

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

**Trabajo Fin de Máster**

Título: Oxímoron y otras luces

Autor: Miguel Ángel Gómez García

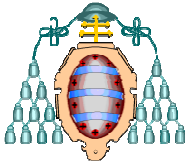
Director: Ramón de Andrés Díaz

Fecha: 20 de junio de 2012

Nº de Tribunal

**39**

Autorización del directora/a. Firma



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

**Trabajo Fin de Máster**

Título: Oxímoron y otras luces

Autor: Miguel Ángel Gómez García

Director: Ramón de Andrés Díaz

Fecha: 20 de Junio de 2012

Nº de Tribunal

**39**

Autorización del directora/a. Firma

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>1.</b>	<b>PROGRAMACIÓN</b> .....	12
<b>2.</b>	<b>MARCO LEGAL</b> .....	12
<b>3.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	13
3.1.	En relación con el currículo general .....	13
3.2.	En relación con la tutoría y con los diferentes departamentos .....	13
<b>4.</b>	<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	15
4.1.	Descripción del centro .....	15
4.2.	Descripción del Profesorado.....	15
4.3.	Descripción del alumnado .....	15
4.3.1.	Aptitudes.....	15
4.3.2.	Intereses .....	16
4.4.	Descripción de las familias .....	16
<b>5.</b>	<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	17
5.1.	Objetivos del bachillerato .....	17
5.2.	Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura .....	18
<b>6.</b>	<b>BLOQUES DE CONTENIDOS</b> .....	18
6.1.	Bloque I: La variedad de los discursos y tratamiento de la información	19
6.2.	Bloque II: El discurso literario .....	20
6.3.	Bloque III: Conocimiento de la lengua .....	21
<b>7.</b>	<b>METODOLOGÍA</b> .....	22
7.1.1.	Consideraciones metodológicas .....	22
7.1.2.	Orientaciones metodológicas.....	23
7.1.3.	Estrategias metodológicas.....	24
7.1.3.1.	Para el trabajo.....	24
7.1.3.2.	Para el discurso .....	24
7.1.3.3.	Para el análisis textual .....	24
7.1.3.4.	Para la gramática.....	24
7.1.3.5.	Para la literatura.....	25
7.1.3.6.	Para el léxico .....	25
7.1.3.7.	Para la redacción personal .....	26
7.1.3.8.	Para las pruebas orales y escritas .....	26
7.1.3.9.	Para las nuevas tecnologías .....	26
<b>8.</b>	<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....	27
8.1.	Recursos tradicionales .....	27
8.1.1.	Bibliografía para el profesor .....	27
8.1.2.	Bibliografía para el comentario de textos.....	27
8.1.3.	Bibliografía para el alumnado .....	27
8.1.4.	Material didáctico diverso .....	27
8.2.	Nuevas tecnologías .....	28
8.3.	Actividades extraescolares y complementarias .....	28
<b>9.</b>	<b>EVALUACIÓN</b> .....	29
9.1.	Criterios de evaluación .....	29
9.1.1.	Criterios de evaluación de 1º de Bachillerato.....	29
9.2.	Procedimientos de evaluación.....	30
9.2.1.	Indicadores e instrumentos de evaluación.....	30
9.3.	Criterios de calificación .....	31
<b>10.</b>	<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	31
10.1.	Medidas de atención a la diversidad.....	31

10.1.1.	En cuanto a los objetivos .....	31
10.1.2.	En cuanto a los contenidos .....	32
10.1.3.	En cuanto a metodología .....	32
10.1.4.	En cuanto a profundización e investigación .....	32
10.1.5.	En cuanto a los materiales y recursos utilizados .....	32
10.1.6.	En cuanto al refuerzo y a la recuperación.....	33
10.1.7.	En cuanto a actividades complementarias y extraescolares.....	33
10.1.8.	En cuanto a criterios e instrumentos de evaluación.....	33
<b>11.</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN .....</b>	<b>34</b>
11.1.	Secuenciación temporal de las unidades didácticas .....	34
<b>11.</b>	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS .....</b>	<b>36</b>
11.1.	U. D. 1ª La comunicación. La comunicación literaria.....	36
11.1.1.	Objetivos didácticos .....	36
11.1.2.	Criterios de evaluación .....	36
11.1.3.	Mínimos exigibles .....	37
11.1.4.	Contenidos de la unidad .....	37
11.1.5.	Temporalización.....	38
11.1.6.	Actividades de enseñanza-aprendizaje .....	39
11.1.7.	Actividades multidisciplinares .....	39
11.1.8.	Actividades de evaluación .....	39
11.3.	U.D.: 2ª Técnicas de trabajo.....	43
11.6.	U. D. 5ª Taller de análisis sintáctico.....	47
11.7.	U. D. 6ª La lengua y sus niveles de estudio: nivel fonológico ....	48
11.8.	U. D. 7ª Las categorías gramaticales. Enunciado y oración .....	49
11.9.	U. D. 8ª La sintaxis. La oración simple. Tipos de oraciones .....	50
11.10.	U. D. 9ª El léxico. La formación de palabras en castellano.....	51
11.11.	U. D. 10ª Taller de análisis literario. Comentario de textos. ....	52
11.12.	U. D. 11ª Los Géneros literarios. Figuras retóricas. Métrica .....	54
11.13.	U. D. 12ª La literatura medieval: de los orígenes al siglo XIV .....	55
11.14.	U. D. 14ª El Renacimiento .....	56
11.15.	U. D. 15ª El Barroco: poesía, novela y teatro en el S. XVII.....	57
<b>0.</b>	<b>PREÁMBULO .....</b>	<b>I</b>
0.1.	Evaluación .....	I
0.1.1.	Evaluación de la labor docente .....	I
0.1.1.1.	Coordinación de las programaciones de aula.....	I
0.1.1.2.	Coordinación con otros departamentos .....	II
0.1.2.	De la programación.....	II
0.1.2.1.	Nivel de consecución de los objetivos .....	II
0.1.3.	Efectividad de la metodología aplicada.....	II
0.2.	Del centro escolar.....	II
<b>1.</b>	<b>UNA LECCIÓN OCASIONAL.....</b>	<b>IV</b>
<b>2.</b>	<b>ACTIVIDADES DE ANÁLISIS/SÍNTESIS.....</b>	<b>V</b>
<b>3.</b>	<b>EDUCACIÓN EN VALORES.....</b>	<b>VI</b>
4.1.	Actividades de biblioteca .....	IX
4.2.	Clima lector en el aula .....	IX
4.3.	Implicación de las familias .....	X
4.4.	Lecturas recomendadas para 14-16 años:.....	XI
<b>5.</b>	<b>VIAJE VIRTUAL DE INTERCAMBIO.....</b>	<b>XIX</b>
5.3.	El astur-leonés.....	XXI
	<b>EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN.....</b>	<b>XXVI</b>

*Los colores, al contrario que las formas, que permanecen siempre inmutables, salvo cuando las moldea el tiempo, se modifican y cambian al contacto con la luz y con los cambios de ánimo del ojo que los refleja.*

Julio Llamazares

*Vivimos tiempos contradictorios, donde nada escapa al oxímoron. Puede que sí. Que el mundo sea un oxímoron omnipresente, y nuestras vidas estén llenas de vacíos, de placeres espantosos y dulzuras horrendas como las que las dos buenas hermanas, libertinaje y muerte, ofrecían a Baudelaire.*

Ismael Serrano

*Pero nada es aún definitivo,  
Mañana he decidido ir adelante,  
y avanzaré,  
mañana me dispongo a estar contento,  
mañana te amaré, mañana  
y tarde,  
mañana no será lo que Dios quiera.*

Ángel González

## 1. INTRODUCCIÓN

Al regresar al viejo Instituto en que cursé mis estudios, aquel en el que las ventanas parecían más grandes y las dudas quedaban colgadas en los percheros –con abrigos y bufandas-, recordé unas palabras de mi padre que me habían fascinado desde mi desconocimiento, y aún me siguen fascinando: “Mira, hijo, para explicar como diez, hay que saber como cien”. Quiere decirse –quiero decir- que uno se quedaba días enteros soñando la literatura, el idioma, la exigencia, el mundo, la dignidad, creyendo que en la Facultad habría adquirido todos los conocimientos que se consideran imprescindibles para poder impartir con solvencia mis clases de Lengua en Secundaria.

Aunque no se me olvida el pasado de los vocabularios, nunca me había parado a pensar en las diferencias que pudieran existir entre aquel maestro de escuela rural quien –sin que lo impidiera la supervisión de la Inspección–, pasó a engrosar el refranero popular porque para enseñar tenía su propio librito, y el profesor de un instituto en el que, aun siendo pequeño como éste, hay una numerosa plantilla de profesores que deben trabajar juntos (codo con codo y no a codazos; algunos, equivocadamente, invocan a menudo su “libertad de cátedra”, para seguir haciendo de su clase una ínsula), lo cual requiere una perfecta organización, si lo que se persigue es ofrecer a los padres y los alumnos la garantía de que éstos van a recibir en este centro una enseñanza de calidad. Ahora sé que esas palabras pueden dar para mucho.

## 2. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

### 2.1. Sobre las asignaturas cursadas en el Máster

#### 2.1.1. Procesos y Contextos Educativos

En la literatura, como en la lengua, es importante tener ojos de admiración y los oídos bien despiertos. Uno no debe nunca olvidarse del adolescente que lleva debajo de su piel, aquel que se sintió deslumbrado con un libro en las manos, o con la explicación de un docente que le resultaba más cercano, porque uno ya sabe, más o menos, que no puede llover a gusto de todos.

Con la asignatura de Procesos y Contextos Educativos (Org) pude conocer las características precisas y organizativas de las Etapas y Centros de Secundaria (explicaciones, apuntes, bibliografía) y reflexionar acerca de la estructura de dichos centros escolares (trabajos individuales y colectivos en el aula, tareas individuales en casa, exposiciones orales, debates, coloquios...).

Unos conceptos te parecen mejores que otros, pero uno aprende a reconocer algunos como “institucionalizar”, que conlleva significados que enriquecen el propio concepto, ya que se trata de “hacer visible”, “hacer público”, “establecer”, “definir”, “concretar”, “extender”... lo que pertenece a una institución, en este caso el Instituto. Lo que nos revela en principio que “Autonomía” e “Institucionalización” se entienden como dos caras de la misma moneda, van indisolublemente unidas en su desarrollo y crecimiento, porque siempre hay algo que puede sin duda hacerse de un modo mejor.

### 2.1.2. Interacción, Comunicación y Convivencia

PCE (bloque “Interacción, comunicación y convivencia”) me permitió, por su parte, analizar casos de conflictos leves, otros más graves, de una forma ordenada, diferenciar entre el tú y el yo, nadie es igual a otro, pero todos merecen las mismas oportunidades, explorar los sueños, las ilusiones, que no todo lo que entendemos por grupo es grupo, o es agrupamiento (como nosotros, que a veces nos desconocemos).

Ha de haber unos mínimos, unos conocimientos, unas inquietudes. No resulta fácil. Pero cada minuto que pasa puede ser un minuto que se gana. Como se nos hizo ver en el aula, con lucidez, en el Santiago Bernabéu hay una agrupación de miles de personas y tan solo dos grupos (los equipos de fútbol que se enfrentan). En cuanto a las características de grupo vimos la interacción social entre los integrantes del mismo. Se conocen, se hablan. No hay que olvidar que el grupo es la patria del docente. Siempre se ha dicho que comparte intenciones primeras y finales, y ha de tener, si es posible, un sello de identidad, una voz propia y una serie de valores claramente diferenciados. Los grupos evolucionan, cambian, progresan, tenemos que creer que viven y se desviven, aunque no siempre sea así. Hay una clase de grupos que gritan sin cesar. Otra clase de grupos que arañan el silencio. Y otra clase de grupos que hablan normalmente, alegre y practicable. Lo importante para el grupo es el conocimiento que cada uno tenga y lleve hacia su entorno. Y todo es decisivo.

El profesor es un líder no elegido y el grupo de alumnos (no es el mismo ahora que hace treinta años) funciona de manera distinta con uno u otro profesor. Tampoco los objetivos son opción del grupo. Hay tantas formas de impartir las clases como docentes, ya se ha dicho. Y todas son válidas, tienen algo. La docencia es un continuo aprendizaje de pasos perdidos y encontrados, y una constante renovación. Si algo se promovió en esta parte de la asignatura fue el dinamismo, la participación más nuestra dentro de la clase. Las palabras son decisivas para un buen clima en el aula. Para decirlo con Juan Manuel Esteve, catedrático al que este bloque también me permitió llegar:

“La profesión docente es ambivalente. Quiero decir con ello que, al mismo tiempo, la profesión docente es, para muchas personas que se dedican a ella, una fuente de realización personal; y, para otras, una fuente de desequilibrio capaz de afectar su salud mental”. (Estas palabras fueron motivo, entre otras, de mi investigación, de la que luego hablaremos).

### 2.1.3. Diseño y Desarrollo del Currículum

EN “Diseño y Desarrollo del Currículum” (DDC), primero, nos detuvimos ante palabras y conceptos-clave:

1. Profesorado.
2. Alumnado.
3. Enseñanza.
4. Didáctica.
5. Educación.

## 6. Aprendizaje.

Dimos la estructura y el boceto de la programación de una Unidad Didáctica (UD):

- Título
- Competencias básicas
- Objetivos (didácticos, experienciales)
- Contenidos
- Metodología
- Tareas o actividades
- Recursos
- Procedimientos de evaluación

Hubo participación individual (quiero insistir en eso) y trabajos personales que iluminaban el aula; trabajos en grupo y exposición y puesta en común de los mismos ante el grupo-clase. Contamos con una autoevaluación argumentada.

### 2.1.4. Complementos de Formación

Con su rumor, “Complementos de formación”, me enseñó primero a manejar distintas definiciones del arte. Una de ellas como magia: tiene un fin expresivo, es un arte que es representativo y por lo tanto evocador de emociones. La literatura es arte, “un vehículo de ideas o de sentimientos morales” en muchos casos, pero también representación, entretenimiento, diversión, etc. Lo cual me llevó a mi propia concepción de arte, rescatada del *Diario póstumo*, de Ramón Gómez de la Serna: Arte y ser artista es no impresionarse porque no se publica un artículo, porque no llega un dinero, por verse morir de no tener nada y de estar ya enfermo, por cómo hasta en salud nos avería la vida. Arte es decir que se quiere escribir de lo que nos mira alrededor, de lo que vive como en esos retiros verdes que hay en el Ártico y que tienen hasta un clima blando y soleado. Arte es buscar esa posición de un personaje intangible que tiene problemas sin tiempo, problemas de espacios imprecisables, adornados de amores con mujeres que, sin declarar que son ángeles –porque a los ángeles no hay que aludirles-, alegran la vida en ese espacio puro del Arte.

Nos asomamos luego al “Canon literario” y a los autores universales de la mano de Harold Bloom, Collingwood o Langer. Preparé, con torpe impaciencia, mi primera clase sobre *La Celestina* (que luego sería didáctica en el Prácticum), la obra más significativa del s. XV, a través de la reescritura teatral del poeta granadino Luis García Montero. Seguí empeñado en dar un carácter poético a mis escritos —ése que he perseguido durante todo el máster—, titulando mi charla: *Enloquecer por amor es encontrar todas las razones*. Para la caracterización de Melibea (la primera incorporación del individualismo de la persona defendido por el Renacimiento) recurrí al apartado “Todos los balcones sueñan con Melibea”. Otros títulos eran: “Hay secretos que tienen los ojos vendados y otros voz de ave” (García Montero nos dice en el prólogo de su obra: “Si el enamorado debe guardar en silencio el nombre de su amada, o buscar en último caso la intercesión de una persona discreta, de extrema confianza, Calisto se abandona, cae en



manos de Celestina, una conocidísima alcahueta, y consigue que en muy poco tiempo el nombre de Melibea esté en la boca y en los chistes de Sempronio, Pármeno, Elicia, Areúsa, Lucrecia, Tristán, Sosia y Centurio”); o “Calisto y Sísifo: la terca piedra del destino” (El viejo Sísifo fue condenado a elevar una piedra a lo alto de una montaña para ver cómo, al llegar a la cima, se le resbalaba de entre las manos, y rodaba montaña abajo. Tenía que empezar de nuevo, así eternamente. En cierto modo Calisto no deja de ser como Sísifo, encuentra la muerte una y otra vez con un mal paso en la escala del balcón de Melibea. Ésa es su condena).

Tras “Un final ocasional” se invitaba al futuro alumno a realizar otro final individualizado y alternativo de la obra (como así se hizo, con éxito, en el Prácticum) para tener la certeza de que hay ciertos fracasos no son ineludibles, no estamos condenados a cometer siempre los mismos errores, a tropezar con la misma piedra que es el amor. El profesor (aún alumno) hizo el suyo propio: *Toda la vida es ahora*. No existe el destino. Nada está escrito.

Toda la vida es ahora,  
no mires pasar los días  
como quien resiste heladas y dudas  
del planeta que siempre habitas.  
Basta de tristezas,  
de criados desleales,  
de ventanas alejándose  
y heridas luminosas.

Toda la vida es ahora  
cuando tu piel brilla  
y el futuro se desliza  
en el relámpago de tu risa.  
Buscándote.

Toda la vida es ahora  
a sabiendas  
de que al borde del olvido  
está el balcón, galaxia en espiral  
donde todos los amantes  
gritaron la ronquera de sus nombres.

Adoro tu rostro, y regresas  
con la esperanza puesta  
tan dulce, ferozmente  
porque apareces en todos los planes,  
porque todo en ti  
encuentra un horizonte.

La gente, ya te lo dije,  
nada sabe de amor  
si no se reconoce en nuestros pasos,  
camino nunca andado.

Nada está escrito.  
Al fin y al cabo,  
toda la vida es ahora.

Y, aunque el mundo se agriete,  
todo empieza en ti. En tu regreso.

Aprendí igualmente en esta asignatura lo que es un “dato accesible” (aquello que está activado y es fácil pensar en ello), el “razonamiento espontáneo” (*modus ponens*), “el mundo cerrado” (todo lo que merece la pena, lo sé), a entrar en contacto con las teorías de la mente. Supe así quién es el “buen comunicador”: El buen comunicador cuando quiere hacer gracia, hace gracia. Cuando quiere estar serio, lo está.

El buen comunicador sabe estar en situación.

El buen comunicador es más telépata que los demás.

Cuando miente, dice la verdad.

El buen comunicador puede comprometerse y mantener sus compromisos.

No te fíes de un buen comunicador. Gana siempre.

El buen comunicador no engaña a nadie y engaña a todos por igual.

Cuanto más detalles, más credibilidad.

El buen comunicador coloca herramientas en el pensamiento para que las utilicemos.

Ningún comunicador como aquel que va en pos de la gloria.

#### 2.1.5. Asturiano para Aula Bilingüe

En “Asturiano para Aula Bilingüe” pude ver, como en mi poeta preferido Ángel González (“lo que fue sigue siendo y será siempre”, “¿Te amaré ayer? / ¿Te amo hoy en día? / ¿No te amé acaso, todavía, mañana?”; “Recuerda los adverbios temporales: / *ahora, nunca, luego, / todavía, ya no...*”), el tiempo cronológico (*El tiempu cronolóxicu*): Va muncho que trancaron esi pozu, Falé con ella va munchu tiempu, Va poco que lu saludé pela cai... También que todas las lenguas del mundo son descriptibles, que se hablan entre cinco mil y seis mil lenguas, que hay doscientos cincuenta mil *falantes* en llingua asturiana, entre otras cosas.

#### 2.1.6. Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura

En “Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura” pude, digamos, familiarizarme con los objetivos y contenidos fundamentales del currículo actual, tales como comprender textos literarios en ESO y Bachiller, para aproximarse al conocimiento de ciertos autores valorándolos como una manera de simbolizar la propia experiencia individual (El alumno, como dije en el aula alguna que otra vez, debe ser un lector-observador con ojos encendidos, hemos de conseguir que lea la obra mirando alrededor y la lleve a sus propios ojos, a sus ojos más modernos). Entramos en contacto con los diferentes

tipos de lectura: personal, extensiva (libre), intensiva y compartida en el aula y, quizá la más importante de todas, la lectura en voz alta (dedicada, de manera específica, a trabajar bien la oralidad: lectura de textos dramáticos, poemas... con el fin –como se verá, posteriormente, en la investigación- de que el miedo no se apodere del alumno y le impida entrar en contacto con la realidad). Hubo espacio también para el aprendizaje de la comunicación escrita (utilizando la lectura, no solo como fuente de placer y enriquecimiento sino como una manera de interpretar el mundo). Los discursos orales y escritos pueden ser un buen vehículo para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta. Por otra parte, establecimos un vínculo con la literatura infantil y juvenil, que desfilaba en nuestras sienes:

No demos un susto de muerte a Peter Pan si surge de la noche interminable, libre y distinto, y hace el esfuerzo tímido de prender la luz de nuestro cuarto tras deslizarse por la ventana. Buscándote. Cómo pasa el tiempo. Y qué de prisa se nos llena de historias contadas. Dónde estará el niño que fuimos –experto buscador de Nunca Jamás- Quién sabe. Tal vez sonrío dormido, o está en algún vagón de tren mirando pasar luces raudas por la ventanilla (...)

Todos somos niños aterrados en busca de respuestas, rehenes del miedo a dar al interruptor, a descubrir que nos hemos traicionado y hemos crecido demasiado. “No puedo ir ya contigo, Peter, me he olvidado de volar” “¡No enciendas la luz!”. El tiempo pasa y pasa para todos. Si el eterno niño Peter Pan viniera a buscarnos se haría un murmullo y, no lo duden, miren su cara, sosténganle la mirada con la amplia nostalgia de emprender esa huida apasionante abriendo, como no, una ventana a la esperanza para salir volando. Porque nunca será tarde.

(Así empezaba / finalizaba mi reseña sobre *Peter Pan* (JM Barrie, 1911))

#### 2.1.7. Aprendizaje y desarrollo de la personalidad

“Aprendizaje y desarrollo de la personalidad” (ADP) nos hizo despertar con brújula. Misteriosamente uno y múltiple dimos la Psicología de la Educación (área centrada en el comportamiento y funciones mentales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje) centrándonos fundamentalmente en sus tres principales enfoques: Conductismo, cognitivismo y constructismo. Importaba dejar volar la vista sobre Pavlov y Watson (condicionamiento salivario de los perros y el caso del pequeño Albert), Skinner (El mundo es una caja de Skinner), Bandura (da importancia a los premios y castigos observados en un modelo), Atkinson y Shiffrin (almacenes de memoria), Gagné (generador de respuestas que convierte la representación mental en movimiento), Piaget (“modifico lo que recibo, y lo que recibo, me modifica”), Vigotsky (desarrollo cognitivo), Ausubel (significado psicológico); y dando prioridad a conceptos que uno trato de retener torpemente como la “extinción” o enfrentarse al estímulo fóbico, el “contracondicionamiento” (o asociación a lo contrario), el efecto de “saciación” (el premio o reforzador que puede dejar de serlo). Pero, si le dieran a elegir a uno, elegiría a Gardner, quien pensaba que hay tantas inteligencias como olas en el mar, todas son distintas y todas son igual de válidas (lingüística, espacial, musical, intrapersonal). Esto me lleva a recordar que hubo otras circunstancias en común que hicieron del máster, me parece,

una estancia necesaria. Una de ellas, la presencia asidua y exacta de mis compañeras de aula y de mi compañero, con los que mantenía largas conversaciones sobre esto y sobre lo otro, y que, al final, ya formaban conmigo un optimismo esencial y unas sólidas certezas a la hora de defender la realidad. Sin un compañero leal, el aula es un asunto del olvido: durante aquellos ocho meses tuve la suerte de ver sus caras, de escuchar las sílabas del tiempo y de familiarizarme con ellas mientras exponía mis trabajos e intervenía. La amistad como ejercicio de conocimiento, como defensa de la realidad. Pues, como decía Antonio Muñoz Molina, escritor de Úbeda y miembro de la Real Academia: “Contra lo que suele pensarse, y decirse, la literatura es uno de los oficios menos solitarios del mundo”.

## 2.2. Sobre la práctica docente en el instituto

Gracias al Máster he podido saber que la necesidad de asegurar un desarrollo integral de los alumnos en esta etapa y las propias expectativas de la sociedad coinciden en demandar un currículo en el que se combine la especialización disciplinar con la presencia de contenidos educativos imprescindibles para la formación de ciudadanos competentes y responsables, como son los conocimientos y las competencias que resultan necesarias en la sociedad actual, los que les permitan desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, y los que estimulen en ellos el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender autónomamente.

Que el currículo de Bachillerato es un currículo abierto que permite al profesor ser él mismo, dentro del departamento en el que debe defender sus ideas y aceptar las de los demás, lo comprendí cuando la profesora me pidió que preparara la clase de literatura de 1º A. En el libro del alumno aparecía claramente como “La Literatura medieval española del siglo XV”. La unidad didáctica, tratando yo de perseguir el vocabulario de la realidad pasó a ser, con gran aceptación por parte de mis nuevos alumnos: “Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la historia” (no solo son históricas las guerras o los grandes acontecimientos, sino también los sentimientos humanos).

Se canta a lo que se pierde, como decía Machado, y Jorge Manrique, por ejemplo, aún convive con nosotros, todo el mundo lo cita o lo recuerda, está en las conversaciones más tardías: “Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir”, dice una de sus Coplas. Por otra parte, “Las palabras se visten con ropa de calle”. Los poemas, los haikus, las greguerías, o las obras teatrales, pueden convertirse en metáfora de nuestras preocupaciones. También en eso consiste vivir. Eso es lo que nos permite conocer el mundo en el que nos movemos. Valorar las obras de los autores de la época medieval, y sus sentimientos universales, serán algunos de los objetivos que habrían de palpar en las nuevas unidades.

Dentro de la programación hago un estudio más detallado del currículo de Bachiller ya que al realizarla he de enterarme bien de cuáles son los contenidos de los diferentes bloques de la asignatura, la metodología que propugna la Consejería de Educación y la visión que de todo lo legislado tiene tanto nuestro departamento como nuestro centro, a través del Proyecto educativo.

## 1. PROGRAMACIÓN

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, como en cualquier actividad humana que no se realice de un modo automático, es necesario prever qué medios se habrán de utilizar para alcanzar unos objetivos predeterminados. Los componentes<sup>1</sup> del departamento de Lengua Castellana y Literatura consideramos, además de preceptivo, imprescindible, programar las actividades que vamos a llevar a la práctica, en el curso escolar 2012–13, tanto en el aula como fuera de ella —en consonancia con el Proyecto Educativo del Centro (PEI)—, para racionalizar nuestra práctica pedagógica. Pretendemos que ésta no se lleve a cabo de un modo arbitrario y evitar caer así, en la improvisación o en la rutina. Queremos coordinarnos, dentro de nuestro departamento y con los demás, para optimizar el uso de las instalaciones y los recursos de que disponemos. Perseguimos una mayor motivación de todos los profesores del Equipo Docente de 1º y la adecuada participación de nuestro alumnado en el diseño y la realización de las actividades. Buscamos la permanente implicación de sus familias y una fructífera colaboración con todas ellas.

