prisión tras su fracaso en un intento de robo con otras 3 mujeres. Ana, su hermana, que es prostituta, entabla relación con Félix, un traficante mestizo en España que le ofrece casarse con él e irse a vivir a México. A ella se une su amiga Glorita, que trabajará en los negocios que maneja Félix. Allí encontrará a Gabriel, el hombre frío encargado de los socios mancebos, pero con la condición de no hacer daño nunca a ninguna mujer. Con la ayuda de Paloma, Auroca sale por fin de la cárcel y se une a sus amigas en México para llevar a cabo un peligroso plan... Este es un retrato de los bajos fondos de México D.F., una historia de gánsters que conjuga poder, deseo y dinero. Victoria Abril repite en esta secuela de 'Na de hablará de nosotras cuando hayamos muerto' con la que Agustín Díaz Yanes consiguió 3 Premios Goya en 1996.</p> | <p>②</p> <p>Nacho es fotógrafo. Es par periodista. Se odian. Sin embargo, tendrán que hacerse pasar por una pareja para realizar un reportaje sobre Olmo, un gaucho que resuelve las crisis de pareja haciendo el Camino de Santiago. Durante seis días de viaje a través de Galicia, se verán envueltos en todo tipo de situaciones absurdas, de trances y rumanísticas... y es que ya se sabe que hasta el final del camino todo puede ocurrir. Con un enfoque trivial del Camino de Santiago, la película está menos conseguida que la francesa Peregrinos (Saint-Jacques... La Mecque) pero es más cercana a los españoles al aprovechar la química de Fernando Tejero y Malena Alterio, tan queridos por los espectadores de la serie televisiva "Aquí no hay quien viva".</p> | <p>③</p> <p>A comienzos de esta década, en las playas de Rota, aparecieron los cadáveres de once jóvenes inmigrantes marroquíes que buscaban cruzar el estrecho en una patera. Se descubrió por sus ropas que los once muchachos pertenecían a la misma aldea marroquí. Esta película pretende recrear a quel suceso visto desde los ojos de dos personajes: Martín, un empresario francés que pretende hacer negocios con lo ocurrido, y Leila, hermana de uno de los fallecidos. Ambos se embarcarán en la aventura de intentar rescatar el cadáver del muchacho en una furgoneta, donde ambos vivirán una intensa experiencia moral que les llevará a replantearse todo sus creencias.</p> | <p>④</p> <p>Inspirada en un hecho real reciente, ésta es una vez más emocional en torno a una deslumbrante niña de once años que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. Esta película es, sobre todo, una luz brillante capaz de atravesar todas y cada una de las tinieblas oscuras que se van corriendo ante ella y que pretenden en vano sumir en la oscuridad su deseo de vivir, amar y sentirse definitivamente feliz. En este "cuarto" real, Javier Fesser se dedica también sobre lo divino y lo humano, sobre la vida y la muerte, sobre el despertar al amor y la luz ciega... Pero el título de esta peli también es el título de la obra de José M^o Escrivá de Balaguer, creador del Opus Dei. Javier Fesser plasma en la película los comportamientos y filosofías de sus seguidores, fallos según los responsables de la "Obra".</p> |
|--|---|---|---|

¿QUÉ OPINAS TÚ?

Lee estas frases y escoge unas para expresar tu opinión sobre las películas de "Un verano de cine español"

Es buena / superbuena / bastante buena / buenisima

¡Es un tipo de cine que no se porta!

¡Es divertidísima / interesante /
estupenda / formidable /
maravillosa / fenomenal!

Me gusta muchísimo..
¡Cómo me gusta!
A mí, me encanta bastante.

¡Es de primera!
¡Qué bárbaro!

Me molesta(n) / fastidia(n)...
No me gusta nada, nada..
Me enfada bastante

Me da igual.
No me importa...

¡Es exasperante / irritante / un
rollo / superaburrida / mala, mala!

No me va.
No es para mí...

No está mal..
No me interesa (mucho)
Es que no sé qué decir...

APÉNDICE 5

¿QUÉ OPINAN POR AHÍ?

1. Escucha lo que contestan estas personas al salir del cine Van Dyck y relaciona las preguntas con las respuestas correspondientes.

¿Qué te ha parecido la peli, Ana?

Bueno, las he visto mejores.

Bueno, Quique, la película es buena, ¿o no?

¡Genial, está genial! Seguro que le dan el Oscar este año.

