

Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**
Trabajo Fin de Máster

**APRENDIZAJE DINÁMICO Y
COOPERATIVO EN EL AULA DE FRANCÉS**

Autora: Marta González Rivero

Director: Eduardo Dopico Rodríguez

Fecha: 14 de Junio de 2012

Nº de Tribunal

22

Autorización del directora/a. Firma

APRENDIZAJE DINÁMICO Y COOPERATIVO EN EL AULA DE FRANCÉS

Autora: Marta González Rivero

Director: Eduardo Vicente Dopico Rodríguez

Fecha: 14 de Junio de 2012

ÍNDICE

	Pag.
Introducción y estructura del trabajo	4-5
MI PRIMERA EXPERIENCIA DOCENTE	6
Entorno y localización del centro	6
Breve reseña histórica del entorno	7
Características socio-económicas del entorno	7-8
Programas institucionales y no institucionales del centro	8-9
Instalaciones del centro	9-10
Departamento Didáctico de Francés	10
Características del alumnado	10-12
Profesorado y personal de administración y servicios	13
CURRÍCULUM OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE FRANCÉS	15
Objetivos de etapa	15-17
Contenidos	17-18
Contribución de la asignatura de Francés al desarrollo de las competencias básicas	18-20
Desarrollo de las competencias básicas en 3º de ESO	21-22
PROGRAMACIÓN ANUAL PARA 3º DE ESO	23
Temporalización y metodología	23-24
Recursos, medios y material didáctico	25
Procedimientos de calificación y actividades de recuperación	25-26
Medidas de atención a la diversidad	26
Estructura por módulos: objetivos, contenidos y temas transversales	27-50
PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: APRENDIZAJE DINÁMICO Y COOPERATIVO	51
Introducción y justificación	51-52
Diagnóstico inicial: ámbitos de mejora y descripción del contexto	52
Marco teórico de referencia	53-55
Objetivos	55
Desarrollo de los contenidos	56-60
Agentes implicados y recursos necesarios	60
Cronograma	61-62
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	64

INTRODUCCIÓN

Este trabajo significa para mí el final de una etapa y el comienzo de una nueva y muy diferente. Durante la realización de este Máster he aprendido a valorar mucho más la profesión y el trabajo docente y sobre todo a valorar también a los alumnos y alumnas a los que he podido conocer y transmitir una parte de lo que yo he venido adquiriendo todo este tiempo. Y no solo hablamos de conocimientos académicos, porque no podemos ni debemos olvidar las relaciones sociales y personales. Porque de ellos y ellas también se aprende. Todo esto ha supuesto un trabajo, no siempre gratificante pero sí motivador, con una gran recompensa: la satisfacción personal y motivación para seguir y mejorar.

En el período del Prácticum, con una duración de 260 horas como profesora de prácticas (entre los meses de enero y marzo), he podido asistir tanto a las clases de todos los cursos de la ESO (desde los 12 hasta los 16 años) como a las clases de 2º de Bachillerato (entre 17 y 18 años), lo que me ha permitido hacerme una idea más global y diferenciada de lo que puede suponer y supone cada nivel educativo, cada etapa y cada edad.

Dentro de este período de formación como futura docente, debo agradecer el trabajo realizado por mi tutora en el IES “Pérez de Ayala”, M^a Antonia Fernández, y por mi tutor en la Universidad de Oviedo, Eduardo Dopico, y a todos y todas aquellos que me han apoyado en cada paso que he dado y que me han ido ayudando y aconsejando en cada error cometido.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

La presente memoria ha sido estructurada en cuatro partes: la primera, “Mi primera experiencia docente” en el IES donde he realizado el período del Prácticum como estudiante del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la especialidad de francés en la Universidad de Oviedo; la segunda, “Currículum de la asignatura de Francés”; la tercera, “Programación de Francés para 3º de ESO”; y la cuarta y última, “Propuesta de Innovación Educativa: trabajo cooperativo y dinámico ”

La primera parte está constituida por ocho apartados, gracias a los cuales he intentado crear una visión general sobre la contextualización del centro educativo donde he realizado las prácticas, el IES “Pérez de Ayala” de Oviedo: 1.a. Entorno y localización del centro; 1.b. Breve reseña histórica 1.c. Características socio-económicas de la zona, 1.d. Programas del centro, 1.e. Instalaciones, 1.f. Departamento Didáctico de Francés, 1.g. Alumnado, 1. h. Profesorado y 1.i. Personal de administración y servicios.

He tratado de abordar todos los aspectos mencionados desde un punto de vista académico y legislativo pero también desde una perspectiva personal, con la ayuda de la documentación oficial que el centro me ha proporcionado y gracias a la enriquecedora experiencia adquirida durante las prácticas.

La segunda parte, bajo el título de “Currículum Oficial de Francés”, es el apartado propio de nuestra especialidad. Está dividida en cuatro secciones: II.a. Currículum Oficial de asignatura de Francés, II.b. Objetivos de etapa, II.c. Contenidos, II.d. Contribución de la asignatura de Francés al desarrollo de las competencias básicas.

En la Programación Anual para 3º de la ESO, que constituye la tercera parte, he querido plasmar una idea de entender la enseñanza/aprendizaje de la lengua francesa que no sólo consiste en un proceso de adquisición de una lengua extranjera, sino también en el descubrimiento de una nueva cultura, así como la importancia del respeto entre las personas. El punto de partida de cada Unidad Didáctica serán conocimientos culturales y procedimentales, dentro de los cuales lógicamente se incluirán conocimientos gramaticales. En cada uno de los módulos se requiere, como actividad final, un trabajo en equipo que promueva el respeto a las diferentes ideas y la cooperación.

En la cuarta y última parte he tratado la propuesta de innovación, en la que se aborda el problema de la falta de interés y motivación por parte del alumnado en el aula de Francés. Se fija la atención en los contenidos procedimentales y culturales y no tanto en los gramaticales (si bien éstos últimos se engloban en los primeros), así como en generar unos descriptores de análisis de necesidades que puedan facilitar la tarea docente del día a día. Este apartado se divide de la siguiente manera: III.a. Introducción y justificación, III.b. Diagnóstico inicial, III.c. Marco teórico, III.d. Objetivos, III.e. Desarrollo: Plan de actividades, agentes implicados, materiales de apoyo y recursos necesarios y cronograma.

Esta cuarta y última parte de mi Trabajo Fin de Master es la más personal, ya que refleja, en gran medida, la experiencia vivida en el centro educativo y la propuesta de mejora en forma de proyecto de innovación.

I. MI PRIMERA EXPERIENCIA DOCENTE

En las líneas que siguen he realizado una contextualización del I.E.S. “Pérez de Ayala” de Oviedo, en el que he realizado el período de prácticas como alumna del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional por la especialidad de francés, además de haber sido alumna del centro entre los años 2003 y 2006. He analizado de forma resumida el entorno histórico y la localización del centro, las características socio-económicas de la zona, los recursos materiales del centro, así como el alumnado (características socio-educativas, minorías étnicas e inmigrantes), el profesorado y el personal no docente. A su vez he querido crear un vínculo entre esta primera parte y la última, donde he desarrollado la propuesta de Innovación. Dicho vínculo partirá del análisis del alumnado en cuanto a su falta de interés por la asignatura de Francés y su escasa participación en el aula.

I.a. ENTORNO Y LOCALIZACIÓN DEL CENTRO

El Instituto de Educación Secundaria “Pérez de Ayala” se encuentra situado en Oviedo, entre los barrios de Guillén Lafuerza y Ventanielles, y fronterizo con Cerdeño. El entorno tiene muy próximos una reciente urbanización de unas 1000 viviendas y unos servicios que pueden condicionar parcialmente su funcionamiento: el Cuartel de la Guardia Civil, la sede de la Policía Municipal y las obras del Hospital Central Universitario de Asturias (HUCA).



La construcción del actual edificio fue el resultado de un convenio firmado por el Arzobispado con el Ministerio de Educación en el año 1959. En virtud de este acuerdo comenzaron a funcionar en el mes de septiembre de ese mismo año dos filiales, femenina y masculina. La Sección Femenina dependía del Instituto Femenino (hoy IES “Aramo”) y tenía sus aulas en el piso bajo de la calle Río Eo nº14. La Sección Masculina, dependiente del Instituto Masculino (hoy IES “Alfonso II”) tenía sus aulas en el antiguo Laboratorio Municipal, junto al Postigo.

En 1965 se construyeron los edificios que hoy constituyen los bloques A y B. En 1969, las reformas del sistema educativo convirtieron las filiales en Instituto de Bachillerato

Mixto, al comprar el Ministerio los edificios y los terrenos. Finalmente se le dio el nombre de “Pérez de Ayala”, en honor al célebre escritor y periodista ovetense de principios del siglo XX. Actualmente y como consecuencia de la aplicación de la LOGSE, es un Instituto de Enseñanza Secundaria y centro preferente del C.P “Ventanielles” y el C.P “Guillén Lafuerza”.

Desde 2004 el centro participa en un Proyecto Bilingüe. Se deriva del convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y Ciencia y el British Council, y es una continuación del trabajo que se realiza en el Colegio Público de Ventanielles en la docencia bilingüe en castellano e inglés. En Asturias, solo el IES “Emilio Alarcos” de Gijón desarrolla el mismo proyecto, que difiere del desarrollo en otros Centros de la geografía asturiana, cuyo programa bilingüe depende de la Consejería de Educación.

I.b. BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL ENTORNO DEL CENTRO

Por un lado encontramos el barrio de Ventanielles, cuyo topónimo no está muy claro: entre otros muchos autores, destaca Xose Lluís García Arias, que habla de un emparentamiento con un puerto al oriente de la cordillera que lleva el nombre diminutivo de Ventaniella (Po). Ventanielles (Uv), documentado “Ventaniellas” (SP I, a. 1225; 1259; 1260), aunque afirma ignorar a qué realidad hacía referencia, acaso un derivado de venta ‘posada’. El barrio, con un núcleo de viviendas sociales que nació al con el desarrollo de la fábrica de armas en la década de los 50, fue creado para los obreros que dejaban sus pueblos y se trasladaban a trabajar a la ciudad. Con un barrio a medio hacer, nacieron zonas de chabolas que hoy ya no existen. Ventanielles, con esta historia, es un barrio renovado y mejorado cuya estructura ha cambiado notablemente a lo largo de los años y quizá lo haga más con la apertura del nuevo Hospital Central de Asturias.

Por otro lado encontramos el barrio de Guillén Lafuerza, que lleva el nombre del gobernador que ordenó su construcción. Es popularmente conocido como *El Rancho*, y fue construido como colonia de viviendas para trabajadores y trabajadoras en 1945. El Pleno del Ayuntamiento de Oviedo de 1945 resolvió denominar Calle César Guillén Lafuerza al camino comprendido entre las carreteras de Gijón y Santander, hasta entonces conocido como Camino de Rubín, que da acceso a las viviendas. Actualmente y desde hace veinte años se ha recuperado el nombre de Camino de Rubín.

I.c. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS DEL ENTORNO

Como se recoge en la Programación General Anual del curso 2011/2012 del IES “Pérez de Ayala” y habiéndome documentado a través del SADEI (2010), se puede extraer que la población adulta del municipio de Oviedo en el que se encuentra el instituto, tiene un nivel medio-bajo de estudios y de ingresos. Debemos tener en cuenta que el instituto está situado en un barrio periférico de Oviedo, en el que existen, por un lado, viviendas sociales y de bajo coste que atraen a familias de escasos recursos económicos y culturales, y también a familias inmigrantes. Quizá, debido a esta característica, en los últimos cursos ha habido un aumento del alumnado procedente de otros países que, de momento, no es significativo. Este tipo de viviendas coexisten en el barrio con viviendas de nueva construcción a las que acceden familias predominantemente jóvenes y con recursos culturales y económicos de nivel medio-bajo. La consecuencia más importante de esta estructura poblacional dual es que las condiciones socioeconómicas en las que debe crecer parte del alumnado que estudia en el Centro, no son, evidentemente, las óptimas.

I.d. PROGRAMAS INSTITUCIONALES Y NO INSTITUCIONALES DEL CENTRO

A. Programas institucionales

- **PLEI (Plan de lectura, escritura e investigación).** Consiste en un proyecto de intervención educativa que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado como ejes de la programación didáctica, favoreciendo la coordinación interdisciplinar y el trabajo docente cooperativo en torno a estas competencias, o estimulando la búsqueda de metodologías didácticas que faciliten su integración en los currículos ordinarios.

- **PROA (Programa de refuerzo, orientación y acompañamiento escolar).** Este programa intenta favorecer la convivencia escolar, la colaboración familias-centro, crear actividades extraescolares y complementarias (coreografía, bádminton, proyecto puente, español para extranjeros, guitarra, béisbol bailes asturianos, fútbol sala, etc.), favorecer la transición de primaria a secundaria, la biblioteca escolar, el programa de Apertura de Centros, Red de Escuelas por el reciclaje.

