



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Un proyecto educativo sobre Antonio Machado en
Soria en el Grado de Educación Infantil.

Alumna: Alicia García Albitre

Tutora: Valeria Possi

Soria, 2017

DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. / D^a. Alicia García Albitre, con N.I.F.: 72894562.H, estudiante del Grado en Educación Infantil en la Facultad de Educación de Soria de la Universidad de Valladolid, curso 2016/2017, como autor/a de este documento académico, titulado:

Un proyecto educativo sobre Antonio Machado en Soria en el Grado de Educación Infantil y presentado como Trabajo de Fin de Grado, para la obtención del Título correspondiente,

DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Soria, a 16 de Junio de 2016

Fdo.: _____

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado está fundamentado en la metodología por proyectos, una de las metodologías más innovadoras de la educación. Es muy adecuada para la educación infantil ya que busca enfrentar las necesidades educativas del alumnado, tanto grupales como individuales y desarrollar su autonomía. Además es flexible y globalizadora.

Este trabajo está dividido en tres partes, en la primera se realiza una fundamentación del Método por Proyectos, su historia, la clasificación de los proyectos educativos y las fases que debemos desarrollar dentro de un proyecto educativo. La segunda fase es la propuesta didáctica, basada en la vida y obra de Antonio Machado en Soria y contextualizada en el Centro de Educación Infantil y Primaria “Las pedrizas” de la misma ciudad. La última parte del proyecto son las conclusiones, en las que se dará respuesta al cumplimiento de objetivos propuestos.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, Método por proyectos, Proceso de aprendizaje, Literatura, Innovación Educativa

ABSTACT

This Work Order Degree is based on project methodology, one of the most innovative methodologies of education. It is very suitable for children's education since it seeks to address the educational needs of students, both group and individual and develop their autonomy. It is also flexible and globalizing.

This work is divided into three parts, the first one is based on the Projctcs Method, its history, the classification of educational projects and the phases that we must develop within an educational project. The second phase is the didactic proposal, based on the life and work of Antonio Machado in Soria and contextualized in the Center of Infantile and Primary Education "Las pedrizas" of the same city. The last part of the project is the conclusions, which will respond to the fulfillment of proposed objectives.

KEY WORDS

Preeschool Education, Project Method, Learning Process, Literature, Educational Innovation

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	2
3. MARCO TEÓRICO.	3
3.1. Historia del Proyecto Educativo.....	3
3.2. El Método por Proyectos.	4
3.3. Clasificación de los Proyectos Educativos.....	5
3.4. Fases de un Proyecto Educativo.....	6
4. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO.	9
4.1. Justificación y contextualización.....	9
4.1.1. Biografía de Antonio Machado.....	9
4.1.2. La obra de Antonio Machado.....	9
4.1.3. Antonio Machado en Soria.....	11
4.1.4. Contextualización del Proyecto Educativo.....	14
4.1.4.1. Características del alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.....	16
4.2. Objetivos.....	17
4.3. Contenidos.	18
4.4. Metodología.	19
4.4.1. Principios metodológicos Educación Infantil.	19
4.4.2. Estrategias metodológicas Educación Infantil.	20
4.5. Actividades.	20
4.6. Recursos.....	61
4.6.1. Recursos espaciales.....	61
4.6.2. Recursos temporales.....	62
4.6.3. Recursos materiales.....	63
4.6.4. Recursos humanos.	63
4.7. Evaluación.....	63
5. CONCLUSIONES.....	66
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
7. ANEXOS.....	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Formulación de los objetivos a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	17
Tabla 2. Formulación de los contenidos a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	18
Tabla 3. Recursos temporales: calendario. Elaboración propia.....	62
Tabla 4. Recursos temporales: Horario. Elaboración propia.....	62
Tabla 5. Formulación de los criterios de evaluación a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	64
Tabla 6. Matriz de selección de los objetivos de las tres áreas a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	71
Tabla 7. Matriz de selección de los contenidos de las tres áreas a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	72
Tabla 8. Matriz de selección de los criterios de evaluación de las tres áreas a partir del <i>Real Decreto 1630/2006</i>	74

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda la metodología por proyectos, una metodología innovadora, de carácter globalizador y flexible, por lo que favorece el aprendizaje de los alumnos. Además propicia la participación de la familia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

El TFG está dividido en tres partes. La primera trata del marco teórico, a través del cual conocemos la historia del proyecto educativo, el Método por Proyectos, las diversas clasificaciones de los proyectos y sus fases.

El TFG aborda el tema de Antonio Machado en Soria, como poeta de referencia en nuestra ciudad. Para ello hemos realizado una propuesta didáctica que explicaremos a continuación.

La segunda fase es la propuesta didáctica. En primer lugar hemos querido justificar la elaboración de este proyecto educativo, haciendo referencia a la vida y obra de Antonio Machado y a su estancia en la ciudad de Soria, y la contextualización del mismo, dentro de un Centro de Educación Infantil y Primaria de la ciudad de Soria, con alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil en la etapa 5 – 6 años. Tras esto, hemos realizado una secuenciación de objetivos y contenidos a partir del *Real Decreto 1630/2006* por el que se desarrolla el currículo de Educación Infantil. Después hemos abordado los principios metodológicos y las estrategias metodológicas en Educación Infantil. A continuación hemos desarrollado el proyecto educativo por medio de actividades, distinguiendo las distintas fases en lo que lo hemos dividido. Este apartado finaliza con los recursos empleados y la secuenciación de los criterios de evaluación a partir del *Real Decreto 1630/2006* por el que se desarrolla el currículo de educación infantil

En la tercera y última fase hemos desarrollado las conclusiones respondiendo a los objetivos propuestos al comienzo del TFG.

En la última parte del trabajo encontramos las referencias bibliográficas y los anexos que hemos considerado necesarios.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO.

Nuestro Trabajo de Fin de Grado, se basa en la metodología por proyectos y hemos seleccionado dos objetivos fundamentales:

1. Analizar la “Metodología por proyectos” como recurso para el aprendizaje en Educación Infantil. Estudiando la historia de los proyectos, el *Método de proyectos*, las clasificaciones que se pueden hacer de los proyectos y las fases que debemos seguir a la hora de realizar un proyecto educativo
2. Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica a partir de la “Metodología por proyectos” centrada en Antonio Machado.
Contextualizar la propuesta didáctica dentro de un centro escolar, definir los objetivos y contenidos de la misma, desarrollar las actividades, diseñar los recursos y planificar la evaluación.

3. MARCO TEÓRICO.

3.1. Historia del Proyecto Educativo.

William Heart Kilpatrick (1871, White Plains, Georgia - 1965, Nueva York) estudió en la universidad de Georgia lenguas antiguas y matemáticas, para después de licenciarse realizar un posgrado en la Universidad de Johns Hopkins. En 1897 conoció a John Dewey, quien con sus ideas filosóficas y pedagógicas tuvo gran influencia sobre Kilpatrick y su pensamiento.

Según González Monteagudo (2001), pocos pedagogos representan como Dewey la renovación educativa y social del siglo XX. Dewey fue un intelectual con una fecundidad desconcertante; no en vano se mantuvo activo hasta poco antes de su muerte. Su compromiso práctico, moral y ciudadano impregnaron una trayectoria vital consagrada a la reforma social y educativa.

Geneyro (1995) sostuvo que “para Dewey lo que caracteriza o debe caracterizar a una educación democrática es la comunicación, en su significación pragmática, entendida como un proceso de compartir experiencias, hasta que éstas pasan a ser una posesión común”.

Gandol (2012) habla sobre que la influencia de Dewey para Kilpatrick fue tal que revolucionó sus teorías educativas, “Lo honré y lo respeté, pero no conseguí ver en él, al maestro que buscaba. Dewey no es un buen profesor, y no siempre prepara el terreno para que un neófito pueda seguirlo”.

En el año 1918 publicó *El Método de Proyectos*, con la intención de sustituir las demás estrategias de aprendizaje. Él mismo lo define como “una actividad previamente determinada cuya intención dominante es una finalidad real, que orienta los procedimientos y les confiere una motivación” (Cabrero y Román, 2006, p.35). Este método está fundado sobre dos grandes principios (Cáliz, 2010):

- La actividad como instrumento a la hora de producir aprendizajes y como facilitadora de los procesos de socialización e individualización.
- La solución de problemas como medio para integrar los intereses e inquietudes de los alumnos en los proyectos de trabajo.

Hernández (1986) ha definido esta estrategia organizativa como una forma de organizar la actividad de enseñanza/aprendizaje en la clase, que implica asumir que los conocimientos escolares no se articulan para la comprensión de una forma rígida, en función de unas referencias disciplinares preestablecidas, y de una homogeneización de los individuos y de la didáctica de las disciplinas. Por ello, la función del proyecto de trabajo es la de crear estrategias de organizar los conocimientos basándose en el tratamiento de la información y el establecimiento de relaciones entre los hechos, conceptos y procedimientos que facilitan la adquisición de los conocimientos. (Citado en Método de Proyectos)

3.2. El Método por Proyectos.

El Método por Proyectos pretende que los alumnos aprendan a investigar, a enfrentarse a situaciones problemáticas reales, deben ser conducidos por el alumno y se salen del ámbito de la escuela para centrarse en el mundo exterior. Ibarra (1976, p.144) señaló que se basa en estos fundamentos:

1. Que el alumno tenga una situación auténtica de experiencia, es decir, una actividad continua en la que esté interesado por su propia cuenta.
2. Que se desarrolle un problema auténtico dentro de esa situación como un estímulo para el pensamiento.
3. Que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para manejarla.
4. Que las soluciones sugeridas se le ocurran a él, lo cual le hará responsable para desarrollarlas de un modo ordenado.
5. Que tenga la oportunidad para comprobar las ideas por sus aplicaciones, para aclarar su sentido y descubrir por sí mismo su valor (citado en Malagón y Montes 2001).

Existen algunas características que facilitan el manejo del método de proyectos (Blumenfeld et al., 1991):

1. Un planteamiento que se basa en un problema real y que involucra distintas áreas.

2. Oportunidades para que los estudiantes realicen investigaciones que les permitan aprender nuevos conceptos, aplicar la información y representar su conocimiento de diversas formas.
3. Colaboración entre los estudiantes, maestros y otras personas involucradas con el fin de que el conocimiento sea compartido y distribuido entre los miembros de la “comunidad de aprendizaje”.
4. El uso de herramientas cognitivas y ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante a representar sus ideas. Estas herramientas pueden ser: laboratorios computacionales, hipermedios, aplicaciones gráficas y telecomunicaciones.