¿Y qué me dices de la película, Rosa?

Horrible. La próxima vez la elijo yo.

¿Qué tal la peli, Alfredo?

Un rollo, ha sido un rollo.

¿Qué opinas tú de la película, Javier?

¡Es alucinante! No he visto nada igual.

Bueno, ¿qué te ha parecido, Raquel?

Sí, no está mal. Se deja ver.

2. Escucha esta crítica de cine y completa con las expresiones que oigas.

«_____ mucho. Es la segunda película de Antonio Banderas como director. Y aunque está basada en una novela, se nota que ha intentado ofrecer su propia visión de la historia. El problema es que a veces _____ y no es _____. Aunque es una película _____, nunca llega a ser cursi ni sentimental. Al contrario, hay ratos en los que _____ con los actores. Bueno, los actores son... La verdad es que yo no conocía a casi ninguno. Son _____, pero están _____. Aunque es verdad que tienen el apoyo de actores que llevan toda la vida en esta profesión como Victoria Abril o Juan Diego.»

3. Estos críticos de cine están debatiendo sobre la importancia de los festivales de Cine. Completa el cuadro con las expresiones utilizadas para dar su opinión.

De acuerdo con algo

En contra de algo

Los Premios Goya de la Academia



El 4 de enero de 1986, con la ayuda de un grupo de 57 profesionales del cine español, nace la Junta Facultativa de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España. Cincuenta y seis años después, el 17 de marzo de 2017, el premio Goya se entregó en el Hotel Ritz de Madrid.

El principal objeto de esta Academia es recompensar los esfuerzos de la industria cinematográfica nacional al estilo de Hollywood. Con este fin se instituyeron los premios Goya que son el galardón por excelencia de la Academia, que se otorgan anualmente a los mejores profesionales del año en cada uno de las distintas especialidades. Los Premios Goya se entregaron por vez primera el 17 de marzo de 1987 en el Teatro Lope de Vega de Madrid. El trofeo es un busto de Goya en bronce.

Las películas que pueden optar al galardón son las rodadas en cualquiera de las lenguas del Estado Español, estrenadas entre el 1 de Diciembre y el 31 de Noviembre del año siguiente, al margen de la fecha de entrega de los premios. Las películas que optan al premio a la Mejor Película Europea son las estrenadas en su versión original entre el 1 de Noviembre y el 31 de Octubre del año siguiente.

La votación de los Premios Goya se realiza por correo de los académicos con capacidad de voto. La Academia pone a su disposición una lista completa de las películas que participan, así como su correspondiente ficha técnica y artística. Hay dos rondas: una para elegir a los nominados, al receptor de mediados de Diciembre, otra para elegir a los ganadores, al receptor de mediados de enero.

Pedro Almodóvar es el director con más candidaturas al Goya de mejor director y obtuvo 7 veces como mejor director y el gran premio película con *Volver*. Todo sobre mí madre y Mujeres al borde de un ataque de nervios.

en <https://es.wikipedia.org>, consultado el 17 de marzo de 2017 (actualizado)

Premios y Festivales de Cine

Festival Internacional de Cine de San Sebastián



El Festival de San Sebastián (en suiza: Donostia Zinemaldia) es un certamen cinematográfico de la máxima categoría y tiene lugar anualmente a finales de octubre e inicios de noviembre, en la ciudad vasca de San Sebastián. Su primera edición arrancó el 23 de septiembre de 1893.

El Festival de San Sebastián es el más importante de los que se celebran en España y en los países de habla hispana, así como uno de los más longevos y prestigiosos de Europa. A lo largo de su historia, ha sido escenario de acontecimientos destacados de dimensión internacional, como el estreno europeo de la saga de Star Wars y más recientemente el estreno europeo del primer *Katzenjammer* de los suecos.

En 2007, el Festival estrenó nueva identidad gráfica y una nueva táctica que consistió en una independencia y en cambios internacionales y muy especialmente latinoamericanos y españoles capaz de atraer con fuerza a los aficionados y de atraer a los críticos, con una mayor presencia de actores y directores conocidos por el público.

El Festival está conformado de diversas secciones. La sección Oficial es la más alta categoría a concurso del festival. En esta participan películas a concurso de alta producción, con la condición de no haber sido presentadas a otros festivales. El número medio de películas que participan en esta sección es de unas cuarenta.

