



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**LA MÚSICA COMO ELEMENTO FACILITADOR
DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
DE LA SEGUNDA LENGUA**

Presentado por **SANDRA LOZANO VICENTE** para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por: **Verónica Castañeda Lucas**

Curso 2016/2017

“La música es el verdadero lenguaje universal”

Karl Maria von Weber

“La música, ese maravilloso lenguaje universal debería ser fuente de comunicación entre todos los hombres”

Pau Casals

RESUMEN

Debido a la tendencia migratoria del mundo en el que vivimos, cada día nuestras escuelas tienen más alumnado, el cual su lengua materna no es el español. Para facilitar la adaptación de estos niños al nuevo entorno sociocultural, nosotros como maestros de Educación Infantil debemos de desarrollar ciertas estrategias, que tengan en cuenta todas esas situaciones, para la adquisición del español como lengua vehicular dentro de programas de inmersión, en este nuevo entorno.

Con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se pretende exponer la importancia que tiene la música dentro de las aulas, y más aún cuando estamos hablando del proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua. Además, tomando el lenguaje musical como el lenguaje universal, se han llevado a cabo una serie de intervenciones para facilitar este proceso. Dichas intervenciones están elaboradas apoyándose en diversas teorías sobre la adquisición de la segunda lengua a través de la música.

Palabras clave: Educación Infantil, lenguaje musical-lenguaje universal, segunda lengua, inmersión, educación a través de la música.

ABSTRACT

Due to the migratory tendency of the world in which we live, each day our schools have more students, whose native language is not Spanish. To facilitate the adaptation of these children to the new sociocultural environment, as teachers of Early Childhood Education must develop certain strategies, considering all these situations, for the acquisition of Spanish as a vehicular language in immersion programs in this new environment.

With this Final Year Project, we intend to expose the importance of music within the classroom, and even more when we are talking about the teaching-learning process of a second language. In addition, taking the musical language as the universal language, it has been carried out an educational intervention to facilitate this process. These

interventions are elaborated by supporting various theories on the acquisition of the second language through music.

Key words: Early Childhood Education, musical language-universal language, second language, immersion, education through music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
2.1. Objetivos en relación con las competencias generales del título	9
2.2. Objetivos en relación con las competencias específicas del título.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	12
4. MARCO TEÓRICO	14
4.1. Concepto de inmersión lingüística.....	14
4.1.1. Concepto bilingüe	15
4.1.2. Clasificación de los programas de inmersión.	16
4.1.3. Lengua vehicular.....	16
4.2. Características principales de los programas de inmersión lingüística.....	17
4.3. Proceso de adquisición de la segunda lengua	18
4.4. Enfoques didácticos o métodos de enseñanza de la segunda lengua a niños.	22
4.5. La música, elemento motivador del proceso de aprendizaje	23
4.6. Los beneficios de la educación musical en el desarrollo del niño	24
4.7. Métodos de enseñanza de la segunda lengua a través de la música.....	26
4.7.1. Método Tomatis	26
4.7.2. Suggestopedia	26
	5

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	28
5.1. Contexto.....	28
5.2. Metodología	30
5.3. Intervenciones didácticas	31
5.4. Evaluación de las intervenciones	43
6. CONCLUSIONES.....	45
7. BIBLIOGRAFÍA.....	47
8. ANEXOS.....	50
Fichas de animales.....	50
fichas de las emociones/sentimientos	52
posturas de yoga infantil.....	54
figuras geométricas.....	55
vocabulario lateralidad	57

1. INTRODUCCIÓN

Vamos a ponernos en la piel de un niño¹ que no tiene el español como lengua materna y que, por cualquier motivo, se muda a un país donde la lengua oficial es el español, como por ejemplo España.

Somos niños, y sólo por ese hecho deberíamos de estar felices y no tener miedo ya que estamos junto a nuestros padres, pero...un día salimos a jugar al parque y no entendemos a los otros niños porque no hablan nuestro idioma. No entendemos nada y nuestros padres tampoco pueden ayudarnos porque ellos tampoco entienden a esos niños.

¿Qué pasará con nosotros? ¿Cómo conseguiremos comunicarnos? ¿Cuánto tiempo tardaremos en poder entender a esos niños en el parque y perder el miedo para poder ir a jugar con ellos? Preguntas parecidas a estas y algunas más son las que yo misma me he formulado en la cabeza durante este último año, año en el que he estado viviendo en Estado Unidos, país de habla inglesa, la cual no domino. Durante este periodo, y pese a ser adulta y tener algún conocimiento sobre la lengua, me he sentido insegura a la hora de comunicarme con las personas con las que convivía, pero...es una situación que yo elegí libremente, nadie me la impuso. Todo lo contrario, a la situación que viven todos aquellos niños que llegan a nuestro país.

Según la Cruz Roja, desde el 2015, España ha recibido un total de 23.642 refugiados y personas que ha solicitado asilo, de los cuales el 26% de ellos son menores de edad. Si nos centramos en la población de Valladolid, y basándome en su último censo, entre el rango de 0 a 9 años hay un total de 1386 niños, los cuales, un gran porcentaje no habla español.

Con esta nueva realidad en la que nos encontramos inmersos, nosotros como educadores no podemos cerrar los ojos y quedarnos al margen, tenemos el derecho y el

¹ A partir de este momento y durante todo el documento se utilizará una sola palabra para hablar tanto del sexo masculino como del femenino.

deber de ser guías y/o facilitadores para todos aquellos a los que dirigimos día a día. Pero además tenemos la obligación de hacer el proceso de enseñanza/aprendizaje un proceso significativo y atractivo para todos. Sus situaciones personales ya son lo suficientemente duras como para, además, hacer de este proceso algo tedioso y aburrido, de esta forma no conseguiremos que los niños aprendan y con el tiempo abandonaran el proceso.

Poniendo un poco en antecedentes al lector de este trabajo. Durante el curso escolar 2016/17 he estado trabajando como asistente de español en el Sonia Sotomayor Elementary Spanish Immersion Program School, situado en Sioux Falls, Dakota del Sur, Estados Unidos. Este programa es de carácter voluntario, por lo que todos los niños pertenecen a la misma sociedad, la estadounidense, y tienen la misma lengua materna², el inglés. Durante este periodo también he tenido la posibilidad de visitar, observar y trabajar en un colegio de inmersión en inglés, Elementary Immersion Center, para la población inmigrante, donde cada uno de los niños habla una lengua diferente pero la lengua vehículo es el inglés.

Basándome en estos dos puntos de vista, pretendo desarrollar un conjunto de intervenciones para la adquisición de la segunda lengua³, español. En concreto, estas intervenciones tienen algo en común, la música como elemento facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje, no limitándola a una asignatura especial, con un horario y espacio acotado y establecido.

² Durante el texto, cuando decimos L1 nos referiremos a la lengua materna.

³ Durante el texto, cuando decimos L2 nos referiremos a la segunda lengua.

2. OBJETIVOS

Después de todo lo expuesto en la introducción, los objetivos que pretendo alcanzar con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado son:

- Defender la música no sólo como asignatura especial sino como vehículo de comunicación en un colegio de inmersión en español.
- Exponer los beneficios del uso de la música en un programa de inmersión en español.
- Identificar los diferentes usos que podemos darle a los diferentes elementos de la música en un aula de Educación Infantil dentro de un programa de inmersión en español.
- Diseñar una serie de intervenciones basadas en la música para un aula de Educación Infantil dentro de un programa de inmersión en español.
- Incrementar y mejorar mis conocimientos sobre la utilización de la música para la enseñanza del español como lengua extranjera.

2.1.OBJETIVOS EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO

Además de la consecución de los objetivos concretos que he formulado, con la realización de este trabajo pretendo conseguir los siguientes objetivos en referencia a las competencias generales expuestas en el R. Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias

- 2. Saber aplicar mis conocimientos a mi trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de mi área de estudio –la Educación-.
- 6. Desarrollar un compromiso ético como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- 6.b El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

2.2.OBJETIVOS EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO

Así mismo, la elaboración de este trabajo me permitirá alcanzar una serie de objetivo relacionados con las competencias específicas que se reflejan en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

A. Módulo de Formación básica:

- 4.Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- 9.Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- 17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
- 43. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.

B. Módulo didáctico disciplinar

- 23.Ser capaces de transmitir a los niños y niñas el aprendizaje funcional de una lengua extranjera.
- 24. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.