- **Proyecto bilingüe.** Se trata de un convenio entre el MEC y el British Council. Los alumnos y alumnas que sigan éste Proyecto Curricular integrado bilingüe podrán obtener su título académico correspondiente a Educación Secundaria válido para el Reino Unido y España, es decir, doble titulación.

En Asturias, este Programa experimental para Secundaria se ha dado exclusivamente en el IES Pérez de Ayala de Oviedo, que acogió a estos alumnos y alumnas en Septiembre de 2005, y en el IES Emilio Alarcos de Gijón, donde se inició un año antes.

- **Asturias en la RED.** La Consejería de Educación y Ciencia, en colaboración con la Consejería de Economía y Administración Pública, está llevando a cabo un amplio programa de integración de las Tecnologías Digitales en el ámbito educativo (escuela 2.0, etc.).

- **COMENIUS:** intercambio con estudiantes extranjeros y realizar un proyecto común relacionado con la mejora del medio ambiente.

- **Proyecto Perdayuri Asturias:** Proyectos pedagógicos y realización de xeres educativos que tienen como finalidad afalar, sofitar y promover les actuaciones de los centros educativos públicos y privaos concertaos d’Asturies de niveles non universitarios que desendolquen oficialmente programes d’enseñu de bable/asturianu y de gallego-asturianu, pa que l’escolináu voluntariamente comprometíu con estos enseños ameyore y complemente la conocencia y emplegu de la so llingua tradicional y de la cultura asturiana.

- Fundación CTIC, Sociedad de la Información: gestiona desde finales de 2006 **“Internet y Familia”**, un proyecto del Gobierno del Principado de Asturias que aborda la labor de favorecer el acceso seguro a la tecnología impulsando la formación y la reflexión necesaria sobre los riesgos que su uso puede conllevar. El objetivo es promover el uso seguro de Internet y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contribuyendo a una cultura de responsabilidad que permita que los y las menores se beneficien cada vez más de las ventajas de las TIC.

- **Programa “Trampolín” de la fundación Vinjoy:** La actuación de este Centro se dirige a los menores que se encuentran en situación de alto riesgo social, inadaptación, problemas de inserción o problemas de conducta, y que sean susceptibles de cambio a través de una intervención educativa. Menores que se encuentran en una situación de conflicto social y que están en tensión consigo mismo, con la sociedad y con el sistema escolar.

- **Plan de Formación del profesorado.** Durante el curso 2008-09 el instituto inició una línea de trabajo en formación del profesorado, con una propuesta específica de formación del profesorado planteada desde el propio centro, y determinada de acuerdo con las demandas que surgieron desde el profesorado y se recogieron en la PGA. Como consecuencia de ello, se realizaron varios proyectos: Grupo de trabajo sobre convivencia y mediación, Seminario de Nuevas Tecnologías y Seminario de integración y acogida de alumnado inmigrante, con una participación muy importante del profesorado (treinta profesoras y profesores y unas cincuenta alumnas y alumnos).

B. Programas no institucionales

- **Programa de acogida:** Crear las condiciones óptimas para una buena acogida en nuestro centro del alumnado llegado de otros países. En los casos de alumnado de habla no hispana, existe un aula de inmersión lingüística.

- Además de esta medida contemplada en la normativa, en este instituto se ha desarrollado, con el acuerdo de la Consejería de Educación, un proyecto de ámbito propio bajo el nombre **Construir Equidad**, para dar respuesta educativa a una pequeña parte del alumnado que presenta especiales dificultades en su escolarización. De esta manera se proporcionan medidas para la atención del alumnado con graves dificultades de aprendizaje, en alto riesgo de exclusión educativa y abandono prematuro del sistema escolar. Este proyecto tiene dos modalidades: Aula de Conducta y Aula de Acogida y Tránsito (alumnado de 1º y 2º de ESO).

- **Taller de mediadores escolares** (dentro del programa de convivencia del centro), dirigido a alumnas y alumnos con interés por aprender estrategias de resolución pacífica de conflictos; Proyecto Puente, dirigido al alumnado con problemas de adaptación a las actividades lectivas e insuficiente educación socioemocional. Los alumnos se comprometen a realizar este taller organizado por la Fundación Vinjoy; Organizar microcréditos KIVA, se trata de ofrecer un incentivo que motive y cohesione al alumnado del grupo de mediación; Actividades culturales (Club de escritoras/es, Clases de Alemán, Clases de Guitarra, Bailes Asturianos, Español para extranjeros, etc.

- **Aula de Garantías Educativas:** en la que se atiende al alumnado al que se aplica la medida de suspensión del derecho de asistencia al centro educativo. Se trata de personalización de las actividades sobre la base de la relación personal entre el profesorado que atiende este aula y el grupo de alumnas y alumnos y una programación personal específica para cada uno.

- **Plan de control del absentismo escolar:** Procurar la asistencia regular a clase de las alumnas y alumnos matriculados en el I.E.S. “Pérez de Ayala” para garantizarles el derecho a la educación que tiene todo menor y en especial de quienes están en edad de escolarización obligatoria.

I.e. INSTALACIONES DEL CENTRO

El IES “Pérez de Ayala” cuenta con 40 aulas, 1 biblioteca, 3 laboratorios, 2 aulas de música, 1 aula de logopedia, 1 aula de apoyo a la integración, 1 gimnasio, 1 salón de actos, 2 aulas de informática, 1 aula de Nuevas Tecnologías, 3 talleres de tecnología, 3 talleres de ciclos formativos, 8 pequeños despachos de departamento, 1 sala de

profesores, 3 despachos de directivos, 3 despachos de Orientación, 1 sala de usos múltiples, 2 conserjerías y 1 sala de visitas. El alumnado y el profesorado también disponen de 3 patios de recreo y una pista polideportiva exterior. En el conjunto de locales del centro, 20 de ellos cuentan con equipos de proyección formados por ordenador portátil y proyector, y, teniendo en cuenta el aumento de la utilización de estos recursos por el profesorado, en el presente curso se han instalado en otras 5 aulas.

En este apartado cabe mencionar que, desgraciadamente, durante el período de prácticas, he podido comprobar que, con frecuencia, ha habido destrozos de material e instalaciones. Por ello se ha hecho especial hincapié en la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) a la que he podido asistir, acerca del mantenimiento así como del gasto extra que supone (más de 12.000 euros en reparaciones en el curso 2010/2011).

I.f. DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE FRANCÉS

El Departamento didáctico de francés del IES “Pérez de Ayala” de Oviedo está formado actualmente por dos profesoras (una profesora licenciada en Filología Francesa y otra licenciada en Filología Románica), siendo una de ellas la Jefa de Departamento.

En las reuniones del Departamento de Francés a las que he podido asistir durante el período de prácticas (una reunión cada semana), se han analizado y comentado aspectos como el desarrollo y revisión de los programas y de sus posibles ajustes, el análisis de los problemas metodológicos que pudieran surgir y la búsqueda de soluciones, el análisis y valoración de resultados de las evaluaciones y la preparación de actividades complementarias y extraescolares.

I.g. ALUMNADO

El Instituto escolariza a 858 alumnas y alumnos en ESO, Bachillerato y Formación Profesional de la rama de Estética e Imagen Personal. De esta población escolar, aproximadamente el 8% es inmigrante, principalmente de países de Sudamérica, que en conjunto representan a una decena de países diferentes; y otro 5% del alumnado escolarizado es de etnia gitana (escolarizados sobre todo en 1º y 2º de ESO, ya que a medida que avanzan los cursos aumenta el abandono escolar).

Además de los estudios de Educación y Bachillerato diurno, el centro ofrece estudios de Bachillerato nocturno en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, que posibilitan proseguir estudios a personas que, por diversas circunstancias, encuentran dificultades para realizarlos en horario diurno.

También oferta estudios de Formación Profesional de la familia de Imagen Personal: CFGM de Peluquería, CFGS de Peluquería, CFGS de Estética Personal y PCPI de Peluquería y de Estética. El centro también desarrolla un Proyecto de Integración Curricular Bilingüe (inglés-castellano) derivado de un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y el organismo público British Council.

- **Características socio-educativas**

Según datos extraídos de la PGA de centro, durante el curso 2010/2011 el centro ha realizado un análisis de la evaluación de diagnóstico de competencias aplicada a 2º de ESO. Los resultados se encuentran entre los valores medios en la competencia lingüística (castellano e inglés), pero por debajo de la media en competencia matemática y en competencia de interacción con el mundo físico.

Es difícil establecer las causas directas que pueden derivar en estos resultados, porque son numerosos los que hay que tener en cuenta. Sin embargo, destaca el hecho de que los grupos con alumnado bilingüe han alcanzado muy buenos resultados en las calificaciones de 2º de ESO.

Para entender estos datos quisiera especificar más claramente a qué se hace referencia cuando se habla de alumnado bilingüe. Se trata de un currículo integrado que intenta proporcionar, no solamente la enseñanza reforzada de una lengua extranjera, sino que esta misma lengua extranjera se convierte en una lengua instrumental para el aprendizaje de otras materias. De tal manera que materias como matemáticas o biología son impartidas por un profesor inglés nativo.

Por otro lado no quisiera olvidar que, por su localización, el IES Pérez de Ayala cuenta con un porcentaje significativo de alumnos y alumnas pertenecientes a entornos culturales y sociales que llevan consigo una clara desventaja socio-cultural, familias con escasos recursos económicos y con niveles de formación medio-bajo. Se detecta también una falta de motivación, esfuerzo, interés y escaso nivel de desarrollo de habilidades y técnicas de trabajo intelectual, causas determinantes en el bajo rendimiento académico. Factores sobre los que el Centro difícilmente puede incidir sino es a través de acciones coordinadas bajo programas específicos como el PROA, el PLEI entre otros, y el amparo de los recursos con él asociados. (PGA IES “Pérez de Ayala” de Oviedo, curso 2011/2012).

- **Minorías étnicas e inmigrantes**

Como ya he anotado en las primeras líneas de este apartado, los alumnos y alumnas de procedencia gitana e inmigrantes constituyen un escaso porcentaje que no llega al 10% de la población escolar global del centro. El alumnado de etnia gitana está concentrado en los dos primeros cursos de la ESO, donde alcanza un porcentaje considerable. Presentan peculiaridades socioculturales específicas, como su profundo amor por la familia, una organización patriarcal y en la mayoría de los casos una actitud e ideas machistas (García Guzmán, A. 2007). Muchos de ellos y ellas abandonan la

escolarización al cumplir los 16 años. Durante la etapa de Secundaria, un 80% de chicos y chicas de esta etnia dejan sus estudios, en especial las chicas, según *Acción Institucional y Desarrollo Territorial de la Fundación Secretariado* (Herrero, 2010).

En el caso del alumnado inmigrante, en ocasiones sucede lo mismo pero cabe destacar que no hay tanto nivel de abandono escolar. Según datos facilitados por la Comisaría europea de Educación, Androulla Vassiliou, un 45% del alumnado inmigrante abandona sus estudios en la etapa de la ESO (Missé, 2011). Algunos de estos alumnos y alumnas necesitan medidas educativas específicas por su retraso en el currículum o bien requieren medidas específicas en cuanto a su conducta. Dichas medidas están contempladas en algunos de los programas que he citado antes como el Programa de Acogida, el PROA o el Proyecto “Construir Equidad”.

- **Alumnado con N.E.E.**

En el IES Pérez de Ayala se han escolarizado en los últimos cursos un alto número de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que asociados a condiciones personales o de historia escolar que alcanza el 10% del alumnado total del centro. Según datos sacados de la Programación General Anual del IES “Pérez de Ayala”, caben destacar las siguientes características de este alumnado:

- Son alumnos con un grave desfase, con una historia de fracaso escolar, pocas expectativas de éxito y grave riesgo de abandono escolar temprano.

- Presentan un rechazo a la institución escolar, y no la consideran como algo próximo, donde desarrollarse, relacionarse y aprender sino como algo impuesto.

- **Interés mostrado y participación en clase de Francés**

Como alumna del Máster de Formación del Profesorado y después de tres meses de prácticas en el centro educativo, he podido percibir una considerable falta de interés y participación en el aula de francés desde 1º hasta 4º de ESO. Si bien es cierto que no todo el alumnado muestra las mismas carencias, cabe destacar que en todos estos cursos he podido apreciar una falta de interés por la asignatura de francés. En particular el alumnado de 1º de ESO, con un número total de 26 alumnos y alumnas (repartidos en dos aulas) es el que menos interés ha mostrado. Y el alumnado de 4º de ESO el que más interés muestra. La mayor parte del alumnado parece estar obligado a asistir a clase (debemos recordar que la asignatura de francés es una optativa entre muchas otras), un número más reducido no muestra ningún tipo de interés hacia nada de lo que se trata en el aula y otro número aún más reducido si cabe muestra motivación y ganas de aprender.