Los premios oficiales se conceden sólo a películas presentadas en la Sección Oficial del festival. Entre premios son la Concha de Oro, la Concha de Plata al mejor director, la Concha de Plata a la mejor actriz, la Concha de Plata al mejor actor, el Premio del Jurado a la mejor fotografía y el Premio del Jurado al mejor guión.

en <https://es.wikipedia.org>, consultado el 18 de marzo de 2017 (actualizado)

Festival de Cine español de Málaga



El Festival de cine español de Málaga, oficialmente Festival de Málaga Cine Español (FMACE), es una muestra cinematográfica celebrada anualmente desde 2008 en Málaga, España.

Además de proyectar los estrenos más relevantes del año del cine español, se premian las mejores películas del año y se conceden galardones honoríficos. El galardón principal se llama la Órbita de Oro.

En su presentación fundacional, los patrocinadores del festival establecieron un objetivo: favorecer la difusión y promoción de la cinematografía española. Para ello se llevaron a cabo varias iniciativas: la proyección de largometrajes, documentales y cortometrajes inéditos; la entrega de premios; la celebración de debates y encuentros que abordan cuestiones clave en el actual estado del cine realizado en español; la creación de secciones paralelas - como Zona Cine - que permitieron conectar con el público joven; el establecimiento de un espacio para los largometrajes hechos para televisión.



en <https://es.wikipedia.org>, consultado el 18 de marzo de 2017 (actualizado)



EN CÁMARA LENTA...

A veces es difícil entender una película en lengua extranjera, pero hay trucos que te pueden facilitar esa tarea. Vamos a ver dos escenas - pero sin sonido – de Hable con ella, una película de Pedro Almodóvar que ha ganado un Oscar en Hollywood.

1. Intenta escribir en la tabla siguiente las informaciones pedidas:

| | Escena 1 Benigno y Alicia | Escena 2 Lydia y Marco |
|---|---|--|
| |  |  |
| 1. ¿Dónde hablan estos personajes? ¿En qué lugar? | | |
| 2. ¿Cuál será su edad? | | |
| 3. ¿Por qué y para qué hablan? ¿Con qué objetivo? | | |
| 4. ¿Qué relación tienen ellos? ¿Se conocerán? | | |
| 5. ¿Será una conversación formal o informal? | | |

2. Comprueba tus respuestas ahora que vamos a ver y a escuchar las escenas.

Ejercicio adaptado de El Ventilador, Difusión, 2006

TRANSCRIPCIONES DE LOS DOCUMENTOS AUDITIVOS Y AUDIOVISUALES

TRANSCRIPCIONES – ¿QUÉ DICEN POR AHÍ?

Primer ejercicio:

1. – ¿Qué te ha parecido la peli, Ana?
– ¡Es alucinante! No he visto nada igual.
2. – ¿Qué tal la peli, Alfredo?
– Un rollo, ha sido un rollo.
3. – Bueno, ¿qué te ha parecido, Raquel?
– Horrible. La próxima vez la elijo yo.
4. – Bueno, Quique, la película es buena, ¿o no?
– Sí, no está mal. Se deja ver.
5. – ¿Y qué me dices de la película, Rosa?
– ¡Genial, está genial! Seguro que le dan el Oscar este año.
6. – ¿Qué opinas tú de la película, Javier?
– Bueno, las he visto mejores.

Segundo ejercicio:

Me ha gustado mucho. Es la segunda película de Antonio Banderas como director. Y aunque está basada en una novela, se nota que ha intentado ofrecer su propia visión de la historia. El problema es que a veces te cuesta seguirla y no es fácil de entender. Aunque es una película un poco triste, nunca llega a ser cursi ni sentimental. Al contrario, hay ratos en los que te ríes muchísimo con los actores. Bueno, los actores son... La verdad es que yo no conocía a casi ninguno. Son superjóvenes, pero están geniales. Aunque es verdad que tienen el apoyo de actores que llevan toda la vida en esta profesión como Victoria Abril o Juan Diego.

Tercer ejercicio:

CRÍTICA 1: Indudablemente los festivales y certámenes cinematográficos dan a conocer películas que de otra manera nunca llegarían al gran público.

CRÍTICO 2: Por supuesto. Es un medio estupendo para que los actores y directores noveles tengan la oportunidad de ser conocidos.

CRÍTICA 3: Yo no lo veo tan claro. Los festivales dedicados a estos nuevos profesionales son escasísimos y su repercusión en el gran público es casi nula.

