

LA TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA EN LA INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escrito por Juan Torres Guerrero y colaboradores

*Dr. Juan Torres Guerrero
Dr. Juan Palomares Cuadros
Dra. Elisa Torres Ramos
Dra. Deysy Margarita Pérez Pérez*

RESUMEN

Presentamos la estrategia de estudio llevada a cabo para conocer el tratamiento, que en el currículo cubano y en la práctica educativa de la Educación Física en la Educación obligatoria, tiene la Expresión Corporal, en la provincia de Cienfuegos (Cuba). El objeto central del mismo consistió en analizar e interpretar el cuestionario presentado, complementando a través de la indagación en el significado que tienen para los docentes, diferentes aspectos ligados a los resultados de los cuestionarios: percepciones, actitudes, representaciones y opiniones. Esto significa que se procuró enriquecer los análisis cuantitativos con cualitativos basados en grupo de discusión y con el estudio de documentos normativos. Presentamos los resultados en función de la consecución de los objetivos del estudio, comparando y complementando los datos estadísticos con las indagaciones en el significado, presentando algunas citas textuales de los mismos, así como aportando los datos del estudio del marco normativo, finalizando con una exposición de los resultados más importantes y concluyendo con la reflexión sobre las ventajas del uso de técnicas combinadas.

Palabras clave: Triangulación Metodológica-Currículo-Educación Física-Educación

ABSTRACT

This article covers the investigation strategy which is carried out through a multi-method design. The investigation's aim consists of knowing the way Corporal Expression is treated in the Cuban Curriculum and in the field of Physical Education in actual practice in the province of Cienfuegos, Cuba. The work of the investigation is a quantitative study. The main aim consists of analyzing and interpreting the questionnaire that is used, also investigating the meaning thereof to teachers/professors and the different aspects from the results of the questionnaires: perceptions, attitudes, representations, opinions. This means it tries to enrich the quantitative analysis with a qualitative analysis that is based on a Focus group and on studying the applicable regulation. The combination of approaches allows the study of the subject from different angles, and in a significant/integral way. We present the results based on attaining the objectives of the study, comparing the statistic data with the investigation of the obtained qualitative data, as well as combine the data from the study of the regulation, presenting the most important results and concluding with some comments on the advantages of the use of combined techniques.

Key words: Triangulation Method - Curriculum - Physical Education- Education.

EL CASO DEL CURRÍCULO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN CUBA.

1.- Introducción:

El objetivo de la investigación consistió en conocer el tratamiento, que en el currículo cubano y en la práctica educativa, tiene la Expresión Corporal. La decisión acerca de las fuentes de información que respaldarían la investigación se realizó desde el mismo momento en que se definió el diseño (Gallart.1992). Por lo tanto, se está estableciendo cuáles son los aspectos del problema a investigar que serán abordados y de qué manera se intentará dar cuenta de los mismos. Así, partimos de la pregunta sobre cual

sería la combinación idónea de métodos que nos ofreciera la mayor fiabilidad y validez en el objeto de análisis, concretamente se procuró enriquecer los análisis estadísticos procedentes del cuestionario con los significados extraídos del análisis del Grupo de Discusión y del estudio de documentos. Esta articulación de enfoques nos permitió obtener una visión holística del objeto de estudio.

2.- Fundamentación Teórica.

Los conceptos centrales que dan cuerpo a la investigación sobre la que se reflexiona en este artículo son el currículo y la enseñanza de la Expresión Corporal. Siguiendo a Taba (1983:58) para una conceptualización, implantación y mejora del currículum es necesario investigar cuáles son las demandas y requisitos de la cultura y de la sociedad, así como una constante revisión de las disciplinas de las que se deriva el contenido de las materias escolares, debido a la expansión constante del conocimiento. En tal sentido y aproximándonos al contexto cubano, Ramírez (2003:24) señala que es necesario tener en cuenta todos los elementos que contextualizan al currículum, para hacerlo objetivo, de manera tal que remita ciertos datos y características particulares de los objetos y sujetos que intervienen en el proceso educativo, así el objeto curricular y su complejidad (objetiva-subjetiva) nos alerta de la necesidad de un tratamiento riguroso y esmerado. Para la definición, estudio y desarrollo del currículo realizamos un estudio cronológico: Tyler (1949:34), Gagné (1975:77), Taba (1983:73), Gimeno Sacristán y Pérez Gómez (1992:88), Stenhouse (1984:29), Coll (1997:33), Pérez Samaniego (2007:27).

