



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

**LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
DE LA LENGUA INGLESA EN EL AULA DE  
INFANTIL**

Autor: Marta Leonor Álvarez Sánchez

Para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Carmen Santamaría Molinero

“Where words fail, music speaks”

(Hans Christian Andersen)

“Music gives a soul to the universe, wings to the mind,  
flight to the imagination and life to everything”

(Plato)



## **RESUMEN**

Basándonos en la importancia que tiene la lengua inglesa en la actualidad, este trabajo de fin de grado tiene como objetivo investigar acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, inglés, mediante el uso de la música como herramienta en un aula de infantil.

En esta argumentación se presentan diversas razones que defienden los beneficios de esta simbiosis entre música y lenguaje, así como las diferentes metodologías existentes para su aplicación en el aula, o los distintos recursos musicales en la enseñanza de una lengua. Para ello se desarrolla una propuesta didáctica fundamentada en el cuerpo teórico de este trabajo, y destinado a una clase del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, en la que la música, (ritmos, canciones, entonación), servirá de herramienta favorecedora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta lengua en una de las etapas más relevantes del desarrollo humano.

**PALABRAS CLAVE.** Educación Infantil, Lengua extranjera (Inglés), Música, Proceso de enseñanza-aprendizaje, Propuesta didáctica, Recursos didácticos.

## **ABSTRACT**

This final project work is based on the importance of the English language nowadays. It aims to investigate about the teaching-learning process of the English language through the use of music in a children's classroom, and the benefits it entails .

This document presents several theoretical reasons that defend the benefits of the symbiosis between music and language, the diverse multiple methodologies for their application within the classroom, and the wide range of resources in the teaching of the English language. To fulfill this purpose, a didactic proposal was developed for a class of the third year of the second cycle of Infant Education. This proposal, in which music (rhythms, songs, intonation); becomes a favorable tool in the teaching-learning process of the English language in one of the most relevant stages of human development.

**KEY WORDS.** Childhood education, Foreign language (English), Music, Teaching-learning process, Didactic proposal, Didactic resources.

## ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
2.JUSTIFICACIÓN.....	5
3.OBJETIVOS.....	8
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA.....	9
4.2 LOCALIZACIÓN DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICA Y MUSICAL....	12
4.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	13
4.2.1.1 Inteligencia musical y lingüística.....	13
4.3 SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE Y MÚSICA.....	14
4.4 LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA. EL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
4.5 METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN INFANTIL...18	
4.6 LA MÚSICA COMO VEHICULO DE APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	23
4.7 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA.....	25
4.8 RECURSOS MUSICALES EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA.....	27
4.8.1 Técnicas musicales para la enseñanza de una lengua extranjera.....	28
4.8.2 Las canciones como recurso de enseñanza de una lengua extranjera. Tipología.....	29
4.8.3 Aplicación de la música en el aula de lengua extranjera.....	32

5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	35
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	35
5.2 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.....	36
5.3 CONTENIDOS.....	41
5.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	45
5.5 EVALUACIÓN.....	56
6.CONCLUSIÓN.....	61
7.REFERENCIAS.....	63

# 1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo global, donde todos estamos conectados. Este fenómeno denominado globalización ha producido diversos cambios en la sociedad actual, entre ellos, los lingüísticos.

El desarrollo alcanzado por las nuevas sociedades producto de la integración económica y cultural exige el dominio de diversas lenguas, pero ha sido la lengua inglesa la que se ha convertido en lengua internacional, ya que aunque se trata de un solo idioma, es diversidad al mismo tiempo; por ello su aprendizaje resulta fundamental en una sociedad globalizada como la nuestra.

En relación a lo desarrollado en el párrafo anterior, Huete, C. y Morales, V (2003), afirman que “La adquisición de lenguas extranjeras representa en la actualidad una garantía de desarrollo personal y social, acceso a la cultura, profundización en el conocimiento e inserción laboral. La capacidad de expresarse en varias lenguas constituye, sin ninguna duda, objetivo prioritario en un sistema educativo de calidad que aspira a la formación integral del alumnado “

Como hemos dicho, el inglés se ha convertido en el idioma global o lengua franca. Fue a partir del s.XX, y los años 50, en concreto con la necesidad de comunicación entre los diferentes miembros Organización de las Naciones Unidas. La razón de que el inglés fuera el idioma elegido es simple: el poder de las personas que la hablan (político, tecnológico, económico, cultural).

Por todo ello, esta lengua franca, juega un papel fundamental en el mundo de la educación, convirtiéndose en una lengua prioritaria en el ambiente educativo.

Como veremos a lo largo del cuerpo de este Trabajo de Fin de Grado existen diversas metodologías que nos permiten desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de este idioma; pero es el aprendizaje mediante la música el núcleo y razón central del mismo, debido a los infinitos beneficios y grandes facilidades que aportan.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La adquisición de una lengua extranjera nos permite desarrollarnos de forma integral, acceder a la cultura, ampliar nuestros conocimientos y favorecer nuestra inmersión en el mundo laboral, por lo que en la actualidad, el aprendizaje de un idioma extranjero ha de ser un objetivo prioritario en nuestro sistema educativo.