3.3. Clasificación de los Proyectos Educativos.

En cuanto a los tipos de Proyectos Educativos, a pesar de que todos tengan diferentes objetivos, Kilpatrick propone cuatro modalidades:

- a. “Proyecto de creación, de creatividad o de producción: su objetivo es la elaboración de un plan, como puede ser construir una torre.
- b. Proyecto de apreciación, recreación o de consumo: la idea principal es disfrutar de una experiencia estética, como puede ser escuchar una audición musical.
- c. Proyectos de solución de problemas: su objetivo es dar una respuesta a un interrogante intelectual, como sería buscar por qué los objetos no pesados pueden flotar.
- d. Proyectos para la adquisición de un aprendizaje específico o adiestramiento: lleva al estudiante a adquirir un conocimiento o habilidad.” (Benítez Ojeda, 2014, p.124)

Vázquez (1991) clasifica los proyectos en cuatro tipos:

- a. Proyectos de simulación: Asociados al juego simbólico y dramático, a lo fantástico y misterioso. En este tipo de proyectos son los niños los que se imaginan y juegan a ser diferentes tipos de personajes asociados a la temática central, veterinarios, dinosaurios, científicos, investigadores o paleontólogos.
- b. Proyectos de investigación: Los niños son los encargados de resolver problemas y dudas mediante la observación y la experimentación. En este tipo son los niños y niñas los que conocen su propio cuerpo y su entorno, que les asombra y sorprende.

- c. **Proyectos cooperativos:** Se basan en aprender unos de otros, resolver los problemas y conflictos que surgen entre los compañeros y disfrutar juntos de las diversas situaciones que aparecen. Este tipo de proyectos requieren de la interacción con los demás y de la convivencia, dando lugar a actividades como fiestas, convivencias, acampadas, dramatizaciones, etc...
- d. **Proyectos tecnológicos:** Ligados a los juegos de construcción, en los que hay que desarrollar un plan y un diseño. Los niños realizan un producto que se puede utilizar como por ejemplo construir aeroplanos con papeles, inventar recetas, sonorizar un cuento, hacer juguetes. (Citado en Vizcaíno, 2008)

3.4. Fases de un Proyecto Educativo.

Kilpatrick (1921) ya dio una secuenciación de las fases que debemos seguir en la realización de un proyecto educativo. Con el paso de los años, otros autores han creado su propia clasificación, variando en el número de fases pero no en el contenido de las mismas. Carbonell y Gómez del Moral (1993) destacaron tres fases; Chirrarro López (2004) ocho fases y Vizcaíno (2008) realizó la clasificación más amplia, diez fases.

A partir de los datos que nos aportan estos autores, vamos a crear una clasificación propia de las fases del Proyecto Educativo.

Fase 1. ¿Sobre qué queremos aprender?

En esta primera fase lo más importantes es la elección del tema del proyecto. Debe ser un tema que motive a los alumnos durante todo su desarrollo, para que el aprendizaje se construya de forma significativa, que sea cercano a ellos (los animales, un huerto ecológico, un personaje famoso...) o que les suscite interés y dé cabida a la imaginación (el cielo y las constelaciones, las hadas, los piratas...).

Fase 2. ¿Qué sabemos y qué queremos aprender?

En esta segunda fase los alumnos ya conocen el tema sobre el que vamos a trabajar. Comenzamos esta fase conociendo lo que ellos saben sobre el tema y recapitulando unas ideas previas.

Según avance, los niños querrán conocer más cosas sobre el tema y nosotros como docentes debemos recoger esta información para luego realizar las actividades.

Durante este periodo, los niños deben sentirse cómodos hablando sobre el tema, para que nos muestren todas sus dudas, dialoguen entre ellos sobre algunas ideas y con todo esto, pueden crear un mapa conceptual o mural que iremos completando a lo largo del Proyecto.

Fase 3. Búsqueda de información.

Los alumnos buscarán información en diferentes medios, ya sea internet, periódicos o relatos de sus familiares, sobre el tema elegido y traigan el material al aula. En esta fase es necesaria la implicación de las familias con el proyecto, ya que su ayuda será muy importante para la búsqueda de información.

En esta fase podemos crear un cuaderno de campo, que se irá completando con la información de cada alumno y se dejará en el rincón del proyecto en el aula, donde esté al alcance de todos los niños.

Fase 4. Organización del proyecto.

Esta fase consiste en preparar las actividades y organizar el tiempo y espacio en el aula. Se formularán los objetivos y los contenidos partiendo de los intereses mostrados por los alumnos durante las fases previas.

La *Ley Orgánica de Educación (2/2006)* en los principios de la educación habla sobre la flexibilidad de adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado.

En cuanto a la organización del tiempo, debemos determinar las sesiones y la duración del Proyecto, que debe ser flexible teniendo en cuenta las necesidades del alumno.

El espacio y los recursos de los que disponemos dentro del aula y en el medio en el que nos encontramos es muy importante para la realización de las actividades. Dentro del aula tendremos que habilitar un espacio que será el rincón del proyecto, para poder colocar todos los recursos, murales, fotos o libros que tenemos.

Fase 5. Realización de actividades.

Durante la fase 5 del proyecto se realizarán las diferentes actividades propuestas por el maestro y los alumnos. Estas actividades deberán ser de diversos tipos para asegurar

que el alumno esté motivado e interesado en realizarlas. Pueden ser de tipo individual, colectivo, en grupos, salidas, de refuerzo o de evaluación.

En el *Real Decreto 1630/2006* se habla de la atención a la diversidad, por la cual deben adaptar la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas.

En las actividades deben resaltar la creatividad de los alumnos (pueden ser de reflexión, de valores o de expresión personal) realizándolas mediante asambleas, talleres, dibujos o manualidades.

En la *Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)* se expone que el aprendizaje debe ir orientado a formar personas autónomas y con pensamiento propio. Busca el desarrollo personal y la integración social.

Las actividades deben siempre partir de los conocimientos previos que tengan los alumnos sobre el tema elegido.

Fase 6. Evaluación.

Esta es la última fase del proyecto y en ella los alumnos tienen una importante implicación. Ellos serán los que evalúen el proyecto y lo que durante su duración han aprendido.

La evaluación del proyecto, aunque sea la última fase, está presente durante todo el tiempo y en todas las actividades que se realicen, para averiguar si los niños han ido adquiriendo conocimientos. Se evaluará: al alumno, al profesor y al proyecto en general.

El *Decreto 122/2007* indica que la evaluación será global, continua y formativa. Además, se evaluarán los procesos de aprendizaje y la propia práctica educativa del docente.

El maestro puede realizar un portafolio donde recogerá toda la información sobre la evaluación de cada uno de los alumnos. Es muy importante la observación sistemática.

Cuando un proyecto educativo finaliza, comenzamos de nuevo con la fase uno, para la creación de uno nuevo y para empezar una nueva aventura.

4. EXPOSICIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO.

4.1. Justificación y contextualización.

A través de este Proyecto Educativo queremos conseguir que los alumnos conozcan quien fue Antonio Machado y qué importancia tiene en la ciudad de Soria.

4.1.1. Biografía de Antonio Machado.

Antonio Cipriano José María Machado Ruiz nació en Sevilla el 26 de julio de 1875 y murió en Collioure, Francia, el 22 de febrero de 1939. Conocido como Antonio Machado, fue un poeta, narrador y dramaturgo español que perteneció a la Generación del 98. Hijo de Antonio Machado y Álvarez y hermano pequeño de Manuel Machado, también poeta, vivió su infancia en Sevilla y hacia 1883 se trasladó a Madrid.

Estudió en la Institución Libre de Enseñanza y finalizó sus estudios en los institutos San Isidro y Cardenal Cisneros. En el año 1899, durante uno de sus primeros viajes a París, conoció a Rubén Darío.

Durante su estancia en Madrid, formó parte de la compañía teatral de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. En 1907 obtuvo la cátedra de francés en Soria, lugar donde posteriormente contraería matrimonio con Leonor Izquierdo. Después de uno de sus viajes a París, en el año 1912, Leonor falleció y Machado dejó sus estudios en la capital francesa para trasladarse a Baeza, donde continuó su trabajo como profesor de francés desde 1912 hasta 1919, para después trasladarse a Segovia donde colaboró en la universidad.

En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española, pero nunca ocuparía su sillón y hacia 1932 regresó a la capital española. Permaneció en Madrid hasta que comenzó la Guerra Civil Española en 1936. Con el estallido de la guerra se trasladó primero a Rocafort (Valencia) y después a Barcelona. En enero de 1939 se exilió, pero murió repentinamente en el pueblo francés de Collioure.

4.1.2. La obra de Antonio Machado.

Antonio Machado escribió su primer libro, *Soledades*, en el año 1903, editado por la editorial Helios. En él colaborarán otros poetas modernistas como Villaespesa, Juan Ramón Jiménez o Valle-Inclán. En 1907 publicó su segundo libro, *Soledades*.

Galerías. Otros poemas, aunque la versión definitiva se publicó en 1919 y se tituló *Soledades, galerías y otros poemas*.

Durante su estancia en París, su esposa Leonor contrajo una enfermedad que les hizo regresar a Soria, donde un año después moriría. Antonio Machado decidió abandonar la ciudad, pero no olvidarla. En 1912, unos días antes de la muerte de su esposa, publicó *Campos de Castilla*. Destaca su poema más largo, “La tierra de Alvargonzález”.

Cuando el poeta abandonó Soria, decidió trasladarse a Baeza, lugar en el que comenzó la redacción de *Los complementarios*, libro que fue editado tras la muerte del poeta por Guillermo de Torre en el año 1957. *Poesías completas* (1917) es la primera edición de una antología de su obra poética, que fue reeditada hasta 1933, año en que salió la última edición.

Segovia sería su siguiente parada. Allí, en 1919, ingresó en un instituto como profesor, aunque más tarde comenzará a realizar actividades para la Universidad Popular. En este periodo dejó a un lado la poesía para comenzar a escribir crítica literaria y ensayo. En el año 1924, con *Nuevas Canciones*, recopiló poemas escritos en Baeza y Segovia. Durante estos años también escribió teatro en colaboración con su hermano Manuel y destacan obras como *La Lola se va a los puertos* (1930) o *La duquesa de Benamejé* (1932).

En 1928 conoció a Pilar Valderrama, que será la protagonista de sus últimos poemas con el nombre de Guiomar.

En 1932 se trasladó a Madrid y en 1936 se publicó *Juan de Mairena*, en la cual hace una recopilación de textos escritos en periódicos y revistas.