La aproximación a la idea de la Expresión Corporal, seguimos a Mateu, Durán y Troquet (1992), quienes explican que a partir de los años 60, se introduce el concepto de Expresión Corporal en el currículum escolar de algunos países. Entre sus consideraciones se puede leer lo siguiente: *Esta nueva técnica aparece como antilenguaje y debe su éxito a la capacidad que posee todo individuo de expresarse corporalmente, mediante la forma más elemental y primitiva: El Cuerpo*. Entre las investigaciones sobre la Expresión Corporal en las que nos basamos destacamos a: Francia (1976), Stokoe (1979), Motos (1983) Bossu y Chalaguiet (1986), Schinca (1988), Viciano y otros (1997), Torres Guerrero (2000), Ortiz (2003).

3.-Contexto de la Investigación.

El estudio se desarrolló en los 53 centros de Educación obligatoria de la provincia de Cienfuegos, pertenecientes al Ministerio de Educación (MINED), la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Cienfuegos y el ISCF (Instituto Superior de Cultura Física de la Habana).

4.-Fundamentación Metodológica.

Siguiendo a Ramos (1996:185) la distinción entre las orientaciones metodológicas cuantitativas y cualitativas suponen un código binario excluyente, que no logra reducir sus categorías sino a costa de una insatisfactoria simplificación de las infinitas posibilidades que el mundo brinda a dos conductas posibles, por ello, la decisión metodológica adoptada fue complementar diferentes enfoques, ya que buscábamos enunciados verdaderos de la realidad social, de las preguntas a resolver (Bericat, E.1998:32). No pretendíamos segmentar el posible universo metodológico sino buscar una fundamentación adecuada metodológica y una estructura de las relaciones incluyentes entre lo cualitativo y lo cuantitativo, (Denzin, N. 1978), (Brewer, J. y Hunter, A.1990), (Kimchi J, Polivka B, Stevenson J.S.1991), (Morse JM,1991) (Hammersley, 1992), (Cowman S.1993), (Bryman, A.2007). La decisión que tomamos constituye un cuerpo integrado tanto del posicionamiento metateórico, el método utilizado y los instrumentos de extracción y análisis desde la lógica de la integración. Nos posicionamos ante esta dicotomía de acuerdo con G. Morgan (1983:123) en la actitud

ante la lógica integracionista, particularizando nuestra actitud en la *síntesis, contingencia y dialéctica*, la primera ya que buscábamos maximizar los puntos fuertes de ambas construcciones metodológicas y observábamos como con un solo punto de vista el objeto de estudio quedaba segmentado, la *contingencia*, ya que analizamos las circunstancias del contexto en el se desarrolla la Educación en Cuba, y la *actitud dialéctica* intentando aprovechar las diferencias para construir en el futuro nuevos modos de aprehensión de la realidad social contribuyendo desde el plano pragmático a la integración metateórica y a la búsqueda de un paradigma integrado (Ritzer 2003:153) Siguiendo a Bericat (1998:38) la estrategia de integración que utilizamos es la combinación, integramos subsidiariamente el método cualitativo en el cuantitativo con el objeto de fortalecer, contrastar y compensar las debilidades procedentes del primero. Para conocer de qué manera y en qué medida el profesorado se sentía afectado por la necesidad de profundizar en el conocimiento de Expresión Corporal, asumimos una estrategia cuantitativa, a través de la pasación de un cuestionario (Rodríguez; Gil y García, 1996:291), (Spradley, 1979:123), (Releer, D. L. 1998:45), la configuración y validación del cuestionario se realizó con la Técnica Delphi (Helmer, O.1983; Linstone, A. y Turoff, M.1975; Palomares Cuadros, J.2003) y para profundizar en las causas nos pareció oportuno una estrategia cualitativa de abordaje, siguiendo a Villoria (1999:367), en nuestro trabajo lo cualitativo se orientó hacia la dimensión sociosimbólica, hacia los contextos de significados sociales en los cuales se desarrollan las prácticas del individuo, sustentada en la realización de un Grupo de Discusión (Krueger, R.A.1991:35), (Bryman 2007:101) y la colaboración del Grupo de Investigación HUM-727 de la Universidad de Granada, triangulado con el análisis de la Expresión Corporal como proceso macro-social en los planes de estudios de las diferentes instituciones educativas, como el Plan de Estudio vigente para la formación del profesional de la Cultura Física y el Deporte, y los documentos normativos, las Resoluciones Conjuntas INDER- MINED y el plan de estudios del ISCF de la Habana, desde donde se coordinan todos los planes de estudios de E.F. y deporte de Cuba, para constatar el tratamiento de la Expresión Corporal en la comunidad donde realizamos la investigación (Ritzer, 1980:62, Walker, 1989:83).