La incorporación de una lengua extranjera al aula de infantil se ha presentado, sobre todo recientemente, como un reto al que la mayor parte de los centros educativos han debido hacer frente.

Fue durante la década de los 80 cuando el sistema educativo español optó por ofertar como lengua extranjera obligatoria el inglés; sin embargo es con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo con la que se inició, el proceso de inclusión de una lengua extranjera en la etapa de Educación Infantil.

Posteriormente, en 2006, y con la LOE es cuando se implantará la posibilidad de la enseñanza del inglés en esta etapa; y es en la Orden del 25 de junio de 2009, donde encontramos una propuesta metodológica concreta para la enseñanza del inglés en Educación Infantil.

En lo referente a nuestra Comunidad Autónoma, la Junta de Castilla y León es en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Este curriculum, se divide en varias áreas en las que se organizan los contenidos, pero es en el área del Lenguaje: Comunicación y representación donde se habla específicamente de la introducción de una nueva lengua, y dicta que “Debe destacarse la importancia de la enseñanza de una lengua extranjera en estas edades. El acercamiento a una lengua diferente a la propia desde los primeros años de la Educación infantil permitirá desarrollar actitudes positivas hacia las lenguas, despertando la sensibilidad y curiosidad por ellas, con el objetivo último de promover una cultura basada en el entendimiento y respeto mutuo. La lengua extranjera es un buen aliado para desarrollar



las capacidades afectivas, intelectivas y sociales en estas edades, adquirir una mayor competencia comunicativa y facilitar la reflexión sobre el aprendizaje”.

La indiscutible importancia que ha cobrado, desde edades cada vez más tempranas, el aprendizaje de un segundo idioma; y en concreto el de la lengua inglesa, medio por excelencia de comunicación universal; ha dado lugar que cada vez sean más los especialistas que se plantean qué metodología puede ser la más efectiva para introducir un nuevo idioma en el aula.

En la etapa de infantil, como sabemos, debemos estimular al alumnado, despertar su interés, su curiosidad, a fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más atractivo y dinámico posible; lo que se traducirá en una mayor efectividad y en unos mejores resultados.

Es aquí donde la música juega un papel fundamental, ya que según M. A. Sarget (2003) “provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos”.

Del mismo modo, música y lenguaje están íntimamente relacionados, ya que “El oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). Por tanto se desarrolla en un entorno sonoro complejo y diverso, donde la educación musical comienza de forma prenatal, del mismo modo que lo hace el lenguaje.

Por lo tanto, en el presente trabajo se pretende justificar teóricamente cómo la música puede ser utilizada como una herramienta beneficiosa y facilitadora del aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés, y la estrecha relación que se puede establecer entre ambas materias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Del mismo modo, pretendo aunar los conocimientos musicales que poseo, adquiridos mediante el Grado Medio de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Guitarra

con los desarrollados en este marco teórico, y plantear una propuesta didáctica que podría ser aplicada en cualquier aula de Educación Infantil.

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos desarrollados vienen determinados por lo expuesto en la normativa para elaboración y presentación de TFG en la Facultad de Educación y Trabajo Social, relacionados con los objetivos establecidos para el Título (ORDEN ECI/3854/2007).

- Delimitar el concepto de competencia comunicativa como eje en torno al cual gira la enseñanza de lengua extranjera, entendida como vehículo de comunicación entre culturas.
- Reflexionar desde el ámbito educativo sobre el aprendizaje de una lengua extranjera tomando como punto de partida la referencia de distintos autores.
- Analizar los distintos enfoques metodológicos que se pueden aplicar para la enseñanza de una segunda lengua desde un punto de vista conceptual y de aplicación.
- Identificar los principales beneficios de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera y en el desarrollo personal y cognitivo de los alumnos.
- Promover un enfoque basado en el alumno haciendo uso de diversos recursos y técnicas musicales en el aula de lengua extranjera.
- Realizar una propuesta didáctica que englobe el uso de diversos enfoques de manera ecléctica integrando recursos y técnicas musicales para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
- Plantear una propuesta didáctica combinando los conocimientos musicales que poseo en relación al Grado Medio de Enseñanzas Profesionales Musicales con los del Grado en Educación Infantil.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

En el marco teórico de este trabajo mostramos un compendio de los conocimientos de lengua extranjera aprendidos durante el Grado en Educación Infantil, y los musicales adquiridos en el Grado Medio de Enseñanzas Profesionales Musicales, con el fin de acercarnos al aprendizaje de una segunda lengua en el aula de una forma más dinámica, motivadora y sencilla para el alumnado.