- 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- 32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

C. Practicum y trabajo de fin de grado

- 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- 2. Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- 9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

Cuando uno tiene la oportunidad de trabajar en el extranjero es inevitable comparar los sistemas educativos de ambos países, el anfitrión y el propio. Pues bien, de este modo, durante este último curso escolar he podido observar de primera mano algunos aspectos del funcionamiento del sistema educativo estadounidense, en lo que a enseñanza de la lengua extranjera se refiere, que, como futura docente, me han hecho plantearme una serie de preguntas. Dos de ellas eran recurrentes, y a mi parecer las más significativas:

- ¿Sería posible implantar programas de inmersión en español para extranjeros?
- En caso afirmativo, ¿cómo se podría utilizar la música para el beneficio del proceso enseñanza-aprendizaje?

Puesto que mi Trabajo de Fin de Grado se centra en la música y su uso en el aula de Educación Infantil, la primera cuestión la dejaré aparcada pero no olvidada, ya que voy a partir del supuesto caso de disponer de una escuela de inmersión para alumnado de habla no hispana.

Para todo este alumnado nuestro país, nuestras costumbres y nuestra cultura es algo totalmente nuevo y desconocido y esta es una situación de desconcierto para ellos. Enfrentarse día a día a situaciones dónde no saben cómo reaccionar, puede hacer disminuir el grado de implicación y disfrute del niño dentro del aula. Por esta razón creo que los centros de inmersión lingüística, que más tarde explicaré, en español serían una buena opción para introducir a los niños dentro de nuestra cultura, partiendo de la suya propia.

Con unas breves palabras voy a intentar dibujar la situación que ofrecería un colegio de estas características. Este tipo de centros acogería al alumnado durante un máximo de dos años. Durante esos dos años, el objetivo principal es que el niño alcance el nivel de español mínimo para poder seguir una clase del nivel según su edad. En el momento que el niño adquiriera ese nivel, se le reubicaría en el centro público que le correspondiese por zona.

En este punto es donde entra en juego mi propuesta del uso de la música como lengua vehículo. La música ha sido, es y será el lenguaje universal por excelencia. No sólo es que la música esté presente en otras ciencias, como en las matemáticas, sino que nosotros mismo somos música. Empezando por el latir del corazón, pasando por el instante en el que estamos sentados escuchando música (sin importar el idioma) y nuestro pie intenta llevar el ritmo de manera inevitable hasta el momento que vamos caminando por la calle escuchando música con los cascos puestos e inconscientemente caminamos al ritmo de la música. Si esto lo trasladamos al aula, nos encontramos que los niños reaccionan a la música de la misma manera, al menos en un gran porcentaje, pudiendo utilizar esa universalidad a nuestro favor.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. CONCEPTO DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA

Debido al movimiento migratorio característico de la sociedad actual, nos encontramos, y cada vez más, con alumnado en nuestras aulas que hablan diferentes idiomas. Para todos ellos ir a la escuela supone un doble esfuerzo, porque no sólo tienen que aprender lo que está establecido en el currículo, sino que además lo tienen que hacer en un idioma que no es el suyo. Para que todo este proceso sea lo más accesible posible, deberíamos de poseer centros especializados en la enseñanza del español como segunda lengua. Es aquí donde entran en juego los programas de inmersión lingüística, los cuales tienen un enfoque más comunicativo, que se centra en que los estudiantes se puedan comunicar en cualquier contexto o situación, dejando de lado el enfoque tradicional, que se centraba en la forma escrita de la lengua y las listas de vocabulario.

El término inmersión lingüística nace en Canadá en el siglo XX, alrededor de los años sesenta, para delimitar aquellos programas en los que alumnos anglófonos estudiaban en francés. Ha día de hoy, y consultado el Instituto Cervantes, y más concretamente el Centro Virtual Cervantes⁴ (centro creado para la divulgación del español para todo aquel que esté interesado en aprender y/o enseñar el español como segunda lengua, en el que se pueden encontrar todo tipo de materiales, recursos y servicios), quedaría definida de la siguiente manera:

Se entiende por inmersión lingüística el programa de enseñanza de una segunda lengua en el que alguna de las materias del currículo escolar (o todas ellas) se estudia en una lengua que no es la L1 de los estudiantes. El objetivo último de un programa de inmersión es que los aprendientes sean competentes en ambas lenguas, es decir, sean bilingües. De este modo se crea en el aula un contexto de adquisición, en el que la L2 se usa comunicativamente en actividades académicas, practicando las diferentes

⁴ A partir de ahora, al Centro Virtual Cervantes lo denominaré por sus siglas CVC.

destrezas lingüísticas en textos y temas propios de la asignatura en cuestión. (Centro Virtual Cervantes, 2017)

Además, tomando la referencia que hace Reyero Postigo (2014) a Met, M. (2004): *La inmersión es definida como un método para la enseñanza de una lengua extranjera en el que el currículo regular de la escuela es enseñado a través de esta lengua. La lengua extranjera es el vehículo para la enseñanza del contenido; no es el contenido en sí*⁵. Esto nos viene a decir es que los contenidos que se imparten dentro del aula son los mismo que en cualquier otro colegio, pero el idioma que se utiliza para llevar a cabo las experiencias, actividades y observaciones se harán de forma inductiva en la segunda lengua, sin perder de vista los ejercicios/actividades de comprensión lectora y/o escritura, correspondientes al nivel en el que estemos trabajando. Es de este modo como se consigue que un alumno alcance el bilingüismo que le permitirá poder comunicarse, en nuestro caso dentro de una sociedad hispanohablante.

4.1.1. Concepto bilingüe

Haciendo un pequeño alto en el camino trataré de explicar brevemente el concepto de bilingüismo que, según nos expone el CVC, basándose en Siguán y Mackey (1986) quedaría definido como toda aquella persona que no sólo posee una competencia en su lengua materna, sino que, además, posee una competencia similar en la segunda lengua suficientemente alta como para poder comunicarse con eficacia. Por la forma de adquisición de la segunda lengua estaríamos hablando de un bilingüismo secuencial, ya que el proceso empezaría a partir de los 3 años, de forma sucesiva, tanto en contextos formales, la escuela, como informales, amigos. Existe varias propuestas a la hora de hablar del funcionamiento cognitivo del sujeto bilingüe. Para unos, el cerebro poseería “dos cerebros yuxtapuestos”, cada uno de ellos destinado a una lengua (teoría de la competencia subyacente separada) y para otros, existiría un solo “sistema operativo central”, el cuál compartirían las dos lenguas y, de esta forma, permitiría el tránsito de

⁵ Cita que aparece en el trabajo de Fin de Grado “*La inmersión lingüística: una nueva forma de aprendizaje*” desarrollado por Reyero Postigo, A. (2014, p. 14).

conocimiento y conceptos de una lengua a la otra (teoría de las competencias subyacentes común). Ciertamente es que podemos decir, en referencia a la segunda hipótesis, que cuanto mayor es el nivel de competencia lingüística-cognitiva en la lengua materna, mayor será la competencia que desarrolle en la segunda lengua (teoría de la interdependencia evolutiva).

4.1.2. Clasificación de los programas de inmersión.

Volviendo con el concepto de inmersión lingüística, el siguiente punto sería su clasificación. Los programas de inmersión se pueden atender a varias clasificaciones. En este caso voy a centrarme en dos de ellas, elaboradas por el CVC: según el momento de aplicación del programa y según el grado de inmersión en la L2.

- Según el momento de aplicación del programa podríamos distinguir entre inmersión temprana o tardía. En la inmersión temprana la enseñanza de la L2 se introduciría desde el principio de la escolarización; en la inmersión tardía la enseñanza de la L2 se introduciría en los últimos cursos de Educación Primaria.
- Según el grado de inmersión en la L2 podemos hablar de inmersión total o inmersión parcial. En la inmersión total la lengua vehicular es la dominante en el currículo, que en este caso es la L2. Por otro lado, en la inmersión parcial ambas lenguas, L1 y L2, se utilizarían indistintamente para comunicarse dentro del aula.

Tomando estas dos clasificaciones podríamos decir que mi propuesta sería un programa de inmersión temprana, que empezaría en primer curso del segundo ciclo -3 años-, y total, ya que en nuestro caso el objetivo principal es la adquisición del español y todas las materias se impartirían en español, siendo esta la lengua vehicular.

4.1.3. Lengua vehicular

Pero... ¿qué es la lengua vehicular? Según las aclaraciones que nos hace CVC la lengua vehicular es aquella que se utiliza como medio (vehículo) de comunicación dentro de un grupo o comunidad de habla donde coexisten más de una lengua. Podría decirse que el objetivo final de esta lengua es la comunicación entre personas que pertenecen a diferentes colectivos lingüísticos (lo que significa que existe más de una primera lengua

dentro del alumnado). En el caso que nos ocupa, la enseñanza de la segunda lengua en un entorno plurilingüe, la lengua vehicular sería el español, haciéndola, de este modo, coincidir con la lengua meta, que es la lengua objeto de aprendizaje.