## 2. MARCO LEGAL

Para la confección de esta programación hemos debido tener en cuenta:

- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- La Ley 1/1998, de 23 de marzo, de Uso y Promoción del Bable/Asturiano.
- El Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo.
- La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres.
- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno de los centros docentes públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias.
- El Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- El Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato en la Comunidad del Principado de Asturias.
- Resolución 4 de marzo de 2009, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas del Bachillerato.

Esta programación didáctica desarrolla y concreta el currículo de 1º de Bachillerato, de conformidad con lo dispuesto en las normas anteriores, teniendo en cuenta tanto el contexto socio-económico y cultural del Instituto, como las necesidades y las características propias de nuestros alumnos.

---

<sup>1</sup> Por ortodoxia gramatical se emplea a menudo en esta programación el masculino como genérico. Una gran parte del profesorado y del alumnado son mujeres y el departamento promueve políticas no sexistas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

#### 3.1. En relación con el currículo general

El Bachillerato es una etapa no obligatoria de la Educación Secundaria. La formación lingüística y literaria pretende, a partir de las competencias adquiridas en la ESO, proporcionar a los alumnos una formación integral que favorezca su madurez intelectual y humana. Unos conocimientos y habilidades que les capaciten para realizar estudios superiores; y, en caso de no poder o no querer continuar su formación, incorporarse a la vida laboral con responsabilidad, competencia y las mayores garantías de éxito.

La finalidad primordial, en esta materia, es que el alumnado culmine la adquisición de los conocimientos necesarios para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la interacción verbal en los diferentes ámbitos sociales. Debemos atender al desarrollo de su capacidad comunicativa en todo tipo de discursos: el de los medios de comunicación, el literario y el académico.

El currículo flexible y abierto del bachillerato permite confeccionar unas programaciones de aula diversas e interdisciplinares, lo que nos exige mantener unas relaciones de trabajo muy estrechas tanto con la tutoría como con todos los departamentos de las diferentes materias que se imparten en este nivel.

#### 3.2. En relación con la tutoría y con los diferentes departamentos

##### 3.2.1. Tutoría

En el tutor, como responsable de un grupo de estudiantes, recae, aun más que en el resto del profesorado que les imparte clase la, a veces tan difícil, tarea de orientarles para que aprendan por sí mismos a comportarse, a convivir, a tomar decisiones libre y responsablemente, esto es, a ser ciudadanos competentes.

El hecho, que ocurre con relativa frecuencia, de que el tutor de este grupo y el profesor de lengua sean la misma persona, permite que, desde nuestro departamento se programen, con el asesoramiento del Departamento de Orientación (DO) y coordinadamente con el resto, una serie de actividades tendentes a que pierdan sus miedos, a mejorar su autoestima, a lograr que sean capaces de autoevaluarse y de juzgar sin ningún problema su propio trabajo, a evitar cualquier tipo de violencia en el aula y, en definitiva, a lograr un ambiente de respeto mutuo y de tolerancia en nuestro centro de trabajo —ya sea el Instituto, sus dependencias e instalaciones o cualquier otro lugar en el que se realice ocasionalmente la actividad académica—, que favorezca el aprendizaje.

##### 3.2.2. Tecnología

El aula de informática es el lugar apropiado para el desarrollo de habilidades prácticas de producción y de lectura de textos. La utilización de nuevas tecnologías para

la creación de un blog que permita, a los alumnos de 1º cambiar opiniones sobre sus lecturas, o el diseño de una página web donde mostrar sus producciones literarias y trabajos académicos, requieren el asesoramiento del Departamento de Tecnología. La búsqueda de información por internet, aumenta la eficacia por su inmediatez y acrecienta el interés por el aprendizaje de la lengua y la literatura. El volumen de datos y la necesidad de comprobar su veracidad, fomenta la inclinación hacia la investigación y el trabajo en grupo. El reparto de tareas favorece la solidaridad y promueve la responsabilidad de quienes logran, en menos tiempo, un trabajo académico más completo.

### 3.2.3. Lenguas extranjeras

La convergencia al estudiar las estructuras del francés o del inglés y del castellano hace posible un mayor refuerzo comprensivo de los contenidos y el reconocimiento de las diferencias y semejanzas entre las diferentes lenguas que nuestros alumnos estudian. Además en las nuevas tecnologías abundan los neologismos provenientes del inglés y ello nos exige dar un carácter interdisciplinar a estas enseñanzas.

### 3.2.4. Latín

El conocimiento de la morfología y de la sintaxis del latín y de la etimología de vocablos castellanos de origen latino y de su evolución fonética suponen un refuerzo que mejorará la reflexión metalingüística y la percepción del carácter romance de nuestro idioma, así como del asturiano, que aún se habla en nuestro valle.

### 3.2.5. Geografía e Historia

La contextualización de los textos y el origen de las causas que explican muchas de las realidades humanas y vitales que en ellos se reflejan, sólo es posible desde la Historia. El estudio de la situación geográfica del lugar donde se escribe un texto literario y de las circunstancias históricas que rodean a su autor permite a nuestros alumnos un conocimiento más completo de la obra literaria.

### 3.2.6. Filosofía

El análisis de los textos debe hacerse desde la influencia de las corrientes filosóficas vigentes en cada época. El comentario de diferentes textos literarios debe llevar al alumnado a reconocer que el avance de nuestra sociedad se fundamenta en poner en crisis los valores dominantes en cada momento y su sustitución por otros nuevos.

### 3.2.7. El resto de los departamentos

Todo el profesorado, independientemente de la materia que imparta, es consciente de que la herramienta fundamental de la enseñanza es el lenguaje. En todas las áreas se manejan textos para adquirir conocimientos, además de los que produce el propio alumnado, como resultado de su trabajo académico.

Debemos, buscar la colaboración de todo el profesorado en aspectos, tales como el fomento de la lectura, para hacerla comprensiva; una expresión escrita correcta, partiendo de la mejora de la ortografía de nuestros alumnos, o el logro de mayor coherencia y cohesión en sus discursos con el fin de que alcancen una comunicación oral fluida.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

### 4.1. Descripción del centro

Se trata de un Instituto situado en un pueblo de las cuencas mineras, muy deprimido tras el cierre de las explotaciones de carbón, lo que va a condicionar en gran medida la metodología. En especial, porque en las ciudades es más fácil el acceso a diferentes fuentes de información que no existen en las zonas rurales, como exposiciones, bibliotecas especializadas, cines, museos o teatros. El profesorado de lengua coordinadamente con el resto del Equipo Docente y, en especial con el responsable de las actividades extraescolares intentará acercar a nuestros alumnos a esa realidad.

El edificio no es nuevo, aunque ha sido rehabilitado y está bien cuidado. Las clases, espaciosas, han sido pintadas recientemente y cuentan con una pequeña biblioteca de aula que se nutre con las aportaciones del alumnado. El Instituto cuenta con biblioteca y videoteca informatizadas, salas de informática y de usos múltiples con ordenadores conectados a Internet, pizarra digital, televisión, vídeos, proyectores de diapositivas, retroproyector o cañón de proyección, cadenas de música, grabadoras de casete y, en general, con el material adecuado y suficiente para enseñar.

### 4.2. Descripción del Profesorado

En nuestro departamento hay, actualmente, el mismo número de hombres que de mujeres. Los dos profesores somos interinos\* y las dos profesoras, definitivas. Una de ellas, es maestra y aporta experiencia al grupo. Colegiadamente, dirigidos por la jefa de departamento, formulamos propuestas para la modificación del Proyecto Educativo de Centro, la Programación General Anual o los proyectos curriculares de Etapa. Reflexionamos acerca de qué metodología es la mejor para cada grupo. Elegimos los libros de texto y seleccionamos las lecturas obligatorias o recomendadas, de acuerdo con la edad y con los intereses del alumnado. Elaboramos la Programación Didáctica del departamento y las Programaciones de Aula. Proyectamos y organizamos actividades complementarias y extraescolares. Confeccionamos fichas de refuerzo o de profundización en los contenidos, para atender a los distintos ritmos de aprendizaje. Realizamos las pruebas para la evaluación del alumnado y resolvemos las reclamaciones que de ello pudieran derivarse. Distribuimos los recursos de que disponemos para llevar a cabo nuestra labor didáctica y proponemos la adquisición de otros nuevos. Elaboramos, al final del curso escolar, una memoria en la que se evalúa el desarrollo de la Programación Didáctica, de la práctica docente y de sus consecuencias. Trabajamos en equipo y eso esperamos que se refleje después en los resultados.

### 4.3. Descripción del alumnado

#### 4.3.1. Aptitudes

Es el nuestro un curso de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias sociales, con doce alumnas y once alumnos que forman un grupo bastante homogéneo en cuanto a conocimientos, según se desprende de la evaluación inicial. Hay



una alumna repetidora que se ha integrado muy bien y un alumno que no aprobó la lengua de 4º de la ESO. Éste presenta una ligera sordera que sólo requiere que esté sentado en las primeras filas y que tengamos en cuenta su limitación al dirigirnos a él. El Departamento de Orientación no nos ha advertido de ningún caso de sobredotación.

En general, son disciplinados y laboriosos, a la par que emprendedores. Leen con soltura y no suelen cometer faltas de ortografía. Estudian a diario y, normalmente, realizan los ejercicios que se les señalan para hacer en casa. Se ayudan mutuamente.

Además de las nuevas tecnologías, utilizan para sus trabajos material bibliográfico y audiovisual tanto de la biblioteca municipal como del propio Instituto.

#### 4.3.2. Intereses

Conservan en su vocabulario cotidiano vocablos del asturiano, del que mantienen también variedades sintácticas o morfológicas, como el neutro de materia. A veces se producen interferencias con el castellano por lo que se hace imprescindible que aprendan a diferenciar ambos códigos, para mejorar su competencia comunicativa. Disponen de teléfono móvil y cuentan en sus domicilios con ordenadores conectados a Internet.

Participan voluntariamente, a través de una asociación creada por la concejalía de la juventud del Ayuntamiento, en un proyecto solidario y de mejora del entorno a través del contacto diario y la atención a las necesidades de personas mayores de la localidad.

La elección de un determinado bachillerato de los que se imparten en el IES, el de Humanidades y Ciencias Sociales, implica una decisión personal que hemos debido tener en cuenta a la hora de programar nuestra asignatura. Las materias de modalidad y las optativas elegidas van a condicionar la labor en el aula, pues son el reflejo de sus gustos y de sus aptitudes personales, (aunque también hayan podido pesar su futura salida profesional y la influencia de su familia).

#### 4.4. Descripción de las familias

Como es lógico, no hay homogeneidad en las condiciones sociales y familiares del alumnado, aunque predominan las familias de clase media o media baja.

La presencia de alumnos de diferentes aldeas adscritas a este IES favorece la heterogeneidad de intereses sociales.

Aunque en los colegios de la zona hay escolares procedentes de otros países, no se da este hecho en el bachillerato, de momento.

Los padres de nuestros alumnos de 1º A de Bachillerato, en general, supervisan el trabajo y el estudio de sus hijos, asisten a las reuniones a las que se les convoca, participan en las actividades programadas y colaboran con el profesorado y con la Jefa de Estudios, en la corrección de los comportamientos contrarios al Reglamento de Régimen Interior del centro (RRI).

## 5. OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

Para la confección de esta programación los profesores de este Departamento hemos tenido en cuenta los objetivos generales de Etapa y los específicos de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato que figuran en el Decreto 75/2008 de 6 de Agosto de la Junta General del Principado de Asturias por el que se establece la ordenación y el currículo de bachillerato de nuestra Comunidad Autónoma. La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

### 5.1. Objetivos del bachillerato

El bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y autónoma. Prever y resolver pacíficamente conflictos personales, familiares, sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, y conocer las obras literarias más representativas.
- f) Utilizar con solvencia y responsabilidad tecnologías información y comunicación.
- g) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad escogida.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos, y los principales factores de su evolución.
- i) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida y en el respeto hacia el medio ambiente.
- j) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- k) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- l) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- m) Conocer, valorar y respetar la historia, la aportación cultural y el patrimonio de España y de cada una de las Comunidades Autónomas.
- m) Participar de forma activa y solidaria en el desarrollo y mejora del entorno, orientando la sensibilidad hacia formas de voluntariado, especialmente para jóvenes.

## 5.2. Objetivos del área de Lengua Castellana y Literatura

Según el decreto El Decreto 75/2008, de 5 de agosto 42/2008, la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente del ámbito académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Adquirir conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de España y de sus variedades, atendiendo especialmente a la situación lingüística de Asturias y al español de América, para favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar las expresiones que suponen juicios estereotipados y prejuicios.
8. Leer obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana y valorarlos críticamente como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
9. Conocer las características generales y los autores, autoras y obras relevantes de la literatura en lengua castellana, prestando al mismo tiempo especial atención al desarrollo de la literatura asturiana, y utilizar de forma crítica fuentes de información adecuadas para su estudio.
- 10 Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto tiene de representación e interpretación del mundo.

## 6. BLOQUES DE CONTENIDOS

Los contenidos que integran la materia de Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato se presentan en el BOPA de 22 de agosto de 2008 estructurados en tres bloques. La organización de los contenidos no pretende establecer ni el orden ni la organización de las actividades de aprendizaje que han de llevarse a cabo en el aula. Se

trata simplemente de exponer los contenidos de modo diferenciado, pero ello no debe ocultar la interconexión que existe entre los diferentes bloques. Resulta evidente que los contenidos formulados en Conocimiento de la lengua están directamente relacionados con los de los otros dos bloques y especialmente con las actividades de comprensión, expresión, análisis y comentario de textos, lo que hemos tenido en cuenta al distribuirlos en las programaciones de aula y al llevar a la práctica la secuenciación de actividades.

### 6.1. Bloque I: La variedad de los discursos y tratamiento de la información

La variedad de los discursos y el tratamiento de la información recoge los contenidos relativos a las habilidades lingüísticas de comprender y expresarse en los diferentes ámbitos del discurso y de forma especial en el académico y el de los medios de comunicación, así como al análisis de las clases de textos más representativas de cada ámbito y al reconocimiento de sus características. También se presta una atención especial a los procedimientos de tratamiento de la información

1. La variedad de los discursos y el tratamiento de la información
1.1. Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
1.2. Clasificación y caracterización de los diferentes géneros de textos, orales y escritos, de acuerdo con los factores de la situación, analizando su registro y su adecuación al contexto de comunicación.
1.3. Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de textos de carácter expositivo y argumentativo procedentes del ámbito académico.
1.4. Composición de textos expositivos orales y escritos propios del ámbito académico, a partir de modelos, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.
1.5. Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos y publicitarios.
1.6. Composición de textos periodísticos por los alumnos, tomando como modelo los textos analizados en el aula.
1.7. Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, para la comprensión y producción de textos.
1.8. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte digital como en papel, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

## 6.2. Bloque II: El discurso literario

En el discurso literario se ha optado por una presentación lo más sintética posible de los contextos, las formas y los contenidos temáticos, y se sugiere que se realicen algunos análisis selectivos de obras y/o fragmentos de autoras y autores representativos de las diferentes épocas –y especialmente de la literatura del siglo XX– y que se dedique tiempo suficiente a la lectura, el análisis y el comentario de los textos.

2. El discurso literario
2.1. Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación, transmisión cultural y expresión de la realidad histórico-social.
2.2. Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, géneros y movimientos, de forma que se reconozcan las formas literarias características, se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
2.3. Las formas narrativas a lo largo de la historia: de la épica medieval y las formas tradicionales del relato a la novela. Cervantes y la novela moderna. El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XX.
2.4. La poesía: de la lírica popular y culta de la Edad Media a las nuevas formas y temas de la poesía del Renacimiento y el Barroco. Las innovaciones de la lírica romántica. De Bécquer y el simbolismo a las vanguardias. Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX. La presencia de la poesía hispanoamericana.
2.5. El teatro: de los orígenes del teatro en la Edad Media al teatro moderno. Lope de Vega y el teatro clásico español, características, significado histórico e influencia en el teatro posterior. La constitución del teatro realista y costumbrista en el siglo XVIII. El teatro romántico. Tradición y renovación en el teatro del siglo XX.
2.6. El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
2.7. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
2.8. Composición por los propios alumnos de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
2.9. Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de diferentes épocas.
2.10. Utilización autónoma por los alumnos de 1º de Bachillerato de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

### 6.3. Bloque III: Conocimiento de la lengua

Este bloque integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y una terminología gramatical. Estos contenidos están justificados porque la adquisición de habilidades comunicativas exige que el uso vaya acompañado de la reflexión sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación lingüística y los factores que la explican, atendiendo especialmente a las distintas situaciones y grados de diglosia o de bilingüismo que se dan en las zonas de contacto de lenguas como es el caso de Asturias.

3. Conocimiento de la lengua
3.1. Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.
3.2. Reconocimiento y uso de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
3.3. Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.
3.4. Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
3.5. Reconocimiento y análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras.
3.6. Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación al contexto, con especial atención a los contextos académicos y sociales.
3.7. Distinción entre el uso denotativo y connotativo de las palabras.
3.8. Valoración por el alumno de la utilidad de las terminologías de los distintos saberes académicos.
3.9. Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
3.10. Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social y haciendo cada alumno un uso no discriminatorio del lenguaje.
3.11. Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios.

3.12. Reconocimiento de los rasgos configuradores del sistema fonológico de la lengua castellana en relación con la lengua asturiana, con las variedades sincrónicas y con las convenciones ortográficas.
3.13. Conocimiento del fenómeno de la existencia de distintos registros y usos sociales y valoración de la necesidad de una norma.
3.14. Conocimiento de las causas históricas de la expansión del castellano en el mundo, especialmente en América. y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
3.15. Conocimiento de las causas históricas de la pluralidad lingüística de España, con atención especial a las circunstancias de Asturias.
3.16. Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1.1. Consideraciones metodológicas

La formación intelectual de 1º de bachiller exige que el alumnado profundice en los contenidos que configuran el currículo y llegue a dominar las técnicas de trabajo. Desde nuestro departamento proponemos una metodología, que permita a nuestros alumnos el paso desde los usos más cercanos, cotidianos y contextualizados a los usos más formales y propios de la vida social adulta, con las siguientes características:

- Constructiva: que parta de lo que cada alumno ha aprendido en la etapa de la ESO para desarrollar, a partir de esos conocimientos nuevos aprendizajes.
- Comunicativa: que favorezca las interrelaciones entre escolares en las distintas actividades que se lleven a cabo, tanto dentro como fuera del aula.
- Reflexiva: que promueva el análisis, individual o en grupo, de los elementos lingüísticos y literarios en cada situación concreta de comunicación así como la aplicación de estrategias de autocorrección y autoevaluación para que el alumnado pueda progresar en el aprendizaje autónomo.
- Interdisciplinar, que favorezca el empleo de los conocimientos adquiridos en nuestra materia, para desenvolverse en el resto de las áreas; ya que la lengua es la base para la comprensión y expresión creativa y personal en cualquiera de las áreas.
- Abierta: que nos permita corregir cualquier aspecto que no funcione como esperábamos, ya que es imposible, a priori, tener en cuenta todos los condicionantes que pueden surgir a lo largo del curso escolar.
- Activa: que facilite el aprendizaje autónomo del alumnado y afiance el espíritu emprendedor de los alumnos con actitudes como la creatividad, la flexibilidad, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

La finalidad no es otra que la de fomentar las técnicas de investigación, de modo que apliquen los fundamentos teóricos para adquirir nuevos conocimientos y que trasladen posteriormente lo aprendido a la vida real.

La metodología activa constituye para nuestro departamento un elemento esencial en la práctica docente, pues todos sus miembros persiguen el hacer la clase atractiva para el alumnado y el lograr que éste construya sus propios conocimientos, es decir, aprenda y, a la vez, aprenda a aprender disfrutando de la Lengua y de la Literatura.

Planteamos, por ello, un aprendizaje:

- Personalizado, que parta de los conocimientos previos del alumnado.
- Significativo, puesto que es éste quien construye sus propios conocimientos, y
- Funcional, ya que los alumnos utilizan lo aprendido en situaciones reales de comunicación y para la adquisición de nuevos conocimientos.

### 7.1.2. Orientaciones metodológicas

En nuestro departamento las orientaciones metodológicas se dirigen a reforzar los siguientes aspectos:

- Favorecer el logro de aprendizajes significativos a través de la planificación de actividades encaminadas a conocer cuáles son las ideas previas, las actitudes y los conocimientos que ha construido el alumnado en el transcurso de sus experiencias.
- Establecer relaciones entre los conocimientos preexistentes y los nuevos aprendizajes adquiridos en este Nivel.
- Facilitar el trabajo autónomo y estimular su capacidad para la labor en equipo.
- Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
- Potenciar el uso de nuevas tecnologías en la búsqueda de información y en la realización posterior de sus trabajos académicos.
- Facilitar la interrelación entre contenidos de una misma materia y los de las distintas materias de 1º de Bachiller.
- Asegurar el pleno desarrollo del pensamiento abstracto y formal del alumnado.
- Estimular las aplicaciones y transferencias de lo aprendido a la vida real.
- Asegurar el desarrollo integral de los alumnos con la adquisición de contenidos académicos y de habilidades prácticas.
- Incorporar actitudes y valores que contribuyan a potenciar comportamientos responsables y respetuosos con los valores y las creencias del resto de los alumnos de nuestro curso y de todo el centro escolar



### 7.1.3. Estrategias metodológicas

#### 7.1.3.1. Para el trabajo

- Metodología constructiva: se valorarán, al comienzo de cada unidad los conocimientos adquiridos en la ESO, para construir sobre ellos nuevos aprendizajes en esta etapa.
- Metodología comunicativa: Se fomentará la, participación individual y formando parte de un equipo, en las distintas actividades que se realicen dentro y fuera del aula.
- Metodología reflexiva: Se propondrá el análisis individual y por grupos, de los distintos fenómenos lingüísticos y literarios sobre cada contexto concreto.
- Metodología interdisciplinar: se procurará el desarrollo de hábitos de trabajo para aprender a aprender en otras áreas, aplicando los conocimientos adquiridos en lengua.

#### 7.1.3.2. Para el discurso

- Conexión lógica de las ideas: relación espacial y temporal, causa y efecto, ejemplificación, semejanza, contraste, enfatización...etc.
- Desarrollo de recursos lingüísticos para la producción de textos personales, mejorando los practicados en la ESO: orden sintáctico, progresión temática, claridad, adecuación.
- Desarrollo de recursos no-verbales para la adecuación del discurso propio al registro y al contexto de producción en los que ha de situarse.
- Análisis crítico de los recursos tanto lingüísticos como literarios utilizados en los distintos medios de comunicación de masas: información, manipulación, expresiones sexistas...etc.

#### 7.1.3.3. Para el análisis textual

- Identificación de textos de naturaleza diversa: cuestiones gráficas, fónicas, léxicas.
- Identificación de textos de diferente naturaleza en su contextos de producción: temporal, espacial, lingüística, literaria, científica, etcétera.
- Recepción e interpretación de textos de distintas clases —tanto literarios como no-literarios— con el fin de clasificarlos y establecer en cada caso su relación con el autor, con el lector, con la sociedad o con otros textos.
- Análisis crítico de diferentes textos en relación con el contexto: localización, género, medio, implicaciones, deducción de ideas, actitud del emisor, valoración personal.

#### 7.1.3.4. Para la gramática

- Mejora de los recursos lingüísticos y literarios funcionales adquiridos en la ESO: recursos fónicos, morfológicos, sintácticos, semánticos, pragmáticos o estilísticos.

- Mecanismos de cohesión y coherencia textual: pronombres, nexos, subordinación, sustitución léxica...etc.
- Desarrollo de recursos verbales con mayor utilidad interdisciplinar: construcción léxica y terminológica, definiciones sintácticas correctas, redacción monográfica...etc.
- Aplicación de recursos adecuados a distintas situaciones comunicativas interdisciplinares: organización de comunicaciones en grupo, exposiciones en público.
- Desarrollo de temas orales: exposiciones sobre su propio rendimiento y celebración de coloquios y debates tras el visionado de un DVD sobre problemas que les atañen.

#### 7.1.3.5. Para la literatura

- Selección de ejemplos y tendencias cronológicas más representativas de la historia literaria para determinar la semejanza, la evolución y los contrastes habidos a lo largo del tiempo en la creación literaria.
- Lectura individual y en grupo de textos literarios pertenecientes a sucesivos contextos culturales: comentario interdisciplinar en público.
- Simulaciones en grupo de fragmentos adecuados para una mejor interpretación del mensaje: enunciación, entonación, dramatización,
- Análisis estilístico de diferentes textos: recursos específicos existentes en los distintos niveles lingüísticos.
- Comentarios escritos de los textos leídos, bien en el aula, bien individualmente, como trabajo personal en sus casas: resúmenes, preguntas-clave, valoración crítica..., poniendo esmero en expresarse con corrección léxica y gramatical, y cuidando que la presentación sea la adecuada a este nivel de bachillerato.

#### 7.1.3.6. Para el léxico

- Interpretación de vocablos y terminologías en cualquier texto y contexto, a partir de los conocimientos léxicos que cada uno tiene por la experiencia adquirida tanto dentro como fuera del aula.
- Análisis individual y en grupo de los prefijos, sufijos, lexemas...que entran en su composición.
- Recurso interdisciplinar consistente en acudir a la cultura clásica como base léxica de las terminologías científicas en sus diversas ramas a lo largo de la historia.
- Análisis de los prefijos, sufijos, lexemas, cultismos y de los tecnicismos presentes en los textos objeto del comentario en el aula.
- Aplicación de los mecanismos de análisis y construcción léxica a lenguajes de distintas ramas y profesiones laborales: composición, derivación, parasíntesis, siglas...etc.
- Elaboración de vocabularios específicos por materias, utilizando bases de datos, diferentes procesadores de textos y fichas realizadas individualmente o en grupo.

### 7.1.3.7. Para la redacción personal

- Mejora, revisión y autocrítica de los hábitos ortográficos adquiridos individualmente por nuestros alumnos hasta ahora.
- Producción de textos de naturaleza diversa: intención, persuasión, contextualización, verbalización, recapitulación, componentes no-verbales...etc
- Manejo selectivo de fuentes de información: entrevistas orales, bibliografías, prensa diaria, periódicos digitales, medios audiovisuales o bases de datos documentales.
- Práctica de la redacción monográfica individual o de equipo: planificación y desarrollo posterior.