Para ello, hablaremos acerca de la competencia comunicativa y su importancia en la adquisición y desarrollo de una lengua extranjera, o de la localización neurológica de las capacidades tanto lingüística como musical. Del mismo modo mostraremos diversas metodologías que se consideran por diversos autores, las más adecuadas para el aprendizaje del inglés en el aula, o trataremos acerca de la importancia que juega la música en todo expuesto a continuación.

### **4.1 COMPETENCIA COMUNICATIVA**

La competencia comunicativa es un término lingüístico que se refiere a la capacidad o habilidad de un aprendiz de lengua extranjera. No sólo se refiere a la capacidad del alumno para aplicar y utilizar las reglas gramaticales, sino también para formar expresiones correctas y saber cómo utilizarlas de manera apropiada.

Este término fue acuñado por primera vez por Hymes en 1966, reaccionando contra la diferenciación que Noam Chomsky hizo, en 1965, entre competencia y rendimiento.

Según Chomsky, la competencia lingüística constituye el saber lingüístico que todo hablante y oyente tienen de su propia lengua y que les permite combinar léxico, morfología y sintaxis para producir y comprender oraciones con sentido.

Según Galindo Merino, M. en su artículo “La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas”; dado que el concepto de competencia enunciado por Chomsky se ceñía exclusivamente a cuestiones lingüísticas; D. Hymes (1971), propone la noción de competencia comunicativa, que no solo abarca elementos puramente lingüísticos, sino también contextuales, incidiendo en la dimensión pragmática de la comunicación, en el conocimiento de las reglas de uso de

la lengua, «the necessity of a social approach» (D. Hymes 1971: 276). No obstante, la acuñación de este concepto no procede del ámbito lingüístico, sino de los estudios antropológicos y la etnografía de la comunicación, con aportaciones de los estudios de psicolingüística, sociología, filosofía del lenguaje, cognitivismo, etc. Lingüistas y antropólogos interesados en el estudio de los pueblos hubieron de integrarse en ellos para conocer sus patrones sociales y culturales. Ineludiblemente, este proceso pasaba por aprender la lengua a través del contacto con los nativos, y esta experiencia sugirió a los lingüistas la idea de que la lengua está integrada en la realidad social y cultural de las comunidades, con lo cual no solo basta conocer la gramática, sino el uso. En este sentido, el conocimiento de la gramática de la lengua en cuestión se considera insuficiente para garantizar una comunicación efectiva en el marco de los distintos contextos posibles en los que puede tener lugar, dado que los hablantes poseen ciertos conocimientos compartidos y códigos de conducta que regulan sus actuaciones lingüísticas. El comportamiento social se considera clave al respecto.

Éste se convirtió en el punto de partida de Dell H. Hymes y John J. Gumperz quienes, en el marco de la etnografía de la comunicación, elaboraron durante los años setenta el concepto de competencia comunicativa, que posteriormente se aplicó, con notable éxito, al ámbito de la enseñanza de idiomas, dando lugar al enfoque comunicativo. Ambos lingüistas hicieron hincapié en la importancia del componente interpretativo e inferencial de la comunicación, del conocimiento compartido por los hablantes, de las variables sociales, de edad, de sexo, etc., que matizan los intercambios lingüísticos. Podemos afirmar entonces que como apunta Oliveras (2000) «La noción de competencia comunicativa trasciende así su sentido de conocimiento de código lingüístico para pasar a ser entendida como la capacidad de saber qué decir a quién, cuándo y cómo decirlo y cuándo callar»

Hymes propone, entonces, que la competencia lingüística no es más que una subdivisión de un todo mayor que se denomina competencia comunicativa. La lengua, es un medio y modo de comunicación de entre una gran variedad, ya que la comunicación completa implica el dominio de una infinidad de códigos como los gestos, la posición, la comunicación no verbal o el uso de ayudas visuales.

Además, hemos de tener en cuenta que el propio lenguaje varía de una situación a otra. De este modo, dentro de una misma lengua pueden coexistir distinciones en cuanto al código o al registro especialmente acuñadas por el uso de determinados tipos de vocabulario o por la manera en la que se hace uso del silencio. Estas restricciones son tan importantes como las reglas de la gramática en cuanto al estudio de la lengua en uso. En esta línea, Hymes insiste en que la adquisición de la competencia comunicativa se ve incrementada mediante la experiencia social, las necesidades y motivaciones de los individuos y en la utilidad del lenguaje, y la necesidad de entenderlo como una herramienta - o conjunto de herramientas - de las que se hace uso para llevar a cabo diferentes tareas.

Esta idea nos acerca al concepto de "acto de habla" originalmente descrito por John Searle, que apela al uso funcional del lenguaje y que a su vez se relaciona con la idea de que la comunicación no consiste solamente en describir el mundo que nos rodea, sino que pretende producir algún tipo de efecto o cambio en el mundo.