5.- Características de la muestra de nuestra Investigación.

La Muestra está formada por 73 profesores, de los que el (69,8%) son mujeres y el (30,2%) son hombres. Todos ellos pertenecen a la provincia de Cienfuegos y representan proporcionalmente, en cuanto al sexo, al 87% de la totalidad del profesorado de E. F. Los participantes en nuestra investigación tienen un rango de edad entre 21 y 54 años. Representando al profesorado menor de 25 años el 30,2% de la muestra. El mayor número de profesores se encuentra entre los 26 y 35 años el 39,6%; entre 35 y 45 años son el 22,6% y sólo el 7,5% son mayores de 45 años. Podemos decir que el espectro de edad es bastante amplio, por lo que entendemos que hay mucha diversidad en cuanto a la formación inicial recibida, respecto al contenido de Expresión Corporal. En cuanto al nivel de estudios el 41,5% corresponde a los técnicos medios en Educación Física y un 37,7% a los Licenciados.

6.- Objetivos de la Investigación.

- Investigar sobre los procesos formativos seguidos por el profesorado de Educación Física respecto al aprendizaje de contenidos de Expresión Corporal.
- Conocer las asignaturas que han colaborado en el conocimiento y posterior aplicación de contenidos de Expresión Corporal.
- Valorar los conocimientos actuales, la preparación técnico-pedagógica y las experiencias del profesorado sobre diferentes contenidos relacionados con la Expresión Corporal y su aplicación en el currículo de la enseñanza obligatoria.

- Indagar acerca de los modelos de formación permanente utilizados por el profesorado de Educación Física sobre los contenidos de Expresión Corporal.
- Indagar acerca de los pensamientos y las creencias en cuanto a la necesidad de incorporar a la Expresión Corporal como una asignatura obligatoria en la formación inicial tanto en los estudios de licenciatura y diplomatura de Educación Física.
- Conocer los pensamientos y las creencias del profesorado en cuanto a la necesidad de incorporar los contenidos de Expresión Corporal en la Enseñanza Obligatoria.

7.- Análisis y exposición de resultados.

El proceso para el análisis y discusión de los resultados es el siguiente: en primer lugar exponemos el objetivo sobre el que vamos a trabajar, para posteriormente cotejar y contrastar los resultados que nos aportan las técnicas empleadas en el proceso de investigación. Los cuadros azules corresponden a las citas textuales extraídas del grupo de discusión, las cuales están codificadas.

Objetivo 1: Investigar sobre los procesos formativos seguidos por el profesorado de Educación Física respecto al aprendizaje de contenidos de Expresión Corporal.

El 56,6% del profesorado indican que a lo largo de su formación inicial recibieron contenidos en diferentes asignaturas que forman parte de la Expresión Corporal, como son la Gimnasia Rítmica y Educación Musical. Responden negativamente el 43,4% de los profesores muestreados. En el análisis de los diferentes planes de estudios se constata como dichas asignaturas no están contempladas en ninguno de ellos. En cuanto a si en esta formación tuvieron libros de texto o documentación escrita, el 69,5 % afirmaba no haberla utilizado, se deja claro que existen dificultades con el libro de texto utilizado en las asignaturas recibidas en la formación inicial donde se trabajan contenidos de Expresión Corporal y que el profesorado ha reconocido dentro de las asignaturas Gimnasia Rítmica y Educación Musical, sólo el 29% del profesorado tuvieron libros de texto. En el Grupo de Discusión se manifiestan opiniones que resaltan que algunas asignaturas de las cursadas por el profesorado durante su período de formación inicial, han colaborado en cierta medida a prepararles para impartir contenidos de Expresión Corporal:

Esta Expresión Corporal que yo di en el Fajardo era parte de la Gimnasia Rítmica.