Puesto que esta falta de interés y motivación puede ser debida a factores tanto internos como externos y a diversos motivos, he realizado, en la cuarta y última parte de este Trabajo Fin de Máster, un inventario de intereses sobre alumnado de 3º de ESO con la finalidad de crear una propuesta viable de innovación en el aula de Francés que contribuya a incentivar su interés por la asignatura y motivación para el aprendizaje del Francés.

I.h. PROFESORADO

El número de profesores y profesoras se sitúa en el curso 2011/2012 en 95, de los que 65% son funcionarios de carrera (64% con destino definitivo) entre la E.S.O., Bachillerato, Ciclos de Formación Profesional y Orientación Educativa.

Aproximadamente el 60% del total del profesorado son mujeres. En cuando a la media de edad, cabe destacar que el profesorado definitivo no supera los 50 años, mientras que la media de edad del profesorado con expectativas de destino e interinos es relativamente más baja, no sobrepasando los 35 años.

I.g. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Como personal de administración y servicios, el centro cuenta con 10 trabajadores y trabajadoras: 3 conserjes, 5 miembros del personal de limpieza y 2 secretarias.

II. CURRÍCULUM OFICIAL DE LA ASIGNATURA DE FRANCÉS

De acuerdo con el REAL DECRETO 1631/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria, la necesidad de conocer varias lenguas extranjeras adquiere cada vez más importancia para poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo. La enseñanza de una segunda lengua extranjera obedece al cumplimiento de las recomendaciones europeas en esta materia relativas al fomento del estudio de al menos dos lenguas extranjeras en los estados miembros, considerándolo un instrumento adecuado para favorecer un mayor entendimiento entre los pueblos.

De acuerdo con lo dispuesto en el Artículo 9 del Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, *se entiende por currículo de la Educación secundaria obligatoria el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de esta etapa.*

De este modo, en este apartado se ha hecho un breve resumen de todo lo relativo a la materia de francés en el currículo oficial de la materia: objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

II.a. OBJETIVOS DE ETAPA

Los **objetivos** para el área de lenguas extranjeras (REAL DECRETO 1631/2006) hacen referencia a las capacidades concretas que los alumnos y alumnas deben desarrollar y adquirir a lo largo de la etapa de la E.S.O. en esta área, en nuestro caso en la materia de Francés. Así pues, y de acuerdo con el currículo vigente, la enseñanza del francés en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Conocer y utilizar de forma reflexiva, con autonomía y corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación, teniendo en cuenta los componentes discursivos y socioculturales que los condicionan.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidos los medios de comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos y como exponente máximo de una cultura.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

II.b. CONTENIDOS

Rigiéndonos por la normativa vigente (REAL DECRETO 1631/2006), los contenidos deben presentarse **agrupados en bloques en relación a tres ejes** que poseen características y necesidades específicas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje: las habilidades lingüísticas, los elementos constitutivos del sistema lingüístico, su funcionamiento y relaciones, y la dimensión social y cultural de la lengua extranjera. De tal manera que:

Las **habilidades lingüísticas** se recogen en el **bloque 1, Escuchar, hablar y conversar** y en el **bloque 2, Leer y escribir**. Ambos incluyen los procedimientos, entendidos como operaciones que permiten relacionar los conceptos adquiridos con su realización en actividades de comunicación, que desarrollan el saber hacer.

En esta etapa se da una **importancia relevante** a la **comunicación oral**, por lo que el primer bloque se centra en desarrollar en el alumnado la capacidad para **interactuar** en estas situaciones, y se incide en la importancia de que el modelo lingüístico de referencia oral provenga de un variado número de hablantes con el fin de recoger, en la mayor medida posible, las variaciones y los matices. De ahí la fuerte presencia en el currículo del uso de los medios audiovisuales convencionales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

La observación de las manifestaciones orales y escritas de la lengua que se está aprendiendo y su uso en situaciones de comunicación, permiten elaborar un sistema conceptual cada vez más complejo acerca de su funcionamiento y de las variables contextuales o pragmáticas asociadas a la situación concreta y al contenido comunicativo. Éste es el objeto del **bloque 3, Conocimiento de la lengua**. El punto de partida serán las situaciones de uso que favorezcan la **inferencia de reglas de funcionamiento de la lengua** y que permitan a alumnos y alumnas establecer qué elementos de la lengua extranjera se comportan como en las lenguas que conocen y qué estrategias les ayudan a progresar en sus aprendizajes, de manera que desarrollen confianza en sus propias capacidades.

Por su parte, los contenidos del **bloque 4, Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural**, contribuyen a que el alumnado aprenda y reflexione sobre formas y **códigos de interacción social** cuyo conocimiento es básico para poderse comunicar eficazmente. Que conozca costumbres, formas de relación social, rasgos y particularidades de los países en los que se habla la lengua extranjera, en definitiva, formas de vida diferentes a las suyas. Este conocimiento también ayudará a **promover la tolerancia y aceptación**, acrecentará el interés en el conocimiento de las diferentes realidades sociales y culturales y **facilitará la comunicación intercultural** porque las lenguas son portadoras de contenidos, rasgos y marcas de las culturas de las cuales son el medio de expresión.

II.d. CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA DE FRANCÉS AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Según recoge el artículo 10 del BOPA, nº 162, son competencias básicas aquellas que deben haber desarrollado los alumnos al cursar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa y fomentar el espíritu crítico, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 y en el anexo I del Real Decreto 1631/2006, las competencias básicas que se deberán adquirir en la enseñanza básica y a cuyo logro deberá contribuir la Educación secundaria obligatoria son las siguientes:

- a. Competencia en comunicación lingüística.
- b. Competencia matemática.
- c. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- d. Tratamiento de la información y competencia digital.
- e. Competencia social y ciudadana.
- f. Competencia cultural y artística.
- g. Competencia para aprender a aprender.
- h. Autonomía e iniciativa personal.

El estudio de una lengua extranjera, en este caso el francés, contribuye al desarrollo de las competencias de la siguiente manera:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. El lenguaje es el principal vehículo del pensamiento humano, la herramienta más potente para la interpretación y representación de la realidad y el instrumento de aprendizaje por excelencia. De ahí que **esta materia, en la medida que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general, lo hace también a la competencia de aprender a aprender** (Anexo I, BOPA nº162).

No obstante, su mayor contribución radica en que el aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si **se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno y cada alumna identifiquen cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces** (Decreto 74/2007). Esa es la razón de la introducción en el currículo de aspectos relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje. A su vez **las decisiones que provoca esta reflexión favorecen la autonomía y, en este sentido, se puede afirmar que la lengua extranjera contribuye también al desarrollo de autonomía e iniciativa personal.**

Las competencias citadas están en la actualidad en relación directa con la competencia en tratamiento de la información y competencia digital. Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la posibilidad de comunicarse en tiempo real con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día (Anexo I, BOPA nº 162). **El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando dichas tecnologías de la información y de la comunicación.** Además, facilita la comunicación personal a través del **correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares**, y, lo que es más importante, **crea contextos reales y funcionales de comunicación.** Así mismo, en la medida en que la lengua extranjera exige el contacto con modelos lingüísticos muy diversos, la **utilización de recursos digitales para el aprendizaje**, es inherente a la materia y este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA, mediante la utilización de la lengua extranjera para llevar a cabo **operaciones cognitivas** sobre cualquier tema y aspectos relacionados con otras materias de la etapa, o a través de tareas relacionadas con la obtención, análisis, síntesis y transmisión de información.

4. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL. Las tecnologías de la información y la comunicación ofrecen la **posibilidad de comunicarse en tiempo real** con cualquier parte del mundo y también el acceso sencillo e inmediato a un **flujo incesante de información** que aumenta cada día.

5. COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA. Las **lenguas** sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son **vehículo de comunicación y transmisión cultural** (Anexo I, BOPA nº 162). Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma. Este aprendizaje, bien orientado desde la escuela, debe traducirse tanto en la capacidad como en el interés por conocer otras culturas y por relacionarse con otras personas, hablantes o aprendices de esa lengua. Al mismo tiempo, el conocimiento de otra lengua y de rasgos culturales diferentes a los propios contribuye a la **mejor comprensión y valoración de la propia lengua y cultura y favorece el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias** (Anexo I, BOPA nº 162).

6. COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL, a través del acercamiento a los **rasgos característicos de la cultura y a manifestaciones artísticas (arte, literatura, cine, música, etc.) propias de la lengua y de los países en los que se habla;** especialmente si se propicia en el aula la expresión de opiniones, gustos y emociones ante la diversidad cultural y mediante la realización de tareas, individuales y grupales

que conlleven el análisis de algunas formas de dicha diversidad cultural y desarrollen la creatividad del alumnado. (Anexo I, BOPA nº 162).

7. APRENDER A APRENDER. El **lenguaje** es el principal vehículo del pensamiento humano, la herramienta más potente para la interpretación y representación de la realidad y el **instrumento de aprendizaje por excelencia**, de ahí que esta materia, en la medida que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa general, lo hace también a la competencia de aprender a aprender.

8. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL. El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la **reflexión sobre el propio aprendizaje**, para que cada alumno y cada alumna identifiquen cómo aprenden mejor y qué **estrategias** los hacen más eficaces. A su vez, las decisiones que provoca esta reflexión favorecen la autonomía.

• DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN 3º DE E.S.O.

Según pude constatar en mi experiencia preprofesional durante las prácticas en el IES, las competencias estarán presentes en 3º de ESO tal y como se especifica a continuación:

1. Competencia en comunicación lingüística

En todas las actividades.

2. Competencia matemática

Actividades específicas con números, series, cifras, descifrar códigos, juego de lógica, distintas formas de leer los números altos. Orden de la frase, orden en las réplicas de una conversación. Enigmas, deducciones, números ordinales.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Viajes, fotos de vacaciones. Meteorología, catástrofes naturales, el cambio climático, los descubrimientos, el carácter: pesimismo y optimismo.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Búsqueda de datos en Internet. La utilización de las tecnologías de comunicación – Internet, correo electrónico para buscar / encontrar comunicantes. Conocer los avances tecnológicos y utilizarlos si es posible.

5. Competencia social y ciudadana

Comportamiento educado, rechazar actitudes negativas para la convivencia.

6. Competencia cultural y artística

Personajes célebres en distintos campos de la cultura europea.

7. Competencia para aprender a aprender

Conocimiento de uno mismo, saber qué carencias o necesidades son prioritarias, conocer su propio nivel de francés.

Autonomía e iniciativa personal (cómo desenvolverse en caso de un conflicto. Conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, lograr una mejor comunicación con los demás. Cartas, documentos de intercambio de información. Conocimiento de uno mismo, saber autoevaluarse, tomar bien las notas, ayudarse de gestos en la comunicación oral. Saber sintetizar, resumir.

8. Autonomía e iniciativa personal

Cómo solicitar información. Desarrollo individual dentro de un grupo, argumentar, opinar, defender un argumento. Reaccionar ante la falta de civismo.

III. PROGRAMACIÓN ANUAL 3º ESO

El desarrollo de esta Programación Anual está basado en el modelo proporcionado por el centro de prácticas, IES “Pérez de Ayala” de Oviedo, así como en diversos modelos estándares de programaciones didácticas consultadas.

1. Temporalización

La asignatura de Francés tendrá una duración de un curso académico (septiembre-junio). De esta manera, se desarrollarán los módulos 1 y 2 en el primer trimestre del curso, los módulos 3 y 4 en el segundo y los módulos 5 y 6 en el tercer y último trimestre. Se puede diseñar la siguiente distribución temporal por unidades didácticas teniendo en cuenta la Circular de Inicio de Curso que marcará el número de horas del que disponemos para el presente curso.

La materia de Francés en 3º de ESO tiene una carga lectiva de 2 horas semanales y la duración del curso escolar es de 37 semanas. Por lo tanto disponemos de 74 horas.

La temporalización de los contenidos está pensada para 54 horas, dejando 20 horas libres, para las actividades de “Taller de teatro” y “Taller de lectura”. Las horas para los exámenes están incluidas dentro de las horas previstas para cada bloque.

	SESIONES
MÓDULO 1. On recommence!	10
MÓDULO 2. On fait la fête !	10
MÓDULO 3. Vive la vie saine !	10
MÓDULO 4. Quand je serai grand !	10
MÓDULO 5. Il était une fois...	10
MODULO 6. Retour vers le futur.	10

2. Metodología

2.a. Metodología general

Se seguirá un **método activo y participativo**, que será el empleado siguiendo la referencia del Marco Común Europeo (2001), favoreciendo le **trabajo cooperativo** del alumnado en el aula. La lectura se fomentará con libros y textos elegidos adaptados a cada nivel (art. 11, BOPA).

