



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

El paisaje en el aula de Infantil: el juego de las estaciones

Presentado por Andrea García Alfaro

Tutelado por: Carlos Munilla y Alejandro Bermúdez

Soria, 20/06/2017

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado es un primer acercamiento a la importancia que tiene el paisaje en el segundo ciclo de Educación Infantil, que abarca desde los tres a los seis años.

Está diseñado para concienciar a todas las personas de la importancia y el valor didáctico que tiene la naturaleza en nuestras vidas, especialmente en los niños de Educación Infantil

Para ello, utilizaremos los currícula del segundo ciclo de educación infantil de las distintas comunidades autónomas, concretamente en el área de conocimiento del entorno para analizar las diferentes definiciones que se le dan al concepto de paisaje y la importancia del mismo en el sistema educativo.

También se llevará a cabo una propuesta didáctica para trabajar las estaciones del año en relación al paisaje y la forma en que podrían trabajarse en el aula de educación infantil.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Ciencias Sociales, paisaje, didáctica, currículo.

ABSTRACT

This end-of-grade work is a first approach to the importance of landscape in the second cycle of Early Childhood Education, which ranges from three to six years. It is designed to make all people aware of the importance and didactic value of nature in our lives, especially in children in Early Childhood Education. To do this, to use the curricula of the second cycle of children's education in the autonomous communities, specifically in the area of knowledge of the environment to analyze the different definitions that are given in landscape concepts and the importance of it in the education system.

There is also a didactic proposal to work the seasons of the year in relation to the landscape and the way in which they could work in the nursery education.

KEY WORDS

Nursery education, Social Sciences, landscape, educational methodology, curriculum.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	5
3. Metodología.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1 El paisaje.....	6
4.2 La didáctica del paisaje.....	14
4.3 El currículo formal del paisaje en Educación Infantil.....	21
5. Propuesta didáctica.....	31
5.1 La primavera.....	34
5.2 El verano.....	40
5.3 El otoño.....	44
5.4 El invierno.....	48
5.5 Autoevaluación.....	51
6. Conclusiones.....	54
7. Referencias bibliográficas.....	56
8. Anexos.....	60

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende poner en relieve la importancia que tiene el paisaje en Educación infantil, así como su valor educativo. Es fundamental que los niños conozcan las diferentes estaciones del año, ya que considero que es primordial, que desde edades tempranas los niños conozcan y perciban tanto el entorno como el medio que les rodea, además, estos temas son bastante atractivos para los niños, ya que pueden trabajarlos de una forma más activa y lúdica. Trasladarlos al aula y ponerlos en práctica, también es un trabajo fácil de llevar a cabo.

El paisaje ha sido un tema olvidado en la actividad escolar. Pero, en los últimos años, ha aumentado su importancia tanto en la educación formal o formación reglada, que constituye el período de enseñanza que abarca desde primaria hasta superior, como en la educación no formal que son todas las actividades que se llevan a cabo fuera del ámbito escolar.

Ante este creciente aumento de la importancia del paisaje, se han llevado a cabo incontables acciones por parte de los organismos públicos para desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y el paisaje natural.

Esto, ha dado lugar a la creación de propuestas didácticas que faciliten su integración en la actividad escolar, por este motivo cada vez es más frecuente encontrar más autores que defiendan la importancia de incorporarlo en la escuela.

El convenio europeo del paisaje, tiene como propósito primordial la protección local y regional, para poder así mejorar su calidad y conseguir que los ciudadanos entiendan y sean conscientes de la importancia del paisaje y su valor.

Este convenio, pone de manifiesto la importancia de trabajar colectivamente para conseguir informar a la población sobre lo que es el paisaje, sus características, la importancia de protegerlo, así como potenciar la sensibilización ciudadana.

En el ámbito educativo ha cobrado un especial interés este concepto, más notable en educación primaria que en educación infantil, ya que en infantil las aportaciones son más reducidas.

Este trabajo se divide fundamentalmente en dos partes: la primera en la que se abordan los aspectos teóricos y pedagógicos del paisaje y la segunda, en la que se desarrolla un caso práctico (propuesta didáctica) de la introducción del paisaje en la educación infantil.

Para comenzar, llevaré a cabo una fundamentación teórica en la que nos acercaremos a la concepción del paisaje, qué cuenta con innumerables definiciones. Se presentará la importancia que tiene el convenio europeo del paisaje, así como su valor en el ámbito educativo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se busca desarrollar a través de este trabajo son los siguientes:

- Reconocer la importancia que tiene el estudio del paisaje en educación infantil.
- Conocer los elementos que conforman el paisaje y sus características.
- Diseñar una propuesta didáctica para los alumnos del segundo ciclo de educación infantil.
- Incrementar el interés, la curiosidad y el valor del paisaje en el que los alumnos se desenvuelven diariamente.
- Transmitir a los alumnos una serie de actitudes, normas y valores para sensibilizarles en la conservación del paisaje.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo se va a dividir en dos partes bien diferenciadas, por un lado tenemos el marco teórico y por otra parte tenemos la propuesta didáctica.

El marco teórico se dividirá en tres partes, la información que aquí se aporta estará contrastada por las citas de varios autores.

1. El paisaje.
2. La didáctica del paisaje.
3. El currículo formal del paisaje en educación infantil.

La propuesta didáctica también estará dividida en cuatro partes, cada parte para una estación. Dentro de cada estación habrá tres actividades, a excepción de la primera que tendrá cuatro, ya que esta sesión la he llevado a cabo en el aula de infantil y he podido observar mejor su funcionamiento.

Cada actividad estará compuesta por, objetivos, contenidos, temporalización, materiales y una rúbrica de evaluación. Para observar el progreso de los niños desde el principio y para llevar una evaluación más específica. Además de una evaluación por estación también habrá una final de toda la propuesta didáctica.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EL PAISAJE

En los últimos años ha aumentado la preocupación de la sociedad por el paisaje. La sucesiva degradación de los ecosistemas naturales y la pérdida de diversidad de especies, han hecho que la sociedad muestre más interés por el medio ambiente y por su conservación.

Por este motivo, se creó el convenio europeo del paisaje, firmado en el año 2000 en la ciudad de Florencia y ratificado por España a finales del año 2007. En él, se habla sobre la importancia que tiene la ciudadanía en el proceso de valoración del paisaje. Y de cómo conseguir una relación equilibrada y sostenible entre el medio ambiente, las necesidades sociales y la economía.

El convenio europeo del paisaje fue adoptado en Florencia (Italia) por el Consejo de Europa, en octubre del año 2000, entró en vigor el 1 de marzo de 2004, una vez ratificado por más de 10 Estados. Es el primer tratado internacional dedicado únicamente a las dimensiones del paisaje europeo y cuyo principal objetivo es la protección, la gestión y la ordenación de los paisajes. (Ortega, 2007, p.18).

El concepto inicial que se tenía sobre el paisaje ha evolucionado a lo largo de los años, ya que no solo se limita a los espacios naturales o rurales sino que también tiene en cuenta los monumentos históricos y los diferentes tipos de paisajes que existen.

Por ello, Herrero de la fuente (2000) define el paisaje como: “parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos y de su interacción” (p. 395).

Este nuevo concepto de paisaje es el que aparece en el convenio europeo.

“El paisaje contribuye a la formación de las culturas locales, constituye un componente fundamental del patrimonio cultural y natural de Europa, incide en el desarrollo feliz de los seres humanos y es un elemento fundamental en la calidad de vida de las poblaciones” (Herrero de la fuente, 2000, p.395).

Lacasta (1999) señala que el paisaje es un espacio concreto, es decir, no es fijo, va cambiando conforme pasa el tiempo, está en constante evolución. También nos dice que no debemos considerar el paisaje como productor, tanto desde la perspectiva socio económica como de la medioambiental. Si no que el paisaje es un gran canal de información.

A través de un análisis de los aspectos visibles, como son la morfología y la construcción del paisaje y los no visibles, el significado y la interpretación de cada una de las formas, podemos obtener una gran cantidad de información, por este motivo, es necesario conocer las claves necesarias para su posterior lectura.

Mediante un análisis de las formas, podemos ver los elementos que componen el paisaje. Las imágenes que obtenemos directamente de esta observación son muy valiosas, ya que, podemos utilizarlas con fines didácticos.

El análisis de una fotografía, nos ayuda a conocer los elementos que constituyen el conjunto paisajístico, al igual que sus características, la interpretación del mismo, así como su valoración y comprensión.

En las primeras fases del aprendizaje, es importante que los niños tengan una idea globalizada del paisaje, como exponen varios autores, ya que si partimos de una idea global, podremos matizar las demás en función de los objetivos que propongamos, así como el nivel de los estudiantes.

En el ámbito educativo, el paisaje debe tener en cuenta, no solo los aspectos disciplinares como son la geografía, la historia, etc. Sino también, las dimensiones perceptivas y sociales. La dimensión perceptiva, es la capacidad de interpretar los

estímulos sensoriales, mientras que la social es la capacidad que tiene el ser humano para relacionarse con otras personas.

En educación infantil, esta dimensión hace referencia al espacio cotidiano, es decir, cómo los niños perciben su casa, el barrio, el aula, ellos no tienen en cuenta los lugares en concreto, si no objetos, elementos del paisaje o puntos de referencia.

Hoy en día, la mayor parte de los paisajes que existen son el resultado de las transformaciones realizadas por el ser humano, con el fin de obtener los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades personales.

Las constantes transformaciones por parte del ser humano, han dado lugar a la aparición de una gran variedad de paisajes. Muchos, poseen un gran valor y una gran riqueza y por lo tanto necesitan protección, estas transformaciones también han tenido consecuencias negativas como son la degradación de otros espacios y la pérdida de la diversidad natural.

En cuanto al ámbito educativo, sobre todo en la dimensión social, tenemos que tener en cuenta las transformaciones producidas por el ser humano en la modificación del espacio, así como los problemas medioambientales ocasionados. Como afirma Herrero de la fuente (2000) en su artículo sobre el convenio europeo sobre el paisaje

Será necesario la cooperación europea, tanto individual como colectiva para conseguir proteger y conservar el paisaje, primero teniendo en cuenta la dimensión paisajística en las políticas y programas internacionales, en segundo lugar para aumentar la eficacia de las medidas tomadas y en tercer lugar la cooperación local y regional (p.402).

Según Fidalgo (2014) los elementos que configuran el paisaje se puede dividir en cuatro grupos:

- Componentes antrópicos: elementos relacionados con la acción e intervención humana.
- Componentes bióticos: formados por las diferentes formas de vida que existen en el medio ambiente, como son animales, plantas y hongos.

- Componentes abióticos: son los elementos gaseosos (fenómenos atmosféricos), elementos líquidos (agua dulce o salada), elementos sólidos (estructura geomorfológica que es lo que caracteriza a un territorio).
- Componentes cósmicos: formados por la tierra, el sol, la luna y las estrellas.

Ahora realizaré una descripción más detallada de cada una de ellas.

Los componentes antrópicos comprenden todos los elementos presentes en el paisaje cuya existencia está relacionada con la actividad humana. Esto es visible en todo el planeta ya que podemos observar todas aquellas alteraciones que ha provocado el hombre en el medio ambiente, no solo a nivel terrestre sino también fuera de la atmósfera (satélites) (Fidalgo, 2014).

Podemos clasificar estos componentes según sus cualidades funcionales, existen dos tipos, los que no se pueden mover, que son los que marcan el cómo, por ejemplo las construcciones (concentradas, dispersas, aisladas) o las carreteras y los que sí se pueden mover, como el mobiliario, las herramientas. (Fidalgo, 2014).

Dentro de las intervenciones por parte del ser humano tenemos las siguientes, (Fidalgo, 2014, p.13).

- Áreas de actividad agrícola y ganadera,
- Industria y minería
- Áreas industriales
- Urbanizaciones y edificaciones
- Actividades turísticas y deportivas.

Los componentes bióticos están divididos en tres grupos, animales, vegetales y hongos.

Dentro del grupo de los animales, incluye también a la especie humana y aquellos animales, ya sean salvajes o domésticos que podemos encontrar en un determinado territorio. La presencia de estos puede ser permanente, accidental o circunstancial dependiendo de la época del año, ya que muchos de ellos debido a las condiciones climáticas, pueden ocultarse o emigrar a otras regiones. (Fidalgo, 2014).

Fidalgo (2014) cuenta:

Que muchas especies sólo se logran observar al nacer y al ponerse el sol. Para este tipo de investigación, se pueden utilizar metodologías de muestreo basadas en batidas, en recorridos, en capturas, en estaciones de censo o en técnicas de recogida de vestigios representativos de la presencia de animales, como por ejemplo huellas, excrementos o comedores, que permiten estimar la representatividad de determinada población animal(p.14-15).

El grupo de los vegetales está formado por la flora, que se denomina vegetación y que suele abarcar las relaciones que tienen las diferentes especies, así como el conjunto de especies vegetales que existen en el medio ambiente. (Fidalgo, 2014).

Fidalgo (2014) dice que “la vegetación es la principal cubierta natural del suelo y puede ser definida como el conjunto que resulta de la disposición en el espacio de las diferentes especies vegetales presentes en una porción del territorio geográfico” (p.15).

La vegetación es un componente de gran importancia ya que determina la calidad del paisaje y suele considerarse un elemento clave. Está dividida en especies de hoja perenne, caduca, todo ello dependiendo del ciclo estacional. (Fidalgo, 2014).

También la podemos dividir según el aspecto cualitativo y cuantitativo. El aspecto cuantitativo, definido como las cualidades directas e indirectas de la vegetación, está formado por la abundancia de especies existentes en el territorio, la densidad con la que podemos evaluar la distancia ente los individuos de la misma especie, la cobertura para conocer el porcentaje de superficie ocupada por la vegetación, la diversidad de especies existentes, la dominancia, para saber que parte del territorio está dominada por una u otra especie. (Fidalgo, 2014).