4.2. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS PROGRAMAS DE INMERSIÓN LINGÜÍSTICA

Todos los programas de inmersión tienen unas características comunes que, según Reyero Postigo (2014), apoyándose en Johnson y Swain (1997), quedarían definidas de la siguiente manera:

1. Es la segunda lengua el único medio usado para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza de la segunda lengua no es el principal objetivo, sino que lo es la enseñanza de contenidos/materias a través de ella.
2. El currículo utilizado es el currículo correspondiente a la región en la que se encuentra. Por lo que los alumnos no se encontrarán en desventaja con respecto a sus iguales en otros colegios.
3. El colegio y los padres proporcionan ayuda y apoyo para el mantenimiento de la lengua nativa en los alumnos. Un programa de inmersión no pretende eliminar la lengua materna del alumnado, sino utilizarla en beneficio de todos.
4. El objetivo principal de los programas de inmersión es aumentar el bilingüismo del alumnado. Lo que se pretende es aumentar el repertorio en ambas lenguas, de esta manera se evita el fenómeno llamado “semilingüismo”⁶.
5. El contacto con la segunda lengua se ve acotado, en gran medida, al entorno escolar. Por lo general, el entorno de los alumnos que asisten a un programa de inmersión no habla el idioma de forma fluida.
6. La mayoría de los alumnos que entran a formar parte de estos programas tienen un escaso, o nulo, conocimiento de la segunda lengua.

⁶ Fenómeno por el cual un estudiante en un programa de inmersión posee un conocimiento superficial de ambas lenguas, no siendo capaces de comunicarse de manera eficaz.

7. Los profesores son bilingües. Los profesores deberían de conocer ambas lenguas, la objetivo y la materna de los estudiantes para facilitar la comunicación, sobre todo durante los primeros meses, donde el alumno no tiene conocimiento alguno de la lengua objetivo.
8. El entorno socio-cultural en el que se encuentran situadas las escuelas dicta, de alguna manera, los contenidos culturales a desarrollar dentro del aula.

Una vez expuestas las características generales de los programas de inmersión voy a exponer algunas especificaciones con respecto al modelo que yo presento. Con respecto a la característica número 5, en nuestro caso la lengua no se limita al contexto escolar, sino que todo lo que les rodea, a excepción del contexto familiar, gira en torno a la lengua objetivo. Y con respecto a la característica número 7, los profesores no suelen ser hablar más de dos idiomas, siendo estos español e inglés, por lo que en muchos casos no hablan el idioma del alumnado puesto que la posibilidad de tener más de un idioma en el aula es bastante alta.

4.3.PROCESO DE ADQUISICIÓN DE LA SEGUNDA LENGUA

Una vez explicado cual es el método o programa que vamos desarrollar para la enseñanza de la segunda lengua, ahora nos toca hablar de cómo es el proceso de adquisición de la L2 por parte de los alumnos.

Para empezar, deberíamos aclarar que, según Ignasi Vila, durante este proceso no se debería perder de vista la perspectiva comunicativa pues debería de existir una negociación previa docente-discente. Esto es debido a que los alumnos desconocen la lengua vehicular y hay que hacer un sobreesfuerzo para contextualizarla y facilitar la comprensión del contenido de los mensajes antes que la propia producción de mensajes. Esto permitirá al alumnado utilizar sus propios recursos lingüísticos, procedentes de su lengua materna, y adaptarlos para emitir sus propios mensajes. Según Hoyos, Mendizábal de la Cruz, Sanz y Sastre (1996), el Dr. Hernández Alonso ya advirtió:

[...]parece un sinsentido desaprovechar todos los conocimientos lingüísticos de una persona, obtenidos en la adquisición y desarrollo de su propia lengua, desatender a

la 'gramática interiorizada', a los recursos y al dominio de los procedimientos de expresión y de ordenación conceptual que un alumno posee. (HOYOS, 1996, pág. 266)

En referencia a este dato, y como nexo de unión, podemos tomar prestado un fragmento que aparece el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León que dice:

En la etapa de Educación Infantil, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. (DECRETO 122/20017)

A lo largo de todo el DECRETO⁷ podemos encontrar varios apartados que podemos tomar como guías a la hora de entender el proceso que debemos seguir a la hora de plantear el proceso de enseñanza/aprendizaje dentro del aula. Así, los artículos 3.1 y 3.2 nos hablan que la finalidad de la Educación Infantil es, entre otras, el desarrollo social del alumnado y las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social. El aprendizaje de la lengua mayoritaria del país ayuda a su desarrollo social ya que les permite poder relacionarse con el resto de sus iguales y/o adultos sin ningún problema idiomático, llegando a poder resolver conflicto de índole educativa, como poder discutir sobre la resolución de un problema matemático.

Además, atendiendo al artículo 7 sobre la atención a la diversidad, si utilizamos todos los conocimientos previos que poseen nuestros alumnos y los utilizamos para su beneficio, estaríamos *adaptando la práctica educativa a las características personales,*

⁷ DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. (DECRETO 122/2007)

Según Martí Sanchez (2015) y haciendo referencia a Belinchón, Igoa y Rivière, este es un fenómeno complejo que se asemeja a una cadena de montaje en que las representaciones mentales harían las veces de las piezas y los procesos mentales serían las operaciones de ensamblaje. Todos los procesos lingüísticos que se llevan a cabo en el proceso de adquisición de la segunda lengua se pueden organizar de la siguiente manera:

- Procesos: comprensión y producción.
- Vertientes: oral y escrita.
- Niveles: fónico, gramatical, léxico y comunicativo.

Ahora bien, para enfrentarse a estos procesos existen diferentes estilos de aprendizaje por parte de los discentes. Estos procesos vienen determinados en su mayoría por los factores culturales de los alumnos. Según Moreno (2004), podemos clasificar los estilos o procesos de la siguiente manera:

- Estilo de aprendizaje concreto. A estas personas les gustan los métodos activos y directos, por lo que responden mejor cuando se trata de actividades en las que están físicamente implicadas como jugando, trabajando en parejas, dibujando...
- Estilo de aprendizaje analítico. A estas personas les gusta resolver problemas y establecer principios por si solos. Son independientes.
- Estilo de aprendizaje comunicativo. A estas personas les gusta escuchar y observar a personas nativas, prefieren las actividades en grupo y necesita de las aportaciones de otras personas. Prefieren un enfoque social del aprendizaje.
- Estilo de aprendizaje basado en la autoridad. A estas personas les gusta tener las instrucciones claras y que estén disponibles para saber qué es lo que están haciendo en todo momento. Son responsables y necesitan una progresión estructurada y secuenciada.

Todos estos procesos atienden al modo en que los niños convierten en información todos aquellos mensajes que reciben, teniendo estos mensajes una doble vertiente: los contenidos curriculares por un lado y la propia lengua por otro.

Nosotros como docentes tenemos que tener en cuenta que el proceso de adquisición de la segunda lengua es complejo, lo que significa que no todo el alumnado llegará al mismo punto al mismo tiempo. Por ello, y según nos expone Martí Sánchez (2015) debemos tener algunos principios claros en cuanto al procesamiento y producción del lenguaje en el niño que atienden a principios universales de la mente humana. Algunos de ellos serían:

- Ni los niños ni sus circunstancias son las mismas por lo que su forma de adquirir la lengua tampoco lo será.
- Los niños actúan conforme a lo que tienen en su mente, no según el pensamiento de un adulto.
- El proceso de aprendizaje es activo en el cuál para interiorizar los nuevos conceptos, el niño deberá reelaborar sus esquemas mentales.
- Así, todo nuevo aprendizaje debe tener uno anterior en el que sustentarse. Si el conocimiento anterior es inexistente el conocimiento nuevo estará condicionado negativamente.
- No obstante, en el proceso de adquisición de la lengua no sólo hay que tener en cuenta lo que tienen dentro de la cabeza, sino que el entorno que les rodea tiene mucha influencia. Esta idea se resume en una frase muy famosa de Ortega y Gasset que dice “Yo soy yo y mis circunstancias”.
- Para adquirir una nueva habilidad el niño tiene que tener un acercamiento previo para formular la hipótesis por la que construirá la nueva habilidad.
- La comunicación verbal va siempre acompañada de la comunicación no verbal por lo que en el proceso de adquisición deberían de estar coordinadas.
- La atención en lo que hacen los adultos es la guía que los niños siguen para la adquisición de nuevas habilidades.

4.4. ENFOQUES DIDÁCTICOS O MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA A NIÑOS

En este apartado expongo de forma muy breve los diferentes enfoques que podemos utilizar dentro de nuestra aula para enseñanza de la segunda lengua, según expone Eusebio Hermira, S (2015), y teniendo en cuenta todo lo que hemos mencionado anteriormente con respecto al proceso de aprendizaje de los niños.