### 7.1.3.8. Para las pruebas orales y escritas

- Aplicación de recursos adecuados a las respuestas escritas según los tipos de pruebas: pertinencia, precisión, coherencia, extensión, puntuación, nivel de errores, espacios..., adecuados a cada una de las cuestiones lingüísticas o literarias planteadas
- Presentación de los contenidos lingüísticos o literarios con los criterios de corrección adecuados a la comunicación oral o escrita: limpieza, claridad, adecuación, cuidado con los recursos no verbales, tono de voz...etc.
- Respuesta pertinente y adecuada a cuestiones y conceptos planteados en cada caso: definir, comparar, clasificar, ejemplificar o sintetizar según el tipo de prueba propuesto.

### 7.1.3.9. Para las nuevas tecnologías

- Manejo voluntario de recursos informáticos en la presentación de trabajos por ordenador, en el intercambio de opiniones sobre las lecturas obligatorias o recomendadas, a través del blog y en la exposición de trabajos literarios de elaboración propia en la página web creada a tal fin.
- Utilización voluntaria de recursos audiovisuales para efectuar exposiciones orales, coloquios o debates sobre temas de actualidad o que les competan directamente, o en la elaboración y comentario de videos (o imágenes captadas mediante teléfono móvil) realizados por los alumnos.

El enfoque metodológico orientado hacia la práctica comunicativa es un planteamiento curricular que contribuirá a la formación integral de nuestro alumnado de modo que afiance sus destrezas y habilidades aprovechando todas sus experiencias lingüísticas para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Los alumnos son conscientes de la tradicional situación de diglosia de nuestra Región. Ello facilita que lleguen a apreciar y respetar la diversidad lingüística y cultural de España y de Asturias, al constatar que tanto los mensajes como las formas de interacción asociados a distintas lenguas les proporcionan mayor información al ser distintas maneras, igualmente válidas y respetables, de representar y entender la realidad.

## 8. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### 8.1. Recursos tradicionales

#### 8.1.1. Bibliografía para el profesor

- Dik, S.C.: *Gramática funcional*, SGEL, Madrid, 1981
- Fernández de La Torre, G.: *La comunicación oral*, Playor, Madrid, 1988.
- Hernanz M.L.: *La sintaxis, I. La oración simple*. Crítica Barcelona, 1987
- Morris, Ch.: *Signos, Lenguaje y Conducta*. Losada, Buenos Aires, 1986
- Rosales, C.: *Didáctica de la comunicación verbal*. Narcea, Madrid, 1984

#### 8.1.2. Bibliografía para el comentario de textos

- Ariza M.J.: *Comentario lingüístico y literario de textos*. Alhambra. Madrid, 1982
- AA.VV.: *Textos literarios comentados*. Cénlit Ediciones, Pamplona, 1991
- Escarpanter, J.: *Cómo eliminar los errores y dudas del lenguaje*, Playor, Madrid, 95
- Ferraz Martínez, A.: *El lenguaje de la publicidad*, Arco/libros, Madrid, 1995
- Ossembach, G.: *Comentario de textos educativos*, UNED, Madrid, 1984

#### 8.1.3. Bibliografía para el alumnado

- Libros de la biblioteca que ayuden al alumnado a la preparación de trabajos.
- Libro de texto del alumnado: *Lengua y Literatura 1º Bachillerato*. Santillana. 2009.
- Libros de lectura obligada: fragmentos de las obras que son objeto de estudio en este nivel como *La celestina* de Fernando de Rojas o *El Quijote* de Cervantes.
- Libros que les muevan a leer porque inciden en problemas que les interesan, como *La casa de los espíritus* de Isabel Allende, *El señor de las moscas* de William Golding (Anexo V).
- Libros que son un reflejo de la sociedad de un determinado tiempo, como *La Regenta* de Leopoldo Alas, *Miau* de Pérez Galdós o *Réquiem por un campesino español* de J. Sender y otros de mayor complejidad como *El Jarama* de Sánchez Ferlosio para quienes muestren más interés o tengan una mayor capacidad lectora.
- Otros de mayor complejidad como *El Jarama* de Sánchez Ferlosio para quienes muestren más interés o tengan una mayor capacidad lectora.
- Diccionarios: el *Diccionario Anaya de la lengua*, el *Diccionario de la lengua española* de la RAE o el *Diccionario del español actual* de Manuel seco.
- Enciclopedias: la *Enciclopedia del saber* de Ciesa.

#### 8.1.4. Material didáctico diverso

##### 8.1.4.1. De uso individual

- Cuadernos de trabajo, fichas del alumno (de recuperación, de repaso, de profundización y de ampliación), libretas, folios.
- Bolígrafos, rotuladores de colores, lápices, gomas de borrar, pegamento, grapadora, chinchetas.
- Ordenador personal, teléfono móvil.

### 8.1.4.2. De uso colectivo

- Encerado y tizas.
- Cartulinas, pintura y pinceles, cinta de carrocero, papel de envolver (para confeccionar murales).

### 8.2. Nuevas tecnologías

- Televisor, vídeo, colección de DVD, proyector, colección de diapositivas...
- Enciclopedias en CD-ROM, como la *Enciclopedia Multimedia* de Salvat, la *Enciclopedia universal*, Micronet. *Aula*, *Enciclopedia Interactiva*, Arait multimedia o *encarta 98*, Microsoft.
- Periódicos y revistas digitales, libros, textos literarios e información de todo tipo obtenidos a través de medios informáticos. (Anexo VI).

### 8.3. Actividades extraescolares y complementarias

Las consideramos fundamentales para la adquisición de los contenidos, pues favorecen el aprendizaje ya que se realizan fuera del aula y ello acrecienta el interés del alumnado.

#### 8.3.1. Actividades extraescolares

Pretendemos que todas las actividades extraescolares se plasmen en trabajos de realización voluntaria y por equipos, que serán guiados y revisados por el profesorado que realice la actividad y expuestos en la web del Instituto. Al ser fuera del horario escolar no tienen, en ningún caso, carácter obligatorio.

En ocasiones se realizarán, para economizar, con otros institutos de la zona, con cuyo profesorado diseñaremos el viaje y las actividades que se llevarán a cabo.

- Visita a la Biblioteca Municipal de nuestra localidad.
- Visita a la redacción de un diario y/o Cadena de Televisión.
- Asistencia a representaciones de obras de teatro clásico y moderno.

#### 8.3.2. Actividades complementarias

Las actividades complementarias se van a plantear como momentos de conjunción con otros grupos y niveles del mismo Instituto:

- Actividades interdisciplinares a raíz de la visión en la sala de proyecciones de películas o la celebración en el centro de días simbólicos como: Día del Sida, de la Constitución, de la Violencia de Género, del Libro. Desde el Departamento de Lengua se realizará una selección de textos para cada ocasión, que se reproducirán en carteles por el centro. También se harán recitales poéticos y teatro leído.
- Día del Libro en el centro. Se invitará al alumnado a leer sus propias producciones.
- Desarrollo de un Plan de Fomento de la Lectura.
- Concursos de poesía, de artículos de opinión, de cuentos y tebeos.
- Confección junto con otros cursos de una revista escolar en nuestro propio Instituto.

## 9. EVALUACIÓN

La finalidad de la evaluación en esta etapa educativa es comprobar el cumplimiento de los objetivos y la adquisición por parte de cada alumno de los conocimientos establecidos para nuestra materia, de modo que, al finalizar el bachillerato, puedan incorporarse a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantías de éxito.

Pretendemos por ello, que la evaluación en esta área sea:

- Continua: porque está presente en todo el proceso de aprendizaje, pues realizamos una evaluación inicial en cada unidad, para conocer el nivel de partida del alumnado.
- Formativa: porque hay un seguimiento permanente de su progresión.
- Sumativa: porque en determinados momentos se realiza una globalización de los resultados obtenidos por cada alumno.

### 9.1. Criterios de evaluación

Por Real Decreto 75/2008, de 6 de agosto se establecen los aspectos sujetos a evaluación correspondientes a Lengua castellana y Literatura de 1º de Bachillerato.

#### 9.1.1. Criterios de evaluación de 1º de Bachillerato

Estos criterios, coincidentes con los objetivos específicos de Lengua castellana y Literatura para 1º de Bachillerato, inciden en una profunda reflexión metalingüística en torno a la estructura de la lengua.

1. Reconocer diferentes clases de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso y describirlos en relación con los elementos de la situación comunicativa, identificando los rasgos más significativos de la clase, tipo o género textual al que pertenecen así como del registro y del contexto con el que se relacionan.
2. Reconocer el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a los principales ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con temas de actualidad o disciplina académica vinculada con el currículo, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación.
4. Componer textos utilizando las tipologías más adecuadas a la situación comunicativa sobre temas culturales (humanísticos o científicos) vinculados al currículo, empleando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, según las normas de corrección lingüística y el uso no discriminatorio del lenguaje.
5. Interpretar el contenido de obras literarias seleccionadas y fragmentos significativos de las épocas literarias comprendidas entre la Edad Media y el siglo XIX, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación), los distintos periodos, movimientos y autoras o autores y las relaciones con otras literaturas hispánicas y universales.

6. Realizar comentarios y trabajos críticos, orales y escritos, sobre la lectura de obras significativas pertenecientes al periodo comprendido entre la Edad Media y el siglo XIX, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
7. Utilizar los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada, haciendo visibles las estrategias, los recursos y las técnicas expresivas, atendiendo especialmente a los usos socialmente discriminatorios por razón de sexo, raza u origen.
8. Conocer las causas históricas de la existencia de las distintas lenguas de España y sus variedades dialectales, prestando especial atención a la situación sociolingüística de Asturias y reconociendo y describiendo sus rasgos en manifestaciones orales y escritas.
9. Conocer la situación del español en el mundo las causas históricas de tal distribución, especialmente del español de América y sus variedades.

Estos criterios se evaluarán mediante procedimientos en los que quedan implícitos no sólo los contenidos sino también el modo de organizarlos: esquemas, resúmenes, debates, definiciones personales, planteamientos de relaciones creativas y aspectos como el interés, el esfuerzo, la ortografía, el orden, la limpieza y la claridad.

El resultado se plasmará en unas fichas de recogida de datos (Anexo VII)

## 9.2. Procedimientos de evaluación

### 9.2.1. Indicadores e instrumentos de evaluación

#### 9.2.1.1. Del trabajo y de los conocimientos del alumnado

- Valoración de pruebas escritas sobre contenidos teóricos y aplicados y de intervenciones orales fruto del trabajo personal o en equipo.
- Corrección de ejercicios de comprensión y expresión escritas, como los comentarios de texto y la composición de textos de tipología diversa.
- Comprobación del trabajo individual del alumnado, de tareas realizadas en el centro escolar (aula, biblioteca, sala de informática) o las llevadas a cabo fuera (casa, biblioteca pública, museos...).
- Observación directa, sistemática y personalizada del trabajo y de la actitud en clase.

#### 9.2.1.2. Del trabajo docente y de la programación

Además de evaluar al alumnado, también es necesaria la evaluación de la labor del mismo profesor y de la programación, para:

- Apreciar el grado de cumplimiento de los objetivos, cambiar algunas estrategias, tener en cuenta sugerencias de alumnos y profesores, atender a las directrices marcadas por nuestro departamento y el Departamento de Orientación.

➤ Introducir si es preciso nuevos contenidos o actividades de profundización y refuerzo para adaptarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y efectuar así, las modificaciones que se estimen oportunas.

Facilitaremos fichas de recogida de datos, opiniones y sugerencias que podrán ser cubiertas por los alumnos, las alumnas y por el profesor. (Anexo VII).

### 9.3. Criterios de calificación

Para establecer la calificación de los alumnos tendremos en cuenta el resultado de las pruebas escritas (40%), la participación en actividades colectivas y la valoración de los trabajos individuales (30%), la actitud y el trabajo de clase (10%), el estudio diario y los trabajos de casa (10%), la corrección, el orden y la limpieza en la presentación de los trabajos, de las fichas y de los cuadernos de actividades individuales. (10%).

## 10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se trata, de un grupo relativamente homogéneo con plenas capacidades físicas y mentales. Sí hay, no obstante, diferentes ritmos de trabajo que, en nuestra programación, atenderemos desde la lectura comprensiva y la atención personalizada en unos casos y con lecturas de mayor complejidad y la realización de análisis de oraciones compuestas y complejas, en otros, o con la elaboración de trabajos, individual o colectivamente, que serán indicados por el profesor según sus capacidades.

Como criterio general procederemos con medidas que vayan de menor a mayor grado de significación. El Currículo de Bachillerato, gracias a su apertura y flexibilidad, puede y debe ser adaptado a los diferentes ritmos y grados de aprendizaje del alumnado.

La elaboración de unas actividades variadas y escalonadas según su grado de dificultad, el empleo de distintos soportes para la información, la utilización de unas metodologías diversas y de unas formas de agrupamiento dispares, junto con la aplicación de unos criterios, procedimientos y técnicas de evaluación variados y flexibles, permiten atender a tan diferentes capacidades, intereses e historia escolar de los alumnos de este grupo de 1º A de Bachillerato.

### 10.1. Medidas de atención a la diversidad

#### 10.1.1. En cuanto a los objetivos

Los objetivos de la materia deben mantenerse para todo el alumnado de Bachillerato, pues ya no se trata de una enseñanza obligatoria. Ello no impide que se adopten diferentes estrategias para lograrlos. Desde nuestro departamento proponemos:

- Adaptar los objetivos a las necesidades de cada alumno o alumna, dado que no todos los alumnos trabajan de igual forma ni aprende con igual velocidad.
- Proporcionar, a quienes necesiten más tiempo o precisen realizar actividades de refuerzo, diferentes materiales que permitan que alcancen igualmente la mayor parte de los objetivos programados al comienzo de curso.



### 10.1.2. En cuanto a los contenidos

Los contenidos vienen marcados por ley y no podemos adaptarlos o cambiarlos para alumnos con necesidades educativas concretas, ya que nos encontramos en 1º de Bachillerato, en una etapa de educación postobligatoria. Ahora bien, es posible modificar su selección, secuenciación y temporalización cuando veamos que algún alumno no adquiere los conocimientos mínimos. Para ello planteamos:

- Llevar a cabo una evaluación inicial, individual y de grupo, para averiguar lo que sabe cada cual y detectar posibles errores o carencias de cursos anteriores.
- Favorecer, en la medida de lo posible, un aprendizaje por descubrimiento, de modo que los alumnos investiguen en el entorno cultural, según su capacidad.
- Plantear exposiciones orales como recurso para quienes rindan menos en las pruebas escritas, y como estímulo para quienes puedan abarcar más contenidos.
- Distribuir los contenidos en materiales de aula diversos: fotocopias, textos, periódicos digitales, fichas atendiendo a capacidades y niveles de profundización dispares.

### 10.1.3. En cuanto a metodología

- Comienzo desde la evaluación individual de las capacidades de expresión oral y escrita adquiridas por los alumnos en la etapa anterior.
- Realización de sesiones periódicas para que el alumnado plantee sus dudas con el fin de evitar posibles errores y favorecer el aprendizaje autónomo.
- Ejecución de prácticas de exposición oral individual, en público, para mejorar la expresión y perder progresivamente el miedo a este tipo de actividades.
- Realización de un control periódico, individual de las técnicas de trabajo adquiridas en la cursos anteriores (semanal, quincenal...)

### 10.1.4. En cuanto a profundización e investigación

- Desarrollo de temas libres o adaptados, a medida que se conoce mejor a cada alumno.
- Recurso a los medios de información y comunicación como práctica de contenidos verbales y no-verbales.
- Colaboración voluntaria en trabajos y actividades complementarias diversas, ya sean estos literarios o no, en los que cada alumno haga aportaciones sobre asuntos que supongan para él una mayor motivación personal.

### 10.1.5. En cuanto a los materiales y recursos utilizados

Para aquellos alumnos que presenten un ritmo de trabajo más lento y como medidas especiales consideramos oportuno:

- Repasar al comenzar la sesión, mientras el resto de sus compañeros trabaja individualmente o en equipo,

- Explicar los nuevos contenidos en pequeños grupos, con textos específicos para la mejora en la capacidad comunicativa: entrevistas, debates...
- Formar parejas con distinto nivel de destreza para trabajar y apoyarse mutuamente. Para quienes muestren un interés o una facilidad especial para captar conceptos:
- Efectuar actividades de análisis sintáctico de textos periodísticos en los que aparezcan oraciones complejas y grupos oracionales.
- Buscar lecturas de una mayor complejidad estructural como *Fortunata y Jacinta* de Pérez Galdós y realizar un posterior trabajo o un comentario escrito sobre lo leído.
- El Departamento dispondrá de baterías de actividades de refuerzo/ampliación para los alumnos capaces de trabajar solos y a mayor ritmo que el resto.

#### 10.1.6. En cuanto al refuerzo y a la recuperación

- Trabajo Interdisciplinar: conexión diaria con la sesión anterior: asociar y encadenar contenidos, preguntar dudas, exponer iniciativas de otros compañeros/as...
- Colaboración con el Departamento de Orientación.
- Distribución de ayudas del profesor, según niveles de necesidad.
- Distribución de ayudas entre compañeros o trabajar en equipo
- Realización de trabajos y fichas de recuperación.
- Textos de naturaleza diversa por niveles y preferencias.

#### 10.1.7. En cuanto a actividades complementarias y extraescolares

Son de especial interés para los alumnos con dificultades en la adquisición de contenidos. Un medio óptimo para lograr la integración y la colaboración de toda la clase.

#### 10.1.8. En cuanto a criterios e instrumentos de evaluación

Los criterios de evaluación serán los mismos para todo el alumnado, así como los instrumentos generales. En casos particulares se prevé el cambio de instrumentos para la evaluación de un contenido determinado, tales como la sustitución de examen por trabajo escrito, el cambio de examen escrito por oral o la realización de actividades extraordinarias: comentario de un texto, exposición oral, participación en debates...etc.

En septiembre, la recuperación de la asignatura permite combinar diferentes procedimientos con los que se procederá a la evaluación del grado de dominio del alumno de la asignatura de Lengua castellana y Literatura:

- Trabajos concretos basados en la lectura y comentario para el verano de alguno de los libros fijados por el departamento.
- Realización de ejercicios (cuadernillos de recuperación elaborados en nuestro departamento y suministrados gratuitamente a los alumnos).
- Realización de un examen escrito sobre contenidos mínimos (los fijados como básicos y esenciales previamente por el Departamento de Lengua castellana).

## 11. TEMPORALIZACIÓN

### 11.1. Secuenciación temporal de las unidades didácticas

La secuenciación de las unidades didácticas obedece a la necesidad de que el aprendizaje se coordine con la tutoría y con todas las áreas del Currículo, para favorecer el tratamiento transversal en cada bloque y la realización de actividades multidisciplinares. Nuestra distribución temporal supone un dominio, de menor a mayor complejidad, de contenidos morfosintácticos y literarios, sin que perdamos de vista la madurez actitudinal que los alumnos habrán de alcanzar en la educación en valores.

SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	
PRIMER TRIMESTRE	
U.D. 1 La comunicación. La comunicación literaria	9 horas (6+3 U.D. 2)
U.D. 2 Taller de técnicas de trabajo/tratamiento información	10 horas intercaladas
U.D. 3 Variedades de la lengua. Pluralidad lingüística España	9 horas (7+2 U.D. 2)
U.D. 4 El texto, unidad comunicativa. Expresión oral/escrita	9 horas (7+2 U.D. 2)
U.D.11 Los géneros literarios. Figuras retóricas. Métrica.	8 horas (6+2 U.D. 2)
U.D. 6 La lengua y sus niveles de estudio: nivel fonológico	6 horas

No entendemos cada tema como algo independiente, sino que consideramos que existe una interrelación entre todos ellos. El alumno es quien debe establecer vínculos entre los diferentes contenidos previstos para el 1º de Bachillerato.

Por decisión de todos los miembros de nuestro departamento, hemos incluido como tema, al principio de cada bloque, un taller donde se ponen en práctica los contenidos teóricos adquiridos, para conseguir, mediante la realización de diferentes actividades, nuevos conocimientos basados en la experiencia previa de nuestros alumnos.

En los talleres, de técnicas de trabajo y tratamiento de la información, de análisis sintáctico, de análisis literario y comentario de textos, se desarrollan técnicas de trabajo intelectual que habrán de potenciar la creatividad y la autonomía de nuestros alumnos. Así, en el primer curso buscamos que el alumnado conozca, sepa analizar y se familiarice con las herramientas propias de nuestra disciplina con un enfoque más compartimentado y guiado.

Pretendemos desde nuestro departamento que cada discente, con las ayudas necesarias, domine, aunque sea de manera fragmentaria y parcelada, las habilidades exigidas en el 1º nivel del Bachillerato.

SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	
SEGUNDO TRIMESTRE	
U.D. 5 Taller de análisis sintáctico	8 horas intercaladas
U.D. 7 Las categorías gramaticales. Enunciado y oración.	8 horas (6+2 U.D. 5)
U.D. 12 La literatura medieval: de los orígenes al S. XIV.	7 horas (5+2 U.D. 10)
U.D. 8 Sintaxis. Oración simple. Tipos de oraciones.	12 horas (6+6 U.D. 5)
U.D.13 La literatura española del siglo XV.	7 horas (5+2 U.D. 10)

La realización de actividades prácticas puede ser aprovechada para la exposición oral o escrita de conceptos como los recursos estilísticos, la métrica o tipos de texto.

Concebimos estos temas, como ejes que articulan y orientan cada uno de los bloques y les dan unidad. De acuerdo con las directrices de nuestro departamento el profesor no debe seguir el orden prefijado en el libro de texto para cada contenido, ni proponer la realización de las actividades que correspondan de manera consecutiva, sino que puede intercalarlos, cómo y cuándo crea más conveniente, a medida que se progresa en la consecución de los objetivos programados al comienzo de curso.

SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	
TERCER TRIMESTRE	
U.D. 10 Taller de análisis literario. Comentario de textos	8 horas intercaladas
U.D. 14 El Renacimiento: poesía y prosa en el S. XVI.	8 horas (5+3 U.D. 10)
U.D. 9 El léxico.	7 horas (5+2 U.D. 10)
U.D. 15 El Barroco: poesía, novela y teatro en el S. XVII.	10 horas(8+2 U.D. 10)

En la secuenciación de las actividades pretendemos que las tareas aumenten gradualmente en dificultad para que los nuevos conocimientos se apoyen en bases firmes.

En la presente programación nos limitamos a esbozar algunas de las tareas que se proponen desde el departamento de Lengua y literatura para realizar en clase, en casa o en el lugar donde se cuente con el material más adecuado. El alumnado puede sugerir e incluso diseñar otras actividades diferentes de acuerdo con sus conocimientos, con sus gustos, sus intereses o con diferentes acontecimientos que surjan a lo largo del curso y den lugar a una posible lección ocasional. (Anexo I)

Las sesiones que hemos establecido para cada una de las unidades didácticas son meramente orientativas.

El tiempo dedicado, en el día a día de la actividad escolar a ver los contenidos de cada tema y a realizar las actividades programadas dependerá de muchos imponderables y de diversos factores del entorno escolar o social —como el tiempo atmosférico o la hipotética ausencia de una gran parte del alumnado por enfermedad o huelga de alumnos—; y, sobre todo, de la capacidad de trabajo de los discentes y, por supuesto, de sus diferentes ritmos de aprendizaje. Lo que hemos tenido en cuenta a la hora de programar las distintas Unidades didácticas.

## 11. UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación se desarrollan las quince programaciones de aula correspondientes a las unidades didácticas de 1º curso de Bachillerato y los anexos en los que se esbozan algunas de las actividades que proponemos a nuestros alumnos para que sean realizadas, individual o colectivamente, a lo largo del curso escolar.

### 11.1. U. D. 1ª La comunicación. La comunicación literaria

#### 11.1.1. Objetivos didácticos

Al finalizar la unidad los alumnos han de ser capaces de:

- Reconocer los diferentes elementos que intervienen y condicionan la comunicación.
- Diferenciar las distintas clases de signos en un acto comunicativo cualquiera.
- Distinguir las funciones del lenguaje.
- Crear un texto lingüístico acorde con una determinada situación comunicativa.
- Reconocer préstamos léxicos del asturiano presentes en la lengua castellana.
- Manejar correctamente los principios básicos que regulan las normas ortográficas.
- Usar con coherencia discursos de naturaleza oral al participar en debates, coloquios o exposiciones temáticas.
- Utilizar técnicas de análisis y de síntesis en la elaboración de esquemas, fichas y trabajos en torno al fenómeno comunicativo
- Reflexionar sobre las principales características del lenguaje literario.
- Utilizar el diccionario para reconocer la categoría de las palabras y su significado.
- Utilizar los recursos de las bibliotecas en la búsqueda de información.
- Emplear las nuevas tecnologías como instrumento de búsqueda de información.

#### 11.1.2. Criterios de evaluación

Al finalizar la unidad los alumnos deben acreditar que:

- Reconocen los elementos de comunicación en diferentes situaciones.
- Identifican diversas clases de signos y códigos empleados en actos comunicativos
- Reconocen las funciones de la lengua.
- Elaboran mensajes adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.
- Identifican préstamos léxicos del leonés introducidos en el castellano.

- Utiliza las normas ortográficas para la construcción de enunciados y de textos.
- Se expresan en público con destreza y desinhibición y exponen sus ideas en coloquios, debates y exposiciones temáticas, con precisión y abundancia léxica.
- Resumen el tema, enumeran las ideas esenciales, establecen relaciones entre ellas y las jerarquizan en un esquema estructurado.
- Reconocen las características más destacadas del lenguaje poético.
- Saben utilizar un diccionario general y manejan diccionarios electrónicos y en papel.
- Utilizan diferentes fuentes bibliográficas en la realización de trabajos y buscan información a través de nuevas tecnologías para la realización de sus trabajos y tareas.

### 11.1.3. Mínimos exigibles

- ◆ Definir los elementos que intervienen en la comunicación.
- ◆ Elaborar mensajes acordes a las diferentes situaciones comunicativas.
- ◆ Identificar los orígenes de diferentes vocablos de la lengua de la zona (asturiano).
- ◆ Definir las principales características del lenguaje literario.
- ◆ Analizar los principales recursos estructurales y retóricos de los textos literarios.
- ◆ Componer textos literarios desde modelos proporcionados por el profesor.
- ◆ Conocer las reglas de ortografía de las palabras.
- ◆ Utilizar el diccionario para expresarse con precisión.
- ◆ Usar las nuevas tecnologías como técnica adecuada para búsqueda de información.

