



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

TRABAJO FIN DE GRADO

TÍTULO: *“La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica”*

Presentado por: **Elena Riol** Fernández para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: **Benito Arias.**

Curso 2016-2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	3
Justificación.....	3
Objetivos.....	5
CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
Antecedentes.....	6
Las inteligencias múltiples en el currículum legal.....	9
Las IIMM según Howard Gardner y otros autores.....	11
Relación entre las IIMM y las competencias básicas.....	14
Inteligencia musical.....	15
Inteligencia corporal cinestésica.....	18
CAPÍTULO 3: PROPUESTA METODOLÓGICA	20
Introducción: el contexto.....	20
Propuesta metodológica: instrumento estandarizado.....	21
Resultados preliminares del análisis de concordancia entre jueces.....	23
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	40
LISTA DE REFERENCIAS	43
ANEXOS	44

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil presenta una visión de IIMM en las primeras edades desde un enfoque reflexivo.

Así, el núcleo principal de este documento lo constituye la presentación de un instrumento estandarizado que pueda evaluar las IIMM mediante ítems.

Al mismo tiempo, se argumenta la importancia de que los maestros no tomen cada teoría como única e innovadora si no que se cuestionen y pongan en práctica todo aquello que prevean exitoso en la docencia sin perder así, la creencia de que lo más importante en la educación infantil es regalar experiencias a los niños y fomentar su curiosidad.

Palabras Clave: Educación infantil, currículo, inteligencias múltiples, contextos, y prácticas educativas.

ABSTRACT

The aim of this End degree Project of Preschool Education is to show a vision of Multiple intelligences (MMII) in the early ages, from a global and significant approach.

Thus, the main body of this document is the presentation of an instrument to evaluate MMII by ítems.

Besides, it is also argued the importance of teachers knowlegde in this area.

Keywords: Kindergarten education, curriculum, immediate environments, connections, educational practices.

INTRODUCCIÓN

En este documento presentamos la memoria del Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil titulado “La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, inteligencia musical y la inteligencia corporal-cinestésica” que ha sido elaborado por Elena Riol Fernández y tutelado por Benito Arias.

Este documento presentará la investigación realizada sobre La Teoría de las Inteligencias múltiples de Howard Gardner, un tema especialmente controvertido que reúne detractores y defensores. Se trata de una teoría interesante, muy aceptada socialmente pero desamparada por las evidencias científicas.

Estudiaremos la fundamentación teórica propuesta por autores como el propio Gardner, J. Castejón, Armstrong y Stankov entre otros. Presentaremos a su vez, las pruebas creadas para evaluar a niños de cinco años que consta de un instrumento estandarizado y desarrollaremos posteriormente una herramienta con ítems perfeccionados sobre la inteligencia musical y la inteligencia corporal.

Mediante las siguientes páginas reflexionaremos sobre los estudios realizados por personas del mundo de la educación y de qué manera enfocan las inteligencias múltiples los mismos.

Con la elaboración del presente documento, pretendemos tanto desde un punto de vista teórico por medio de la fundamentación, como desde la práctica por medio de la propuesta de evaluación de las inteligencias, cuestionarnos sobre la validez de la teoría de Gardner.

La finalidad de este Trabajo es la de definir ítems que nos ayuden a evaluar las inteligencias múltiples.

Tal y como se menciona en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el cual se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León: “*En la etapa de Educación infantil, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno*” (p. 1). Por lo que se pretende adaptar dichos ítems a la relación del niño con el entorno y no solamente a contenidos académicos.

Con esta visión, se plantea que los ítems deben partir siempre de la realidad cercana al niño. Es decir, para poder afirmar que un ítem es válido debe estar adaptado a contextos reales y significativos relacionados con la vida cotidiana del niño.

Centramos el objeto de estudio de este trabajo en la evaluación de las inteligencias corporal y musical en niños del segundo ciclo de educación infantil de cinco años de edad con el objetivo de garantizar la validez del contenido de los ítems así como la validez de la propia teoría.

Organizamos este documento en las siguientes partes diferenciadas:

- En la primera parte presentamos la fundamentación teórica para poder comprender la necesidad de una propuesta práctica que se adapte a aquello que queremos evaluar para confirmar la validez de la teoría.
- En la segunda parte presentamos los resultados de la propuesta práctica real, así como la metodología, las observaciones, evaluación y propuestas de mejora para el instrumento estandarizado utilizado en la actividad.
- En la tercera parte explicamos el propósito del Trabajo de fin de grado, qué se pretende conseguir, y expondremos las pruebas acorde a la metodología de investigación utilizada.
- Finalmente detallamos las conclusiones a las que hemos llegado gracias al uso del instrumento estandarizado y se proponen propuestas de mejora que podrían llevarse a cabo en el aula para la evaluación de las inteligencias corporal y musical haciendo hincapié en la consecución de los objetivos planteados al comenzar este documento, así como en la comprobación del grado de conexión del proyecto con la fundamentación teórica y los antecedentes.

El presente documento se adecúa al Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado siguiendo las disposiciones de la RESOLUCIÓN del 11 de abril de 2013 (BOCyL nº32 de 15 de febrero de 2013).

CAPÍTULO 1: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

La elección del tema se debe a la decisión grupal tomada en torno al trabajo de fin de grado, es decir, es una decisión conjunta pero al mismo tiempo personal. El tutor nos sugiere el tema y a nosotras nos atrae investigar sobre el mismo debido a la ya citada controversia que suscita y a la falta de evidencia científica que nos hace plantearnos numerosos interrogantes. Es grupal porque fue una línea de intervención decidida en una reunión conjunta pero es personal porque cada una elegimos de qué manera tratar el tema e investigar y las inteligencias en las que queríamos hacer hincapié cada una.

¿Cómo hemos ido profundizando en la teoría de Gardner?

Al principio cuando nos informamos sobre la teoría, todo es perfecto, bonito. Empiezas a entender el por qué tienes más destreza en algunas actividades del día a día o académicas que en otras, sin embargo a medida que avanzas en el conocimiento de esta teoría, vas encontrando interrogantes a los que es muy difícil responder.

Pretendemos con este trabajo crear una lista de ítems válidos para evaluar con mayor precisión las mismas y decidir el enfoque que queremos aplicar a la teoría de Gardner, sin desmentirla ni confirmarla.

A través de la experiencia que me ha aportado realizar este TFG me fui acercando progresivamente a dicha teoría y profundizando en el análisis de la misma.

En las siguientes páginas viajaremos por la teoría de las inteligencias múltiples y nos detendremos en la inteligencia musical y corporal, donde haremos una parada para aportar un instrumento estandarizado que permita evaluarlas.

Por su parte, La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, incide en el artículo 13. Objetivos, en la importancia de desarrollar diversas capacidades que hemos visto que están en relación estrecha con cada una de las inteligencias múltiples de modo transversal:

Artículo 13. Objetivos.

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El presente trabajo ““La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica” hace referencia a la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro de Educación Infantil UVA, Versión 5, 13/06/2011, estando vinculado con el desarrollo de las competencias que se consideran fundamentales para la obtención del Título de Grado en Educación Infantil correspondientes al Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, especialmente con las siguientes:

De formación básica

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

29. *Comprender que la dinámica diaria en Educación infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.*

36. *Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.*

39. *Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.*

40. *Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.*

50. *Comprender la relevancia de los contextos formales e informales de aprendizaje y de los valores que sustentan, para utilizarlos en la práctica educativa.*

(Documento UVA, Versión 5, 13/06/2011, pp. 19-20)

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden desarrollar con el Trabajo de Fin de Grado y con la propuesta metodológica, son:

- Conocer la teoría de las inteligencias múltiples.
- Diseñar un instrumento estandarizado mejorado que permita evaluar con mayor precisión las inteligencias corporal y musical.
- Conocer la influencia que ha tenido la teoría en la educación infantil.
- Despertar el interés de las personas encuestadas para la creación de ítems.
- Desarrollar una propuesta metodológica.
- Adquirir un conocimiento teórico-práctico de la realidad del aula para poder comprender correctamente los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Reflexionar sobre la labor docente y de ser capaz de crear propuestas de mejora.

CAPÍTULO 2: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos estamos rodeados de retos, instrumentos, obstáculos que cada uno resuelve con mayor o menor éxito. Pero... ¿De qué depende el éxito con el que cada uno afronta esos pequeños inconvenientes o pasos del día a día? ¿Es algo que va a estar determinado por nuestra inteligencia? ¿Por nuestras inteligencias? O quizás forme parte de la práctica y las experiencias satisfactorias anteriores de cada sujeto. Para hacer frente a estos interrogantes debemos acudir al propio Gardner y a otros autores, defensores, detractores e indecisos que nos ampliarán la visión teórica de todo este revolucionario movimiento que no termina de reafirmarse ni desmentirse y de reafirmarse, deberíamos investigar para qué nos sirve la evaluación de las inteligencias múltiples y cómo podemos acoplar su práctica en el aula.

Para entender el concepto de la aplicación de las inteligencias múltiples en la educación infantil primero debemos definir qué elementos tienen que estar presentes en la infancia para que el niño se desarrolle con normalidad.

- **“Bienestar”**: El entorno en el que se desenvuelva el niño debe cuidarlo y protegerlo.
- **“Pertenenencia”**: Deben estar incorporados en una comunidad donde se sientan protegidos y unidos mediante un nexo que conecte colegio, comunidad y familia.
- **“Contribución”**: El entorno debe promover opciones de aprendizaje.
- **“Comunicación”**: El entorno debe promover la comunicación, expresión de sentimientos y escucha a los demás.
- **“Exploración”**: Deberán interactuar con el entorno para descubrir por sí mismos el mundo y favorecer su control conductual y desarrollar el pensamiento.

(Planas y Alsina, 2009).

Vemos así que, el niño que no tenga cubiertas estas necesidades básicas no podrá ser evaluado del mismo modo que aquel que se encuentre en una situación favorable para el aprendizaje y el desarrollo de sus habilidades y también vemos fundamental que el niño

juego, como principal actividad de la infancia, la cual podríamos encajar en el apartado de exploración.

Para seguir poniendo las bases sobre nuestro Trabajo de fin de grado, debemos seguir ampliando conceptos, y nos gustaría seguir con el concepto de lo que tradicionalmente (y aún hoy) se entiende por inteligencia.

Según la RAE la inteligencia se puede dividir en varios significados los cuales se complementan entre sí, se trata de los siguientes:

Del lat. intelligentia.

1. f. *“Capacidad de entender o comprender”.*
2. f. *“Capacidad de resolver problemas”.*
3. f. *“Conocimiento, comprensión, acto de entender”.*
4. f. *“Sentido en que se puede tomar una proposición, un dicho o una expresión”.*
5. f. *“Habilidad, destreza y experiencia”.*
6. f. *“Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí”.*
7. f. *“Sustancia puramente espiritual”.*

Atendiendo a la quinta definición se nos hace más fácil relacionar el concepto tradicional de inteligencia con el concepto de inteligencia que Howard Gardner nos describe:

Howard Gardner describe la Teoría de las Inteligencias múltiples describiendo la inteligencia como: *“Es la habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada.”*

En su libro *La teoría de la mente*, afirma que el ser humano posee nueve inteligencias que están más o menos desarrolladas en cada persona y describe así, las siguientes inteligencias: *Lingüística, Lógico – matemática, Musical, Espacial, Cinestético – motriz o corporal, Interpersonal, Intrapersonal, Naturalista.*

En *La teoría de la mente*, explica que las nueve inteligencias están presentes en todas las personas, influenciado su desarrollo por la biología, la cultura y la experiencia. Esto convierte a las inteligencias de Gardner en únicas e irrepetibles en cada persona.

Gardner explica en su libro: *“mi definición es diferente en dos maneras de la definición tradicional: primero que todo, yo hablo de hacer cosas y no solamente de responder preguntas; segundo, yo hablo de lo que es valorado en una cultura, y cuando nuevas cosas son inventadas, tales como las computadoras, entonces nuevas habilidades se hacen valoradas. De esta manera, las definiciones de inteligencia cambian al pasar de los años”*.

Es decir, habla de una inteligencia que no es estática y que gira alrededor del entorno del individuo y favorece a la sociedad en conjunto, aporta algo nuevo a la sociedad es cómo si habláramos de una inteligencia que solamente tiene valor si es de utilidad para el resto del contexto en el que existes.

“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera”.

(Gardner, 1994, p. 27)

A continuación explicamos en qué consisten cada una de las ocho inteligencias que Gardner propone:

Inteligencia Lingüística: usar las palabras de forma correcta, oral o escrito acoplado el lenguaje al contexto en el que nos defendemos (retórica, explicación, metalenguaje...)

Inteligencia Lógico-matemática: usar los números adecuadamente y desarrollar un razonamiento abstracto correcto.