(Profesor 3º asg 111-114)

Sobre el conocimiento que tenía el profesorado universitario que impartió estas asignaturas, los datos del cuestionario presentan que la formación de este profesorado era bastante apropiada para un 54,7% de los encuestados y el resto no respondió a la pregunta, lo cual puede corresponderse con los que no tuvieron esta asignatura en su nivel inicial. Esta opinión se expresa en la siguiente cita:

Tenía una profesora que se llamaba Dámaza, muy preparada. Se daba la Expresión Corporal como una asignatura dentro del currículum. (Profesor 2º ant 071-074)

En cuanto a la realización de Cursos, Seminarios, Congresos realizados durante su formación inicial relacionados con la Expresión Corporal y que colaborasen en la formación, el 92,5% de los encuestados no han recibido en su formación inicial Cursos, Seminarios o Congresos relacionados con la Expresión Corporal.

Tomando el ítem: *Juegos Aprendidos durante los Cursos Seminarios o Congresos, dirigidos al mejoramiento del Esquema Corporal*, el 5,7% plantea no haber aprendido

juegos relacionados con el Esquema Corporal y solo el 1,9% responde positivamente. Ya sabemos que la causa es no haber recibido estas actividades durante su formación inicial. El porcentaje más elevado corresponde a los que no contestaron y asciende al 92,5%, indicador negativo hacia este ítem y que también se revela del análisis de programas y proyectos del Ministerio de Educación.

El profesorado manifiesta que en otro tiempo si aparecían asignaturas en su formación inicial que preparaban para poder impartir estos contenidos:

Se perdió, no sé, porque los programas que nosotros recibimos nos costaba mucho trabajo, dar lo que era la Expresión Corporal, enfrentar el mundo nuevo donde se desarrolle el niño. ... que la Expresión Corporal se ha perdido con el tiempo. (Profesor 2º ant 080-089)

Objetivo 2: Conocer las asignaturas que han colaborado en el conocimiento y posterior aplicación de contenidos de Expresión Corporal.

Cuando se investiga sobre otras asignaturas no específicas que aportasen conocimientos sobre Expresión Corporal, el 73,3% afirma que ninguna otra de las recibidas le han aportado estos conocimientos, sin embargo deseamos resaltar un porcentaje inferior, pero es para nosotros significativo, que el 26,4% responden positivamente, y reconocen que de las asignaturas recibidas en su formación inicial que se relacionan con la Expresión Corporal están la Gimnasia Rítmica y Educación Musical, esto coincide con las opiniones expresadas en el Grupo de Discusión y la revisión de documentos normativos, argumentando el profesorado que algunas asignaturas que fueron cursadas por ellos durante su período de formación inicial, han colaborado en cierta medida a prepararles para impartir contenidos de Expresión Corporal, citando la Música y Gimnasia Rítmica, que colaboran en la formación durante los estudios:

Yo, en el ISFC, en el Fajardo Nacional, recibí la asignatura de Música, donde se trabajaba la Expresión Corporal, pero me la trabajaron a través del Baile, del Ritmo, por lo que pasé mucho trabajo, como no había trabajado en mis años de estudio de primaria, para adelante la Expresión Corporal, pasé mucho trabajo, lo cual estoy pasando todavía, porque no me enseñaron como trabajar la Expresión Corporal en mis alumnos (Profesor 4º asg 101-107)

Objetivo 3: Valorar los conocimientos actuales, la preparación técnico-pedagógica y las experiencias del profesorado sobre diferentes contenidos relacionados con la Expresión Corporal y su aplicación en el currículo de la enseñanza obligatoria.

Resulta muy interesante la información sobre su formación actual, el 54,7% de los encuestados evalúan la formación actual en Expresión Corporal de insuficiente, seguida de un 26,4% que dice es regular.

Bien, sobre la formación inicial sobre Expresión Corporal durante el período de formación, podemos. Hay una idea de que se puede dar como una asignatura en la licenciatura porque nunca se ha dado como una especialidad ¿no?, entonces es bueno darlo porque así nos sirve para después, cuando uno va a trabajar, poder llevárselo a los niños con mas claridad porque sin uno, sin no tener noción de esta asignatura, es más difícil darla, dar esta Expresión Corporal. (Profesor 1º cfc 1-09)

En ciertos casos los años de experiencia docente suplen la falta de formación inicial, así los datos muestran una concentración mayor de experiencia docente en la enseñanza primaria donde el 90,6% del profesorado de Educación Física con mayor experiencia trabajan actualmente en este nivel. De las opiniones expresadas en el grupo de Discusión extraemos la idea de que en años anteriores, sí hubo Expresión

Corporal en los currículos de Formación Inicial, aunque a lo largo de los años se ha ido perdiendo. A pesar de las carencias en su formación inicial al ser interrogados sobre si ¿Trabajan contenidos de Expresión Corporal en sus clases de Educación Física?, la respuesta más relevante está en que el 50,9% del profesorado reconoce trabajar algunos de estos contenidos en sus clases. Por otra parte, debemos considerar también como dato significativo que el 39,6% afirman que trabajan muy poco estos contenidos en sus clases.