La Guerra Civil tuvo gran importancia en los últimos días de Machado. El poeta se inclinó por el lado republicano. En 1937 publicó *La guerra*, poemas y prosas cuyo único tema era el conflicto. A principios de 1939 comenzó su exilio, que duró poco tiempo. Antonio Machado moriría el 22 de febrero en Collioure, Francia.

Tras la muerte de Machado se editaron dos obras, *Madrid: baluarte de nuestra guerra de independencia* y *La tierra de Alvargonzález* y *Canciones del Alto Duero*, escritas respectivamente en 1937 y 1938.

4.1.3. Antonio Machado en Soria.

“Su última juventud”, así llaman a la etapa que Antonio Machado paso en Soria. Durante los años 1907 a 1912 el poeta se enamoró, se casó y pasó los momentos más difíciles de su vida por la muerte de Leonor. Antonio Machado resume estos 5 años en una carta a Pedro Chico como: "*Si la felicidad es algo posible y real –lo que a veces pienso– yo la identifico mentalmente con los años de mi vida en Soria y con el amor de mi mujer*". (Machado, 2009, pp. 167-68).

En este periodo escribió uno de los poemarios más importantes de la historia de la poesía española, *Campos de Castilla* (1912), en el cual nos encontramos poemas dedicados a Soria y a sus alrededores. Uno de ellos es el poema VI de “Campos de Soria”:

¡Soria fría, Soria pura,
"cabeza de Extremadura",
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!
¡Muerta ciudad de señores,
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan
por las sórdidas callejas
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!
¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana,
¡tan bella! bajo la luna.

(Machado, 2012, p. 65 - 66)

Como hemos mencionado anteriormente, Machado pasó parte de su vida en Soria. En la actualidad encontramos diferentes lugares a los que hace referencia en sus poemas.

Uno de ellos son las orillas del Duero: nos situamos en el paseo que transcurre por la orilla del río Duero. En este lugar de gran inspiración para el poeta se encuentran las ruinas de San Polo y la ermita de San Saturio, al cual escribió el poema “A orillas del Duero” y el poema VIII de “Campos de Soria”, de los cuales he sacado estos dos fragmentos respectivamente:

“...las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. —Soria es una barbacana
hacia Aragón que tiene la torre castellana—...

(Machado, 2012, p. 13)

“...Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres de enamorados,
cifras que son fechas...”

(Machado, 2012, p. 67)

Al otro lado del puente encontramos los Arcos de San Juan de Duero y el Monte de las Ánimas, que sirvió de inspiración a otro poeta como Gustavo Adolfo Bécquer.

Otro de los lugares significativos en las poesías de Machado es el Cementerio del Espino, un lugar muy especial para Antonio Machado, ya que allí fue enterrada Leonor Izquierdo, su esposa. Cerca del cementerio, en la Iglesia de la Virgen del Espino, podemos ver el olmo al que Machado dedicó un poema que tituló “A un olmo seco”, del cual hemos extraído este fragmento:

“Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido...
Mi corazón espera

también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.”

(Machado, 2012, p. 115 - 116)

La Laguna Negra es el paraje al que dedicó su poema más largo “La tierra de Alvargonzález” (1938). Antonio Machado visitó los Picos de Urbión, el nacimiento del río Duero y la Laguna Negra. De este poema hemos expuesto el fragmento VI de “Los asesinos”:

“...Llegaron los asesinos
hasta la Laguna Negra,
agua transparente y muda
que enorme muro de piedra,
donde los buitres anidan
y el eco duerme, rodea;
agua clara donde beben
las águilas de la sierra...”

(Machado, 2012, p. 113)

Asimismo, hay otros muchos lugares dentro de la ciudad que nos recuerdan al poeta como el Instituto Antonio Machado, que se sitúa en el centro de la ciudad. En él podemos visitar el aula-museo de Antonio Machado, donde encontramos fotos de su etapa en Soria y las calificaciones que les ponía a sus alumnos. Recordemos que en este lugar Machado fue profesor de francés. Este instituto fue fundado en el año 1585 por la Orden de los Jesuitas. En 1740 un incendio destruyó gran parte del edificio y hasta el 2 de noviembre de 1841 no reabrió sus puertas de nuevo con 44 alumnos y 8 profesores. Este curso 2016 – 2017 se celebran los 175 años de su reapertura como instituto.

Otro lugar es la casa de los poetas dedicada a Antonio Machado y a otros poetas que dedicaron un poco de su vida a esta ciudad como Gustavo Adolfo Bécquer o Gerardo Diego. Se sitúa en el Casino o Círculo Amistad Numancia, en la tercera planta, y podemos encontrar el escritorio de Machado así como fotografías, libros y videos. Es un

espacio idóneo para disfrutar de la poesía, donde hace muchos años acudían los intelectuales.

La iglesia de Santa María la Mayor la encontramos en la Plaza Mayor de la ciudad en la cual tuvo lugar el matrimonio entre Antonio Machado y Leonor Izquierdo. En la puerta podemos encontrar una escultura de bronce de Leonor vestida como en su boda.

Por último, el Mirador de los cuatro vientos: pasando por la ermita del Mirón, al final del camino y sobre el río Duero, encontramos una escultura de los dos. Desde ese maravilloso lugar vemos la ciudad de Soria y el Castillo, cuyo parador lleva su nombre: Antonio Machado.

La figura de Antonio Machado hace que Soria y Collioure mantengan un vínculo especial como ciudades hermanadas. Cada año, el 22 de febrero, día de la muerte del poeta, se le rinde homenaje. En el año 2008, los Duques de Soria visitaron la tumba de Antonio Machado en Collioure, donde se colocó una placa con esta inscripción: "Quienes visitan hoy la tumba del poeta en la bellísima Collioure deben poder leer allí una placa dedicada por los sorianos, no por ninguna institución concreta, con ese verso de 1913 en el que Antonio Machado dice: "Mi corazón está donde ha nacido, no a la vida, al amor, cerca del Duero..." (Ayuntamiento de Soria)

4.1.4. Contextualización del Proyecto Educativo.

Antonio Machado, como hemos podido comprobar, es una figura literaria muy importante para Soria. Con este Proyecto Educativo queremos que los niños conozcan a Machado, su vida y sus obras, sobre todo centrándonos en nuestra ciudad. Este proyecto va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, a niños de 5 y 6 años.

El Proyecto Educativo se realizará en el CEIP Las Pedrizas. A través del Proyecto Educativo de Centro podemos conocer las características del centro escolar. Es un centro público que abrió sus puertas en 1977. Está situado en la zona centro-norte de la ciudad y comparte recinto con el CFIE y los Equipos Psicopedagógicos.

El centro tiene jornada lectiva continua de septiembre a mayo. El programa madrugadores es de 7:30 hasta las 9:00 horas y las clases lectivas comienzan a las 9:00 y terminan a las 14:00 horas. El comedor escolar es de 14:00 hasta las 16:00. Por último, las actividades extraescolares son de 16:00 hasta las 18:00. Durante el mes de

junio los horarios cambian y el programa madrugadores es de 7:30 a 9:30, hora a la que comienzan las clases lectivas hasta las 13:30, cuando comienza el comedor escolar hasta las 15:30. Durante este mes no hay actividades extraescolares.

El colegio está formado por un edificio dividido en dos alas, una de tres plantas y otra de dos. El aula de Educación Infantil está en la primera planta a la cual se accede a través del ala izquierda, atravesando un patio cubierto.

El centro consta actualmente de 18 unidades con dos grupos por nivel (A y B), por ello está considerado como un centro de doble vía, dividido en seis unidades en Educación Infantil y doce unidades en Educación Primaria. El número total de alumnos es de 401.

El CEIP Las Pedrizas está adaptado para realizar diferentes actividades docentes, cuenta con patio cubierto y abierto, polideportivo, sala de informática, aula de inglés, laboratorio de idiomas, aula de música y biblioteca.

Las familias son de origen soriano en su mayoría, sus viviendas se encuentran en la zona centro y son matrimonios jóvenes con un nivel sociocultural medio. Otras características que se pueden destacar es que en su mayoría son familias estructuradas, católicas, con uno o dos hijos, aunque últimamente se están produciendo variaciones. Los padres colaboran constantemente con el Centro, a través de actividades culturales y deportivas.

El profesorado lo componen 32 maestros: 6 de Educación Infantil, más un profesor de apoyo; 10 de Educación Primaria; 6 profesores de idioma (5 de inglés y 1 de francés); 2 de educación física; 1 de música; 1 pedagoga terapéutica; 1 de religión y 3 profesores a jornada partida: logopeda, compensatoria y MARE.

Los servicios que ofrece el centro educativo son el programa de madrugadores, el comedor escolar, las actividades extraescolares y complementarias, los juegos escolares, la revista escolar, las jornadas de convivencia en el CRIE (Centro Rural de Innovación Educativa), la biblioteca virtual, el banco de libros y material escolar y los programas especiales en periodos vacacionales para conciliar la vida familiar y laboral.

4.1.5.1. Características del alumnado del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

El aula del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil está compuesta por 20 alumnos en total, 9 chicos y 11 chicas. Todos ellos son de origen español, excepto dos niños, uno boliviano y otro argentino.

En este nivel los niños ya saben escribir y leer. No hay muchos problemas con el lenguaje ya que todos usan el castellano, como lengua madre. Son capaces de manejar su cuerpo, realizar representaciones mentales de la realidad, tienen un léxico rico y variado y son capaces de reconocer sentimientos externos.

Entre los alumnos ninguno requiere una atención especializada y no nos encontramos ningún caso de necesidad educativa específica. Cada niño avanza a un ritmo diferente, pero en general es una clase muy avanzada.

El aula tiene un ambiente adecuado, no existen problemas entre los alumnos y las familias se implican en todo lo relacionado con el aula o actividades.

4.2. Objetivos.

Para la formulación de los objetivos de nuestro Proyecto Educativo, vamos a tomar como referencia el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.*

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la capacidad de transmitir sentimientos a través de la expresión corporal. • Mostrar respeto hacia los demás y hacia uno mismo. • Desarrollar las Habilidades Físicas Básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar series lógicas atendiendo a diversos criterios. • Conocer algunas ciudades en las que ha vivido Antonio Machado. • Establecer categorías de elementos según el criterio Grande – pequeño. • Distinguir vocabulario relacionado con las estaciones del año. • Descubrir diferentes lugares de Soria relacionados con Antonio Machado. • Identificar acciones que beneficien o perjudiquen al medio ambiente. • Conocer las normas de seguridad ante un incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates sobre la figura de Antonio Machado de forma ordenada y mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros. • Recopilar información sobre la vida y obra de Antonio Machado. • Desarrollar la creatividad y la imaginación. • Realizar expresiones escritas y artísticas a partir de una obra de Antonio Machado. • Expresar sus ideas y conocimientos oralmente, de manera clara y comunicativa. • Conocer vocabulario en un idioma extranjero, en relación con una obra de Antonio Machado. • Adquirir vocabulario relacionado con la vida y obra de Antonio Machado. • Relatar una obra de Antonio Machado de memoria. • Explorar y disfrutar con diversos materiales.