Inteligencia Espacial: Recorrer el espacio en tres dimensiones o hacer que objetos lo recorran, está relacionado con la creatividad y la imaginación, favorece las representaciones artísticas de la cultura de interés y su puesta en práctica.

Inteligencia Musical: es la capacidad de admirar, conmoverse, reproducir y crear música en alguna de sus formas, incluye ritmo, tono y timbre.

Inteligencia Corporal-cinestésica: es la capacidad para usar el cuerpo para expresar, crear o transformar elementos. Es necesaria la coordinación, la destreza o el equilibrio así como la velocidad y la percepción de medidas y volúmenes.

Inteligencia Interpersonal: es la empatía hacia otras personas, la intuición a los gestos o expresiones faciales y la capacidad de relacionarte con las personas en función de los

Inteligencia Intrapersonal: La inteligencia intrapersonal consiste, según la definición de Howard Gardner, en *“el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernos de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima”*.

Inteligencia Naturalista: es la capacidad de relacionar o comparar información, formularse hipótesis, conocer y analizar el ambiente urbano, suburbano y rural, observar, experimentar...

Cuadro explicativo (referencia para ilustrar)

LINGÜÍSTICA	Escritores, poetas, periodistas y oradores.
LOGICOMATEMÁTICA	Matemáticos, ingenieros, contables, analistas de sistemas.
ESPACIAL	Escultores, pilotos, marineros, arquitectos.
MUSICAL	Compositores, oyentes sensibles, directores de orquesta.
CORPORAL	Deportistas de élite, cirujanos, artesanos, bailarines.
INTERPERSONAL	Actores, políticos, comerciales, docentes.
INTRAPERSONAL	Psicólogos, filósofos, teólogos.
NATURALISTA	Botánicos, ecologistas, paisajistas.

Tabla de elaboración propia sobre IIMM.

Las inteligencias múltiples en el curriculum legal:

Ley General de Educación de 1970 (LGE, 1970): se otorga importancia a la educación del niño para el desarrollo de su personalidad de los dos a los cinco años.

Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (1990) se otorga importancia a la educación hasta los 6 años que favorezca un desarrollo físico, intelectual, moral, social y afectivo.

Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006): La educación infantil favorece el desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños. Es de carácter voluntario y gratuito. (Alsina, 2009)

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013), esta es la ley actual pero la ley que está en vigor en educación infantil es la anterior, LOE, 2006.

*Para entender la aplicación que podrían tener las inteligencias múltiples **Decreto 122/2007** por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación infantil en la **comunidad de Castilla y León**, en su **Artículo 4** plantea los siguientes objetivos de etapa:*

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.*
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

Como podemos apreciar en los objetivos de etapa de Educación infantil de Castilla y León, las inteligencias múltiples aparecen en cada uno de los objetivos, por lo que consideramos oportuno que se puedan evaluar para ser así una herramienta para escuela y familia y aportar pragmatismo a la teoría de Gardner.

A su vez, vemos que los objetivos, están interrelacionados entre sí, lo que nos hace pensar que las IIMM no estén tan segmentadas como Gardner propone sino que se retroalimenten unas a otras.

Artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre ordena que, en educación infantil se aprenderá sobre tres en la fase de cero a seis años:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.

c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Si hacemos una reflexión sobre las mismas, vemos que las inteligencias múltiples están presentes en cada una de las áreas marcadas por el currículo en educación infantil y debido a ese carácter global que caracteriza a la etapa podemos ver también que la inteligencia musical y la corporal pueden tomar parte importante en cada una de las áreas, al igual que el resto de IIMM.

INTELIGENCIA SEGÚN HOWARD GARDNER Y OTROS

AUTORES

La inteligencia ha sido entendida tradicionalmente como un elemento contenido en nuestra cabeza, que podía ser medida por sí sola, sin tener en cuenta por ejemplo, las manos, el autocontrol, la forma de votar una pelota de baloncesto, el ritmo seguido en una melodía... y todo aquello que se encontrara fuera del cráneo no era digno de llamarse inteligencia.

Para Howard Gardner esto suponía un punto de partida para estudiar si realmente la inteligencia se ciñe a existir dentro del cráneo para no salir jamás en ninguna otra forma que no fuera la resolución de complicados problemas y ecuaciones.

Se propuso tener en cuenta el contexto de cada persona para medir la inteligencia e ir más allá de la frontera de la propia piel.

¿Cómo interpretar esta situación en que una parte de la "comunidad de la inteligencia" avanza cada vez más hacia las descripciones sociales y culturales de la inteligencia, mientras otra reúne pruebas acerca de sus fundamentos neurológicos y genéticos?

(Teoría de la mente, Howard Gardner. Pag.7)

Es posible que ambas estén en lo cierto, es decir, las teorías no se oponen ya que hay características propias del sistema nervioso que son innatas por eso existen mediciones escritas pero también la conducta y las herramientas que creamos en nuestro entorno están íntimamente relacionadas con nuestra cultura pero para que esto ocurra debería haber pasado un tiempo prudente que haya favorecido que el sujeto experimente el entorno en el que vive. Esto lo explica Anderson, quien opina que, la teoría tradicional de la inteligencia no excluye la teoría de las inteligencias múltiples, sino que la visión tradicional nos ayuda

a entender la cognición infantil al mismo tiempo que tiene en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples para el desarrollo posterior.

“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera”. (Gardner, 1994, p. 27).

Mediante dicha afirmación es posible que nos quiera dar a entender que su teoría de las inteligencias no está tan dirigida hacia los propios niños si no hacia el maestro o la familia de estos, para que mediante nuestro conocimiento de los intereses y capacidades que presentan los mismos sepamos qué herramienta usar con cada uno para favorecer el aprendizaje, ya que no es algo nuevo querer incorporar una educación multimodal, autores anteriores a Gardner tales como María Montessori, Pestalozzi, que incluye la importancia de una educación física, moral e intelectual, Froebel mediante la propuesta de aprender a través de la música, de los trabajos manuales, jardinería o cuidado de los animales, o Rousseau en El Tratado del Emilio expuso que el niño debe aprender a través de la experiencia y no únicamente de la palabra.

A su vez Cicerón quiso definir la inteligencia como:

“Término global mediante el cual se describe una propiedad de la mente en la que se relacionan habilidades tales como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas.”

(Análisis histórico y actual de las relaciones entre la inteligencia y la razón) Jorge (2007), p.38.

En esta definición se puede ver cómo se refiere a la inteligencia no solamente como una actividad si no como una serie de habilidades que forman la globalidad de la inteligencia humana y que está relacionada con el pensamiento y la cognición pero también con aquello externo a la persona (“resolución de problemas”).

“Los individuos difieren los unos de los otros en habilidad de comprender ideas complejas, de adaptarse eficazmente al entorno, así como el de aprender de la experiencia, en encontrar varias formas de razonar, de superar obstáculos mediante la reflexión. A pesar de que esas diferencias individuales puedan ser sustanciales, éstas nunca son completamente consistentes: las características intelectuales de una persona

variarán en diferentes ocasiones, en diferentes dominios, y juzgarán con diferentes criterios. El concepto de «inteligencia» es una tentativa de aclarar y organizar este conjunto complejo de fenómenos.” American Psychological Association (APA)

Es muy difícil analizar el concepto de inteligencia de forma objetiva, ya que es un resultado de múltiples componentes y casualidades que emanan de la existencia de una persona y de su desarrollo en la infancia y adolescencia, por ello, Gardner pretende simplificarla reduciéndola a ocho inteligencias segmentadas de las cuales dos de ellas, son realmente novedosas y transgresoras, nos referimos a la inteligencia musical y a la inteligencia psicomotriz o corporal cinestésica.

Antes de pasar a escribir sobre estas dos nuevas formas de entender la inteligencia vamos a ver los puntos clave que forman parte de la teoría de las inteligencias múltiples.

Los puntos claves se dividen en las siguientes partes:

Cada persona posee 8 inteligencias desarrolladas de diferente manera según haya sido su experiencia vital.

Las inteligencias pueden desarrollarse en función de la estimulación y conseguir un nivel adecuado de competencia en cada una según Gardner.

Cada actividad precisa de varias inteligencias complementarias para ser desarrollada.

Dentro de cada tipo de inteligencia puedes tener un aspecto más desarrollado que otro, por ejemplo, si nos referimos a la inteligencia musical, puedes ser un oyente sensible sin embargo puedes no saber solfear una canción (esto requiere de aspectos externos, como tu entorno y las oportunidades que tengas de aprender a solfear).

(Granados 2004)

La mayoría de las personas pueden desarrollar sus inteligencias hasta conseguir un nivel aceptable de la misma. (Armstrong. 2012 p.44)

Aquí es donde entra en juego la educación infantil, ya que sin un nivel mínimo de habilidad en cada una de ellas no podremos valorarlas, además hay muchos factores que pueden ser determinantes en la adquisición de ese nivel mínimo del que hablamos como puede ser la biología, la educación y el entorno (tanto familiar como escolar), los antecedentes, la situación geográfica (ya que las IIMM están sujetas a variables

culturales) e incluso los avances que se den dentro de la sociedad en la que se encuentre el sujeto.

También influyen en las mismas los procesos básicos de cada individuo los procesos psicológicos de la mente, los cuales se trabajan en educación infantil para ser desarrollados con la intención de conseguir el máximo rendimiento, dichos procesos básicos son: la atención, la percepción, el aprendizaje, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la motivación, la emoción y la integración y diferenciación de los procesos.

En relación al párrafo anterior es necesario reflexionar sobre la afirmación que Amstrong realiza al indicar que las IIMM son capacidades cognitivas en sí mismas.

(Amstrong 2012).

Además la educación ha evolucionado últimamente a pasos agigantados y es más frecuente cada vez que los niños de cinco y seis años trabajen en las aulas para desarrollar competencias, el trabajo en el aula mediante competencias es muy cercano a la manera en la que podríamos trabajar si queremos motivar el desarrollo de las IIMM, el trabajo por competencias básicas en el aula de infantil se resume de la siguiente forma:

Competencias básicas:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística

La maestra intentará aumentar la riqueza en vocabulario específico permitiendo así que los alumnos hablen sobre la temática medieval de forma apropiada y lo hagan, además, con el gesto y el movimiento mediante el lenguaje corporal.

- ✓ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

La maestra dentro del aula impulsará la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo y representativo con palabras, sonidos, formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas. Más específicamente, este proyecto centrará el conocimiento del Castillo de la Mota, muy cercano a todo ellos ya que se encuentra en la misma localidad que el centro.

- ✓ Competencia social y ciudadana

La maestra potenciará diversas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones; el respeto a distintos puntos de vista e intereses y el aprendizaje en valores.

✓ Competencia cultural y artística

Dentro del aula, la maestra estimulará a partir del acercamiento y estudio a las manifestaciones culturales de la época medieval: fiestas, costumbres, vestido, gastronomía, pautas de vida y la valoración de su diversidad.

✓ Competencia para aprender a aprender

Implicará que la maestra les ayude desde el colegio a avanzar en la adquisición de un nivel básico en aquellas habilidades y destrezas que permiten progresar disfrutando de acuerdo con las exigencias de cada situación individual.

✓ Autonomía e iniciativa personal

Supondrá que la maestra trabajará para favorecer en el niño el conocimiento de sí mismo, de las emociones, de los sentimientos, de los condicionantes y posibilidades de su actividad.

Pero pasemos a analizar a fondo las inteligencias musical y corporal que, hasta el momento habían pasado desapercibidas, pues aquella persona que destacaba en música o actividad deportiva pero no en matemáticas se le otorgaba menos valor socialmente que aquella persona que destacaba en matemáticas pero no en música o deporte. (Nos referimos siempre a nuestro entorno cultural).

Inteligencia musical

Propuesta por Howard Gardner en 1983 junto al resto de las inteligencias es una de las que más controversia suscitan en nuestra sociedad occidental, quizás por el hecho de que siempre hayamos asociado la música al ocio o a momentos de discernimiento. Gardner propone la inteligencia musical como una habilidad para crear productos musicales enclavados en nuestro ambiente cultural, pero no solo exitosos sino valiosos, es decir el producto no debe de ser solamente popular sino valioso cultural y artísticamente en uno o más entornos sociales.

Gardner reconoce que las inteligencias que el propone no son estáticas sino que cambian según el bagaje y la experiencia como señalábamos anteriormente.

John Blacking fue un etnomusicólogo que hizo la siguiente afirmación:

“La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz sólo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores” (John Blacking, 1973)

En esta frase John ya relacionaba el arte de la música los procesos cognitivos y su utilidad en la sociedad.

Gardner define la inteligencia musical como aquella habilidad que permite en primer lugar percibir la melodía para después discriminar aquella que no es útil ni valiosa así como la capacidad de transformar y posteriormente expresar sonidos o melodías en un producto valioso para nuestro entorno.