Este enfoque se ha extendido y ha sido adoptado por otros pensadores como Canale y Swain (1980) quienes definen la competencia comunicativa en términos de cuatro componentes:

1. Competencia gramatical, relacionada con palabras y reglas gramaticales
2. La competencia sociolingüística, relacionada con la adecuación en la comunicación tanto oral como escrita.
3. La competencia discursiva, relacionada con la cohesión y la coherencia en el discurso
4. Competencia estratégica, relacionada con el uso adecuado de estrategias de comunicación

Un estudio más reciente de la competencia comunicativa llevado a cabo por Bachman en 1990 destaca dos componentes principales: competencia organizacional, que a su vez incluye competencia gramatical y competencia discursiva o textual y competencia pragmática, que incluye la competencia sociolingüística e ilocutiva.

Entre otros, el enfoque comunicativo ha impulsado la aceptación de la competencia comunicativa como el objetivo primordial de la enseñanza de lenguas. La visión que tienen los autores anteriormente descritos es opuesta a la concepción de la enseñanza de lenguas que se tenía en tiempos pasados, ya que comúnmente la competencia gramatical era prioritaria. La comprensión y estudio del concepto de competencia comunicativa se ha visto influenciado por los campos de la pragmática y la filosofía del lenguaje en relación con los actos de habla, descritos ampliamente por John Searle y J.L. Austin.

#### **4.2 LOCALIZACIÓN NEUROLÓGICA DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICA Y MUSICAL**

Durante años se creyó que las capacidades tanto lingüística como musical estaban localizadas en el mismo hemisferio cerebral, pero recientemente, el desarrollo de la neurología, ha descubierto que se encuentran localizadas en distintas zonas cerebrales.

Mientras que en el hemisferio izquierdo se desarrollan capacidades como el habla, la escritura, el lenguaje o la lectura, en el hemisferio derecho controla, entre otras, el sonido ambiental, el reconocimiento y memoria de melodías, es decir el sentido musical y artístico.

Como ejemplo de esta diferenciación, Leon K. Miller describe en su libro “Musical Savants. Exceptional Skill in the Mentally Retarded”, ejemplos de infantes que a pesar de presentar retrasos y déficits en el habla, poseían grandes capacidades musicales.

Del mismo modo, Despins (1966), defiende la especialización de cada uno de los hemisferios en relación a sus funciones, pero al mismo tiempo afirma que existe una colaboración de los dos hemisferios cerebrales a la hora de realizar actividades cognitivas; por lo que podemos decir que aunque ambas capacidades se encuentren en distintos hemisferios, son contiguos, por lo que existe una complementariedad entre los dos niveles.

Así lo afirman Springer y Deutsch (1988: 184-185) en “Cerebro izquierdo, cerebro derecho”: Los datos globales sobre la música y los hemisferios sugieren que, al igual que los componentes del lenguaje, todas las habilidades musicales no parecen lateralizadas exclusivamente al hemisferio derecho. Aquellos aspectos del

procesamiento musical que requieren juicios sobre duración, orden temporal, secuencias, y ritmos implican diferencialmente al hemisferio izquierdo, mientras que el hemisferio derecho está implicado diferencialmente cuando los juicios requeridos son sobre memoria de tonos, timbre, reconocimiento de melodías e intensidad.

Por tanto, desde el punto de vista de la didáctica, podemos decir que enseñar nuevos conocimientos mediante este sistema, facilitará el aprendizaje, siendo más duradero y surtiendo una mayor efectividad a la larga.

#### **4.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.**

Howard Gardner, profesor de psicología y ciencias de la educación en la universidad de Harvard formuló la teoría de las inteligencias múltiples, que defienden la existencia de diferentes capacidad innatas, que se desarrollan según las características personales del individuo y su educación.

A estas capacidades las denomina "inteligencias" y todas ellas se interrelacionan y funcionan conjuntamente para resolver cuestiones a las que el individuo se enfrenta diariamente. Comenzaron siendo siete: la lingüística, la espacial, la lógico-matemática, la musical, la interpersonal, la intrapersonal y la cinético corporal; a las que se sumaron otras tres en el año 1999: la espiritual, la naturalista y la existencial.

Con esta teoría, Gardner buscaba ampliar el alcance del potencial humano más allá de los límites del cociente de inteligencia, y que estaría relacionada directamente como ya hemos dicho anteriormente, con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje.

##### **4.2.1.1 Inteligencia musical y lingüística**

Una de las formas de desarrollar la inteligencia musical y lingüística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, es mediante el uso de canciones .

Arnold y Fonseca afirman que la Teoría de las Inteligencias Múltiples "permite a los maestros organizar una variedad de contextos que ofrecen a los estudiantes una variedad de formas de involucrar el significado y fortalecer los caminos de la memoria; Es una herramienta para la planificación de lecciones que puede aumentar



el atractivo de las tareas de aprendizaje de idiomas y, por lo tanto, crear condiciones motivacionales favorables "»

Es una realidad que los niños se sienten naturalmente estimulados por la música. La música, el lenguaje y los niños son los personajes principales del método de Lozanov. Este autor desarrolló una metodología didáctica innovadora relacionada con la música denominada Suggestopaedia, de la que hablaremos posteriormente. Respecto a esta teoría, Murphey expuso: "La idea detrás del uso de la música es aparentemente para relajar las defensas de los estudiantes y abrir su mente al lenguaje". Con el uso de las canciones, los niños desarrollarán su inteligencia lingüística porque trabajarán con el lenguaje y todas las habilidades del mismo, a la vez que desarrollarán habilidades de comprensión: escuchar y lectura (canciones y letra), y habilidades de producción: hablar (cantar) y escribir (crear y/o cambiar letras).