El aspecto cuantitativo, se centra fundamentalmente en el análisis de los rasgos fisiológicos y funcionales de las especies y está formado por varios aspectos, el primero de ellos la composición florística que puede tener un gran impacto visual, la sociabilidad, que son las relaciones que existen entre individuos de una misma especie, la vitalidad de las especies, la fisionomía, es decir, la apariencia externa de la vegetación, por ejemplo, el tamaño, la forma, el follaje. (Fidalgo, 2014).

Otro de los aspectos es la estructura espacial, que es la forma en la que está distribuida la vegetación dentro de un territorio, contamos también con la dinámica sucesional, que es el proceso de ocupación de un territorio por las diferentes especies vegetales. (Fidalgo, 2014).

El último componente son los hongos, a esta categoría no se le presta demasiada atención, no suelen tener mucha presencia visual en el paisaje.

Los componentes abióticos concentran aquellos elementos de origen natural que determinan los atributos formales de la superficie de la tierra y de su atmósfera. Y se dividen en tres categorías que son (Fidalgo, 2014):

Las formas gaseosas, creadas por fenómenos físicos producidos en la atmósfera, como son las nubes, la condensación, la humedad, llamas y humos provocados por incendios. Esto determina el aspecto del cielo (Fidalgo, 2014).

- El cielo: ocupa una alta porción del paisaje, y está determinado por las condiciones atmosféricas como el viento, y también por las condiciones lumínicas. Por lo tanto, un paisaje tendrá un carácter distinto en función de si el cielo está limpio o no.
- La nubosidad: denominada la proporción del cielo cubierta por nubes, las nubes son masas de aire visibles y tienen diferentes caracterizaciones según la dimensión que tengan, la forma, la estructura, la altura y su textura. Un elevado grado de nubosidad da lugar a tonos oscuros.

Las formas líquidas, formadas por las diferentes formas que adopta el agua en estado líquido, se dividen en tres grupos, los océanos, los lagos y los ríos (Fidalgo, 2014).

- El agua: es un elemento importante, existen formas de agua de carácter pasajero, como puede ser la lluvia, el deshielo o formas de drenaje o irrigación.

Las formas sólidas que conforman la superficie del territorio y que agrupan los elementos de la superficie del suelo que sirven de soporte al paisaje. También podemos incluir otras formas sólidas como el hielo, la nieve y los glaciares. Estas, condicionan la textura, el color y el volumen de los elementos que componen el paisaje (Fidalgo, 2014).

- El suelo: tienen un papel importante en la calidad del paisaje. Es la estructura del territorio y sobre él se distribuyen los restantes componentes del medio ambiente.
- La costa: podemos ver la unión de la forma líquida del océano con las formas sólidas del suelo, esto es lo que determina la orilla costera, adoptando diferentes colores, texturas y escalas.

Las características de esta orilla costera dependen sobretodo de la morfología del suelo por encima y por debajo del plano del agua, también del relieve, las condiciones atmosféricas y la vegetación que es diferente dependiendo de la estación en la que nos encontremos (Fidalgo, 2014).

Existen varios tipos de costas, las primarias, tienen su origen en tierra firme, son el resultado de la erosión, y las actividades volcánicas, son las costas formadas por arena depositada por el viento y las costas secundarias causadas por fenómenos marítimos o por la actividad de los seres vivos (Fidalgo, 2014).

Otro tipo de costas son las intermedias, que son las que poseen características de ambas, pueden ser, playas costeras, deltas, llanuras costeras, etc.

Atributos geomorfológicos: son los que caracterizan la superficie del suelo como estructura física del territorio según afirma Fidalgo (2014)

Cuando observamos un paisaje, las características geomorfológicas parecen inalterables, pero es a lo largo del tiempo cuando nos damos cuenta de las alteraciones producidas en el relieve y en la estructura del suelo. Todo esto debido a fenómenos naturales como la actividad volcánica, la erosión, la fuerza de la gravedad, la acción del agua, tanto en estado líquido como sólido y las condiciones atmosféricas (p.23)

El análisis geomorfológico del paisaje puede hacerse según el origen y la formación del suelo y mediante la observación de sus formas y atributos.

Algunos de los atributos definidos por Fidalgo (2014) son los siguientes:

- Pendiente: la define de dos modos desde el sentido estricto, relacionando la inclinación del terreno con respecto al plano horizontal y desde el sentido amplio como expresión para caracterizar una unidad geomorfológica. Para

caracterizar las pendientes es necesario conocer la distancia horizontal en metros, teniendo en cuenta el tipo de relieve y la escala del mapa.

- **Exposición:** la exposición del suelo corresponde a la posición de la superficie del terreno con respecto a los puntos cardinales, por ejemplo, en el hemisferio sur, los cuerpos tienen más horas de sol directo que los cuerpos que se encuentran en el hemisferio norte.
- **Altitud:** los cambios en la altitud del suelo nos permiten relacionar las partes más altas del territorio con las partes bajas, estos cambios son producto de las relaciones de dominancia y de escala de unos elementos con respecto a otros.

Los elementos del suelo según Fidalgo (2014):

- **La pedregosidad:** es el porcentaje de piedras con menos de 25 centímetros de diámetro que se encuentra en la superficie del suelo.
- **Los afloramientos rocosos:** son la presencia continua de la roca madre en la superficie sin sedimentos.
- **Los depósitos de superficie:** son los materiales no consolidados que han sido transportados de un lugar a otro, puede ser de forma natural o antrópica, un ejemplo de esto pueden ser los sedimentos depositados por la acción del agua o del viento

Clasificación del suelo según Fidalgo (2014):

- Regiones planas
- Regiones onduladas
- Regiones de colinas
- Regiones montañosas

Por último, destacamos los componentes cósmicos, que son aquellos que se originan o tienen lugar más allá de la atmósfera terrestre. Dentro de los componentes cósmicos, se incluyen los planetas y las estrellas, que son los elementos más visibles, los astros, como las cometas y algunos fenómenos celestes, como la lluvia de estrellas. (Fidalgo, 2014).

El sol, puede pasar por eclipses resultantes de su alineación momentánea con la luna, todo esto cambia completamente su aspecto. Los elementos cósmicos del cielo

nocturno, son menos visibles en las áreas urbanas, puesto que la refracción causada por la iluminación artificial se sobrepone a la tenue luminosidad de las estrellas. (Fidalgo, 2014).

Durante el día y en un cielo limpio, el sol es el elemento visual más fuerte, mientras que por la noche, es la luna la que se presenta como el astro más sobresaliente del cielo. Sin tener en cuenta la fase en la que se encuentra. Los fenómenos celestes, como la manifestación de una cometa o una lluvia de estrellas pueden preverse usando tablas astronómicas adecuadas. (Fidalgo, 2014).

4.2. LA DIDÁCTICA DEL PAISAJE

La didáctica de las ciencias sociales y naturales es una disciplina instrumental, que facilita la transmisión del conocimiento del paisaje y sus elementos constituyentes. Ocupándose así de la formación inicial y permanente del profesorado, tanto de ciencias sociales como de ciencias naturales, con el fin de orientarles en los procesos de enseñanza- aprendizaje tanto en las aulas de infantil y primaria como en las de secundaria.

Esta disciplina se caracteriza por su vocación formativa y su estrecha relación con el ámbito laboral, su finalidad educativa es preparar a los estudiantes universitarios, en general, para que sean capaces de resolver los problemas que plantea el mundo del trabajo y sepan tomar decisiones al respecto.

En educación infantil, se puede enseñar y aprender el tiempo y la historia, muchos maestros están en desacuerdo porque consideran que solo es posible enseñar historia en el tercer ciclo de primaria (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Como comentan Varela y Ferro (2000):

Tradicionalmente, las ciencias sociales no eran enseñadas a nivel inicial por considerarse que los niños eran demasiado pequeños para abordar estos temas. En cambio, numerosas investigaciones empíricas realizadas en Italia y en Gran Bretaña han concluido que los niños a partir de los cinco años poseen una idea de la duración y hasta un cierto sentido de la historia (p.89)

Los problemas de aprendizaje que puedan tener radican en la selección de contenidos y en su tratamiento didáctico, no en la edad de los niños.

Hernández (como se cito en Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006). defiende que tanto el alumnado de infantil como el de primaria debería trabajar todas las nociones relacionadas con el tiempo cronológico y aprender las categorías temporales :

- Sucesión
- Reversibilidad
- Simultaneidad
- Continuidad
- Cambio

En cuanto a los contenidos procedimentales, Hernández (como se cito en Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006) considera que desde infantil se puede iniciar al alumnado en el método histórico. Trabajando las fuentes históricas como forma de conocer el pasado. El alumnado, debe familiarizarse con los objetos, documentos y los restos relacionados con el pasado, y deben ser capaces de identificarlos y clasificarlos.

Por tanto, en las aulas de infantil se pueden trabajar contenidos que directamente se refieran a hechos históricos, ya que los niños los viven e interiorizan con entusiasmo y naturalidad. Precisamente, estos aprendizajes se realizan teniendo en cuenta los conocimientos que poseen, así como su capacidad de escuchar y de investigar para construir un conocimiento más elaborado. (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006)

Por supuesto, no es lo mismo información que conocimiento. El niño, en educación infantil tiene problemas para distinguir fantasía de realidad y tiene muchas dificultades para comprender y expresarse en términos espaciales y temporales (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Para que este conocimiento, se asiente en su mente superando estos obstáculos es necesaria la labor de ayuda de los adultos: familia y maestros, teniendo en cuenta sus esquemas de conocimiento propios. Para ello, debemos contar con múltiples recursos didácticos como la biblioteca del centro, la del aula, las aportaciones de la familia, de los niños, artículos, revistas, (...) (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Almagro, et al. (2006) afirman que “ los niños aprenden la historia como aprenden los cuentos, por medio de objetos antiguos, de salidas a la localidad para observar los edificios o restos antiguos, de imagenes de arte, de noticias”(p.92)

La clave para enseñar historia en educación infantil está en la selección de contenidos apropiados, tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales.

Como dice Hernández (como se cito en Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006) “la historia estimula más que ninguna otra disciplina, la imaginación, la creatividad e incluso la fantasía” (p.92).

En cuanto a la didáctica del paisaje, Martínez y García (2013) afirman:

Que el paisaje ha sido objeto de estudio por numerosos autores a lo largo de las últimas décadas, pero desde el ámbito educativo cobra mayor relevancia desde su inclusión de manera expresa en el currículo de la enseñanza obligatoria a principios de los años noventa del pasado siglo (p.4).

Fue en ese momento, cuando se produjo un cambio en la forma de abordarlo, paso de ser un recurso pedagógico a ser un objetivo educativo cuya meta es concienciar al alumnado sobre la necesidad del mantenimiento y conservación de los diferentes ecosistemas que definen los paisajes terrestres (p.4).

Desde esta perspectiva, hay que resaltar la aportación de Gómez (1993) sobre el paisaje: “debe abordarse como una porción de espacio de la superficie terrestre caracterizada por la interacción de elementos naturales que evolucionan en bloque a los que hay que sumar la actuación del hombre como nuevo elemento capaz de introducir modificaciones” (p.234)

Gómez (1993) también afirma que el tratamiento que debe darse al paisaje desde educación infantil y primaria tiene que ser globalizado, ya que el paisaje es una realidad vivenciada por lo alumnos, por lo que debe ser captado como un todo, tomando como referencia la propia experiencia para poder elaborar nuevos conocimientos.

Al igual que Gómez, Lacasta (1999) también considera que debemos trabajar el espacio como un todo organizado, donde el conocimiento de la organización paisajística sea tan importante como el análisis de cada uno de sus componentes.

En la práctica educativa escolar, el maestro, quien debe asumir la tarea decisiva en la transmisión de conocimientos, ha de estar suficientemente preparado tanto científica como pedagógicamente. (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Científicamente, ya que este debe poseer una sólida formación de acorde con las tendencias actuales, porque gracias a esto le resultará más fácil seleccionar las ideas afines con los objetivos propuestos. (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

También, el maestro ha de ser competente a nivel pedagógico, en el sentido de presentar el paisaje como motivo de estudio, de trabajo, de reflexión. Para ello, será necesario que domine los diferentes recursos y estrategias didácticas que existen. (Almagro, Baeza, Méndez, Miralles y Pérez, 2006).

Además de la preparación por parte del maestro, tanto del punto de vista científico como pedagógico, “el paisaje deberá presentarse como espacio vivencial en el que el hombre no solo vive y se desenvuelve sino que dada su capacidad para transformarlo tiene la obligación de velar por el y por su conservación” (Almagro, et al. 2006, p.234).

Según Souto (1998) la didáctica supone: "un proceso de innovación en el aula que le permite al profesor tomar medidas para mejorar el aprendizaje de sus alumnos mediante el ejercicio de la enseñanza" (p.306).

La mejora de la enseñanza por parte de los profesores implicados ha de llevarse a cabo mediante innovaciones, estas producirán conclusiones sistematizadas y útiles si están orientadas por la investigación didáctica, que, a su vez, debe desarrollarse en el marco de un proyecto curricular abierto (Souto, 1998).

“Los profesores suelen organizar la clase desde la perspectiva de un adulto experto, sin tener en cuenta las dificultades e intereses del aprendizaje de los alumnos” (Souto, 1998, p.71-72).

También afirma que los profesores que tienen en cuenta las ideas de sus alumnos son llamados “conceptos aislados, y que muchos de los materiales que se utilizan en el colegio empiezan el tema cuestionando los conocimientos que poseen los niños, olvidándose así de lo que ellos saben o conocen acerca del tema” (Souto,1998,p.71-72).

En muchas ocasiones parece que quieren demostrarle al propio alumno que no conoce nada, poniendo así una verdadera barrera contra su aprendizaje. Pero, es al final el

profesor el que se encarga de tomar las decisiones y seleccionar la información que va a impartir en clase. De ahí que necesiten innovaciones por parte del profesorado a la hora de impartir las clases, teniendo en cuenta las dificultades y los intereses de cada uno de sus alumnos. (Souto, 1998).