Dentro de la inteligencia musical entran diferentes factores tales como melodía, timbre, tono o ritmo... pero no es tan sencillo ya que la música se puede entender de una forma global, es decir de forma figurativa (casi innata) podemos saber que una música es buena o no o mediante comprensión formal si hemos recibido conocimientos teóricos para saber realizar un análisis técnico del valor del producto.

La Inteligencia musical comprende las habilidades para la ejecución, composición y apreciación de patrones musicales.

“El caso de niños autistas que pueden tocar perfectamente un instrumento pero sin embargo tiene reducidas las capacidades del habla”

(Gadner,1999, p.35).

Esto demuestra que las habilidades dentro de la inteligencia musical se pueden desarrollar unas más que otras. La inteligencia musical se desarrolla a temprana edad, incluso desde el momento en el que nacemos, muchas personas apuntan a que incluso puede un feto ser estimulado desde el exterior del vientre de la madre pero esta información está siendo desmentida. Casualmente la música es la herramienta más utilizada para estimular a los recién nacido y niños para que aprendan jugando, se trata de una casualidad que sea la que antes se desarrolla o está directamente relacionada con que las experiencias musicales que aportan los tutores al niño son más numerosas que el resto de las IIMM.

Apuntamos también que en cada sociedad la música es aprendida de formas muy diversas con más o menos aceptación social si bien es cierto que todos los bebés emiten balbuceos juegan con su tono y timbre de voz:

“Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: Pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual”.

(Gadner,1999 , p.94).

Según Armstrong los niños que desarrollan una inteligencia musical superior al resto, les encantan escuchar sonidos naturales como ríos, selvas, tormentas o sonidos de animales así como otras melodías musicales y utilizan ritmos y canciones para aprender o expresarse, les motiva asistir a espectáculos musicales como opción ociosa, tocar algún instrumento o cantar en un coro. Realizan movimientos rítmicos con manos, pies u objetos y se emocionan con piezas musicales de alto valor cultural. Es frecuente que se asocie la música a los niños genio o prodigio, son niños que progresan rápidamente mediante la música incluso sin asistir a clases. (Armstrong,2006, p. 51).

Para profundizar en qué parte de nuestro cerebro se desarrolla el aprendizaje o disfrute musical hemos realizado búsquedas que apuntan a que son varias partes las que participan de la misma y no está reservada para un área específica del cerebro aunque muchas habilidades estén ligadas al hemisferio derecho del mismo.

Es necesario estimular dichas actividades mediante experiencias o actividades que faciliten el desarrollo de la inteligencia musical. Según Armstrong el teatro es un buen aliado del desarrollo musical así como la improvisación, la gesticulación acompañada de movimientos corporales y la creación de figuras para representar ideas.

(Armstrong (2006), p.110)

Esto nos hace pensar que la inteligencia musical está ligada a la inteligencia corporal-cinestésica, la cual pasamos a analizar a continuación.

Inteligencia corporal-cinestésica

Al igual que la inteligencia musical, fue propuesta por Howard Gardner junto a las demás en el año 1983 y es quizás la más polémica y difícil de evaluar de todas, hay autores que opinan que debería estar fuera de la teoría de Gardner y otros que la apoyan como una *más*.

“elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero si distinto.” (Gardner p.1 Teoría mente)

Está íntimamente ligada al movimiento, al movimiento consciente y ordenado dentro de un contexto que le dé sentido y pasa lo mismo con el resto de inteligencias, es valorada de forma diferente según la sociedad o cultura en la que esté inmersa.

Se trata de una habilidad o capacidad para percibir y reproducir el movimiento así como crear productos valiosos para el entorno cultural.

Entre las habilidades nos encontramos el baile, íntimamente ligado a su vez con la inteligencia musical, deportes de equipo o individuales pero también se relaciona con la resolución de problemas mediante el propio cuerpo como por ejemplo una operación quirúrgica o la creación de un utensilio que pueda resultar práctico en la sociedad, como por ejemplo trabajos artesanales.

Se requiere destreza, coordinación, flexibilidad, fuerza, velocidad, precisión, percepción de volúmenes y medidas, equilibrio, pulso... entre otras.

Está inteligencia fue incluida dentro del resto de las IIMM debido a que se vieron personas que no mostraban buenas competencias lingüísticas pero sobresalían en la ejecución de órdenes para realizar acciones motoras y estudios apuntan a que la dificultad para entender símbolos no está relacionada con la actividad para la consecución de dichas acciones y en sentido contrario existen personas que siendo normales en el resto de áreas no pueden completar movimientos voluntarios.

(Gardner, 1994).

Los bebés, inician el desarrollo de esta IM a temprana edad (coordinación ojo-mano) y durante los dos primeros años de vida de una persona el desarrollo es constante y esto continua en mayor o menor grado durante la etapa de la niñez y la adolescencia, donde se desarrollan actividades específicas como la flexibilidad y la coordinación.

Ya en la edad adulta vemos que se desarrollan destrezas manipulativas que tiene que ver más con la motricidad fina.

La inteligencia corporal-cinestésica se encuentra en el hemisferio izquierdo del cerebro y parece ser que no está muy relacionada con la genética según Gardner. (Gardner, 1994).

Para desarrollar habilidades psicomotrices, según Armstrong habría que realizar las mismas actividades prácticamente que para desarrollar la anterior IM, la inteligencia musical, por lo que sería bueno trabajar mediante teatro en clase, representar obras, improvisaciones, intentar transmitir ideas a través de gestos y movimientos.

(Armstrong 2006, p.110)

Son múltiples las teorías que han ido surgiendo en referencia a la inteligencia a lo largo de la historia, algunas desechadas, otras válidas y complementarias entre sí.

Desde la teoría unitaria de la inteligencia relacionada a factores de desarrollo orgánico, desarrollo del sistema nervioso y del cerebro, (Campos, 2004, p 104) pasando por la teoría factorial de la inteligencia que a su vez desemboca en teorías bi y multifactoriales hasta diversas teorías que han ido surgiendo a lo largo del paso de los siglos.

Gardner no es el primero que propone la existencia de más de un tipo de inteligencia, Castell propuso dos tipos (fluida y cristalizada) y Thurstone habla de diferentes habilidades intelectuales en las cuales se apoyó Gardner para desarrollar su teoría , estas capacidades eran siete: fluidez verbal , comprensión verbal, aptitud espacial, rapidez perceptiva, razonamiento inductivo, aptitud numérica y memoria.

El cambio más significativo que introdujo Gardner fue el de llamar a las mismas inteligencias y no capacidades o habilidades como el mismo cita en muchas de sus entrevistas.

Es por esto que mediante este trabajo de fin de grado pretendemos crear un instrumento estandarizado que nos permita evaluar cada una de las inteligencias múltiples ya que Howard Gardner expuso la teoría sin facilitar una herramienta que mostrara su teoría.

CAPÍTULO 3: PROPUESTA METODOLÓGICA

INTRODUCCIÓN: EL CONTEXTO.

La propuesta metodológica “La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, inteligencia musical e inteligencia corporal-cinestésica” está dirigida a crear un instrumento estandarizado para la evaluación de las IIMM de niños de cinco y seis años y se ha puesto en práctica en diferentes contextos entre los cuales se encuentran: maestras, madres y padres del Colegio Nuestra Señora del Villar de Laguna de Duero, personas del mundo de la educación y personas de diferentes edades y situaciones así como profesiones.

Por tanto, hemos trabajado en un contexto heterogéneo, enclavados dentro de la misma sociedad pero cada uno viviendo vidas y proyectos muy diferentes entre sí.

En primer lugar vamos a redactar el proceso que hemos experimentado para llevar a cabo este trabajo de fin de grado:

Como hemos explicado en la fundamentación teórica, Gardner no facilitó ninguna herramienta que probara su teoría, por lo que consideramos necesaria la creación de un instrumento estandarizado que se aproximara a la posible evaluación de las IIMM en niños de cinco y seis años. Mediante este instrumento no pretendemos probar si la teoría de Howard Gardner es válida o no ya que no vamos a ser nosotras quienes estemos a la altura de poder afirmar o desmentir la misma, pero si abrir un debate que nos acerque más a conocer la teoría, nos parezca válida o no y sobre todo reflexionar sobre nuestra futura labor docente e ir formando un bagaje que nos sirva de ayuda para desarrollarnos próximamente en futuros encuentros docentes durante nuestra misión educativa.

Tras varios grupos de discusión entre las personas que realizamos este trabajo de fin de grado, decidimos que lo conveniente era primeramente conocer ampliamente la teoría de las IIMM así como las opiniones y los análisis de diferentes autores sobre la misma.

Tras investigar sobre la teoría decidimos que lo mejor era especializarnos cada una en una o varias IIMM. En mi caso, escogí dos: la inteligencia musical y la inteligencia corporal cinestésica las cuales he desarrollado anteriormente.

Hemos tenido varios encuentros de grupo y también reuniones con especialistas o personas cercanas al mundo escolar al mismo tiempo que realizábamos un trabajo de campo individual.

Por lo que hemos trabajado primero mediante el método histórico-comparativo ya que hemos realizado una investigación sobre los antecedentes que preceden a la teoría de las IIMM y posteriormente hemos trabajado mediante el científico analítico ya que hemos descompuesto el objeto de estudio separando sus partes para estudiarlas de forma individual.

Finalmente para la elaboración de las conclusiones hemos trabajado mediante el método sintético para integrar todos los componentes dispersos que hemos hallado en la investigación y la creación de los ítems para el instrumento estandarizado terminando así con unas conclusiones generales sobre el estudio de campo.

PROPUESTA METODOLÓGICA: instrumento estandarizado.

El instrumento, el cual se adjunta en los anexos, es una herramienta de evaluación estandarizada que consta de un documento Word en el cual se disponen una serie de ítems para cada inteligencia, musical y corporal en nuestro caso, para cada línea de ítem se han creado cuatro espacios para su evaluación en los cuales evaluaremos la relevancia, la importancia, la observabilidad y la sensibilidad del ítem propuesto numerando la evaluación del 1 al 4 siendo 1 nada, 2 algo, 3 bastante y 4 muy. A su vez damos la libertad para eliminar el ítem considerando así que no es válido para la evaluación de las IIMM o modificar el ítem o crear uno nuevo para finalmente tener la lista definitiva.

A continuación se presentan los ítems iniciales, con los cuales partía la investigación:

Para la **Inteligencia Musical**, que recordamos que es la capacidad para producir, recordar y conferir significado a diferentes patrones de sonido son los siguientes:

- ✓ Tiene buena memoria musical: recuerda la melodía y la frase de las obras sin equivocarse en su reproducción.
- ✓ Capacidad de afinación: reproduce fielmente lo que ha escuchado.
- ✓ Tiene una manera rítmica de hablar o moverse.
- ✓ Reconocer si una música está fuera de tono o suena mal.

- ✓ Es capaz de componer o crear pequeñas canciones con texto y música o algunas de las dos.
- ✓ Canta o tararea canciones mientras trabaja (inconscientemente).
- ✓ Reproduce correctamente ritmos que ha escuchado una sola vez.
- ✓ Inventa ritmos propios.
- ✓ Inventa canciones nuevas.
- ✓ Pone música a textos (poesías, cuentos, etc.)
- ✓ Inventa nuevas letras para canciones que ya conoce.
- ✓ Inventa nuevas músicas para canciones que ya conoce.
- ✓ Escucha música con frecuencia.
- ✓ Pide que pongan sus canciones favoritas.
- ✓ Lloro cuando escucha una obra musical que le conmueve.
- ✓ Se excita/nerviosismo con facilidad con melodías muy rítmicas.
- ✓ Suele producir ritmos (golpecitos) con su cuerpo sin darse cuenta (de manera inconsciente).
- ✓ Canta melodías/silva mientras trabaja.
- ✓ Silva sus canciones favoritas.
- ✓ Habla cantando (entonación exagerada).
- ✓ Otras habilidades

Realizamos el mismo procedimiento con la **Inteligencia Corporal-cinestésica**, para la cual hemos usado los siguientes ítems como punto de partida:

- ✓ Permanece sentado durante las asambleas en una postura correcta (piernas cruzadas, espalda recta, etc.).
- ✓ Se mueve de manera rítmica (sin ser baile).
- ✓ Permanece sentado sin necesidad de distraerse con objetos.
- ✓ Le gusta correr, saltar y otras actividades similares.
- ✓ Demuestra habilidad en tareas artesanales manuales.
- ✓ Tiene buena coordinación motriz fina en tareas concretas.
- ✓ Le cuesta mantener el equilibrio, tropieza, se choca, o se cae fácilmente.
- ✓ Corre levantando bien las rodillas.
- ✓ Le cuesta permanecer quieto mucho tiempo.