### **4.3 SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE Y MÚSICA**

Tanto música como lenguaje son medios de expresión que comparten multitud de particularidades, no obstante también existen características diferenciales entre ambos.

Como características compartidas por la música y el lenguaje W. T. Fitch (2006) destaca, por ejemplo, la complejidad, ya que no somos capaces de compararlos con otros sonidos que no resultan musicales, como pueden ser los gritos, los llantos o la risa.

Ambos tienen una estructura jerárquica; la sintaxis en el lenguaje, y la armonía en la música; al igual que un vocabulario determinado; las palabras en el lenguaje, y los acordes e intervalos en la música. Del mismo modo los dos usan un registro temporal; la prosodia en el lenguaje, y el ritmo en la música; y ambos tienen propiedades de la tonalidad, la inflexión en el lenguaje, y el timbre en la música.

La producción del lenguaje y de la música por parte del receptor y el emisor son conmutables, ya que el receptor puede convertirse en emisor, y el emisor en receptor en cualquier momento. Esto no es del todo así en el campo musical, ya que en lo referente a los instrumentos musicales, una persona puede ser capaz de comprender una melodía

determinada interpretada por un instrumento específico, pero puede que no sea capaz de imitarlo con dicho instrumento.

Del mismo modo, la transmisión cultural juega un papel importante dentro de las similitudes entre música y lenguaje; ya que tanto las lenguas como los diferentes estilos musicales se adquieren mediante la experiencia y son transmitidas a lo largo de las generaciones dentro en el entorno cultural.

También, podemos incluir la adaptabilidad de ambas, ya que una melodía puede ser cantada en diferentes tonalidades o rangos tonales sin que varíe su contenido o forma al igual ocurre con el lenguaje.

Del mismo modo, darle notoriedad a la expresividad. Aunque el significado de la música muchas veces no sea comparable al de la lengua, si está dotada de una naturaleza expresiva, emotiva que se logra mediante el registro temporal y los cambios de tonalidad. Esto también sucede con la lengua a un nivel paralingüístico (prosodia), ya que refleja el estado emocional del emisor.

Estas similitudes entre música y lenguaje según W. T. Fitch coexisten a su vez con una serie de particularidades diferenciales, como por ejemplo la semántica.

Mientras que la música no es capaz de transmitir significados diferenciados, una palabra si que lo hace. Nos referimos a esto utilizando como ejemplo una nota. Esta o un conjunto de estas no tiene no ofrecen significado alguno, mientras que una palabra si que lo tiene. A pesar de ello esto no conlleva que la música carezca de expresividad.

Lo mismo ocurre con el tono. Para “construir” música utilizamos una o varias tonalidades es concreta para realizar una composición, y partir de la escala de notas de dicha tonalidad construimos la melodía. Con el lenguaje no ocurre esto, ya que se puede cambiar continuamente de tono sin que afecte a su comprensión.

Dentro de estas peculiaridades, encontramos también con la isocronicidad. La música es tiende a un pulso regular, mientras que en el habla esto solo ocurre en contextos muy concretos, como puede ser el acto de recitar una poesía.

Finalmente, nos encontramos con la recursividad. La mayor parte de composiciones musicales tienen secciones que se repiten, aunque esto no provoque un desinterés por parte del oyente ni el ejecutante. Mientras que el caso del lenguaje, estas secciones repetitivas no son tan comunes, y únicamente se pueden encontrar en ciertos contextos.

#### **4.4 LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA. EL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EL AULA DE INFANTIL**

El aprendizaje de una segunda lengua es un proceso progresivo y lento que atiende a una serie de mecanismos durante la evolución mental y psíquica de cada individuo. Existen diferentes teorías acerca de como y por qué somos capaces de aprender otras lenguas. Entre ellas, destaca “The monitor model” de Steve Krashen.

Este modelo, se basa en cinco hipótesis que sostienen este proceso de adquisición de una segunda lengua.

- La primera es la de adquisición-aprendizaje, según la cual se puede dominar una segunda lengua mediante la adquisición o el aprendizaje.

La adquisición se desarrolla de manera inconsciente cuando el individuo se comunica no centrándose en la forma, sino en el significado; mientras que el aprendizaje se produce de manera consciente, centrándose en normas gramaticales. Pero es la adquisición y no el aprendizaje la que permite una total competencia en un segundo idioma.