El paisaje en la escuela debe tratarse desde dos perspectivas, por un lado, enseñar al alumno los contenidos específicos y por otro generar en él un espíritu crítico y reflexivo hacia la conservación del medio ambiente y su patrimonio natural. También, hay que tener en cuenta la opinión de los alumnos, ya que es fundamental para obtener unos buenos resultados.

Por otra parte, Bajo (2001), alega que el paisaje es un recurso con enormes potencialidades educativas y que es importante fomentar en los alumnos una serie de actitudes, valores y normas que les permitan sensibilizarse con los riesgos que tiene el no conservar el paisaje, incrementando así su interés por el mismo y por conocer y valorar los diferentes paisajes que existen.

En cuanto al ámbito educativo, es necesario abordar el tema del paisaje de manera globalizada desde las primeras etapas de educación infantil, y empezar a enseñar a los niños a través de elementos pertenecientes al entorno concreto, como es la calle, la casa, el barrio, su paisaje cercano (Bajo, 2001).

Esta percepción y comprensión del entorno próximo permitirá a los niños introducirse en un universo mental y social cada vez más complejo y más amplio, produciendo la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades.

García de la vega (2004) nos habla sobre la intervención del docente en el proceso de aprendizaje y la dinámica de trabajo del grupo-clase.

En cuanto al grado de intervención del docente en el proceso de aprendizaje del alumno, García de la vega (2004), “resalta la necesidad de que este promueva situaciones de aprendizaje nuevas, (...) a través de la programación de actividades de desafío y descubrimiento, convirtiendo así al alumno en el centro de su proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.81).

En cuanto a la forma de trabajo del grupo-clase, el maestro debe conseguir que las sesiones sean participativas y motivadoras. Por esta razón, se crearán equipos de

trabajo, en los que resulte fácil transmitir información entre los miembros del grupo, ya que este concepto aparece en la ley aprendizaje cooperativo.

De la calle carracero et al. (2008) afirman: “el conocimiento de los principios básicos de las ciencias sociales, así como, la identificación de la secuencia de acciones de su método científico, constituyen herramientas imprescindibles en la enseñanza de lo social en el aula de infantil” (p.116)

Es importante que los maestros y maestras tanto de educación infantil como de primaria y secundaria sepan reconocer los conceptos clave o nudos epistemológicos del medio social, como pueden ser la identidad, la diversidad, el cambio, la continuidad, etc. (De la calle carracero et al. 2008). Mirar que nombre vienen primero si ese o el de pilar.

Los objetivos formativos de la didáctica de las ciencias sociales en la formación de maestros de infantil según De la calle Carracero et al. (2008) son los siguientes:

- El manejo de las diversas fuentes de información.
- La interpretación objetiva de la información.
- La comprensión de lo casual y lo social.
- La utilización de las variables espacio temporales, que contextualizan los procesos sociales.

La adquisición de estas capacidades contribuirá a la adecuada implementación de procedimientos de aprendizaje que ayuden a los niños de tres a seis años a superar el egocentrismo y la subjetividad con la que se enfrentan a los procesos sociales (De la calle Carracero et al. 2008, p.117)

Es importante también el uso de las TICs en educación infantil como afirman, aunque en la situación actual, podemos observar un rechazo provocado por el desconocimiento de la potencialidad didáctica que estos recursos pueden suponer en el proceso educativo y al escaso uso que se le está dando en esta etapa (Gómez y Nuñez, 2006)

También, se puede observar la falta de interés por parte de los futuros docentes de educación infantil por el uso de las tics en su propia formación, la ignorancia de las webs que existen y que pueden ser de gran utilidad en las aulas de infantil e incluso el

desconocimiento, en gran parte, del manejo de internet o de procedimientos informáticos básicos (Gómez y Nuñez, 2006).

Por eso, es importante trabajar las tics con los alumnos universitarios, para que sean capaces de manejar estas herramientas que en la actualidad y de forma mucho más evidente en el futuro próximo, van a tener una gran relevancia, ya que van a constituir el medio de comunicación (Gómez y Nuñez, 2006)

En cuanto a los elementos que componen el paisaje cabe destacar las aportaciones de Fidalgo (2014): “se estima que la apreciación de un paisaje está condicionada por un sistema complejo y dinámico en el que los diferentes componentes y variables (...) se relacionan e influyen mutuamente, determinando y siendo determinados, por una coyuntura global” (p.9)

Cuando comparamos diferentes tipos de territorios, por ejemplo, uno montañoso con uno selvático y otro plano con uno urbanizado podemos observar que ambos territorios tienen en común unos componentes que en algunos pueden estar más presentes que en otros (Fidalgo, 2014):

Algunos de estos componentes son; la actividad humana, que no es la misma dependiendo del territorio en el que nos encontremos, el agua, la vegetación, la fauna y el suelo que es diferente dependiendo del terreno (Fidalgo, 2014):

Otra observación posible es que no existen paisajes iguales sino, más correctamente, paisajes semejantes, pues los territorios asociados están sometidos a lo largo del día a cambios físicos, debidos, por ejemplo, a las diferentes localizaciones o intensidades de la fuente de iluminación o con las condiciones atmosféricas existentes, cuyo impacto produce, por sí sólo, cambios en la percepción del entorno (Fidalgo, 2014, p.10)

El paisaje como resultado de la percepción humana solo existe en un sitio y en un determinado momento. El paisaje cuenta con diferentes factores externos, como son el paso de los días y las estaciones, el ciclo de la vida de los seres vivos, el agua y las lluvias, todo esto produce un notable impacto sobre el paisaje. También existen factores que solo son visibles con el paso de los años, como puede ser el clima (Fidalgo, 2014).

El estudio del paisaje está formado por dos vertientes distintas, los componentes visibles del territorio y la percepción y valoración del entorno (Fidalgo, 2014).

Los componentes visibles del paisaje, tienen características propias que no dependen ni de la iluminación ni de las condiciones físicas del observador, ni tampoco de los juicios de valor que se pueden emitir. Estos componentes inciden directamente en la organización del espacio y están formados por una relación de causa y efecto (Fidalgo, 2014).

4.3 EL CURRÍCULO FORMAL DEL PAISAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

El área de conocimiento del entorno en educación infantil.

La educación infantil se divide en dos ciclos, el primer ciclo de 0 a 3 y el segundo ciclo de 3 a 6 años. Se suele dar más importancia al segundo ciclo de educación infantil, porque es el que cuenta con mayores tasas de escolarización, ya que en el primero muchos niños no van a la guardería. Los dos ciclos de educación infantil son voluntarios (Martínez y García, 2013).

Martínez y García, (2013), consideran la educación infantil como “una etapa educativa con identidad propia y está regulada por las administraciones públicas. La administración estatal es la encargada de dictar las enseñanzas mínimas que luego se llevarán a cabo en cada comunidad autónoma” (p.6-7).

“El Currículo de esta etapa en España viene determinado por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. (Martínez y García, 2013, p.7).

En el artículo seis, Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil podemos encontrar las tres áreas de las que se compone el currículo de educación infantil que son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

Todas las áreas son trabajadas de manera transversal, pero el área de conocimiento del entorno es la que tiene más interés tanto para la didáctica de las ciencias sociales como para la didáctica del paisaje en España.

El área de conocimiento del entorno tiene como objetivo favorecer el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, facilitando la inserción en ellos de forma reflexiva. Como aparece en el RD 1630/2008¹

Por este motivo, son muy importantes las interacciones entre los niños y los elementos del medio, ya que esto les va a ayudar a ampliar sus conocimientos sobre el mundo y a desarrollar habilidades, destrezas y competencias nuevas.

El decreto de enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil define el medio como “la realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende” (Martínez y García, 2013, p.7).

Con la intervención educativa adecuada, los niños son capaces de aproximarse al conocimiento del mundo que les rodea, comienzan a estructurar su pensamiento, interiorizan las secuencias temporales y van adquiriendo más autonomía. Poco a poco el medio natural, los seres vivos y los elementos que lo integran se convierten en objetos preferentes de la educación infantil.

Con el apoyo de la escuela, los niños comprenderán los fenómenos naturales que existen, sus manifestaciones, así como sus consecuencias y empezarán a acercarse al conocimiento de los seres vivos, de las características que poseen cada uno de ellos y de sus funciones. A lo largo de esta etapa, los niños y las niñas descubren su pertenencia al medio social.

Las enseñanzas mínimas también definen el entorno como:

El espacio de vida que rodea a niños y niñas, en el que se incluye lo que afecta a cada uno individualmente y lo que afecta a los diferentes colectivos de pertenencia, como familia, amigos, escuela o barrio. Así, las niñas y los niños reconocerán en ellos las

¹ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

dimensiones física, natural, social y cultural que componen el medio en que vivimos Como aparece en el RD 1630/2008².

Los contenidos mínimos de esta área se dividen en tres bloques que son:

- Medio Físico
- Acercamiento a la naturaleza
- Cultura y vida en sociedad

Los dos primeros bloques están relacionados con las ciencias naturales, mientras que el último está relacionado con las ciencias sociales. Y todos están relacionados con la didáctica del paisaje.

Estos son los objetivos que tiene el área de conocimiento del entorno:

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
4. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
5. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

² Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Aquí, podemos observar todos los contenidos que hacen referencia al medio físico, y a la identificación de los elementos del entorno o la importancia que tiene para la vida y el bienestar del ser humano. Como aparece en el RD 1630/2008³.

En el bloque 3: cultura y vida en sociedad, los contenidos que en él se trabajan están relacionados con los primeros grupos sociales a los que pertenece el niño, como son la familia, la escuela y el barrio. El paisaje es considerado como uno de los principales temas que se deben tratar.

Por este motivo, es el maestro es el encargado de actuar como guía en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños, en la etapa de educación infantil, para poder interpretar y trabajar el paisaje de una forma correcta.

Entre los dos y los siete años los niños se encuentran en la etapa preoperacional (Piaget), los niños experimentan importantes cambios, como puede ser el desarrollo del dibujo o del lenguaje y aspectos que están relacionados con el estudio del paisaje. También, está relacionada con la función simbólica, ya que, los niños utilizan los símbolos para representar objetos, lugares y personas (Martínez y García, 2013).

También podemos observar en el punto dos de la evaluación del área de conocimiento del entorno:

Se valorará también si son capaces de establecer algunas relaciones entre medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas (cambios de estaciones, temperatura...) y cambios en el paisaje por intervenciones humanas. Se mostrarán actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza participando en actividades para conservarla. Se estimará, asimismo, el interés que manifiestan por el conocimiento del medio, las observaciones que hacen, así como las conjeturas que sobre sus causas y consecuencias formulan. Como vemos en el RD 1630/2008.

Es decir, los niños deberán ser capaces de descubrir los cambios que se producen en el medio, tanto los cambios físicos como los cambios sociales. Para ello, es necesario distinguir entre las transformaciones naturales y las transformaciones humanas.

³ Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

También debemos fomentar la educación ambiental, ya que, con el estudio del medio y del paisaje, estamos fomentando el cuidado y la conservación del patrimonio natural.

El paisaje siempre aparece en la normativa de educación infantil, en el área de conocimiento del entorno. Por este motivo, la enseñanza del paisaje está presente tanto en los objetivos como en los contenidos y en los criterios de evaluación del segundo ciclo de educación infantil.

Sí que es verdad que el término paisaje no aparece nombrado explícitamente, pero sí que se aborda normalmente de forma transversal o indirecta. El concepto de paisaje varía dependiendo del texto normativo que estemos trabajando.

Según Martínez y García, (2013)

Hay cinco comunidades que incluyen el concepto paisaje en una sola ocasión. Galicia y Asturias apenas introducen variaciones respecto al real decreto del ministerio de educación y el concepto de paisaje en sus currícula, aparece una única vez en los criterios de evaluación. Además, el País Vasco, Canarias y Cataluña lo utilizan también una única vez, pero en los contenidos y en los objetivos (p.10).

En Euskadi, el concepto de paisaje aparece en los contenidos del bloque relativo a la naturaleza, enfocado como parte del medio natural. “Exploración del medio natural próximo e identificación de algunas de sus características: paisaje, seres vivos, fenómenos atmosféricos más habituales...” Como aparece en el Decreto 12/2009.⁴

En Cataluña, el concepto de paisaje, “paisatge”, aparece en los objetivos del área de Conocimiento: “Observació i identificació de diferents elements de l’entorn: materials, objectes, animals, plantes, paisatges” “Observació i identificació de qualitats d’elements de l’entorn. “Observació i identificació de fenòmens naturals: dia, nit, sol, pluja, núvols,

⁴Real Decreto 12/2009 de 20 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

vent, entre altres, i valoració de la seva incidència en la vida quotidiana.” Como aparece en el Decreto 181/2008.⁵

Andalucía y Baleares no se encuentran entre las comunidades de mayor uso del concepto en la normativa curricular, sólo utilizan el concepto de paisaje en dos ocasiones (Martínez y García, 2013, p.11).

En la comunidad andaluza se encuentra en los principios para el desarrollo del curriculum, explicados en el artículo 3 de la orden que regula la educación infantil en la autonomía. Es la única administración que usa el concepto paisaje fuera del área de conocimiento del entorno, y como tema transversal (Martínez y García, 2013, p.11).

El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura, etc. Tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo. Como aparece en la Orden, de 5 de agosto de 2008.⁶

En el área de conocimiento del entorno, se incluye el concepto de paisaje como un elemento integrado en lo natural:

Se tratará de que se vinculen afectivamente a los seres vivos que lo habitan generando actitudes de valoración y respeto hacia ellos, hacia el paisaje, como elemento integrador de los componentes naturales, tomando cierta conciencia de la importancia de su conservación. Como vemos en la orden del 5 de agosto de 2008.

⁵Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establecen las ordenaciones de la enseñanza de segundo ciclo de educación infantil.