Tabla 1. Formulación de los objetivos a partir del *Real Decreto 1630/2006.*

4.3. Contenidos.

Para la formulación de los contenidos de nuestro Proyecto Educativo, vamos a tomar como referencia el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.*

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y transmisión de sentimientos. • Habilidades Físicas Básicas: desplazamientos, equilibrio y coordinación. • Juego: tradicional, simbólico, memorístico y de normas. • Respeto hacia los demás y hacia uno mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Series lógicas: grande - pequeño. Cuidad – acontecimiento. • Reconocimiento de algunas ciudades en las que vivió Antonio Machado. • Conocimiento de su entorno en la primavera. • Descripción de distintos lugares de Soria. • Fomento de actitudes de respeto hacia el medio ambiente. • Reconocimiento de las normas de seguridad ante un incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en debates con sus compañeros, de forma ordenada y muestra actitud de respeto hacia ellos. • Recopilación de información a través de diferentes recursos: libros, enciclopedias, ordenadores... • Realización de expresiones escritas y artísticas a partir de la escucha de una obra o fragmento literario de Antonio Machado. • Desarrollo de la creatividad y la imaginación. • Discriminación ruido – sonido. Relación ruido – imagen. Seguimiento del ritmo. • Reproducción de sensaciones y emociones a partir de la literatura de Antonio Machado. • Realización de juegos a partir del contenido de las obras de Antonio Machado. • Cooperación y trabajo en grupo.

Tabla 2. Formulación de los contenidos a partir del *Real Decreto 1630/2006.*

4.4. Metodología.

4.4.1. Principios metodológicos de Educación Infantil.

Para conocer los principios metodológicos de la etapa de Educación Infantil nos basaremos en el *Decreto 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, donde se afirma que los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños y al contexto en el que ellos se encuentran, siendo capaces de estimularles, atender a sus necesidades y desarrollar competencias, destrezas, hábitos y actitudes.

Los principios metodológicos que encontramos en el *Decreto 122/2007* son:

- Los aprendizajes significativos: tiene que ser cercanos a los niños y a sus intereses. A través de la práctica docente, ayudaremos a crear relaciones entre los diferentes conceptos, de forma que el niño construya un conocimiento propio entre lo que sabe y lo que quiere aprender.
- El principio de globalización: tiene su fundamento teórico en la teoría psicológica de la Gestalt, donde se asiente que el niño establece múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Tiene muy en cuenta las características evolutivas de los alumnos. Esta perspectiva no se basa en un único método, sino que propone objetivos, contenidos, diseño de actividades y materiales.
- El juego: está muy presente durante toda la etapa de Educación Infantil. Es un medio de aprendizaje que favorece la imaginación y la creatividad, permite que se relacionen con los compañeros y el maestro puede conocer las necesidades del alumno y lo que sabe hacer; es un medio de evaluación.
- Ambiente de afecto y confianza: el aula debe tener un clima acogedor, lúdico y agradable, donde el alumno esté seguro, cómodo y motivado, siendo capaz de construir su propia identidad y siendo aceptado y valorado. La llegada del alumno al centro debe ser de forma progresiva; por ello existe un proceso de adaptación que evita, en muchos casos, una experiencia traumática.

La tarea docente y la participación familiar facilitarán los aprendizajes. Deberán establecer una relación, desde el primer día en el centro, que perdurará durante toda la

etapa de Educación Infantil, a través de reuniones escolares y entrevistas de carácter individual.

En cuanto a la evaluación, es muy importante la observación directa y un registro de datos de forma sistemática.

4.4.2. Estrategias metodológicas en Educación Infantil.

Las metodologías que vamos a utilizar para la creación de este Proyecto Educativo son varias, pero el trabajo por proyectos es la principal.

En este proyecto, algunas de las estrategias metodológicas que vamos a utilizar son: rincones, talleres, actividades de pensamiento, lecturas y memorización.

4.5. Actividades.

Para plantear las actividades dentro del Proyecto Educativo, vamos a tomar como referencia las fases en las que hemos dividido el mismo.

Fase 1. ¿Sobre qué queremos aprender?

El tema de este proyecto ha sido elegido en una asamblea anterior. Hemos querido trabajar sobre Antonio Machado, su vida y su obra, ya que es un poeta muy importante para la ciudad de Soria.

Fase 2. ¿Qué sabemos y qué queremos aprender?

Actividad 1. ¿Quién es Antonio Machado?

a) Objetivos:

- Participar en un debate sobre Antonio Machado de forma ordenada y mostrando actitud de respeto.
- Recopilar información sobre la vida de Antonio Machado, a través de imágenes mostradas en la pantalla digital interactiva (PDI).

b) Contenidos:

- Participación en un debate común de forma respetuosa y ordenada.
- Recopilación de los datos que conoce cada niño sobre la figura de Antonio Machado.

c) Criterios de evaluación:

- Muestra interés por la actividad.
- Es capaz de recordar los nuevos datos aportados.
- Ha participado en el debate de forma correcta, respetando los turnos de palabra.

d) Desarrollo de la actividad:

La primera actividad de nuestro proyecto se llama “¿Quién es Antonio Machado?” y la realizaremos la primera semana del proyecto.

En esta actividad comenzaremos hablando de Antonio Machado, preguntaremos a los niños si saben quién fue, qué hizo para ser famoso, si conocen algún lugar en nuestra ciudad dedicado a él. A partir de esta recopilación de información, mostraremos en la pantalla digital interactiva imágenes relacionadas con Antonio Machado como un libro, una pluma, un escritorio y algunos lugares de Soria que hacen referencia al poeta: la Laguna Negra, el parque del Mirón y el Instituto. La información que daremos será muy concisa para que ellos puedan asimilarla mejor.

e) *Recursos*:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: imágenes y pantalla digital interactiva (PDI).
- Recursos humanos: el docente.

Fase 3. Búsqueda de información.

Actividad 2. ¡Queremos conocer a Antonio Machado!

a) Objetivos:

- Buscar información sobre Antonio Machado y plasmarla en un cuaderno de campo.
- Conocer más aspectos de la vida de Antonio Machado, partiendo de lo que los niños quieren saber sobre él.
- Lograr exponer esa información al grupo-clase.

b) Contenidos:

- Síntesis de la información obtenida por cada alumno en un cuaderno de campo.
- Recopilación de información sobre Antonio Machado, partiendo de los intereses de los alumnos.
- Ser capaz de transmitir esa información a la clase.

c) Criterios de evaluación:

- Tiene interés por conocer nueva información sobre Antonio Machado.
- Es capaz de transmitir la información a sus compañeros.
- Muestra actitud de respeto hacia el compañero que está exponiendo.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad comenzará la primera semana del proyecto y finalizará el último día de este.

Durante el primer día explicaremos a los niños qué es un cuaderno de campo y qué tienen que hacer con él. Tienen que saber que lo que van a realizar tiene que ser individual y pueden buscar información sobre lo que más les interesa conocer. Esto motivará a los alumnos, ya que tienen libertad a la hora de realizarlo.

Crearemos un cuaderno de campo; cada niño se lo llevará a casa un día durante el proyecto y en él plasmará con un dibujo y una frase la información que ha recopilado.

Al día siguiente lo traerá a clase y contará lo que ha dibujado al resto de sus compañeros y les leerá la frase que resume su dibujo. Ese mismo día otro alumno se llevará el cuaderno y así sucesivamente.

Esta actividad la realizaremos cada día durante la asamblea. Cuando creemos el rincón de Machado, durante las horas lectivas, el cuaderno permanecerá allí para que todos los alumnos puedan ver lo que sus compañeros han ido haciendo.

e) *Recursos:*

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula, en concreto el espacio de la asamblea.
- Recursos temporales: una hora el día de la explicación y 5 – 10 minutos cada día para la exposición de la información.
- Recursos materiales: cuaderno de campo; libros, internet y enciclopedias para buscar información; lápiz y pinturas para realizar el dibujo y la frase.
- Recursos humanos: el docente y los padres.

Actividad 3. ¿Quién más conoce a Antonio Machado?

a) Objetivos:

- Investigar acerca de la vida y obra de Antonio Machado.
- Conocer lo que sus familiares saben sobre Antonio Machado, sobre todo por qué es importante para la ciudad de Soria.
- Mantener un dialogo abierto en clase sobre toda la información que han recopilado.

b) Contenidos:

- Documentarse sobre la vida y obra de Antonio Machado.
- Ser capaz de trabajar junto con sus familiares, padres o abuelos, sobre el tema del proyecto.
- Capacidad de mantener un diálogo abierto de forma respetuosa con sus compañeros.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de recoger información sobre Antonio Machado.
- Se interesa por lo que sus familiares pueden conocer sobre Antonio Machado.
- Es respetuoso con los compañeros y colabora en el dialogo con ellos.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad está dividida en dos partes. La primera semana del proyecto explicaremos a los niños en qué consiste la actividad. Deberán buscar información de la vida y obra de Antonio Machado, pero recurriendo solo a sus familiares (padres, abuelos, hermanos) para conocer lo que en casa saben de él.

La segunda parte de la actividad se realiza en la segunda semana, tras haber podido recopilar información sobre Antonio Machado. Cada alumno contará, de forma individual, lo que sus familiares le han transmitido, dando lugar a un conjunto de información sobre Antonio Machado y lo colorarán en el rincón de Machado¹.

¹ Trabajaremos el rincón de Machado en la actividad 4.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula y los espacios que los niños ocupen en casa o con sus familiares.
- Recursos temporales: para la primera sesión 30 minutos, para la segunda sesión una hora. El tiempo de búsqueda de información será de 6 días.
- Recursos materiales: los materiales que cada alumno lleve al aula con la información que ha encontrado.
- Recursos humanos: las familias de cada niño y el docente.

Fase 4. Organización del proyecto.

