



# Instrucciones para...



## **Herminda Otero Doval**

Ayudante Comenius

Escola Básica 2/3 Cidade de Castelo Branco

**NIVEL:** B1

- OBJETIVOS:**
- Conocer las formas y los usos del imperativo.
  - Descubrir el vocabulario relacionado con el cuerpo humano.
  - Repasar el pretérito indefinido.
  - Desarrollar las cuatro destrezas y el trabajo cooperativo en el alumnado.

- CONTENIDOS:**
- Gramaticales: imperativo afirmativo y negativo, pretérito indefinido.
  - Léxicos: partes del cuerpo humano.
  - Funcionales: expresar mandato.
  - Culturales: Julio Cortázar y Joaquín Sabina.

**TEMPORALIZACIÓN:** Tres sesiones de 45 minutos cada una.

- MATERIAL:**
- Ficha de trabajo.
  - Ordenador con sonido.
  - Proyector.
  - Internet.

 ACTIVIDAD 1

Vamos a leer en alto los textos para poder relacionarlos con uno de los siguientes títulos:

	Texto
Instrucciones para dar cuerda a un reloj	
Instrucciones para subir una escalera	
Instrucciones para llorar	
Instrucciones para cantar	

**TEXTO 1**

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, vuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

## TEXTO 2

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

## TEXTO 3

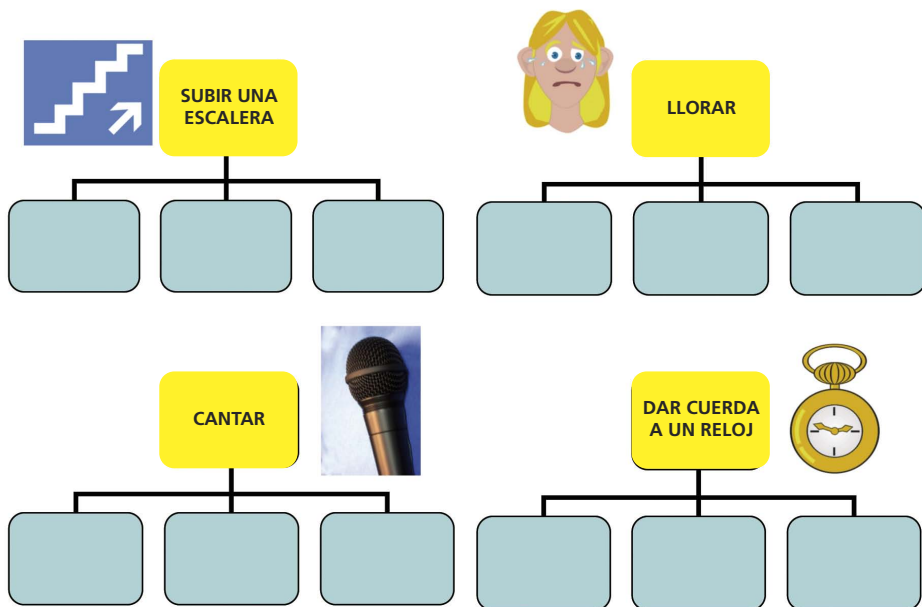
Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

## TEXTO 4

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

## ACTIVIDAD 2

Da tres instrucciones originales para...



## ACTIVIDAD 3

En el texto 1 se dice: *parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón*. ¿Sabes a qué parte del cuerpo se refiere?

En los cuatro textos anteriores aparecen otras partes del cuerpo. En parejas, encontrad todas esas palabras y haced una breve definición de cada una de ellas.

## ACTIVIDAD 4

Señalad en este dibujo las partes del cuerpo que acabáis de definir y poned el nombre a todas las demás que conozcáis.



 ACTIVIDAD 5

Entre todos, vamos a intentar responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina en los textos?
- ¿Por qué?

En parejas, buscad ejemplos en el texto para rellenar la siguiente tabla. Decid, además, si son verbos regulares o irregulares.

IMPERATIVO AFIRMATIVO			IMPERATIVO NEGATIVO		
-ar	-er	-ir	-ar	-er	-ir
-	-	-	-	-	-

Fijaos en la colocación de los pronombres. ¿Qué sucede? ¿Sois capaces de crear una regla para su colocación?