- La segunda hipótesis, denominada del monitor, propone la relación entre adquisición y aprendizaje. De modo que la adquisición de una lengua extranjera, “debería” verse corregida y modificada partiendo del conocimiento de las reglas de esta segunda lengua.

- La tercera hipótesis o hipótesis del orden natural, habla acerca de la adquisición de las estructuras gramaticales mediante la predictibilidad de las secuencias y de que incluso unas se adquieren antes que otras. J.L Murado afirma que existen varios estudios que corroboran esta teoría, como pueden ser el de R.Brown “acerca de las semejanzas en el desarrollo de los morfemas gramaticales” o el de L.Bloom y M.Lahey “sobre la evolución de la negación en niños menores de 3 años”

- La hipótesis número cuatro se refiere al input. Esta hipótesis sostiene que la adquisición del lenguaje se produce en el momento en el que una estructura, a la que denominamos input, proporciona información nueva a la que se posee. La introducción del input en el aula se considera un requisito previo y fundamental en el proceso de adquisición de una segunda lengua.

- La última y quinta hipótesis es la del filtro afectivo, se basa en que la adquisición de una lengua extranjera en un contexto no real o artificial provoca ansiedad en el individuo lo que a su vez produce la aparición de este filtro afectivo que impide el aprendizaje de esta segunda lengua. Por ello, el tutor ha de promover con su alumnado mecanismos de motivación y confianza que eviten la aparición de este filtro o terminen con él.

Según Murado, J. L. (2010) existen cinco factores que influyen en el aprendizaje de una segunda lengua en un aula de Educación Infantil:

- La inteligencia, medida por la capacidad de resolver diferentes estilos de pruebas. Poseemos 5 tipos anteriormente expuestos en la teoría de las inteligencias múltiples.

- La personalidad, cuyos factores son determinantes en la adquisición de las habilidades de conversación.

- La autoestima y confianza, fundamental es proporcionarlas el profesor mediante diversas actividades y del mismo modo necesarias con el fin de que todo el alumnado sea partícipe de los progresos lingüísticos.

- La motivación y actitud positiva. Necesario que el profesor conozca y domine diferentes técnicas que le permitan incrementar la motivación su alumnado, ya que está directamente relacionada con una mejor y mas rápida consecución de los objetivos establecidos junto con los estímulos.

- La edad, partiendo de la creencia entiende que existe un periodo de desarrollo cognitivo en el que el cerebro está predispuesto a la adquisición de diferentes lenguas que no son la materna. Una vez pasado este periodo, el aprendizaje de estas ya no sería innato, sino que se basaría en diferentes habilidades y capacidades.

- La aptitud, como por ejemplo disponer de una buena comprensión general o resolver los test de manera intuitiva.

Por tanto, podemos concluir que el alumno de Educación Infantil, aún conserva muchos de los mecanismos utilizados en el aprendizaje de su lengua materna, y por tanto, una mayor habilidad para aprender otra de una forma más natural.

Por otro lado, es fundamental incluir en este apartado la importancia que se le da al lenguaje musical dentro del Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, englobado dentro del artístico junto con el plástico; ya que se trata de la herramienta facilitadora escogida y utilizada en este trabajo para el aprendizaje de una segunda lengua en un aula de Educación Infantil: “El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.”

## **4.5 METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

- Método de Respuesta Física Total (TPR)

Este método es un ejemplo de un nuevo enfoque de instrucciones de lengua que se ha dado a conocer como “el enfoque de la comprensión”. Se llama así por importancia que da a la comprensión oral. Este método por tanto, comenzará con la destreza de la comprensión oral.

La idea de centrarse en la comprensión oral desde las instrucciones en lengua extranjera viene de la observación de cómo los niños y niñas adquieren la lengua materna. Un bebé está durante muchos meses escuchando a las personas adultas a su alrededor mucho antes de que diga una sola palabra. El bebé tiene tiempo para intentar

tener el sentido de los sonidos que escucha. Nadie le dice que debe hablar, el bebé habla cuando está preparado.

Existen muchos métodos que comienzan a practicarse actualmente basándose en este hecho para las instrucciones en lengua extranjera. Lo que los metodólogos piden que se haga en los niveles iniciales es una comprensión oral que varía de método a método. Por ejemplo, en el método natural de Krashen y Terrel (1983), el alumnado escucha al profesorado utilizar la lengua extranjera de forma comunicativa desde el principio de la instrucción, y las actividades comunicativas prevalecen a lo largo de todo el curso. El profesorado ayuda sus estudiantes a comprender utilizando dibujos y palabras ocasionales en la lengua materna de los y las estudiantes y siendo tan expresivo o expresiva como sea posible. De alguna forma el método natural es similar al método directo, una de las diferencias es que se permite al alumnado utilizar tanto la lengua materna como la lengua extranjera cuando los estudiantes responden al profesorado, lo que les libera para concentrarse en la comprensión oral. El profesorado no corrige ningún error en el proceso de comunicación. Se utilizan historias con dibujos para contextualizar el significado, especialmente de conceptos abstractos. En el método de Total Physical Response, el alumnado escucha y responde a las órdenes en lengua extranjera de su profesorado.

