



Experiencias educativas

INFANTIL / PRIMARIA



El musical como experiencia de aprendizaje

Juan Antonio Domínguez Arroyo

Juan Antonio Ramajo Simón

C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

El musical como experiencia de aprendizaje. ■



Durante los cursos escolares 2015/2016 y 2016/2017 hemos llevado a cabo en el **C. E. P. Virgen de la Vega** de Moraleja (Cáceres) una experiencia novedosa en nuestra comunidad educativa. La realización por parte de los alumnos y alumnas de sexto de Primaria de un musical que sirviera como despedida del centro y de la etapa de Primaria, además de un bonito espectáculo para toda la comunidad educativa y para los habitantes de Moraleja. Lo que en principio nació como un bello punto y final a un curso escolar, fue evolucionando hasta convertirse en una herramienta más dentro de nuestro proyecto educativo. La elaboración del musical nos ha servido para poner en práctica y evaluar a nuestros alumnos y alumnas en competencias clave, así como ofrecerles vivir una experiencia única, inolvidable y muy beneficiosa en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

El C.E.P. Virgen de la Vega viene realizando durante los dos últimos cursos dos espectáculos musicales:

En el 2016, “El Rey León”, en 2017, “Annie” y en el presente curso estamos diseñando el tercer musical “Mary Poppins”.

Desde nuestro centro siempre hemos creído en **las ventajas y los beneficios** que tiene el teatro, en este caso, el teatro musical, dentro del ámbito



Experiencias educativas

■ C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

educativo. Entre los principales beneficios que ofrece esta experiencia nos gustaría destacar los siguientes:

El proceso educativo trasciende más allá del aula, ya que se les ofrece a nuestros alumnos una gran diversidad de tareas y desarrollan habilidades muy útiles para sus diferentes ámbitos vitales.

Ayuda a aumentar la confianza en nuestros alumnos y alumnas, así como llegar a tomar decisiones.

Nuestros alumnos toman conciencia de esa experiencia como propia. Su apego emocional al proyecto es fundamental.

La actividad cohesionan al grupo y mejora la convivencia entre los alumnos y alumnas. Se sienten satisfechos con su trabajo y esa satisfacción se ve alimentada a través de mensajes positivos entre los propios compañeros y entre los profesores a cargo de la experiencia y los alumnos y alumnas.

Se desarrolla la iniciativa individual y cooperativa, se asimila el concepto de autoridad de una manera positiva y se valoran los logros de los demás.

Mejora del auto-concepto, mejora de las relaciones sociales, desarrollo de la auto-disciplina, cohesión del grupo, compromiso... Simplemente ya por esto, merece la pena llevarlo a cabo.

Nuestro proyecto musical tiene como base el **aprendizaje cooperativo**, creemos que con esta actividad nuestros estudiantes potencian su propio proceso educativo y ayudan a potenciar el del resto de los compañeros; siempre con la supervisión y apoyo de los profesores a cargo de la experiencia. El individualismo y la competición están fuera de este proyecto. El que esta experiencia de aprendizaje sea realmente cooperativa se materializa a través

de diferentes acciones: intentamos crear grupos heterogéneos donde cada niño y niña pueda explotar todo su potencial. Diseñamos actividades grupales en las que les insistimos a nuestros alumnos y alumnas que sólo pueden llevarla a cabo si se trabaja en grupo y con la contribución de todos. Se les anima a que se expresen de forma correcta para expresar problemas y la solución a esos problemas. Se utilizan momentos para la reflexión personal y grupal, creemos que es fundamental que nuestros alumnos hagan autocrítica de cómo está siendo su proceso en la consecución del objetivo común así como señalar qué aspectos individuales y grupales han de mejorar. Sin duda, creemos que estas experiencias son muy positivas para que nuestros alumnos y alumnas sepan cuáles son sus puntos débiles y fortalezas, qué deben modificar y qué potenciar, por lo tanto, estar dentro de la elaboración de un musical les ha servido para conocerse mejor a sí mismos.

Sin duda alguna, uno de nuestros principales objetivos como docentes a la hora de elaborar este proyecto fue la integración de las **competencias clave** en nuestro musical. Según la definición de competencia clave que está dentro de nuestro currículum, esta sería la **combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz**.

Gracias a nuestra experiencia podemos comprobar que la elaboración de musicales es uno de los recursos más potentes para lograr esa combinación. Consideramos, basándonos en nuestra experiencia, que a través del teatro musical



El musical como experiencia de aprendizaje. ■

se desarrollan las siguientes competencias Clave: Competencia de aprender a aprender: quisimos que nuestros alumnos y alumnas fueran conscientes del proceso en el desarrollo de sus habilidades para aprender: Memorizando su texto, mejorando su vocalización, aprendiendo a proyectar la voz, controlando sus movimientos...

A través de la Competencia de autonomía e iniciativa personal, nuestros alumnos y alumnas se dieron cuenta de que debían de ser autónomos y debían tomar decisiones ante cualquier contratiempo que surgiera durante la realización del proyecto y durante la representación. Por ejemplo, olvidar texto o que faltaran elementos de 'atrezzo' durante la representación y solventar esos problemas cuando los hubo fue un ejemplo del grado de consecución de esta competencia por parte de nuestros alumnos y alumnas.