Actividad 4. El rincón de Antonio Machado.

a) Objetivos:

- Crear un espacio dentro del aula dedicado a Antonio Machado.
- Recopilar todos los materiales sobre Antonio Machado en un rincón específico.
- Participar en la creación del rincón, así como en la exposición de materiales que hagamos para él, manteniendo siempre el respeto por los compañeros y materiales.

b) Contenidos:

- Adecuación de un espacio en el aula dedicado a Antonio Machado.
- Organización de los materiales que vamos a exponer.
- Actitud activa hacia la actividad y actitud de respeto hacia los compañeros.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de construir un espacio dedicado a Antonio Machado.
- Cuida los materiales expuestos en el rincón.
- Se interesa por ir al rincón de Machado para conocer más información.
- Es capaz de respetar a sus compañeros durante las actividades que se realizan.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará en la segunda semana del proyecto. La actividad se dividirá en dos partes, la primera será que cada alumno pintará una letra de la frase “¡EL RINCÓN DE MACHADO!”, incluyendo los dos signos de puntuación. Después de colorearlo, lo recortarán y lo colocaremos en la pared del rincón de Machado.

La segunda parte de la actividad será colocar en la estantería del rincón el cuaderno de campo de Antonio Machado y fijar un lugar permanente para él dentro del aula.

Esta actividad estará activa durante todo el proyecto, ya que los niños irán dejando todos los materiales sobre Antonio Machado. Esto sirve para integrar la figura de Antonio Machado dentro del aula y que los niños se familiaricen con él.

e) *Recursos:*

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: un rincón del aula dedicado a Antonio Machado.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: papel, pinturas, tijeras para realizar las letras del rincón y una estantería para dejar los materiales que realicen o los que traigan de casa.
- Recursos humanos: el docente.

Fase 5. Realización de actividades.

Actividad 5. Hola Antonio.

a) Objetivos:

- Escribir una carta dedicada a Antonio Machado.
- Transmitir sus sentimientos hacia Antonio Machado.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

b) Contenidos:

- Capacidad de escribir una carta dedicada a Antonio Machado.
- Transmisión de sentimientos.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de escribir una carta a Antonio Machado.
- Muestra interés por Antonio Machado.
- Expresa sus sentimientos.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizamos durante la segunda semana del proyecto, coincidiendo con la celebración del Día del Libro el 23 de Abril. Es una actividad que pretende descubrir los intereses que tienen los niños por Antonio Machado y muestra qué sienten hacia él o hacia sus obras.

Para realizar esta actividad debemos partir de los conocimientos que ellos tienen de Antonio Machado, que primero expresen lo que piensen y sientan en voz alta para después escribirle una carta.

En la carta expresarán sus sentimientos, inquietudes sobre el poeta y su vida y podrán realizarle preguntas sobre quién fue o qué hizo. Con esta actividad conocemos de la mano de los niños lo que quieren saber sobre él y de esta forma podemos adaptar las actividades a sus necesidades.

Tras finalizar la carta, las meteremos en un buzón previamente realizado por el docente y las enviaremos a Antonio Machado.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: el buzón de cartón y las cartas, además de los materiales que usamos para escribirlas.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 6. ¿Dónde ha estado Machado?

a) Objetivos:

- Conocer en qué ciudades ha vivido Antonio Machado.
- Saber qué acontecimientos importantes ha vivido en cada uno de ellos.
- Realizar una serie lógica a través de un dominó que una la ciudad y el acontecimiento correspondiente.

b) Contenidos:

- Las ciudades de la vida de Antonio Machado.
- Diferenciación de los acontecimientos ocurridos en cada una de ellas.
- Seriación lógica con el juego del domino que conecte ciudad y acontecimiento.

c) Criterios de evaluación:

- Reconoce los acontecimientos ocurridos en una ciudad.
- Es capaz de vincular un acontecimiento con la ciudad.
- Es capaz de conectar la ciudad con el acontecimiento por medio del juego del dominó.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos en la segunda semana del proyecto. La actividad comienza contando a los niños la vida de Antonio Machado y por tanto, en qué ciudades ha vivido y qué le ha ocurrido en cada una de ellas. Para ello vamos a tomar como referencia Sevilla, Madrid, Soria, Baeza, Segovia y Collioure. En cada una de estas ciudades le ha sucedido algo importante: su nacimiento en Sevilla, ingresó en la compañía de teatro de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza en Madrid, su boda con Leonor en Soria, fue profesor en Baeza, colaboró en la universidad en Segovia y su fallecimiento en Collioure.

Tras la explicación comienza el juego. Se dividirá la clase en dos grupos y a cada uno de los grupos se le dará un dominó que contiene en un lado el nombre de la ciudad y en el otro una imagen de un acontecimiento vivido (un bebé, el edificio de un teatro, unos anillos, un profesor, el edificio de una universidad y una cruz). Antes de comenzar el juego les explicaremos qué significa cada imagen, para que no tengan problemas para reconocerla.

El juego finaliza cuando todas las piezas de dominó están colocadas correctamente.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: juego del dominó, con sus imágenes correspondientes.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 7. La plaza tiene una torre.

a) Objetivos:

- Conocer el poema de Antonio Machado “La plaza tiene una torre”.
- Distinguir si los objetos que aparecen son grandes o pequeños y hacer una secuenciación.
- Interpretar la poesía de Antonio Machado realizando un dibujo.

b) Contenidos:

- La poesía de Antonio Machado “La plaza tiene una torre”.
- Utilización del criterio Grande – pequeño para ordenar los elementos
- Comprensión de la poesía a través de un dibujo de la misma.

c) Criterios de evaluación:

- Muestra interés por la obra de Antonio Machado.
- Realiza adecuadamente una seriación de objetos en base al criterio grande-pequeño.
- Es capaz de dibujar lo que la poesía dice.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará la segunda semana del proyecto. Trabajaremos con un fragmento de una poesía de Antonio Machado “La plaza tiene una torre”, que forma parte de su “Cancionero apócrifo”:

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Ha pasado un caballero
¡Quién sabe porqué paso!
Y se ha llevado su plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

(Machado, 1997, p. 4)

Recitaremos la poesía dos veces, para que los niños puedan asimilarla mejor. Después de esto analizaremos entre todos la poesía, teniendo en cuenta el criterio grande – pequeño de los objetos que aparecen, mostrando imágenes de cada elemento, más grandes o más pequeñas, y haremos una secuenciación.

Para finalizar esta actividad los niños tendrán que realizar un dibujo sobre la poesía.

Las imágenes y dibujos se guardarán en el rincón de Machado.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: la poesía, las imágenes y los materiales que empleen para realizar los dibujos.
- Recursos humanos: el docente del aula.

Actividad 8. Los sonidos de Machado.

a) Objetivos:

- Diferenciar que sonidos están presentes en la vida de Antonio Machado.
- Reproducir el sonido que se expresa en una imagen.
- Conocer por qué esos sonidos están vinculados a Antonio Machado, a través de una sesión de debate.

b) Contenidos:

- Reconocimiento de sonidos presentes en la vida de Antonio Machado.
- Capacidad de relacionar imagen y sonido.
- Descubrimiento de por qué esos sonidos están vinculados con Antonio Machado.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de distinguir diferentes sonidos que estén presentes en la vida de Antonio Machado.
- Es capaz de reproducir un sonido representado en una imagen.
- Es capaz de descubrir por qué ese sonido está relacionado con Machado.
- Respeto a sus compañeros, sus opiniones y los turnos de palabra.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la tercera semana del proyecto y utilizaremos la pantalla digital interactiva (PDI) para ello.

Primero los niños escucharán diferentes sonidos y tendrán que ser capaces de diferenciar los que están vinculados con Antonio Machado (pasar las hojas de un libro, escribir con pluma, una silla que se mueve, pisadas por una casa) y los que no (un ladrido de perro, un ascensor que se abre, un atasco y una sirena).

Tras ello veremos unas imágenes en la PDI y los niños tendrán que reproducir el sonido correspondiente con cada una. Para finalizar, realizaremos un debate en clase para saber con qué actividades de Antonio Machado están vinculados los diferentes sonidos. Los niños darán sus opiniones y llegaremos a un consenso entre todos.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: la PDI, con los sonidos y las imágenes.
- Recursos humanos: el docente del aula.

Actividad 9. Pegasos, lindos pegasos.

a) Objetivos:

- Sintetizar la información del poema “Pegasos, lindos Pegasos” en un dibujo.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Respetar a los compañeros durante la sesión de debate.

b) Contenidos:

- Construcción de un dibujo a partir del poema “Pegasos, lindos Pegasos”.
- Desarrollo de su creatividad e imaginación.
- Respetar a los compañeros.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de plasmar la información que transmite el poema en un dibujo.
- Utiliza la imaginación para transformar el poema.
- Es capaz de mantener el orden durante la sesión de debate.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la tercera semana del proyecto. El docente leerá el poema a los alumnos dos veces y tras esto comenzará un debate sobre el mismo. Pegasos, lindos pegasos, es un poema de su libro “Poesías completas”.

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

(Machado, 1997, p. 53)

La profesora les hará preguntas sobre los diferentes personajes y momentos que aparecen en el poema, como los pegasos, los caballos, Antonio Machado cuando era niño, la noche, el aire o las estrellas. A partir de todos los datos que nos den, les diremos que deben realizar un dibujo sobre lo que más les ha gustado del poema y lo colorearán con pintura de dedos.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: el poema “Pegasos, lindos pegasos”, folios, lápices y pinturas de dedos.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 10. La primavera.

a) *Objetivos:*

- Identificar las palabras relacionadas con la primavera dentro de la poesía “La primavera besada”.
- Conocer palabras relacionadas con la primavera en inglés.
- Encontrar las palabras en inglés en una sopa de letras, fomentando la agudeza visual.

b) *Contenidos:*

- Identificación de palabras dentro de una poesía que estén relacionadas con la primavera.
- Aprendizaje de las palabras de la primavera en inglés.
- Discriminar en una sopa de letras las diferentes palabras.

c) *Criterios de evaluación:*

- identifica las palabras relacionadas con la primavera, dentro de la poesía.
- Ha adquirido el nuevo vocabulario en inglés.
- Es capaz de encontrar las palabras dentro de la sopa de letras.

d) *Desarrollo de la actividad:*

Esta actividad la realizaremos el día 4 de mayo. A partir de la poesía de Antonio Machado “La primavera besaba”, incluida en su libro “Poesías completas”:

La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.
Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.
Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
—recordé—, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

(Machado, 1997, p. 49)

El docente repartirá a cada alumno una hoja con la poesía, la leeremos y entre todos identificaremos las palabras que tienen relación con la primavera. Después de ser identificadas, escribiremos en la pizarra cual es su traducción en inglés. Los niños repetirán la pronunciación de las palabras tres veces para poder asimilarlo mejor.

Tras esto, se les dará una sopa de letras con las palabras en inglés, ellos tendrán que encontrarlas y escribirlas en otro folio, junto con su traducción en español.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula, concretamente la zona de la pizarra.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: la poesía “La primavera besada”, la sopa de letras, la pizarra y folio y papel.
- Recursos humanos: el docente del aula.