De la misma forma que en la adquisición de una lengua materna, la modalidad oral es la primera. El profesorado que utiliza este método cree en la importancia de mantener el entretenimiento en el proceso y aprendizaje de comunicar en una lengua extranjera a sus alumnos y alumnas. De hecho, el método Total Physical Response se desarrolló para reducir el estrés que las personas experimentan en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera y así animar al alumnado en su aprendizaje más allá de los primeros niveles de producción. James J. Asher, creador del este conjunto de métodos, cree que la forma de hacerlo es basar el aprendizaje de la lengua extranjera en la misma forma en la que los estudiantes aprenden su lengua materna.

- Enfoque por tareas

Para comenzar a hablar del enfoque por tareas es conveniente conocer primeramente la definición de tarea. Entre las definiciones existentes, destaco a dos autores de los que

surge la propuesta de este tipo de metodología como evolución de los enfoques comunicativos.

Breen (1985) define como tarea “un plan de estructuras para la provisión de oportunidades para el perfeccionamiento de los conocimientos y capacidades implicadas en un nuevo lenguaje y su uso durante la comunicación ". Al mismo tiempo que afirma que una "tarea" puede ser "un ejercicio de práctica breve" o "un plan de trabajo más complejo que requiere una comunicación espontánea de significado"

El interés de este tipo de metodología se centra en cómo el alumnado puede alcanzar la competencia comunicativa de una segunda lengua de una manera más efectiva.

Justificamos de esta forma el uso de la tarea como unidad metodología de trabajo, cuya finalidad es que el alumnado sea capaz de comunicarse y actuar en un contexto real en una lengua extranjera, en nuestro caso el inglés.

Por ello, la enseñanza, se debe estructurar en actividades de carácter comunicativo que favorezcan y constituyan diversos procesos ligados a la comunicación. Puesto que esto se debe de llevar a cabo en el aula, el alumnado deberá de poner en práctica diferentes habilidades para solventar determinadas dificultades que puedan surgir vinculadas a esta tarea.

Otra definición de tarea establecida por D. Nunan (1989) es que una tarea es “una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción e interacción en la L2 mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma", y sus características las siguientes:

- Representan procesos de comunicación cotidianos,
- Implica a todos los alumnos en la comprensión, producción o interacción,
- Se identifica como una unidad de trabajo dentro del aula
- Esta dirigida de forma intencional a la adquisición de una lengua
- Se diseña con un objetivo, una estructura, un contenido y un resultado,

- Durante su desarrollo, el alumnado ha de centrarse mas en el significado que en la forma
- Incluye el desarrollo de valores educativos.
- Enfoque comunicativo

Como en la mayoría de los métodos vistos, el objetivo principal de este método es utilizar la lengua como forma de comunicación. Se enfatiza la adquisición de estructuras lingüísticas y vocabulario. Los promotores de este método reconocen la importancia del conocimiento de estructuras y vocabulario. Sin embargo, consideran que la preparación para la comunicación será inadecuada si solamente se enseña ésto. El alumnado puede conocer las reglas de la lengua, pero ser incapaz de usarla para comunicarse.

Durante el proceso de comunicación utilizamos la lengua acompañada de una serie de funciones como son el discutir, persuadir o prometer. Lo que es más, llevamos a cabo esas funciones en un contexto social. Un hablante puede elegir una forma particular para expresar su argumentación no solo basándose en su intención y su nivel de emoción sino también dependiendo de la persona a quien se dirige y conociendo cual la relación que las une.

La lengua es comunicación. La competencia lingüística, el conocimiento de formas y significado es sin embargo una parte de la competencia comunicativa. Otro aspecto de la competencia comunicativa es el uso de las funciones del lenguaje. Se pueden utilizar una gran variedad de formas para las mismas situaciones y una sola función. Un hablante puede predecir el significado con diferentes formas. En la conversación, la misma forma de lengua se puede utilizar para diferentes funciones. Así el alumnado necesita saber las diferentes formas y significados al igual que las funciones. Sin embargo ha de utilizar su conocimiento y tener en cuenta la situación social para realizar su intención de significado de forma apropiada.

El objetivo principal es hacer del alumnado personas competentes comunicativamente. En los enfoques comunicativos este concepto es mucho más amplio que en el resto de los métodos. La competencia comunicativa implica la capacidad de utilizar la lengua de forma apropiada en un contexto social dado. Para esto el alumnado



necesita el conocimiento de las formas lingüísticas que se pueden utilizar en cada función de lengua y también han de saber que una sola forma se puede utilizar para una gran variedad de funciones. Han de ser capaces de elegir entre todas la forma más apropiada al contexto social en que se encuentran y según los roles de los interlocutoras ante quienes han de hablar. Por otra parte han de ser capaces de dirigir el proceso de negociación de significado con sus interlocutores e interlocutoras.