Una pequeña ayuda para esa regla gramatical: ☺

- ✓ Con el imperativo positivo, los pronombres se colocan \_\_\_\_\_ del verbo y formando una sola palabra.
- ✓ Con el imperativo negativo los pronombres se colocan según el orden normal: \_\_\_\_\_ del verbo y separados.

Aquí tenéis el apéndice gramatical referente al IMPERATIVO. Vamos a comparar el cuadro y la regla que acabáis de elaborar con los que aparecen en el anexo teórico.

### APÉNDICE GRAMATICAL

IMPERATIVO AFIRMATIVO			IMPERATIVO NEGATIVO		
Formas regulares en...					
-ar	-er	-ir	-ar	-er	-ir
-	-	-	-	-	-
habla	come	parte	no hables	no comas	no partas
hable	coma	parta	no hable	no coma	no parta
hablemos	comamos	partamos	no hablemos	no comamos	no partamos
hablad	comed	partid	no habléis	no comáis	no partáis
hablen	coman	partan	no hablen	no coman	no partan

Usamos el imperativo para **pedir directamente** acciones a otros. Pedir directamente puede tener muchos efectos distintos:

- Dar instrucciones: *Seguid todo recto unos 100 metros y, luego, girad a la derecha.*
- Rogar: *Ayúdame, por favor, dime qué te ha dicho.*
- Mandar, ordenar: *¡Sal de ahí inmediatamente!*
- Aconsejar: *Tienes mala cara. Descansa un poco y luego seguimos.*
- Invitar: *Venid a mi casa mañana. Hago una fiesta.*
- Dar permiso: *¿Puedo pasar? Pasa, pasa.*

Fíjate en las siguientes formas irregulares de

<b>TÚ</b>	Venir ↵ Ven	Poner ↵ Pon
Salir ↵ Sal	Hacer ↵ Haz	Decir ↵ Di
Ir ↵ Ve	Tener ↵ Ten	Ser ↵ Sé

Para hacer **peticiones negativas** directas usamos siempre el presente de subjuntivo, en todas las personas. Podemos hacer peticiones negativas con **no** o con cualquier forma de significado negativo. Por ejemplo:

- **No** beba, ni fume. **Tampoco** coma grasa.
- **Jamás** me mientas.
- **Nunca** vuelvas a hacer eso.

### Imperativo con pronombres: Dímelo / No me lo digas

Con el **imperativo positivo**, los pronombres se colocan después del verbo y formando una sola palabra. Con el **imperativo negativo** los pronombres se colocan según el orden normal: antes del verbo y separados.

Orden normal	IMPERATIVO POSITIVO	IMPERATIVO NEGATIVO
Ella me lo <u>cuenta</u> todo. Pepa nos <u>ayuda</u> mucho.	<u>Cuéntame</u> lo todo. <u>Ayúdanos</u> , ¿quieres?	No me lo <u>cuentes</u> todo. No nos <u>ayudes</u> . No es necesario.
Su tía le <u>regala</u> juguetes. Se los <u>regala</u> porque lo quiere.	<u>Regalad</u> le ese juguete. <u>Regáleselos</u> usted.	No le <u>regaléis</u> ese juguete. No se los <u>regale</u> .

## ACTIVIDAD 6

El autor de estos fantásticos textos que acabamos de leer es Julio Cortázar. Conozcamos un poco de su vida.

Julio Cortázar nació en Bruselas el 26 de agosto de 1914. Hijo de padres argentinos, llegó a Argentina a los cuatro años. Pasó la infancia en Banfield, se graduó como maestro de escuela e inició estudios en la Universidad de Buenos Aires, los que debió abandonar por razones económicas. Trabajó en varios pueblos del interior del país, enseñó en la Universidad de Cuyo y renunció a su cargo por desavenencias con el peronismo. En 1951 se alejó del país y desde entonces trabajó como traductor independiente de la Unesco, en París, viajando constantemente dentro y fuera de Europa.

En 1938 publicó, con el seudónimo Julio Denis, el libro de sonetos *Presencia*; en 1949 aparece su obra dramática *Los reyes*; apenas dos años después, en 1951, publica *Bestiario*. Es aquí donde surge el Cortázar deslumbrante por su fantasía y su revelación de mundos nuevos que irán enriqueciéndose en su obra futura: los inolvidables tomos de relatos, los libros que desbordan toda categoría genérica (poemas-cuentos-ensayos a la vez), las grandes novelas: *Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), *Libro de Manuel* (1973).