Actividad 11. Caminante no hay camino.

a) Objetivos:

- Trabajar el ritmo a través de la canción “Caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat.
- Diferenciar el ritmo métrico haciendo sonidos con las manos.
- Expresar lo que sienten cuando escuchan la canción.

b) Contenidos:

- Trabajo de ritmo por medio de la canción “Caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat.
- Relacionar el ritmo de la canción con los sonidos que representamos.
- Desarrollo de la expresión corporal.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de seguir de seguir el ritmo de la canción.
- Coordina bien los movimientos de las manos, de acuerdo con el ritmo de esta.
- Esta motivado cuando escucha la canción.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad vamos a realizarla durante la tercera semana del proyecto. Consistirá en trabajar el ritmo de la canción con las manos, dando palmadas y después dejando que los niños se expresen libremente. La canción que hemos escogido es “Caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat, con la que hace un guiño a Antonio Machado por su poema extraído de su obra *Campos de Castilla* (2012), en concreto el número XXIX de “Proverbios y Cantares”.

Comenzaremos escuchando la canción entera, para que los niños se familiaricen con ella. Después nos centraremos a partir del minuto 1:38 de la canción. Comenzaremos a trabajar las palmadas con el ritmo de la canción, para que después de realizarlo durante tres veces, sean ellos solos los que intenten llevar el ritmo de la canción con las manos.

Para finalizar la actividad dejaremos que expresen libremente lo que sienten al escuchar la canción.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: canción “Caminante no hay camino” de Joan Manuel Serrat y radiocasete.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 12. Juego del ahorcado.

a) Objetivos:

- Adivinar diferentes palabras relacionadas con la vida y obra de Antonio Machado.
- Trabajar en grupo y respetar los turnos de la palabra.

b) Contenidos:

- Discriminación de palabras relacionadas con la vida y obra de Antonio Machado.
- Cooperación y trabajo en grupo, respetando a los compañeros y los turnos de palabra.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de identificar diferentes palabras vinculadas a Antonio Machado.
- Respeto a sus compañeros y los turnos de palabra.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará durante la cuarta semana del proyecto. Servirá como punto de inflexión entre la vida y obra de Antonio Machado, en general y su vida y obra centradas en la ciudad de Soria.

El docente dibujará en la pizarra tantos huecos como letras tenga la palabra, les dará una pista sobre ella y en ese momento, siguiendo la lista de alumnos, ellos comenzarán a decir las letras que pueda contener la palabra. Si aciertan, el docente escribirá la letra y si fallan comenzará a hacer el dibujo del ahorcado. Contarán con 10 oportunidades para fallar letras y se les ayudará con una segunda pista si no consiguen adivinar la palabra.

El alumno que acierte la palabra será el que comience la siguiente ronda. Las palabras que utilizaremos estarán relacionadas con los contenidos trabajados en el aula. Esta actividad nos servirá de repaso de todo lo aprendido.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula, en concreto el espacio de la pizarra.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: la pizarra del aula.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 13. “Soria pura, cabeza de Extremadura”.

a. Objetivos:

- Memorizar un fragmento de la poesía de Antonio Machado “Campos de Soria”.
- Recitar este fragmento de poesía.

b. Contenidos:

- Un fragmento de la obra de Antonio Machado “Campos de Soria”.
- Trabajo de la memoria.

c. Criterios de evaluación:

- Es capaz de memorizar la poesía y recitarla.
- Muestra interés a la hora de aprender la poesía.
- Mantiene una actitud activa en el momento de recitar la poesía.

d. Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la comenzaremos la cuarta semana y finalizará el último día del proyecto, cuando los niños tengan que recitarla.

Con esta actividad, como ya hemos comentado, vamos a centrarnos en el tiempo que Antonio Machado estuvo en Soria. El fragmento de poesía que deben memorizar forma parte de la obra “Campos de Soria”, número VI:

¡Soria fría, Soria pura,
"cabeza de Extremadura",
con su castillo guerrero
arruinado, sobre el Duero;
con sus murallas roídas
y sus casas denegridas!
¡Muerta ciudad de señores,
soldados o cazadores;
de portales con escudos
de cien linajes hidalgos,
y de famélicos galgos,
de galgos flacos y agudos,
que pululan

por las sórdidas callejas
y a la medianoche ululan,
cuando graznan las cornejas!
¡Soria fría! La campana
de la Audiencia da la una.
Soria, ciudad castellana,
¡tan bella! bajo la luna.

(Machado, 2012a, p. 65 - 66)

Esta actividad está dividida en dos partes. Para comenzar, el docente repartirá este fragmento de poesía a cada alumno, lo leerá, después lo leerán entre todos y para finalizar, cada alumno leerá una estrofa. Tras la lectura, el docente resolverá las dudas que los niños puedan tener sobre la poesía.

La segunda parte de la actividad se realizará cada día, al finalizar la asamblea y antes de volver a casa, los niños recitarán la poesía. Los cuatro primeros días con el papel y los siguientes deberán recitarla de memoria. El último día de evaluación, el niño deberá recitar la poesía de memoria delante de la profesora.

e. Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: la primera sesión durará una hora y las sesiones siguientes serán de 10 minutos cada una. Para el momento de la evaluación de la poesía, solo usaremos el tiempo que tarde el alumno en recitar.
- Recursos materiales: la poesía.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 14. Antonio Machado en Soria.

a) Objetivos:

- Conocer los lugares de Soria relacionados con Antonio Machado.
- Mostrar interés por lo que le ocurrió a Antonio Machado en ese lugar.
- Hacer un mural en el que estén representados esos lugares.

b) Contenidos:

- Descubrimiento de los diferentes lugares de Soria vinculados con Antonio Machado.
- Conocimiento de lo ocurrido en la vida de Antonio Machado en ese lugar.
- Construcción de un mural en el cual se podrán identificar los diferentes lugares.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de sintetizar la información sobre los lugares que tienen referencia con Antonio Machado.
- Se interesa por lo que ha sucedido en un lugar concreto, dentro de la vida de Antonio Machado.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se realizará durante la cuarta semana del proyecto. Con ella comenzamos a investigar la vida de Antonio Machado en Soria, desde la provincia hasta lugares concretos dentro de la ciudad.

Comenzaremos realizando un debate para saber si los alumnos conocen algún lugar de Soria en el que esté representado Antonio Machado o tenga vínculo con él. A partir de esto iremos mostrando diferentes imágenes de Soria e iremos contándoles a los niños por qué es importante este lugar en la vida de Antonio Machado. Representaremos la Laguna Negra, situándola fuera del mapa de la ciudad, el río Duero, el Parque del Mirón, la Iglesia de la Mayor, el Instituto de Educación Secundaria “Antonio Machado”, el “olmo seco” y el Cementerio de la Virgen del Espino.

Tras la explicación colocaremos un mapa grande de la ciudad de Soria en la pared, cerca del rincón de Machado. En este mapa, con las indicaciones del profesor, colocaremos

las imágenes en el sitio que corresponde, para que los niños sepan donde poder encontrar a Antonio Machado en Soria

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula, en concreto el rincón de Machado.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: imágenes de cada lugar y un mapa grande de la ciudad de Soria.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 15. Recorrido motor por Soria.

a) Objetivos:

- Realizar un recorrido motor por los lugares en los que encontramos a Antonio Machado en la ciudad de Soria.
- Trabajar el desarrollo motor de los alumnos a través de desplazamientos.

b) Contenidos:

- Realización de un recorrido motor por los lugares con los que identificamos a Antonio Machado en Soria.
- Trabajo de las habilidades motrices a través de desplazamientos.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de superar todos los obstáculos del itinerario.
- Entiende las reglas del juego.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la cuarta semana del proyecto. Se hará en el gimnasio del centro, ya que necesitamos un espacio amplio para realizar el recorrido.

Los niños ya conocen los distintos lugares en los que Antonio Machado está en Soria, y a partir de esos conocimientos vamos a configurar un itinerario de desplazamientos para que los niños lo realicen. Antes de cada desplazamiento habrá un cartel con el nombre del lugar.

Este itinerario representará cada lugar y tendrá que superarlo con un desplazamiento diferente:

- El parque del Mirón: subir y bajar un tobogán.
- El río Duero: mantener el equilibrio sobre dos bancos.
- La iglesia de la Mayor: atravesar un túnel.
- El Instituto de Educación Secundaria “Antonio Machado”: pasar por unos conos en zig-zig.
- El “olmo seco”: realizar una voltereta sobre una colchoneta.
- El cementerio de la Virgen del Espino: correr hasta una campana final y saltar para tocarla.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el gimnasio del centro.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: un tobogán pequeño, dos bancos, dos túneles de gomaespuma, cinco conos, una colchoneta y una campana. Además se utilizará papel y un atril para colocar el nombre del lugar delante de cada prueba.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 16. “A un olmo seco”

a) *Objetivos:*

- Conocer un fragmento de la poesía de Antonio Machado “A un olmo seco”.
- Poner en común acciones que benefician al medio ambiente y cuales lo perjudican.
- Plantar en el aula una lenteja, ver cómo crece y qué cuidados debemos tener con ella.

b) *Contenidos:*

- Fragmento de la obra de Antonio Machado “A un olmo seco”.
- Conocimiento de acciones que benefician o perjudican el medio ambiente.
- Plantar una lenteja, cuidarla y ver cómo crece.

c) *Criterios de evaluación:*

- Entiende la poesía de Antonio Machado.
- Sabe distinguir entre acciones que benefician o perjudican el medio ambiente.
- Sabe cómo cuidar una planta.

d) *Desarrollo de la actividad:*

Esta actividad se realizará la cuarta semana del proyecto. El docente leerá el fragmento de “A un olmo seco”:

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

(Machado, 2012a, p.115)

Tras esto, preguntaremos a los niños sobre las acciones de las personas que pueden beneficiar o perjudicar al medio ambiente, qué hacen ellos cuando van al campo, si utilizan las papeleras, si reciclan en sus casas, y con esto obtendremos unas pautas de comportamiento para concienciar a los niños sobre los cuidados del medio ambiente.