La metodología a seguir se basa en el **trabajo cooperativo** y en el **aprendizaje dinámico**. Se entiende por estrategia de aprendizaje activo aquella que propicia una actitud activa del estudiante en clase, en contraposición con lo que ocurre en el método expositivo clásico, en el que el alumno se limita a tomar nota de lo que ve en la pizarra (Barrado et alii, 2001). De esta manera, plantearemos y desarrollaremos **clases participativas, trabajo en grupo, presentaciones y simulaciones** entre otras. De esta forma, los alumnos y alumnas pueden exponer sus ideas y creaciones al mismo tiempo que conocen las de sus compañeros y compañeras.

En cuanto a **trabajo cooperativo**, el elemento clave de este modelo de aprendizaje es, sin duda, sus propios participantes, el alumnado. A través del **intercambio de ideas**, de **conocimientos** y de **opiniones** enriquecen el aprendizaje global del grupo así como las relaciones entre ellos y ellas. Las clases se basarán en el trabajo cooperativo, ya que este favorece la aceptación de responsabilidades, la participación de todos y todas, las habilidades comunicativas orales, la ayuda mutua, el respeto y la empatía. El trabajo cooperativo es, además, una de las mejores estrategias para abordar la diversidad del aula y una educación inclusiva.

2.b. Estrategias y métodos de trabajo en el aula

Se empezará cada módulo con una serie de **preguntas** relacionadas con el tema a tratar en el módulo en cuestión, despertando la curiosidad al alumnado, haciéndoles recordar lo que ya saben y mostrándoles lo desconocido.

Se intentará que todos y cada uno de los módulos estén en continua relación con **situaciones del mundo real**, para acercar lo más posible los temas a la vida cotidiana del alumnado. De esta manera podemos conseguir un mayor interés, al darse cuenta de que el francés les va a servir en la vida diaria si algún día visitan o viven en un país francófono.

Durante todo el curso académico se llevarán a cabo **actividades de cooperación y dinámicas de grupo** que fomentan las buenas relaciones en el aula, el respeto a todas las ideas y opiniones, y contribuyen a la **atención a la diversidad**, cooperando unos con otros.

En cada módulo se irán intercalando algunas **explicaciones teóricas** con las **actividades** y su resolución en el aula, así como la realización de las tareas grupales y pruebas objetivas al final de cada módulo.

3. Recursos, medios y materiales didácticos

Cada alumno y alumna dispondrá de un **libro de texto** con su respectivo **cuaderno de ejercicios** de una editorial que se facilitará al inicio del curso.

Otros recursos didácticos a tener en cuenta y que servirán de apoyo tanto al profesorado como al alumnado, son los siguientes:

A. Libros:

- « Essentiel et plus...3 ». Santillana (2010).
- « Rond Point 3 ». Difusión (2007).

B. Materiales didácticos:

- Revistas y periódicos franceses: *Le Monde*, *Le Figaro*, *Le Nouvel Observateur*, etc.
- Películas y documentales en versión original (francés): *Kirikou et la Sorcière* (1998) y *Une vie de chat* (2011).
- Página web de TV5 (canal de televisión de Francia).

Se adaptarán las actividades del aula a las **necesidades, capacidades e intereses del alumnado**, seleccionando **temas de interés** para el grupo y apoyándose en recursos didácticos adecuados, **materiales auténticos y adaptados**, que faciliten la comprensión del texto oral y escrito. También se utilizarán las **tecnologías de la información** en el aula y fuera de ella (aula de informática), así como todo el **material audiovisual** disponible (CD, radiocasete, televisión y video), **libros de texto** y libros de la **biblioteca** para lecturas personales o en clase.

4. Procedimientos de calificación

1. Pruebas objetivas (65%)

En este apartado se incluirán las **tareas finales** de cada módulo que contarán un 40% así como los **exámenes** que constituyen un 25%.

2. Trabajo personal (25%)

Tendremos en cuenta para evaluar este apartado: el cuaderno, las tareas realizadas en clase, el trabajo hecho en casa, el trabajo diario en el aula, la participación en clase, los métodos adoptados por el alumnado, la lectura, la ortografía, el trabajo individual y el trabajo en grupo.

3. Actitud (10%)

Se evaluará en este apartado el **interés** del alumnado por la asignatura, la **puntualidad**, el **respeto** a la comunidad educativa y al material propio y colectivo.

5. Actividades de recuperación

En caso de no superar positivamente las pruebas objetivas programadas en la asignatura, el alumnado tendrá que realizar una de estas dos opciones, según considere el profesorado en cada módulo:

- Una **prueba objetiva de recuperación** de nivel y contenidos similares a la prueba realizada para la evaluación ordinaria.
- Un **trabajo individual** que englobe todos los contenidos del módulo correspondiente y que demuestre que se han adquirido los conocimientos requeridos.

6. Medidas de atención a la diversidad

Gracias a las diferentes actividades propuestas en la programación y a la metodología utilizada en las actividades, se atiende la diversidad que evidentemente nos encontramos en el aula. Entre otras medidas de atención a la diversidad, destacan las siguientes:

- **Propuestas de trabajo graduadas y diversificadas** para hacer que la clase sea agradable y productiva para los alumnos y alumnas.
- **Trabajo cooperativo y aprendizaje dinámico.**
- El método de trabajo propone **ejercicios repetitivos**, canciones, juegos, pequeñas redacciones, dibujos, etc.
- La planificación de actividades con **objetivos comunicativos y extralingüísticos** que fomentan la comunicación para que puedan ser trabajados por los alumnos y alumnas con diferentes niveles.

En el caso de tener alumnado con NEE, se recurrirá a las **Adaptaciones Curriculares Individuales** necesarias para dichas situaciones.

7. Estructura por módulos: objetivos, contenidos y temas transversales

La concreción y distribución de los contenidos exige explicitar los tres tipos de contenidos prescriptivos: **conceptos, procedimientos y actitudes** en cada una de las unidades temáticas en que se organiza el aprendizaje.

La presente programación se apoya en el eje de los contenidos, fundamentalmente los procedimentales o “savoir-faire” y actitudinales o “savoir-être”, en el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escuchar, leer, escribir y hablar) y en la educación en valores, insistiendo especialmente en los siguientes: educación para la paz, educación moral y cívica, educación para la igualdad de oportunidades, educación para la salud y la educación intercultural.

MÓDULO 1. ÇA MARCHE TRÈS BIEN!

A. Objetivos didácticos

1. Comprender y utilizar las funciones discursivas: hablar de sí mismo, del carácter y de sus aptitudes, pedir y dar informaciones personales, describir y comparar personas, hablar de la familia, invitar a alguien a algo, aceptar o rechazar una invitación...
2. Utilizar recursos diferentes: soportes icónicos, elementos sonoros, transparencias léxicas, palabras conocidas, el contexto, anticipación de contenidos, formulación de hipótesis... para avanzar en el aprendizaje.
3. Reproducir de manera comprensiva los mensajes modelos contextualizados.
4. Reflexionar sobre conceptos y estrategias que se poseen en lengua materna y en francés.
5. Percibir la dicotomía existente entre los códigos oral y escrito y las particularidades del sistema fonológico del francés: *l'accent tonique* et *l'accent d'insistance*.
6. Leer de forma comprensiva documentos breves y sencillos en francés sobre el origen de los nombres.
7. Desarrollar el interés por los valores socioculturales y las formas de vida distintas o similares a las propias.

B. Contenidos

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos:

- Les adjectifs démonstratifs : *ce, cette, ces.*
 - Les adjectifs possessifs : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs.*
 - L’interrogation (les mots interrogatifs) : *quel..., quand, combien, pourquoi,...*
 - La description physique (révision) : *Je suis grande, il a les yeux bleus, ses cheveux sont bruns, etc*
 - Le féminin et le masculin des adjectifs (révision) : *grand/-e, petit/-e, timide/=*
 - Le verbe *savoir* au présent : *Je sais, tu sais, il/elle sait, n. savons, v. savez, ils/elles savent.*
 - Les verbes jouer (à /de), faire (de) : *Jouer au basket=faire du basket. Jouer du piano/de la guitare/...*
 - Les comparatifs : *plus...que, moins...que, aussi...que, autant...que.*
-

1.b. Fonéticos :

- L’accent tonique et l’accent d’insistance ou expressif.
-

1.c. Léxicos :

- Les sports et les loisirs : *le foot, le basket, le volley, le rugby, etc. ; le jeux-vidéos, faire du shopping, voire la télé, lire un BD, etc.*
 - Les lieux des loisirs : *le parc d’attractions, la bibliothèque, la piscine, la patinoire, la musée, etc.*
 - La description physique : *grand/-e, petit/-e, mince, gros/-sse, beau/belle, etc.*
 - Les qualités et les défauts : *intelligent/e, ennuyant/e, drôle, sympa, intéressant/e, mystérieux/-se, sérieux/-se, etc.*
-

1.d. Pragmático-discursivos :

- Parler de soi, de son caractère et de ses aptitudes.
- Décrire et comparer des personnes : *Paul est plus grande que Pierre. Cécile a ses cheveux plus longs que Charlotte.*
- Exprimer ses goûts : *j’aime (beaucoup, bien)..., j’adore, je déteste, je préfère,...*
- Exprimer la possession : *c’est mon livre, c’est ta gomme, ce sont nos cousins, ce sont leurs parents.*
- Donner / demander des renseignements sur quelqu’un, poser des questions.

1.e. Socioculturales :

- Les loisirs des Français.
- Quelques personnages francophones actuelles: Céline Dion (chanteuse canadienne) Marion Cotillard (actrice française), Nicolas Sarkozy et François Hollande (politiciens français), Amin Maalouf (écrivain du Liban).

2. Procedimentales/Savoir-faire

- Comprensión de mensajes orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto.
- Reproducción dramatizada y contextualizada de los diálogos (*jeux de rôles*)
- Respuestas lingüísticas a mensajes orales: asociación de pregunta/respuesta, asociar preguntas y respuestas...
- Clasificación, categorización y memorización de los conocimientos.
- Análisis y reflexión de aspectos semánticos y morfológicos que ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre el francés y la lengua materna de los alumnos y alumnas (marcas de género y número, morfemas de la conjugación: verbo savoir, adjetivos posesivos y demostrativos, comparativos...).
- Sensibilización a la dicotomía existente entre los códigos oral y escrito en la lengua francesa.
- Reflexión sobre el valor de la entonación y del ritmo: *l'accent tonique* et *l'accent d'insistance ou expressif*.
- Transferencia al código escrito de información recibida oralmente y por escrito: completar diálogos y frases, encontrar preguntas correspondientes a una respuesta dada...

Tarea final: en parejas (a poder ser mixtas), cada alumno y alumna deberá hacer preguntas a su compañero o compañera acerca de sus gustos, su tiempo de ocio, sus aficiones, etc. (siguiendo una plantilla de preguntas) de tal manera que al final sea capaz de describir a su colega de manera oral para el resto del grupo-clase. Con esta actividad al principio del curso logramos que se conozcan todos y todas un poco más y haya una mayor integración en el aula.

3. Actitudinales/Savoir-être

- Desarrollo de una actitud respetuosa hacia los gustos, creencias o aptitudes de los demás compañeros de la clase aunque difieran de los nuestros.
- Aceptación de la diversidad de los miembros de la clase.
- Deseo de participar y de colaborar activamente en las actividades de la unidad.
- Interés por conocer aspectos relacionados con las actividades y el tiempo libre de los jóvenes franceses.
- Destacar lo positivo en las descripciones y no resaltar aquello que pueda molestar a los demás.
- Interés por realizar intercambios comunicativos en el aula.

Interés por comprender los textos escritos.

- Aprecio por la corrección en la producción de mensajes orales y en la presentación de trabajos escritos.

C. Temas transversales

1. Educación moral y cívica

- Realización de descripciones respetuosas.
- Colaboración y ayuda en las actividades y trabajos en grupo.

2. Intercultural

- Interés por conocer aspectos relacionados con personajes francófonos conocidos mundialmente.
- Interés por los aspectos relacionados con el ocio de los jóvenes franceses.

3. Educación para la paz

- Aceptación de la pluralidad en los gustos de las personas.
- Desarrollo de una actitud tolerante y respetuosa hacia la moda, los gustos, las creencias de los demás.

MÓDULO 2. ON FAIT LA FÊTE!