⁶ Orden, de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

En Cantabria y en la Comunidad Valenciana utilizan el concepto de paisaje tres veces. “Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etc.). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. Cambios en el paisaje e influencia sobre los seres vivos” como encontramos en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto.⁷

En el boletín oficial cántabro, en el bloque 3 cultura y vida en sociedad, vinculan en concepto de paisaje con el de poblamiento. “Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. Formas de organización humana en función de su ubicación en los distintos paisajes” Decreto 79/2008 del 14 de agosto.

En Valencia, en el apartado de los contenidos, utilizan el concepto de paisaje para diferenciar entre el rural y el urbano: “La identificación de distintos tipos de paisaje: paisaje rural y paisaje urbano” “El descubrimiento de las diferentes formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano” Decreto 38/2008, de 28 de marzo.⁸

Aragón, Navarra, La Rioja y Murcia incorporan el concepto de paisaje en cinco ocasiones, tanto en los contenidos, como en los objetivos y los criterios de evaluación, todos ellos vinculados al área de Conocimiento del Entorno (Martínez y García, 2013, p.12).

En Aragón, el concepto de paisaje aparece en los contenidos del bloque natural y del social.

Se compaginarán experiencias en su entorno con el descubrimiento de otros paisajes, en los que irán ubicando y analizando sus componentes e identificando

⁷ Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

⁸ Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del consejo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.

sus funciones. Las tecnologías de la comunicación y la información les permitirán también acceder a paisajes lejanos

El boletín oficial de Navarra está dividido en tres áreas como ya conocemos y cada área con su PDF correspondiente para que sea más fácil la búsqueda de documentos, incluye el concepto de paisaje también en sus objetivos, en sus contenidos y en sus criterios de evaluación, todo esto orientado al estudio de los paisajes de la comunidad:

Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación, tomando como referencia los paisajes de la Comunidad Foral de Navarra. Este es el objetivo número 5 como aparece en el Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo.⁹

También aparece en los criterios de evaluación, además del que aparece en el texto ministerial: “Identificación del mapa de la Comunidad Foral de Navarra y de sus paisajes: la Montaña, la Zona Media y la Ribera” Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo.

Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla, tomando como referencia los paisajes de Navarra

La Rioja, emula el modelo de Navarra e incluye el concepto de paisaje exactamente en cuatro ocasiones, y de la misma forma: en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, cambiando tan sólo una comunidad por otra (Martínez y García, 2013, p.13). Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo.

La región de Murcia, también incluye este concepto en los contenidos, teniendo en cuenta los paisajes típicos de la misma.

Observación de algunas características generales del cambio de paisaje a lo largo del año y la adaptación de las personas, animales y vegetales a dicho cambio. Observación

⁹ Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

de los tipos de paisaje de la Región de Murcia: ciudad, huerta, campo, bosque, costa, zonas áridas Decreto número 254/2008, de 1 de agosto.¹⁰

Finalmente, las comunidades que más incorporan el concepto paisaje, concretamente en cinco ocasiones, son Castilla y León, Madrid y Extremadura. De forma contraria a los casos analizados anteriormente, en el currículum de la comunidad de Castilla y León se da mayor importancia al concepto, que aparece en la normativa con un sub apartado propio (Martínez y García, 2013, p.14).

El bloque 2 del boletín oficial de Castilla y León, sobre la naturaleza, incluye aparece el concepto de paisaje de una forma específica.

El paisaje. Identificación de algunos elementos y características del paisaje. Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones. Efectos de la intervención humana sobre el paisaje. Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar. Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno. Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. Como aparece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.¹¹

El concepto se incluye en cinco ocasiones, todas en el apartado relacionada del paisaje, menos la última que la podemos encontrar en los criterios de evaluación: “Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones” Decreto 122/2007, de 27 de diciembre.

¹⁰ Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículum del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

¹¹ Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

La comunidad de Madrid, al igual que Castilla y León, incluye este concepto en los objetivos del área de Conocimiento del Entorno: “Adquirir nociones de geografía a través del paisaje” Como observamos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo.¹²

Los contenidos se dividen en dos, el paisaje y el medio físico y los cambios del paisaje. También distingue entre paisaje rural y urbano.

Extremadura, introduce el concepto de paisaje en los contenidos del bloque de acercamiento a la naturaleza y también el estudio de los paisajes lejanos:

Observación, tanto espontánea como sistemática, y descubrimiento de los diversos elementos del paisaje natural, de las características y comportamientos de algunas plantas y animales del entorno (...) Animales y plantas en paisajes lejanos de interés para los niños y las niñas. Distintos tipos de paisaje natural. Esto lo observamos en el Decreto 4/2008, de 11 de enero.¹³

Martínez y García (2013) afirman que:

El concepto de paisaje se introduce en los contenidos de los diferentes currícula de educación infantil en España. Dentro de éstos, se vincula con frecuencia al ámbito natural, es decir, el paisaje desde el punto de vista de sus elementos abióticos y bióticos (p.15).

El bloque dos, denominado en las enseñanzas mínimas del ministerio de educación Acercamiento a la naturaleza, enunciado mantenido en la mayoría de textos curriculares de las autonomías, es el que incluye el concepto de paisaje como contenido a trabajar (Martínez y García, 2013, p.15).

¹² Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.

¹³ Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Diario Oficial de Extremadura.

Este trabajo está enfocado al juego de las estaciones, que trabajaremos en el aula de infantil. Las estaciones son periodos del año que resultan a causa de las variaciones climáticas que sufre la tierra.

El verano y la primavera corresponden a la mitad del año en que los días duran más que las noches, mientras que en el otoño y el invierno las noches son más largas que los días.

Las variaciones climáticas se deben a la inclinación del eje terrestre. Por tanto, no se producen al mismo tiempo en el hemisferio norte que en el hemisferio sur, sino que están invertidos el uno con relación al otro. Los niños sienten gran interés por los fenómenos naturales: la lluvia, los eclipses, los cambios climáticos, entre otros.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA “EL JUEGO DE LAS ESTACIONES”

En primer lugar, se llevará a cabo una propuesta didáctica, basada en un conjunto de sesiones didácticas, ya preparadas. Cada una de ellas, tiene un tema específico, las estaciones del año, relacionándolo así con la importancia del paisaje en educación infantil. Por ello, en cada sesión se harán actividades relacionadas tanto con el paisaje, como con los elementos que lo componen y que también son importantes, como por ejemplo, el agua y la importancia que tiene tanto para el medio como para los seres vivos. Y también las diferentes plantas que existen.

Con la realización de las sesiones, hablaremos también de la importancia de respetar el medio en el que viven, se tratarán temas como la contaminación y las consecuencias de estos actos. El objetivo primordial de esto, es concienciar al alumnado sobre la necesidad del mantenimiento y conservación de los diferentes ecosistemas que definen los paisajes terrestres. Como ha afirmado Martínez y Medina (2013), anteriormente.

El tema escogido es el de las estaciones del año, ya que considero fundamental que desde edades tempranas, los niños conozcan y perciban el entorno y el medio que les rodea. Partiendo del conocimiento de la realidad en la que desenvuelven podemos conseguir un mayor desarrollo personal en el niño que le ayude en su evolución

posterior. Además de ser un tema curricular, es bastante atractivo para los niños y resulta divertido y fácil de trasladar al aula.

Se trabajarán todas las estaciones, de una en una, cada una con sus actividades correspondientes, y se hará un especial hincapié en la estación de la primavera, ya que esta sesión se ha llevado a cabo en el aula de infantil en el periodo de prácticas y puedo evidenciar los resultados de mi investigación

Estará dirigida al segundo ciclo de educación infantil, formado por un total de 16 alumnos/as. Un grupo heterogéneo, con niños de diferentes nacionalidades y con diferentes ritmos de aprendizaje por pertenecer a diferentes culturas, etnias y contextos socio-económicos.

Los objetivos generales de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Aprender el nombre de todas las estaciones.
- Conocer las estaciones y sus características.
- Comprender lo que es el día y la noche.
- Conocer los diferentes frutos dependiendo de la estación del año.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Comprender el concepto de tiempo atmosférico.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Fomentar la memorización de poesías y canciones.

Los contenidos generales de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- Observación de los cambios en las plantas a lo largo del año.

- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
- Valoración de los beneficios que se obtienen de animales y plantas.
- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Identificación de algunos elementos y características del paisaje
- Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
- Respeto y cuidado por los seres vivos.

Metodología y temporalización

Esta propuesta se llevará a cabo a lo largo de todo el año, para ponerla en práctica cuando sea la estación correspondiente.

- En otoño la podremos trabajar desde el 26 de septiembre, hasta el 30 de septiembre.
- En invierno desde el 9 de diciembre hasta el 13 de diciembre.
- En primavera desde el 21 de marzo hasta el 27 de marzo.
- En verano desde el 4 de junio hasta el 8 de junio.

Se desarrollará una metodología activa y participativa, siempre fomentando la implicación y participación de los alumnos. Se les hará preguntas o se les dejará que cuenten sus narraciones propias. Estas, serán aprovechadas junto con los conocimientos previos sobre su entorno, como punto de partida y se trabajarán, consiguiendo así aumentar su motivación e interés por el tema.

La metodología que se seguirá durante el desarrollo de este proyecto será principalmente aquella que persigue un aprendizaje significativo, es decir, partiendo de la experiencia como se ha remarcado anteriormente y a su vez constructivista.

Pautas imprescindibles para la puesta en práctica de la unidad:

- Ideas previas: es el diálogo que realizamos a principio de clase y todos los días en la asamblea. En este caso, antes de empezar con las actividades de la estación correspondiente, hablaremos sobre la estación, que conocen de ella, los animales, las características o las plantas, todo esto para fomentar la expresión oral.
- Enfoque globalizador: es el más acertado para la construcción de aprendizajes significativos en la etapa de los cero a los seis años. Las áreas no están diferenciadas, por lo que se trabajan todos los contenidos de manera interrelacionada.
- Ambiente lúdico: de tal forma que el niño se sienta seguro y apoyado por el resto de las personas que le rodean.
- Agrupamientos: Primero trabajaremos de manera grupal las actividades y luego de manera individual para ver si ellos han comprendido realmente lo que se pide.
- Organización de espacios: es muy importante, que en la clase todo esté organizado, contamos con tres espacios bien diferenciados, la asamblea donde explicamos la ficha, la parte de trabajo individual y los rincones de juego.

5.1 LA PRIMAVERA

Primera sesión

La primera sesión que llevaremos a cabo es la de germinación, en primer lugar explicaremos el concepto mediante un power point, en él encontraremos fotos de las legumbres que vamos a plantar:

- Lentejas.
- Alubias.
- Garbanzos.

De esta forma estaremos trabajando los elementos de la naturaleza como son el agua, la tierra y las plantas de una forma más lúdica y entretenida.

En primer lugar, repartiremos un vaso de plástico a cada niño, y les pediremos que escojan las semillas que quieran. Una vez escogidas las semillas, pondremos algodón en cada vaso y los niños meterán las semillas en los botes.

El objetivo principal de hacerlo en vasos de plástico, es que los niños vean como son las raíces de las plantas. En un papel escribirán su nombre y el profesor la semilla que han plantado, porque una vez que esas semillas hayan crecido se las podrán llevar a casa.

A parte de plantar las semillas en vasos de plástico, también podemos plantar estas mismas semillas en tierra. Así los niños pueden conocer el tacto y el olor que tiene. Cada maceta tendrá su nombre correspondiente, para que los niños puedan observar las diferencias entre unas plantas y otras.

Al terminar de plantar, con una botella de agua regaremos todas las semillas que hemos plantado y explicaremos a los niños la importancia del agua en la vida de las plantas, les enseñaremos a cuidarlas, y también les explicaremos el grado de luz solar necesario en el proceso de crecimiento de la mismas. (ANEXO 1)

Temporalización: 30-40 minutos, también dependiendo del ritmo de los niños.

Objetivos:

- Conocer las diferentes legumbres que existen.
- Desarrollar actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas.
- Observar los cambios que sufren las plantas a lo largo del tiempo.

Contenidos:

- Las plantas: actitudes de cuidado y respeto.
- Importancia del agua para la vida de las plantas.
- Profesionales que se encargan del cuidado de las plantas: jardinero y agricultor.

Material:

- Vasos de plástico.
- Semillas de lenteja, alubia y garbanzos
- Macetas pequeñas
- Tierra
- Agua
- Papel y rotuladores para poner el nombre

Segunda sesión

La segunda sesión que llevaremos será la de los árboles de la primavera y sus frutos, para ello, se pondrá un power point con los distintos árboles que hay en primavera, el fruto y la flor correspondiente.

En segundo lugar, llevaremos a cabo un memory sobre los frutos de los árboles, colocaremos a los niños en círculo, y de uno en uno irán levantando las tarjetas para ver si encuentran la pareja correspondiente.

Dentro de esta sesión también habrá un memory solo de los árboles. Este memory es un poco más complicado que el de las frutas, ya que probablemente no conocerán los nombres ni aspecto de los árboles. Por eso, se realizará en grupos de cuatro, buscando mayor atención y cooperación grupal.

En tercer lugar, se realizará una actividad con los números 1, 2 y 3, ya que son los números que trabajan en el segundo ciclo de infantil. Y a su vez trabajaremos las diferentes frutas. El juego consiste en asociar el número con la cantidad correspondiente. Para ello, repartiremos tarjetas, unas de ellas tendrán los números y otras las frutas, (1 cereza, 2 limones, 3 manzanas). Los niños tendrán que buscar y asociar el número uno con una cereza, el número dos con dos limones y el número tres con tres manzanas.

- Una cereza–número 1
- Dos limones–número 2
- Tres manzanas–número 3

La última actividad de esta sesión, se trata de unir la fruta con el árbol correspondiente. En una fila pondremos los árboles y en la otra fila las frutas. (ANEXO 2)

- Manzano- manzana
- Limonero-limón
- Cerezo – cerezas
- Fresal- fresas

Temporalización: 25-30 minutos.