- Enfoque natural, basado en las teorías de Krashen, propone un desarrollo de la competencia comunicativa a través del planteamiento de diferentes situaciones de comunicación. Hay un gran rechazo por la gramática.
- Modelo de Respuesta Física Total, o lo que es lo mismo TPR (que corresponde a las siglas inglesas *Total Physical Response*), desarrollado por el psicólogo James Asher. Se basa en el aprendizaje a través de movimientos del cuerpo. Antepone el aprendizaje oral sobre el escrito.
- Modelo de Respuesta Física Total-Contando cuentos, (que correspondería a las siglas en inglés TPR-Storytelling) variación del TPR y basado en el acercamiento natural, permite que los niños utilicen el vocabulario que han adquirido a través de los cuentos.
- Enfoque comunicativo, queda definido por una serie de características:
 - El principal objetivo es la competencia comunicativa.
 - La práctica didáctica se centra en la interacción entre el alumnado y su entorno.
 - Se hace gran énfasis sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.
 - Tiene un carácter globalizador de las habilidades comunicativas (comprensión y expresión oral, lectura y escritura).
- Enfoque por tareas. Tiene como objetivo desarrollar el pensamiento estratégico para la resolución de problemas/tareas, de modo que el profesor para a ser un facilitador del aprendizaje.

4.5.LA MÚSICA, ELEMENTO MOTIVADOR DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de enseñanza-aprendizaje deber ser divertido y motivante para los alumnos porque, de esta manera, captaremos su atención y participaran activamente en el proceso especialmente, en la enseñanza de la segunda lengua a edades temprana.

Pero, ¿qué es la motivación? Según Gardner (1993) la motivación sería el conjunto de factores que conforman el acto de aprendizaje. Estos factores serían: el deseo de lograr un objetivo y el esfuerzo dirigido a esa consecución. Para Vygotsky (1988) es motor que impulsa a una persona a pasar a la acción, estimulando la voluntad de aprender.

Con estas definiciones podemos llegar a afirmar que, como maestros, debemos de desarrollar una serie de estrategias didácticas que permitan mantener un alto grado de motivación en el alumnado.

En el desarrollo de esas estrategias es donde entra en juego la música, abriendo el abanico de actividades posibles a llevar a cabo dentro del aula. Si además de la música, esto lo mezclamos con el carácter lúdico del juego tenemos la combinación perfecta para mantener esa motivación que tanto hace fatal dentro de las aulas.

La música, según Vaillancourt, G (2009), permite el acceso libre a la intuición y a la capacidad de creación del niño, lo que le permitirá expresarse en el más amplio de los sentidos. La música acompañará al niño en todos los momentos de su vida, desde los más alegres hasta los más tristes. Por ello debemos introducir la educación musical a edades tempranas y, con ello, fomentar las diversas funciones que posee la música.

Desde hace un tiempo, una serie de pedagogos, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Émile Jacques-Dalcroze y Edgar Willems, diseñaron una serie de enfoques que permiten al niño adquirir unos conocimientos musicales de forma global a través del juego instrumental y el ritmo. Cada uno de ellos se centra en un aspecto distinto de la educación musical que si combinamos podemos llegar a desarrollar una idea completa de lo que debería ser la educación musical.

- Para Carl Orff lo importante es la parte expresiva, lingüística y social de la música.
- Para Zoltan Kodaly lo importante es el momento de inicio de la educación musical, siendo la etapa infantil la idea para contribuir al desarrollo de las capacidades del niño mediante una educación integral.
- Para Émile Jacques-Dalcroze lo importado de la educación musical es su aplicación a través de la acción corporal.
- Y, por último, para Edgar Willems, lo importante es establecer relaciones psicológicas entre:
 - ritmo y orden fisiológico
 - la melodía y el orden afectivo
 - la armonía y el orden mental

4.6.LOS BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

En los últimos tiempos la música está tomando mayor protagonismo dentro de las aulas, pero, ¿cuál es el motivo? ¿cómo repercute esto en el desarrollo del niño?

A menudo los niños no tienen el vocabulario preciso para expresar lo que sienten, pero, para nuestra sorpresa, a través de la música, con una canción, una melodía o una improvisación pueden llegar a comunicar todo aquello que están sintiendo. Es por esto, que la música es altamente beneficiosa para el desarrollo de los niños.

Existen estudios que demuestran que los niños que reciben una educación musical a edades tempranas poseen una red de conexiones neuronales mayor que aquellos niños que tienen una educación musical deficitaria. Según un artículo del ABC que hace referencia a los beneficios de la educación musical, hay estudios que revelan *que tras dos años de educación musical los alumnos de corta edad tenían respuestas cerebrales más sofisticadas y un lenguaje más desarrollado que otros alumnos que no habían recibido esta formación.* (Los beneficios de la educación musical, 2017)

A través de su blog “Red Música Maestro”, la editorial Pearson enumera una serie de beneficios que la música aporta al desarrollo integral del niño. Esta lista no enumera todos los beneficios, pero se reflejan los más importantes:

1. Mejora y refuerza la capacidad memoria, de atención y de concentración de los niños. Aquellos niños que tienen una formación musical amplia tienen estimuladas áreas del cerebro que no se pueden ejercitar de otro modo, por lo que tienen una capacidad para concentrarse y prestar atención a los detalles superior a la media.
2. Mejora y refuerza la capacidad creativa y la agilidad mental, estimulando, así, la mejora en la habilidad de solución de problemas, matemático y no matemáticos, de forma imaginativa y con razonamientos complejos. Además, fomenta la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura.
3. Desarrolla y mejora las habilidades motoras y rítmicas. Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
4. Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues, por ejemplo, las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario.
5. Estimula el desarrollo integral del niño y fomenta la socialización. Les hace seres más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para interactuar con sus iguales y/o adultos.
6. Incrementa la seguridad en sí mismo. La práctica musical incrementa la autoconfianza y contribuye en la solución de los problemas de falta de autoestima de los niños.
7. En conjunto con el baile, estimula los sentidos el equilibrio y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación.
8. Ayuda a establecer rutinas.
9. Reduce el estrés y refuerza el sistema inmunitario, ya que la escucha activa de música produce una liberación de endorfinas, hormona natural que calma el dolor.

10. Mejora el desarrollo del área cerebral implicada en la motivación, el placer y la recompensa.

4.7.MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA SEGUNDA LENGUA A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

En este punto vamos a unificar los dos grandes conceptos que he desarrollado a lo largo del trabajo, la música y la enseñanza de la segunda lengua. Para ello expondré los principales métodos para la enseñanza de la segunda lengua a través de la música, tomando como referencia lo descrito por Pérez de Pablos, Y. (2014), como son el Método Tomatis y la Suggestopedia.

4.7.1. Método Tomatis

Este método fue diseñado por el Dr. Alfred Tomatis en los años 50. Está basado sobre la estimulación auditiva y su objetivo es extender los beneficios de la escucha activa.

Sus investigaciones le llevaron a descubrir que la voz y el oído se encuentran en el mismo circuito, por lo que la mejora en uno de ellos supondría la mejora inmediata en el otro. *Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social.*⁸

De esta forma, todo aquel que no es capaz de escuchar activamente no podrá integrar el lenguaje y el trabajo de comprensión será muy difícil de realizar.

4.7.2. Suggestopedia

El profesor y psicólogo Georgi Lozanov, alrededor de los años setenta, diseñó este método pensando en que la sugestión por medio de música, relajación, respiración

⁸ Referencia a Tineo (2007) que aparece en el trabajo de Fin de Grado de Pérez de Pablos, Y (2014, p. 10).

profunda, imaginación y “sesiones de conciertos” era la manera más rápida de adquirir una segunda lengua de manera eficaz y entretenida.

Las sensaciones, emociones y sentimientos están relacionados con el proceso de aprendizaje, por lo que si estos son positivos el aprendizaje será más eficaz que estos son negativos (si tenemos miedo, sentimos rechazo). Para que estos sentimientos no jueguen en contra del aprendizaje, el papel del profesor es muy importante, por lo que debe de motivar a sus alumnos y ofrecerles un clima relajado para crear un ámbito propicio para el aprendizaje.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTO

Las intervenciones didácticas que voy a exponer han sido diseñadas en un primer lugar para su aplicación en el Sonia Sotomayor Elementary Spanish Immersion School, situado en Dakota del Sur, EEUU, y, posteriormente modificadas para su adaptación al Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

El contexto escolar es totalmente ficticio, ya que en estos momentos no contamos con ningún centro de inmersión para inmigrantes. Por ello, vamos a tomar Valladolid como localización del centro. El aula en el que se aplicarían estas intervenciones sería el aula de 3-4 años, el cual constaría con 25 alumnos, de diferentes nacionalidades y/o diferentes lenguas maternas, cumpliendo las ratios como marca la ley. Además, podría decirse que el programa es de línea 1, ya que contaría con un aula por curso, pudiendo llegar a dos en caso necesario.