El refinamiento literario de Julio Cortázar, sus lecturas casi inabarcables, su incesante fervor por la causa social, hacen de él una figura de deslumbrante riqueza. Murió en 1984, pero su paso por el mundo seguirá suscitando el fervor de quienes conocieron su vida y su obra.

(Adaptado de <http://www.literatura.org/Cortazar/Cortazar.html>)

Como ves, y como ya hemos estudiado, el principal tiempo utilizado en las biografías es el pretérito indefinido. Busca las formas verbales de este tiempo en el texto biográfico de Cortázar y señala su infinitivo.

¿Cuál es el otro tiempo verbal usado en la biografía de Cortázar? Entonces, ¿recuerdas qué valor tiene? Explícalo y da ejemplos.

## ACTIVIDAD 7

Lee y completa la canción *Si quieres vivir cien años*, de Joaquín Sabina, con las siguientes formas del imperativo: **deja, dile, evita, funda, haz, mantente, olvídate, ponte, pruebes, reduce, vacúnate, vigila, vivas, compra**.

Luego escúchala (<http://www.youtube.com/watch?v=azxfU2Hh1WI>) y comprueba tus respuestas.

### SI QUIERES VIVIR CIEN AÑOS

Si lo que quieres es vivir cien años  
no <sup>1</sup> \_\_\_\_\_ los licores del placer.

Si eres alérgico a los desengaños  
<sup>2</sup> \_\_\_\_\_ de esa mujer.

<sup>3</sup> \_\_\_\_\_ una máscara antigás,

<sup>4</sup> \_\_\_\_\_ dentro de la ley.

Si lo que quieres es vivir cien años  
<sup>5</sup> \_\_\_\_\_ músculos de cinco a seis.

Y <sup>6</sup> \_\_\_\_\_ gomina que no te despeine  
el vientecillo de la libertad.

<sup>7</sup> \_\_\_\_\_ un hogar en el que nunca reine  
más rey que la seguridad.

<sup>8</sup> \_\_\_\_\_ el humo de los puros,

<sup>9</sup> \_\_\_\_\_ la velocidad.

Si lo que quieres es vivir cien años

<sup>10</sup> \_\_\_\_\_ contra el azar.

<sup>11</sup> \_\_\_\_\_ pasar la tentación

<sup>12</sup> \_\_\_\_\_ a esa chica que no llame más.

Y si protesta el corazón,

# 100



en la farmacia puedes preguntar:  
¿tiene pastillas para no soñar?

Si quieres ser Matusalén,  
13 \_\_\_\_\_ tu colesterol.  
Si tu película es vivir cien años,  
no lo 14 \_\_\_\_\_ nunca sin condón.  
Es peligroso que tu piel desnuda  
roce otra piel sin esterilizar,  
que no se infiltre el virus de la duda  
en tu cama matrimonial.

Y si en tus noches falta sal,  
para eso está el televisor.  
Si lo que quieres es cumplir cien años  
no 15 \_\_\_\_\_ como vivo yo.

(Estribillo)



## ACTIVIDAD 8

En parejas, buscad datos sobre la vida de Joaquín Sabina y escribid su biografía.



## ACTIVIDAD 9

Ahora tú, ¿eres capaz de dar instrucciones para realizar una actividad cotidiana? Escribe un texto que lo demuestre.



## AUTOEVALUACIÓN

SOY CAPAZ DE ...	Si	No	Ejemplos
1. Comprender textos escritos y orales en los que el imperativo es el principal tiempo usado.			
2. Dar instrucciones.			
3. Reconocer las partes del cuerpo humano.			
4. Hablar de la vida de un personaje conocido.			
5. Redactar biografías y textos usando el imperativo.			



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- V.V.A.A. (2010): Gramática básica del estudiante de español, Difusión, Barcelona.
- [http://www.taringa.net/posts/arte/115966/Julio-Cortazar—Equot\\_Instrucciones-variasEquot\\_.html](http://www.taringa.net/posts/arte/115966/Julio-Cortazar—Equot_Instrucciones-variasEquot_.html) (29/09/2011)
- <http://www.literatura.org/Cortazar/Cortazar.html> (29/09/2011)
- Imágenes tomadas del Banco de imágenes y sonidos del Instituto de Tecnologías Educativas (ITE) del Ministerio de Educación de España: <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/> (29/09/2011)