Objetivo 4: Indagar acerca de los modelos de formación permanente utilizados por el profesorado de Educación Física sobre los contenidos de Expresión Corporal.

La formación continua a través de cursos de Postgrado relacionados o no con la Expresión Corporal no muestra un cambio de actitud respecto a su presencia conceptual, es por ello que los datos obtenidos en el cuestionario muestran un porcentaje muy bajo 15,1% hacia lo positivo, mientras que el 84,9% afirma, no haber recibido este tipo de formación, lo que no significa que no les preocupe el realizarlos. De igual manera se manifiestan los profesores de nuestro Grupo de Discusión, al considerar que la formación permanente contribuye de una manera eficaz a suplir carencias de la formación inicial.

Se ha tenido experiencia de cómo un mismo grupo de nosotros hemos participado en un diplomado que se dio de Expresión Corporal y después nos fue un poco más fácil llegar a los alumnos porque bueno, teníamos una buena noción de esta expresión. (Profesor 1º cfo 156-165)

El profesorado se decanta por actividades de formación permanente vertical y horizontal y plantean actividades más implicativas, como los Grupos de Trabajo y los Seminarios Permanentes que hemos corroborado a través de las resoluciones Inder-Mined.

También puede darse como un seminario a todos los profesores para que les llegue más fácil a los alumnos. (Profesor 1º sfo 167-169)

Objetivo 5: Indagar acerca de los pensamientos y las creencias del profesorado de Educación Física en cuanto a la necesidad de incorporar a la Expresión Corporal como una asignatura obligatoria en la formación inicial tanto en los estudios de licenciatura y diplomatura de Educación Física.

Se continúa expresando la opinión de que este tipo de formación tiene que estar en el currículum de formación inicial, tanto en la diplomatura como en la licenciatura. En este sentido las reflexiones del profesorado son contundentes:

... en la formación inicial podemos decir que ésta es muy importante que se incluya en el programa de aprendizaje para los estudiantes de la licenciatura, ya que cuando salimos a trabajar en las escuelas, el que va a trabajar con niños pequeños que vienen en programas que solamente viene en un período, debe extenderse a los otros períodos del curso, porque viene muy poco. (Profesor 3º aob 567-573)

Por las anteriores opiniones, queda claro que el profesorado participante en nuestro Grupo de Discusión, de manera unánime considera que la Expresión Corporal debería ser una asignatura obligatoria a incluir en la formación inicial del profesorado en todos sus niveles, para tratar de dar respuesta a las carencias detectadas en la formación de los profesores en activo en la actualidad.

Objetivo 6: Conocer los pensamientos y las creencias del profesorado en cuanto a la necesidad de incorporar los contenidos de Expresión Corporal en la Enseñanza Obligatoria.

Los resultados obtenidos en el ítem: *Inclusión de un bloque de contenidos de Expresión Corporal para la enseñanza obligatoria*, plantean como datos más relevantes las variables: *Muy importante* e *Importante*, con el 41,5% y el 34% respectivamente. Estos datos indican que los profesores están a favor de incluir los contenidos de la Expresión en sus clases de Educación Física. En este sentido se manifiestan las opiniones del profesorado participante en nuestro Grupo de Discusión.

Ir aumentando el grado de dificultad a medida que va pasando por los distintos sitios, el primer ciclo que tenga, por ejemplo, primero y segundo, que tenga su dosificación, tercero y cuarto,.... pero ir haciendo mas compleja la actividad, que le den más tiempo al alumnado, que se prepare mas, que el alumno como es, se desarrolle mas. Pienso que en quinto y sexto grado, hasta que abarque toda la enseñanza completa. (Profesor 7º crr 357-364)

De las razones expresadas y que avalan la inclusión de estos contenidos en todas las etapas educativas, resumimos las expresadas en nuestro Grupo de Discusión.