Objetivos:

- Conocer las diferentes frutas y árboles que existen.
- Comprender la importancia que tienen las plantas para la vida de las personas.
- Utilizar la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

Contenidos:

- Repaso de los cardinales 1 y 2.
- Cardinal 3.
- Iniciación al conteo.
- Estaciones del año: La primavera

Material:

- Tarjetas del memory de frutas
- Tarjetas del memory de arboles
- Tarjetas de números y frutas correspondientes
- Power point

Tercera sesión

La tercera sesión es sobre flores, pondremos un power point con fotos de:

- Amapolas
- Margaritas
- Tulipanes
- Claveles
- Rosas
- Violetas
- Calas

Enseñaremos los diferentes colores y nombres de cada una, haciendo las comparaciones oportunas. En el power point escribiremos los nombres de las flores, para posteriormente sacar a los niños de uno en uno para que rodeen las vocales.

Otra de las actividades que llevaremos a cabo es un puzle con una margarita y las diferentes partes. Haremos cartelitos con el nombre de las diferentes partes de la planta, y luego se les preguntará el nombre, profesoras colocarán el nombre en su lugar correspondiente, ya que ellos no saben leer.

Una vez realizado esto, dividiremos a los niños en grupos de cuatro, a cada mesa les repartiremos un pegamento y de uno en uno, irán pegando en el puzle las piezas correspondientes.

Para que la actividad resulte más sencilla, la cartulina que los niños tienen que rellenar, estará dibujada para que sea más fácil colocar las piezas en el lugar correspondiente.

Otra actividad que va dentro de esta sesión, son los puzles de los paisajes, un puzle para cada grupo, los puzles son de seis piezas. Uno de margaritas, uno de girasoles, uno de violetas y otro de amapolas. Además para facilitar la resolución del puzle, daremos un modelo del puzle, para que ellos puedan fijarse y ponerlo igual. (ANEXO 3)

Temporalización: 30-35 minutos la explicación del power point y haciendo el ejercicio de las vocales y otros 10 minutos aproximadamente haciendo el puzle de la margarita, todo esto dependiendo del ritmo de trabajo de los niños.

Objetivos:

- Conocer las diferentes flores que existen
- Comprender la importancia que tienen las plantas para la vida de las personas.
- Discriminar las vocales

Contenidos:

- Estaciones del año: La primavera
- Las plantas: actitud de cuidado y respeto
- Importancia del agua para la vida de las plantas
- Profesionales que se encargan de su cuidado: jardinero

Material:

- Power point de las flores
- 4 puzles de la flor

- 1 puzle de modelo
- Pegamento

Cuarta sesión

La primera actividad que llevaremos a cabo es la lectura del cuento “las dos flores orgullosas” el cuento narra la historia de una amapola y una margarita y el porqué de su enemistad. La moraleja del cuento, es que no hay que ser tan orgulloso ni creerse mejor que los demás, y que la amistad es muy importante.

Para ello, crearemos un mural con un paisaje de la primavera, y luego los diferentes animales de los que está compuesto. Una margarita, una amapola, seis abejas, una lagartija y un burro.

Contaremos el cuento y cuando salga el personaje correspondiente lo iremos poniendo en el mural de la primavera. Después de contar el cuento, pediremos a los niños que hagan un dibujo sobre el mismo, para ver si se han enterado bien. (ANEXO 4)

Temporalización: 10-15 minutos o puedes tardar un poco más si repites el cuento alguna vez.

Objetivos:

- Conocer las diferentes flores que existen
- Comprender la importancia que tienen las plantas para la vida de las personas.
- Establecer relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, en condiciones de igualdad y con una actitud de aceptación de las diferencias.
- Mostrar interés hacia las narraciones, audiciones y representaciones disfrutando con ellas.

Contenidos:

- Estaciones del año: La primavera
- Repaso de los cardinales 1 y 2.
- Cardinal 3.
- Iniciación al conteo.

Material:

- Mural de la primavera
- Blu -tac
- Animales del cuento

Evaluación de esta primera estación:

En primer lugar, haremos una evaluación inicial que llevaremos a cabo en la asamblea, les haremos preguntas a los niños para ver el nivel de conocimiento que tienen acerca de estos aspectos.

También tendremos en cuenta la observación sistemática, que se llevará a cabo todos los días, y para tener un mayor control de esto rellenaremos esta tabla al finalizar la sesión de la primavera. y así sucesivamente con las respectivas estaciones, con el fin de controlar de una manera más concreta la evolución y el desarrollo de los niños.

CRITERIO	C	NC	EP
Conoce las diferentes legumbres (alubias, lentejas, garbanzos).			
Desarrolla actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas.			
Conoce la importancia del agua para la vida de las plantas.			
Identifica los cardinales 1,2 y 3.			
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: la primavera.			
Conoce el nombre de las diferentes flores trabajadas.			
Discrimina las vocales: a, e, i, o, u.			

Figura 1: Rubrica de evaluación de la primavera

5.2 EL VERANO

Antes de empezar a realizar las actividades, haremos una asamblea con los niños, para que nos cuenten que hacen los veranos, si van a la playa, si se quedan en casa o a donde van a ir este año. Todo esto para fomentar la expresión oral, ya que a estas edades es muy importante que los niños se expresen correctamente.

Primera sesión

La primera actividad, será un power point sobre las diferentes frutas que tiene el verano. Pondremos una fruta por diapositiva, les diremos el nombre y les haremos las preguntas:

- ¿Cuál es tu fruta favorita?
- ¿Qué frutas comes normalmente?
- ¿Qué fruta es la que menos te gusta?
- ¿Has probado todas las frutas?
- ¿De qué color son las frutas que comes?

Hablaremos sobre los beneficios y la importancia de comer cinco piezas de fruta al día.

Finalizada la asamblea, realizaremos de forma grupal el memory correspondiente de cada fruta. De esta forma, estamos trabajando la concentración y la memoria, ya que los niños tienen que estar muy atentos a la hora de realizar los ejercicios para fijarse bien donde está la pareja correspondiente. (ANEXO 5)

Temporalización: 35-40 entre que explicas el power point, les haces preguntas y luego juegas al juego.

Objetivos:

- Conocer las frutas del verano.
- Concienciar a los niños de la importancia de comer frutas.
- Conocer la procedencia de las frutas.

Contenidos:

- Estaciones del año: el verano.
- Las frutas del verano.

Material:

- Power point de las frutas
- Memory de las frutas

Segunda sesión

Llevaremos a cabo un abanico, ya que hace calor, que mejor forma de refrescarse que esta.

Antes de empezar a realizar el abanico, les repartiremos un palo de helado a cada uno, que pintarán de color verde, para que cuando acaben de realizar lo demás este seco.

Cuando hayan pintado el palo, les repartiremos a los niños un plato, que ya este recortado por nosotras.

El abanico va a tener forma de sandía por lo que les diremos como queremos que lo pinten. El borde del plato lo pintaremos de color verde, y el centro de color rosa, y en el color rosa, tendrán que hacer puntitos de color negro para simular las pepitas de la sandía.

Cuando esto esté terminado solo tendremos que pegar el palo de helado por detrás del plato y ya tendremos hecho nuestro abanico. (ANEXO 6)

Temporalización: 30-35 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Objetivos:

- Conocer las frutas del verano.
- Fomentar la creatividad en los niños.
- Trabajar la motricidad fina.

Contenidos:

- Estaciones del año: el verano.
- Las frutas del verano.

Material:

- Plato de cartón
- Pintura de dedos, verde, rosa y negra
- Un palo de helado
- Pegamento

- Pinceles

Tercera sesión

La tercera sesión que llevaremos a cabo es la lectura del cuento “El enfado del mar”. El cuento narra la historia de Neptuno, que vive en el mar y que está muy enfadado porque el mar está lleno de basura, y que por ese motivo los peces se mueren. Por eso, Neptuno habla con unos niños para que le ayuden a concienciar a la gente de que no hay que tirar basura en el mar.

Con este cuento, estamos concienciando a los niños de la importancia de no tirar basura ni al mar ni a ningún otro sitio. Reflexionando sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, ya que este tipo de acciones son perjudiciales tanto para el medio como para los seres vivos que habitan en él.

Después de contar el cuento, realizaremos un breve cuestionario para ver el nivel de razonamiento de los niños y sus opiniones acerca de esto.

Les explicaremos:

- Donde tienen que tirar la basura.
- Para que es cada contenedor y la importancia del reciclaje.
- Porque no debemos tirar la basura en la calle.
- La importancia de ahorrar agua.

Después de contar el cuento llevaremos a cabo una sesión de papiroflexia, en concreto un barco, relacionándolo así con el cuento.

La papiroflexia puede ser un poco complicada si los niños no están atentos, por eso es importante captar su atención en todo momento. Ir paso a paso explicando la actividad, y no pasar al siguiente, si todos los niños no han llegado. De esta forma conseguiremos que nadie se pierda y todos vayan a la par. Una vez finalizada la papiroflexia, los niños podrán pintar el barco como quieran. (ANEXO 7)

Temporalización: 30-35 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Objetivos:

- Cuidar el medio natural en la medida de sus posibilidades desarrollando hacia él actitudes de valoración y respeto.
- Conocer la importancia de los seres vivos.

Contenidos:

- Estaciones del año: el verano.
- Consecuencias de la intervención humana en el medio natural: contaminación.
- Respeto y cuidado del medio natural.

Material:

- Cuento de “El enfado del mar”.
- Folios.
- Rotuladores.

Evaluación de esta sesión:

CRITERIO	C	NC	EP
Conoce las diferentes frutas del verano.			
Desarrolla la creatividad de una forma correcta.			
Reconoce la importancia de ahorrar agua.			
Comprende la importancia del reciclaje y es capaz de llevarlo a cabo.			
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: el verano.			
Conoce las consecuencias de la intervención humana en el medio.			
Respeto y cuida el medio natural.			

Figura 2: Rubrica de evaluación del verano.

5.3 EL OTOÑO

La siguiente estación que vamos a trabajar es el otoño, primero les hablaremos sobre que es el otoño, cuales son los colores típicos del otoño y si han jugado o no con las hojas de los árboles.

Primera sesión

Primero, los sacaremos al patio del colegio, o bien a un parque cercano, que no necesite mucho desplazamiento. Se les repartirá una bolsa y en ella tendrán que guardar:

- Hojas de diferentes tamaños
- Hojas de diferentes colores
- Hojas marrones y pequeñas

El segundo paso es clasificar las hojas, pondremos dos aros en el suelo. Uno para las hojas grandes y otra para las hojas pequeñas. Con esta actividad trabajaremos el concepto grande y pequeño.

También las clasificaremos por cantidad, en una pondremos muchas y en otras pondremos pocas, y así trabajar este concepto.

Cuando hayamos terminado de clasificar las hojas, pasaremos a realizar el mural. Les dibujaremos un tronco en un folio, ellos tendrán que pintarlo con rotulador marrón, y luego con las hojitas pequeñas que han ido recogiendo, irán rellenando las ramas del árbol. (ANEXO 8)

Temporalización: 45-50

Objetivos:

- Identificar las hojas grandes y pequeñas.
- Clasificar las hojas por tamaño y cantidad.
- Conocer los colores del otoño.

Contenidos:

- Estaciones del año: el otoño.
- El concepto, mucho-poco.
- El concepto, grande –pequeño.
- Las clasificaciones.
- Los elementos del paisaje.

Material:

- Bolsas de plástico
- Hojas del parque
- Folio
- Rotulador marrón
- Pegamento
- Aros

Segunda sesión

La segunda sesión que llevaremos a cabo está relacionada con la primera, con las hojas que cogimos el día de antes, haremos un dibujo.

En primer lugar, se les repartirá una hoja a cada uno de ellos. Esta hoja, tendrán que pegarla en un folio, una vez que esté bien pegada, le daremos la vuelta al folio y con ceras blandas pintaremos encima de la hoja. Los colores que utilizaremos serán los propios del otoño, amarillo, naranja y marrón. De tal forma, que por la parte de atrás se verá la hoja coloreada y por delante la hoja pegada.

Cuando todos los niños hayan terminado de realizar esto, se les repartirá otra hoja a cada uno de ellos y un folio y pegando la hoja en el centro, tendrán que pensar un dibujo incorporando la hoja. (ANEXO 9)

Temporalización: 20-25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Objetivos:

- Conocer los colores del otoño.
- Fomentar la creatividad de los niños.

Contenidos:

- Estaciones del año: el otoño.
- Elementos de la naturaleza.

Material:

- Folio

- Celo
- Hojas del parque
- Ceras blandas
- Lápiz

Tercera sesión

La tercera sesión, será una salida al parque más cercano o al patio del colegio si en él hay hojas y castañas. Primero, jugaremos con los niños a que hagan montones de hojas, grandes y pequeños, para trabajar este concepto.

Los niños buscaran hojas de los colores del otoño:

- Marrón
- Amarillo
- Naranja

Cuando hayamos realizado estos ejercicios les pediremos que busquen castañas, que cada uno recoja 10 castañas de esta forma estamos trabajando también el conteo. Nos aseguraremos en todo momento de que los niños recogen 10.

Una vez en clase, realizaremos la manualidad del gusano. La manualidad consiste en hacer agujeros en cada castaña, para pasar una cuerda, y a la primera castaña, que será la cara del gusano, ponerle unos ojos saltones. (ANEXO 10)

Temporalización: 20-25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos.

Objetivos:

- Conocer los colores del otoño.
- Asociar el número 10 con los objetos correspondientes.
- Trabajar los conceptos mucho-poco.

Contenidos:

- Estaciones del año: el otoño.
- El conteo.
- Las clasificaciones.
- Elementos de la naturaleza.

Material:

- Hojas del parque
- Castañas
- Pegamento
- Cuerda

Evaluación de esta sesión:

CRITERIO	C	NC	EP
Conoce los elementos de la naturaleza.			
Desarrolla actitudes de cuidado y respeto hacia las plantas.			
Reconoce cuales son los colores del otoño.			
Trabaja el conteo de forma correcta.			
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: el otoño.			
Realiza clasificaciones atendiendo al color, tamaño y cantidad de forma correcta.			
Asocia correctamente la cantidad con los objetos correspondientes.			
Conoce el concepto grande y pequeño			
Diferencia los conceptos mucho y poco			

Figura 3: Rubrica de evaluación del otoño.