- ✓ Trabaja con agilidad y destreza con las manos en actividades de motricidad fina (plastilina, etc.).
- ✓ Gesticula mucho cuando habla para apoyar sus explicaciones con gestos.
- ✓ Completa información de su discurso con gestos (comunicación y exp. corp).
- ✓ Memoriza mejor una canción o poesía si está acompañada de gestos.
- ✓ Utiliza todo el espacio del aula cuando baila
- ✓ Realiza posiciones/gestos/movimientos originales al bailar
- ✓ Domina la lateralidad y muestra preferencia por una de ellas.
- ✓ Tiene lateralidad definida en mano y pie.
- ✓ Tiene la misma lateralidad en brazos y piernas.
- ✓ Realiza movimientos conscientes cuando se expresa con música.
- ✓ Es capaz de representar el rol de un personaje con gestos.
- ✓ Es capaz de controlar su cuerpo en situaciones de estrés y nerviosismo.
- ✓ Salta correctamente con los pies juntos sin caerse.
- ✓ Salta a la pata coja (sin ayuda) sin caerse.
- ✓ Realiza bien la pinza con el dedo índice, corazón y gordo al coger un lápiz o pintura.
- ✓ Muestra capacidad para adecuarse a un ritmo que cambia su tempo (pasando de rápido a lento y viceversa).
- ✓ Otras habilidades

Tras realizar el Word con los ítems, enviamos dichos documentos al grupo de personas heterogéneas que propusimos como evaluadores en la investigación, en nuestro caso, enviamos los ítems para la inteligencia musical y la inteligencia corporal a cuatro jueces además de rellenarlo yo misma también. Los resultados que se apreciaron tras la respuesta de estos cuatro jueces (un informático, una maestra de infantil, un profesor de universidad, una arquitecta y una perfumista) se obtuvieron de la siguiente forma:

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS DE CONCORDANCIA ENTRE JUECES

Se han sometido los ítems que configuran las ocho dimensiones de inteligencia a la valoración de jueces independientes. El número de jueces ha oscilado entre las distintas dimensiones. Así, la corporal ha sido valoradas por 4 jueces: la musical, por 5.

Los datos se han analizado con los programas R, v. 3.2.1 (R Core Team, 2015) y SAS, v. 9.3 (SAS Software International, 2013).

En la Tabla 1 y la Figura 1 se muestran los coeficientes de concordancia estrictos (B_N) y ponderados (B^w_N) de Bangdiwala (Bangdiwala, 1987; Friendly, 2013).

Estos fueron los valores , que con ayuda del tutor obtuvimos tras el análisis de los resultados:

Tabla 1
Coeficientes de concordancia estrictos (B_N) y ponderados (B^w_N) de Bangdiwala

Carac	Coef	CORP	INTE	INTR	LING	MATE	MUSI	NATU	VISO
RELE	B_N	.298	.223	.238	.167	.244	.348	.145	.134
	B^w_N	.680	.696	.574	.725	.643	.839	.640	.535
IMPO	B_N	.384	.214	.104	.191	.270	.412	.171	.133
	B^w_N	.704	.672	.566	.775	.667	.866	.710	.509
OBSE	B_N	.613	.187	.178	.242	.477	.271	.170	.295
	B^w_N	.913	.747	.833	.801	.785	.736	.768	.776
SENS	B_N	.262	.263	.193	.167	.235	.335	.117	.185
	B^w_N	.870	.879	.803	.725	.789	.820	.650	.795

Nota: RELE = relevancia; IMPO = importancia; OBSE = observabilidad; SENS = sensibilidad al cambio

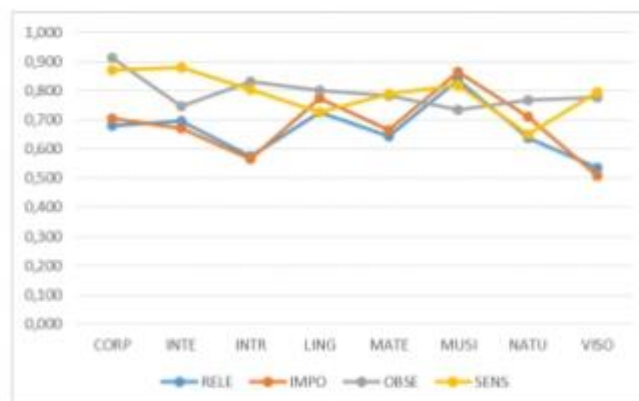


Figura 1. Representación de la magnitud de los coeficientes B^w_N en las cuatro características evaluadas (relevancia, importancia, observabilidad y sensibilidad al cambio) por los jueces en las ocho dimensiones de inteligencia.

Los rangos de los coeficientes BN van de .104 (importancia en la dimensión intrapersonal) a .613 (observabilidad en la dimensión corporal). Por su parte, el rango de los coeficientes BWN va de .509 (importancia en la dimensión de inteligencia visoespacial) a .913 (observabilidad en la dimensión de inteligencia corporal). Los coeficientes BN (i.e., sobre los valores de la diagonal de la matriz original de acuerdos que se somete al análisis de concordancia) se calculan mediante la fórmula:

$$B_N = \frac{\sum_i^k n_{ii}^2}{\sum_i^k n_{i+} n_{+i}}$$

El gráfico de concordancia está construido en un cuadrado n x n, donde n es el tamaño total de la muestra. Los cuadrados oscuros, cada uno de un tamaño n_{ii} x n_{ii}, muestran el acuerdo observado. Estos cuadrados están inscritos en rectángulos mayores, cada uno de un tamaño n_{i+} x n_{+i}.

Los rectángulos grandes muestran el acuerdo máximo posible, dados los totales marginales. Por ejemplo, la matriz de acuerdos observados entre los jueces que calificaron la relevancia de los ítems para medir la dimensión corporal, fue la que aparece en la Tabla 2.

Tabla 2
Acuerdos observados en RELEVANCIA (dimensión CORPORAL)

	poco	algo	bast	much	TOTAL
poco	1.33	0.67	5.33	3.67	11
algo	0.67	0.67	2	2.67	6.01
bast	5.33	2	7.33	14.33	28.99
much	3.67	2.67	14.33	33.33	54
TOTAL	11	6.01	28.99	54	100

La graficación de estos acuerdos se muestra en la Figura 2. Vemos que un tercio (33.33%) de acuerdos puros corresponden a la categoría “mucho”. El 7.33% corresponden a los acuerdos puros en la categoría “bastante” y son prácticamente insignificantes los acuerdos en las categorías “poco” y “algo”. Los totales marginales corresponden a la proporción total de respuestas en cada categoría. Así, la categoría “mucho” engloba más de la mitad de las observaciones (54%) seguida de “bastante”, que casi alcanza el 30%). La menos elegida ha sido la categoría “algo” (6%), seguida de “poco” (11%). En consecuencia, el conjunto de jueces que ha valorado la RELEVANCIA de los ítems que forman la dimensión de inteligencia corporal ha estimado en el 83% de las ocasiones que los ítems son bastante o muy relevantes.

Esto constituye el primer análisis para obtener la media de la calificación de los jueces y la desviación típica. Esperamos en la primera valores altos y en la segunda valores bajos. Es decir los jueces no están de acuerdo. Se desechan los ítems o se modifican. A partir de aquí vienen los análisis de cada inteligencia , en nuestro caso corporal y musical.

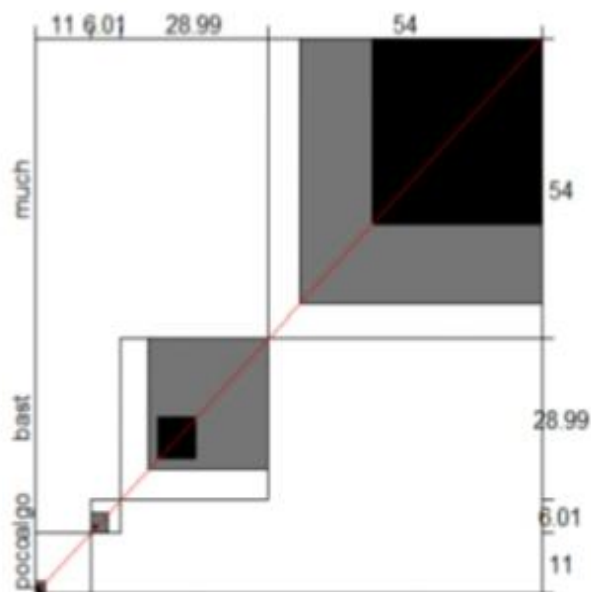


Figura 2. Representación gráfica de los coeficientes de acuerdo puro (cuadros negros) y ponderado (cuadros grises) para la evaluación de la relevancia del conjunto de ítems que miden la inteligencia corporal.

Pese a esto, el coeficiente alcanzado es relativamente bajo ($B_N = .298$). Ello se debe a que, como se puede apreciar claramente en la Figura 2, el cuadrado negro correspondiente a la categoría “mucho” ocupa el 33.33% del acuerdo total posible en esa categoría, en tanto que solo ocupa el 7% en la categoría “bastante” y en torno al 1% en las otras dos categorías. Por esta razón, y puesto que la escala de respuesta es ordinal, es preciso tomar en consideración las ocasiones en que los jueces coinciden también en los valores fuera de la diagonal. Así, para una frecuencia dada, n_{ij} , se aplica un patrón de pesos, w_1, w_2, \dots, w_b a las frecuencias de las celdas, tal como muestra el siguiente esquema:

$$\begin{array}{ccccc}
 & & n_{i-b,j} & & \\
 & & \vdots & & \\
 & & n_{i,j} & & \\
 n_{i,j-b} \cdots & & & \cdots & n_{i,j+b} \\
 & & \vdots & & \\
 & & n_{i-b,j} & &
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{ccccc}
 & & w_b & & \\
 & & \vdots & & \\
 & & 1 & \cdots & w_b \\
 & & \vdots & & \\
 & & w_b & &
 \end{array}$$

Tales pesos son incorporados al gráfico de acuerdos en forma de cuadrados grises, cuyo tamaño es proporcional a la suma de las frecuencias de las celdas, denotadas como A_{bi} , tal como vemos en la Figura 2. A_{1i} permite desacuerdos o discrepancias de 1 paso (e.g., uno de los jueces califica con “mucho” y otro con “bastante”). A_{2i} alude a discrepancias de 2 pasos (e.g., un juez utiliza “poco” y otro “bastante”), etc. En definitiva, el acuerdo parcial o ponderado vendría dado por la fórmula siguiente:

$$B_N^w = 1 - \frac{\sum_i^k \left[n_{i+} n_{+i} - n_{ii}^2 - \sum_{b=1}^q w_b A_{bi} \right]}{\sum_i^k n_{i+} n_{+i}}$$

donde w_b es el peso o la ponderación (“weight”) para A_{bi} , el área sombreada b pasos alejada de la diagonal, y q es el nivel más alejado de desacuerdo parcial a considerar.

En las páginas siguientes se muestran los 8 gráficos de concordancia entre jueces (relevancia, importancia, observabilidad y sensibilidad) obtenidos para las distintas dimensiones de inteligencia (corporal y musical). Gráficos de Bangdiwala:

Corporal

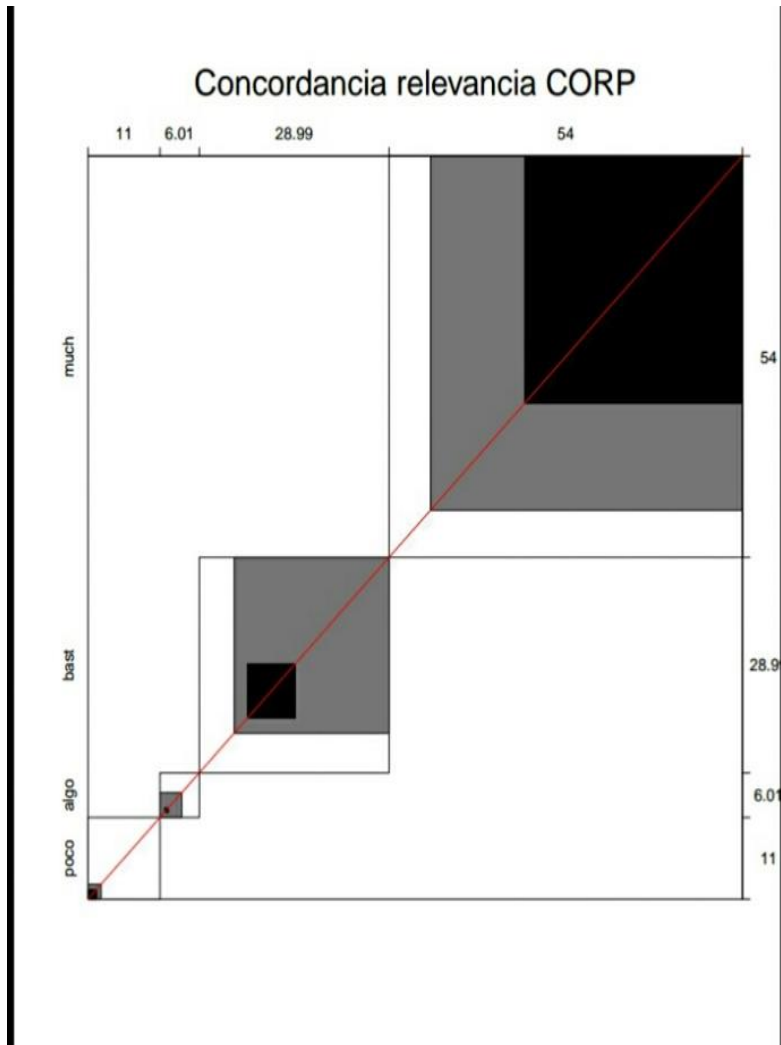


Figura 1. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en RELEVANCIA para la inteligencia corporal-cinestésica.