Vemos que nos sirve para toda la vida cotidiana, para todo, para el baile, para demostrar los mismos sentimientos ante todo. Eso le da la personalidad, desarrolla la personalidad del niño.

(Profesor 1º obj 1156-63)

El aspecto peculiar de las actividades que se pueden utilizar en Expresión Corporal, hacen que el alumnado se pueda comprometer en el proceso de aprendizaje de distintas formas, dependiendo de la naturaleza de la actividad. El alumnado que no ha recibido enseñanza sobre Expresión Corporal tiene dificultades para expresarse. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

No solo en la Educación Física, porque para los artistas para trabajar, les hace falta, pero en algunas especialidades, en algunos centros de trabajo se hace necesaria la EC. (Profesor 5º icr 563-567)

De la triangulación realizada concluimos que un currículo de Educación Física que contemple como un contenido importante la Expresión Corporal, debería contemplar actividades para los siguientes contenidos:

Conocimiento corporal (segmentos, relajación...).

Ahora dígame usted un festival de clase de Educación física, dígame cuando nosotros hemos visto una clase de Expresión Corporal. Una clase de Gimnasia Rítmica. Nadie se atreve a dar de eso ¿por qué? Porque no tienen conocimiento. (Profesor 1º con 990-999)

Juegos de imitación y de dramatización.

Desde que uno nace, ya uno está imitando, porque con las primeras etapas de la vida, el niño es todo a base de imitación. Lo que ve hacer al mayor, lo que el mayor hace, si va en la escuela el niño también todo lo que ve es a base de imitación, porque hay que ver una cosa que se ve cotidianamente en la escuela ¿a quién imita el niño mucho? (Todos: al maestro). Y el niño hace todos los movimientos que hace el maestro en el aula. El niño, después, los vuelve a realizar (Profesor 7º jia 740-746).

Juegos y bailes tradicionales.

Existen diferentes escuelas, pero no sé, he visto muchas escuelas del exterior, trabajan... hacen sus bailes tradicionales, y nosotros, el zapateo que es mas simple, lo dan en educación musical.

(Profesor 2º btr 1620-1627)

Juegos de creatividad.

Que no sólo eso, también, con la Expresión Corporal, el niño tiene por lo menos..... nosotros que trabajamos en este caso la enseñanza primaria. El niño tiene vivencias... cuando yo trabajé la Expresión Corporal yo siempre les dejaba tareas para la próxima clase al niño. Entonces, para la próxima clase yo decía "este equipo va a trabajarme a mí a través de la edad y estirar, tiene que traerme una historia montada por ellos mismo". Y yo quisiera que ustedes vieran cómo buscaban material. Cómo venían disfrazados. Aquello fue... a mí aquello me divirtió muchísimo, porque los niños buscaban, les dije yo que trajera, que inventara lo que ellos quisiera, siempre y cuando estuviera dentro de los reglamentos.

(Profesor 6º cre 1234-1267)

Ritmo y Danza.

Pienso que la danza debe ser mas creativa a partir de cuarto, quinto, sexto, con nuestros ritmos tradicionales, y con lo que aparezca nuevo, porque también no podemos negar el desarrollo.

(Profesor 2º dan 1321-1324)

Actividades de dramatización creativas.

Que el cuerpo está triste, que está cansado, que el cuerpo está feliz..... que sé yo. Es decir, que hasta no sólo en el rostro, sino que en todas las partes del cuerpo, tú con todas las partes del cuerpo, puedes demostrar hasta con un dedo como se siente tu dedo, si está feliz, o está triste, que es increíble.

(Profesor 1º dra 1472-479)

Actividades posturales.

Y no es sólo la personalidad, sino es la postura, porque nosotros estamos hablando de la expresión para demostrar el cuerpo, pero ustedes se tienen que fijar en las mismas escuelas. Yo paso por la salud "pero siéntense, siéntense correctamente" porque no tienen postura. Se ha perdido ese hábito de crear a los niños la postura correcta del cuerpo. (Profesor 3º pos 1376-1390)

En cuanto a la Metodología, como en cualquier otro contenido programado, debe estar presente el principio de la progresión.