### 11.1.4. Contenidos de la unidad

#### 11.1.4.1. Conceptos

- La comunicación: concepto y elementos que la integran.
- El emisor y el receptor. El mensaje y el canal.
- La situación comunicativa: contexto, entorno, marco y relación entre interlocutores.
- Diferentes sistemas de comunicación. El lenguaje humano.
- Lenguaje verbal y no verbal. Lenguaje, lengua y habla.
- Funciones del lenguaje. El signo lingüístico. La lengua como sistema de signos.
- El componente léxico. Origen del léxico castellano.
- Los préstamos léxicos y su introducción en el castellano.
- Principios básicos de las normas ortográficas.
- La literatura. Características de la lengua literaria.
- La lengua literaria: verso, estrofa, poema.
- Las sílabas de un verso. Clasificación según el número de sílabas. La rima.

#### 11.1.4.2. Procedimientos

- Identificación de los elementos principales del proceso de comunicación.
- Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre los elementos que intervienen en diversas situaciones comunicativas.
- Utilización del lenguaje en función de las intenciones comunicativas.
- Desarrollo del sentido crítico y analítico ante la interpretación de la intencionalidad comunicativa de los mensajes recibidos.

- Comprensión de las funciones del lenguaje y la comunicación.
- Identificación de clases de signos y códigos en diferentes actos de comunicación.
- Comprensión de las funciones del lenguaje y la comunicación.
- Identificación de clases de signos y códigos en diferentes actos de comunicación.
- Distinción de los recursos expresivos del lenguaje verbal frente al no verbal.
- Resolución y exposición de preguntas de funciones del lenguaje y comunicación.
- Análisis grupal del lenguaje verbal y no verbal, y de las funciones del lenguaje que aparecen en la película, en diferentes fragmentos de textos literarios, en poemas y en artículos y textos publicitarios presentes en periódicos digitales.
- Análisis y clasificación de los préstamos léxicos.
- Repaso y estudio de las normas ortográficas.
- Elaboración de trabajos; elementos complementarios: esquemas, fichas.
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Reconocimiento del carácter literario de un texto.
- Identificación de los diferentes tipos de versos, rimas y estrofas de un poema.
- Reconocimiento de principales figuras retóricas de los textos literarios. (Anexo X)

#### 11.1.4.3. Actitudes

- Interés por conocer y dominar de manera adecuada el lenguaje como instrumento cognitivo, como medio de comunicación privilegiado y como elemento configurador de la entidad personal y colectiva.
- Valoración de la lengua oral y la escrita como instrumentos para satisfacer sus necesidades de comunicación.
- Participación activa en los intercambios comunicativos: coloquios, debates, blog de lectura..., adecuando el mensaje al interlocutor y al contexto.
- Interés por el conocimiento de la relación entre código verbal y no verbal.
- Interés por reconocer el origen de las palabras de nuestro idioma.
- Esfuerzo por conocer las normas ortográficas para la correcta redacción de textos.
- Valoración crítica de la literatura como forma de conocer el mundo y a sí mismo.
- Interés por la producción de textos literarios para desarrollar la capacidad creativa.
- Esfuerzo por conocer los rasgos estructurales de la literatura y captar su significado

#### 11.1.5. Temporalización

Al empezar la unidad, en la segunda quincena de Setiembre, los alumnos hojean el libro de texto en casa. En la primera, de las seis sesiones, se analiza el tema de *La Comunicación* para ver qué conocimientos tienen de cursos anteriores, tras lo cual se realiza colectivamente un esquema en la pizarra digital. En la segunda sesión se diseñan diferentes tareas: lectura de periódicos digitales, recogida de datos sobre comunicación oral y escrita, proyección de la película, *Mi querido Frankie* y organización de un debate... Se establecen los grupos de trabajo para cada actividad, así como el lugar y la fecha en que va a realizarse. Se efectúan oralmente y por escrito ejercicios del libro que hacen referencia a textos en los que predominan diferentes funciones del lenguaje. Se intenta la comunicación prescindiendo de las palabras. En la cuarta se comentan dife-

rentes textos poéticos. Se genera un debate tras cumplimentar la ficha sobre la manera de comunicarse con un niño sordo. Dedicamos la quinta sesión a evaluar los resultados, en gran grupo, a analizar qué ha fallado para actividades posteriores y a reforzar lo aprendido. La última sesión se dedica a que los alumnos realicen por escrito una prueba teórico-práctica.

#### 11.1.6. Actividades de enseñanza-aprendizaje

- ◆ Realizar un esquema de la lección en la pizarra digital y, a la vez, en el ordenador.
- ◆ Observación de un acto comunicativo y reconocimiento de elementos implicados.
- ◆ Comunicación entre escolares sin usar palabras, para valorar la importancia de la lengua en la vida diaria y tratar de entenderse utilizando sólo medios no-lingüísticos.
- ◆ Lectura de periódicos digitales para buscar información sobre maltrato en el hogar.
- ◆ Realización de trabajos sobre la expresión oral propia en debates y coloquios, así como la expresión escrita (ortografía) de sus mensajes a través de teléfonos móviles.

#### 11.1.7. Actividades multidisciplinares

Se relacionan con la Unidad y se planifican, de acuerdo con tutoría y los departamentos:

- ◆ Creación de un blog para comunicar sus propias opiniones sobre las lecturas.
- ◆ Búsqueda por internet de documentación sobre lenguajes de animales.
- ◆ Repaso de las principales señales del código de circulación vial.
- ◆ Debate sobre la violencia en el hogar. (Tutoría)
- ◆ Coloquio, tras la película MI QUERIDO FRANKIE (S. Auerbach, R. Unido, 2004)

#### 11.1.8. Actividades de evaluación

##### 11.1.8.1. Evaluación del alumnado

- ◆ Diariamente mediante la supervisión de ejercicios hechos en el aula, la observación de su participación en actividades y la comprobación de que realizan las tareas de casa.
- ◆ Al final de la unidad por medio de la realización de una prueba escrita y la revisión de los trabajos o actividades de recuperación que hubieran sido necesarios.

##### 11.1.8.2. Autoevaluación

Los alumnos deberán aplicar reflexivamente estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua, saber en todo momento qué conocimientos no han quedado suficientemente entendidos o afianzados e insistir en su explicación (en especial el alumno que no superó la lengua de 4º de ESO).

#### 11.2. U. D.: 13ª “Nuestra vidas son los ríos que van a dar a la historia

##### 11.2.1. Introducción

El núcleo temático será la historicidad de los sentimientos de los autores de la Edad Media, en especial de Jorge Manrique y Fernando de Rojas (se partirá de la fórmula “Los sentimientos humanos forman parte de la historia”). Los objetivos irán destinados a comprender los tópicos y conceptos literarios de la época medieval desde los



ojos más modernos del alumno. Se trata de que lean las obras obligatorias como un lector / observador, lo que fomentará su capacidad reflexiva y de comprensión. En la evaluación se tendrá en cuenta tanto la participación activa en el aula, como el resultado de la prueba escrita, así como las tareas encomendadas.

### 11.2.2. Justificación

Para el alumno de Bachillerato la creación de un hábito de lectura y de consolidación textual ha de ir acompañado de un estudio histórico a la hora del conocimiento de los clásicos. Pero no olvidemos que hablamos de autores y, en este sentido, los sentimientos humanos forman parte de la historia. Estamos acostumbrados a entender por historia las batallas, los reyes, los grandes acontecimientos. Pero los sentimientos son también históricos. La forma de amar es histórica, la forma de pensar en la muerte es histórica, la forma de odiar y sentir es histórica. Han existido desde siempre. Y les servirán para acumular información contextual en torno a la realidad cultural que caracteriza todas nuestras costumbres. Vinculamos esta Unidad Didáctica a los bloques de contenidos I y II del currículo para el Bachillerato. El refuerzo del comentario de texto a partir de una reflexión más profunda y con una actitud crítica, sobre los textos medievales, prepara al alumno para el desarrollo de estrategias de comprensión y reflexión en Segundo de Bachillerato. Esta Unidad se desarrolla en la 2ª evaluación entre los meses enero y febrero. El Grupo al que va dirigido está compuesto por un total de 23 alumnos, por lo que además de ser un número discreto, en líneas generales, el grupo es homogéneo y despliega buenas capacidades para trabajar en equipo.

### 11.2.3. Objetivos didácticos

Partimos de la fórmula: “Los sentimientos humanos forman parte de la historia”

- Analizar e identificar los principales autores y obras de la época medieval, especialmente las *Coplas a la muerte de su padre*, y *La Celestina*.
- Comprender la importancia de una serie de conceptos literarios como: fama, fortuna, muerte, para llevarlos a los ojos más modernos.
- Conocer los factores del cambio cultural en el siglo XV.
- Conocer los textos líricos y dramáticos más relevantes de la época.
- Reconocer los rasgos formales y estilísticos de los romances,
- Descubrir nuevos factores de modernización de los géneros en textos del siglo XV.
- Identificar elementos humanísticos y del primer Renacimiento en las *Coplas* de Jorge Manrique y en *La Celestina*.
- Reconocer los rasgos formales y estilísticos de los romances,
- Aprender a apreciar *La Celestina* como parte de nuestro patrimonio cultural

### 11.2.4. Contenidos

#### 11.2.4.1. Conceptos

- La sociedad medieval. El siglo XV época de transición.
- La lírica cortesana: M. de Santillana, Mena, Jorge Manrique.
- El humanismo. Sujeto creador individual.

- El Romancero. La prosa y el teatro.
- *La Celestina* y los mitos.

#### 11.2.4.2. Procedimientos

- Lectura comprensiva y crítica de algunos romances.
- Comprender los rasgos contextuales de la sociedad medieval.
- Analizar los rasgos de estilo de las *Coplas a la muerte de su padre* desde una perspectiva crítica y social.
- Comparar obras o fragmentos de ellas de la literatura del siglo XV con otras medievales del mismo género.
- Reseñar las novedades (modernización de los géneros).
- Extraer de los textos literarios todo el caudal de información que sea posible para relacionarlos con su contexto histórico.
- Comentar textos literarios del siglo XV.
- Analizar las líneas temáticas y los personajes de *La Celestina*.o *Tragicomedia de Calisto y Melibea*

#### 11.2.4.3. Actitudes

- Muestra interés por los temas universales que aparecen en la obra de Manrique.
- Toma conciencia de la importancia del fluir constante del tiempo y de la fugacidad de las cosas.
- Valora los contenidos temáticos, desde la actitud ética y crítica, de las *Coplas*.
- Valora la literatura medieval como parte del viejo patrimonio de nuestra cultura.
- Reconoce la cercanía temática de los tópicos tratados en la obras del XV, a pesar de su lejanía en el tiempo, y, por ello, en su forma y lenguaje.
- Descubre la poesía como cauce de expresión de los propios sentimientos, de las inquietudes y de nuestra visión del mundo.
- Siente aprecio por la expresión de la sensibilidad compartida.

#### 11.2.4.4. Criterios de evaluación

- El alumno conoce los distintos rasgos temáticos y estructurales de las *Coplas*.
- Analiza, desde el comentario crítico y literario, los tópicos más importantes de la Edad Media.
- Lee y valora las obras literarias como forma de enriquecimiento personal, como manifestaciones de la sensibilidad artística del ser humano.
- Reconoce los contenidos temáticos desde la perspectiva social e ideológica.

- Conoce, desde el estudio y el comentario de textos, a los autores y obras más representativas de la época y sus principales características.
- Muestra una sensibilidad madura hacia los problemas existenciales de épocas anteriores a la nuestra.

#### 11.2.5. Metodología

Desde los planteamientos básicos antes expresados hemos diseñado estrategias didácticas para el aula y para sus casas que permitan alcanzar los objetivos que han sido programados. Señalamos las siguientes:

- ◆ Se realizarán, individualmente y en grupo, actividades de análisis y síntesis para una mejor aprehensión de los contenidos.
- ◆ Se favorecerán las exposiciones orales preparadas por alumnos y alumnas.
- ◆ Se fomentará la participación activa y el trabajo en equipo.
- ◆ Se dará prioridad al trabajo con textos, orales y escritos, haciendo al alumno protagonista, tanto receptivo como productivo.
- ◆ Se prestará especial atención a las lecturas propuestas que servirán para el comentario posterior a través del blog o en clase.
- ◆ Se favorecerá la capacidad creativa con la elaboración de textos originales.
- ◆ Se potenciará el uso de técnicas de indagación e investigación y en especial el manejo de las nuevas tecnologías.
- ◆ Se llevarán a cabo actividades interdisciplinares.
- ◆ Se impulsará el trabajo autónomo de los alumnos y su capacidad para aplicar los contenidos teóricos a situaciones reales.

#### 11.2.6. Actividades

- ◆ Lectura comprensiva de textos literarios, con referencia expresa a sus cualidades estilísticas y a su relación con la historia de la literatura.
- ◆ Producción de textos de distintos tipos, indicando las características de cada tipología.
- ◆ Realización de trabajos de investigación en grupo e individuales.
- ◆ Exposiciones orales en clase como resultado de sus investigaciones.
- ◆ Lecturas secuenciadas, ejercicios de comprensión lectora, búsqueda por el alumno, individualmente o en grupo, finales alternativos, etc.
- ◆ Exposición de los trabajos realizados, en la web de nuestro Centro.
- ◆ Pruebas escritas y orales que controlen el grado de consecución de los objetivos previstos en la programación de aula.

#### 11.2.7. . Agrupamientos:

Se fomentará el trabajo individual, en pequeño y gran grupo, según la actividad.

#### 11.2.8. . Recursos

Libro de texto, libros de lectura, diccionarios, antologías comentadas y materiales buscados por los propios alumnos en las redes sociales (tras haber indagado previamente acerca de su verosimilitud).

### 11.3. U.D.: 2ª Técnicas de trabajo

#### 11.3.8. Objetivos

- Utilizar el diccionario para conocer la categoría de las palabras y su significado.
- Emplear diferentes medios para la recogida de información: libros, bases de datos, Internet, trabajo de campo.
- Diseñar diferentes técnicas para la organización de la información: fichas, esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.
- Mejorar la comprensión y la expresión de los trabajos escritos.

#### 11.3.9. Contenidos

##### 11.3.9.1. Conceptos

- Técnicas de búsqueda de información: los diccionarios, en papel y electrónicos.
- La biblioteca: los recursos bibliográficos.
- Los medios de comunicación: la prensa, la radio y la televisión.
- El trabajo de campo.
- Navegación en la red: fuentes de datos en Internet. Páginas web. PowerPoint. Blog.
- Organización de la información: la lectura comprensiva e interpretativa: el subrayado, los mapas conceptuales, los resúmenes, las fichas
- Representación de la información: la redacción de textos escritos.
- Reglas fundamentales de la redacción.
- Ordenación en bloques de ideas: división del texto.
- Progresión de la información en el texto.
- Normas de presentación.

##### 11.3.9.2. Procedimientos

- Empleo de distintos diccionarios como fuente de información y de conocimiento.
- Explotación de diferentes fuentes de información en la realización de trabajos.
- Empleo de las nuevas tecnologías para la confección y exposición de sus trabajos.
- Redacción de trabajos escritos y presentación oral en público de los mismos.
- Intercambio de opiniones, negociación y cooperación en la realización de tareas.

##### 11.3.2.3 Actitudes

- Valora la importancia de consultar el diccionario como fuente de conocimiento lingüístico y cultural (en el caso de los diccionarios enciclopédicos).
- Aprecia el trabajo en equipo y las aportaciones de sus compañeros.

- Manifiesta interés por enmendar los errores lingüísticos que se cometen habitualmente en la expresión escrita y en la oral.

#### 11.3.10. Actividades

- ◆ Utilización del ordenador para la búsqueda de información
- ◆ Utilizar un procesador de datos (Word) por sus innumerables ventajas, para la realización de sus trabajos individuales y colectivos.
- ◆ Poner sus trabajos a disposición de sus compañeros en la web del Instituto.
- ◆ Utilizar el correo electrónico y el teléfono móvil para compartir archivos e información. con compañeros y compañeras de clase.
- ◆ Comentar las diferentes lecturas, obligatorias o no, por medio de un blog de la clase.
- ◆ Corregir la ortografía por ordenador, comprobando siempre las dudas consultando las palabras menos conocidas en diccionarios.
- Efectuar la exposición de trabajos mediante PowerPoint y proyectarlas después a sus compañeros en el aula con ordenador.
- Realizar las actividades de análisis/síntesis al comienzo de cada tema. (Anexo)
- Realizar las actividades del plan de mejora de la comunicación oral. (Investigación)

#### 11.4. U. D. 3ª Variedades de la lengua. Pluralidad lingüística de España

##### 11.4.8. Objetivos

- Conocer las variedades lingüísticas y los factores que las provocan
- Aumentar la capacidad para variar registros en función de la situación comunicativa.
- Identificar la lengua estándar y otras variedades no-estándar.
- Manejar diccionarios y gramáticas que establecen la variedad estándar.
- Identificar causas sociales que explican el carácter formal de los textos.

##### 11.4.9. Contenidos

- El lenguaje: fenómeno cambiante y multifacético. Unidad y variedad de las lenguas.
- El eje social: las variedades sociales (las jergas).
- El eje situacional: los diferentes registros lingüísticos.
- El eje geográfico: los dialectos espaciales.
- El eje temporal: la evolución de las lenguas a través del tiempo.
- Lengua estándar y transgresiones de la norma: la función de un estándar.
- Lenguas en contacto: bilingüismo y diglosia (Asturiano, Gallego y Castellano).
- Acercamiento a mapas lingüísticos. Los vulgarismos.
- Análisis de los diferentes registros de la lengua a través de la lectura comprensiva.
- Interpretación de textos en función de diferentes contextos y análisis de la influencia de contexto en la interpretación de un texto.
- Identificación de la variedad de un texto teniendo en cuenta sus características.

- Estudio de los recursos del lenguaje juvenil.
- Creación de textos propios, teniendo en cuenta los diferentes registros idiomáticos.
- Concibe la lengua como mecanismo interactivo que refleja diferencias diastráticas.
- Muestra sensibilidad hacia la realidad plurilingüe de nuestro país.
- Valora el uso adecuado de la lengua, sabiendo adaptarse a distintas circunstancias.
- Aprecia la ayuda que nos prestan los diccionarios para aprender y usar correctamente el léxico propio de nuestro idioma.
- Se interesa por corregir y evitar los errores en la producción propia oral y escrita.
- Entiende la diversidad lingüística como derecho básico de personas y pueblos.

#### 11.4.10. Actividades

- ◆ Análisis de diferentes textos, orales y escritos, en los que puedan observarse las distintas variedades lingüísticas en todos los ejes.
- ◆ Diseñar un anuncio radiofónico de publicidad de un determinado producto y celebrar un coloquio sobre diferentes aspectos de esa experiencia.
- ◆ Detectar vulgarismos en frases propias o en las de nuestros interlocutores.
- ◆ Buscar vulgarismos en frases sacadas de textos literarios cuyos personajes se caractericen por este tipo de desviaciones de la norma.
- ◆ Viaje virtual a la vecina comunidad de León y posterior debate en torno a los rasgos dialectales de las variedades diatópicas del castellano de nuestra zona y sus semejanzas y diferencias con lo apreciado en los hablantes de esas regiones.

#### 11.4.11. Criterios de evaluación

- Reconoce los principales vulgarismos en español en distintos niveles lingüísticos,
- Conoce diferencias entre lengua y dialecto e identifica variedades diatópicas.
- Identifica las características lingüísticas de las jergas profesionales y sociales.
- Atiende a criterios normativos en la mejora de sus propios discursos.
- Entiende que las variedades idiomáticas son el resultado de una diferenciación social, cultural o económica.
- Reconoce las palabras del leonés que usa habitualmente como préstamos.
- Realiza trabajos que muestran la utilización de diccionarios tradicionales o internet.
- Conoce cuáles son las lenguas que se hablan en España y respeta la pluralidad.

### 11.5. U. D. 4ª El texto como unidad comunicativa. Expresión oral/escrita

#### 11.5.8. Objetivos

- Identificar un texto como tal y analizar los rasgos que lo caracterizan.

- Conocer las peculiaridades de los distintos textos orales y escritos.
- Expresarse por escrito de manera adecuada en función del objetivo y de las características que haya de tener el texto.
- Descubrir las formas de organización de los diferentes tipos de texto.
- Analizar las características microestructurales que aportan cohesión al texto.
- Interpretar el sentido, por la reflexión en torno a su macroestructura.

#### 11.5.9. Contenidos

- El texto como unidad de comunicación.
- El sentido del texto: tema y rema.
- Las propiedades del discurso: coherencia y cohesión. Informatividad, sentido unitario y situacionalidad. Macroestructura y microestructura.
- Textos orales: conferencia, entrevista, debate, tertulia, conversación, etc.
- Textos escritos: descripción, narración, exposición, argumentación, etc.
- La objetividad y la subjetividad. Formas de expresión en el texto.
- Análisis de textos coherentes e incoherentes, conexos e inconexos.
- Aplicación de técnicas de trabajo intelectual, como el subrayado o el resumen, para identificar el tipo de texto ante el que nos encontramos.
- Establecimiento de los bloques que componen un determinado texto.
- Identificar procesos de codificación formal: deixis, marcadores textuales, anáfora.
- Identificación de los mecanismos de enlace y modo en que progresa la información.
- Composición de textos en función de propuestas concretas.
- Descubrir las relaciones de contenido que operan entre diferentes párrafos del texto.
- Mostrar interés por mejorar la expresión a través de la lectura de diferentes textos.
- Interesarse por relatar sucesos, describir hechos, objetos o personas, exponer ideas y argumentar opiniones de forma coherente y conexa.
- Prestar atención a las normas que rigen la conversación, como el seguir los turnos de las intervenciones y el respeto hacia lo expresado por los demás.

#### 11.5.10. Actividades

- ◆ Lectura de textos y explicación de las características lingüísticas de los mismos.
- ◆ Análisis de anuncios publicitarios incidiendo en los componentes lingüísticos e icónicos que hacen posible la intencionalidad persuasiva del texto.
- ◆ Trabajo con páginas web, textos con múltiples códigos: visual, lingüístico, musical..
- ◆ Plan de mejora de la comunicación oral y escrita. (Anexo).
- ◆ Plan de fomento de la lectura. (Anexo).

### 11.5.11. Criterios de evaluación

- Analiza el discurso desde la reflexión de la lengua e identifica propiedades del texto.
- Distingue los conceptos de macroestructura, microestructura y superestructura.
- Produce textos de diferentes tipos respetando la coherencia discursiva y rentabilizando al máximo los mecanismos de cohesión lingüística.

## 11.6. U. D. 5ª Taller de análisis sintáctico

### 11.6.8. Objetivos

- Conocer el análisis sintáctico de la oración: estructura y modalidades.
- Conocer, reconocer y comprender la estructura de la oración.
- Manejar herramientas de análisis para segmentar la oración en bloques.
- Identificar las funciones de esos bloques: los complementos del verbo.
- Adquirir técnicas de representación sintáctica: subrayado, cajas, árboles.
- Identificar las clases de oraciones simples y realizar el análisis sintáctico de ellas.
- Desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita a través de la reflexión acerca de la sintaxis de la oración.
- Reconocer los usos que sean incorrectos en diferentes construcciones oracionales

### 11.6.9. Contenidos

- Lectura interpretativa de la oración.
- Segmentación en bloques fundamentales.
- Técnicas para la identificación de las funciones sintácticas: la concordancia, la transformación en pasiva, la posibilidad de eliminación, etc.
- Técnicas de representación: subrayado, cajas y árboles.
- Autoanálisis de las oraciones que emitimos tanto oralmente como por escrito.
- Reconocimiento de oraciones simples en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.) e identificación de sus modalidades.
- Manejar técnicas de análisis.
- Diferenciar los sintagmas nominal y verbal dentro de un enunciado.
- Reconocer los complementos verbales: objeto directo, indirecto, suplemento...
- Construir, a través de juegos verbales, oraciones que respondan a diferentes tipos de estructuras, según las necesidades comunicativas y actividades de comunicación.
- Concede importancia al análisis sintáctico como medio para reflexionar sobre la propia producción lingüística y mejorar la competencia comunicativa oral y escrita.
- Desarrolla su capacidad analítica por medio del estudio de la oración.
- Se interesa por conseguir oraciones bien construidas y que respondan a las necesidades comunicativas de cada momento.

### 11.6.10. Actividades

- ◆ Identificación de oraciones. Segmentación en bloques fundamentales.
- ◆ Reconocimiento de complementos circunstanciales.



- ◆ Realización de prácticas con la técnica de representación en árbol.
- ◆ Análisis sintáctico de oraciones complejas y grupos oracionales por quienes vayan alcanzado los objetivos de este curso y precisen realizar actividades de ampliación.

### 11.7. U. D. 6ª La lengua y sus niveles de estudio: nivel fonológico

#### 11.7.8. Objetivos

- Aproximarse a los distintos niveles que conforman la lengua.
- Conocer los elementos básicos del componente fonético-fonológico. Estudiar las relaciones existentes entre los sonidos y las grafías.
- Mejorar la competencia escrita. Respeto de las normas ortográficas.
- Familiarizarse con los diccionarios y con las gramáticas del español como guías y apoyo en la consecución de una correcta ortografía.

#### 11.7.9. Contenidos

##### 11.7.9.1. Conceptos

- Diferentes niveles de la lengua:
- Los componentes fonético-fonológico, semántico y morfológico.
- El componente sintáctico: la frase y la oración.
- El nivel fonológico: fonemas y sonidos (en español).
- La correspondencia entre sonidos y grafías.
- Principales problemas de la ortografía en español (grafías, acentos, puntuación).
- La entonación: su importancia en el intercambio comunicativo.

##### 11.7.9.2. Procedimientos

- Establecimiento de los grandes niveles que componen la lengua.
- Estructuración del sistema fonológico del español.
- Reconocimiento de las principales normas de escritura.
- Puntuación correcta de textos.

##### 11.7.9.3. Actitudes

- Valora la importancia de una correcta ortografía.
- Se interesa por mejorar la expresión escrita.
- Muestra interés por la pronunciación correcta de los sonidos.

##### 11.7.9.4. Actividades y actividades interdisciplinares

- ◆ Dictado de textos que muestren especiales dificultades ortográficas y posterior corrección de los mismos.
- ◆ Revisión de textos en los que falten grafías, tildes y signos ortográficos.
- ◆ Comentario posterior de los cambios semánticos que pueden producirse por las diferentes soluciones propuestas por alumnos y alumnas.
- ◆ Estudio de los órganos fonadores del ser humano (Ciencias Naturales).
- ◆ Estudio de las cualidades de los sonidos lingüísticos o no (Música)

- ◆ Comparación del sistema fonológico español con otras lenguas (Asturiano).
- ◆ Búsqueda en diferentes tipos de textos, de incorrecciones ortográficas. (Todos)
- ◆ Mensajes SMS. Plan de mejora de la comunicación escrita. (Todos)
- ◆ Debate acerca de las normas ortográficas, su dificultad y su posible modificación\*.