A. Objetivos didácticos

1. Ser capaz de comprender y utilizar las funciones discursivas: describir y comparar objetos, hacer proyectos y expresar intenciones futuras, hablar del tiempo que hace, invitar a alguien, aceptar, rechazar una invitación de forma educada, etc.
2. Utilizar recursos diferentes: soportes icónicos, elementos sonoros, transparencias léxicas, palabras conocidas, el contexto, anticipación de contenidos, formulación de hipótesis, identificación de los elementos de la situación de comunicación...para avanzar en el aprendizaje.
3. Comprender diálogos y documentos escritos cada vez más complejos y variados.
4. Utilizar la lengua extranjera oralmente y por escrito para efectuar los intercambios necesarios para la interacción en clase.
5. Percibir y reproducir las particularidades del sistema fonológico del francés: *les liaisons et l'enchaînement*.
6. Leer de forma comprensiva documentos sencillos en francés (cartas, notas manuscritas, carteles, mensajes de correo electrónico...) relacionados con las invitaciones, aprendiendo a utilizar estrategias de reconocimiento e identificación.
7. Escribir un mensaje de correo electrónico para rechazar de forma educada una invitación a una fiesta.
8. Reflexionar sobre la cultura propia a partir de informaciones de la cultura extranjera: las fiestas (populares, nacionales, familiares, ...) en Francia, las costumbres, los regalos, las invitaciones, la forma de divertirse de los jóvenes.

B. Contenido

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos

- Les pronoms COD
- Le futur proche. *Aller* (présent) + infinitif : *Je vais manger, elle va travailler, ...*
- Le superlatif : *Le plus..., la moins...,*

1.b. Fonéticos

- Les liaisons et enchaînements : vous avez [vuzave] ; tête arrondie [tEtaRondi]

1.c. Léxicos

- Les membres de la famille : *parents, mère, père, sœur, frère, cousin/e, tante, oncle, grand-parents, enfants, fils, fille, petit-enfants, belle-sœur, beau-frère, ...*
- Les expressions de temps pour parler du futur : *ce soir, demain, le mois prochain, la semaine prochaine, lundi prochain, etc.*
- La météo : *Demain il va pleuvoir, il y aura quelques nuages, la semaine prochaine il fera beau, ...*

1.d. Pragmático-discursivos

- Inviter quelqu'un, accepter / refuser une invitation.
- Faire des projets, parler d'événements futurs.
- Parler du temps qu'il fait

1.e. Socioculturales

- Les invitations en France. Cartes d'invitation divers : mariage, anniversaire, rencontre, etc.
 - Les loisirs des Français : *le bricolage, le sport (le rugby).*
 - Noël en France : *le sapin de Noël, le houx, le Réveillon, la galette des rois, etc.*
- Comparaison avec ton pays.

2. Procedimientos/Savoir-faire

- Comprensión de mensajes orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto *remue-méninges*.
- Reproducción dramatizada y memorización de los diálogos.
- Respuestas lingüísticas y no lingüísticas a mensajes orales: asociación de pregunta/respuesta, asociación de ilustraciones con mensajes orales y/o escritos...
- Análisis y reflexión de aspectos semánticos y morfológicos que ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre el francés y la lengua materna de los alumnos: uso de los pronombres COD, *le futur proche*, *les expressions de temps*, *le superlatif*...
- Inducción y formulación de reglas de funcionamiento gramatical.
- Actividades fonéticas de discriminación y prácticas fonéticas con *les liaisons et enchaînements*.
- Sensibilización a la dicotomía existente entre los códigos oral y escrito, ritmo y entonación característicos de la lengua francesa.
- Transferencia al código escrito de información recibida oralmente y por escrito: completar diálogos y frases, encontrar preguntas correspondientes a una respuesta dada, rellenar huecos, rellenar una tabla con datos...

Tarea final: Redacción por parejas de un mensaje de correo electrónico. Se puede elegir entre estas dos opciones: 1. Rechazar de forma educada y justificada una invitación que nos ha hecho un amigo o amiga de habla francesa; 2. Redactar un invitación a un cumpleaños o cualquiera otra celebración. Para ambas creaciones se deberá tener en cuenta los modelos propuestos y las características del destinatario. Cuando estén todas las invitaciones terminadas, se cada pareja leerá la suya en voz alta para el resto de la clase.

3. Actitudinales/Savoir-être

- Desarrollo del respeto y la curiosidad por conocer aspectos relacionados con las fiestas, las celebraciones y las tradiciones culturales francesas.
- Deseo de colaborar y participar en las actividades de la clase.
- Valoración positiva del trabajo en parejas y en equipo.
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación aceptable y correcta del francés.
- Valoración de la correspondencia como instrumento de comunicación, intercambio y enriquecimiento entre las personas.

- Respeto de las convenciones sociales francesas y de la cultura materna del alumno o alumna (correspondencia).
- Interés por comprender los textos escritos.
- Aprecio por la corrección en la producción de mensajes orales y en la presentación de trabajos escritos.

C. Temas transversales

1. Educación para la salud

- La Navidad y las costumbres ligadas a la sociedad de consumo.
-

2. Educación moral y cívica

- Las buenas relaciones familiares, entre amigos y amigas y compañeros y compañeras.
 - Saludos y fórmulas de cortesía utilizadas en los diferentes tipos de correspondencia.
-

3. Educación para la paz

- Respeto e interés por las informaciones culturales provenientes de Francia, relacionadas con las celebraciones y las fiestas.

MÓDULO 3: VIVE LA VIE SAINE!

A. Objetivos didácticos

1. Ser capaz de comprender y utilizar las funciones discursivas: hablar de las costumbres alimenticias, expresar cantidad y obligación, dar consejos, expresar sorpresa, protesta, etc.
2. Utilizar recursos diferentes: soportes icónicos, elementos sonoros, transparencias léxicas, palabras conocidas, el contexto, anticipación de contenidos, formulación de hipótesis, identificación de los elementos de la situación de comunicación... para avanzar en el aprendizaje.
3. Utilizar la lengua extranjera oralmente y por escrito para efectuar los intercambios necesarios para la interacción en clase.
4. Inducir las reglas de funcionamiento gramatical del francés: la utilización del pronombre «en» en frases afirmativas y negativas, de los adverbios de cantidad, la respuesta afirmativa a una pregunta negativa, la utilización del condicional del verbo *devoir*, etc.) y la comparación con el sistema de la lengua materna del alumno.
5. Percibir la existencia de registros de lengua diferentes, en francés y en español, mediante la utilización de expresiones idiomáticas de los jóvenes.
6. Leer de forma comprensiva documentos sencillos en francés (cartas) relacionados con la importancia de una dieta alimenticia para la salud, aprendiendo a utilizar estrategias de reconocimiento e identificación.
7. Reflexionar sobre la cultura propia a partir de informaciones de la cultura extranjera: la gastronomía francesa y las influencias de la gastronomía extranjera, los hábitos alimenticios de los franceses y de los españoles.

B. Contenidos

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos

- Les articles partitifs : *de la, de l', du, des*.
- Le pronom *en*.
- Réponse affirmative à une question négative : *si*
- L'obligation : *falloir et devoir*.
- Les conseils : *devoir*
- Les adverbes de quantité : *beaucoup, peu, assez, trop, ...*

1.b. Fonéticos

- L'intonation pour exprimer des sentiments.

1.c. Léxicos

- Les types d'aliments, les plats.
- Les courses : *les produits (de la sauce tomate, du chocolat, de la salade,...) et les quantités (un kilo de..., un paquet de...)*

1.d. Pragmático-discursivos

- Exprimer une quantité.
- Exprimer l'obligation.
- Donner des conseils.
- Parler de ses habitudes alimentaires et de son rythme de vie.
- Renforcer l'affirmation.
- Exprimer la surprise, la protestation et la menace.

1.e. Socioculturales

- Les habitudes alimentaires des Français et les rythmes de vie.
- Les plats étrangers dans la gastronomie française : les emprunts (hamburguer, spaguettis, paella, ...)

2. Procedimentales/Savoir-faire

- Comprensión de mensajes orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto, identificación de los elementos de la situación de comunicación...
- Análisis y reflexión de aspectos semánticos y morfológicos que ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre el francés y la lengua materna de los alumnos: uso de los artículos partitivos y del pronombre en, los adverbios de cantidad, la expresión de la obligación, el conditionnel de politesse para dar consejos...
- Inducción y formulación de reglas de funcionamiento gramatical.
- Análisis contrastivo de elementos culturales relacionados con las celebraciones y las invitaciones.

Tarea final: Elaboración de murales y posterior exposición al grupo-clase: “Les plats typiques des différentes régions de la France.” En grupos mixtos de cuatro, deberán buscar información entre la proporcionada por la profesora, acerca de los platos típicos de las regiones de Francia y los países de ultramar. Cada grupo elegirá una zona y se “especializará” en ella para después exponer el trabajo a todos y todas. Por ejemplo un grupo puede especializarse en La Côte-d’Azur y la *Ratatouille* típica de la zona.

3. Actitudinales/Savoir-être

- Interés por conocer la cocina francesa y de otros países y contrastarla con la española.
- Valoración de la importancia que tiene para la salud una dieta alimenticia sana y equilibrada.
- Desarrollo de una actitud crítica hacia la propia dieta.
- Aceptación y valoración positiva de las diferencias socioculturales.
- Deseo de colaborar y participar en las actividades de la clase.
- Valoración positiva del trabajo en parejas y en equipo.
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación aceptable y correcta del francés.
- Interés por comprender los textos escritos y desarrollo del sentido del humor en las situaciones presentadas en los diálogos y en la B.D. de la unidad.
- Aprecio por la corrección en la producción de mensajes orales y en la presentación de trabajos escritos.

C. Temas transversales

1. Educación para la salud

- Reflexión sobre los hábitos alimenticios y la importancia que tiene para la salud una dieta sana y equilibrada.
-

2. Educación moral y cívica y Educación para la igualdad entre los sexos

- La colaboración en las tareas del hogar sin hacer distinciones sexistas: preparación de la mesa, elaboración de platos, ayudar en la cocina, hacer los recados, etc.
-

3. Intercultural

- La alimentación en Francia y los platos típicos de otros países francófonos.
- Respeto e interés por las informaciones culturales provenientes de Francia y el territorio de ultramar, relacionadas con la gastronomía.

MÓDULO 4. QUAND JE SERAI GRAND...

A. Objetivos didácticos

1. Ser capaz de comprender y utilizar las funciones discursivas: relatar hechos en el pasado situándolos en el tiempo y en el espacio, relatar experiencias personales o de otras personas.
2. Utilizar la lengua extranjera oralmente y por escrito para efectuar los intercambios necesarios para la interacción en clase.
3. Enriquecer la capacidad de expresión oral para lograr enunciados cada vez más complejos y creativos.
4. Percibir las particularidades de los sonidos nasales y practicarlos.
5. Relacionar las correspondencias graficofónicas: [ã] = an / en, [œ] = in, ain, un, [] = on / om
6. Analizar errores, hacer hipótesis de corrección y reflexionar sobre el diagnóstico emitido por el profesor y/o los compañeros.
7. Obtener información y expresarla oralmente y por escrito sobre la biografía de personajes famosos de la cultura francesa y de la cultura mundial.
8. Leer de forma comprensiva documentos sencillos en francés relacionados con las hazañas o proezas de personajes famosos del siglo xx, aprendiendo a utilizar estrategias de reconocimiento e identificación.
9. Comprender y utilizar estrategias de lectura y de organización para enriquecer las posibilidades de inferir y anticipar el sentido.
10. Reflexionar sobre la cultura propia a partir de informaciones de la cultura extranjera: personajes célebres que han contribuido al progreso de la humanidad.

B. Contenidos

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos

- Le passé composé : choix de l’auxiliaire (avoir ou être).
 - Les verbes pronominaux et le passé composé : *je me suis levé, elle s’est couchée.*
 - Les participes passés irréguliers : *lire - lu ; offrir - offert ; prendre – pris, etc.*
 - L’accord du participe passé (genre et nombre) : *elle est partie, elles sont rentrées.*
 - Le passé composé et la négation : *Je n’ai pas parlé, Nous n’avons pas lu ce livre.*
 - Les prépositions avec noms de pays et villes : *en France, en Espagne, au Canada, au Senegal, aux États-Unis, etc.*
-

1.b. Fonéticos

- Les voyelles nasales : grafía *an, on, in.*
-

1.c. Léxicos

- Les professions : *couffeur/-se, footballeur/-se, cuisinier/-ère, photographe, journaliste, etc.*
 - Les pays du monde francophone.
-

1.d. Pragmático-discursivos

- Parler d’événements passés : les situer dans le temps, demander des renseignements, nier...
 - Nier des faits au passé.
 - Situer dans l’espace (pays, villes...)
-

1.e. Socioculturales

- Personnages francophones célèbres : Jean d’Arc, Napoléon et Charles de Gaule.
- Faits, exploits mondialement connus : La Révolution Française.

