

Impulsa un camino emocionante

*María del Pino Martell Muñoz
CEIP Argana Alta*

En este artículo quiero compartir la experiencia docente del Proyecto Impulsa que estamos llevando a cabo en el C.E.I.P."Argana Alta". El cambio metodológico que ha supuesto, tanto para las Docentes de Apoyo Pedagógico, D.A.P, como así nos denomina el Proyecto, así como también para los maestros y maestras con los que realizamos la docencia compartida, aspecto fundamental del cambio que estamos implementado. Ello se refleja, tanto en el uso de recursos didácticos manipulativos, como en el enriquecimiento que supone realizar una metodología de esta forma en el aula y en los beneficios para el aprendizaje del alumnado.

Impulsa un camino emocionante

El Proyecto Impulsa es innovador desde su esencia, en la Educación Infantil, porque se configura como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores, cuyo objetivo se centra en aprovechar al máximo el desarrollo de las capacidades y competencias de los niños y de las niñas de estas edades tempranas, potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa, respetando la diversidad y las posibilidades de cada persona.

En los primeros niveles de la Educación Primaria porque posibilita la transformación del alumnado, con la finalidad fundamental de la actividad educativa, que se construirá a través de aprendizajes que incidan en el desarrollo y la adquisición de las competencias y en el tratamiento transversal de los valores dentro de un modelo de escuela inclusiva.

En la actividad docente lo hace, tanto por desarrollar la docencia

compartida en el aula, ya que supone un reto interesante en cada sesión, así como por los recursos utilizados para llevar a cabo las actividades, saliendo del libro de texto y transformando el espacio en algo vivo.

Desde el punto de vista del alumnado la característica más importante es la atención inclusiva a la diversidad. Su respuesta educativa se concibe a partir de este principio de inclusión, entendiendo que únicamente de este modo se garantiza su desarrollo, se favorece la equidad y se contribuye a una mayor cohesión social.

Los objetivos para implementar el proyecto se establecen cada mes en la formación directa que recibimos en el CEP de Lanzarote, a cargo de las Coordinadoras del Programa Impulsa, con el objeto de favorecer el desarrollo y la adquisición de las competencias, prioritariamente, de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática, por ser competencias implicadas en el desarrollo de procesos mentales complejos, en la

Experiencias
didácticas

El espacio, se transforma, se convierte en algo maravilloso, en el que aprendemos jugando, así el camino es: emocionante



consolidación de los aprendizajes y en el acceso a los conocimientos, previniéndose con su desarrollo posibles desajustes o dificultades en el proceso de aprendizaje.

Para favorecer este aprendizaje de las competencias lingüística y matemática, se implementan actividades de forma activa, manipulativa, que también favorecen la posibilidad de realizar las actividades en trabajo cooperativo y aplicando las inteligencias múltiples. Por ejemplo, para llevar a cabo estas últimas, lo hacemos a través de una función teatral, con la que se pone en práctica las ocho inteligencias múltiples, pero sobre todo haciendo más hincapié en la lingüística, desde su texto, trabajado oral y escrito, y con el decorado y vestuario, potenciando así la competencia matemática, hasta su puesta en escena, con la que obtenemos un producto final, el que se adquiere un aprendizaje tanto cognitivo como emocional. Estas actividades se realizan con todos los cursos a los que el Proyecto Impulsa está destinado, adaptándolo a su nivel de aprendizaje.

En la práctica en el aula se recuperan materiales didácticos, unos que ya estaban en el Centro: alfabe-

to móvil, letras de lija, Montessori, regletas de Cuisenaire, pero también creamos materiales usando la reutilización de objetos cotidianos, como: perchas, trabas de la ropa, chapas, arena, botes, pinzas, garrafas, botellas, entre otros, e incorporamos materiales nuevos, como: pompones de colores, alfombras, aros, pelotas... Entonces el espacio, se transforma, se convierte en algo maravilloso, en el que aprendemos jugando, así el camino es: emocionante.

Con todo esto la creatividad aumenta en cada sesión, porque los alumnos y las alumnas nos sorprende con sus respuestas, con su capacidad para enriquecer el aprendizaje de forma manipulativa. El pupitre queda a un lado, el aula cambia su disposición y diversifica las posibilidades para su uso, tanto para crear grupos de trabajo cooperativo, como para trabajar las inteligencias múltiples; e incluso hacemos el aula fuera, en el patio, porque también ahí se pueden desarrollar el área de matemáticas y el área de lengua: con circuitos matemáticos, con cintas de los colores de las regletas, buscando palabras escondidas, creando historias, decorados, aplicando la imaginación y llevándolo a la verdad que nos enseña.



De esta forma las metodologías activas que conocíamos, las que aprendimos en nuestra formación docente, cobran sentido, los resultados son satisfactorios. Las grafías de los números y las letras se descubren después, primero hacemos real el aprendizaje, jugando con las vocales y las consonantes, formando palabras sin escribirlas, expresándolas oralmente. Igualmente las escribimos con la arena, así como formamos palabras con el abecedario de madera, en las alfombras. Inventamos cuentos con las cartas de personajes, ordenadas o mezcladas, siendo creativos con el trabajo en equipo.

Cuando le toca el turno a las matemáticas, aprendemos jugando con las cantidades, con los objetos, así recreamos una frutería en el pasillo, donde las regletas se convierten en las principales protagonistas, ya que ellas serán nuestras monedas, con las que desarrollaremos el cálculo mental, el juego simbólico, y de nuevo el trabajo cooperativo, pues en cada sesión se hace responsable de la frutería un grupo. Para poder acudir a comprar, hacemos un “monedero” de regletas, y así de esa forma podremos razonar lo que los

números representan dando sentido al aprendizaje, haciéndolo vivo.

Como conclusión decir, que cuando al final de curso pasado se me planteó la posibilidad de participar en este proyecto, sabiendo que suponía hacer una pausa en la docencia de la Educación Musical, y conociendo que la apuesta era importante, no imaginaba que iba a tener la gran posibilidad de aprender tanto, de abrir mi mente a un cambio metodológico dentro del aula. El aspecto más innovador ha sido realizar la docencia compartida, que no es tarea fácil, ya que el sistema educativo no nos prepara para ello. La responsabilidad es mutua, y si además tienes la suerte de que el trabajo fluya y se desarrolle con vocación, el resultado es increíble.

Todavía el curso no ha acabado, quedan tareas por hacer, pero a día de hoy hemos ido descubriendo que por este camino se pueden obtener resultados que permanezcan, que pongan las bases, en el que la inclusión a la diversidad da sus frutos.

Y pienso: ¿por qué no lo hacemos así siempre?. Tenemos que plantearnos que el cambio es posible si partimos de la emoción para compartir y construir aprendizajes.

la creatividad aumenta en cada sesión, porque los alumnos y las alumnas nos sorprende con sus respuestas, con su capacidad para enriquecer el aprendizaje de forma manipulativa

BIBLIOGRAFÍA

CANALS, MARÍA ANTONIA (2011): *Las regletas (Los dossiers de María Antonia Canals) Associació de Mestres Rosa Sensat.* ISBN-13: 978-8492748402

DORANCE, SYLVIA Y TOINET VANESSA (2017): *Montessori paso a paso: El lenguaje, la escritura y la lectura. Ecole Vivante.* ISBN-13: 978-2366380484