## 11.8. U. D. 7ª Las categorías gramaticales. Enunciado y oración

### 11.8.1. Objetivos

- Identificar la tipología sintagmática básica de un enunciado.
- Construir oraciones con una estructura lógica y cohesionada desde el discurso oral.
- Distinguir los componentes morfológicos que estructuran un sintagma.
- Analizar las diferentes funciones de los sintagmas dentro de la oración simple.
- Reconocer los constituyentes básicos de la oración: distinguir el sujeto y el predicado de todo tipo de oraciones, señalando la concordancia.
- Distinguir las relaciones de concordancia entre sujeto y predicado como base textual para la cohesión comunicativa.

### 11.8.2. Contenidos

#### 11.8.2.1. Conceptos

- Características de los sintagmas nominal y verbal.
- Constituyentes y relaciones internas: estructuras endocéntricas y exocéntricas.
- Frase, oración y enunciado. La oración simple.
- Constituyentes básicos de la oración: sujeto y predicado. Concordancia.
- Estructuras predicativa y atributiva de la oración simple.
- Los complementos del verbo: directo, indirecto, suplemento, circunstancial, atributo
- La impersonalidad sintáctica.

#### 11.8.2.2. Procedimientos

- Diferenciar el sintagma nominal y el verbal en un enunciado.
- Identificar las oraciones de un texto y sus constituyentes inmediatos.
- Descubrir la relación de concordancia entre sus constituyentes.
- Reconocer los distintos tipos de fórmulas de impersonalidad sintáctica.
- Sobrepasar el límite de lo observable a simple vista, en búsqueda de las relaciones internas que se producen en el seno de la oración.

#### 11.8.3. Actitudes

- Valora la importancia de la sintaxis de la oración como paso previo al análisis de textos de diferentes tipos.
- Desarrolla la capacidad de reconocimiento y análisis de la oración a través de sus constituyentes inmediatos.
- Interés en el uso correcto de la cohesión lingüística tras el estudio en el aula de la concordancia.

- Interés por la construcción de oraciones correctamente formadas, respetando la norma del castellano estándar, para conseguir el éxito comunicativo.

#### 11.8.4. Actividades

- ◆ Realización de ejercicios de análisis sintáctico de enunciados.
- ◆ Identificación en una oración de los sintagmas que la componen y sus funciones.
- ◆ Identificación en un texto de las oraciones simples que lo forman.
- ◆ Señalar y clasificar los constituyentes de las oraciones anteriormente detectadas.
- ◆ Se trabajará la impersonalidad sintáctica en textos extraídos de la prensa y de manuales de instrucciones ya que la objetividad y la neutralidad se consiguen mediante el uso de oraciones impersonales.

#### 11.8.5. Criterios de evaluación

- Conoce los tipos de sintagma y diferencia sus núcleos dentro de un texto.
- Construye oraciones simples con sentido respetando la concordancia.
- Identifica funciones sintácticas básicas para el desarrollo de la com. verbal.

### 11.9. U. D. 8ª La sintaxis. La oración simple. Tipos de oraciones

#### 11.9.1. Objetivos

- Caracterizar los constituyentes de la oración desde el punto de vista formal y funcional.
- Distinguir entre los distintos tipos de oraciones simples y diferenciar entre oraciones simples, complejas y compuestas (grupo oracional).
- Conocer los diferentes tipos de proposiciones que configuran el estudio de la organización textual e identificar los conectores textuales.
- Producir textos con sentido a partir de un uso correcto de la cohesión estructural de las oraciones complejas y de los grupos oracionales.
- Seleccionar las ideas principales y secundarias de un texto profundizando en estrategias como el argumento o el resumen.

#### 11.9.2. Contenidos

##### 11.9.2.1. Conceptos

- Tipos de oración. Por el predicado: Predicativas, copulativas y pseudocopulativas.
- Según actitud del hablante: enunciativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas...
- Según la voz verbal: activas y pasivas.
- La oración compleja. Estructuras nominal y verbal.
- La coordinación, la subordinación y la yuxtaposición. Tipos oracionales.
- Conectores textuales y distribución de la información.

##### 11.9.2.2. Procedimientos

- Clasificación de las oraciones en función del predicado y la actitud del hablante.

- Elaboración de oraciones que se amolden a estructura fijada con anterioridad.
- Análisis de oraciones simples, estableciendo los constituyentes y su función.
- Identificación de la modalidad oracional y la intención que persigue el hablante.
- Analizar la estructura morfológica de la recursividad sintáctica compleja textos.
- Producir textos utilizando la conexión sintáctica-oracional compuesta.
- Identificar la tipología oracional compleja a través del análisis sintáctico de textos.

#### 11.9.2.3. Actitudes

- Aprecia las múltiples posibilidades que posee para construir mundos a través de la lengua, gracias a las posibilidades formales y diferentes enunciados.
- Toma conciencia de los errores expresivos y los soluciona por medio de un uso adecuado de las relaciones sintáctico-oracionales de los enunciados.
- Disfruta con la construcción de textos de naturaleza sintáctica compleja formalmente bien elaborados, evitando a la vez un uso discriminatorio de la lengua.
- Adquiere una mayor madurez de pensamiento gracias al nivel de abstracción al que conduce el análisis sintáctico.

#### 11.9.3. Actividades

- ◆ Análisis de oraciones atendiendo a todos los niveles de su estructura.
- ◆ El alumno tendrá que construir oraciones que se ajusten a moldes previos:  
SUJETO – PREDICADO      SUJETO – PREDICADO – OBJETO DIRECTO  
SUJETO – PRED – SUPLEMENTO  
SUJETO – O. INDIRECTO – PREDICADO – O. DIRECTO
- ◆ Análisis de oraciones extraídas de textos literarios procedentes de distintas épocas para estudiar su complejidad.
- ◆ “Contraste interlingüístico”: actividad de contraste entre la organización de la oración en castellano y este fenómeno en asturiano, en gallego y en otras lenguas.

#### 11.9.4. Criterios de evaluación

- Diferencia coordinación y subordinación tras una lectura comprensiva.
- Abstrae estructuras oracionales simples y complejas tras la relectura de textos.
- Produce textos utilizando oraciones complejas y grupos oracionales.
- Ordena la información de los contenidos temáticos de los textos a partir de un uso correcto de los marcadores textuales.
- Resume tras identificar las ideas principales y las secundarias del texto.

### 11.10. U. D. 9ª El léxico. La formación de palabras en castellano

#### 11.10.1. Objetivos

- Diferenciar los procedimientos de formación de palabras en castellano.
- Reconocer la estructura morfológica de las palabras.
- Descubrir locuciones, frases hechas y refranes; usarlos de manera adecuada.
- Conocer el origen del léxico castellano, su diversidad y la variedad de palabras.
- Aumentar el vocabulario por distintos mecanismos de formación de palabras.

- Establecer familias léxicas.
- Conocer y usar adecuadamente las siglas y los acrónimos.

#### 11.10.2. Contenidos

- El significado: denotación/connotación; significado/sentido.
- Origen y organización del léxico del castellano.
- Creación de nuevas palabras por derivación, composición o parasíntesis.
- Cultismos. Préstamos. Neologismos.
- Las locuciones verbales, las frases hechas y los refranes.
- El léxico específico: los tecnicismos. Las siglas y los acrónimos.
- Las fuentes lexicográficas: los diccionarios y los glosarios.
- Lectura comprensiva e interpretativa de textos diferentes.
- Manejo de diccionarios y glosarios: el significado de las palabras y su etimología.
- Reconocimiento de la estructura, la función y el significado de locuciones.
- Empleo técnicas de subrayado, mapas conceptuales y organización de información.
- Muestra interés por conocer la diversidad del origen del léxico castellano.
- Aumenta su vocabulario gracias a los mecanismos de formación de palabras.
- Mantiene una actitud crítica ante el uso inadecuado de locuciones y de refranes.
- Valora la importancia de la consulta habitual del diccionario.

#### 11.10.3. Actividades

- ◆ Reconocimiento de los mecanismos de construcción de palabras utilizados.
- ◆ Completar un texto en el que falten palabras.
- ◆ Actividad interdisciplinar: comentar con el profesor de lengua extranjera los mecanismos básicos de formación de palabras y comparar con el castellano.
- ◆ Reconocimiento de los campos semánticos predominantes en una obra literaria (gastronomía, toponimia, vestuario...) como *El Lazarillo de Tormes* o *La Celestina*.
- ◆ Elaboración de un glosario con palabras desconocidas presentes en algunos textos de la época medieval y del Renacimiento y comprobar si persisten en la actualidad y si se ha producido algún cambio de significado.

#### 11.10.4. Criterios de evaluación

- Diferencia y emplea procedimientos de formación de palabras en castellano.
- Establece diferentes familias léxicas a partir de vocablos dados.
- Conoce y usa con normalidad siglas y acrónimos.
- Utiliza de manera adecuada locuciones, frases hechas y refranes.

#### 11.11. U. D. 10ª Taller de análisis literario. Comentario de textos.

##### 11.11.1. Objetivos

- Fomentar la lectura como fuente de placer y disfrute del tiempo libre.
- Desarrollar la sensibilidad y el ingenio de los alumnos.
- Comprender significativamente el contenido y la estructura de un texto literario.

- Identificar aspectos morfosintácticos y semánticos del uso estético de la lengua.
- Valorar la literatura como arte creativo que sirve de cauce de expresión de sentimientos, problemas propios y del entorno histórico, gustos estéticos, etc.
- Considerar, desde el punto de vista temático y formal, el discurso literario como fuente de enriquecimiento cultural.

#### 11.11.2. Contenidos

- El placer del texto: la lectura. Lectura estética: el disfrute de la belleza del texto.
- Lectura comprensiva: ¿Qué, cómo, quién y a quién lo dice? Las voces del texto. Búsqueda de información complementaria.
- Organización del comentario: Introducción: tema, intención y tipo de texto.
- Desarrollo: Desglose de núcleos temáticos y temas secundarios. Métrica y rima (textos poéticos). Fórmulas expresivas: los recursos estilísticos.
- La gramática del texto: sintaxis y morfología. Conclusión.
- Búsqueda de ejemplos en los que aparezcan figuras retóricas.
- Enfrentamiento de textos diferentes con el fin de reconocer procedimientos estilísticos y estructuras formales diversas.
- Trabajo en equipo para contrastar opiniones en la interpretación de un mismo texto.
- Valora la función poética del lenguaje.
- Muestra sensibilidad artística en el análisis de los textos literarios.
- Se interesa por la lectura de textos literarios gracias al aprendizaje de claves estilísticas que nos guían en la interpretación de los contenidos.
- Respetar todas las interpretaciones de que puede ser objeto un mismo texto.
- Se inclina hacia la creación literaria como medio para despertar sentimientos, transmitir pensamientos, conocer nuestra cultura y nuestra propia forma de ser.

#### 11.11.3. Actividades

- ◆ Trabajo en grupos para conseguir el reconocimiento del tema principal y los motivos secundarios que se repiten a lo largo de un texto concreto.
- ◆ Comentario de textos poéticos identificando los rasgos semánticos connotativos.
- ◆ Audición de poemas musicalizados y/o recitados para comprobar la importancia de los elementos no lingüísticos (pausa, entonación, tono, palabras clave).

Ejercicios en la web:

- ◆ Medida de versos: <http://www.net/material/Repaso/ejercicios/Otero.htm>
- ◆ Literatura en verso: <http://www.auladeletras.net/material/Repa/ejercicios/verso.htm>
- ◆ Recursos retóricos. [://www.auladeletras.net/material/Repa/ejercicios/retorica.htm](http://www.auladeletras.net/material/Repa/ejercicios/retorica.htm)

#### 11.11.4. Criterios de evaluación

- Muestra interés por la lectura de textos literarios en momentos de ocio.
- Distingue los diferentes recursos formales y semánticos de la función poética.
- Valora el texto literario como cauce de expresión de sentimientos.
- Considera la lectura de obras literarias un medio de enriquecimiento personal.

## 11.12. U. D. 11ª Los Géneros literarios. Figuras retóricas. Métrica

### 11.12.1. Objetivos

- Conocer las características de la expresión literaria.
- Comprender el concepto de género literario.
- Reconocer los diferentes géneros y subgéneros literarios.
- Analizar e identificar los componentes estructurales de los diversos géneros: la prosa, el verso libre, el ritmo poético, las acotaciones...

### 11.2.2. Contenidos

#### 11.2.2.1. Conceptos

- La literatura: aspectos comunicativos, estéticos, históricos y culturales.
- El lenguaje literario: características
- La prosa: organización, estilo y voces en el texto
- El verso: tipos de verso, la estrofa, el poema.
- Figuras retóricas y recursos expresivos
- Los géneros literarios: lírico, dramático, épico, didáctico

#### 11.2.2.2. Procedimientos

- Reconocimiento de las características literarias de un texto.
- Identificación de los principales recursos retóricos en textos literarios y no literarios (anuncio publicitario, refranes, etc.).
- Distinción del género al que pertenecen distintos textos literarios.
- Análisis métrico de estrofas para determinar la clase de versos y el tipo.

#### 11.2.2.3. Actitudes

- Valora la capacidad del lenguaje humano para construir mensajes estéticos y convertirlos en elementos de cultura.
- Aprecia el valor estético de las creaciones literarias.
- Valora la literatura como fuente de conocimiento.
- El alumno se interesa por la lectura de todo tipo de géneros literarios.
- Muestra una actitud crítica y personal en la lectura de textos literarios.

#### 11.2.3. Actividades

- ◆ Crear un texto literario a partir de una propuesta concreta.
- ◆ Identificar el género literario al que pertenecen diversos textos.
- ◆ Utilizar letras de canciones pop-rock español (Innovación)
- ◆ Crear poemas con técnicas diversas: conversación, recorte, encaje de palabras.

### 11.3. Criterios de evaluación

- Diferencia los géneros literarios, definiendo sus rasgos formales.
- Crea textos respetando las convenciones literarias de los géneros.

### 11.13. U. D. 12ª La literatura medieval: de los orígenes al siglo XIV

#### 11.13.1. Objetivos

- Acercar al alumno la literatura, cultura y sociedad de la E. Media.
- Conocer las primeras manifestaciones de nuestra literatura.
- Descubrir las diferencias básicas entre el Mester de juglaría y el de clerecía, y apreciar la aportación de ambos a la literatura medieval posterior.
- Analizar e identificar a los principales autores y obras de la poesía narrativa medieval, especialmente el *cantar de Mío Cid* y el *Libro de Buen amor*.
- Apreciar la difusión del patrimonio folklórico de raíces orientales y árabes.

#### 11.3.2. Contenidos

##### 11.3.2.1. Conceptos

- Contextualización: sociedad y cultura en la Baja Edad Media.
- La poesía de tradición oral:
- Las Jarchas mozárabes.
- La lírica galaico-portuguesa.
- La lírica popular castellana
- El mester de juglaría: los cantares de gesta
- La épica castellana: El *Cantar de Mío Cid*
- La épica en otras literaturas.
- El Mester de clerecía: la poesía culta. Gonzalo de Berceo. El Arcipreste de Hita.
- Alfonso X El Sabio
- La prosa de ficción en el siglo XIV: Don Juan Manuel
- Poesía y prosa en otras literaturas.

##### 11.13.2.1. Procedimientos

- Relación de los textos literarios con su contexto para reconocer los elementos culturales, históricos y sociales que aparecen en ellos y que los condicionan.
- Estudio de los autores y de las obras más representativas de la Edad Media a través de los comentarios de textos literarios.
- Análisis de los principales elementos formales de un texto medieval: grafía, recursos sintácticos y estilísticos, léxico.
- Determinación del tema en textos medievales seleccionados a partir de una lectura comprensiva y en voz alta.

##### 11.13.2.2. Actitudes

- Siente admiración por el carácter pluricultural de la literatura española.
- Es crítico con algunos aspectos sociales del feudalismo medieval.
- Valora el rico patrimonio literario medieval español y aprecia su aportación a la literatura.
- Aprecia el fenómeno de convivencia entre tres culturas diferentes en el período alfonsoí como ejemplo de tolerancia y convivencia que debe subrayarse.



- Respetar las diversas manifestaciones regionales o locales que se plasman en la literatura medieval popular.

#### 11.13.3. Actividades

- ◆ Comentario de textos poéticos épicos y líricos de la Edad Media.
- ◆ Lectura y comentario de textos de la lírica galaico-portuguesa.
- ◆ Redacción de versiones modernas de un texto medieval.
- ◆ Audición musical de obras de la época: una de las *Cantigas* de Alfonso X.

#### 11.13.4. Criterios de evaluación

- Conoce los diferentes rasgos socioculturales de la Edad Media.
- Define los rasgos temáticos del mester con trabajos de documentación.
- Conoce a los autores y las obras más destacadas de la incipiente lengua castellana en la Edad Media.

### 11.14. U. D. 14ª El Renacimiento

#### 11.14.1 Objetivos

- Reconocer los cambios sociohistóricos que transforman el pensamiento geocéntrico en un pensamiento antropocéntrico.
- Explicar los fenómenos que causan el esplendor político y geográfico de España y relacionarlos con las repercusiones culturales.
- Reconocer mitos y tópicos literarios en la revisión que los autores renacentistas hacen de la antigüedad grecolatina, relacionándolos con algunos motivos pictóricos.
- Identificar los distintos géneros novelísticos de ficción del siglo XVI, destacando la originalidad e importancia de *El Lazarillo* en la posterior evolución del género.

#### 11.14.2. Contenidos

##### 11.14.2.1. Conceptos

- Contexto histórico, cultural y literario del XVI
- Poesía: La lírica italianizante: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León
- Prosa: prosa didáctica y religiosa
- Prosa de ficción (novela sentimental, de caballerías, pastoril, morisca...).
- La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*
- Poesía y prosa en otras literaturas.

##### 11.14.2.2. Procedimientos

- Análisis de los aspectos culturales del Renacimiento, en especial los relacionados con la cultura grecolatina y el Renacimiento italiano.
- Reconocimiento de los aspectos formales comunes, así como de los principales esquemas métricos aportados por la poesía de Renacimiento.
- Análisis de los rasgos poéticos propios de cada autor.
- Debate, lectura, interpretación y comprensión de las obras literarias de esta época.

- Observación de muestras literarias del mismo período pertenecientes a las demás lenguas peninsulares, en especial en asturiano..

#### 11.14.2.3. Actitudes

- Aprecia los valores estéticos e intelectuales de poesía y prosa del Renacimiento.
- Descubre en la poesía un cauce de expresión de las propias inquietudes y de la visión del mundo, en particular del sentimiento amoroso.
- Valora la prosa renacentista como medio de conocimiento de sociedad de la época.

#### 11.14.3. Actividades y actividades multidisciplinares

- ◆ Reconocimiento, en composiciones distintas, de temas, métrica y recursos estilísticos de la lírica de Garcilaso de la Vega y de Fray Luis de León.
- ◆ Análisis/comentario textos en prosa aplicando conocimientos teóricos adquiridos.
- ◆ Rastreo de documentación sobre historia, geografía, sociedad y literatura de otros países europeos de este período (Departamento. de C. Sociales).
- ◆ Audición de obras musicales del siglo XVI para poder delimitar características comunes entre ambas disciplinas. (Departamento de Música).
- ◆ Proyección de *El Lazarillo de Tormes*, dirigida por Andrés Vicente Gómez en 2001 y comparar la versión fílmica con el texto literario.
- ◆ Ver diapositivas en las que se puedan apreciar las características plásticas y arquitectónicas propias del Renacimiento. (Departamento de E. P. V.)

#### 11.14.4. Criterios de evaluación

- Conoce los diferentes rasgos socioculturales del Renacimiento, así como los cambios políticos y filosóficos.
- Analiza desde el comentario crítico y literario los tópicos literarios y pictóricos más importantes de esta época.
- Conoce la influencia de *El Lazarillo* en el desarrollo de la novela picaresca.

### 11.15. U. D. 15ª El Barroco: poesía, novela y teatro en el S. XVII

#### 11.15.1 Objetivos

- Describir el contexto histórico, cultural y social del siglo XVII español, para explicar las razones que motivan las tendencias artísticas propias del Barroco.
- Comparar las similitudes y diferencias entre los estilos poéticos de Góngora, Lope de Vega y Quevedo.
- Indicar el desarrollo del género novelesco en XVII estudiando *El Quijote*.
- Caracterizar la prosa del Barroco español: los estilos picaresco, doctrinal y moral.
- Conocer el contexto sociocultural del XVII por las comedias de Lope de Vega.
- Analizar e identificar los recursos expresivos empleados en los textos barrocos.

#### 11.15.2 Contenidos

- Contexto histórico, cultural y literario del XVII.

- Poesía. Temas y formas en la lírica barroca: Góngora, Lope de Vega, Quevedo.
- Los orígenes de la novela moderna: Cervantes: *El Quijote*, *Las novelas ejemplares*.
- La novela picaresca. *El Lazarillo de Tormes*, Quevedo: *El Buscón*.
- Prosa moral y doctrinal.
- El teatro del siglo XVII: significado histórico e influencia en el teatro posterior.
- El teatro de Lope de Vega y sus continuadores.
- El ciclo teatral de Calderón de la Barca.
- Análisis de los aspectos culturales del Barroco.
- Reconocimiento de los aspectos formales comunes, así como de los principales esquemas métricos aportados por la poesía del Barroco.
- Comentario literario de textos en prosa del XVII, con especial atención a los valores de la connotación como recurso estilístico propio de esta época.
- Lectura, interpretación y comprensión de distintos pasajes de la obra de Cervantes.
- Lectura/comentario de fragmentos: *El Lazarillo de Tormes*, *El Buscón*.
- Sensibilidad para apreciar los valores estéticos presentes en la poesía del Barroco.
- Valoración de la prosa barroca para conocer la sociedad del XVII.

#### 11.15.3. Educación en valores

- ◆ Actitud crítica para juzgar las exposiciones orales de los demás y las propias.
- ◆ Análisis de la relación entre don Quijote y Sancho, basada en la fidelidad mutua.
- ◆ Comparación de los usos amorosos de la etapa barroca con los actuales.
- ◆ Reflexión crítica de la situación de la mujer en la época según se puede apreciar en la mentalidad abierta y tolerante de las protagonistas de las Novelas ejemplares.

#### 11.15.4. Actividades

- ◆ Análisis y comentario de textos en prosa de la época, aplicando los conocimientos teóricos adquiridos. Después el alumnado crearía siguiendo los modelos estudiados.
- ◆ Rastreo de documentación sobre historia, geografía, sociedad y literatura de otros países y/o lenguas europeas de este período, en colaboración con las Ciencias Sociales.
- ◆ Visionado de algún episodio de *El Quijote* de Manuel Gutiérrez Aragón para comentar la adecuación del traslado de un texto literario a un código audiovisual.
- ◆ Representación por medio de ilustraciones de los textos leídos: elaboración de un cómic de *El Quijote* en colaboración con el Departamento de EPV.
- ◆ Visita a un museo o monumento en los que se aprecien las características plásticas y arquitectónicas propias del Barroco, en colaboración con el Departamento de EPV.

#### 11.15.5. Criterios de evaluación

- Reconoce las figuras retóricas de los diálogos del teatro de Lope de Vega.
  - Conoce las características generales del barroco y los principales autores y obras.
  - Analiza e identifica los recursos expresivos empleados en las obras barrocas.
  - Analiza a través del comentario de rasgos temáticos y de estilo la expresión conceptual de algunos poemas de Góngora y de Quevedo.
- Conoce la pervivencia de modismos y refranes utilizados por personajes de *El Quijote*.

## PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. TÍTULO: ÁSPERO MIEDO

### 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación, con plena conciencia, tendrá como fin cómplice la indagación y exploración de un tema, quizá experimental, puede que concreto / inconcreto, como es el miedo por parte del alumno a hablar en público, a intervenir labio a labio en el aula, a recitar o declamar con temprano rumor.

Uno se mirará hacia dentro con el zigzag de la duda y se encontrará la voz o algo que lo valga ahondando en qué les pasa a los sujetos con el miedo, ¿dónde está, y en qué consiste, la frontera que marca el miedo al rechazo? ¿Este miedo institucional es incorregible? ¿Con el paso del tiempo este miedo se parece cada vez más al nuestro? Será, más bien, el momento de dejar de tenerlo. Y, sin embargo, comenzaremos una investigación. Hay un alumno, no obstante, antiguo pero reciente, que surge de un recitado, de una intervención, que le ennoblece. Hay, ya digo, aulas *bien*, aulas cargadas de voces rugientes, en ciertas ocasiones. Pero vivimos días de miedo en la cabeza. Días de incertidumbre en cuanto al futuro. Nada de participar en la realidad de la que formamos parte. Nada de leer o participar oralmente en el aula, ya está dicho, quizá porque el miedo nos paraliza o nos atenaza, a estas alturas.

### 2. DIAGNÓSTICO INICIAL

El miedo, a pesar de todos los pesares, es asunto de luz y de espejos. ¿A qué se parecen las operaciones de leer e intervenir en el aula? A ponerse en el lugar del otro, a ser leal a la empatía que debe definirnos como seres humanos. Solamente muestra el alumno (compañero en un aula dudosa) lo que quiere que sea visto o que empuje a recordarlo, y le da pavor, demasiado a menudo, mostrar palabras que vuelvan con su eco, que pueden constituirse en un límite discordante para ser aceptados. Se duerme el alumnado con todos los miedos y se despierta sin ninguna seguridad. Podríamos rememorar los pensamientos de Julio Cortázar en *Historias de cronopios y de famas*, cuyo idioma es el ruido: “Las palabras, por ejemplo, no hay día en que no las lustre, las cepille, las ponga en su justo estante, las prepare y acicale para sus obligaciones cotidianas”. El alumno, lleno / vacío, es espejo próximo del docente, metáfora de todo lo que pasa. Un docente bien intencionado jamás deja de ser alumno, tomado por los años.

### 3. ÁMBITOS DE MEJORA

Por norma general hay una buena razón personal para la realización de una investigación. En este caso, la costumbre de sentir miedo a la hora de mantener una actitud real que desafíe al mundo, de instalarse en la realidad, está más arraigada en la humanidad de lo que hubiéramos podido imaginar; lo presentía y fui consciente de ello nada más entrar en contacto con mis alumnos de 1º de Bachiller. Esta es una de nuestras razones. Esto son cosas que pensamos con el miedo (un alumno, como digo, es un espejo próximo). El miedo está ahí, doliendo y quemando. ¿Los jóvenes están delante o atrás? ¿Vienen después o antes que nosotros? El miedo nos lleva fuera del tiempo y del espacio, cogido de la mano.