2. Procedimentales/Savoir-faire

- Comprensión de mensajes orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto, identificación de los elementos de la situación de comunicación...
- Análisis y reflexión de aspectos semánticos y morfológicos que ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre el francés y la lengua materna de los alumnos: empleo de las preposiciones «à / en + nombre de país, ciudad, isla...», de los auxiliares «avoir ou être» en el passé composé (afirmativo o negativo), de la concordancia de los participios...
- Actividades fonéticas de discriminación y prácticas de entonación con las vocales nasales.
- Sensibilización a la dicotomía existente entre los códigos oral y escrito, ritmo y entonación característicos de la lengua francesa: la nasalización.
- Organización y clasificación de la información en los documentos escritos de la unidad referidos a la biografía y a las proezas de personajes de la cultura mundialmente conocidos.

Tarea final: visionado de la película “Kirikou et la sorcière” (1998) con posterior test de comprensión (por partes diferenciadas) y comentario global del grupo-clase. Si da tiempo, nos podemos detener en una de las canciones más características de la película y tratar de cantarla entre todos y todas con la transcripción. Enlace del vídeo: www.youtube.com/watch?v=OZ7kAfsqkKE

3. Actitudinales/Savoir-être

- Interés y curiosidad por conocer las proezas de personajes famosos de la cultura francesa y de la cultura mundial.
- Aceptación de otros gustos y opiniones.
- Deseo de colaborar y participar en las actividades de la clase, valorando positivamente el trabajo en parejas y en equipo.
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación aceptable y correcta del francés.
- Interés por comprender los textos escritos propuestos en la unidad y los aspectos socioculturales que conllevan.

C. Temas transversales

1. Intercultural

- Interés por conocer otros países y ciudades del mundo.
-

2. Educación moral y cívica

- Toma de conciencia de la importancia del espíritu de equipo y del respeto a las normas de clase para el buen funcionamiento de los grupos.
-

3. Educación para la igualdad de oportunidades

- Aceptación de la diversidad y de las diferencias en las distintas actividades de la vida cotidiana y de la clase.

MÓDULO 5 : IL ÉTAIT UNE FOIS...

A. Objetivos didácticos

1. Ser capaz de comprender y utilizar las funciones discursivas: describir acciones en el pasado, contar una historia, situar cronológicamente las diferentes etapas en un relato, hablar sobre personajes conocidos del pasado.
2. Utilizar la lengua extranjera oralmente y por escrito para efectuar los intercambios necesarios para la interacción en clase.
3. Inducir las reglas de funcionamiento gramatical del francés: formación y utilización del imperfecto a partir del presente de indicativo; alternancia en el empleo diferente del «passé composé» y del «imparfait», utilización de los pronombres relativos *qui/que*.
4. Percibir y utilizar registros de lengua diferentes, en francés y en español, mediante la utilización de expresiones idiomáticas de los jóvenes.
5. Percibir, identificar y producir las particularidades del sistema fonológico del francés: diferente pronunciación del presente, del imperfecto y del «passé composé».
6. Comparar las marcas del oral y las del escrito en la conjugación del imperfecto y del presente.
7. Clasificar y analizar la información en distintos tipos de documentos escritos: *faits divers* utilizando estrategias de reconocimiento e identificación.
8. Comprender y utilizar estrategias de lectura global y analítica para organizar la información y enriquecer las posibilidades de inferir y anticipar el sentido: asociación de títulos con los documentos, lectura de elementos visuales (ilustraciones), búsqueda de datos esenciales o relevantes, de expresiones o palabras equivalentes...

B. Contenidos

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos

- Le passé composé (rappel).
- L'imparfait (morphologie et emploi)
- Les pronoms relatifs *qui* et *que*.

1.b. Fonéticos

- Les voyelles moyennes.

1.c. Léxicos

- Les types d'écrits.
- Les genres littéraires : poésie, récit et roman.
- La presse (rubriques, faits divers, titres...) : **Projet**: création d'un journal de classe.
- Quelques personnages de romans : Madame Bovary de Flaubert.
- La description d'actions, de situations...

1.d. Pragmático-discursivos

- Parler de personnages et d'événements au passé, raconter une histoire.
- Situer dans le temps (passé) et dans l'espace.
- Présenter une situation au passé en alternant imparfait et passé composé.
- Parler d'habitudes du passé : *Quand j'étais petite je jouais au cache-cache.*

1.e. Socioculturales

- Les héros de romans.
- Les faits divers.

2. Procedimentales/Savoir-faire

- Compréhension de messages orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto, identificación de los elementos de la situación de comunicación...
- Participación en intercambios lingüísticos y utilización de estrategias de comunicación (Actividades: En tandem, *devinettes*, en parejas/en grupo)... para consolidar el vocabulario y los elementos morfosintácticos estudiados en la unidad.

- Análisis y reflexión de aspectos semánticos y morfológicos que ponen de manifiesto las diferencias y similitudes entre el francés y la lengua materna de los alumnos: empleo del «imparfait» y del «passé composé», alternancia de estos tiempos, función y utilización de los pronombres relativos qui, que qu'.
- Inducción guiada y formulación de reglas de funcionamiento gramatical.
- Detección y corrección de errores, discriminando elementos significativos.
- Reflexión sobre las correspondencias sonido-grafía y los diferentes acentos en francés (e, é, è, ê).
- Organización y clasificación de la información en los documentos escritos de la prensa: *faits divers*.
- Análisis comparativo de aspectos culturales relacionados con personajes de novelas o cuentos mundialmente conocidos.

Tarea final: actividad creativa y grupal: la **composición narrativa**. En parejas mixtas, deberán crear primero un título divertido y original a partir de las palabras proporcionadas por la profesora y siempre en un tiempo del pasado. Por ejemplo, con las palabras *pomme*, *voyager* y *Paris*, podemos crear el siguiente título: *La belle pomme qui a voyagé à Paris*. Segundo, a partir de estos títulos, deberán redactar una breve historia utilizando toda su imaginación y creatividad y por supuesto los tiempos verbales estudiados en esta parte: *passé composé* y *imparfait*. Al terminar todas las redacciones, se leerán en voz alta para el resto de clase y se realizará una votación para elegir la que más ha gustado, que será expuesta en la biblioteca.

3. Actitudinales/Savoir-être

- Toma de conciencia de la utilidad del francés y de su aplicación a otras áreas y materias (literatura, arte).
- Respeto por las producciones de los compañeros.
- Deseo de colaborar y participar activamente en las actividades de la clase.
- Valoración positiva del trabajo en parejas y en equipo.
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación cada vez más aceptable y correcta del francés.
- Interés por comprender los textos escritos propuestos en la unidad y los aspectos socioculturales que conllevan.
- Reflexión sobre el hábito de la lectura, tanto en lengua materna como extranjera, como fuente de placer y de saber.
- Desarrollo del sentido del humor en las situaciones presentadas en los diálogos y en la B.D. de la unidad.

- Desarrollo de la imaginación y del ingenio en la elaboración e invención de historias y *faits divers*.
- Aprecio por la corrección y presentación cuidada y original de los trabajos escritos: elaboración de textos, notas de clase, cuaderno personal...

C. Temas transversales

1. Intercultural

- Interés por conocer los personajes famosos de la literatura universal.
-

2. Educación moral y cívica

- Las buenas relaciones entre amigos y amigas, compañeros y compañeras de clase...
- Toma de conciencia de la importancia del espíritu de equipo y del respeto a las normas de clase para el buen funcionamiento de los grupos.

3. Educación para la igualdad entre los sexos

- Igualdad de oportunidades laborales entre los hombres y las mujeres.

MÓDULO 6: RETOUR VERS LE FUTUR!

A. Objetivos didácticos

1. Ser capaz de comprender y utilizar las funciones discursivas: hablar del futuro, predecir el futuro, hacer proyectos y promesas...
2. Utilizar la lengua extranjera oralmente y por escrito para efectuar los intercambios necesarios para la interacción en clase.
3. Enriquecer la capacidad de expresión oral para lograr enunciados cada vez más complejos y creativos.
4. Inducir las reglas de funcionamiento gramatical del francés: formación y utilización del futuro simple, utilización de los pronombres personales de objeto directo (*le, la, les*) e indirecto (*lui, leur*)... Comparar con el sistema lingüístico de la lengua materna.
5. Percibir y utilizar registros de lengua diferentes, en francés y en español, mediante la utilización de expresiones idiomáticas de los jóvenes.
6. Percibir la complejidad ortográfica del francés. Grafías: s, z, ss, ce, ci, ç.
7. Analizar errores, hacer hipótesis de corrección y reflexionar sobre el diagnóstico emitido por el profesor y/o los compañeros.
8. Clasificar y analizar la información en distintos tipos de documentos escritos: los horoscopes de los magazines, utilizando estrategias de reconocimiento e identificación.

B. Contenidos

1. Conceptuales/Savoir

1.a. Lingüísticos

- Le futur proche (rappel)
- Le futur simple (morphologie et emploi)
- La construction verbale (directe / indirecte)
- Les pronoms personnels COI (lui, leur)

1.b. Fonéticos

- Les sons : [z] y [R]

1.c. Léxicos

- Les expressions de temps (futur)
- Les nouvelles technologies (ordinateurs, portables,...).
- Les signes du zodiaque.

1.d. Pragmático-discursivos

- Prédire l'avenir.
- Faire des projets.
- Faires des promesses.
- Situer dans le temps (futur).

1.e. Socioculturales

- Le système scolaire (les notes, la fin des cours...).
- Les préoccupations des jeunes (études travail, famille...).
- Les nouvelles technologies.

2. Procedimentales/Savoir-faire

- Comprensión de mensajes orales y de diálogos grabados apoyándose en elementos sonoros y visuales, escucha selectiva global, transparencias léxicas, términos conocidos, formulación de hipótesis por el contexto, identificación de los elementos de la situación de comunicación...
- Participación en intercambios lingüísticos y utilización de estrategias de comunicación (Actividades: En tandem, devinettes, en parejas/en grupo). para consolidar el vocabulario y los elementos morfosintácticos estudiados en la unidad.
- Aplicación de estrategias de memorización del vocabulario.
- Detección y corrección de errores, discriminando elementos significativos.

- Prácticas fonéticas con los sonidos: [z] y [R]
- Comprensión global de documentos escritos apoyándose en: imágenes, palabras clave, transparencias léxicas con la lengua materna u otras lenguas extranjeras, conocimiento del mundo, el contexto...
- Redacción de textos sencillos a partir de modelos propuestos, utilizando los contenidos gramaticales estudiados en la unidad.

3. Actitudinales/Savoir-être

- Toma de conciencia de la utilidad del francés y de su aplicación a otras áreas y materias: nuevas tecnologías, la informática, Internet...
- Respeto por las opiniones, gustos y proyectos de futuro de los compañeros.
- Deseo de colaborar y participar activamente en las actividades de la clase y en los trabajos en parejas y en equipo, respetando y cumpliendo los acuerdos colectivos.
- Aceptación de las críticas y desarrollo del espíritu crítico constructivo.
- Esfuerzo por conseguir una pronunciación cada vez más aceptable y correcta del francés.
- Interés y curiosidad por comprender los textos escritos propuestos en la unidad y los aspectos socioculturales que conllevan.

C. Temas transversales

1. Intercultural

- Interés por conocer los hábitos y las costumbres de los jóvenes franceses al finalizar el curso.
- El sistema educativo francés (las notas, las vacaciones escolares, las asignaturas...).

2. Educación moral y cívica

- Ayuda y colaboración entre compañeros, amigos...
- Las buenas relaciones familiares, entre amigos, compañeros de clase...

3. Educación del consumidor

- Dinero y compras.

MÓDULO TEATRAL: *Le Petit théâtre*

El Taller de teatro se trata de una actividad de carácter obligatorio para desarrollar a lo largo de todo el curso académico consistente en representar la obra de teatro “Allô” de Sylvain Renard (teatro contemporáneo).

✓ **Objetivos**

- Mejorar la expresión oral y enriquecer el vocabulario del francés a través del teatro.
 - Descubrir la cultura francesa a través el teatro y la música.
 - Favorecer los intercambios entre compañeros y compañeras y el trabajo en grupo.
 - Perder el miedo a hablar en público.
 - Despertar la creatividad y la imaginación.
-

✓ **Contenido**

- A través de la expresión teatral, este taller pretende desarrollar el aprendizaje lingüístico y cultural del francés desde lo intercultural.
 - Representación teatral de la pieza de teatro contemporáneo “Allô” (2006), de Sylvain Renard. Argument: Douze adolescents accros au téléphone portable racontent, en dix tableaux qui tiennent de la comédie, la modernité et ses mirages.
-

✓ **Temporalización**

Las actividades del taller de teatro se desarrollarán a lo largo de todo el curso académico, dedicándole una hora al mes (aproximadamente) de la asignatura de francés como segunda lengua extranjera. La obra será representada en el acto de final de curso, en el mes de junio en el salón de actos.