Para finalizar esta actividad, y habiéndolo consultado previamente con las familias, para que los niños traigan al centro los materiales correspondientes, plantaremos una lenteja. Para esto necesitaremos un vaso de yogur, donde meteremos algodón y en medio, la lenteja. Cada niño tendrá su vaso con el nombre y día a día al finalizar la asamblea, regaremos la planta y con el paso de los días veremos cómo comienza a crecer.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: poesía de Antonio Machado “A un olmo seco” y los materiales correspondientes para plantar la lenteja: yogur vacío, lentejas, algodón y agua.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 17. El Instituto de Educación Secundaria “Antonio Machado”.

a) Objetivos:

- Conocer que sucedió en el Instituto “Antonio Machado” de Soria en el año 1740.
- Tomar conciencia de las normas de seguridad, que debemos respetar en un incendio.
- Realizar un simulacro de incendio, de forma ordenada y siguiendo las normas.

b) Contenidos:

- Conocimiento de lo sucedido en el año 1740 en el Instituto “Antonio Machado”.
- Concienciarse de las normas de seguridad ante un incendio.
- Realización de un simulacro de incendios.

c) Criterios de evaluación:

- Muestra interés por el incendio del Instituto Antonio Machado.
- Conoce algunas normas de seguridad ante incendios.
- Sigue las normas de seguridad.
- Es capaz de mantener el orden y respeto hacia los compañeros en un simulacro de incendios.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la quinta semana del proyecto. Coincidiendo con el día que se realiza el simulacro de incendio en el colegio, realizaremos una actividad de precaución ante incendios.

La actividad comenzará explicándoles a los niños lo ocurrido en el año 1740 en el Instituto “Antonio Machado”, un incendio que destruyó gran parte de la estructura y hasta el año 1841 no pudo reabrir sus puertas a la enseñanza, hace ahora 175 años.

Después de esto, veremos las normas de seguridad ante un incendio, entre los alumnos y el docente. Este las redactará en una cartulina que la pegará posteriormente en la pared, cerca del rincón de Machado.

Cuando la explicación haya terminado, de acuerdo con lo establecido por el centro, sonará la alarma de incendios y deberán seguir las normas de seguridad hasta salir al patio.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: primero el aula y después el centro escolar y el patio.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: cartulina y rotulador; y la alarma de incendios.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 18. Visita al Parque del Mirón.

a) Objetivos:

- Visitar el parque del Mirón como lugar importante en el recorrido de Antonio Machado por Soria.
- Conocer por qué es importante el parque del Mirón para Antonio Machado.
- Conocer la estatua dedicada a Antonio Machado y Leonor.
- Distinguir otros lugares que se pueden ver desde allí, relacionados con Antonio Machado.

b) Contenidos:

- Visita al parque del Mirón.
- Conocimiento de la importancia del parque del Mirón para Antonio Machado.
- Descubrimiento de la estatua de Antonio Machado y Leonor.
- Discriminación de otros lugares relacionados con la estancia de Antonio Machado en Soria: el paseo del río Duero o el parque del Castillo.

c) Criterios de evaluación:

- Muestra interés por lo que vivió Antonio Machado en el Mirón.
- Conoce que lugares se identifican también con Antonio Machado.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la quinta semana del proyecto. Es la actividad que más les gusta a los alumnos, ya que se realiza fuera del centro educativo.

Visitaremos el Parque del Mirón, un lugar importante en la ciudad de Soria para Antonio Machado por los días que pasó allí con su esposa Leonor. Les contaremos a los niños lo que Antonio Machado vivió en ese lugar, les mostraremos la estatua dedicada a los dos en el Mirador de los Cuatro Vientos y distinguiremos dos lugares que podemos observar desde allí, también importantes para el poeta: el paseo del río Duero y el Castillo, donde está situado el Parador “Antonio Machado”.

Al finalizar las explicaciones dejaremos un tiempo libre para los alumnos, comerán el almuerzo y regresaremos al aula. Con esta actividad finalizamos la quinta fase, para comenzar al día siguiente con la evaluación.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el parque del Mirón.
- Recursos temporales: cuatro horas.
- Recursos materiales: las explicaciones dadas sobre el entorno que vamos a visitar.
- Recursos humanos: el docente y un profesor acompañante.

Fase 6. Evaluación.

Actividad 19. ¿Qué hemos aprendido?

a) Objetivos:

- Evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto educativo.
- Identificar las actividades más significativas.
- Averiguar los puntos fuertes y débiles del proyecto, para mejorarlos.

b) Contenidos:

- Evaluación del proyecto educativo.
- Identificación de las actividades más significativas.
- Obtención de información sobre los puntos fuertes y débiles del proyecto.

c) Criterios de evaluación:

- Es capaz de demostrar todo lo que hemos aprendido.
- Se expresa libremente en cuanto a su interés por las actividades.
- Participa activamente en el proceso de evaluación del proyecto.

d) Desarrollo de la actividad:

Esta actividad la realizaremos la quinta semana del proyecto.. Es la primera actividad de la última fase, la evaluación. A partir de esta actividad evaluaremos todo el proyecto educativo a partir de las opiniones e intereses de los alumnos.

Para realizarla nos vamos a basar en “el tendero de los deseos”, Les mostraremos cada actividad que hemos realizado durante el proyecto, hablaremos sobre lo que hemos aprendido y cuál es su opinión sobre ello. Después de esto, ellos mismos realizarán una evaluación sobre la actividad. Si les ha gustado la colgaremos con pinzas en un tendero y si no les ha gustado las dejaremos sin pinzas.

Con esta evaluación sabremos todo lo que los niños han aprendido, lo que no les ha gustado y aportaremos ideas para mejorar el próximo proyecto.

e) Recursos:

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: los recursos de cada actividad.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 20. ¿Qué te sugiere?

a) *Objetivos:*

- Rememorar la información de la vida y obra de Antonio Machado, de modo particular en Soria, a través de una palabra u objeto.
- Desarrollar la creatividad.

b) *Contenidos:*

- Aquellos que se han ido trabajando a lo largo del proyecto, de su estancia en Soria.
- Desarrollo de la creatividad.

c) *Criterios de evaluación:*

- Es capaz de recordar lo que hemos aprendido.
- Conoce el significado o la utilización de las palabras mencionadas, para Antonio Machado.
- Es creativo a la hora de representar las palabras.

d) *Desarrollo de la actividad:*

Esta actividad la realizaremos la última semana del proyecto. Trabajaremos los contenidos particulares de la vida y obra de Antonio Machado en la ciudad de Soria. La actividad se basará en decir unas palabras a los niños, que tengan que ver con todos los contenidos descritos y que a partir de esa palabra ellos realicen un dibujo y escriban una frase de lo que representa para Antonio Machado.

Las palabras podrán ser lugares, objetos, obras o personas que han sido importantes durante su estancia en Soria.

e) *Recursos:*

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: folios y lápices.
- Recursos humanos: el docente.

Actividad 21. Diploma “Antonio Machado”.

a) *Objetivos:*

- Fomentar su interés por Antonio Machado.

b) *Contenidos:*

- Pintar un diploma de Antonio Machado, que sirva de motivación y fomente el interés por él.

c) *Criterios de evaluación:*

- Muestra interés por Antonio Machado.

d) *Desarrollo de la actividad:*

Es la última actividad y se realizará la quinta semana del proyecto. Antes de comenzar con la actividad veremos el cuaderno de campo realizado por todos los alumnos.

Tras esto, repartiremos a cada uno un diploma de Antonio Machado, que tendrán que colorear como ellos quieran. Mientras se realiza esta actividad, la profesora hará la evaluación de la poesía “Soria pura, cabeza de Extremadura”. Cuando el alumno haya recitado correctamente la poesía, la profesora pondrá su nombre en el diploma y lo firmarán los dos.

e) *Recursos:*

Los recursos que vamos a necesitar para realizar esta actividad son:

- Recursos espaciales: el aula de clase.
- Recursos temporales: una hora.
- Recursos materiales: diplomas de Antonio Machado y pinturas para colorear.
- Recursos humanos: el docente.

4.6. Recursos.

4.6.1. Recursos espaciales:

Los recursos espaciales cerrados que vamos a utilizar al realizar este proyecto educativo son:

- El aula de educación infantil: se convertirá en el espacio más utilizado durante todo el proyecto. En él realizaremos la mayoría de las actividades. El aula estará decorada con los contenidos estudiados durante el año.

Podemos dividirla en varias zonas: los pupitres, donde los niños realizan trabajos como pintar o escribir; la asamblea, donde encontramos una alfombra grande en la que nos reunimos para realizar actividades, juegos o debates y en la que cada mañana realizamos una serie de rutinas antes de comenzar con la clase; los rincones, en especial el que pertenece al proyecto: los armarios; las estanterías con juguetes, pinturas, libros de actividades y el baño.

Encontraremos una pizarra convencional y una pizarra digital interactiva, que también utilizaremos para realizar actividades.

Las actividades de música e inglés se realizarán en el aula permanente de los alumnos.

- El baño: está ubicado al final del aula y se podrá acceder a través de ella, para facilitar a los niños que realicen sus rutinas de higiene personal.
- El gimnasio: está ubicado en la misma planta que el aula de educación infantil. Cuenta con diversos materiales para la realización de diferentes actividades.

Los recursos espaciales abiertos que vamos a utilizar al realizar este proyecto educativo son:

- El Parque del Mirón y el Mirador de los Cuatro Vientos al cual acudiremos durante la fase 5 del proyecto. Está ubicado en la ciudad de Soria, junto al río Duero y desde donde se ve gran parte de la ciudad.

4.6.2. Recursos temporales.

El Proyecto Educativo se llevará a cabo durante el tercer trimestre y tendrá una duración de cinco semanas dentro de este periodo, estructurando las fases como veremos en la tabla. La organización del proyecto está siempre sujeta a variaciones y debe ser flexible, pudiendo variar en función de su desarrollo.

Fase	Semana indicativa del realización
Fase 1. <i>¿Sobre qué queremos aprender?</i>	Semana 1
Fase 2. <i>¿Qué sabemos y qué queremos aprender?</i>	Semana 1
Fase 3. <i>Búsqueda de información.</i>	Semana 1 y Semana 2
Fase 4. <i>Organización del proyecto.</i>	Semana 2
Fase 5. <i>Realización de actividades.</i>	Semana 2, 3, 4 y 5
Fase 6. <i>Evaluación.</i>	Semana 5

Tabla 3. Recursos temporales: calendario. Elaboración propia.

En lo que corresponde al horario del aula, dispondremos de una sesión cada día para desarrollar el proyecto, que se organizará de la siguiente manera:

HORA/DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00					
10:00-11:00	Proyecto	Proyecto		Proyecto	
11:00-12:00					
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:15			Proyecto		Proyecto
13-15-14:00					

Tabla 4. Recursos temporales: Horario. Elaboración propia.

4.6.3. Recursos materiales.

Los recursos materiales que vamos a utilizar durante el proyecto educativo pueden ser:

- No fungibles: el aula: sillas, mesas, pizarra convencional, pizarra digital interactiva, ordenador, radio, enciclopedia, poesías, armarios, alfombra, mapa, libros, tobogán, bancos, túneles, colchoneta, campana, alarma de incendios, yogur vacío, algodón y lentejas.
- Fungibles: lápiz, papel, pinturas de dedo, tijeras, pinturas de diferentes tipos, pegamento, chinchetas, cartón, cartulinas, rotuladores, papel continuo...