## 4. CONTEXTUALIZACIÓN

El miedo. Estamos presos en el miedo. Vivimos en el miedo mucho más de lo que queremos admitir. Lo sentí el primer día en que intervine en 1º A de Bachiller. Alumnos jóvenes que no participan o lo hacen, aparentemente con desgana. ¿No saben leer? ¿No saben hablar con propiedad? ¿Qué les mueve a no intervenir en la clase —la enseñanza tiene dos sentidos, va y viene constantemente. Es intercambio y es pasión—, aunque se aprecie que, en su lenguaje, les mola el tema? Una clase se hace con pensamiento, con emoción, con vida, con erudición, con esfuerzo, pero lo que importa, luego, no es nada de eso, sino la realidad en la mano, ese contacto incomparable de la realidad. Es por eso que hay, por otro lado, otro sentimiento de la estima como quien dice, desde el punto de vista de la sociedad cansada, no basta con una estimación propia sino que se siente la necesidad de contar con la estimación aliada del resto de la gente.

En el estudio intervienen exclusivamente los alumnos de 1º de Bachiller del IES “Valle de Turón” en el que he realizado las prácticas. Son alumnos adolescentes con todo lo que esto conlleva de desorientación, de miedo a no saber afrontar los cambios de su cuerpo, de estar insatisfecho consigo mismo, a mostrarse uno como es, a no saber y sentirse inseguro delante de sus compañeros, a leer en voz alta o a hablar en público por temor a hacer el ridículo.

## 5. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

### 5.1. Justificación de la investigación

Todos parecemos estar en estado de dormición. Para decirlo con palabras de José Manuel Esteve (Catedrático de la Universidad de Málaga), en su discurso de Aceptación de la Investidura como Doctor *Honoris causa* por la Universidad de Oviedo: “La profesión docente es, para muchas personas que se dedican a ella, una fuente de realización personal; y, para otras, una fuente de desequilibrio capaz de afectar a su salud mental. En efecto, la dedicación a la enseñanza es, para muchos profesores, una actividad a la que se dedican con vocación y entusiasmo, una profesión desde la que pueden dar sentido a su propia vida, convirtiendo cada clase en una aventura intelectual con la que disfrutan y hacen disfrutar a sus alumnos. Una profesión que, con el transcurrir de los años, les aporta sabiduría y ese reconocimiento social de los antiguos alumnos que te señalan como fuente de elección profesional. Sin embargo, al mismo tiempo, para otros, la profesión docente se convierte en una fuente de sufrimiento permanente, en una ocasión diaria de enfrentamiento con unos alumnos de los que no reciben más que burlas y desprecio, en una actividad demoledora que, en algunos casos, acaba afectando al propio equilibrio personal de algunas personas que lo ejercen”.

En efecto, el alumno —queremos insistir en eso—, como el docente apacible del que habla JM Esteve, no es raro que pueda ser racionalmente fiel al aula pues su estancia llega a convertirse en una fuente de pasos encontrados, una tarea que hace con razonable entusiasmo, una dedicación desde la que dar sentido a las cosas, convirtiendo cada clase en una aventura intelectual con la que disfrutar y contagiar al resto de sus compa-

ñeros. No obstante, para otros alumnos, la clase es larga igual que un sufrimiento, es un continuo enfrentamiento con compañeros que hacen de líneas enemigas y los tratan sin piedad, con burlas o desprecios, que acaban afectando a su propio equilibrio.

Todo es decisivo. No son graves los miedos, siempre y cuando no nos paralicen y nos lleven a eludir la realidad. Esto nos conduce al enfoque del “sentimiento de la estima”, que puede convertirse en una ventana de luz. Ante todo es de vital importancia llenarse de verdad la boca sobre el significado de la expresión sentimiento de la estima. Hay un sentimiento de la estima al pie de cada alumno, y es la conciencia que se tiene de su propio valer pero también, no lo olvidemos, de su propia dignidad, y de él puede seguirse una justa estimación de sí mismo. “Hay una dignidad que el vencedor no podrá conocer”, se decía Jorge Luis Borges.

## 5.2. OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este estudio es que, en medio de una situación de urgencia, el alumno tenga la capacidad para alzar la voz, para plantearse su relación con el mundo, buscar la indagación en el pensamiento cotidiano.

Los miedos nos esclavizan y nos hacen sentirnos extranjeros, como nómadas que están de movimiento en movimiento. Por eso nos parece determinante la operación de intervenir en el aula como metáfora de una reivindicación decente de la modernidad, como búsqueda de nuestras preocupaciones decisivas.

### 5.2.1. Objetivo general

Mejorar la capacidad de comunicación oral de nuestros alumnos, ayudándoles de este modo a vencer el miedo a intervenir oralmente en el aula.

### 5.2.2. Objetivos específicos

- Aumentar los conocimientos de los alumnos acerca del proceso de la comunicación oral, tanto en su vertiente receptiva (como oyente) como en su vertiente productiva (como hablante).
- Mejorar la comunicación oral de nuestros discentes, y como oyentes como hablante en situaciones de comunicación sin intercambio y en situaciones comunicativas con intercambio con sus compañeros o con el profesor.
- Incrementar su conocimiento de las técnicas de comunicación asertiva para ser capaces de practicar esa asertividad en sus intercambios comunicativos orales, tanto en el aula como fuera de ella.
- Comprender, estimar y mejorar las técnicas de comunicación no verbal para hacer más ricos sus intercambios comunicativos.
- Reflexionar sobre los matices del mundo en el aula, sin simplificar la realidad y partiendo de ella.
- Emplear la conciencia individual y rechazar los gestos y palabras que ridiculicen las apuestas optimistas.

## 6. ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA FORMAL

### 6.1. Partes de la investigación

El estudio consta fundamentalmente de dos partes bien diferenciadas:

- Tomar conciencia del miedo a intervenir oralmente en el aula (cuestionario).
- Mejorar la comunicación oral para combatir ese miedo (registros de observación).

### 6.2. Variables de estudio

En nuestro estudio se distinguen, en esencia, dos variables:

#### 6.2.1. Variable independiente:

Alumnos de 1º A de bachiller en situación de comunicación oral en el aula.

#### 6.2.2. Variable dependiente:

Miedo a intervenir en público.

El alumno es consciente de que le cuesta participar en las exposiciones orales, los coloquios, los debates y, en general en cualquier actividad en la que deba comunicarse oralmente en el aula. ¿Por qué ese rechazo? Las razones pueden ser variadas, pero en un alumno de 1º de Bachiller no vale argumentar que no puede expresarse mejor, que a él nadie le enseñó a hablar o que no sabe qué decir. ¿Acaso siente miedo?

Una de las maneras de vencer el temor a intervenir en público (que a veces se disfraza de timidez para justificarse ante los demás), es mejorar la producción oral propia, siendo conscientes de que las intervenciones deben ser suficientemente preparadas de antemano: pensando el tema, buscando información previamente por medios tradicionales o nuevas tecnologías, colaborando con los compañeros en el diseño de un plan general de la exposición (cuerpo del discurso, estructuras textuales más usuales, conectores e indicadores de transición, la introducción, la conclusión); buscando el asesoramiento del profesor o de compañeros más experimentados acerca de las estrategias que se deben seguir durante la exposición: adecuación, naturalidad, seguridad (y como consecuencia de ello, tono de voz adecuado), pausas, acentos...

Debemos cuidar no sólo el lenguaje verbal, sino también los gestos y la expresión corporal, ese lenguaje no verbal que acompaña siempre a la palabra. Es importante que los alumnos sepan qué dice su cuerpo y cómo lo hace, que se conozcan como emisores y receptores de esos mensajes y que valoren las diferencias personales y culturales: la timidez, la inhibición, las dificultades lingüísticas, la convención social, etc. La enseñanza y el aprendizaje de los *códigos plurales* podría considerarse como el estudio y manejo de las diferentes formas del lenguaje visual, musical, gestual, etc., en cuanto que se combinan con el oral y producen un texto nuevo, complejo, que exige diferentes capacidades de comprensión, de valoración y de producción.

## 7. MARCO TEÓRICO

Con frecuencia, en nuestros institutos, nos encontramos con un gran número de alumnos que, a la hora de intervenir, de hablar o declamar en público, sienten miedo o una vergüenza, varia y bullidora, a hacerlo. Algunas veces, todavía hoy, el alumno es rehén del miedo, le impide entrar en contacto con la realidad de la que forma parte, modificarla en su centro de enseñanza, entre aula y aula. El miedo intenta controlar su vida y su futuro. Así las cosas, tienen un miedo patológico al ridículo a recitar en público, a la falta de empatía que debiera definirnos como seres humanos. En este informe pretendemos incidir en que el disparador de la misma (el miedo a hablar, a declamar) es institucional, es el mismo que cuando empezamos y tiene una historicidad que abarca décadas. Para ello acotaremos y delimitaremos el problema en cuestión haciéndonos algunas preguntas como docentes: ¿Es un miedo a la indiferencia? ¿Miedo a cada conciencia particular? ¿Miedo a arrepentirnos de cosas que no hemos hecho? ¿Miedo al ridículo? ¿Miedo a que las cosas no cambien? ¿Miedo a creer en uno mismo? ¿Miedo a mirar y callar? ¿Miedo a la timidez? ¿Miedo a soñar o no soñar? ¿Miedo a que la verdad se invente? ¿Miedo a no estar de acuerdo con uno mismo? ¿Miedo a la medida de la soledad? ¿Miedo al adolescente perdido? Hemos podido constatar que el problema que nos ocupa no sólo afecta a los alumnos de Secundaria, sino que la propia Universidad se hace eco de ellos. Eso colegimos tras ver cómo resalta un profesor de la UNED, don Félix Sepúlveda Barrios la importancia y la justificación de la asignatura que imparte: *Cómo mejorar la comunicación oral y escrita*. Al comienzo de la guía didáctica del curso dice textualmente:

“Salvo escasísimas excepciones, el tratamiento escolar de la comunicación lingüística ha sido y, por desgracia, sigue siendo una asignatura pendiente de la educación en nuestro país. La asignatura de lengua, pasado el cuarto o quinto curso de la Educación Primaria, se ha centrado casi en exclusiva en la enseñanza (no siempre el aprendizaje) de la gramática. La atención a la comunicación en su vertiente práctica (leer y escribir, hablar y escuchar) ha dejado y deja mucho que desear, cuando no está totalmente ausente en la práctica diaria de las aulas. Si tuviéramos que hacer una aproximación más detallada a la situación real de las cuatro habilidades comunicativas que hemos enunciado antes, tendríamos que señalar que *mal que bien* (más mal que bien) en las aulas se practica algo la lectura y la escritura. En cambio, la enseñanza de la escucha comprensiva (enseñar sistemáticamente a *escuchar entendiendo*) y el hablar correcto y comunicativo (la enseñanza sistemática de la expresión oral en indistintas situaciones comunicativas) está prácticamente ausente. El resultado de esta “historia” es la sensación de que mucha gente: “oye, pero no escucha”, con lo que no se entera de lo que oye o se expresa de un modo torpe, deslavazado y, en muchos casos, incorrecto... Es el resultado de una enseñanza de la lengua que, durante decenios, se ha centrado en la enseñanza teórica de la teoría gramatical y ha descuidado la práctica sistemática de las habilidades comunicativas básicas”.

Los párrafos anteriores confirman la necesidad perentoria de trabajar más y mejor la comunicación oral en nuestras aulas.



## 8. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

En este trabajo pretendemos describir el miedo que atenaza a nuestros alumnos a la hora de intervenir oralmente en el aula en sus diferentes modos de manifestarse. El miedo es un problema que aqueja a la población mundial. En diferentes etapas de nuestra vida se presentan diferentes tipos de miedo, y uno de ellos es el que afecta al aprovechamiento escolar de nuestros alumnos de 1º de Bachiller. Por ese motivo consideramos fundamental desarrollar estrategias que permitan a los estudiantes controlar sus emociones y afrontar con madurez los problemas escolares que se les presenten. Dichas estrategias permitirán desarrollar al máximo sus capacidades de comunicación oral e incrementar, de ese modo, su rendimiento escolar. De tal forma que resulte beneficioso diseñar técnicas de estudio y de manejo del miedo que se vean plasmadas en el desempeño académico del estudiante. La metodología ha de ser activa y consistirá, fundamentalmente en que cada alumno se indague a sí mismo, acepte sus miedos e intente vencerlos en sus actividades en el aula. Para ello deberá también los síntomas.

### 8.1. Indagación sobre el miedo

El hecho de que un alumno intervenga en el aula viene determinado en gran parte por el miedo que éste sienta a comunicarse oralmente con sus compañeros. Ese miedo depende de muchos factores, que trataremos de establecer entre todos para que el propio alumno sea consciente de ellos y pueda ponerles remedio:

- Miedo a no saber qué decir.
- Miedo a pronunciar mal al hablar o a gesticular más de la cuenta.
- Miedo a hacerlo mal.
- Miedo a que se rían de uno.
- Miedo a ser rechazado por sus compañeros.
- Miedo a que no comprendan sus puntos de vista.
- Miedo a que el profesor le corrija o le llame la atención en público.
- Miedo a olvidarse de lo que se iba a decir.
- Miedo a que se le note su turbación.
- Miedo a tener miedo.

### 8.2. Descripción de los principales síntomas

El miedo es una de las emociones humanas básicas, como lo son la alegría, la tristeza o la ira. El miedo tiene un carácter desagradable y se identifica por un sentimiento de incertidumbre y expectación, como si algo malo fuera a pasar. Se acompaña, generalmente de molestias tensionales y neurovegetativas como: dolores musculares,

fatiga, temblor, tics, inquietud, respuestas de sobresalto, manos sudorosas, palpitaciones, sequedad de la boca, palidez, sensación de frío, nudo en la garganta y mareos. Todo lo anterior puede provocar dificultades de concentración, irritabilidad y, fuera ya de clase, insomnio. Cuando se presenta ese miedo en los estudiantes de Secundaria se puede ver afectado su rendimiento escolar e incluso su salud y se puede poner de manifiesto antes, durante y/o después de la actividad de lectura o de comunicación oral que lo provoca de tres maneras:

- A nivel físico se pueden dar alteraciones en el sueño, dolores en el estómago, en la cabeza, sensación de paralización, náuseas, opresión en el pecho...etc.
- A nivel de comportamiento, el estudiante puede realizar conductas inadecuadas. Antes de la exposición oral, verse incapaz de centrarse debido al malestar que experimenta, el estudiante puede pasarse horas enteras viendo tv, durmiendo o simplemente dejando pasar el tiempo delante de los libros. El final de estas situaciones puede ser la evitación y/o el escape de esta vivencia que le produce tanto malestar, llegando en ocasiones a no asistir a clase cuando sabe que va a haber algún tipo de ejercicio que deba resolverse hablando en voz alta delante de sus compañeros.
- A nivel psicológico, todo lo que pasa por su cabeza antes de la actividad es de carácter negativo. Por un lado, el estudiante se infravalora ("soy incapaz de hablar bien en público", "soy peor que los demás", " no sé cómo hacerlo", "me pongo nervioso", "no valgo para estudiar") y/o prevé que va a suspender e imagina unas consecuencias muy negativas del suspenso ("mis compañeros dirán que soy tonto", "el profesor no volverá a confiar en mí", "qué dirán mis padres" o "no voy a poder acabar mis estudios").

Asimismo, durante la actividad, cuya realización le incomoda, puede tener dificultad a la hora de hablar, de organizar sus pensamientos o de recordar palabras o conceptos. También es posible que experimente un bloqueo mental (o que "se quede en blanco"), lo que se manifiesta en la imposibilidad de recordar lo que iba a decir o mezclar diferentes partes del discurso.

El miedo puede conducir a la ansiedad. Cuando una persona está bajo estrés, su cuerpo libera una hormona denominada adrenalina, que la prepara para reaccionar ante el peligro (lo que a veces se denomina reacción de "lucha o huida"). Esto es lo que provoca los síntomas corporales, como el sudor y la aceleración del ritmo cardíaco y de la respiración. Estas sensaciones pueden ser leves o intensas, y pueden crear un círculo

vicioso: cuanto más se centra un alumno en las cosas malas que le pueden ocurrir al exponer en voz alta, más se intensifica la ansiedad. Esto hace que la persona se encuentre peor y, al estar su mente llena de pensamientos y miedos estresantes, más aumentan las probabilidades de que le salga mal la disertación. El miedo a intervenir en el aula puede tener consecuencias negativas como la disminución en el rendimiento académico, bajas calificaciones e, incluso abandono escolar o imposibilidad de alcanzar las metas trazadas. Los síntomas de la ansiedad son muy diversos y tal vez los más comunes consistan en hiperactividad vegetativa, que se manifiesta con taquicardia, taquipnea, sensación de ahogo, temblores en las extremidades, sensación de pérdida de control o del conocimiento, transpiración, rigidez muscular, debilidad muscular, insomnio, inquietud motora, pensamientos negativos y obsesivos o dificultades para la comunicación.

## 9. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS

### 9.1. Instrumentos

En nuestra investigación emplearemos diferentes instrumentos:

- Cuestionario para ver cuántos alumnos sienten miedo al enfrentarse a alguna actividad de comunicación oral.
- Cámara, grabadora o teléfono móvil para que los escolares puedan colaborar en la recogida de material lingüístico de muy distinto tipo
- Registros de observación para que los propios alumnos observen en qué se basan sus miedos: tono de la voz defectuoso, mala preparación del tema, pronunciación inadecuada, gestos exagerados, falta de naturalidad en la expresión...y el modo de vencerlos.

### 9.2. Técnicas de recogida de información

Las imágenes de diferentes actos de comunicación oral de los alumnos serán visualizadas y analizadas pormenorizadamente por los propios alumnos (la labor del profesor se centrará, especialmente en que ningún alumno sea objeto de burlas por parte de sus compañeros). Todos podrán darse cuenta de aquello que deben mejorar (y el profesor pondrá especial énfasis en alabar aquellos aspectos de la comunicación oral que cada alumno haya hecho mejor).

## 10. PLANIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

El trabajo se realizará a lo largo de todo el curso escolar:

- Durante el primer trimestre hablaremos con el tutor y el Departamento de Orientación para que nos ayuden a mejorar la autoestima de nuestros alumnos. Para ello les ofreceremos la ficha que figura en el anexo de esta investigación.

- En el segundo trimestre intentaremos analizar el tipo de miedo que afecta a cada alumno en particular, a partir del cuestionario que aparece al final de este proyecto.
- En el tercer trimestre analizaremos la manera de expresarse oralmente de cada uno de nuestros alumnos y pondremos las bases para la mejora de la comunicación oral de todos ellos.

## 11. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El alumno es consciente de que le cuesta participar en las exposiciones, los coloquios, los debates y, en general en cualquier actividad en la que deba comunicarse oralmente en el aula. Las razones pueden ser variadas, pero en un alumno de 1º de Bachiller no vale argumentar que no puede expresarse mejor, que a él nadie le enseñó a hablar o que no sabe qué decir. ¿Siente miedo? Pues una de las maneras de vencer ese temor (que a veces se disfraza de timidez para justificarse ante los demás) es mejorar la producción oral propia, siendo conscientes de que las intervenciones deben ser suficientemente preparadas de antemano (pensando el tema, buscando información por medios tradicionales o nuevas tecnologías, colaborando con los compañeros en el diseño de un plan general de la exposición: cuerpo del discurso, estructuras textuales más usuales, conectores e indicadores de transición, la introducción, la conclusión; buscando el asesoramiento del profesor o de compañeros más experimentados acerca de las estrategias que se deben seguir durante la exposición: adecuación, naturalidad, tono de la voz, pausas, acentos...) y que debe cuidarse no solo el lenguaje verbal, sino también los gestos y la expresión corporal, ese lenguaje no verbal que acompaña siempre a la palabra. Es importante que los alumnos sepan qué dice su cuerpo y cómo lo hace, que se conozcan como emisores y receptores de esos mensajes y que valoren las diferencias personales y culturales (la timidez, la inhibición, las dificultades lingüísticas, la convención social, etc.). La enseñanza y el aprendizaje de los *códigos plurales* podría considerarse como el estudio y manejo de las diferentes formas del lenguaje visual, musical, gestual, etc., en cuanto que se combinan con el oral y producen un texto nuevo, complejo, que exige diferentes capacidades de comprensión, de valoración y de producción.

## 12. FUENTES Y DOCUMENTACIÓN

### 12.1. Estudios

- Camacho de Pastrana, Ángela. *Didáctica de la Comunicación Oral*.
- Ramírez Chávez, Martina *Ansiedad en estudiantes universitarios antes de los exámenes*. Universidad de México, 1985.
- Reyzábal, M<sup>a</sup> Victoria. *Apuntes de Didáctica de la Comunicación Oral*.

### 12.2. Bibliografía

Cortázar, Julio, *Historias de cronopios y de famas*, Suma de letras, 2000.

### 13. ANEXOS

Incluir información relativa al proyecto de investigación cómo es el cuestionario, guion de la entrevista, registro de observación... en función del instrumento/os que se utilicen en la investigación.

#### 13.1. Cuestionario sobre el miedo a intervenir en público

En la comunicación oral intervienen numerosos ingredientes no verbales: la actitud previa, por ejemplo, pues incluso el miedo a intervenir llega a los interlocutores por medio del silencio, el titubeo o el hablar en voz baja. El mensaje oral no sólo transmite contenidos semánticos, sino también las posibles relaciones entre el que habla y los que le escuchan y conlleva la aceptación, el rechazo o la indiferencia hacia el otro. Dentro del intercambio comunicativo, cada persona reajusta su papel para intentar una relación simétrica, competitiva, complementaria o dependiente. Contesta a este cuestionario, escribiendo en el lugar reservado a la respuesta:

Nunca	Poco	A veces	Mucho	Siempre	No sé
<b>MOTIVOS PARA PERMANECER CALLADO/A</b>					<b>Respuesta</b>
Muchas veces siento deseos de intervenir en la clase de Lengua castellana pero me siento incapaz de hacerlo.					
Cada vez que tengo que hablar en clase siento un nudo en el estómago me tiemblan las manos y, en ocasiones, todo el cuerpo.					
Prefiero quedarme sin comprender algo, antes que preguntar en voz alta al profesor de Lengua Castellana si tengo dudas, por miedo a qué dirán de mí los/as compañeros/as.					
Me pongo muy nervioso/a siempre que tengo que leer o exponer delante de mis compañeros/as algún trabajo literario.					
Me asusta pensar que voy a leer en voz alta mis respuestas, pues pienso que no sé nada de Lengua y están todas mal.					
Cuando debo realizar un examen o una prueba oralmente me siento fatal y prefiero suspender o no presentarme.					
Soy incapaz de hablar en público, cada vez que intento participar en un coloquio, siento que no me sale la voz del cuerpo.					
En los debates creo que todos tienen razón, excepto yo y no me atrevo a exponer mis ideas por temor a estar equivocado/a.					
Cuando tengo que exponer tartamudeo, me atraganto, carraspeo y acabo hablando tan bajo que nadie oye lo que digo.					
Tengo mucho miedo a que mis compañeros/as me abucheen o se rían de mí y por eso no me gustan ni los coloquios ni los debates.					
Si me obligan a salir al encerado para resolver un ejercicio de Lengua me pongo agresivo/a y contesto mal al profesor.					
No sé expresarme bien y por eso no me siento a gusto en las clases de Lengua porque, a menudo, hay que exponer en público y eso me da pavor.					

### 13.2. Claves para mejorar tu autoestima

(Tras ponernos de acuerdo con el tutor del grupo, se realizará dentro del PAT)

Cada alumno leerá individualmente y en voz baja la definición de autoestima. Después varios alumnos voluntarios leerán una a una, en voz alta, todas las claves que se proponen para mejorarla. Tras unos minutos de reflexión se producirá el coloquio y, al finalizar éste, cada uno de los alumnos hará un comentario por escrito en el que recoja las conclusiones a las que se ha llegado tras la realización de esta actividad.

<b>¿QUÉ ES LA AUTOESTIMA?</b>
<p>Es el concepto que tenemos de nosotros/as mismos/as, de lo que valemos. Se basa en todos aquellos sentimientos, sensaciones, experiencias y reflexiones que sobre nosotros/as mismos/as hemos ido acumulando durante toda nuestra vida. Los miles de impresiones así recogidos conforman un sentimiento positivo hacia nosotros/as mismos/as o configuran una incómoda sensación de fracaso, de no ser lo que se esperaba de nosotros/as, sin que ello tenga muchas veces una base real. Y así nos consideramos listos/as o tontos/as, nos vemos guapos/as o feos/as, nos creemos valientes o cobardes y, en consecuencia, nos gustamos o no.</p>
<b>CLAVES PARA MEJORAR TU AUTOESTIMA</b>
<p>○ Debes empezar por conocerte a ti mismo/a y aceptarte. Eso no significa que no intentes cambiar, siempre que ello sea posible, aquello que menos te guste de ti.</p>
<p>○ Tienes que lograr adquirir un control sobre los pensamientos sobre ti mismo que resulten negativos, pues a veces no son sino distorsiones de tu propia realidad.</p>
<p>○ No te exijas demasiado y procura darte algún respiro en tus exigencias pues no hay nadie perfecto/a y no es bueno el ser excesivamente autocrítico.</p>
<p>○ Has de aceptarte como eres: tú eres quien más te debe querer y si crees en serio que eso no es posible trata de tomarte tu propio yo con el suficiente humor.</p>
<p>○ No hagas comparaciones: siempre tendemos a idealizar a los/as que nos rodean. Seguramente te sorprendería conocer la opinión que tienen sobre sí mismos/as</p>
<p>○ No busques siempre la aprobación de otras personas. Lo importante es que te sientas a gusto contigo mismo. Los/as demás tendrán que aceptarte como eres.</p>
<p>○ Aprende de tus errores y acostúmbrate a tolerar tus posibles fallos porque de ellos siempre podrás sacar alguna enseñanza para ser mejor.</p>
<p>○ Responde siempre de tus acciones y afronta los problemas de cara, sin aplazar su resolución, sin agobiarte, tratando de hallar soluciones diferentes a las ya exploradas con anterioridad.</p>
<p>○ Acepta tu cuerpo como es y no te olvides de cuidarlo mediante una alimentación sana, ejercicio y descanso adecuados; e incluso trata de mejorarlo con una buena presencia: higiene, ropa apropiada, peinado, uso de cosméticos...</p>
<p>○ Intenta en todo momento ser autónomo/a y pon los medios para controlar, en la medida de lo posible, tu propia vida.</p>
<p>○ Atiende a tus propias necesidades reales, tanto de desarrollo intelectual, como de tiempo, de aprovechamiento del ocio...</p>

### 13.3. Mejora de la comunicación oral

#### 13.3.1. Justificación de la actividad

Un componente fundamental de la comunicación oral lo constituyen los gestos. La comunicación gestual se aprende espontáneamente por imitación, pero no en todos los casos es así, ya que algunos elementos pueden quedar alejados de las experiencias de nuestros alumnos. Sacar la lengua, morderse las uñas, rascarse, tocarse la nariz, señalar con el dedo, son algunos de los gestos que suelen evitarse en aras de la buena educación; en cambio, otros pasarán desapercibidos y muchos quedarán fuera si no los tratamos adecuadamente en el aula. En este sentido, puede ser enriquecedor realizar actividades para detectar qué gestos comprenden y producen nuestros alumnos y cómo los combinan en un código convencional pero, a la vez, propio. En definitiva, se trata de hacer consciente lo no verbal para poder discriminar y entender los diferentes códigos que entran en juego cuando nos comunicamos. Además, muchos gestos, como ciertas palabras, indican cosas distintas según su contexto o su situación.