MÓDULO DE LECTURA

Los alumnos y alumnas deberán leer cada trimestre uno o varios de los libros que aparecen en la lista. Las lecturas están clasificadas por niveles de dificultad. Pueden elegir entre los títulos abajo mencionados o cualquier otro libro que ellos o ellas consideren interesantes (consultándolo con la profesora). Al final de la lectura tendrán que hacer un breve test sobre el libro que han leído. Se trata de un trabajo obligatorio.

1. Dificultad: fácil

Auteur/e	Titre	Genre
Dominique Demers	Léon Maigrichon	Fiction aventure
Josée Plourde	Les yeux de Pénélope	Fiction aventure
Éric Simard	Drôle de singe	Fiction aventure

2. Dificultad: media

Auteur/e	Titre	Genre
Alexandra Larochelle	Au-delà de l'univers	Fiction aventure
Lemony Snicket	Nés sous une mauvaise étoile	Fiction aventure
Marie-Louise Gay et David Homel	Voyage avec mes parents	Fiction et aventure

III. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: Aprendizaje dinámico y cooperativo

III.a. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de proyecto de innovación surge como resultado de una reflexión y un interés personales. La experiencia como alumna de lenguas extranjeras y la vivencia del reciente período de prácticas en un Instituto de Educación Secundaria me han permitido, mediante la observación y las conversaciones informales con los alumnos y alumnas, hacerme una idea de algunos de los cambios que podrían realizarse en el aula de francés para



mejorar la motivación y el rendimiento académico. Cambios referentes tanto a contenidos como a procedimientos metodológicos. Si bien es cierto que algunos profesores y profesoras intentan motivar a su alumnado y lograr que se interesen por sus respectivas asignaturas, cabe destacar la escasa, a veces casi nula, insistencia por parte de muchos otros y otras, como pude observar en esta corta experiencia como profesora en formación.

Podría definirse la motivación como una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir dicho objetivo. En este sentido, la motivación estaría compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. La motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita, y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada (Díaz y Hernández 2002).

No hace falta ir demasiado lejos en la búsqueda de la motivación cuando hablamos de nuestros alumnos y alumnas. La escuela no es un video-juego que proporciona una satisfacción inmediata, y no podemos pretender que el alumnado se interese por todas y cada una de las asignaturas que enseñamos. Según la experiencia profesional de los/as docentes del Instituto “Pérez de Ayala”, el alumnado tiende a justificar su rechazo a una asignatura argumentando que lo que están aprendiendo no sirve para nada, que el profesor o profesora les tiene manía o que las clases son aburridas. Fui testigo directo de que así era, pero creo que es entonces cuando el profesorado debe reaccionar y justificar la utilidad de su asignatura, tarea no siempre fácil, por supuesto.

Es necesario anotar que la asignatura de Francés es optativa, lo que quiere decir que el alumnado puede elegir cualquiera de las materias ofertadas por el centro. El IES “Pérez de Ayala” oferta solamente otra asignatura en 3º de la ESO: Asturiano. Con lo cual las

opciones se reducen. En el caso de las asignaturas optativas, el alumnado que se matricula en ellas lo hace movido por su interés o por la posible facilidad de aprobarla. Para justificar la utilidad de la asignatura de Francés como lengua extranjera, es necesario demostrar que en el mundo globalizado en el que vivimos y en el que todos y todas estamos en continuo contacto, es imprescindible saber idiomas. ¿Pero qué hacemos si este argumento les parece banal? Sería interesante intentar introducir cambios tanto procedimentales como de contenido en nuestra asignatura: *Francés como segunda lengua extranjera*. Menos gramática o menos explícita, y más *savoir-être* y *savoir-faire* o *aprender haciendo* que diríamos en castellano. Para ello podemos utilizar por un lado el **trabajo cooperativo**, consistente en actividades grupales en los que todos y todas colaboren aportando cada uno sus conocimientos e ideas para enriquecer al grupo y entre todos y todas conseguir el objetivos de la actividad; y por otro lado el **aprendizaje dinámico** o activo, que supone para el alumnado una manera lúdica, amena, entretenida y muchas veces divertida de adquirir los conocimientos requeridos en la asignatura.

III.b. DIAGNÓSTICO INICIAL

a. Ámbitos de mejora

Para empezar a poner en marcha dichos cambios me he basado en la observación y las conversaciones informales que he mantenido con los alumnos y alumnas de 3º de ESO del IES “Pérez de Ayala” de Oviedo. He podido percibir una cierta desmotivación por su parte debido a factores como una rutina académica que les resulta monótona y aburrida y unos contenidos que consideran poco interesantes. De estas conversaciones informales y de la observación diaria salen los **descriptores de análisis de necesidades en el aprendizaje del francés**.



b. Descripción el contexto

Esta propuesta de innovación está pensada para ser aplicada en una clase de Francés como segunda lengua extranjera de 3º de ESO. Se trata de una clase formada por 7 alumnas y 13 alumnos distribuidas/os en tres grupos diferentes.

El rendimiento general se puede describir como medio-bajo, ya que gran parte del alumnado de esta clase (siempre hay excepciones) se distrae con facilidad, no atiende lo suficiente y no se muestra interesado por la asignatura.

En este grupo se encuentran mezclados tanto alumnado perteneciente al proyecto bilingüe como alumnado no bilingüe.

III.c. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

La idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumnado ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación. En la comunicación se trata de analizar la relación que existe entre la actitud hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras y el nivel de los/as diferentes alumnos/as en esas lenguas (Fernández, 2000).

El eje principal que, en la actualidad, sustenta el debate en torno a la educación, lo constituye la dicotomía *fracaso-calidad* del sistema educativo (Pro, 2006). En esta propuesta se cree que tales asuntos deben analizarse y aumentar el nivel de conocimientos que poseemos al respecto sobre aspectos que atañen de forma profunda a la enseñanza obligatoria. Por tanto, aspectos como la motivación del alumnado, el ambiente de la clase y las organizaciones sociales y temporales con que discurren la dinámica del aula, merecen ser tenidas en cuenta.

La búsqueda de antecedentes en diversos documentos de investigación, me llevó a identificar dos trabajos, que están inscritos tanto en el nivel de primaria como en el de secundaria, y sirve de guía para la propuesta:

1. Navarrete Ruiz de Clavijo, B. (2009). La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15. Disponible en:
[http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN NAVARRETE_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELÉN_NAVARRETE_1.pdf)

Aquí, se señala que la motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo. La motivación en el aprendizaje es el interés que tiene el alumno o la alumna por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. Y es necesario distinguir este concepto del que tradicionalmente se venía tratando. Es decir, la motivación como lo que el/la docente hace para que el alumnado se motive.

Existen, según Belén Navarrete, cuatro tipos de motivación:

- a. Motivación relacionada con la tarea (o intrínseca):** la asignatura despierta interés en el alumnado, el cual se ve reforzado cuando comienza dominar el objeto de estudio.
- b. Motivación relacionada con la autoestima:** al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestro aprendizaje. Las experiencias que tienen los alumnos y alumnas van formando poco a poco el auto-concepto y la autoestima.

- c. **Motivación centrada en la valoración social (o extrínseca):** la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumnado considera superiores a él.
- d. **Motivación que apunta al logro de recompensas externas:** en este caso estamos hablando de los premios que reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

Entre estos cuatro tipos de motivaciones en educación, en esta propuesta de innovación me he querido centrar sobre todo en la primera y la segunda, la motivación relacionada con la tarea y la motivación relacionada con la autoestima.

Es tan importante crear interés por la actividad como por el mensaje. Para ello hay que apoyarse en los intereses del alumnado y tratar de conectarlos con los objetivos del aprendizaje o con la misma actividad. Los alumnos y alumnas no se motivan por igual, por lo que es importante buscar y realizar actividades motivadoras que impliquen mayor participación del alumnado. No se trata en este caso de motivar a los estudiantes, sino más bien, de crear un ambiente que les permita motivarse a sí mismos.

2. López Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso*, 27. 95-107.
Disponible en:
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5115/La%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>

En este artículo se apunta que hay una respuesta posible, concreta y completa al problema de la motivación. Si se parte de los presupuestos considerados anteriormente y se considera que esta respuesta puede ser plena, no se puede exigir que, al tiempo, sea sencilla. La vida de la persona y sus relaciones es única, pero no anodina, monolineal o libre de un proceso de crecimiento. Por ello debemos considerar tres campos de actuación (López Muñoz, 2004):

- a) La relación educativa profesor - alumno
- b) La gestión o manejo de las rutinas de aula
- c) La tipología de las tareas a acometer en el devenir de la vida escolar.

En cuanto a la **gestión de las rutinas de aula**, López Muñoz dice lo siguiente:

a. Organización y rutinas creativas

El profesorado debe insistir en un concepto o conducta varias veces, lo que en ocasiones puede resultar monótono y aburrido para los alumnos y alumnas. Con lo cual se deben tener en cuenta diferentes métodos de enseñanza y el factor sorpresa supone un incremento de la atención y de una participación más fluida en el aula.

b. La colaboración mutua en el aula

Actualmente se le da mucha más importancia al trabajo personal e individual que al trabajo en equipo. El alumnado no está acostumbrado a trabajar en equipo y, posiblemente, éste sea uno de los factores que haga aumentar la falta de comunicación en el aula. Cuando hablamos de colaboración mutua hablamos de trabajo cooperativo, de ayuda entre los alumnos y alumnas para favorecer un mayor y mejor aprendizaje y una mejor relación en el aula. De esta manera los factores afectivos se suman a los cognitivos a la hora de potenciar los aprendizajes y las actividades conducentes a ellos.

III.d. OBJETIVOS

1. Objetivo general

El presente trabajo de innovación tiene como finalidad describir los **posibles cambios** en la manera de enseñar los **contenidos** así como los diferentes **procedimientos de enseñanza/aprendizaje** para **aumentar la motivación y el interés** en los alumnos y alumnas del 3º curso de la ESO en la asignatura de Francés. Todo ello como una posible solución directamente desde el aula.

Pretendo con la propuesta promover el **trabajo cooperativo** entre los alumnos y alumnas, visto como una alternativa efectiva para atender también la diversidad en el aula, para crear un ambiente relajado y una mejor relación tanto entre el propio alumnado como con el profesorado; y ofrecer un **aprendizaje dinámico** para una mejor y más amena adquisición de los conocimientos, así como una mejor relación y convivencia en el aula. Las actividades dinámicas suponen una mayor atracción por parte del alumnado, ya que ven en ellas un trabajo que les parece exigir menor esfuerzo, aunque no siempre es así.

2. Objetivos específicos

- a. Determinar los intereses, inquietudes y motivaciones del alumnado para, de esta manera, proponer un cambio en el tratamiento de algunos de los contenidos así como de los aspectos procedimentales de la asignatura de Francés.
- b. Identificar las debilidades metodológicas de enseñanza utilizadas en el aula.
- c. Proponer otras formas de enseñanza-aprendizaje: dinámico y cooperativo.

a. Plan de actividades

Como hemos visto en las páginas precedentes, en la programación se tratan temas transversales. Con la propuesta que se presenta, los conceptos actitudinales del currículo se convierten en contenidos socio-culturales de la asignatura de Francés para incentivar la motivación hacia el aprendizaje y el interés del alumnado hacia la materia. En las líneas que siguen se desglosan las diferentes actividades propuestas en este trabajo: música francesa, prensa en francés, películas en versión original en francés, dinámicas de grupo, intercambios reales con alumnos y alumnas de habla francesa y taller de teatro en francés.

1. “Vas-y, chante!” Canciones en francés



Con la música en lengua francesa podemos hacer que el alumnado se interese por otro tipo de música diferente a la que están acostumbrados a escuchar, además de aprender francés de una forma entretenida (visionado de video-clips, karaoke, etc.). Esta es la propuesta de canciones para utilizar en el aula:

- « Ne me quittes pas », Jacques Brel (1959) : http://www.youtube.com/watch?v=Sk7_HY9svAw
- « J'ai une fille qu'habite chez moi », Bénabar (2001) : <http://www.youtube.com/watch?v=IWdrZ2BXxSY>
- « Désolé pour hier soir », Tryo (2002) : <http://www.youtube.com/watch?v=s8-n3yWYSwA&feature=related>
- « Le café », Oldelaf & Monsieur D. (2007) : exploitation didactique du français standard, familier et vulgaire : <http://www.youtube.com/watch?v=UGtKGX8B9hU>
- « Je veux » y « Le long de la route », Zaz (2011) : <http://www.youtube.com/watch?v=Tm88QAI8I5A&ob=av3n>

2. “Le journal”. Dossier de prensa francesa

Trabajar con la prensa francesa actual, hace que el alumnado tenga una visión un poco más amplia de cómo se interpreta el mundo y lo que en él sucede, además de ser una fuente rica en vocabulario y gramática francesas, analizado de una manera natural y espontánea.