Puesto que es un centro que acoge a todos aquellos inmigrantes que lo necesiten, la procedencia del alumnado sería muy dispar, desde niños que viven en el centro de la ciudad hasta niños que viven a las afueras de la misma. De la misma forma, podemos encontrar familias de alumnos que tienen un nivel socio-económico alto, medio-alto, medio o bajo, dado que las circunstancias que les han llevado a mudarse a nuestro país pueden variar de la misma manera, desde familias que se han mudado por cuestión de trabajo hasta familias de refugiados y/o que buscan asilo político.

Dado el gran abanico de alumnado que posee el colegio, el abanico cultural es enorme, el cual utilizaremos para el beneficio de todos. Pese a que las clases se imparten íntegramente en español, nunca vamos a dejar de lado la cultura propia de los niños y sus familias, por lo que dentro de nuestra programación habrá un hueco en el que tendrá cabida la expresión de la propia cultura de cada uno de los niños. De esta forma existirá un momento durante la semana, previsiblemente el viernes última hora, en el que cada uno de los niños, de uno en uno, podrá exponer algo correspondiente a su cultura,

pudiendo asistir un miembro de la familia. De este modo conseguiremos involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Relación con el currículo

Al no ser una unidad didáctica como tal, no se puede exponer una justificación específica del tema elegido, pero si se puede enumerar los elementos más importantes del currículo que he tenido en cuenta a la hora de desarrollar las intervenciones.

El currículo de esta etapa de la Educación Infantil está orientado a la contribución del desarrollo integral de la persona (aspectos físicos, motrices, emocionales, afectivos, sociales y cognitivos). Además, cabe señalar, dentro del artículo 4, el punto f, un objetivo, que podríamos decir primordial dentro de este trabajo, que sería el desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión (engloba de forma perfecta la adquisición de la segunda lengua y la expresión musical).

Los contenidos a través de los cuales debemos conseguir este desarrollo están divididos en tres áreas:

- ÁREA I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- ÁREA II. Conocimiento del entorno.
- ÁREA III. Lenguajes: Comunicación y representación.

Por lo que este Trabajo de Fin de Grado quedaría enmarcado en el tercer área, más concretamente en los Bloques 1. Lenguaje verbal, y Bloque 3. Lenguaje artístico, 3.2. Expresión musical.

Pero al margen de esto, la propuesta de intervención que voy a exponer quiere sacar a la luz las posibilidades que tiene la música del aula, que esta no es sólo sirve para cantar y tocar instrumentos, si no que podemos encontrar la manera de integrarla para beneficio del desarrollo de los niños.

5.2. METODOLOGÍA

Como ya he mencionado anteriormente, esta propuesta no trata de una unidad didáctica en concreto, sino una serie de intervenciones que haremos para reforzar los conocimientos/contenidos que establecen el currículo. De este modo conseguimos cumplir con uno de los principales principios metodológicos de la Educación Infantil como es el de la globalización, el cual se ha de desarrollar mediante actividades correlacionadas unas con otras y no de forma aislada. Estas actividades deben de cumplir con los intereses del niño para, así, resultar atractivos a los ojos del niño y poder construir un aprendizaje significativo. Para que este aprendizaje sea significativo, no podemos perder de vista las características del alumnado, debiendo de proporcionar en todo momento una atención individualizada, lo que significa que debemos de estar atentos para modificar, tanto nuestro discurso como las características de las actividades para poder hacer que el “input” que los alumnos reciben sea comprensible para ellos.

Por otro lado, pero no menos importante, tenemos el juego. El juego nos permite crear un ambiente lúdico y agradable, en el cual se favorece la interacción social y la comunicación con los iguales, potenciando el respeto hacia los compañeros y sus opiniones. Esto es debido a que la mayoría de los juegos se realizan en gran grupo, o bien en pequeños grupos, pero nunca de forma individual.

Otra de las cosas que tenemos que hablar en cuestión metodológica es la disposición del aula. En todo momento intentaremos que haya un gran espacio central libre para poder realizar actividades que conlleven movimiento, tales como canciones, juegos, dramatizaciones...

El último punto que voy a exponer es la creación de normas como punto importante dentro de la metodología. No es algo negativo y el niño necesita límites para sentirse seguro, saber hasta dónde puede llegar y las consecuencias que trae sobrepasar los límites. Si bien, para involucrar al niño, las normas las podemos establecer entre todos.

Con todas estas directrices pasaré a exponer las diferentes intervenciones didácticas que he desarrollado.

5.3.INTERVENCIONES DIDÁCTICAS

A lo largo de este punto expondré las diferentes intervenciones didácticas que se han llevado a cabo a lo largo del año. Estas intervenciones estarán divididas en tres grandes grupos: transiciones, rutinas diarias e intervenciones con objetivos/contenidos concretos del currículo.

Todas ellas tienen unos objetivos generales reflejados en el área III del currículo:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.

1. Transición

Las primeras intervenciones y/o estrategias están pensadas de tal manera que cualquier niño, que hable cualquier idioma, pueda entenderlas.

Una de las intervenciones más importantes es tanto agrupar a los niños como marcar los cambios de actividad. El primer día ninguno de los niños entiende lo que puede significar, por ejemplo, la palabra recoger cuando una actividad ha terminado y vamos a realizar otra, por lo que no podemos decir simplemente “recogemos el material” pero, si a la acción de recoger el material la acompañamos con una canción, a los pocos días de escuchar la melodía la relacionarán con la acción de recoger. La canción es muy sencilla.

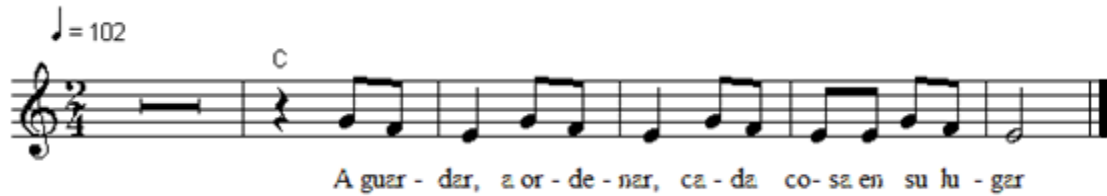


Ilustración 1. A guardar, a ordenar

Esto mismo nos pasa cuando queremos reagrupar a los niños en el centro cuando están trabajando en las mesas, que podemos utilizar un elemento sonoro como puede ser una campana, así de este modo cuando la campana suena todos los niños se tienen que sentar en asamblea, o, cuando queremos hacer silencio dentro del aula para hacer algún comentario, utilizando un patrón de palmadas que repetiríamos tres veces y quedaría representado de la siguiente manera ta-ta-titi-ta. Este patrón es utilizado por todo el colegio, así cuando hayas más de una clase reunida en el mismo espacio y se necesite hacer silencio no es necesario que cada profesor utilice su estrategia propia, creando una confusión al resto de alumnos.

Hacer la fila para cambio de aula. Aquí utilizamos otro patrón que quedaría representado de la siguiente manera:

la-la-la-la-lala-lala-lalaaa (moviendo las manos)

la- la- la (palmas a la derecha)

la- la- la (palmas a la izquierda)

la- la- laa (palmas al frente)

2. Rutinas diarias.

En este punto tenemos que hablar de varias rutinas que se llevarán a cabo durante todo el año y, al tratarse de canciones en su mayoría, tendrán una duración de unos 5 min aproximadamente.

- Rutinas matutinas/asamblea: Todos los días lo primero que haremos será cantar la canción “Buenos días” acompañada de gestos.

Objetivo específico: reagrupar a los niños en gran grupo al comienzo del día.

Buenos días,
buenos días,
buenos días por la mañana.
La luna se esconde
y el sol ya salió.
Buenos días,
buenos días,
buenos días por la mañana.
Fuera pereza
y saltemos de la cama.

Durante la asamblea, además, cantaremos dos canciones correspondientes a los días de la semana y los meses del año acompañadas de gestos, esto favorecerá el aprendizaje del vocabulario.

Objetivo específico: aprendizaje de vocabulario básico: días de la semana y meses del año.

Materiales

- Canción de los días de la semana⁹ y canción de los días del mes¹⁰.
- Momento de relajación.

Después del recreo, los niños llegan muy alterados por lo que para centrar un poco la atención realizaremos un ejercicio de relajación. La música clásica es el mejor instrumento para conseguir bajar las pulsaciones de los niños y con ello su excitación posterior al recreo. Para ello nos sentaremos en círculo y realizaremos el trabajo de relajación. Este trabajo puede variar en su forma, pudiendo ser individual, en parejas o en gran grupo, pero no en su fondo que es centrar a los niños después del recreo para poder

⁹ Canción extraída de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=v7mm8MC1MgY>

¹⁰ Canción extraída de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=IKznbHvPFwc>

seguir con la jornada escolar y facilitar la interacción social ya que no es necesario utilizar el habla.