5.4 EL INVIERNO

Primera sesión

La primera sesión que llevaremos a cabo será un árbol de navidad, ya que en estas fechas es una manualidad muy típica. Para ello, los niños se sentarán en sus mesas, porque es una actividad individual, les repartiremos triángulos de cartulina verde y ellos tendrán que recortarlos.

Una vez que hayan recortado los tres triángulos de cartulina, les diremos como tienen que pegar los triángulos, en qué orden va cada uno de ellos y en qué parte de la cartulina hay que pegarlos. Cuando todos los niños hayan terminado de pegar, les repartiremos botones de diferentes tamaños y de diferentes colores, o bien gomets. Y para decorar la punta del árbol, les daremos una estrella dorada para que la peguen.

Una vez que hayan finalizado esto, se les repartirá a cada uno de ellos un palo de helado que pintarán con pintura de dedos y un pincel, esto lo llevaremos a cabo por grupos, para controlar que ninguno pinta otra cosa y para evitar que se manchen, cuando se hayan secado todos los palos, los pegaremos por la parte de atrás del árbol. (ANEXO 11)

Temporalización: 40-45 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos

Objetivos:

- Identificar la forma geométrica: el triángulo.
- Disfrutar de las celebraciones navideñas.
- Fomentar la creatividad.

Contenidos:

- Estaciones del año: el invierno.
- La navidad.

Material:

- 3 triángulos de cartulina verde.
- Pegamento.
- Botones.
- Pintura de dedos verde.
- Palo de helado.
- Pinceles.
- Estrella.

Segunda sesión

En la segunda sesión, vamos a trabajar las prendas que se utilizan en invierno, para ello, pondremos en la pizarra digital un juego, que se basa en un armario con ropa de invierno y de verano.

Primero tendrán que rodear la ropa que es de invierno y tachar la que sea de verano y luego tendrán que contar las diferentes prendas de ropa. Por ejemplo, guantes, gorros, bufandas, botas.

Una vez hecho esto, pondremos tres aros en el suelo, cada uno con un dibujo encima, en uno estarán los gorros, en otros estará la bufanda y en otro los guantes, los niños con sus prendas tendrán que clasificar cada prenda y situarla en el aro correspondiente. Una vez hecho esto, contaremos las prendas que hay en cada uno de ellos. Y les haremos preguntas sobre para que se utilizan esas prendas, en que parte del cuerpo nos las ponemos, etc.

Además, utilizaremos la pizarra digital para ponerles un juego, el juego consistirá en un muñeco, al que tendrán que vestir de acuerdo con la estación correspondiente, en este caso estamos trabajando el invierno, las prendas que tendrán que utilizar son las de invierno.

Temporalización: 20-25 minutos dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos

Objetivos:

- Relacionar las grafías de los números 1, 2,3 y 4 con las cantidades que representan.
- Identificar las prendas propias del invierno.

Contenidos:

- Estaciones del año: el invierno.
- Los números: 1, 2, 3,4.

Material:

- Pizarra digital interactiva.
- Aros y tarjetas.
- Prendas de ropa.

Tercera sesión

La tercera sesión que llevaré a cabo es la lectura de un cuento infantil “El abeto” por Hans Christian Andersen, la versión original del cuento es un poco larga, por eso la adaptaremos al nivel de los niños. El cuento lo contaremos de dos formas, primero oralmente, y luego mediante unos videos animados para que les resulte más interesante.

Mediante este cuento, hablaremos a los niños sobre el abeto, donde podemos encontrarlo, como son sus hojas, que altura tiene, que hacemos con la madera y para que podemos utilizarla. Indirectamente con el cuento, estamos trabajando elementos importantes del paisaje. (ANEXO 12)

Temporalización: 15 minutos para leer el cuento y 25 minutos para ver los videos.

Objetivos:

- Desarrollar la atención y la concentración de los niños.
- Conocer el abeto y su entorno.

Contenidos:

- Estaciones del año: el invierno.
- Los elementos del paisaje: el abeto.

Material:

- Cuento.

Evaluación de esta sesión:

CRITERIO	C	NC	EP
Identifica la forma geométrica: el triángulo.			
Discrimina los cardinales 1,2, 3 y 4.			
Relaciona las grafías de los números, 1, 2, 3 y 4 con los objetos correspondientes.			
Reconoce la estación del año que estamos trabajando: el invierno.			
Reconoce las prendas propias del invierno.			
Conoce los elementos del paisaje: el abeto.			

Figura 4: Rubrica de evaluación del invierno.

5.5 AUTOEVALUACIÓN

En primer lugar, la evaluación de esta propuesta didáctica la llevaremos a cabo mediante dos métodos el primero de ellos, es la observación sistemática, iremos recogiendo en un diario de clase, todas las actitudes de los niños frente a estas nuevas actividades, también veremos sus progresos a lo largo de las actividades, su grado de

atención y también recogeremos la puesta en práctica de cada actividad, para poder mejorar aquellos aspectos que no han salido como habíamos planeado o para añadir otras cosas que se podrían trabajar o para mejorar las siguientes actividades si fuese necesario. Un aspecto muy importante que tendremos en cuenta son las posibles dificultades a la hora de realizar una actividad, para poder mejorarlas y no volver a cometer los mismos fallos.

A parte de esto también realizaremos una tabla con ítems en la que se valoraran una serie de criterios, se dividirá en tres grupos, conseguido (C), no conseguido (NC) y en proceso (EP). Esta evaluación, se llevará a cabo en cada una de las estaciones, para llevar un registro más controlado del progreso y del conocimiento de los niños. También podremos añadir observaciones a algún niño si fuese necesario.

CRITERIO	C	NC	EP	OBSERVACIONES
Participa en mantener limpio el ambiente que le rodea				
Conoce las diferentes estaciones				
Conoce la serie numérica				
Conoce las consecuencias de la intervención del hombre en el medio natural				
Experimenta con los colores en las actividades plásticas.				
Comprende los cuentos leídos por el docente				
Comprende la importancia de las plantas para la vida de las personas iniciándose en actitudes de cuidado y respeto				
Discrimina las cantidades trabajadas				
Identifica los números asociándolos a las cantidades correspondientes				
Comprende la importancia que tiene el agua para la vida de las plantas				
Permanece atento en la audición de cuentos				
Comprende la información proporcionada por las imágenes y los pictogramas				

Figura 5: Rubrica general de evaluación.

Durante el desarrollo de la unidad he encontrado algún problema:

- Algunas actividades requirieron más tiempo del previsto
- En ocasiones, había que ir niño, por niño explicando lo que había que hacer, aunque se hubiera explicado en la pizarra digital.
- Los nombres de las frutas y de las flores, hay que repetirlos varias veces, para que consigan aprendérselas.
- En los memorys, que se hacían de forma grupal, muchos niños no han estado atentos y no han escogido la pareja correcta. Este problema se soluciona, haciendo hincapié en las tarjetas y en sus nombres para que los niños memoricen donde están.
- La papiroflexia, ha sido una de las actividades que más tiempo nos ha llevado, porque había niños que no hacían el paso correctamente. en ese caso deberíamos parar la sesión, y explicarle al niño lo que fuese necesario.
- En los puzles de las flores, muchos de los niños, veían que la foto de muestra, era una pieza del puzle, por lo que he tenido que ir mesa por mesa, explicándoles que eso solo era el modelo en el que se tenían que fijar. Ya que ellos están acostumbrados a que el modelo sea del mismo tamaño que el puzle. O simplemente que encima del modelo se coloquen las piezas.

En cuanto a los resultados, fueron bastante satisfactorios, ya que mediante las rubricas de evaluación hemos podido comprobar que la mayoría de los niños han adquirido los conocimientos del tema. Sí que es verdad que hay alguna excepción, pero eso se debe a problemas de los niños, tanto académicos, como personales.

Los niños han aprendido la importancia del paisaje y de sus elementos constituyentes, de una forma indirecta, sin explicar toda la teoría, nombrada anteriormente, si no con actividades más dinámicas y lúdicas, en las que se ha introducido el tema, y hemos podido comprobar los conocimientos que ellos poseen sobre esto, sus inquietudes y sus intereses.

Hemos hecho especial hincapié, en el respeto y cuidado del medio ambiente, la importancia del agua tanto para la vida de las plantas, como para los seres vivos, los problemas sobre la contaminación existente, así como la importancia de reciclar.

6. CONCLUSIONES

Como hemos podido comprobar en este trabajo, el paisaje ha cobrado una gran importancia, y ha dado lugar a una serie de preocupaciones. Esto se ha solucionado mediante la creación de políticas específicas para su conservación y valoración, como el convenio europeo, además también hemos podido observar esto en el ámbito educativo.

La mayor parte de los autores que hasta ahora, han tratado el valor educativo del paisaje en la escuela, han puesto de manifiesto que en las primeras etapas, su tratamiento debe ser globalizado, enseñando los paisajes próximos al alumnado (casa, colegio, barrio), para después aumentar la complejidad de su estudio con el análisis de los elementos que lo componen y percibir las interrelaciones de los mismos como han afirmado (Martínez y García, 2013 p.19).

El paisaje debe ser captado por los alumnos como un todo, teniendo en cuenta su propia experiencia, y a partir de ahí elaborar nuevos conocimientos. Por este motivo, tanto el conocimiento paisajístico como el análisis de sus componentes deben trabajarse de la misma forma y tener la misma importancia.

En principio, parece correcto afirmar que el concepto de paisaje se introduce en los contenidos de los diferentes currícula de educación infantil en España, vinculado al ámbito natural.

El bloque dos de las enseñanzas mínimas del ministerio de educación, acercamiento a la naturaleza es el que incluye el concepto de paisaje como un contenido a trabajar

La mayoría de las comunidades autónomas en sus legislaciones, analizan este concepto de manera global, teniendo en cuenta, tanto los aspectos naturales como los aspectos humanos y las relaciones que existen entre ambos.

En cuanto a la propuesta didáctica y mi experiencia en el aula, debo decir que ha sido satisfactoria, he procurado prestar atención a todos aquellos aspectos que dentro de mi formación como maestra no se enseñan en los libros. He tenido que adaptarme a los alumnos, ya que cada uno posee unas características y unas necesidades diferentes y adaptarme en determinados momentos en los que percibes que la unidad se desvía de la programación inicial.

Cuando empecé la unidad didáctica, siempre llevaba más material al aula aunque fuese innecesario, simplemente por el hecho de que si sobraba tiempo los niños tuvieran algo que hacer.

Aunque luego descubres, que no hace falta, que solo necesitas sacar provecho a tu unidad didáctica, explotarla al máximo, y ser más flexible con la programación, no regirte en todo momentos por unas reglas.

Una misma sesión puede darte resultados muy diversos, puede salir según lo planeado y según los objetivos previstos o bien, todo lo contrario que las actividades que has escogido, no sean lo suficiente atractivas y motivadoras para los niños y estos se aburran y no alcancen las metas propuestas al iniciar la sesión.

Una vez realizada la unidad didáctica, puedo afirmar al igual que los autores que he nombrado anteriormente, la importancia que tiene la naturaleza en la etapa de educación infantil. Ya que este tema, a los niños les provoca un especial interés, porque saben que van a experimentar con la naturaleza, como en el ejercicio de germinación. En este tipo de actividades, la motivación de todos los niños es algo increíble, porque hasta el más despistado participa activamente.

Captar la atención de todos tus alumnos es una tarea que exige gran trabajo, ya que al ser tan pequeños, es complicado que todos te atiendan. Por ello, es importante plantear actividades que se asemejen a los intereses y motivaciones Procurando una atención lo más individualizada posible

A la hora de realizar las tareas puedes observar las diferencias que existen por parte de los niños, están los que muestran un gran interés y motivación por el tema, con estos alumnos no tienes ningún tipo de complicaciones y luego están aquellos niños que son más dispersos y con los que tienes que dedicar más tiempo a la hora de las explicaciones.

Con este trabajo, he podido demostrar el valor didáctico que posee el estudio del paisaje, este ofrece unos objetivos y contenidos que pueden abordarse desde las distintas áreas curriculares y que trabajándolas de manera global, contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.

Es importante que los niños conozcan, exploren y comprendan el medio en el que viven. Porque gracias a esto serán capaces de desenvolverse en las diversas situaciones o problemas que puedan surgir a lo largo de toda su vida. También podrán desarrollar actitudes de respeto y cuidado por el medio que les rodea.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almagro, A., Baeza, C., Méndez, J., Miralles, P. y Pérez, E. (2006): “Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en educación infantil”. En: Gómez, A y Núñez, P, Málaga, Libros activos, S.L, 89-99. Consultado el 8 de marzo del 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4056097>.

Bajo, M^a J. (2001). " El paisaje" en el curriculum de Educación Primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural”, *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, (13), 51-61. Consultado el 4 de abril de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1166975>.

De la calle Carracedo, M., Fernández, C., Motero, B., Ortega, D., Sánchez, M. y Blanco, P. (2008): “La formación en didáctica de las Ciencias Sociales del maestro de educación infantil. Una propuesta adaptada al espacio europeo de educación superior. En: Ávila, Alcázar y Diez, Jaén, 113-134. Consultado el 19 de abril de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2686260>.

Fidalgo, P. (2014): “Aportaciones para la definición de elementos visuales determinantes el paisaje”, *Cuadernos de investigación urbanística*, (92),5-83. Consultado el 23 de febrero de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4848055>.

García de la Vega, A. (2004): “El itinerario geográfico como recurso didáctico para la valoración del paisaje”, *Didáctica geográfica*, (6), 79-95. Consultado el 4 de abril de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1058954>.

Gómez, A. (1993): “Reflexiones acerca del contenido paisaje en los currícula de la enseñanza obligatoria”, *Revista universitaria de formación del profesorado*, (16), 231-240. Consultado el 22 de marzo de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=286659>.