En el gráfico de Bangdiwala sobre la relevancia de los ítems usados para la inteligencia corporal podemos observar que la categoría más frecuente es MUCHO (n=54) , seguida de BASTANTE (n=29), POCO (n=11) y ALGO (n= 6). Por tanto, los jueces tienden a considerar la RELEVANCIA de los ítems que miden la inteligencia corporal en su conjunto como MUY IMPORTANTE.

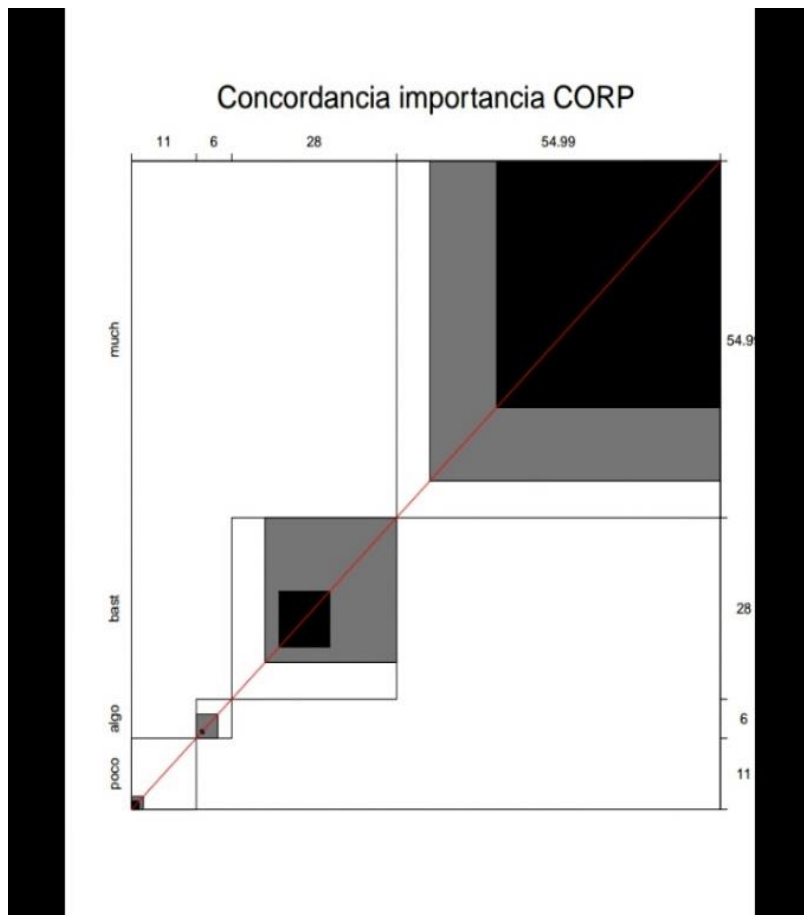


Figura 2. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en IMPORTANCIA para la inteligencia corporal-cinestésica.

En este gráfico sobre la importancia de los ítems utilizados para la inteligencia corporal podemos observar que la categoría más frecuente es MUCHO (n=54) , seguida de BASTANTE (n=28), POCO (n=11) y ALGO (n= 6). Por tanto, los jueces tienden a considerar la IMPORTANCIA de los ítems que miden la inteligencia corporal en su conjunto como MUY RELEVANTE y se destaca también que han opinado prácticamente de la misma manera sobre importancia y relevancia de los ítems.

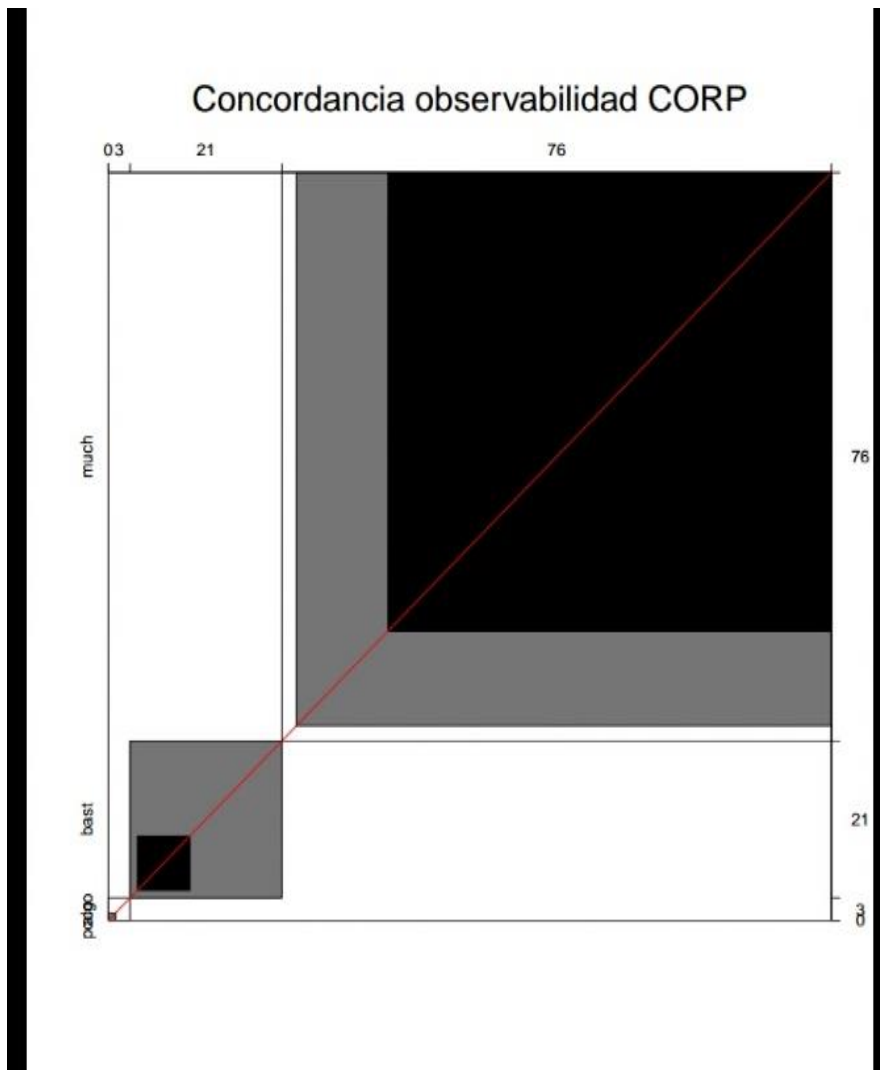


Figura 3. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en OBSERVABILIDAD para la inteligencia corporal-cinestésica..

En este gráfico sobre la observabilidad de los ítems utilizados para la inteligencia corporal podemos observar que la categoría más frecuente es MUCHO ($n=76$), seguida de BASTANTE ($n=21$), y ALGO ($n=0,3$). Por tanto, los jueces tienden a considerar la OBSERVABILIDAD de los ítems que miden la inteligencia corporal en su conjunto como MUY OBSERVABLE.

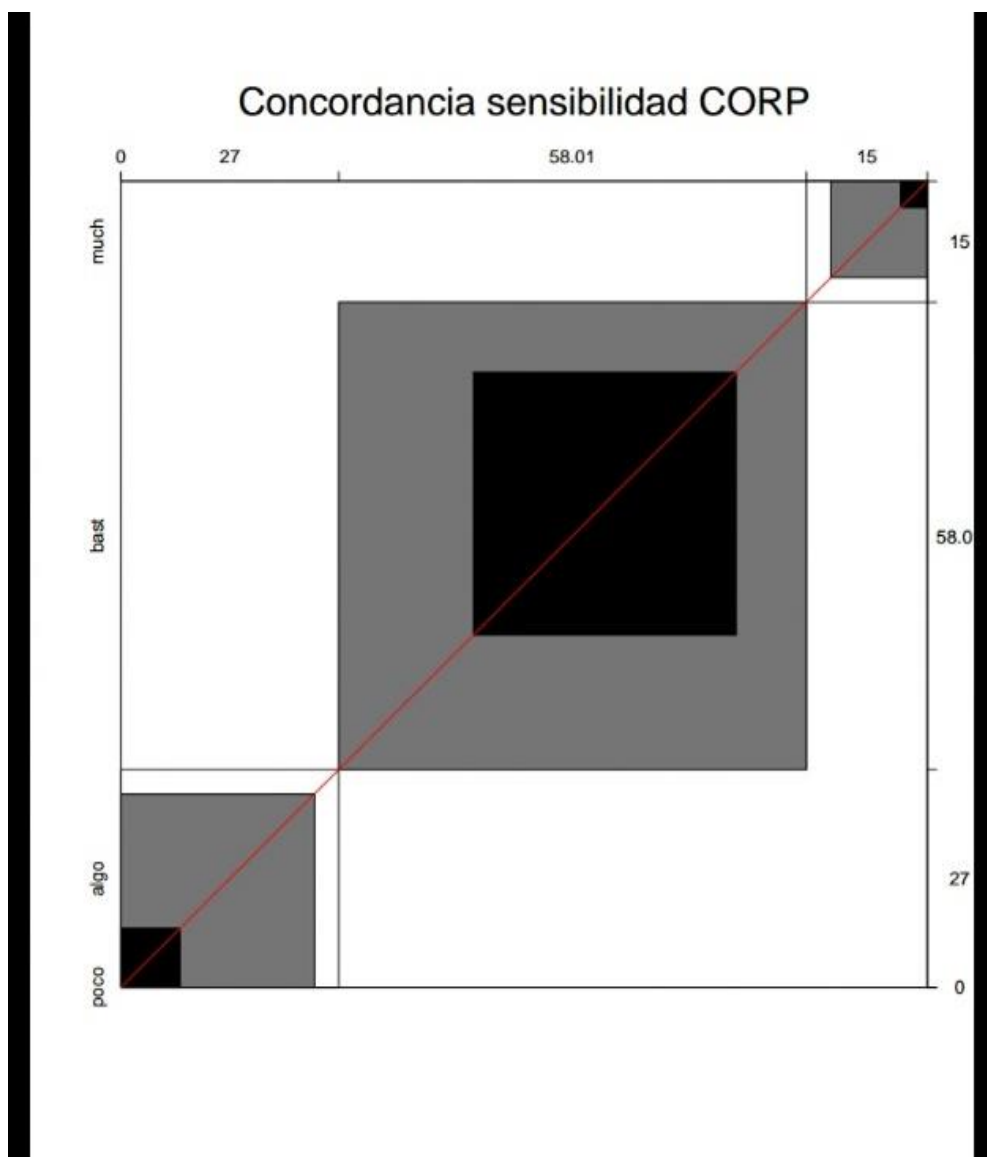


Figura 4. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en SENSIBILIDAD para la inteligencia corporal-cinestésica.

En este gráfico sobre la sensibilidad de los ítems utilizados para la inteligencia corporal podemos observar que la categoría más frecuente es BASTANTE (n=58) , seguida de POCO Y ALGO (n=27). Por tanto, los jueces tienden a considerar la SENSIBILIDAD de los ítems que miden la inteligencia corporal en su conjunto como BASTANTE IMPORTANTE.