3. Intervenciones con objetivos/contenidos concretos del currículo.

Objetivos generales	Contenidos
<p>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). • Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. • Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. • Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.
<p>Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.</p>	

Tabla 1. Relación entre objetivos generales y contenidos. Elaboración propia

Intervención 1. Esquema corporal

○ **Objetivos específicos:**

- Explorar el propio cuerpo y reconocer de las distintas partes.

Actividad: “Canciones motrices”

Canciones que se pueden introducir de forma esporádica o dentro de la unidad didáctica correspondiente. Ayudan a interiorizar las partes del cuerpo de forma activa, ya que con el baile y los gestos introducimos los conceptos de forma práctica.

Material

- Canciones “cuando un pirata baila”¹¹, “el chuchuwa”¹² y “la canción del cuerpo”¹³.

Intervención 2. Los seres vivos: animales.

- **Objetivos específicos**
 - Acercarse al comportamiento de los animales.

Actividad “La forma de caminar”

La canción “la forma de caminar” nos enseña las diferentes maneras de caminar que tienen los animales. El hecho de ser una canción que podemos acompañar con gestos hace que sea atractiva para el niño y pueda participar de manera activa. Según cantamos la canción les mostraremos la imagen que corresponda al animal que queremos imitar. En un primer momento nosotros seremos los guías para el movimiento que ellos tendrán que imitar, pero después según cantamos la canción sólo mostraremos las imágenes de los animales para comprobar si han interiorizado esta característica de los animales.

Material

- Canción “la forma de caminar”¹⁴.
- Tarjetas con los siguientes animales: tortuga, gusano, cangrejo, caballo. (ANEXO)

Intervención 3. Los sentidos

- **Objetivos específicos.**
 - Reconocer de los sentidos y su utilización.

¹¹ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=YmyiSaHCnwQ>

¹² Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=YmyiSaHCnwQ>

¹³ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

¹⁴ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=8wuxQI3MOMM>

- Explorar objetos e identificar de las sensaciones que se extraen de ellos.

Actividad “La hora de las ciencias”

A través de los sentidos podemos desarrollar otros contenidos del currículo, más concretamente los contenidos que corresponden al área II: Conocimiento del entorno. Esta parte del currículo la vamos a denominar “Ciencias” dentro del aula. Como introducción al momento de ciencias utilizaremos una canción para predisponer al alumnado.

Material:

- Canción “Los cinco sentidos”¹⁵.

Intervención 4. Sentimientos y emociones

○ **Objetivos específicos**

- Identificar y expresar equilibradamente sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificar los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

Actividad “¿Quién es quién?”

En este apartado podemos identificar cada sentimiento con un tipo de música diferente. Esta identificación debe hacerse por consenso del grupo. Previamente a esta actividad ya se han explicado los diferentes sentimientos. Al principio pondríamos una pista musical que engloba los sentimientos ira, sorpresa, alegría, tristeza y miedo, y ellos tienen que poner la cara que a ellos les parece correcta, a modo de lluvia de ideas.

¹⁵ Canción extraída de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=87eX_oeM5hY

Posteriormente intentaríamos identificar cada tipo de música con cada una de las caras que representan las diferentes sensaciones de forma grupal; es aquí donde entra en juego el debate en grupo. A continuación, sale un niño y con los auriculares escucha una parte de la pista musical y pone una cara, el resto tiene que adivinar cuál es el sentimiento que está representando. Para apoyar a todos aquellos que aún no identifiquen la palabra con el gesto, disponemos de una serie de imágenes que representan los sentimientos que estamos tratando.

Material

- Pista musical¹⁶ que evoca diferentes sentimientos y/o emociones.
- Imágenes que representan los sentimientos ira, sorpresa, alegría, tristeza y miedo. (ANEXO)

Intervención 5. Control corporal y coordinación motriz.

- **Objetivos específicos**
 - Controlar progresivamente la postura estática y dinámica.
 - Dominar sucesivamente el tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
 - Disfrutar el progreso alcanzado en el control corporal.
 - Explorar la coordinación dinámica general y segmentaria.

Para desarrollar este apartado de contenidos podemos utilizar juegos que impliquen movimiento. Este tipo de juegos se pueden introducir en los cambios de actividad para que los alumnos estén más predispuestos para la siguiente actividad. Es una forma de “desconectar” del español, ya que como hemos mencionado anteriormente el lenguaje musical es un lenguaje universal y todos tenemos acceso a él desde que nacemos. El control corporal y coordinación motriz forma parte del currículo y con la realización de estas actividades podemos ayudar a su desarrollo. Siempre, y para que

¹⁶ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=vNygyBf6FCw>

todos los alumnos tengan claras las directrices de las actividades, las acompañaremos de imágenes referentes al vocabulario que utilizemos.

Actividad. “Al ritmo del pandero”

Con un pandero marcamos el ritmo al que se tienen que mover así, si tocamos de forma suave y larga deberían de moverse como “tortugas” y si tocamos fuerte y largo deberían de moverse como “elefantes”, y así, con el resto de combinaciones. Para que ellos identifiquen el sonido con los animales, a la vez que tocamos mostramos la imagen del animal. Según vayamos observando que los niños no necesitan el apoyo visual para identificar el movimiento, dejaremos de mostrar las imágenes, hasta que ya no nos haga falta mostrar ninguna imagen, momento que nos marcará que los objetivos de la actividad están cumplidos: identificar un ritmo con un movimiento corporal.

Material

- Pandero y baqueta.
- Imágenes de diferentes animales correspondientes con los movimientos que queremos trabajar: tortuga, elefante, cangrejo, caballo, culebra/gusano, canguro. (ANEXO)

Actividad “Que el ritmo no pare”

Esta actividad tiene varias variantes.

- Para la primera variante, con una música relajante de fondo los niños se tienen que mover libremente, cuando la música para, ellos se tienen que parar en la posición concreta que nosotros marcaremos, con una palabra acompañada de una imagen, en la que estén hasta que la música vuelva a sonar. En este caso elegiremos diferentes posturas de yoga para niños. El motivo de elegir las posturas de yoga es los beneficios que aporta al desarrollo de los niños, siendo una gran ayuda para el desarrollo de la concentración, de la relación cuerpo-mente y la disminución del estrés.

- Para la segunda variante, lo convertiremos en una actividad por grupos. Ponemos la música en marcha y cuando pare, mostremos una imagen con una figura geométrica. Ellos tendrán que realizar esta figura en el suelo en grupos 5 niños.

Ambas variantes se pueden modificar o variar en función del curso en el que nos encontremos, adaptando la dificultad al nivel.

Material

- Para la primera variante: música relajante y tarjetas con las posturas de yoga. (ANEXOS)
- Para la segunda variante: música a elección del profesor y tarjetas con las diferentes figuras geométricas. (ANEXO)

Intervención 6. Orientación espacio-temporal

- **Objetivos específicos**
 - Descubrir progresivamente la dominación lateral.

Actividad “la yenka”

Previamente a la realización de esta canción, hemos estado hablando del concepto de izquierda, derecha, delante y detrás, por lo que la podemos utilizar como refuerzo de vocabulario. De esta manera podemos observar si los niños han interiorizado estos conceptos de forma correcta.

Material

- Canción “la yenka”¹⁷.

¹⁷ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

Intervención 7. Juego y actividad

○ **Objetivos específicos**

- Descubrir y confiar en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Desarrollar gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprender, aceptar y aplicar las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

Actividad. “Las sillas cooperativas”

Está basado en el juego tradicional de las sillas en el que se colocan tantas sillas como jugadores menos 1. En cada ronda se va quitando una silla y, en este caso, todos tienen que conseguir sentarte para poder continuar con el juego. Esta versión del juego desarrolla la cooperación entre todos por encima de la competitividad del juego original, además con esta variante mantenemos a todos los niños involucrados en el juego.

Material

- Tantas sillas como jugadores menos 1.
 - Música.
 - Tarjetas con el vocabulario: izquierda, derecha, delante y detrás.
- (ANEXO)

Actividad “El director de orquesta”

En este juego, se elige a un niño que tiene que separarse del grupo. El resto del grupo tiene que elegir a un director de orquesta que guiará al resto de sus compañeros, que tendrán que imitarle, utilizando su cuerpo como instrumento para ritmos o música (dar palmadas, pisotones, golpes en las piernas...). Cuando ya se ha decidido el director de orquesta, se colocan en círculo y empiezan a realizar lo que diga el director, habiendo avisado anteriormente que tiene que ir cambiando de ritmos. El otro compañero tiene que

adivinar quién es el director de la orquesta. Cuando lo adivine, el director pasará a ser el que tiene que adivinar.