Ir aumentando el grado de dificultad a medida que va pasando por los distintos sitios, el primer ciclo que tenga, por ejemplo, primero y segundo, que tenga su dosificación, tercero y cuarto,.... pero ir haciendo mas compleja la actividad, que le den mas tiempo al alumno, que el alumno se prepare mas, que el alumno como es, se desarrolle mas. Pienso que en quinto y sexto grado, hasta que abarque toda la enseñanza completa.(Profesor7º met 1490-1516)

Fomentar la motivación.

Hoy la actividad Rítmica no es competitiva. Yo sigo insistiendo en la clase. La clase de Gimnasia Rítmica no debe ser medida igual que una clase normal donde el índice de esfuerzo y rendimiento está por ahí arriba. Si no en un desarrollo de una habilidad que debe tener el individuo. Pienso yo. No puede medir bien un método, dice esta clase no tienen rendimiento, que si tú estás dando una gimnasia básica donde tú puedes incluir la Expresión Corporal ¿qué cosas están enriqueciendo ahí? Lo mejor. Entiendo yo. Yo

propongo, que se debe tener un orden metodológico, desde el inicio hasta sexto grado, y después, quinto y sexto, séptimo y octavo. (Profesor 2º met 1456-1488)

Incluir estrategias innovadoras:

Yo propongo, que se debe tener un orden metodológico, desde el inicio hasta sexto grado, y después, quinto y sexto, séptimo y octavo. Pienso que la danza debe ser mas creativa a partir de cuarto, quinto, sexto, con nuestros ritmos tradicionales, y con lo que aparezca nuevo, porque también no podemos negar el desarrollo. (Profesor 2º met 1451-1460)

El modelo de evaluación por el que se inclina el profesorado es de proceso y no de rendimiento o del producto finalizado, sino del camino a seguir y de las estrategias metodológicas utilizadas para conseguir los objetivos propuestos.

8.- Conclusiones Finales.

La perspectiva espacial del objeto se abordó desde el plano normativo examinando los documentos para contrastar extensivamente en la provincia de Cienfuegos a través del cuestionario e intensivamente al profundizar en el significado de los argumentos de los participantes en el Grupo de Discusión, a través del cual fue posible abordar el tiempo como un presente vivido dentro del cual los sujetos describían, opinaban sobre sus experiencias pasadas y presentes.

Desde el plano subjetivo/objetivo, la elaboración del cuestionario se realizó con expertos de ambos países, unos conocedores de la realidad del país y otros de los conceptos principales de investigación, objetivizando los resultados que luego fueron acompañados de una visión subjetiva a través del instrumento cualitativo. Dado que el análisis e informe final de investigación se realizó en Granada (España) se procuró objetivizar en los significados obtenidos del análisis de la información cualitativa.

En el proceso metodológico llevado a cabo, con el cuestionario buscábamos la descripción del fenómeno a estudiar y a través de los resultados obtenidos indagamos en las causas de los mismos, así como en su comprensión, haciendo uso, tanto de la inducción como de la deducción.

Lo importante es advertir que no se trató sencillamente de combinar técnicas, métodos, instrumentos, fuentes y universos de cualquier índole sino de complementarlos de manera tal que cada nivel fuera pertinente para el logro de diferentes fines que, por un lado, posibilitaran captar dimensiones del objeto de estudio que no es posible ver mediante una sola perspectiva y, por otro, le incorporasen profundidad y amplitud al análisis. La combinación idónea de métodos que nos ofreció mayor fiabilidad y validez consistió, como hemos venido describiendo en complementar y contrastar los resultados porcentuales obtenidos en la fase extensiva con los significados extraídos de los datos obtenidos en el grupo de discusión y del análisis de documentos.

8.-Bibliografía.

Bericat, E. (1998) *La integración de los metodos cuantitativo y cualitativo en la inestigacion social*. Barcelona: Edit. Ariel, S.A.

Brewer, J. y Hunter, A. (1990) *Multhimethod Research*, Sage Publications.

Bryman, A., (2007) Barriers to integrating quantitative and qualitative research, *Journal of Mixed Methods Research*, 1, pp. 1-18.

Bossu, H. Y Chalaguier, C. (1986) *La Expresión Corporal. Método y práctica*. Barcelona: Martínez Roca.