- Hernández, F. (2000) “Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en educación infantil”. En Gómez, A. y Núñez, P, Málaga, Libros activos, S.L, 89-99. Consultado el 19 de abril de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4056097>.
- Herrero de la fuente, A. (2000): “El convenio Europeo sobre el paisaje de 20 de octubre de 2000”, *Anuario español de derecho internacional*, (16), 393-406. Consultado el 23 de febrero de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=88170>.
- Lacasta, P. (1999): “Los esquemas de paisaje como aplicación didáctica”, *Didáctica geográfica*, (3), 55-84. Consultado el 23 de febrero de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3657347>.
- Martínez, R. Y García, R. (2013). La enseñanza del paisaje en la educación infantil en España. Portugal. Facultad de Letras, Universidad de Porto. <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/12038/Parte%201.2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ortega, M. (2007): “Convenio europeo del paisaje. Claves para un compromiso”. *Ambienta: la revista del ministerio de Medio Ambiente*, (63), 18-26. Consultado el 23 de febrero de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2240063>.
- Souto, Xosé (1998): *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio*, Barcelona, Ediciones del Serbal. Consultado el 28 de marzo de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=195221>.
- Varela, B. y Ferro, L. (2000). *Las ciencias sociales en el nivel inicial: andamios para futuros/as ciudadanos/as*, Buenos Aires-Argentina. Ediciones Colihue SRL. Consultado el 6 de marzo de 2017: <https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=las+ciencias+sociales+en+el+nivel+inicial%3Bandamios+para+futuros%2Fas+ciudadanos%2Fas&btnG=&lr>.

Almagro, A., Baeza, C., Méndez, J., Miralles, P. y Pérez, E. (2006): “Un castillo de usar y tirar: una experiencia de aprendizaje de la historia en educación infantil”. En: Gómez, A. y Núñez, P, Málaga, Libros activos, S.L, 89-99. Consultado el 19 de abril de 2017: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4056097>.

Legislación consultada

Real decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE nº4 de 4-1-2007).

Orden, de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. (BOJA nº169 de 26-08-2008).

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. (BOC nº 164 de 14-08-2008).

Decreto 181/2008, de 9 de septiembre, por el que se establecen las ordenaciones de la enseñanza de segundo ciclo de educación infantil. (DOGC nº5214 de 16-09-2008).

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (BOCYL nº1 de 2-01-2008).

Decreto 67/2007, de 29 de mayo, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha. (BOCM Nº116 12-03-2008).

Decreto 4/2008, de 11 de enero, por el que se aprueba el Currículo de Educación Infantil para la Comunidad Autónoma de Extremadura. Diario Oficial de Extremadura, (DOE nº12 18-01-2008).

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. (BOCM nº 61 de 12-03-2008).

Decreto número 254/2008, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. (BORM nº182 de 06-08-2008).

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. (BON nº51 25-04-2007).

Decreto 12/2009, de 20 de enero, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y se implantan estas enseñanzas en la Comunidad Autónoma del País Vasco. (BOPV nº 21 de 07-05-10).

Decreto 38/2008, de 28 de marzo, del consejo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. (DOCV nº 5734 03-04-2008).

8. ANEXOS

ANEXO 1



Figura 1: Power point sobre la germinación



Figura 2: power point sobre la germinación



Figura 3: Plantación de las legumbres



Figura 4: Plantación de las legumbres



Figura 5: Plantación en vaso de la semilla



Figura 6: Plantación de las legumbres



Figura 7: Plantaciones en tierra



Figura 8: Niños plantando las legumbres

ANEXO 2



Figura 9: power point sobre la primavera



Figura 10: memory de los árboles y sus frutos



Figura 11: Memory de los árboles y sus frutos

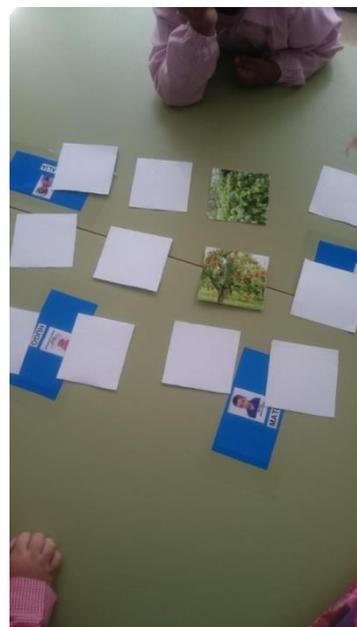




Figura 12: Asociación del número con la cantidad correspondiente



Figura 13: Puesta en común de las parejas del memory

ANEXO 3



Figura 13: Power point sobre los distintos tipos de flores



Figura 14: Puzle de la margarita



Figura 15. Puzle de amapolas



Figura 16: Puzle de margaritas



Figura 17: Puzle de violetas



Figura 18: Puzle de girasoles

ANEXO 4



Figura 19: cuento "Las dos flores orgullosas"



Figura 20: Dibujo sobre el cuento "Dos flores orgullosas"

ANEXO 5



Figura 21: Memory sobre las frutas

ANEXO 6



Figura 22: Abanico con forma de sandía

ANEXO 7

El enfado en el mar

En el fondo del mar vive Neptuno. Un día salió a la orilla de la playa, muy, pero que muy enfadado y dijo:

Esto no puede continuar así, el fondo del mar está lleno de basuras que tiran desde los barcos, mis amigos los peces enferman por causa de estas basuras y as plantas que hay en el fondo se mueren con tanta contaminación. Hay que poner una solución.

Los niños que estaban jugando en la orilla de la playa se acercaron a él y le dijeron que no se preocupara que entre todos iban a intentar buscar una solución al problema.

Los niños se reunieron y entre todos decidieron realizar unos grandes carteles para que todas las personas supieran lo que está pasando en el fondo del mar y entre todos ayudaran para que no tiraran más basuras.

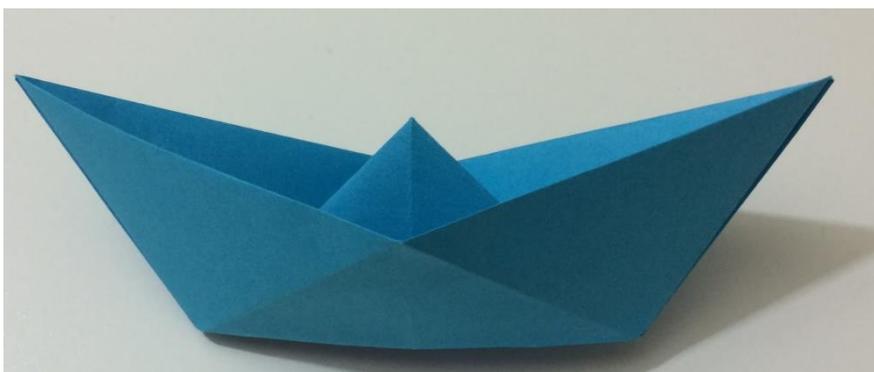


Figura 23:
Barco de
papel

ANEXO 8



Figura 24: Árbol con hojas del parque

ANEXO 9

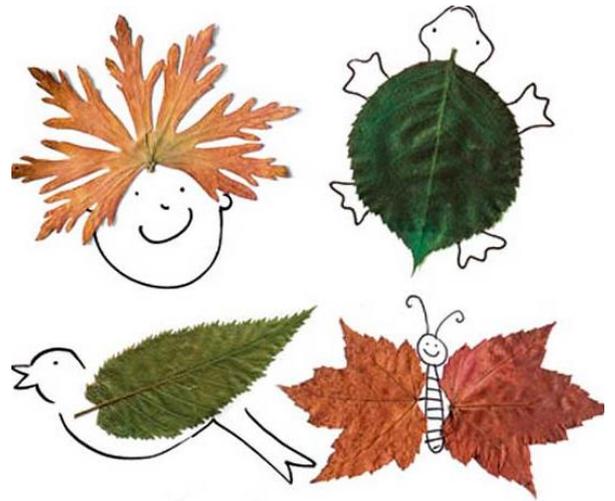


Figura 25: Dibujo con hojas incorporado

ANEXO 10



Figura 26: Gusano con castañas

ANEXO 11



Figura 27: Árbol de navidad

ANEXO 12

<https://www.youtube.com/watch?v=LvA6dPWaqfU>

<https://www.youtube.com/watch?v=TmjXC3ErDQE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ne7AuxGZCuA>

El abeto

Allá en el bosque había un abeto, lindo y pequeñito. Crecía en un buen sitio, le daba el sol y no le faltaba aire, y a su alrededor se alzaban muchos compañeros mayores, tanto abetos como pinos.

Pero el pequeño abeto sólo suspiraba por crecer; no le importaban el calor del sol ni el frescor del aire, ni atendía a los niños de la aldea, que recorran el bosque en busca de fresas y frambuesas, charlando y correteando. A veces llegaban con un puchero lleno de los frutos recogidos, o con las fresas ensartadas en una paja, y, sentándose junto al menudo abeto, decían: « ¡Qué pequeño y qué lindo es!». Pero el arbolito se enfurruñaba al oírlo.

Al año siguiente había ya crecido bastante, y lo mismo al otro año, pues en los abetos puede verse el número de años que tienen por los círculos de su tronco.

“¡Ay!, ¿por qué no he de ser yo tan alto como los demás?” -suspiraba el arbolillo-. Podría desplegar las ramas todo en derredor y mirar el ancho mundo desde la copa. Los pájaros harían sus nidos entre mis ramas, y cuando soplara el viento, podría mecerlas e inclinarlas con la distinción y elegancia de los otros.

Le eran indiferentes la luz del sol, las aves y las rojas nubes que, a la mañana y al atardecer, desfilaban en lo alto del cielo.

Cuando llegaba el invierno, y la nieve cubría el suelo con su rutilante manto blanco, muy a menudo pasaba una liebre, en veloz carrera, saltando por encima del arbolito. ¡Lo que se enfadaba el abeto! Pero transcurrieron dos inviernos más y el abeto había crecido ya bastante para que la liebre hubiese de desviarse y darle la vuelta. «¡Oh, crecer, crecer, llegar a ser muy alto y a contar años y años: esto es lo más hermoso que hay en el mundo!», pensaba el árbol.

En otoño se presentaban indefectiblemente los leñadores y cortaban algunos de los árboles más corpulentos. La cosa ocurría todos los años, y nuestro joven abeto, que

estaba ya bastante crecido, sentía entonces un escalofrío de horror, pues los magníficos y soberbios troncos se desplomaban con estridentes crujidos y gran estruendo. Los hombres cortaban las ramas, y los árboles quedaban desnudos, larguiruchos y delgados; nadie los habría reconocido. Luego eran cargados en carros arrastrados por caballos, y sacados del bosque.

¿Adónde iban? ¿Qué suerte les aguardaba?

En primavera, cuando volvieron las golondrinas y las cigüeñas, les preguntó el abeto:

-¿No saben adónde los llevaron? ¿No los han visto en alguna parte?

Las golondrinas nada sabían, pero la cigüeña adoptó una actitud cavilosa y, meneando la cabeza, dijo:

-Sí, creo que sí. Al venir de Egipto, me crucé con muchos barcos nuevos, que tenían mástiles espléndidos. Juraría que eran ellos, pues olían a abeto. Me dieron muchos recuerdos para ti. ¡Llevan tan alta la cabeza, con tanta altivez!

-¡Ah! ¡Ojalá fuera yo lo bastante alto para poder cruzar los mares! Pero, ¿qué es el mar, y qué aspecto tiene?

-¡Sería muy largo de contar! -exclamó la cigüeña, y se alejó.

-Alégrate de ser joven -decían los rayos del sol-; alégrate de ir creciendo sano y robusto, de la vida joven que hay en ti.

Y el viento le prodigaba sus besos, y el rocío vertía sobre él sus lágrimas, pero el abeto no lo comprendía.

Al acercarse las Navidades eran cortados árboles jóvenes, árboles que ni siquiera alcanzaban la talla ni la edad de nuestro abeto, el cual no tenía un momento de quietud ni reposo; le consumía el afán de salir de allí. Aquellos arbolitos -y eran siempre los más hermosos- conservaban todo su ramaje; los cargaban en carros tirados por caballos y se los llevaban del bosque.

«¿Adónde irán éstos? -Se preguntaba el abeto-. No son mayores que yo; uno es incluso más bajito. ¿Y por qué les dejan las ramas? ¿Adónde van?».

-¡Nosotros lo sabemos, nosotros lo sabemos! -piaron los gorriones-. Allá, en la ciudad, hemos mirado por las ventanas. Sabemos adónde van. ¡Oh! No puedes imaginarte el

esplendor y la magnificencia que les esperan. Mirando a través de los cristales vimos árboles plantados en el centro de una acogedora habitación, adornados con los objetos más preciosos: manzanas doradas, pastelillos, juguetes y centenares de velitas.

-¿Y después? -preguntó el abeto, temblando por todas sus ramas-. ¿Y después? ¿Qué sucedió después?

-Ya no vimos nada más. Pero es imposible pintar lo hermoso que era.

-¿Quién sabe si estoy destinado a recorrer también tan radiante camino? -exclamó gozoso el abeto-. Todavía es mejor que navegar por los mares. Estoy impaciente por que llegue Navidad. Ahora ya estoy tan crecido y desarrollado como los que se llevaron el año pasado. Quisiera estar ya en el carro, en la habitación calentita, con todo aquel esplendor y magnificencia. ¿Y luego? Porque claro está que luego vendrá algo aún mejor, algo más hermoso. Si no, ¿por qué me adornarían tanto? Sin duda me aguardan cosas aún más espléndidas y soberbias. Pero, ¿qué será? ¡Ay, qué sufrimiento, qué anhelo! Yo mismo no sé lo que me pasa.

-¡Gózate con nosotros! -le decían el aire y la luz del sol goza de tu lozana juventud bajo el cielo abierto.