Musical:

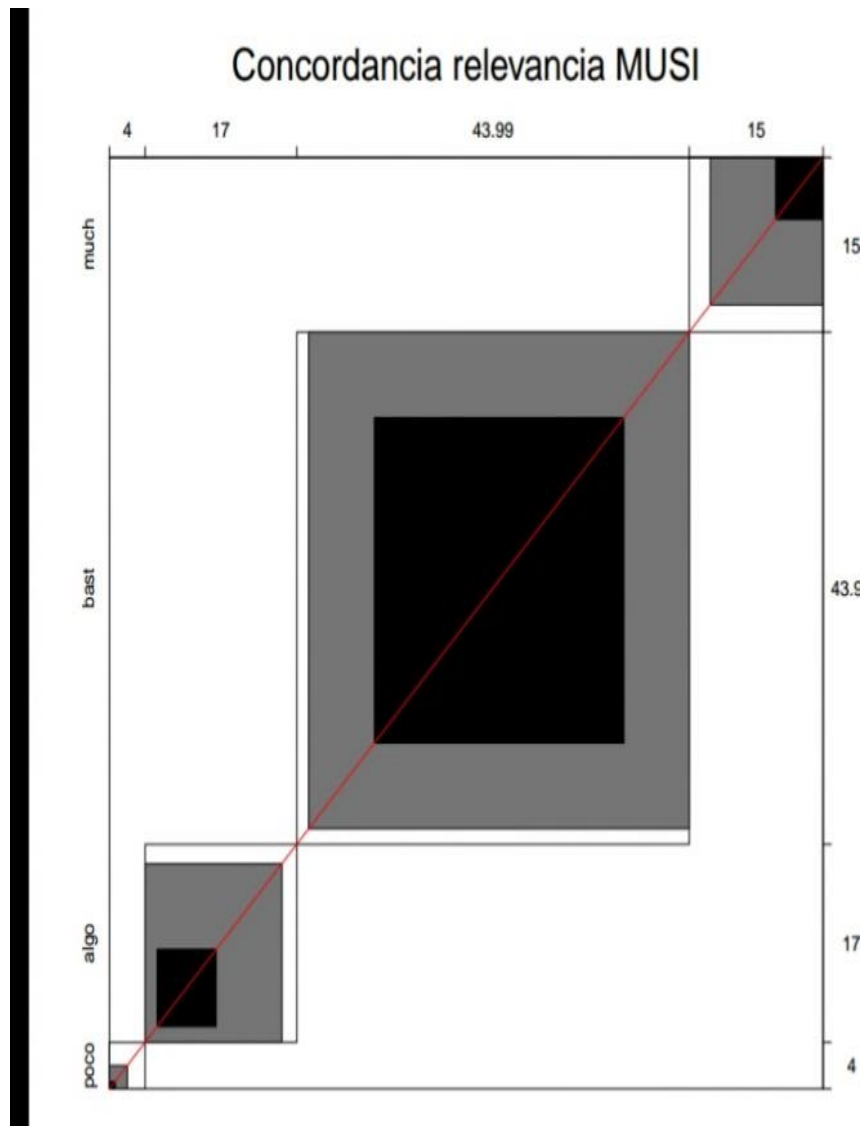


Figura 5. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en RELEVANCIA para la inteligencia musical.

En este gráfico sobre la relevancia de los ítems utilizados para la inteligencia musical podemos observar que la categoría más frecuente es BASTANTE (n=44) , seguida de ALGO (n=17) y MUCHO (n=15), y POCO (N=4). Por tanto, los jueces tienden a considerar la RELEVANCIA de los ítems que miden la inteligencia musical en su conjunto como BASTANTE RELEVANTE.

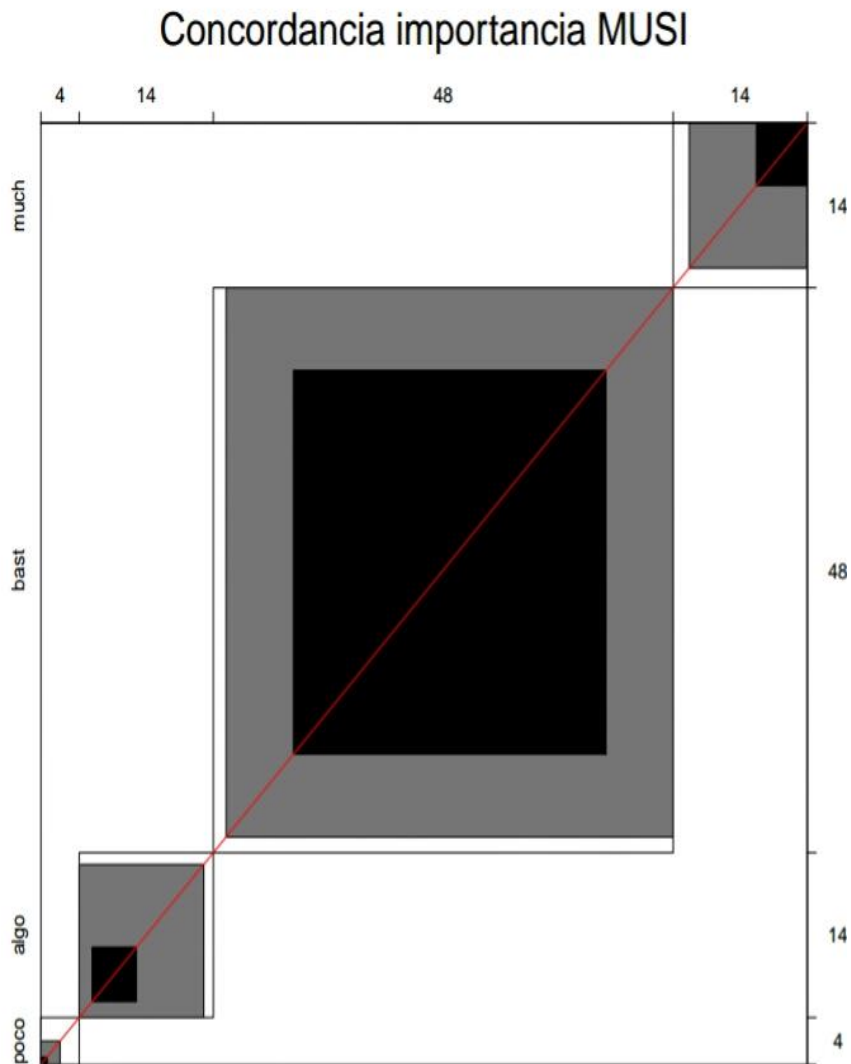


Figura 6. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en IMPORTANCIA para la inteligencia musical.

En este gráfico sobre la importancia de de los ítems utilizados para la inteligencia musical podemos observar que la categoría más frecuente es BASTANTE (n=48) , seguida de MUCHO (n=14), ALGO (n=14) y POCO (n= 4). Por tanto, los jueces tienden a considerar la IMPORTANCIA de los ítems que miden la inteligencia musical en su conjunto como BASTANTE IMPORTANTE.

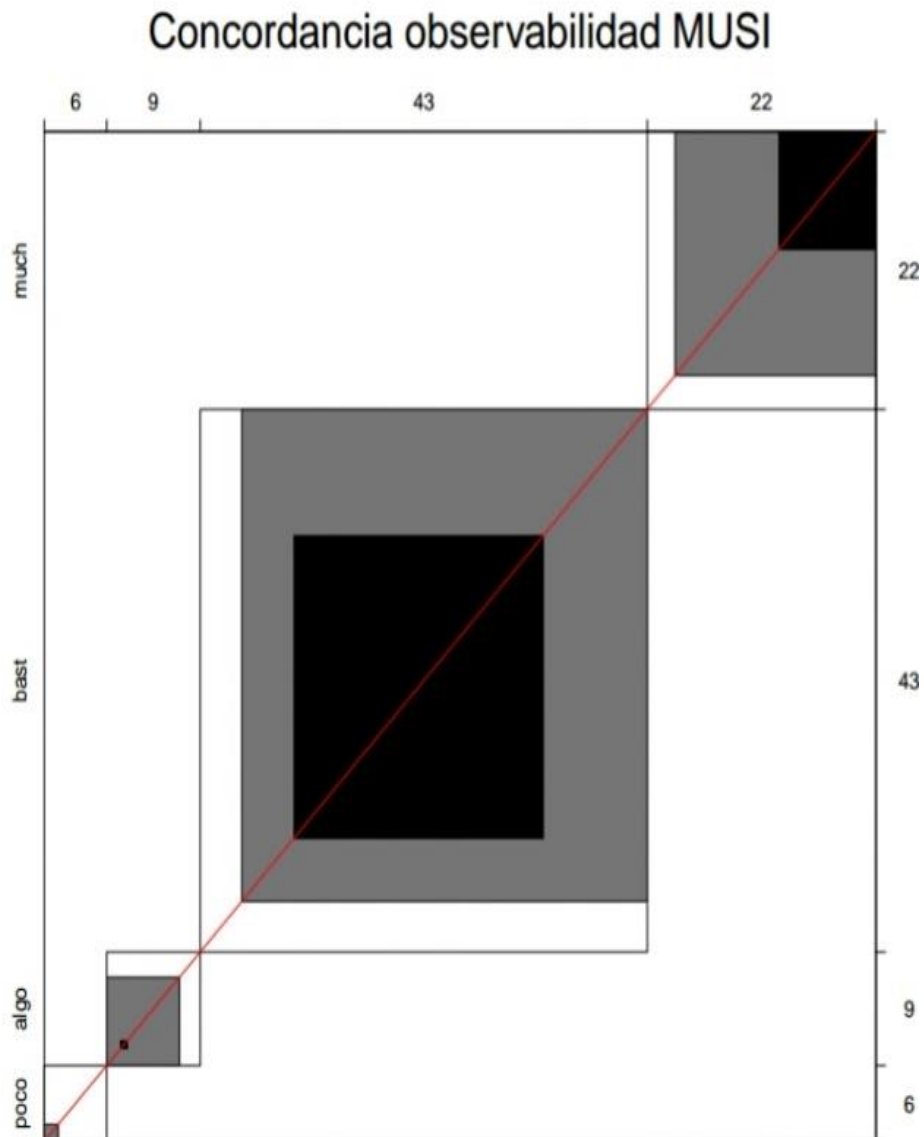


Figura 7.. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en OBSERVABILIDAD para la inteligencia musical.

En este gráfico sobre la observabilidad de los ítems utilizados para la inteligencia musical podemos observar que la categoría más frecuente es BASTANTE (n=43) , seguida de MUCHO (n=22), ALGO (n=9) y POCO (n= 6). Por tanto, los jueces tienden a considerar la OBSERVABILIDAD de los ítems que miden la inteligencia musical en su conjunto como BASTANTE OBSERVABLE.

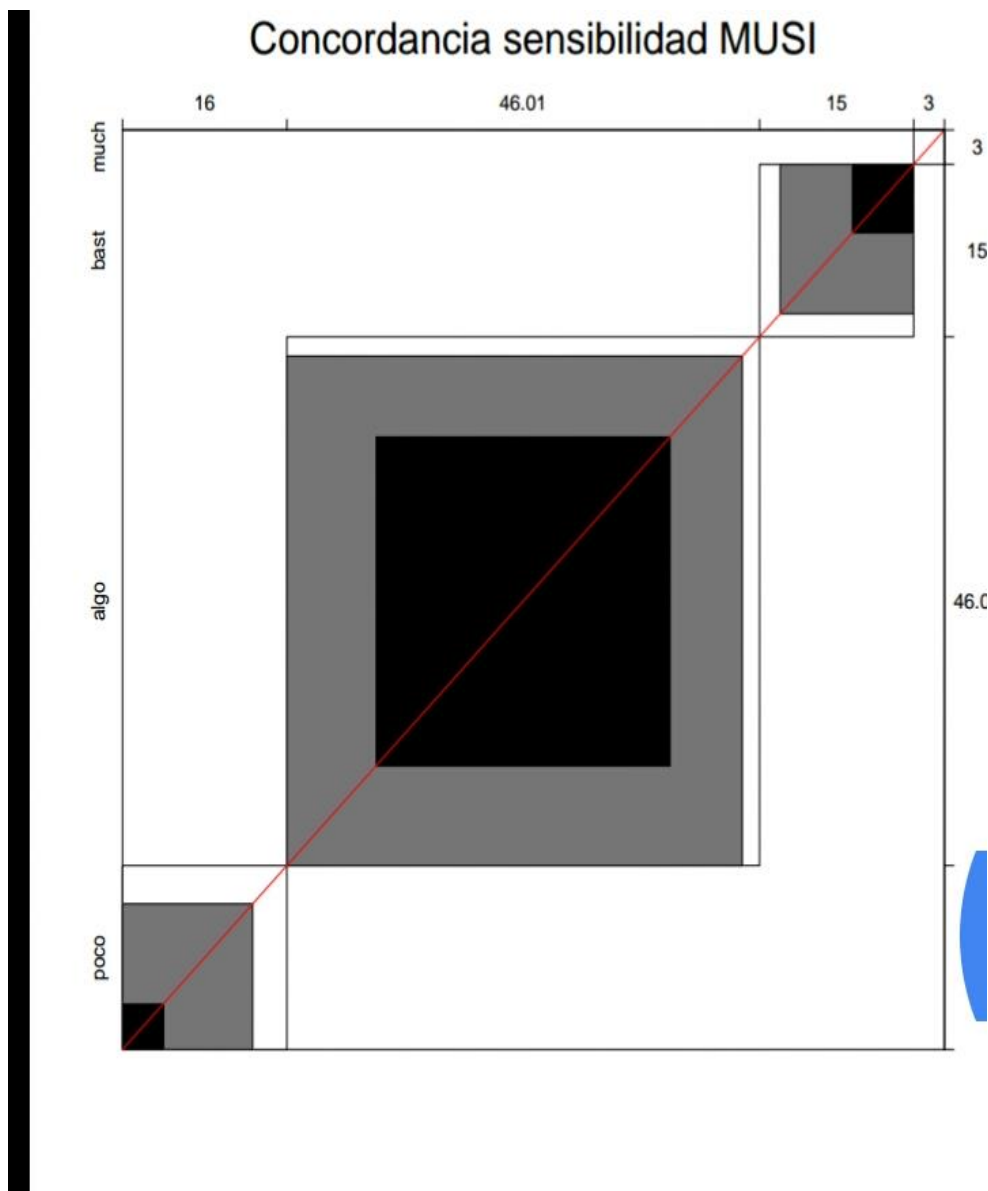


Figura 8. Resultados del análisis de concordancia entre jueces en SENSIBILIDAD para la inteligencia musical.