- Coll, C. (1997) *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Grao.
- Cowman S. (1993) Triangulation: a means of reconciliation in nursing research. *Journal of Advanced Nursing*.
- Denzin, N. (1978): *The research act. A theoretical introduction to sociological methods*, New York: Editorial Mc Graw Hill
- Denzin N.(1989) Strategies of Multiple Triangulation. *The Research Act: A theoretical Introduction to Sociological Methods*.
- Francia, A. (1976) Psicología y dinámica de grupo, Madrid, citado por Corpas Rivera, F. y otros(1991), en *Educación Física manual para el profesor*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Gallart, M. A. (1992) *La integración de métodos y la metodología cualitativa. una reflexión desde la práctica de la investigación*, en F. Forni y otros, *Métodos cualitativos II. la práctica de la investigación*, Buenos Aires: CEAL
- Gagne, R.M.(1975) *Principios básicos del aprendizaje para la instrucción*. Mexco: Diana.
- Jimeno Sacristán, J. Pérez Gómez, A.I. (1992) *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid:Morata.
- Hammersley, M. (1992). *What's wrong with ethnography?* London: Routledge.
- Helmer, O. (1983).En Using Delphi Technique. www.voctech.org.bn/virtud_lib/ (consulta: 23-2-2006)
- Kimchi J, Polivka B, Stevenson JS. (1991)Triangulation Operational Definitions. *Methodology Corner. Rev. Nursing Research*.
- Krueger, R. A. (1991) *El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid. Pirámide.
- Lindón Villoria, A (1999), *De la trama de la cotidianidad a los modos de vida urbanos. el valle de chalco*, el colegio de méxico - el colegio mexiquense, méxico df.
- Linstone, A. Turoff, M. (1975) *The Delphi Method: Technique and Applications*. Massachusetts. Reading, MA: Addison-Wesley. <http://www.eies.njit.edu/~turoff/Papers/delphi3.html> (Consulta: 31-1-2006)
- Mateu Serra, Mercè, Duran Delgado, C. y Troquet Taull, M.(1992) *Actividades corporales de expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Morgan, G.(1983). *Beyond method: strategies for social research*. Beverly Hills: Sage.
- Morse JM.(1991) Approaches to Qualitative-Quantitative Metodological Triangulation. *Methodology Corner. Rev. Nursing Research*.
- Motos, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal*/Barcelona: Humánitas.
- Ortiz Camacho, M. (2000) *Descripción y análisis de algunas destrezas comunicativas no verbales: estudio de casos en la formación inicial del maestro especialista en educación física*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.
- Palomares Cuadros, Juan (2003a). *Motivaciones, hábitos y usos de los espacios del Parque Periurbano "Dehesas del Generalife"*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada.
- Pérez Samaniego,V.(2007) Análisis de las contribuciones a los congresos del área de Didáctica de la Expresión Corporal.(1990-2000).*Apunts*, nº 87. pp:27-34.

- Ramírez Y. (2003) *Un estudio de casos. Los contenidos curriculares en la enseñanza primaria*. Tesis Doctoral. Inédita. Universidad de Cienfuegos. Cuba.
- Ramos Torre, R. (1996) *Jano y el ornitorrinco: aspectos de la complejidad social*, en Pérez-Agote Poveda e I. Sánchez de la Yncera (eds), *Complejidad y Teoría Social*, Madrid: CIS.
- Releer, D. L. (1998) «Expert panels disagree on medical treatments». *The Chronicle of Higher Education*. Núm. 44(43).P.p.13-14. <http://proquest.umi.com/pqdweb>. (Consulta:8-1-99)
- Ritzer, G. (1980) *Sociology. A multiple paradigm Science*, revised edition, Boston, Allyn and Bacon.
- Ritzer, G. (2003) *Teoría sociológica moderna*. Mac Graw-Hill de España.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga; Aljibe.
- Stokoe, P.(1987) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Schinca, M. (1988) *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.
- Schinca, M. (2003) *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- Spradley, J. P. (1979). *The Ethnographic Interview*. Holt, Rinehart and Wiston. New York.
- Stenhouse, L.(1985) *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- Taba, H. (1983) *Elaboración del Curriculum. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.
- Torres Guerrero, J. (2000) *Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. E. Ortiz Camacho, M. M. (coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. (pp.24-50). Granada: Proyecto Sur.
- Tyler, R. (1949) *Basic principales of Curriculumand Instruction*. University of Chicago: Chicago press.
- Viciano Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1997) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona. INDE
- Villasante, T. R.; Montañés, M., Martí, J. (2000) *La investigación social participativa*. Madrid. Editorial El viejo topo.
- Walker, R. (1989) *Método de investigación para el profesorado*. Madrid: MORATA.