El manejo de las formas de comunicación antes mencionadas colabora en la maduración personal y completa la formación cultural y social de nuestros alumnos. El tratamiento de los códigos plurales pretende conseguir su formación integral a través del desarrollo del conocimiento crítico y creativo de estos lenguajes mixtos, facilitándole los medios para poder participar y disfrutar de dichas modalidades de comunicación, de representación y de regulación. El manejo de estos códigos los preparará para:

- Descargar controladamente sus emociones.
- Disfrutar con las propias producciones.
- Adquirir confianza en sí mismo.
- Mejorar las destrezas comunicativas (verbales, gestuales, icónicas...).
- Afianzar destrezas para la improvisación.
- Desarrollar la memoria.
- Respetar y valorar a los demás.
- Asumir experiencias complejas.
- Aceptar la coordinación y saber obedecer.
- Desbloquear la imaginación.
- Descubrir otros puntos de vista.
- Asumir responsabilidades.
- Aprender diferentes técnicas.
- Integrarse en distintos grupos de trabajo.
- Valorar la comunicación oral y escrita.
- Manejarse en situaciones conflictivas o apuradas.

### 13.3.2. Descripción de la actividad

Con la ayuda de una grabadora o mejor de su teléfono móvil los alumnos deben colaborar en la recogida de material lingüístico de muy distinto tipo. Para ello tienen que grabarse, a sí mismos — avisando al interlocutor de que lo que van a hacer — en diferentes situaciones comunicativas: hablando con sus compañeros o amigos, con sus padres, con sus profesores o con personas mayores u otros jóvenes que no conozcan o con los que no tengan trato.

También tendrán que grabar a sus compañeros en una exposición en clase, en coloquios o debates que tengan lugar en el aula, tras haber estado corriendo o tomando un aperitivo en el recreo o, con el permiso del profesor correspondiente, cuando salen al encerado o están contestando a una pregunta en el aula.

Deberán recoger, asimismo las voces de algunas de las personas que intervengan en algún debate televisivo o en algún otro programa que vean asiduamente y sea apropiado a su edad. A continuación tendrán que cubrir un formulario (compuesto por diversas fichas), de tal forma que al final sean capaces de juzgar críticamente las estrategias comunicativas utilizadas y autoevaluar sus patrones de comunicación.

### 13.3.3. Objetivos

- Perder el miedo a expresarse en público y hacerlo con claridad y corrección.
- Utilizar correctamente los recursos expresivos, lingüísticos o no lingüísticos, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
- Expresarse oralmente con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre las condiciones de producción y recepción de mensajes orales en diferentes contextos sociales de comunicación con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.
- Respetar los diferentes mensajes que emiten los compañeros en torno a un determinado tema, facilitando el diálogo desde la cordialidad y la tolerancia.
- Adecuar los registros formal y coloquial a las diferentes situaciones comunicativas, respetando los turnos de habla y aplicando las normas de cortesía.
- Rechazar cualquier uso sexista de la expresión verbal en sus intervenciones en coloquios, debates, asambleas...etc.
- Producir diferentes tipos de textos orales con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- Utilizar adecuadamente la Lengua como instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos y ser capaz de emplear medios tradicionales y nuevas tecnologías para la búsqueda de información y para la elaboración de textos orales.



## 13.4. REGISTROS DE OBSERVACIÓN Y RECOGIDA DE DATOS

### 13.4.1. Registro n ° 1

#### TEMA:

Características de los participantes: edad, sexo, estatus, relación entre ellos...	
Contexto: lugar, tiempo, actividad que se realiza...	
Tipo de discurso: diálogo, monólogo, exposición, entrevista, coloquio...	
Intenciones comunicativas: conversar, debatir, analizar...	
Tono de voz: apropiado, inapropiado	
Volumen o intensidad del sonido: bajo, alto, conveniente...	
Articulación: confusa, deficiente, nítida...	
Ritmo del habla: lento, normal, rápido	
Expresión: ágil, titubeante, reiterativa...	
Tipo de léxico: técnico, lenguaje familiar...	

## 13.4.2. Registro n ° 2

## TEMA:

Riqueza/pobreza de vocabulario	
Empleo de muletillas o palabras de apoyo	
Empleo de tacos o de expresiones coloquiales o vulgares	
Sintaxis: simple, compleja...	
Errores gramaticales: concordancias, tiempos verbales...	
Pausas y silencios	
Coherencia y cohesión en el discurso	
Recurso a <i>implicaturas</i> conversacionales	
Distribución ordenada o desordenada de la información	
Uniformidad temática o variación temática	

**13.4.3. Registro n ° 3****TEMA:**

Actitud corporal: distancia respecto del interlocutor, palmadas...	
Gestualidad: movimiento de las manos, gestos faciales...	
Ruidos paralingüísticos de asentimiento, de mantenimiento de la conversación...	
Respeto de los turnos de palabra: solapamientos, interrupciones...	
Se deja hablar/se ahogan las intervenciones de otros con comentarios...	
Se responde a actitudes del interlocutor, del auditorio...	
Hay/no hay intercambio de opiniones	
Se producen/no se producen discusiones	
Se llega/no se llega a conclusiones tras intercambio verbal	
Otros	

## 0. PREÁMBULO

Antes de que nuestra programación eche a andar —de ahí que lo haya incluido en el anexo 0 con el nombre de preámbulo—, han debido acontecer una serie de hechos. Unos, de carácter normativo, exceden el ámbito de nuestro centro escolar. Otros, de desarrollo y puesta en práctica de lo legislado, competen exclusivamente a las personas y a los órganos que conforman este centro de trabajo, que es nuestro Instituto.

El Gobierno de España, a través del Ministerio de Educación establece el currículo de bachiller, desarrollado posteriormente por la Consejería de Educación del Principado, a través de diferentes leyes, y decretos educativos. En ellos se señalan los objetivos generales y de etapa, se determinan los contenidos y se fijan los criterios de evaluación. Luego, corresponde a nuestro Instituto, por medio de diversos órganos, adaptar el currículo al Proyecto Educativo de Centro (PEI), teniendo en cuenta no sólo las características socioeconómicas del entorno o nuestros recursos materiales y humanos, sino también las necesidades y los intereses de nuestro alumnado.

Este anexo es fundamentalmente un extracto de las actas de dos reuniones de nuestro departamento: la última del curso pasado en la que se informa la Memoria Anual y la primera del presente en la que se fijan las directrices para la programación.

### 0.1. Evaluación

Los miembros de este departamento de Lengua castellana y literatura, tras el análisis de los resultados obtenidos por nuestro alumnado en la evaluación final del curso escolar que acaba de concluir, consideramos —y así queremos que conste con vistas a la confección de la Memoria Anual del Centro— que, en líneas generales, la relación de cada docente con el alumnado de sus respectivos grupos ha sido la adecuada y que hemos sabido motivar actitudes positivas en los alumnos a partir de nuestra propia conducta en el aula, tanto desde el punto de vista pedagógico como humano.

#### 0.1.1. Evaluación de la labor docente

##### 0.1.1.1. Coordinación de las programaciones de aula

En la Programación General Anual del Centro debe quedar reflejada nuestra preocupación porque exista una mayor coordinación en las programaciones de aula de nuestro departamento. Las comparaciones que el alumnado y sus familias establecen entre el grado de exigencia en la consecución de los objetivos, la diferente complejidad en la presentación de los contenidos y la mayor o menor dificultad de las pruebas de evaluación llevadas a cabo en cada uno de los grupos de un mismo nivel, así lo aconsejan. A ello se une nuestro propio interés por dar la sensación —que creemos que debe ser el reflejo de una realidad—, de auténtico trabajo en equipo de todos los profesores adscritos al Departamento de Lengua.

El profesor y la profesora que van a impartir Lengua castellana y literatura en el 1º de bachillerato de Humanidades-Ciencias Sociales y en el Científico-técnico, respectivamente, acuerdan una realización y una aplicación compartidas de las programa-

ciones de aula en el presente curso escolar, así como una planificación y una puesta en práctica conjuntas de diferentes actividades, como el viaje virtual a Villablino (León).

#### 0.1.1.2. Coordinación con otros departamentos

Tras las deliberaciones habidas en las distintas reuniones mantenidas a lo largo del presente curso escolar, todos los miembros de este departamento didáctico consideramos imprescindible el contactar con los siguientes departamentos de nuestro centro:

Con los profesores de Tecnología para que nos asesoren en la creación de un blog de lectura y una página web que sirvan a nuestros alumnos para contrastar opiniones y mostrar al resto del Instituto sus producciones académicas y literarias.

Pretendemos la planificación de actividades interdisciplinares con los departamentos de Historia y Filosofía, para que nuestros alumnos puedan comentar los diferentes textos literarios, teniendo en cuenta la situación geopolítica del entorno en el que el autor compuso su obra y las ideas dominantes en ese momento.

Proyectamos contactar con los departamentos de Ciencias naturales y de Latín, así como con la profesora de Lengua asturiana, para la organización del viaje virtual a León. Y con todos los departamentos para el diseño de materiales y actividades conducentes a mejorar la ortografía en los escritos académicos de los alumnos.

Intentaremos mantener una constante relación con el Departamento de Orientación para preparar y llevar a cabo coordinadamente coloquios y debates que ayuden a nuestros alumnos a vencer el miedo a participar en actividades que supongan utilizar la lengua hablada y a conseguir una comunicación oral más correcta y fluida.

#### 0.1.2. De la programación

##### 0.1.2.1. Nivel de consecución de los objetivos

Aunque satisfechos con los contenidos vistos y con el grado de consecución de los objetivos, debemos incidir una vez más en que algunos alumnos descuidan su trabajo personal diario en casa y no realizan las tareas que le permitirían afianzar los contenidos vistos en el aula. Proponemos contactar con sus familias, a través de la Tutoría.

#### 0.1.3. Efectividad de la metodología aplicada

En líneas generales la manera de enseñar y las actividades programadas se han mostrado efectivas y correctas. No obstante, este curso utilizaremos la pizarra digital para aumentar el interés del alumnado y su participación en actividades que faciliten la adquisición de los nuevos conocimientos partiendo de los ya adquiridos.

#### 0.2. Del centro escolar

##### 0.2.1. Aportaciones al plan de acción tutorial y a la mejora de la convivencia

Intentaremos el diseño, junto con la Tutoría y el Departamento de Orientación, de actividades que conduzcan a mejorar la convivencia en el centro y que permitan al profesorado conseguir un clima de respeto en el aula que favorezca el aprendizaje.

**El anexo I, siendo como es una hoja vacía,** es paradójicamente una de las actividades más llena de contenido, porque se va colmando, poco a poco, con las aportaciones de los alumnos, con esos conocimientos que a menudo ignoran poseer, con aquellas nociones, producto de su propia experiencia, que quedan cuando se olvida todo.

Partimos de un folio en blanco porque la lección ocasional, como su nombre indica, se programa y se va desarrollando sobre la marcha, con las reflexiones y las innovaciones de todo el alumnado. Suele presentarse esporádicamente y surge de una consulta en mitad de una clase o del deseo de informarse sobre cualquier acontecimiento\*.

\***Comentario de un alumno:** —O de las ganas de comprobar si tú lo sabes o estás informado, profe, que también...

## 1. UNA LECCIÓN OCASIONAL

Uno de los profesores del Departamento de Lengua del instituto en el que realicé las prácticas me comentó que sus educandos se despertaron un buen día con la sensacional noticia de que nuestra obra anónima por antonomasia, *El Lazarillo*, había dejado de serlo. Bastó con que la televisión se ocupara de don Diego Hurtado de Mendoza, para que se obrara el milagro y parte de su alumnado quisiera saber. Y preguntara.

Para una gran parte de la juventud de hoy lo que no salga en la televisión, no existe. Por eso, el día en que nos disponíamos a celebrar en nuestro centro, con una tertulia literaria, el día del español, un alumno me espetó:

—Profesor, hoy dijeron en la tele que unos cañones lanzaban al aire las miles\* de palabras del español. ¿Es correcto decir las miles\* de palabras? ... Yo creo que no.

—¿Y el resto de la clase, qué opina?— le respondí.

—Me parece, —terció una alumna—, que cuando hablaste de Alfonso X, nos dijiste que *El calila e Dimna* tenía la misma estructura de “muñeca rusa” que *Las mil y una noches*. Dijiste: las. Como decían los romanos: *magister dixit*. Caso resuelto ¿no?

—Ya, —dije viendo que había quedado muy satisfecha con lo manifestado—, pero ya os advertí muchas veces de que no estamos ni en Grecia ni en Roma y que no debéis aceptar nada sin reflexionar antes sobre ello. Si os parece, podemos comparar ambos sintagmas, como hicimos tantas veces en el taller de análisis sintáctico: Las miles\* de palabras frente a las mil y una noches—. Y los fui escribiendo en el encerado.

—Son dos sintagmas nominales, —dijo un nuevo interlocutor—, de eso no hay duda.

—Y... ¿sabríais decirme sus respectivos núcleos?—, inquirí yo.

El que había iniciado la discusión me contestó mientras lo iba pensando en voz alta:

—Tienen que ser dos sustantivos. Podrían ser..., palabras y... ¿noches?

—Palabras no —dijo con autoridad la alumna que había intervenido antes—, porque es un adyacente traspuesto por la preposición de. Es núcleo, pero del sintagma preposicional.

—Bien —dijo otra alumna que había permanecido al margen, mientras hojeaba afanosamente un diccionario—. Yo creo que lo tengo todo resuelto: mil, como sustantivo es masculino, aquí lo pone. Debemos decir los miles de palabras. La periodista se confundió. Quizá la prisa del directo no le permitió esa reflexión sobre el lenguaje, que siempre nos aconsejas y que es más propio de la lengua escrita que de la oral.

—Y entonces..., ¿por qué las mil y una noches?—, quiso saber nuestro primer alumno.

—Pues porque, —replicó su misma compañera—, las es artículo y se refiere a noches. Mil y una es, en este caso, un determinante numeral. Ambos concuerdan en género con el nombre al que acompañan. Noches es femenino.

—Profesor, —dijo un alumno que aún no se había atrevido a intervenir por miedo a no saber—, perdona, pero yo lo vi y no la oí decir las miles\*, sino las cientos\* de palabras.

—Bien, —me apresuré a decir cuando ya había sonado el timbre anunciando el cambio de clase—, tenéis trabajo para casa, anotad: cien, mil, millón, ¿qué clase de palabras son? ¿Cuál es su género? Y, lo que es más importante, ¿qué artículo debe precederles si funcionan como sustantivos...? ¡Ah!, y mañana buscaremos en el periódico digital ejemplos de agramaticalidad en los que aparezcan algunos de esos vocablos.

## 2. ACTIVIDADES DE ANÁLISIS/SÍNTESIS

Surgen al adoptar nuestro departamento una metodología constructiva y tener que valorar, al comienzo de cada unidad los conocimientos adquiridos en la ESO, para construir sobre ellos los nuevos aprendizajes propios de esta etapa. Y a ello se une el acuerdo de todos los miembros de utilizar la pizarra digital para motivar al alumno y evitar la pérdida de atención o el aburrimiento.

Nuestros alumnos son conscientes de que existen dos códigos distintos y que palabras como “probe” o “probin” son totalmente válidas en asturiano, pero deben saber que la norma castellana exige decir pobre y pobrecito

### 2.1. Esquema de los conocimientos adquiridos en cursos anteriores:

LENGUA		
CÓDIGO ÚNICO	VARIEDAD ESTÁNDAR	USO DIVERSO
Compartida por los miembros de la comunidad lingüística Neutraliza las diferencias que se manifiestan en las distintas variedades Sirve como modelo de uso correcto de la lengua (norma)		
dependen del		
origen	contexto comunicativo	
geográfico del hablante	social del hablante	
VARIEDADES GEOGRÁFICAS	VARIEDADES SOCIALES	VARIEDADES FUNCIONALES
dialectos	variedad vulgar	registro coloquial
hablas regionales	jerga juvenil	lenguaje científico-técnico
	lenguas marginales	l. jurídico-administrativo

### 2.2. Ficha de síntesis de los nuevos conocimientos basados en experiencias propias:

Niveles	Vulgarismos más frecuentes en la zona del Instituto
<b>Nivel fónico</b>	Cambio de timbre en vocales átonas, así decir: “mondarina”, en vez de mandarina. Cambio de consonantes, en vocablos como: “agüelo” por abuelo. Diptongación de vocales en hiato: “línía” por línea, ”Juaquín” por Joaquín. Monodiptongación: “antiayer” por anteayer, “estadunidense” por estadounidense. Creación grupos consonánticos: “inflacción” por inflación, ”relacción” por relación. Simplificación grupos consonánticos: “istituto” por instituto o ”dotor” por doctor. Supresión de fonemas/sílabas iniciales: “*tovía” por todavía, o ”depués” después. Adición de fonemas/sílabas iniciales: “arrascar” por rascar, “arradio” radio. Cambio de lugar de fonemas: “dentíftrico” por dentífrico, ”probe”* por pobre.
<b>Nivel morfológico</b>	Adición de -s en 2ª persona sing. pretérito perfecto simple: “dijistes” por dijiste. Arcaísmos: “semos” por somos o “habemos ido” por hemos ido. Formaciones analógicas: haiga por haya, vaiga por vaya. Restricción de irregularidades: andé por anduve, apreto por aprieto. Extensión de restricciones en el género: este agua por esta agua, ese arpa. Confusión de prefijos: antdiluviano por antediluviano o prejuicio por perjuicio.
<b>Nivel sintáctico</b>	Adjunción de posesivos a adverbios: “delante mío” en vez de delante de mí. Loísmo y laísmo: la dije en vez de le dije; la di el pésame por le di el pésame. Anteposición de <i>me/te a se</i> : me se olvidó en lugar de se me olvidó. Discordancias: yo me parece bien por a mí me parece, <i>le</i> dije a mis tíos por <i>les</i> .
<b>Nivel semántico</b>	Confusión de palabras: “cláusulas” por cápsulas, “célula” cédula (fotoeléctrica).



### 3. EDUCACIÓN EN VALORES

El ámbito del área de Lengua española y literatura es el más idóneo para el tratamiento de la transversalidad, pues al trabajar sobre textos orales o escritos surgen numerosas oportunidades para ello. Fomentaremos —coordinadamente con el Departamento de Orientación—, la realización de exposiciones orales, coloquios y debates, que aumenten su capacidad de expresarse en público. Versarán sobre temas relacionados con los problemas que se pudieran plantear en su ámbito personal o en relación con el resto de la clase. Además de hablar del abuso en el consumo de alcohol u otras sustancias para evadirse, o del maltrato en el seno de la familia y en el centro escolar, se propondrán también temas de actualidad: inmigración, xenofobia, ecología. Ello exige la búsqueda y posterior análisis de películas y de textos periodísticos o literarios que sean afines a los intereses del alumnado, que les ayuden a afrontar sus problemas, a encontrar soluciones creativas para los mismos y que faciliten su desarrollo integral como personas, responsables, autocríticas y autónomas, es decir, no dependientes.

El currículo incorpora, además de conocimientos académicos de raíz científica, un conjunto de actitudes, valores y normas, con la finalidad de permitir que los alumnos actúen con autonomía y responsabilidad dentro de una sociedad plural. Las programaciones de aula van asimismo, orientadas al estudio de la manipulación informativa e inducen al alumnado a participar en dichos coloquios y debates, y que en ellos se afronte la utilización de mecanismos lingüísticos de naturaleza persuasiva: omisión de información, subjetividad, eufemismos, imprecisión léxica o ambigüedad semántica.

#### 3.1. Educación moral y cívica

Los debates, coloquios y exposiciones en el aula propician la vinculación del estudio de la lengua con el aprendizaje de las reglas que rigen la convivencia en el centro escolar y en la sociedad y promueven un análisis del comportamiento personal ante la pluriculturalidad que caracteriza el momento actual de nuestro país. Desde nuestro departamento proponemos los siguientes objetivos:

- Respetar las opiniones de los compañeros y facilitar de este modo el diálogo desde la cordialidad y la tolerancia
- Adecuar los registros formal y coloquial a las diferentes situaciones comunicativas, respetando los turnos de habla y aplicando las normas de cortesía.
- Reconocer en la diversidad idiomática un mayor aprovechamiento del aprendizaje de nuevas formas de comprender el entorno social y cultural.

#### 3.2. Educación para la paz, la convivencia y los derechos humanos

Los alumnos y de Bachillerato tienen que mostrar una actitud madura para afrontar y resolver los problemas de convivencia que pudieran presentarse en el aula. A la vez, debemos procurar que sean sensibles ante las injusticias sociales y que reflexionen

ante el origen histórico de los conflictos que existen actualmente en el mundo. De común acuerdo con el alumnado, proponemos los objetivos siguientes:

- Buscar posibles soluciones para solventar los problemas de convivencia que pudieran presentarse en el aula o en el Instituto a lo largo del curso.
- Conocer los conflictos actuales de la humanidad y apreciar los diversos factores que han intervenido e intervienen en su evolución.

### 3.3. Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos

Los alumnos y las alumnas deberán reconocer la presencia de prejuicios sexistas en la emisión de algunos mensajes orales en el aula o en su entorno y también en el lenguaje de las series de televisión o en la publicidad. Mediante coloquios o debates emitirán juicios propios acerca de temas como la discriminación de género, el maltrato, los roles de hombre y mujer en una sociedad democrática, la prostitución, la ablación...

Desde el departamento de Lengua castellana atenderemos a los objetivos siguientes:

- Conocer las causas de la discriminación sexista y buscar posibles soluciones al maltrato de género y a las continuas muertes de mujeres en la sociedad actual.
- Rechazar cualquier uso sexista de la expresión verbal partiendo del análisis del lenguaje de diferentes series televisivas juveniles o de anuncios publicitarios.
- Conocer desde un punto de vista histórico la represión que sufren las mujeres en diferentes países y culturas.

### 3.4. Educación del consumidor

Los alumnos deberán desarrollar un juicio crítico, a través del análisis de los textos de los mensajes publicitarios que pueden provocar una conducta compulsiva que lleve a consumir de un modo excesivo y perjudicial.

En este curso los objetivos consensuados que propondremos desde nuestra área serán:

- La crisis actual en España, en Europa y en el mundo. Realizar una autocrítica a los abusos del sistema capitalista que provocan grandes desigualdades en nuestro propio entorno.
- Conseguir una mayor autoexigencia en nuestro gasto, para fomentar el ahorro y seguir siempre un criterio ético a la hora de atender a nuestras propias necesidades.

### 3.5. Educación ambiental

El alumnado analizará a partir de la visión de documentales televisivos o la lectura de textos periodísticos digitales las consecuencias socioeconómicas que se derivan de una explotación desmedida de los recursos naturales y de la contaminación de todo el planeta. Profesor y alumnado nos marcamos como objetivos para este curso:

- Reconocer los problemas ecológicos de la sociedad actual y las graves consecuencias para el medioambiente.
- Hacer un uso adecuado y económico de los recursos en nuestra vida diaria como aportación personal a la solución del problema y a la sostenibilidad del planeta.

### 3.6. Educación sexual

Los alumnos tras la visión de un DVD, analizarán el mantenimiento de relaciones sexuales entre adolescentes, los prejuicios sociales y la prevención ante embarazos no deseados y las enfermedades de transmisión sexual.

Tendremos como meta la consecución de los siguientes objetivos:

- Entender la sexualidad como un modo de interacción social de gran experiencia vital y de conocimiento de nuestra identidad y la del otro.
- Adoptar una actitud crítica ante estereotipos sexuales presentes en nuestra sociedad.

### 3.7. Educación vial

Los alumnos, tras lectura de textos periodísticos sobre la siniestralidad en la carretera el fin de semana, reflexionarán y expondrán, oralmente y por escrito, sus opiniones acerca del comportamiento de algunos conductores, en especial los jóvenes, y la necesidad de cumplir las normas de tráfico y evitar la ingesta de alcohol al conducir..

Proponemos, tras discutirlo con el alumnado, los siguientes objetivos:

- Valorar la señalización de tráfico además de como un lenguaje como una forma de organización de nuestra sociedad y cumplirla.
- Rechazar el consumo de alcohol cuando se va a conducir.

### 3.8. Educación para la salud

Mediante un coloquio, tras la visión de una película reflexionarán acerca del tabaquismo, la anorexia, las enfermedades de transmisión sexual, el sida...etc. Los objetivos propuestos, tras reflexionar sobre el tema, serán:

- Analizar las causas y las consecuencias de los trastornos de la conducta alimenticia.
- Identificar desde el conocimiento científico y documentado algunas conductas erróneas como el tabaquismo, la ludopatía, o la drogodependencia.

Son pues, muchas las actividades que dentro de nuestra asignatura y permiten el tratamiento transversal de la educación en valores y la interdisciplinariedad. El hecho de que el tutor de 1º de Bachiller y el profesor de Lengua castellana y Literatura sean, en este caso, la misma persona, hace necesario coordinarse estrechamente con el D.O.

## **4 FOMENTO DE LA LECTURA Y EL HÁBITO LECTOR**

### **4.1. Actividades de biblioteca**

Para nuestro departamento lo importante para fomentar la lectura, es crear un clima lector en el centro educativo, de modo que se perciba la presencia de la lectura en las distintas dependencias en torno a la biblioteca escolar. La ambientación del centro puede contribuir a ello: rincones con publicaciones periódicas o cómics, noticias de actualidad en los paneles...