En este gráfico sobre la sensibilidad de los ítems utilizados para la inteligencia musical podemos observar que la categoría más frecuente es ALGO (n=46), seguida de POCO (n=16), BASTANTE (n=15) y MUCHO (n= 3). Por tanto, los jueces tienden a considerar la SENSIBILIDAD de los ítems que miden la inteligencia musical en su conjunto como ALGO SENSIBLES.

Con la Inteligencia musical los resultados son más homogéneos, los jueces encuestados se muestran más de acuerdo en cuanto a los ítems pero aún así los resultados están descompensados.

Esta medición la hemos realizado para demostrar la necesidad que tenemos de establecer una herramienta estandarizada lo más certera posible.

Por ello hemos permitido a los encuestados que decidan sobre la validez de cada ítem y tras que los mismos nos respondan eliminando o modificando cada ítem, hemos decidido quedarnos con los ítems siguientes definitivos, que formarían el conjunto del instrumento estandarizado ya que son aquellos en los que la mayoría ha coincidido en su puntuación.

Inteligencia corporal-cinestésica

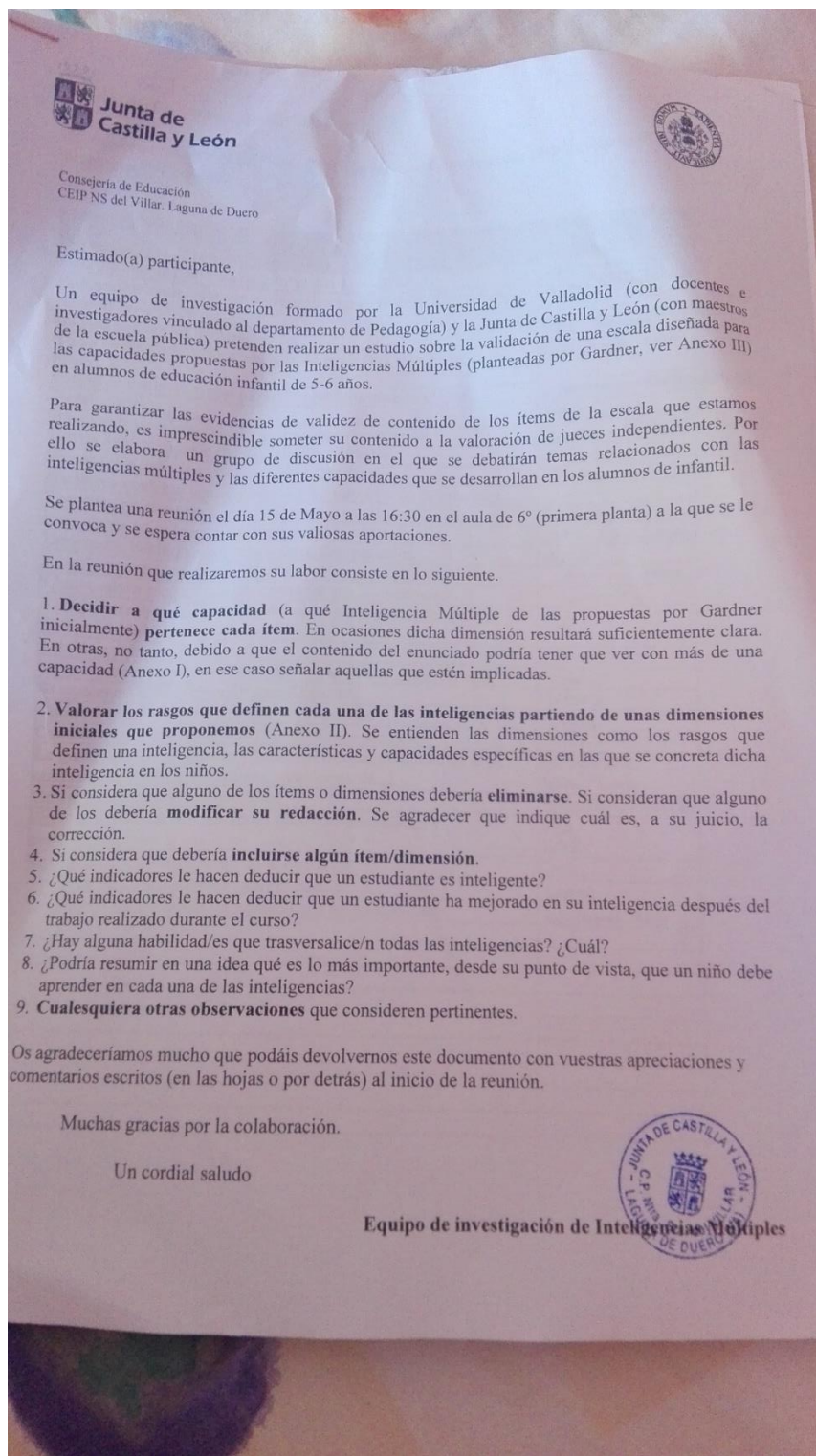
- ✓ Se mueve de manera rítmica sin ser baile (trasversal con música).
- ✓ Le gusta correr, saltar y otras actividades similares.
- ✓ Demuestra habilidad en tareas artesanales manuales (trasversal con plástica)
- ✓ Tiene buena coordinación motriz fina en tareas concretas.
- ✓ Es capaz de mantener el equilibrio sin tropezar, caer o chocar fácilmente.
- ✓ Corre levantando bien las rodillas.
- ✓ Apoya con gestos adecuados sus explicaciones.
- ✓ Memoriza mejor una canción o poesía si está acompañada de gestos.
- ✓ Utiliza todo el espacio del aula cuando baila (trasversal visoespacial)
- ✓ Realiza posiciones, gestos, movimientos originales al bailar.
- ✓ Domina la lateralidad y muestra preferencia por una de ellas.
- ✓ Tiene lateralidad definida en mano y pie.

Inteligencia musical

- ✓ Tiene buena memoria musical, recuerda la melodía y las frases de las canciones sin equivocarse en su reproducción.
- ✓ Capacidad de afinación: reproduce fielmente lo que ha escuchado.
- ✓ Reconoce si una música está fuera de tono o suena mal.
- ✓ Inventa canciones nuevas.
- ✓ Canta o tararea canciones mientras trabaja (inconscientemente).
- ✓ Reproduce correctamente ritmos que ha escuchado una sola vez.
- ✓ Inventa nuevas letras para melodías de canciones que ya conoce.
- ✓ Escucha música con frecuencia.
- ✓ Lloro cuando escucha una obra musical que le conmueve (transversal, intrapersonal)
- ✓ Se excita o se muestra nervioso con facilidad ante melodías muy rítmicas (transversal, corporal).

De esta forma han decidido, los jueces eliminar aquellos ítems que como aparece en los gráficos, no consideran relevantes, importantes, sensibles al cambio o desarrollo u observables.

A continuación mostramos el contenido trabajado en una reunión con maestros y padres que llevó al grupo a seleccionar dichos ítems, la carta en la que aparecen los puntos de discusión y la propia participación en dicha investigación:



CAPITULO 4: CONCLUSIONES

CONCLUSIONES OBTENIDAS TRAS EL ANÁLISIS DE LOS GRÁFICOS DE BANGDIWALA:

En general, los jueces se muestran de acuerdo en que los ítems son muy o bastante importantes, relevantes, sensibles al cambio u observables, ya que en cuatro gráficos predomina BASTANTE (gráfico 4,5,6 y 7) referidos a la sensibilidad corporal, relevancia musical, importancia musical y observabilidad musical respectivamente y en tres gráficos predomina MUCHO (gráfico 1, 2 y 3) referidos a la relevancia corporal, importancia corporal y observabilidad corporal respectivamente..

Curiosamente en el Gráfico número ocho, referido a la evaluación de la sensibilidad musical por parte de los jueces, ocurre algo totalmente diferente y es que predomina ALGO seguida de POCO y seguida con mucha diferencia por BASTANTE Y MUCHO, es decir ocurre prácticamente lo contrario.

Reflexionando sobre este resultado nos preguntamos a qué puede deberse y nos hace cuestionarnos si los jueces han recibido formación musical en algún momento de su vida, la respuesta es negativa, ninguno de ellos han recibido formación musical ni su contexto tiene relación con el mundo de la música y creemos esta una razón de peso que justifique que ninguno de ellos considera que los ítems para la sensibilidad musical sean modificables es decir, que no se entrena o es difícil cambiarlos.

Piensan, a su vez, que el “don” de la música es algo innato (lo consideran una inteligencia poco modificable con la práctica) y no se puede desarrollar.

En mi caso, pienso que todas las habilidades que cita Gardner son modificables en edades tempranas, sobre todo en la etapa que nos ocupa como maestras de infantil de 0 a 6 años por lo que la música también lo es.

Suzuki afirma que existen varios métodos de llegar a aprender música, unos se complementan con otros. En primer lugar nos encontramos con el trabajo individual (hablemos de IIMM o no, es imprescindible en Educación infantil no menospreciar el concepto del esfuerzo (percepción individual y respuesta) y por otro lado La práctica de conjunto (ejecución) en el encuentro colectivo con el contexto es cuando te empapas de estrategias que van a favorecer el desarrollo de una habilidad (en este caso musical)

seguida de creación y audición que van a favorecer el desarrollo del ritmo como fuerza creadora.

Mills J. La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997. (Pp. 106-117.)

CONCLUSIÓN GENERAL

Hemos aterrizado en la parte final de este trabajo de fin de grado a la que hemos titulado conclusiones de forma casi mecánica, ya que ni mucho menos podemos dar por concluído en este punto el trabajo sino que se necesita de muchas personas y mucho tiempo para seguir investigando sobre las inteligencias múltiples y su aplicación en el aula, pero como maestras hemos abierto otra puerta al conocimiento para que junto con el bagaje que vamos acumulando se forme una visión global para llevar a cabo una actividad docente específica, adaptada no solo al niño y su edad o momento madurativo sino al contexto cultural, familiar y escolar del mismo.

El mundo evoluciona, y no se pueden mantener los ojos cerrados ante dichos cambios ni aceptar esos cambios por muy innovadores que parezca sin llevar a cabo un proceso de investigación.

Por ello, con este trabajo de fin de grado hemos pretendido reflexionar sobre la teoría de Howard Gardner y crear debate en torno a la misma aportando a la propia una herramienta práctica para maestros en futuras actividades docentes.

No podemos asegurarnos de haber conseguido una herramienta válida para la evaluación de las inteligencias múltiples, sí podemos evaluar los ítems individualmente refiriéndose a un área de aprendizaje pero la valoración de las IIMM mediante los mismos será subjetiva.

Por otro lado, el concepto de CI y el de IM no son incompatibles. La investigación de Howard Gardner y la propia no ha llegado a dicha conclusión, se trata de diferentes enfoques teóricos controvertidos bañados de contexto, creencias y cultura.

A pesar de que las IIMM se intenten explicar definiéndolas mediante diferentes profesiones adaptadas a cada tipo de ellas estas no están enfocadas a determinar el futuro o presente laboral de una persona sino a una esfera vital, un motor de vida, un elemento

de pasión, por ello el misterio de la teoría está en el concepto de inteligencia y no tanto en el desarrollo de cada una de ellas.

Por último, ya que nos ha sido muy difícil concluir con una lista de frases que nos resolvieran el interrogante lanzamos una serie de reflexiones ya que creemos que lo importante en educación infantil no es tanto el aceptar las teorías según nos son dadas sino en tener la capacidad de cuestionarse todo, dónde la curiosidad y las preguntas forman la estrategia más eficaz, junto al juego, de poder aprender.