Intervención 8. Elementos y relaciones.

- **Objetivos específicos**
 - Establecer relaciones entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.

Actividad “Dicen que...”

Con esta canción lo que se pretende es establecer comparaciones de características entre diferentes animales y los propios niños. Según cantamos la canción, acompañaremos a los adjetivos calificativos con gestos corporales.

Material

- Canción “Dicen que”¹⁸.

Intervención 9. Cantidad y medida.

- **Objetivos específicos**
 - Utilizar las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante-detrás, entre ...).

Actividad “Arriba y abajo, cantando aprendo a hablar”

Con esta canción se pretende exponer de forma práctica los conceptos arriba y abajo. A la vez que vamos cantando la canción, mostramos las tarjetas con los diferentes elementos que se mencionan en la canción. Los principales serán las flechas que indiquen arriba o abajo y, después, el vocabulario de los objetos. Esta es una canción en la que podemos cambiar al vocabulario por el que se pregunta, así, pasado un tiempo en el que

¹⁸ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=thzadGzMmcs>

los niños sepan donde se encuentran ciertos elementos, los podemos cambiar por otros para ir introduciendo nuevo vocabulario.

Material

- Canción “Arriba y abajo, cantando aprendo a hablar”¹⁹.
- Tarjetas con el vocabulario. (ANEXO)

Intervención 10. La cultura

○ **Objetivos específicos**

- Estar dispuesto a entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
- Desarrollar curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

Actividad “Tú, yo y el mundo”

Esta actividad y/o intervención no se puede definir de una manera concreta. En nuestra clase contamos con una variedad amplia de culturas por lo que utilizaremos esto en el beneficio de todos.

Como he mencionado en el contexto, habrá un momento dedicado en exclusiva en el que se podrá compartir la cultura propia del alumnado. Cada semana un alumno de la clase se tendrá que preparar algún tipo de juego o canción que quiera mostrar al resto de sus compañeros. Para ello puede hacer uso de la ayuda de su familia, pudiendo estos acudir al aula. Durante las tres primeras semanas este momento lo impartirá la profesora, haciendo uso de las canciones tradicionales españolas, para que los alumnos sepan que es lo que tienen que hacer.

¹⁹ Canción extraída de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=15-Xxiv0Odk>

De esta forma, conseguimos que los niños se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje y no pierden el contacto con su cultura, cosa que no se pretende de ningún modo.

Material

- Variable según las necesidades de la actividad.

5.4.EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES

Para este punto voy a desarrollar una tabla que podemos utilizar de forma genérica para evaluar todas las intervenciones. Como el objetivo principal de estas intervenciones es el acercamiento al español a través de la música, lo que evaluaremos será si el niño es capaz o no de hacer interconexiones entre los conceptos musicales y el resto del currículo.

Si bien es cierto, las actividades propuestas son de refuerzo con respecto a los contenidos que se desarrollan en el currículo, por lo que lo más importante es la participación y el seguimiento de las instrucciones en L2.

ÍTEMS	SI	NO	EN PROCESO
Participa de forma activa en las actividades propuestas en la L2			
Es capaz de relacionar el vocabulario, en L2, con los gestos propuestos en las canciones			
Repite vocabulario básico relacionado en L2			
Es capaz de seguir las instrucciones en L2			

Tabla 2. Evaluación

Para llevar a cabo esta evaluación hay que hacer una serie de aclaraciones.

- SI: todo aquel niño que cumple con los objetivos de la actividad expresándose de manera correcta en la L2.

- EN PROCESO: todo aquel niño que cumple con los objetivos de la actividad expresándose en su lengua materna, siendo capaz de entender los mensajes en L2, pero no producirlos.
- NO: todo aquel niño que no cumple con los objetivos de la actividad expresándose en la L2 o lengua materna, no siendo capaz de entender los enunciados en L2.

6. CONCLUSIONES

A través de la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado pretendía estudiar y dar a conocer las posibilidades que ofrece la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, en nuestro caso el español, en un aula de inmersión.

Después del estudio y posterior exposición sobre las diferentes teorías tanto sobre la enseñanza de una segunda lengua, como sobre la utilización de la música para ello, puedo llegar a afirmar que los objetivos que se planteaban al principio del trabajo, para defender la fuerza que tiene la música dentro de las aulas, se han resuelto de manera satisfactoria. El proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua es un trabajo que implica muchos factores, pero lo más importante a la hora de aprender una nueva lengua es la motivación. De esta manera, si mantenemos a los niños motivados y enganchados al proceso, este será menos tedioso que si lo limitamos a una mera memorización de vocabulario y estudio estricto de la gramática. Los programas de inmersión defienden la adquisición de la segunda lengua de la misma manera que se aprende la materna, basándose en contexto de la vida diaria, útiles y atractivos para el alumnado. El beneficio específico que ofrece la música es el de proporcionar ambientes de aprendizaje activos y distendidos, en los cuales los niños aprenden sin darse cuenta. Además, el ser una propuesta basada en actividades, principalmente, de respuesta física total ayuda a mejorar la coordinación y la concentración.

Todo lo anteriormente expuesto refuerza, aún más, la importancia que tiene la música dentro de las aulas. Como bien he dicho en otras ocasiones, la música es la lengua universal por excelencia, ¿por qué no utilizarla en nuestro beneficio dentro del proceso? Todos aquellos que piensan que la música es algo secundario, desde mi punto de vista, no ha entrado lo suficiente en contacto con niños que enfrentan la escuela día a día como reto que, en ocasiones, es más de lo que pueden soportar. Es nuestra labor facilitar la mejor adaptación de todos esos niños a su nueva realidad, teniendo en cuenta todo lo que ellos llevan en esa mochila que es la vida, cargada de sus experiencias, sensaciones y emociones.

Por lo que a mí respecta, sé que en estos momentos no existe ningún programa de este tipo, inmersión en español para inmigrantes, dentro de la enseñanza pública, pero creo que es una buena opción para intentar que los niños se adapten lo antes posible y así, de este modo, evitar situaciones violentas o incómodas en un futuro. De este modo, la elaboración de este trabajo me abre una ventana a posibles futuras investigaciones y ampliaciones del mismo, abriendo a su vez el potencial estudio de esta posibilidad por parte de la comunidad educativa.

Con respecto a la música, he de decir que después de este año como asistente en un programa de inmersión en español y la posterior elaboración de este trabajo, me he dado cuenta de las posibilidades de la música son infinitas. Pena, que aún hay docentes que tengan miedo a hacer uso de ella dentro de las aulas, pues los beneficios son altamente positivos. Si bien, aunque este proyecto se plantea para un programa de inmersión para extranjeros, las propuestas se pueden utilizar en aulas regulares adaptando la dificultad de las mismas.

La participación en el programa Amity como asistente de español me ha dado la oportunidad de comprobar de primera mano que algunas de las propuestas del trabajo son efectivas, ya que he tenido la posibilidad de llevarlas a cabo dentro mi aula, con niños de 5-6 años que se encontraban antes su primer contacto con el español.

Por último, mostrar lo gratificante que ha sido poder conjugar mi experiencia con algo tan bonito como lo es la música, me hace reafirmarme en el camino que he elegido, con ese “cambio de mirada” que con tanto esfuerzo nuestros profesores de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid intentan inculcarnos día a día en las aulas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Ayuntamiento de Valladolid. (8 de Junio de 2017). Obtenido de http://212.227.102.53/navegador_web_nuevo_aytovalladolid/fichas/1/47186.pdf

BERNAL, J. Y. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil.* Málaga: Ediciones Aljibe.

Centro Virtual Cervantes. (13 de Junio de 2017). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/inmersionlinguistica.htm

Centro Virtual Cervantes. (21 de Junio de 2017). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguameta.htm

Centro Virtual Cervantes. (22 de Junio de 2017). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0263.pdf

Centro Virtual Cervantes. (21 de Junio de 2017). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lenguavehicular.htm

Centro Virtual Cervantes. (8 de Junio de 2017). Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/bilinguiv.htm

CHAMORRO, M. E. (2015). *La enseñanza del español como lengua extranjera a niños: contenidos básicos para la formación del docente.* Alcalá de Henares: Universidad Alcalá de Henares.

Cruz Roja. (7 de Junio de 2017). Obtenido de https://ayuda.cruzroja.es/a-quien-ayudamos/refugiados/?gclid=CjwKEAjwvYPKBRCYr5GLgNCJ_jsSjABqfw7-RDAh3bEeXlp2StOIO9ZV6gzC8GI2ojhBrYIXfP3choCQHbw_wcB

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (s.f.).