Algunas actividades de promoción de la lectura que se vienen desarrollando en los centros son las siguientes:

- Presentación de novedades adquiridas/prestadas por la biblioteca pública (reseñas).
- Elección por parte de los alumnos de los libros favoritos leídos durante un curso.
- Cuentacuentos.
- Encuentro con escritores después de haber leído alguna obra.
- Fallos de certámenes literarios.
- Servicio de préstamo.
- Orientaciones periódicas a padres sobre literatura infantil y juvenil.
- Exposiciones de libros sobre un tema definido.
- Leer o contar cuentos o producciones propias escritas a alumnos de otros niveles.
- Celebración de efemérides literarias: Día Mundial del Libro, Día Mundial de la Poesía, Día Internacional del Libro Infantil, centenarios de autores...
- Proyección de películas basadas en libros de literatura infantil o juvenil.

### **4.2. Clima lector en el aula**

Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura pensamos que en el aula debe regir un clima lector, de modo que se procuren los espacios, tiempos y ambiente adecuados. Leer todos los días, hablar de lecturas, preguntar por lo que nuestros alumnos leen o programar las sesiones semanal y trimestral de lectura, contribuyen al desarrollo del hábito lector en los mismos.

La animación a la lectura en el aula exige la elaboración de un plan de lectura que se adapte a los gustos y al nivel de competencia lectora de cada alumno. Una buena oferta de textos y la implicación de los alumnos en la selección de libros constituyen, a nuestro entender, estrategias adecuadas. El fomento del gusto por la lectura debe contemplar el asesoramiento individual a cada uno. Es fundamental que exista un plan individual de lectura para cada alumno.

Muchas actividades se pueden realizar en las aulas para animar a los alumnos hacia la lectura:

- Rincón de lectura en el aula (para cuando alguien acaba la actividad y se “aburre”).
- Lectura diaria de noticias, poemas...
- Lectura de diarios o de publicaciones periódicas.
- Presentar al alumnado una amplia lista de libros de temáticas diferentes y de distintos niveles de dificultad.

- Presentación periódica de los libros prestados por la biblioteca del centro o por la biblioteca pública.
- Comentar referencias aparecidas en la prensa sobre los libros: libros más leídos...
- Permitir al alumnado la elección de obras y autores.
- Exposiciones orales de las lecturas realizadas por los alumnos y por el profesor.
- Lectura de un libro entre todos finalizando con alguna actividad: cada uno lee un capítulo y lo cuenta o realiza un dibujo...
- Celebración de un cumpleaños: cada alumno escribe una poesía o cuento como regalo y se construye un libro viajero con todas las poesías o cuentos.
- Debate sobre las lecturas realizadas.
- Dibujar a los personajes, el escenario, realizar murales, dramatizaciones.
- Registro del recorrido lector del alumno con la opinión que le merecen los libros leídos a lo largo de cada trimestre y del curso escolar.
- Votación para elegir los mejores libros y/o autores.
- Comentar lecturas en el blog creado a tal fin por el Departamento de Tecnología.
- Dar a conocer escritos y producciones de alumnos en la revista del colegio, web...
- El libro viajero que contiene producciones de alumnos sobre un tema determinado.
- Ver al final de cada evaluación una película sobre un determinado libro.

En definitiva, el papel del profesor de Lengua castellana consistirá en hacer de la lectura una práctica cotidiana y hablar sobre ella con los alumnos.

#### **4.3. Implicación de las familias**

La implicación de la familia, la colaboración de la biblioteca pública y de otras instituciones constituyen tres ejes importantes de animación a la lectura fuera del centro. El ambiente lector en el hogar familiar junto con un clima adecuado en el centro educativo aportan las condiciones para que pueda emerger el gusto por la lectura en nuestros alumnos. Lo importante es que la lectura cuente con espacios y tiempos en el ámbito familiar y que los niños vean leer a los adultos. Esto no siempre es posible. Aun así, el centro educativo puede sugerir una serie de pautas a los padres como las siguientes:

- Hablar con sus hijos para potenciar el lenguaje oral.
- Compartir lecturas: comentar lecturas o noticias de diarios o revistas.
- Ser socios y visitar con cierta asiduidad la biblioteca pública.
- Visitar librerías.
- Aclarar las dudas de sus hijos durante la lectura.
- Regalarles libros en los días señalados.

La aportación de la biblioteca pública puede incluir actividades diversas como la visita guiada a la biblioteca, encuentros con autores, sesiones de teatro leído, selección y préstamo de lotes de libros o información sobre las novedades bibliográficas.

En definitiva, debemos lograr que la lectura sea fuente de placer, de creatividad y por tanto de enriquecimiento personal y con ello conseguir que el hábito lector sea una opción prioritaria en el empleo del tiempo libre y de ocio de todos nuestros alumnos.

#### 4.4. Lecturas recomendadas para 14-16 años:

- **CATEADO. B. Moeyaert. Zaragoza: Edelvives, 2004.** Todo el mundo cree que Matías ha intentado suicidarse, pero él nos explicará qué ha sucedido en realidad. La voz de Matías es la protagonista y también nuestra guía en el recorrido por lo que podría parecer la peor semana de su vida.
- **DE LA TIERRA A LA LUNA. Jules Verne, Madrid: Edaf, 2004**Un cañón construido para destruir la Luna se convierte en una lanzadera para llegar hasta ella. Una de las aventuras más fantásticas de Julio Verne, pura ciencia ficción en pleno siglo XIX.
- **EL AMOR, LAS MUJERES Y LA VIDA. Mario Benedetti. Madrid: Alfaguara, 2002.** «Si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y somos mucho más que dos.»
- **EL LECTOR. B. Schlink. Barcelona: Anagrama, 2003.** Michael, de 15 años y Hanna, de 36, emprenden una peculiar relación erótica ligada a la lectura. Años después, el joven descubre el terrible pasado de la mujer, que comparece ante un tribunal de justicia.
- **EL LIBRO DE LOS ABRAZOS. Eduardo Galeano. Madrid: Siglo XXI de España, 1999.** Antología de relatos en que lo sencillo y lo cotidiano se celebran como escenas mágicas y plenas de color.
- **EL LIBRO DEL VERANO. Jansson, T. Madrid: Siruela, 2002.** Sofía y su abuela comparten, cada año, sentimientos y ocurrencias en una isla salvaje del Golfo de Finlandia.
- **EL LOBO ESTEPARIO. H. Hesse. Madrid: Edhasa, 2004. (+15)** Un singular personaje abre la puerta de un mundo reservado “sólo para locos”. Una vez dentro, ya nada volverá a ser como antes.
- **EL MAESTRO OSCURO. C. Mallorquí. Barcelona: Edebé, 2004.** Ante unas extrañas desapariciones relacionadas con una oscura red sanitaria para multimillonarios, una chica se verá arrastrada hacia una peligrosa búsqueda que le llevará a vivir innumerables aventuras.
- **EL ORDENADOR ASESINO. Christian Grenier. Madrid: Bruño, 2004.**Una serie de personas aparecen muertas ante un ordenador de última generación. Una investigadora ha de descubrir la conexión que existe entre las muertes y, sobre todo, qué peligro se esconde detrás de la pantalla.
- **EL RETRATO DE DORIAN GRAY. O. Wilde. Barcelona: Edebé, 2003. (+15)** Dorian Gray no envejece, pero su retrato será el único testigo de su degradación moral y del transcurso del tiempo. Un clásico de gran fuerza dramática y cuya tensión siempre impresiona.
- **EL SECRETO DEL BOSQUE VIEJO. D. Buzzati. Madrid: Gadir, 2004.** Un homenaje a la infancia, la imaginación y la naturaleza sirven como excusa para contarnos el camino de un joven hacia la madurez y de un hombre hacia la muerte.
- **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. J.R.R. Tolkien. Barcelona: Planeta De-Agostini, 2002. (+15)** El Anillo único, forjado por el Señor Oscuro para dominar el mundo, ha sido entregado a Frodo, el hobbit, con la peligrosa misión de destruirlo, arrojándolo al Monte del Destino.
- **EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN. E. Schmitt. Barcelona: Obelisco, 2005.** Un chico judío y un tendero musulmán sufí se convertirán en amigos, hasta el punto de que este último es el único que está al tanto de los descubrimientos amorosos de Moisés. Una historia donde prima la solidaridad, la tolerancia por encima de razas y religiones, y el amor.
- **EL SIGNO DEL CRISANTEMO. K. Paterson, Madrid: S.M., 2003.** Tras la muerte de su madre, Muna va a la ciudad en busca de su padre, al que no conoce y del que sólo sabe que es un samurai.
- **LA ISLA DEL TESORO. R. L. Stevenson, Madrid: Anaya, 2004.** Tras la muerte de su padre, Jim descubre un extraño mapa en el baúl de un viejo pirata que ha muerto en su posada. Este hallazgo abrirá las puertas a la emocionante expedición en busca del mítico tesoro del Capitán Flint.
- **LA METAMORFOSIS. F. Kafka. Valencia: Brosquil, 2004. (+15)** George Samsa se despierta un día convertido en insecto. Terror, intriga y preguntas trascendentales se aúnan en este cuento.
- **LA TIENDA DE PALABRAS. Jesús Marchamalo. Madrid: Siruela, 2000.** Alguien quiere hacer desaparecer las palabras más preciadas. ¿Qué harán los que aman leer y jugar con las palabras?
- **LA ZAPATERA PRODIGIOSA. Federico García Lorca. León: Everest, 2000.** ¿Puede el mundo ser un lugar mejor de lo que es? La Zapatera cree que sí, pero sus vecinos no están de acuerdo... Teatro que te invita a soñar.
- **NIEVE NEGRA. S. Van der Vlugt. Madrid: S.M., 2004.** En el año 1845, Enma, niña aún, se ve obligada a trabajar en una mina ante la situación desesperada de su familia. Perseverante y combativa, luchará sin descanso para denunciar los abusos sociales que sufren los mineros.
- **OTRA VUELTA DE TUERCA. H. James. Madrid: Anaya, 2004. (+15)** Una institutriz invita a un juego de fantasmas reales, aunque todos sabemos que, a veces, lo que se oculta es más terrorífico y siniestro que lo que se nos muestra.

## 5. VIAJE VIRTUAL DE INTERCAMBIO

### 5.1. Génesis de la actividad

En momentos de crisis como los actuales nuestros alumnos se han puesto a discutir: ¿cómo viajar si el transporte escolar es cada vez más caro y el presupuesto de nuestras familias y del propio instituto cada vez más exiguo?

Los alumnos que actualmente cursan 1º de Bachiller se acuerdan, con verdadera nostalgia, de un viaje que realizaron a Villablino, cuando estaban en los últimos cursos de Primaria. Al parecer uno de los profesores de un centro de esa localidad leonesa era hermano de su profesora de Lengua castellana y, como en ambos pueblos dominaba la misma sensación de fin de una época, con el cierre de los pozos mineros, diseñaron una actividad consistente en conocerse y después seguir en contacto por correo. No faltaban los temas: declive de la minería, desánimo en los jóvenes por la falta de trabajo, restauración del paisaje típico de “país negro”... y algo más que les sorprendió: allí no hablaban sólo castellano, sino un lenguaje parecido al asturiano que ellos llamaban pachuezo.

Ante la insistencia de nuestro alumnado, nos pusimos en contacto con el instituto “Valle de Laciana” ubicado en esa localidad y, tras muchas horas de trabajo diseñamos conjuntamente esta actividad multidisciplinar.

### 5.2. Planificación de la actividad

Este viaje virtual nos ofrece la posibilidad de trabajar con nuestros alumnos no sólo los contenidos del área de Lengua castellana y Literatura sino los de otras áreas del Currículo convirtiéndose así en una actividad interdisciplinar en cuya preparación y planificación habrán de trabajar coordinadamente varios departamentos y, en especial, los de Geografía e Historia, Ciencias de la Naturaleza y el de Lengua castellana, además de la profesora de Lengua asturiana.

El proyecto que pretendemos llevar a cabo consiste en realizar sendas visitas —que ya estaban programadas—, a:

- El museo de la minería de El Entrego.
- El bosque de Muniellos.
- El pueblo de pescadores de Cudillero.

Y trabajar los contenidos con nuestros compañeros por Internet, como si hubieran sido ellos los que hubieran viajado a nuestra región. Luego les devolveremos la visita virtual e iremos donde ellos juzguen conveniente

Comenzamos el viaje visitando un legado de nuestros mayores al que se le da mucha importancia en este tiempo en el que tanto se habla de contaminación y de cambio climático: el bosque de Muniellos, uno de los mayores hayedos de Europa, aunque no faltan otras especies arbóreas propias del bosque atlántico caducifolio como robles o abedules. De aquella Hispania que una ardilla podía recorrer sin bajar de los árboles a la

España actual ha cambiado todo tanto que apenas quedan bosques, a pesar de que son muy necesarios para nuestro futuro, porque:

- Los árboles, mediante la fotosíntesis absorben el bióxido de carbono atmosférico y devuelven oxígeno, indispensable para la respiración de los seres vivos.
- La madera, racionalmente explotada, puede ayudar a crear nuevas industrias (embalajes, muebles, casas prefabricadas...), que ayuden a fijar la población de estas zonas a veces deprimidas y evitar el despoblamiento del medio rural que tanto afecta a la mayoría de las regiones de nuestro país., tanto en Asturias como en León.
- El bosque, no sólo es vital para el hombre, sino para la supervivencia de una fauna silvestre rica y variada que, al resultar dañado o destruido su hábitat por culpa de tallas indiscriminadas o incendios —a veces provocados— están en vías de extinción.
- Aunque los vegetales permanecen fijos al terreno del que sacan su sustento, los animales suelen desplazarse, entre otras cosas, para buscar ese alimento. La visita al pueblo pesquero de Cudillero no sólo nos permitirá entrar en contacto con un tipo de actividad humana, la pesca, ya que en los pequeños charcos de la plataforma de abrasión de su abrupta costa, nuestros alumnos y alumnas, mejor que en un museo oceanográfico, podrán observar, y estudiar en su ambiente:
- Las algas: verdes, rojas y pardas
- Los animales invertebrados, desde gusanos de mar hasta moluscos.
- Los pequeños peces de los pozos intermareales como el gobio o el blenio.

Finalizamos el viaje en las cuenca minera del centro de Asturias que ha sido hasta hace bien poco una de las más grandes regiones productoras de carbón de nuestro país.

Frente al paisaje verde anterior, se entra en contacto con el negro de las escombreras de los estériles del carbón y la degradación de la naturaleza por la acción industrial del hombre. Hoy en día muchos pueblos mineros de Asturias y de León tienen planteados graves problemas:

- Degradación del paisaje y contaminación de los ríos.
- Cierre de las explotaciones mineras y jubilaciones anticipadas.
- Mengua de la oferta de trabajo para jóvenes.
- Desplazamiento de la población hacia otras zonas más prósperas.

La mayor parte del carbón que se extrae aún hoy, se quema en las centrales térmicas para obtener energía eléctrica. Su futuro es también incierto por la excesiva expulsión a la atmósfera de gases tóxicos, lo que contraviene lo estipulado en el protocolo de Kyoto y obliga a pensar en el desarrollo de energías renovables, más limpias.

Al tratarse de una actividad interdisciplinar, serán los profesores —de ambos institutos— quienes, tras aceptar las sugerencias de los alumnos, fijarán los objetivos, los contenidos, la metodología y las actividades, de acuerdo con sus respectivos departamentos y coordinados por el profesor de Lengua castellana y Literatura.



### 5.3. El astur-leonés

Al buscar información en diversos medios sobre el viaje virtual que nos proponemos realizar —y posteriormente al entrar en contacto con sus compañeros de Villablino a través de la Internet, los alumnos de ambos institutos, tendrán la oportunidad de conocer que el astur-leonés fue la modalidad romance de la primera monarquía de la Reconquista y que, incluso hasta la primera mitad del siglo XI, la variedad cortesana, primero de Oviedo y luego de León, disfrutaba de mayor prestigio que el resto de los dialectos peninsulares. Pero antes de que las hablas leonesas llegaran a unificarse y a adquirir cultivo literario, fueron absorbidas por la mayor pujanza del romance castellano.

Con un afán investigador y desde el respeto a las variedades lingüísticas de España pretendemos que los alumnos estudien este fenómeno, pues aunque en la comarca occidental ejerce una gran influencia el gallego, y en las comarcas centrales y meridionales del antiguo reino las formas autóctonas apenas subsisten en pueblos y aldeas, en algunas zonas de Asturias, como las comarcas mineras, las lenguas originarias gozan de gran vitalidad. Por ello desde nuestra área, en relación con la visita a Asturias, proponemos desarrollar los siguientes objetivos:

### 5.4. La lengua asturiana

#### 5.4.1. Objetivos

- Valorar el bilingüismo como un hecho cultural enriquecedor.
- Distinguir los diferentes códigos y evitar las interferencias entre las lenguas implicadas.
- Identificar los rasgos dialectales para facilitar la lectura de textos.
- Posibilitar el acceso a la lectura de textos o documentos correspondientes al astur-leonés, para comprobar sus analogías y sus diferencias con el gallego y el castellano.
- Relacionar rasgos lingüísticos e históricos, culturales y económicos.
- Reconocer el origen latino del castellano, del gallego y del astur-leonés mediante el estudio de palabras de dichas lenguas con una misma raíz.

#### 5.4.2. Contenidos

##### 5.4.2.1. Conceptos

- El bilingüismo como hecho cultural. La diglosia.
- Las interferencias lingüísticas.
- Problemas que plantean las lenguas en contacto.
- La romanización y el latín como origen del español, del gallego y del astur-leonés.
- Variedades dialectales.
- El asturiano
- El pachuezo

#### 5.4.2.2. Procedimientos

- Exploración de estructuras para expresar una misma realidad.
- Registro de ejemplos en los que aparezcan interferencias.
- Explicación de las características de dichas interferencias.
- Comparación de textos en las distintas lenguas y hablas.
- Observación de ejemplos lingüísticos en los que se manifieste una tendencia evolutiva común.
- Comparación de léxico de base latina común al español, al gallego y al leonés (asturiano y pachuezo).
- Discusión sobre las actitudes de estima y respeto a la pluralidad lingüística y cultural de España.

#### 5.4.2.3. actitudes

- Acepta y respeta las variantes lingüísticas de España como postura para facilitar la convivencia.
- Valora la riqueza expresiva y cultural que se nos transmite mediante la diversidad estructural de las lenguas.
- Curiosidad por la investigación de las diferentes lenguas habladas en Comunidades Autónomas vecinas.

#### 5.4.2.4. Principios metodológicos

- Sondeo de los conocimientos previos de los alumnos y las alumnas.
- El alumnado se atenderá a los principios constructivistas del conocimiento y el aprendizaje.
- Aplicaremos los métodos de la observación, la inducción y la deducción.
- Para que la metodología sea activa los alumnos procederán a la apreciación y recogida durante el viaje de distintos rasgos lingüísticos comunes a las hablas de los habitantes de la zona occidental de Asturias y de Galicia o la central y León.
- Los alumnos contrastarán el tipo de acento y de habla de los habitantes de los valles mineros de Asturias y de León.

#### 5.4.2.5. Actividades de enseñanza aprendizaje

- Recoger datos que permitan establecer analogías entre las hablas de las personas que habitan en diferentes Comunidades Autónomas.
- Dada una palabra latina y su significado, agrupar junto a ella las palabras en gallego, castellano y astur-leonés que tengan la misma raíz, para después observar las analogías y las diferencias.
- Escuchar textos orales del astur-leonés y citar semejanzas y diferencias fónicas con el gallego y con el castellano.
- A partir de textos escritos en castellano, gallego y astur-leonés anotar en la pizarra diferencias morfológicas y sintácticas entre estas lenguas.

## MATERIAL DIDÁCTICO

### TEXTOS PARA TRABAJO EN EL AULA

Los alumnos y realizarán actividades sobre los siguientes textos que serán leídos en voz alta en el aula e individualmente después, en voz baja, por cada uno de ellos:

#### JARCHAS MOZÁRABES

Por medio de jarchas y topónimos sabemos hoy que el mozárabe tenía más rasgos en común con el leonés que con el castellano. Observemos dichos caracteres en la siguiente jarcha escrita en la Edad Media:

- Conservación de la /e/ final: *amare*.
- *Ueyos*: como *güeyos* (asturiano), *güechos* (pachuezo), frente a ojos (castellano).
- *Nidios* como *nidios* (Leonés) frente a nítidos (castellano).

#### POEMA DE YOSEF EL ESCRIBA (siglo XI)

*¡Tant amare, tantamare*

*Habib, tantamare!*

*Enfirmaron ueyos nidios,*

*Ya duelen tan male* (Lírica popular, Cátedra.)

#### EL ASTUR-LEONÉS

Observa en este poema del escritor en llingua asturiana, Constantino Cabal, algunos de los rasgos típicos del astur-leonés:

- Cierre de las vocales /e, o/ finales: *rosau, noche*
- Plurales – as>es: *pomparines, mantas*
- Finales –an>en: *vien, amiraben, atrevíen*
- Pérdida de la –d intervocálica: *tou, rosau, tos*
- Diminutivos en –in, ina: *carrera, carina, cachín*
- Palatalización de /-l/ inicial: *lluna, lluz*
- Formas diptongadas de los verbos (ser y sonreír): *yera, sonreyíen*
- Posesivos femeninos en /-o/: *mió, so, s*

**LA RIQUEZA DE LA LLUNA**

*Tou yera de los dos; la aldega entera,  
El carrerín rosau, la noche clara...  
Tou yera de los dos; ella a mió vera,  
So carina de lluz xunt a mió cara...  
La lluna que esparcía  
sos pomparines de cristal a mantas,  
yera d'ella tamién y yera mía,  
ya non yera de tos como endenantes...  
Tou yera de los dos; los que nos víen,  
Con cubicia importuna  
Amiraben pa nos y sonreyén...  
queríen quitanos un cachín de lluna,  
pero non s'atrevíen.*

**LA RIQUEZA DE LA LUNA**

Todo era de los dos, la aldea entera  
el caminito rosa, la noche clara  
Todo era de los dos, ella junto a mí  
su carita de luz junto a mi cara  
La luna que esparcía  
sus burbujas de cristal abundantemente  
era de ella también y era mía  
ya no era de todos como antes  
Todo era de los dos, los que nos veían  
con interesada codicia  
miraban para nosotros y se reían  
querían quitarnos un trocito de luna  
Pero no se atrevían.

**MATERIAL DIDÁCTICO****Ficha de trabajo 1:**

Evolución desde el latín al gallego, al astur-leonés y al castellano.

Los alumnos cubrirán la ficha tras la búsqueda de información en Internet y a partir de los conocimientos adquiridos tras los contactos con los compañeros de 1º de Bachillerato de Villablino (León) con los que realizamos ese viaje virtual de unos y otros a las respectivas comunidades autónomas en las que están presentes los fenómenos del bilingüismo y la diglosia.

LATÍN	GALLEGO	ASTUR-LEONÉS	CASTELLANO
<b>Diptongación en o, e</b>			
<i>Portam</i>			
<i>Oculum5</i>			
<i>Templum</i>			
<i>Terram</i>			
<i>Focum</i>			
<i>Ovum</i>			
<b>F en posición inicial</b>			
<i>Facere</i>			
<i>Ferrum</i>			
<i>Filium</i>			
<i>Fabulare</i>			
<i>Folium</i>			
<i>Fumum</i>			
<b>L en posición inicial</b>			
<i>Lupum</i>			
<i>Lactem</i>			
<i>Lunam</i>			

**EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN**

## 7.1 En cuanto a adecuación, objetivos de Área y contenidos

<b>EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN</b>	
<b>FICHA N ° 1</b>	
<b>PROGRAMACIÓN</b>	<b>Adecuación al nivel educativo:</b>
	<b>Adecuación al nivel del alumnado/aspectos mejorables:</b>
	<b>Posibles retoques inmediatos:</b>
	<b>Modificaciones que se proponen:</b>
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	<b>Grado de consecución de los objetivos:</b>
	<b>Sugerencias para conseguirlos:</b>
	<b>Ideas para mejorarlos:</b>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>Contenidos no vistos, causas:</b>
	<b>Nuevos contenidos de refuerzo/profundización:</b>

## 7.2. En cuanto a objetivos y actividades de enseñanza/aprendizaje

<b>EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN FICHA N ° 2</b>	
<b>NIVEL DE CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS</b>	<b>Adecuación al nivel del alumnado:</b>
	<b>Aspectos que se consideran mejorables:</b>
	<b>Posibles retoques inmediatos:</b>
	<b>Modificaciones que se proponen</b>
<b>APROVECHAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>Ajuste al nivel del alumnado:</b>
	<b>Adecuación a los intereses del alumnado:</b>
	<b>Ideas para mejorarlas:</b>
<b>PROPUESTAS DE CAMBIO O DE MEJORA</b>	<b>A instancias del profesorado:</b>
	<b>Sugeridas por el alumnado:</b>

## 7.3. En cuanto a metodología, criterios y atención a la diversidad

<b>EVALUACIÓN DE LA LABOR DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN FICHA N° 3</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>Ajustada a lo previsto:</b>
	<b>Empleo óptimo/o no de los recursos:</b>
	<b>Uso adecuado de las instalaciones:</b>
	<b>Participación de los alumnos:</b>
	<b>Propuestas de mejora:</b>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>Efectividad de la evaluación inicial:</b>
	<b>Valoración resultados de las evaluaciones parciales:</b>
	<b>Cambios en los instrumentos de evaluación:</b>
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>Efectividad de las actividades programadas:</b>
	<b>Consultas a Tutoría:</b>
	<b>Consultas al Departamento de Orientación:</b>



## Criterio de evaluación n ° 1

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN N ° 1:</b> Identificar diferentes clases de textos orales y escritos pertenecientes a ámbitos de uso diversos; caracterizarlos poniendo de relieve los rasgos más significativos de la clase, tipo o género al que pertenecen, relacionando sus propiedades lingüísticas más relevantes con los elementos de la situación comunicativa; y valorar la adecuación y la eficacia de los mismos en el contexto del que se trate.				
<b>INSTRUMENTO</b>	<b>TRABAJO DE CLASE</b>	<b>TRABAJO DE CASA</b>	<b>PRUEBA ORAL ENTREVISTA</b>	<b>PRUEBA ESCRITA</b>
<b>Descripción de los materiales</b>				
<b>ASPECTOS EVALUADOS</b>				
<b>Reconoce con claridad el tema del texto</b>				
<b>Comprende el contexto social en que se produce</b>				
<b>Percibe el propósito que mueve al autor</b>				
<b>Conoce la relación emisor/destinatario</b>				
<b>Analiza el canal, esquema textual y registro</b>				
<b>Valora la adecuación al contexto y eficacia</b>				
<b>Identifica la clase de texto y su ámbito de uso</b>				