También la Competencia social y ciudadana: como hemos mencionado anteriormente, la idea de un proyecto musical cohesiona el grupo, potencia la autoestima y las capacidades sociales e individuales. El proyecto les parecía tan atractivo que el nivel de compromiso aumentaba y potenció en los alumnos la perseverancia y el valor del esfuerzo con lo cual allanaron el camino hacia su madurez social.

La Competencia comunicativa y el valor comunicativo del teatro musical es indiscutible. La comunicación (verbal y no verbal) está siempre presente. Además pudimos comprobar mejoras en la expresión oral e indirectamente en la escrita también, así como en la comprensión lectora.

No olvidar la Competencia artística, poco hay que decir en cuanto a la consecución de este aspecto.

La Competencia digital y la interacción con el medio están presentes a través de la realización

de cartelería, el diseño de las invitaciones, la elaboración de notas de prensa.

Por último y no menos importante, la Competencia matemática resuelta a través de problemas con el área del escenario, el aforo máximo, el número de invitaciones disponibles...

Como se puede comprobar a través del musical pudimos llevar a cabo multitud de actividades que integraran las competencias clave de una manera clara y efectiva.

En el diseño de esta actividad tuvimos también en cuenta el potencial de la dramatización para explorar y experimentar sensaciones, emociones y sentimientos y ofrecer a nuestros alumnos nuevas experiencias para meterse dentro de su mundo emocional y encontrar diferentes medios con los que expresar sus sensaciones y emociones. A través de nuestro musical los niños y niñas pudieron experimentar distintas facetas de sí mismos; distintos "yo" en situaciones o circunstancias que le podrían ser ajenas o desconocidas. Los niños fueron capaces de empatizar con el dolor por el abandono o la muerte de un ser querido o la alegría ante el reencuentro. Consideramos que los ensayos no sólo fueron momentos en los que pasar un texto y decir unas frases memorizadas. Nuestros alumnos y alumnas ensayaron en un ambiente seguro a expresar emociones sin miedo a la vergüenza. Por lo tanto, ponemos también de manifiesto el poder que tiene la dramatización en **la educación emocional**. A través del teatro, del baile, de la expresión corporal conseguimos despertar en nuestros chavales emociones que



Experiencias educativas

■ C.E.P. Virgen de la Vega Moraleja (Cáceres).

difícilmente se puede conseguir en el aula con la clase tradicional.

Nos gustaría poner en valor también que a través del musical nuestros alumnos y alumnas realizaron un servicio a la comunidad, no sólo a la comunidad escolar. Creemos, aunque pueda ser discutido, que con este proyecto se benefició la sociedad de Moraleja. Una población de seis mil habitantes que a pesar de contar con un espacio cultural para la representación de obras teatrales (Casa de Cultura), no hay muchas oportunidades, prácticamente no hay ninguna, de que los vecinos y vecinas puedan asistir a obras de teatro. Nuestros alumnos y alumnas, aunque de forma amateur y con pocos medios, quisieron suplir esa carencia. En cada una de las ediciones del musical había dos representaciones: una para la comunidad educativa (el resto de los alumnos del centro) y otra por la noche para familiares y vecinos. Nuestro objetivo con esto era por una parte llenar por una noche ese vacío teatral y por otro sensibilizar a la administración local de que hay público interesado

en acudir a espectáculos teatrales y musicales. Por lo tanto consideramos que nuestra actividad podría estar considerada como una **buena práctica** de aprendizaje servicio para la comunidad.

Por último, aunque no menos importante, nos gustaría señalar el nivel de implicación de madres y padres en el proyecto. **Las familias**, en nuestras dos experiencias, tomaron como suyo el proyecto y se pusieron a disposición de los coordinadores a la hora de realizar vestuario y decorados. Este nivel de implicación es muy positivo, ya que desde casa se valora el proyecto y se fomenta la responsabilidad y el trabajo en equipo. Nuestros alumnos y alumnas fueron testigos de cómo sus madres y padres sacaban tiempo para ayudar en su proyecto, dieron ejemplo de cómo coordinarse y ayudarse mutuamente. No solamente se cosieron telas, además se cosieron muchas amistades.

En definitiva, desde nuestro centro creemos que la realización de un espectáculo musical es una herramienta muy útil en el desarrollo global de nuestros alumnos y alumnas. Como hemos mencionado en este artículo, a través de la dramatización y de la música, nuestros chicos y chicas consiguen desarrollar la expresión verbal y corporal, experimentan una nueva manera de relacionarse con los compañeros, aprenden a trabajar en equipo, aprenden a conectarse con sus emociones y a conectar con ellas, les ayuda a desinhibirse y a que crezca la confianza en ellos mismos y valoran la constancia en el trabajo. Por todos estos motivos y sin obviar el sobreesfuerzo que supone para los docentes queremos animar a compañeros de otros centros a elaborar proyectos similares, nosotros estaríamos encantados de colaborar y compartir nuestra experiencia con todos ellos.

ANEXOS

► https://get.google.com/albumarchive/116331996140191260052/album/AF1QipPb7Ymar62Eo7s_dKXPDTXJ1bchQxfWtkr1Ezp?source=pwa

► <https://youtu.be/KvikFchXzwc>

► <https://www.flickr.com/photos/77377951@N06/sets/72157682759711994/>

► <https://youtu.be/sxwaLKipKzk>