Pero él permanecía insensible a aquellas bendiciones de la Naturaleza. Seguía creciendo, sin perder su verdor en invierno ni en verano, aquel su verdor oscuro. Las gentes, al verlo, decían: -¡Hermoso árbol!-. Y he ahí que, al llegar Navidad, fue el primero que cortaron. El hacha se hincó profundamente en su corazón; el árbol se derrumbó con un suspiro, experimentando un dolor y un desmayo que no lo dejaron pensar en la soñada felicidad. Ahora sentía tener que alejarse del lugar de su nacimiento, tener que abandonar el terruño donde había crecido. Sabía que nunca volvería a ver a sus viejos y queridos compañeros, ni a las matas y flores que lo rodeaban; tal vez ni siquiera a los pájaros. La despedida no tuvo nada de agradable.

El árbol no volvió en sí hasta el momento de ser descargado en el patio junto con otros, y entonces oyó la voz de un hombre que decía:

-¡Ese es magnífico! Nos quedaremos con él.

Y se acercaron los criados vestidos de gala y transportaron el abeto a una hermosa y espaciosa sala. De todas las paredes colgaban cuadros, y junto a la gran estufa de

azulejos había grandes jarrones chinos con leones en las tapas; había también mecedoras, sofás de seda, grandes mesas cubiertas de libros ilustrados y juguetes, que a buen seguro valdrían cien veces cien escudos; por lo menos eso decían los niños. Hincaron el abeto en un voluminoso barril lleno de arena, pero no se veía que era un barril, pues de todo su alrededor pendía una tela verde, y estaba colocado sobre una gran alfombra de mil colores. ¡Cómo temblaba el árbol! ¿Qué vendría luego?

Criados y señoritas corrían de un lado para otro y no se cansaban de colgarle adornos y más adornos. En una rama sujetaban redecillas de papeles coloreados; en otra, confites y caramelos; colgaban manzanas doradas y nueces, cual si fuesen frutos del árbol, y ataron a las ramas más de cien velitas rojas, azules y blancas. Muñecas que parecían personas vivientes -nunca había visto el árbol cosa semejante- flotaban entre el verdor, y en lo más alto de la cúspide centelleaba una estrella de metal dorado. Era realmente magnífico, increíblemente magnífico.

-Esta noche -decían todos-, esta noche sí que brillará.

«¡Oh! -pensaba el árbol-, ¡ojalá fuese ya de noche! ¡Ojalá encendiesen pronto las luces! ¿Y qué sucederá luego? ¿Acaso vendrán a verme los árboles del bosque? ¿Volarán los gorriones frente a los cristales de las ventanas? ¿Seguiré aquí todo el verano y todo el invierno, tan primorosamente adornado?».»

Creía estar enterado, desde luego; pero de momento era tal su impaciencia, que sufría fuertes dolores de corteza, y para un árbol el dolor de corteza es tan malo como para nosotros el de cabeza.

Al fin encendieron las luces. ¡Qué brillo y magnificencia! El árbol temblaba de emoción por todas sus ramas; tanto, que una de las velitas prendió fuego al verde. ¡Y se puso a arder de verdad!

-¡Dios nos ampare! -exclamaron las jovencitas, corriendo a apagarlo. El árbol tuvo que esforzarse por no temblar. ¡Qué fastidio! Le disgustaba perder algo de su esplendor; todo aquel brillo lo tenía como aturdido. He aquí que entonces se abrió la puerta de par en par, y un tropel de chiquillos se precipitó en la sala, que no parecía sino que iban a derribar el árbol; les seguían, más comedidas, las personas mayores. Los pequeños se quedaron clavados en el suelo, mudos de asombro, aunque sólo por un momento;

enseguida se reanudó el alborozo; gritando con todas sus fuerzas, se pusieron a bailar en torno al árbol, del que fueron descolgándose uno tras otro los regalos.

«¿Qué hacen? -pensaba el abeto-. ¿Qué ocurrirá ahora?».

Las velas se consumían, y al llegar a las ramas eran apagadas. Y cuando todas quedaron extinguidas, se dio permiso a los niños para que se lanzasen al saqueo del árbol. ¡Oh, y cómo se lanzaron! Todas las ramas crujían; de no haber estado sujeto al techo por la cúspide con la estrella dorada, seguramente lo habrían derribado.

Los chiquillos saltaban por el salón con sus juguetes, y nadie se preocupaba ya del árbol, aparte la vieja ama, que, acercándose a él, se puso a mirar por entre las ramas. Pero sólo lo hacía por si había quedado olvidado un higo o una manzana.

-¡Un cuento, un cuento! – gritaron de pronto, los pequeños, y condujeron hasta el abeto a un hombre bajito y rollizo.

El hombre se sentó debajo de la copa.

-Pues así estamos en el bosque -dijo-, y el árbol puede sacar provecho, si escucha. Pero os contaré sólo un cuento y no más. ¿Prefieren el de Ivede-Avede o el de Klumpe-Dumpe, que se cayó por las escaleras y, no obstante, fue ensalzado y obtuvo a la princesa? ¿Qué os parece? Es un cuento muy bonito.

-¡Ivede-Avede! -pidieron unos, mientras los otros gritaban-: ¡Klumpe-Dumpe!

¡Menudo griterío y alboroto se armó! Sólo el abeto permanecía callado, pensando: «¿y yo, no cuento para nada? ¿No tengo ningún papel en todo esto?». Claro que tenía un papel, y bien que lo había desempeñado.

El hombre contó el cuento de Klumpe-Dumpe, que se cayó por las escaleras y, sin embargo, fue ensalzado y obtuvo a la princesa. Y los niños aplaudieron, gritando: - ¡Otro, otro!-. Y querían oír también el de Ivede-Avede, pero tuvieron que contentarse con el de Klumpe-Dumpe. El abeto seguía silencioso y pensativo; nunca las aves del bosque habían contado una cosa igual. «Klumpe-Dumpe se cayó por las escaleras y, con todo, obtuvo a la princesa. De modo que así va el mundo» -pensó, creyendo que el relato era verdad, pues el narrador era un hombre muy afable-. «¿Quién sabe? Tal vez yo me caiga también por las escaleras y gane a una princesa». Y se alegró ante la idea de que al día siguiente volverían a colgarle luces y juguetes, oro y frutas.

«Mañana no voy a temblar -pensó-. Disfrutaré al verme tan engalanado. Mañana volveré a escuchar la historia de KlumpeDumpe, y quizá, también la de Ivede-Avede». Y el árbol se pasó toda la noche silencioso y sumido en sus pensamientos.

Por la mañana se presentaron los criados y la muchacha.

«Ya empieza otra vez la fiesta», pensó el abeto. Pero he aquí que lo sacaron de la habitación y, arrastrándolo escaleras arriba, lo dejaron en un rincón oscuro, al que no llegaba la luz del día.

«¿Qué significa esto? –se preguntó el árbol-. ¿Qué voy a hacer aquí? ¿Qué es lo que voy a oír desde aquí?». Y, apoyándose contra la pared, venga cavilar y más cavilar. Y por cierto que tuvo tiempo sobrado, pues iban transcurriendo los días y las noches sin que nadie se presentara; y cuando alguien lo hacía, era sólo para depositar grandes cajas en el rincón. El árbol quedó completamente ocultado; ¿era posible que se hubieran olvidado de él?

«Ahora es invierno allá fuera -pensó-. La tierra está dura y cubierta de nieve; los hombres no pueden plantarme; por eso me guardarán aquí, seguramente hasta la primavera. ¡Qué considerados son, y qué buenos! ¡Lástima que sea esto tan oscuro y tan solitario! No se ve ni un mísero lebrato. Bien considerado, el bosque tenía sus encantos, cuando la liebre pasaba saltando por el manto de nieve; pero entonces yo no podía soportarlo. ¡Esta soledad de ahora sí que es terrible!».

«Pip, pip», murmuró un ratoncillo, asomando quedamente, seguido a poco de otro; y, husmeando el abeto, se ocultaron entre sus ramas.

-¡Hace un frío de espanto! -dijeron-. Pero aquí se está bien. ¿Verdad, viejo abeto?

-¡Yo no soy viejo! -protestó el árbol-. Hay otros que son mucho más viejos que yo.

-¿De dónde vienes? ¿Y qué sabes? -preguntaron los ratoncillos. Eran terriblemente curiosos-. Háblanos del más bello lugar de la Tierra. ¿Has estado en él? ¿Has estado en la despensa, donde hay queso en los anaqueles y jamones colgando del techo, donde se baila a la luz de la vela y donde uno entra flaco y sale gordo?

-No lo conozco -respondió el árbol-; pero, en cambio, conozco el bosque, donde brilla el sol y cantan los pájaros -. Y les contó toda su infancia; y los ratoncillos, que jamás

oyeran semejantes maravillas, lo escucharon y luego exclamaron: – ¡Cuántas cosas has visto! ¡Qué feliz has sido!

-¿Yo? -replicó el árbol; y se puso a reflexionar sobre lo que acababa de contarles-. Sí; en el fondo, aquéllos fueron tiempos dichosos. Pero a continuación les relató la Nochebuena, cuando lo habían adornado con dulces y velillas.

-¡Oh! -repetieron los ratones-, ¡y qué feliz has sido, viejo abeto!

-¡Digo que no soy viejo! -repitió el árbol-. Hasta este invierno no he salido del bosque. Estoy en lo mejor de la edad, sólo que he dado un gran estirón.

-¡Y qué bien sabes contar! -prosiguieron los ratoncillos; y a la noche siguiente volvieron con otros cuatro, para que oyesen también al árbol; y éste, cuanto más contaba, más se acordaba de todo y pensaba: «La verdad es que eran tiempos agradables aquéllos. Pero tal vez volverán, tal vez volverán. Klumpe-Dumpe se cayó por las escaleras y, no obstante, obtuvo a la princesa; quizás yo también consiga una». Y, de repente, el abeto se acordó de un abedul lindo y pequeñín de su bosque; para él era una auténtica y bella princesa.

-¿Quién es Klumpe-Dumpe? -preguntaron los ratoncillos. Entonces el abeto les narró toda la historia, sin dejarse una sola palabra; y los animales, de puro gozo, sentían ganas de trepar hasta la cima del árbol. La noche siguiente acudieron en mayor número aún, y el domingo se presentaron incluso dos ratas; pero a éstas el cuento no les pareció interesante, lo cual entristeció a los ratoncillos, que desde aquel momento lo tuvieron también en menos.

-¿Y no sabe usted más que un cuento? -inquirieron las ratas.

-Sólo sé éste -respondió el árbol-. Lo oí en la noche más feliz de mi vida; pero entonces no me daba cuenta de mi felicidad.

-Pero si es una historia la mar de aburrida. ¿No sabe ninguna de tocino y de velas de sebo? ¿Ninguna de despensas?

-No -confesó el árbol.

-Entonces, muchas gracias -replicaron las ratas, y se marcharon a reunirse con sus congéneres.

Al fin, los ratoncillos dejaron también de acudir, y el abeto suspiró: «¡Tan agradable como era tener aquí a esos traviesos ratoncillos, escuchando mis relatos! Ahora no tengo ni eso. Cuando salga de aquí, me resarciré del tiempo perdido».

Pero ¿iba a salir realmente? Pues sí; una buena mañana se presentaron unos hombres y comenzaron a rebuscar por el desván. Apartaron las cajas y sacaron el árbol al exterior. Ciertamente lo tiraron al suelo sin muchos miramientos, pero un criado lo arrastró hacia la escalera, donde brillaba la luz del día.

«¡La vida empieza de nuevo!», pensó el árbol, sintiendo en el cuerpo el contacto del aire fresco y de los primeros rayos del sol; estaba ya en el patio. Todo sucedía muy rápidamente; el abeto se olvidó de sí mismo: ¡había tanto que ver a su alrededor! El patio estaba contiguo a un jardín, que era una ascua de flores; las rosas colgaban, frescas o fragantes, por encima de la diminuta verja; estaban en flor los tilos, y las golondrinas chillaban, volando: «¡Quirrevirrevit, ha vuelto mi hombrecito!». Pero no se referían al abeto.

«¡Ahora a vivir!», pensó éste alborozado, y extendió sus ramas. Pero, ¡ay!, estaban secas y amarillas; y allí lo dejaron entre hierbajos y espinos. La estrella de oropel seguía aún en su cúspide, y relucía a la luz del sol.

En el patio jugaban algunos de aquellos alegres muchachuelos que por Nochebuena estuvieron bailando en torno al abeto y que tanto lo habían admirado. Uno de ellos se le acercó corriendo y le arrancó la estrella dorada.

-¡Miren lo que hay todavía en este abeto, tan feo y viejo! -exclamó, subiéndose por las ramas y haciéndolas crujir bajo sus botas.

El árbol, al contemplar aquella magnificencia de flores y aquella lozanía del jardín y compararlas con su propio estado, sintió haber dejado el oscuro rincón del desván. Recordó su sana juventud en el bosque, la alegre Nochebuena y los ratoncillos que tan a gusto habían escuchado el cuento de Klumpe-Dumpe.

«¡Todo pasó, todo pasó! -dijo el pobre abeto-. ¿Por qué no supe gozar cuando era tiempo? Ahora todo ha terminado».

Vino el criado, y con un hacha cortó el árbol a pedazos, formando con ellos un montón de leña, que pronto ardió con clara llama bajo el gran caldero. El abeto suspiraba

profundamente, y cada suspiro semejaba un pequeño disparo; por eso los chiquillos, que seguían jugando por allí, se acercaron al fuego y, sentándose y contemplándolo, exclamaban: «¡Pif, paf!». Pero a cada estallido, que no era sino un hondo suspiro, pensaba el árbol en un atardecer de verano en el bosque o en una noche de invierno, bajo el centelleo de las estrellas; y pensaba en la Nochebuena y en KlumpeDumpe, el único cuento que oyera en su vida y que había aprendido a contar.

Y así hasta que estuvo del todo consumido.

Los niños jugaban en el jardín, y el menor de todos se había prendido en el pecho la estrella dorada que había llevado el árbol en la noche más feliz de su existencia. Pero aquella noche había pasado, y, con ella, el abeto y también el cuento: ¡adiós, adiós! Y éste es el destino de todos los cuentos.