4.6.4. Recursos humanos.

El docente del aula será el principal recurso humano a la hora de realizar este proyecto. Además participarán en él los especialistas de inglés, música y educación física y un profesor de apoyo. Contaremos también con los familiares del alumno, padres, abuelos o hermanos.

4.7. Evaluación.

Como ya hemos mencionado, la fase de evaluación del proyecto, tiene que ser global, continua y formativa, a través de la observación directa y sistemática. Además, se evaluarán los procesos de aprendizaje y la propia práctica educativa del docente.

Por lo tanto la evaluación se llevará a cabo durante todo el proyecto, por medio de actividades a modo de recordatorio y partiendo siempre de los conocimientos que ya ha adquirido el alumno. Durante todo el proyecto debemos saber si se van cumpliendo los objetivos que a priori hemos establecido.

Para la evaluación del alumnado tendremos una evaluación inicial, en la cual comprobaremos los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema del proyecto, una evaluación continua a través de las actividades que se van realizando y la evaluación final, que nos permitirá comprobar si han adquirido los contenidos preestablecidos.

La evaluación del profesor será también global, continua y formativa. Tendremos que tener en cuenta su actitud, la competencia como docente, la efectividad y las actuaciones, realizándose también en dos momentos: una evaluación continua de su trabajo y una evaluación final para conocer su efectividad sobre el proyecto.

La evaluación del proyecto está basada en el cumplimiento de objetivos, siendo posible la modificación de las actuaciones teniendo en cuenta las necesidades del alumnado. Para ello se realiza una evaluación continua del proyecto. La evaluación final nos servirá para plantear nuevos objetivos y posibles mejoras en el próximo proyecto.

Para la formulación de los criterios de evaluación de nuestro Proyecto Educativo, vamos a tomar como referencia el *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.*

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de transmitir y expresar sus propios sentimientos a través de la expresión corporal. • Tiene respeto hacia los demás y hacia uno mismo. • Lograr desarrollar las Habilidades Básicas Especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar objetos según sus características grande – pequeño. • Establecer una conexión entre Antonio Machado y una ciudad en la que vivió. • Es capaz de realizar seriaciones atendiendo al criterio ciudad – acontecimiento. • Conocer las estaciones del año: la primavera. • Muestra interés por conocer los lugares de su ciudad en los que se representa a Antonio Machado. • Distingue acciones beneficiosas y perjudiciales para el medio ambiente. • Conoce las normas de seguridad ante un incendio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es capaz de participar en debates de forma ordenada y mostrando una actitud de respeto hacia los compañeros. • Utiliza diferentes recursos para buscar información de la vida y obra de Antonio Machado. • Desarrolla su creatividad e imaginación. • Es capaz de realizar expresiones escritas (carta) y artísticas (dibujo) a partir de los datos que conoce de Antonio Machado y sus obras. Es capaz de memorizar una poesía. • Muestra interés por los textos literarios. • Expresa sus ideas y conocimientos oralmente, de manera clara y comunicativa. • Es capaz de discriminar sonidos. Sigue el ritmo. • Expresa sus sentimientos y emociones. • Aprende vocabulario en una lengua extranjera. • Participar en grupos de trabajo y cooperar con sus compañeros.

Tabla 5. Formulación de los criterios de evaluación a partir del *Real Decreto 1630/2006.*

5. CONCLUSIONES

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado hemos llegado a unas conclusiones basándonos en los objetivos propuestos al inicio del mismo.

Analizar la Metodología por proyectos como recurso para el aprendizaje en Educación Infantil.

La metodología por proyectos se nos presenta como una práctica innovadora en Educación Infantil que parte de los conocimientos previos del alumno, nos permite respetar el ritmo de lo cada uno, tanto de forma individual como global y fomenta su desarrollo y autonomía.

Desde la publicación de Kilpatrick del *Método de proyectos* en el año 1921, han sido muchos los autores que han aportado nuevas ideas en base a esta metodología. Hemos realizado una clasificación de los métodos por proyectos y de las fases que debemos desarrollar en un proyecto educativo. Los autores han propuesto diversas clasificaciones, y a partir de ellas, hemos realizado una propia que consta de seis fases.

El proyecto como práctica docente tiene un carácter flexible y globalizador, permite al niño ser dueño de su propio aprendizaje y cuenta con el docente y la familia, como un apoyo fundamental durante este proceso.

En definitiva, la información obtenida en el marco teórico nos ha permitido realizar una propuesta didáctica basada en la metodología por proyectos, “Antonio Machado en Soria”

Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica a partir de la Metodología por proyectos centrada en Antonio Machado.

Este proyecto está contextualizado en el CEIP “Las Pedrizas” en la ciudad de Soria. La elección del tema de nuestro proyecto se fundamenta sobre la importancia que ha tenido y tiene Antonio Machado en Soria.

Para el desarrollo de la propuesta didáctica, hemos realizado una secuenciación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación a partir del Real Decreto 1630/2007 por el que se desarrolla el currículo de Educación Infantil.

Las actividades propuestas pretendemos que sean variadas, adaptadas a las circunstancias y a las necesidades del alumnado, abordando los contenidos de las tres áreas de la experiencia. Deben ser flexibles y permitir el desarrollo de los niños, así como propiciar la educación en valores. Las hemos dividido según las fases propuestas de la metodología por proyectos.

La evaluación es de carácter global y está dirigida a los alumnos, al docente y al proyecto educativo. Tenemos que valorar el cumplimiento de objetivos, los puntos fuertes y débiles y los elementos de mejora.

Para finalizar las conclusiones vamos a dar unas consideraciones finales:

- a) El docente, a través del método por proyectos, tiene la libertad de usar diferentes estrategias para la realización de las actividades. Siendo esto positivo para su permanente evolución.
- b) El método por proyectos se adapta a las diferentes etapas, ciclos y niveles.
- c) La metodología por proyectos contribuye al desarrollo del alumno y del docente, siendo capaz este, de dar respuesta a las necesidades que vayan surgiendo durante el transcurso del proyecto.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Ayuntamiento de Soria (2017) <http://www.soria.es/>
- Benítez Ojeda, M. (2014) *El método de proyectos*. Educación Infantil y Educación Primaria. Publicaciones didácticas. (pp. 123-125)
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). *Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning*. Educational Psychologist, 26 (pp. 3-4)
- Cabrero, J. y Román, P. (2006). *E-actividades. Un referente básico para la formación en internet*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Editorial Mad S.L.
- Caliz García, C. (2010). *Trabajar por proyectos en el aula de Educación Infantil*. Aula del Pedagogo. Recuperado de: <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/trabajar-por-proyectos-en-el-aula-de-educacion-infantil/>.
- Carbonell, L. y Gómez del Moral, M. (1993). *Los proyectos de trabajo y el aprender a aprender en educación infantil*. Aula de Innovación Educativa (11). Recuperado de: <http://aula.grao.com/revistas/aula/011-la-educacioninfantil--determinacion-de-los-contenidos/los-proyectos-de-trabajo-y-elaprender-a-aprender-en-educacion-infantil>.
- CEIP “Las Pedrizas” <http://ceiplaspedrizas.centros.educa.jcyl.es/sitio/>.
- Chicharro López, C. (2004). *Escuela infantil y ciencia: El método científico para entender la realidad circundante*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/infantil/cd-encuentrometodologia/textos/ciencia.pdf>.
- Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Gandol, F. (2012) “6 Influencias Kilpatrick creador método proyectos”. Edblog. Innovación Educativa.
- Geneyro, J.C. (1995) *Educación y democracia: aportes de John Dewey*. Estudios: filosofía, historia y letras.

- González Monteagudo, J. (2001). "John Dewey y la pedagogía progresista". En Trilla, J. (Coord.), *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* (pp. 15-39). Barcelona: Graó.
- Hernandez, F. (1986) "Análisis y fundamentación de una asesoría educativa". Memoria para el ICE de la Universidad de Barcelona.
- Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method. The Use of the Purposeful Act in the Educative Process. Teachers College Bulletin. Tenth Series No. 3. October 12, 1918* . New York: Teachers College, Columbia University.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Machado, A. (2012a). *Campos de Castilla*. Palencia: Editorial Cálamo.
- Machado A, (1997) *Poesías Completas*. Madrid: Editorial ESPASA CALPE.
- Malagón y Montes, M^a.G (2001). *El método de proyectos como promotor de aprendizajes significativos en el jardín de niños*. Primer Encuentro Estatal "La calidad de la educación inicial" Monterrey, Nuevo León.
- Método de proyectos. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y Formación del Profesorado. (10/06/2017) Recuperado de http://ntic.educacion.es/w3/recursos2/orientacion/01apoyo/op03_b3.htm
- Real Decreto 1639/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Vizcaíno, I.M^a. (2008). *Guía fácil para programar en Educación infantil (0-6)*. Trabajar por proyectos. Madrid: Wolters Kluwer.

7. ANEXOS.

Tabla 6. Matriz de selección de los objetivos de las tres áreas a partir del *Real Decreto 1630/2006*.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. • Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. • Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento. • Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación. • Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. • Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. • Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. • Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute. • Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

Tabla 7. Matriz de selección de los contenidos de las tres áreas a partir del *Real Decreto 1630/2006*.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal. Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.</p> <p>Bloque 2. Juego y movimiento Control postural: El cuerpo y el movimiento. Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. Nociones básicas de orientación y coordinación de</p>	<p>Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida. Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. Interés por la clasificación de elementos y por explorar sus cualidades y grados.</p> <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza Observación de algunas características, comportamientos, funciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por las relaciones con ellos, rechazando actuaciones negativas. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.</p> <p>Bloque 3. Cultura y vida en sociedad La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal. Escuchar, hablar y conversar: Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Actitud positiva hacia la lengua extranjera. Aproximación a la lengua escrita: Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. Acercamiento a la literatura: Escucha y comprensión de cuentos, relatos,</p>

<p>movimientos. Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana Normas que regulan la vida cotidiana. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.. Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</p>	<p>leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje. Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación. Bloque 3. Lenguaje artístico Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.</p> <p>Bloque 4. Lenguaje corporal Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</p>
--	--	---

Tabla 8. Matriz de selección de los criterios de evaluación de las tres áreas a partir del *Real Decreto 1630/2006*.

Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
<ul style="list-style-type: none"> • Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás. • Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica. • Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza, y participar en actividades para conservarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. • Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula. • Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