Facultad de Educación y Trabajo Social. (7 de Junio de 2017). Obtenido de <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/EducacionInfantil1516.pdf>

GUILLÉN, C. Y. (2002). *Didáctica de la lengua extranjera en educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Hablando de ELE. (22 de Junio de 2017). Obtenido de <http://www.hablandodeele.com/enfoques-y-metodos/>

HOYOS, C. M. (23 de Junio de 1996). Un nuevo método en la enseñanza del español como segunda lengua: gramática onomasiológica., (pág. 266). Obtenido de Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/07/07_0263.pdf

Juegos musicales para infantil y primaria. (13 de Marzo de 2017). Obtenido de Cocoleo: <https://cocolelo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>

LEY ÓRGANICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s.f.).

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (s.f.).

Los beneficios de la educación musical. (29 de Enero de 2017). *ABC*, págs. http://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html.

Métodos de inmersión. (20 de Junio de 2017). Obtenido de <https://prezi.com/zqfeen2ksmki/metodo-de-inmersion/>

MORENO GARCÍA, C. (2004). *La enseñanza del español como lengua extranjera en contexto escolar. Un enfoque intercultural de la enseñanza de la lengua*. Madrid: Catarata.

PASCUAL, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Prentice-Hall.

PÉREZ DE PABLOS, Y. (2014). *Proyecto educativo basado en el aprendizaje del inglés a través de canciones didácticas*. Valladolid.

Población de extranjeros. (21 de Junio de 2017). Obtenido de Ayuntamiento de Valladolid: <http://www.valladolid.es/es/temas/hacemos/open-data-datos-abiertos/catalogo-datos/informacion-estadistica-ciudad/poblacion/poblacion-extranjera>

REAL DECRETO, 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de Educación Infantil. (s.f.).

Red Música Maestro. (25 de Junio de 2017). Obtenido de <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>

REYERO POSTIGO, A. (2014). *La Inmersión Lingüística: una nueva forma de aprendizaje*. Valladolid.

RIAÑO, M. E. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: PubliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria.

SAMBRANO, J. (2001). *Súper aprendizaje: el placer de aprender a aprender*. Caracas: Alfadil Ediciones.

Universidad de Salamanca. (22 de Junio de 2017). Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361/10800>

VAILLANCOURT, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea, S.A., de ediciones.

8. ANEXOS

FICHAS DE ANIMALES



Tortuga



Oruga/gusano



Cangrejo



Caballo

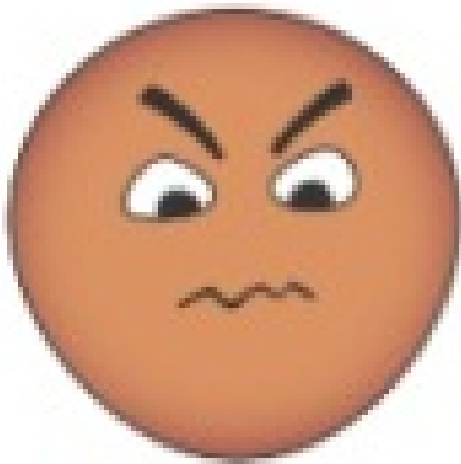


Elefante

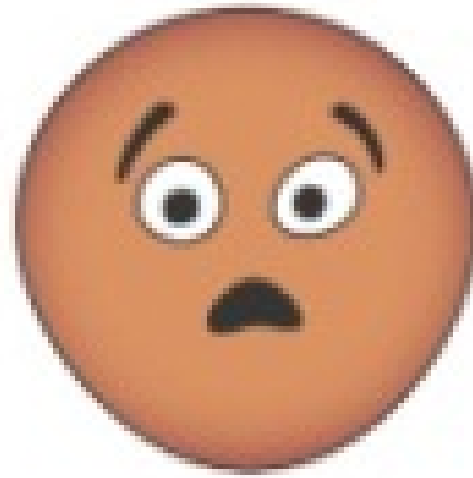


Canguro

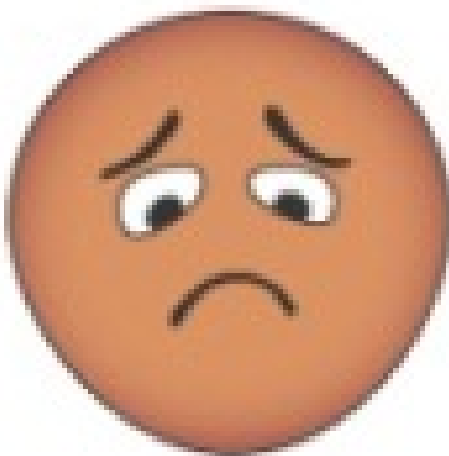
FICHAS DE LAS EMOCIONES/SENTIMIENTOS



Ira



Asustado/sorprendido



Triste



Contento/feliz



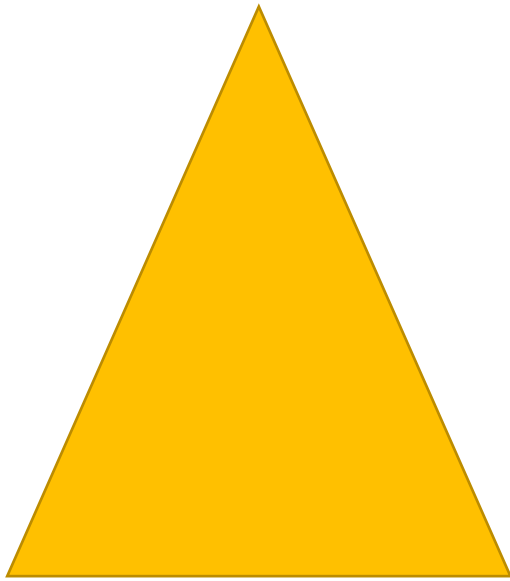
Miedo

POSTURAS DE YOGA INFANTIL

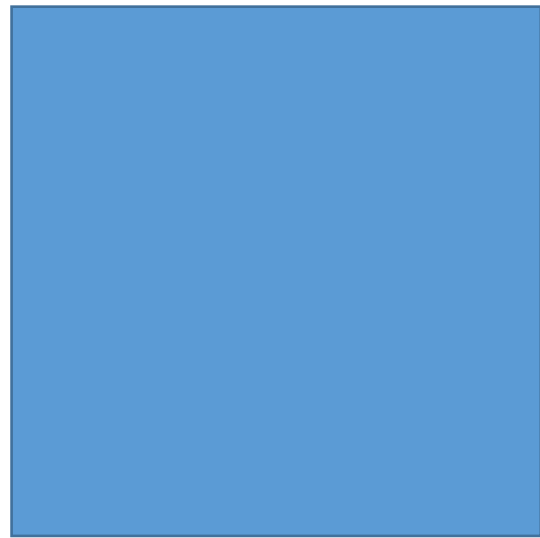
POSTURAS DE YOGA PARA NIÑOS



FIGURAS GEOMÉTRICAS



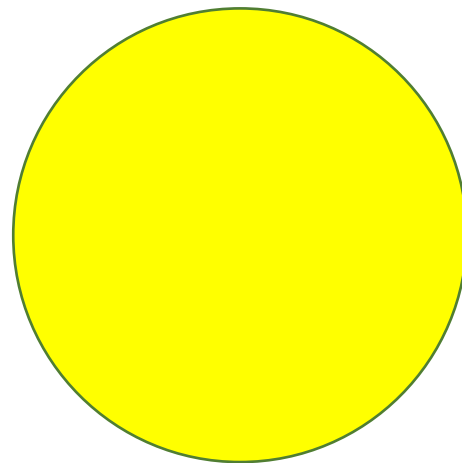
Triángulo



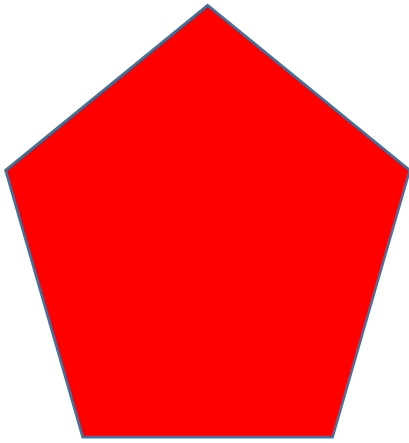
Cuadrado



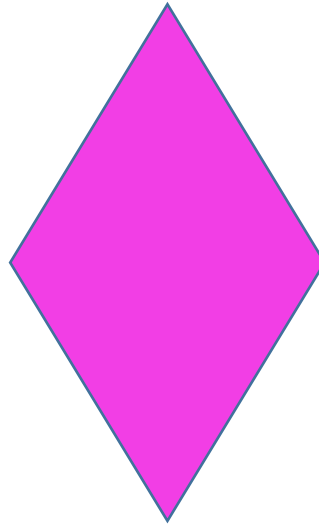
Rectángulo



Círculo



Pentágono



Rombo

VOCABULARIO LATERALIDAD