Cuando facilitamos a un niño experiencias de éxito, probablemente conseguiríamos interés por parte de este en seguir viviendo experiencias de éxito cada vez más amplias y específicas y según creciera su especialización en cuanto al área de la experiencia de éxito sería más concreta y perfeccionada.

Las inteligencias múltiples se complementan entre sí y no existen como capacidades aisladas ya que para desarrollar habilidades necesitamos de varias inteligencias, pero no solo de varias inteligencias sino de antecedentes (entornos familiares y sociales sanos) de motivación y autoestima (experiencias de éxito) y no podemos olvidarnos del esfuerzo, que a veces apartamos y no le damos la importancia que realmente tiene y que sí se ve reflejada, por ejemplo en la cultura japonesa.

Este trabajo de fin de grado no es concluyente, sino que anima a la búsqueda de opciones, al inconformismo, al respeto por el individuo y a la prudencia y responsabilidad adulta que tan necesaria es en educación infantil pero hay algo en lo que sí que estamos de acuerdo y es en aportar a los niños de cinco y seis años experiencias, de todos los tipos y en todas las circunstancias, sin segmentarlas. Que todos los niños tengan importantes experiencias de éxito en varios ámbitos, que tras una experiencia de fracaso siga habiendo experiencias enriquecedoras y que los maestros a su vez puedan crear su propio material didáctico para nutrir al niño y guiarle en la confección de sus pasiones, habilidades así como en el desarrollo de sus inteligencias múltiples y si es necesario evaluarlos mediante un instrumento estandarizado que para nada es definitivo sino guía.

LISTA DE REFERENCIAS

- American Psychological Association (APA web) *The past, present and future of multiple intelligences* (2012) Estados Unidos , Vol 43, No. 5 Print version: page 43
- Armstrong, Thomas. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Casas, María Victoria, *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia Médica [en línea] 2001, 32] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>> ISSN 0120-8322
- Castejón, J.L. (2010). *Confirmatory factor analysis of Project spectrum activities. A second order g factor or multiple intelligences?* Elsevier, *Intelligence*, Volume 38, Issue 5, September–October 2010, Pages 481–496.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gonzalez, A. E. (2014). *Inteligencias múltiples. Clave y propuestas para trabajar las inteligencias múltiples*. Barcelona: Graó.
- Locke, S., McGrew, K.S., Ford, L. (2011). *A Multiple Group Confirmatory Factor Analysis of the Structural Invariance of the CattellHorn-Carroll Theory of Cognitive Abilities Across Matched Retrieved from Canadian and U.S. Samples*. WMF Press *Bulletin*, No. 1. the Woodcock-Muñoz Foundation website: <http://woodcock-munoz-foundation.org/press/pressbulletins.html>.
- Mills J. *La música en la enseñanza básica*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello,1997. (Pp. 106-117.)
- Alsina, A. y Planas, N. (2009). *Educación matemática y buenas prácticas. Infantil, primaria, secundaria y educación superior*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Punset, E. (Dirección). (2012). *Redes-De las inteligencias múltiples a la educacion personalizada* [Película]

Inteligencia corporal-cinestésica					
Permanece sentado durante las asambleas en una postura correcta (piernas cruzadas, espalda recta, etc.).	3	3	4	4	4
Se mueve de manera rítmica (sin ser baile).	3	3	3	3	2
Permanece sentado sin necesidad de distraerse con objetos.	2	2	4	4	2
Le gusta correr, saltar y otras actividades similares.	4	4	4	4	2
Demuestra habilidad en tareas artesanales manuales.	3	3	2	2	1
Tiene buena coordinación motriz fina en tareas concretas.	4	4	3	3	1
Le cuesta mantener el equilibrio, tropieza, se choca, o se cae fácilmente.	4	4	4	4	2
Corre levantando bien las rodillas.	2	2	3	3	2
Le cuesta permanecer quieto mucho tiempo.	3	3	4	4	2
Trabaja con agilidad y destreza con las manos en actividades de motricidad fina (plastilina, etc.).	3	3	3	3	3
Gesticula mucho cuando habla para apoyar sus explicaciones con gestos.	2	2	4	4	2
Completa información de su discurso con gestos (comunicación y exp. corp).	2	2	4	4	2
Memoriza mejor una canción o poesía si está acompañada de gestos.	3	3	2	2	1
Utiliza todo el espacio del aula cuando baila.	2	2	3	3	2
Realiza posiciones/gestos/movimientos originales al bailar.	4	4	3	3	1
Domina la lateralidad y muestra preferencia por una de ellas.	3	3	4	4	2
Tiene lateralidad definida en mano y pie.	2	2	4	4	2
Tiene la misma lateralidad en brazos y piernas.	3	3	4	4	2
Realiza movimientos conscientes cuando se expresa con música.	4	4	3	3	1
Es capaz de representar el rol de un personaje con gestos.	4	4	3	3	3
Es capaz de controlar su cuerpo en situaciones de estrés y nerviosismo.	4	4	3	3	1
Salta correctamente con los pies juntos sin caerse.	3	3	3	3	2

Inteligencia corporal-cinestésica					
Permanece sentado durante las asambleas en una postura correcta (piernas cruzadas, espalda recta, etc.).	3	3	4	4	4
Se mueve de manera rítmica (sin ser baile).	3	3	3	3	2
Permanece sentado sin necesidad de distraerse con objetos.	2	2	4	4	2
Le gusta correr, saltar y otras actividades similares.	4	4	4	4	2
Demuestra habilidad en tareas artesanales manuales.	3	3	2	2	1
Tiene buena coordinación motriz fina en tareas concretas.	4	4	3	3	1
Le cuesta mantener el equilibrio, tropieza, se choca, o se cae fácilmente.	4	4	4	4	2
Corre levantando bien las rodillas.	2	2	3	3	2
Le cuesta permanecer quieto mucho tiempo.	3	3	4	4	2
Trabaja con agilidad y destreza con las manos en actividades de motricidad fina (plastilina, etc.).	3	3	3	3	3
Gesticula mucho cuando habla para apoyar sus explicaciones con gestos.	2	2	4	4	2
Completa información de su discurso con gestos (comunicación y exp. corp).	2	2	4	4	2
Memoriza mejor una canción o poesía si está acompañada de gestos.	3	3	2	2	1
Utiliza todo el espacio del aula cuando baila.	2	2	3	3	2
Realiza posiciones/gestos/movimientos originales al bailar.	4	4	3	3	1
Domina la lateralidad y muestra preferencia por una de ellas.	3	3	4	4	2
Tiene lateralidad definida en mano y pie.	2	2	4	4	2
Tiene la misma lateralidad en brazos y piernas.	3	3	4	4	2
Realiza movimientos conscientes cuando se expresa con música.	4	4	3	3	1
Es capaz de representar el rol de un personaje con gestos.	4	4	3	3	3
Es capaz de controlar su cuerpo en situaciones de estrés y nerviosismo.	4	4	3	3	1
Salta correctamente con los pies juntos sin caerse.	3	3	3	3	2
Salta a la pata coja (sin ayuda) sin caerse.	3	3	3	3	2
Realiza bien la pinza con el dedo índice, corazón y gordo al coger un lápiz o pintura.	3	3	4	4	3

Inteligencia musical					
Tiene buena memoria musical: recuerda la melodía y la frase de las obras sin equivocarse en su reproducción.	3	3	3	1	
Capacidad de afinación: reproduce fielmente lo que ha escuchado.	4	4	3	1	
Tiene una manera rítmica de hablar o moverse.	2	2	2	1	
Reconocer si una música está fuera de tono o suena mal.	3	3	3	2	
Es capaz de componer o crear pequeñas canciones con texto y música o algunas de las dos.	4	4	3	1	
Canta o tararea canciones mientras trabaja (inconscientemente).	2	2	3	2	
Reproduce correctamente ritmos que ha escuchado una sola vez.	4	4	3	1	
Inventa ritmos propios.	3	3	3	2	
Inventa canciones nuevas.	3	3	3	2	
Pone música a textos (poesías, cuentos, etc.)	3	3	3	3	
Inventa nuevas letras para canciones que ya conoce.	3	3	3	3	
Inventa nuevas músicas para canciones que ya conoce.	3	3	4	2	
Escucha música con frecuencia.	1	1	2	2	
Pide que pongan sus canciones favoritas.	1	1	2	2	
Llora cuando escucha una obra musical que le conmueve.	3	3	2	2	
Se excita/nerviosismo con facilidad con melodías muy rítmicas.	3	3	4	2	
Suele producir ritmos (golpecitos) con su cuerpo sin darse cuenta (de manera inconsciente).	2	2	3	2	
Canta melodías/silva mientras trabaja.	2	2	3	2	

Inteligencia corporal-cinestésica					
Permanece sentado durante las asambleas en una postura correcta (piernas cruzadas, espalda)	2: algo relevante	2: algo relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Se mueve de manera rítmica (sin ser baile).	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Permanece sentado sin necesidad de distraerse	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable	
Le gusta correr, saltar y otras actividades	3: bastante relevante	3: bastante relevante	4: muy observable	2: algo modificable	
Demuestra habilidad en tareas artesanales	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Tiene buena coordinación motriz fina en tareas	4: muy relevante	4: muy relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Le cuesta mantener el equilibrio, tropieza, se choca, o se cae fácilmente.	4: muy relevante	4: muy relevante	4: muy observable	3: bastante modificable	
Corre levantando bien las rodillas.	2: algo relevante	2: algo relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Le cuesta permanecer quieto mucho tiempo.	2: algo relevante	2: algo relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Trabaja con agilidad y destreza con las manos en actividades de motricidad fina (plastilina, etc.)	4: muy relevante	4: muy relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Gesticula mucho cuando habla para apoyar sus explicaciones con gestos.	2: algo relevante	2: algo relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Completa información de su discurso con gestos (comunicación y exp. corp).	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	3: bastante modificable	
Memoriza mejor una canción o poesía si está acompañada de gestos.	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	3: bastante modificable	
Utiliza todo el espacio del aula cuando baila	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	3: bastante modificable	
Realiza posiciones/gestos/movimientos originales	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Domina la lateralidad y muestra preferencia por	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable	
Tiene lateralidad definida en mano y pie.	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable	
Tiene la misma lateralidad en brazos y piernas.	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable	
Realiza movimientos conscientes cuando se expresa con música.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Es capaz de representar el rol de un personaje con	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Es capaz de controlar su cuerpo en situaciones de estrés y nerviosismo.	4: muy relevante	4: muy relevante	3: bastante observable	2: algo modificable	
Salta correctamente con los pies juntos sin	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	
Salta a la pata coja (sin ayuda) sin caerse.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable	

Inteligencia musical				
tiene buena memoria musical: recuerda la melodía y la frase de las obras sin equivocarse en su reproducción.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	2: algo modificable
capacidad de afinación: reproduce fielmente lo que ha escuchado.	4: muy relevante	4: muy relevante	2: algo observable	2: algo modificable
tiene una manera rítmica de hablar o moverse.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	3: bastante observable	2: algo modificable
reconocer si una música está fuera de tono o si es capaz de componer o crear pequeñas canciones con texto y música o algunas de las tantas o tararea canciones mientras trabaja inconscientemente).	4: muy relevante	4: muy relevante	2: algo observable	3: bastante modificable
reproduce correctamente ritmos que ha escuchado una sola vez.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	3: bastante modificable
inventar ritmos propios.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	2: algo modificable
inventar canciones nuevas.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	2: algo modificable
pone música a textos (poesías, cuentos, etc.)	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	2: algo modificable
inventar nuevas letras para canciones que ya existen.	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	3: bastante modificable
inventar nuevas músicas para canciones que ya existen.	3: bastante relevante	3: bastante relevante	2: algo observable	3: bastante modificable
escucha música con frecuencia.	1: nada relevante	1: nada relevante	3: bastante observable	4: muy modificable
pide que pongan sus canciones favoritas.	1: nada relevante	1: nada relevante	3: bastante observable	4: muy modificable
se emociona cuando escucha una obra musical que le gusta.	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable
se emociona/nerviosismo con facilidad con melodías muy rítmicas.	1: nada relevante	1: nada relevante	3: bastante observable	2: algo modificable
es capaz de producir ritmos (golpecitos) con su cuerpo sin darse cuenta (de manera inconsciente).	2: algo relevante	2: algo relevante	2: algo observable	2: algo modificable
tararea melodías/silva mientras trabaja.	1: nada relevante	1: nada relevante	3: bastante observable	3: bastante modificable
silva sus canciones favoritas.	2: algo relevante	2: algo relevante	3: bastante observable	2: algo modificable
habla cantando (entonación exagerada).	1: nada relevante	1: nada relevante	2: algo observable	3: bastante modificable
Otras habilidades				