Esta actividad consiste en crear un dossier de diversos artículos de prensa francesa a lo largo de todo el curso.

Cada 15 días escogeremos los 5 artículos que consideremos más importantes, y los guardaremos para nuestro “dossier” informativo. Al final del curso juntaremos todas las noticias recogidas a lo largo de todo el año, para crear nuestro “journal”. Se pueden consultar los siguientes enlaces:



Le Monde : <http://www.lemonde.fr/>

Le Figaro: <http://www.lefigaro.fr/>

Télérama : <http://www.telerama.fr/>

Humanité: <http://www.humanite.fr/>

Ouest-France : <http://www.ouest-france.fr/>

Libération : <http://www.liberation.fr/>

El programa digital que utilizaremos para crear nuestro periódico será “Fais ton journal”, disponible en <http://www.milanpresse.com/fais-ton-journal/>. Se trata de un programa gratuito para crear un periódico escolar en francés. Gracias a las instrucciones, se va entendiendo paso a paso, en qué consiste cada parte de un periódico y cómo debe ser redactada cada sección.

Lo considero un apoyo importante para esta actividad tanto por su claridad en las explicaciones, como por su intención educativa.



3. “Action!” Películas en francés



Se proyectarán fragmentos de cada una de las tres películas de la lista a lo largo del curso. Se repartirá a los alumnos y alumnas un test de comprensión adecuado a su nivel que tendrán que ir completando a medida que transcurre la película. Pondremos todas las respuestas en común para corregirlas. Para finalizar comentaremos en voz alta las impresiones sobre lo que hemos visto.

- *Kirikou et la sorcière* (1998): metáfora de la pobreza vivida en algunos países africanos.

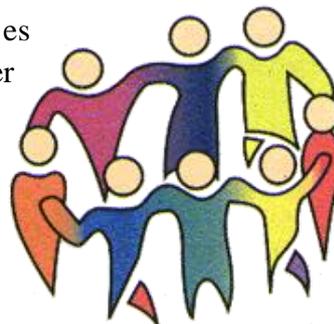
- *Entre les murs* (2008), Laurent Cantet (« La clase », versión española): los conflictos en el aula en una sociedad multiétnica.

- *Une vie de chat* (2011), Alain Gagnol : película policíaca animada.

4. “Tous ensemble”. Dinámicas de grupo

a. “Je suis comme ça” (dinámica de presentación)

El objetivo de las dinámicas de autopresentación es identificar a todos los componentes del grupo para aprender sus nombres lo más rápido posible, así como gustos, experiencias y otros datos que pueden resultar interesantes acerca de las personas que forman el grupo.



El primer día de clase, propondremos a los alumnos y alumnas el siguiente juego para que se conozcan un poco mejor (ya que muchos de ellos y ellas ya se conocen de cursos anteriores) a la vez que practican la lengua francesa (*passé composé*, expresión de la identidad, expresión de los gustos y aficiones y las partes del cuerpo):

Se reparte una cuartilla de papel a cada alumno y alumna, en el que consten los siguientes datos: nombre, edad, lugar de nacimiento, plato preferido, lenguas habladas.

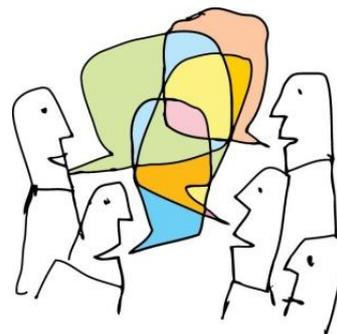
Se forman dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de alumnos y alumnas y se miran frente a frente. Deben presentarse dándose la mano y decir lo que han anotado en la hoja a modo de presentación.

Inmediatamente se da la señal para que se rueden los círculos en sentidos contrarios, de tal forma que le toque otra persona en frente. Esta vez se les pide que se saluden juntando los pies y diciendo lo mismo de antes pero a distinta persona, y así sucesivamente. El saludo cambiará con cada persona, es decir, cada vez se tocarán la parte del cuerpo que se les diga para repasar también las partes del cuerpo.

b. “Inventons nos histoires!” (dinámica de cooperación)

El objetivo de las dinámicas de cooperación es ayudar a los componentes del grupo a trabajar en equipo, favoreciendo la colaboración de todos sus miembros y enseñándoles a colaborar entre ellos.

Para este tipo de dinámica vamos a realizar un juego de **creación narrativa** con todo el grupo. Para ello, cada alumno o alumna, respetando los turnos, dirá una palabra en francés, de tal manera que, con la ayuda de la profesora iremos creando entre todos y todas una historia con sentido.



5. “Mes amis français”. Intercambios reales



Intercambio de correspondencia postal y/o digital con alumnos y alumnas de centros de secundaria en Francia. Esta actividad se llevará a cabo a partir del segundo trimestre (enero) y durará hasta final de curso. Si los alumnos y alumnas quieren seguir en contacto, pueden hacerlo a nivel personal.

El objetivo principal consiste en conocerse mutuamente al mismo tiempo que se practica la escritura y lectura en francés. Se aprovecha la oportunidad para trabajar en grupo y tener una motivación que posibilite transversalmente el aprendizaje de muchos contenidos.

Además el uso del correo electrónico puede tener alguna aplicación directa en el aula, puesto que al alumnado le atraen los materiales electrónicos y podemos animarles a que manejen el ordenador para enviar mensajes.

6. “Le petit théâtre”. Taller de teatro

Se trata de una actividad para desarrollar a lo largo de todo el curso académico consistente en representar la obra de teatro “Allô” de Sylvain Renard (teatro contemporáneo).



✓ **Objetivos**

- Mejorar la expresión oral y enriquecer el vocabulario del francés a través del teatro y de una manera lúdica.
- Descubrir la cultura francesa a través el teatro y la música.
- Favorecer los intercambios entre compañeros y compañeras y el trabajo en grupo.
- Perder el miedo a hablar en público.
- Despertar y desarrollar la creatividad y la imaginación.

✓ **Contenidos**

- Aprendizaje lingüístico y cultural del francés desde lo intercultural.
- Representación teatral de la pieza de teatro contemporáneo “Allô” (2006), de Sylvain Renard. Argument: Douze adolescents accros au téléphone portable racontent, en dix tableaux qui tiennent de la comédie, la modernité et ses mirages.

b. Agentes implicados

Esta propuesta de innovación supone la implicación y participación de los diferentes agentes que forman parte de la clase de Francés. Es decir, profesorado y alumnado.

c. Recursos necesarios

Para llevar a cabo todas estas actividades, es necesario contar con los siguientes recursos y materiales:

- Sala de ordenadores: 1 portátil por cada alumno o alumna y el proyector.
- Salón de Actos: proyector, escenario y micrófono.
- Aula de Francés: pizarra, lector de CD, reproductor de vídeo y proyector.
- Biblioteca.

d. Cronograma

Fecha	Horario	Lugar	Actividad
14 sept.	9.25	Salón de actos	Je suis comme ça (dinámica de grupo)
21 sept.	9.25	Sala de ordenadores	Mes amis français
23 sept.	11.45	Aula Francés	Vas-y, chante : <i>Ne me quittes pas</i> (J. Brel)
30 sept.	11.45	Sala de ordenadores	Le journal : <i>fait divers</i>
21 oct.	11.45	Sala de ordenadores	Mes amis français
28 oct.	11.45	Sala de ordenadores	Le journal : <i>politique</i>
2 nov.	9.25	Aula Francés	Action : <i>Kirikou</i>
18 nov.	11.45	Aula Francés	Vas-y, chante : <i>J'ai une fille qu'habite chez moi</i>
23 nov.	9.25	Sala de ordenadores	Mes amis français
2 dic.	11.45	Sala de ordenadores	Le journal : <i>économie</i>
16 dic.	11.45	Sala de ordenadores	Mes amis français
21 dic.	9.25	Aula Francés	Inventons nos histoires : <i>Aventures</i>
11 enero	9.25	Salón de actos	Le petit théâtre
20 enero	11.45	Sala de ordenadores	Mes amis français
25 enero	9.25	Aula Francés	Vas-y, chante : <i>Désolé pour hier soir</i>
8 feb.	9.25	Aula de Francés	Action : <i>Entre les murs</i>
10 feb.	11.45	Salón de actos	Le petit théâtre
17 feb.	11.45	Sala de ordenadores	Le journal : <i>International</i>
24 feb.	11.45	Sala de ordenadores	Mes amis français
14 marzo	9.25	Aula de Francés	Inventons nos histoires : <i>Amour</i>
16 marzo	11.45	Salón de actos	Le petit théâtre
23 marzo	11.45	Sala de ordenadores	Mes amis français
28 marzo	9.25	Aula de Francés	Vas-y, chante : <i>Le café</i>
11 abril	9.25	Aula de Francés	Action : <i>Une vie de chat</i>

13 abril	11.45	Sala de ordenadores	Le journal : <i>Société</i>
20 abril	11.45	Salón de Actos	Le petit théâtre
25 abril	9.25	Aula Francés	Vas-y, chante : <i>Je veux</i>
11 mayo	11.45	Aula francés	Inventons nos histoires : <i>polar</i>
18 mayo	11.45	Salón de Actos	Le petit théâtre
23 mayo	9.25	Sala de ordenadores	Le journal : <i>Culture</i>
6 junio	9.25	Aula Francés	Vas-y, chante : <i>Le long de la route</i>
13 junio	10.00	Biblioteca	Exposición Le journal
15 junio	11.00	Salón de Actos	Representación teatral <i>Allô</i>

CONCLUSIONES

Después de todo el trabajo realizado, una vez terminado el Máster y después de la experiencia de las prácticas en un centro de educación secundaria, siento un gran interés y una fuerte motivación para trabajar como docente. Está claro que no es un camino de rosas, pero tiene grandes satisfacciones tanto profesionales como personales y el hecho de trabajar directamente con adolescentes e intentar enseñarles todo lo que pueda y sea capaz, es una meta a la que me gustaría llegar con éxito.

No es fácil enseñar una lengua extranjera y el trabajo se complica cuando la asignatura no es obligatoria, sino optativa. Con lo cual es tarea del profesorado el conseguir que sus alumnos y alumnas logren mostrar interés en la clase de Francés, participar en las actividades propuestas y sentir una motivación a la hora de aprender la lengua francesa.

Buscar dicha motivación a veces resulta un poco complicado, pero no tanto si intentamos ver la clase desde el punto de vista de nuestro alumnado. Podemos hacer las clases de Francés más dinámicas, y dejar en un segundo plano las clases magistrales de toda la vida en las que el profesor o profesora llegaba al aula, explicaba el tema durante una hora y se acababa la clase. Realicemos juegos educativos para el aprendizaje del Francés, organicemos dinámicas de grupo, talleres creativos, ejercicios en los que se traten temas que realmente interesen a los y las jóvenes para así encontrar ese interés que a veces parece ser inexistente en las aulas.

Porque además de aprender de una manera entretenida, se trabaja en equipo, y la cooperación y el respeto entre las personas es un tema a tratar en todas las etapas de la vida, y en la adolescencia, a mi modo de entender esta profesión, es esencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto, 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 74/2007 de 14 de Junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- García Guzmán, A. (2007): La expresión escrita en alumnos de etnia gitana, p. 105-120, Universidad de Granada. Disponible en: <http://hera.ugr.es/tesisugr/17116028.pdf>
- Herrero, R., 2010, Octubre 29. El 80% de los alumnos gitanos abandona los estudios antes de terminar la ESO. *La Voz de Galicia*.
- Missé, A., 2011, Febrero 1. Bruselas censura los recortes del gasto educativo en España. *El País*.
- Díaz Barriga, F., y Hernández, R.G. (2002): Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Santa Fe de Bogotá, McGraw-Hill. Disponible en: <http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf>
- Navarrete Ruiz de Clavijo, B. (2009): “La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje”, Sevilla. Disponible en: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELLEN NAVARRETE_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/BELLEN_NAVARRETE_1.pdf)
- López Muñoz, L. (2004): “La motivación en el aula”, nº27, p.95-107. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5115/La%20motivaci%C3%B3n%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1>
- Barrado.C., Bofil,P., Díaz de Cerio, L., Herrero, J.R., Navarro, L., Valero-García, M. (2001): Siete Experiencias de Aprendizaje Activo. Departament d'Arquitectura de Computadors. Disponible en: <http://people.ac.upc.edu/leandro/pubs/UPC-DAC-2001-11.pdf>.