CRÍTICO 4: Estoy totalmente de acuerdo. La realidad es que la mayor parte de estos festivales solo tienen un fin lucrativo.

CRÍTICA 1: De ninguna manera. Hay muchos tipos de festivales y no todos persiguen beneficiarse económicamente.

CRÍTICA 3: Por supuesto, pero, si os dais cuenta, en los festivales más importantes lo más relevante no son las películas, sino los actores que desfilan por la alfombra y que muchas veces ejercen de jurado sin estar capacitados para ello.

CRÍTICO 2: Yo no estoy de acuerdo con lo que dices. ¿Por qué un actor o una actriz no puede ser jurado de un festival? Son profesionales del medio y pueden tener una visión muy interesante a la hora de votar.

CRÍTICA 1: Para mí, lo más importante de un festival es que permite que el público conozca películas de países que tienen una industria cinematográfica tan poco desarrollada que, si no fuera por estos certámenes, nunca las podríamos conocer.

CRÍTICO 4: Es cierto, pero lamentablemente el porcentaje de ese tipo de películas es ridículo frente a las grandes superproducciones.

Documentos audio extraídos de *Español Lengua Viva 3*,
Santillana, 2007

Primera secuencia: Benigno y Alicia

MADRE – Benigno, llevas ya media hora en la ventana.

BENIGNO – Ya voy, mamá. [...]

ALICIA – ¿Qué pasa? ¿Me estás siguiendo?

BENIGNO – No. Bueno, sí.

ALICIA – ¿Y?

BENIGNO – Es que creo que esto es tuyo, que se te ha debido caer.

ALICIA – Gracias.

BENIGNO – ¿Está todo?

ALICIA – Sí.

BENIGNO – ¿Yo no he tocado nada?, eh.

ALICIA – Gracias.

BENIGNO – ¿Dónde vas?

ALICIA – A mi casa.

BENIGNO – ¿Te importa que te acompañe? No tengo nada que hacer.

ALICIA – Bueno, pero... voy a mi casa.

BENIGNO – Sí, sí. Claro. Si me viene bien.

ALICIA – Yo no podría vivir sin bailar. Disfruto mucho viéndolo. ¿A ti te gusta el baile?

MADRE – Supongo... Sí, claro. Pero, vamos, no he ido nunca a ver nada... ¿Qué más cosas haces?, además de bailar.

ALICIA – Pues me gusta viajar y voy mucho a la filmoteca a ver películas. Últimamente he descubierto el cine mudo. Es mi favorito. Me encanta.

BENIGNO – ¿El cine mudo?

ALICIA – Sí. ¿Y tú qué haces cuando sales?

BENIGNO – Nada. Yo no salgo.

ALICIA – Alguna vez saldrás.

BENIGNO – No. Hasta hace poco he estado cuidando de mi madre, pero murió hace dos meses.

ALICIA – Lo siento. La mía también murió, pero hace tiempo ya. Pues ya hemos llegado. Gracias.

Segunda secuencia: Lydia y Marco

LYDIA –... mi padre.

MARCO – Era como predestinarla desde que nació

LYDIA – Siempre quiso ser torero... y se quedó en banderillero... Fue la persona que más me apoyó en este mundo. Pero se me murió hace un año.

MARCO – Lo siento. El País me encargó un reportaje sobre usted para El dominical en color.

LYDIA – ¿Escribe usted de toros? Su nombre no me suena.

MARCO – La verdad es que no entiendo nada de toros.

LYDIA – ¿Entonces qué hace aquí?

MARCO – No entiendo nada de toros pero sé mucho de mujeres desesperadas.

LYDIA – ¿Ah, sí? ¿Y quién le ha dicho que yo estoy desesperada?

MARCO – Me dio esa impresión.

LYDIA – A usted los toros le dan igual. Lo que le interesa es mi relación con el Niño de Valencia. Pues dígame a El País que no. ¡Que me dejen en paz!

MARCO – Buenas noches.

LYDIA – Buenas noches. ¡¡¡Aaaahhh!!!!, ¡¡¡Aaaahhh!!!! ¡Sácame de aquí!

MARCO – ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

LYDIA – Sácame de aquí, por favor, que hay una culebra en la cocina.

MARCO – Deme la llave.

LYDIA – Está abierta la puerta.

MARCO – Bueno, cálmese. Quédese aquí.

Escenas de *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, 2002