- Sugestopedia

El creador de este método, Georgi Lozanov, afirma que el aprendizaje de una lengua puede realizarse mucho más deprisa de lo que normalmente se piensa. La razón de nuestra ineficacia, asegura Lozanov, son las barreras psicológicas que nosotros mismos establecemos al aprendizaje: tememos no ser capaces de producir, ya que somos conscientes de las limitaciones en nuestra habilidad de aprendizaje que nos hacen fallar en el proceso. Por ello, la Sugestopedia se desarrolló con el fin de ayudar al alumnado a eliminar los sentimientos de fracaso y así ayudarles a sobrepasar las barreras al aprendizaje.

El resultado de todo esto es que no utilizamos todo el poder mental del que somos capaces. De acuerdo con Lozanov, utilizamos solamente el cinco por ciento de nuestra capacidad mental. Para utilizar mejor nuestras reservas mentales, las limitaciones que creemos tener necesitan ser "destruidas." La Sugestopedia, la aplicación del estudio de sugestión a la pedagogía, se ha desarrollado para ayudar al alumnado a eliminar los sentimientos de fracaso y así ayudarles a sobrepasar las barreras al aprendizaje.

Se presta mucha atención a los sentimientos del alumnado. Uno de los principios fundamentales de este método es que si el alumnado está relajado y tiene confianza en sí mismo no tendrá que hacer grandes esfuerzos para aprender la lengua, sino que ocurrirá de forma natural y fácilmente.

Del mismo modo, el profesorado es la autoridad en el aula, y para que el método sea efectivo, el alumnado ha de creer y respetar al mismo. El alumnado retendrá la información mejor cuando viene de alguien en quien tienen confianza y serán más respetuosos hacia esa persona facilitando así el proceso de aprendizaje.

Es muy importante en este método el destruir las barreras psicológicas que el alumnado trae consigo en proceso de aprendizaje. Una sugestión positiva directa e indirecta hace al alumnado autoconfidente y les ayuda a obtener la sensación de facilidad y éxito en el proceso.

La lengua es el primero de los dos planos del proceso de comunicación. En el segundo plano se encuentran factores que influyen el mensaje lingüístico, por ejemplo, la forma de comportamiento a la hora de dirigirse a alguien, o la forma de expresión no verbal que se utiliza afecta a cómo se interpreta el mensaje lingüístico que se ofrece.

#### **4.6 LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Es bien sabido que la música favorece el conocimiento del mundo y de la vida en general, por ello según Ignacio Lopez en “La música contribuye al conocimiento del mundo y de la vida. Entrevista a dos voces”(2009) “ desarrolla diversas razones por las que la música juega un rol tan esencial en el desarrollo del alumnado tanto dentro como fuera del aula:

- Debe ser considerada como una fuente importantísima de estímulos en el plano de la percepción y una gran herramienta potenciadora de la capacidad expresiva.
- Mediante la música, los niños son capaces de expresar y comunicar sensaciones y estados de ánimo. Esta asignatura en Educación Infantil potencia diversas capacidades entre el alumnado como la concentración, la atención, el autocontrol, además de la expresión anteriormente citada. Afectivamente, el tiempo dedicado a esta materia permite al alumnado disfrutar cantando, bailando y tocando instrumentos, es decir, participando de la actividad musical en primera persona o como espectador.
- Del mismo modo, la música, como apuntan numerosos autores, entre ellos Edgar Willems, tiene un enorme poder afectivo, evocador de situaciones gratificantes. Está demostrado que a través de la música se pueden recordar momentos vividos cargados de significación afectiva.

- Con respecto al valor socializador de la educación musical en estas edades, debemos señalar que es enorme, siendo una actividad en la que todos participan. Así, diversas investigaciones demuestran la forma en como la música enriquece la experiencia del aprendizaje. Por ello, la música, debe tener una importancia significativa en la educación del alumnado y debería usarse como un vehículo que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, en nuestro caso, la lengua inglesa, de forma integradora e interdisciplinar

Pero la música no es únicamente una herramienta útil a la hora del proceso del aprendizaje lingüístico, sino que del mismo modo favorece el desarrollo del resto de áreas que también benefician y potencian la adquisición de esta segunda lengua.

E. N. Leganés Lavall (2012), sostiene que “considerando la importancia que la música representa en la educación, nuestro objetivo es emplearla como vehículo facilitador para el aprendizaje de la lengua inglesa de forma interdisciplinar e integradora. La música es una herramienta potencial de trabajo por su capacidad para proporcionar desarrollo y bienestar, conocer culturas, impulsar habilidades sociales, fomentar la creatividad y la afectividad y tener “probada justificación lingüística basada en estudios neurológicos que investigan como el cerebro procesa y produce el habla” (Forster, 2006: 63).

No solo esta autora defiende la música como arte vehicular para el aprendizaje de una lengua extranjera.

David Cranmer y Clement Laroy (1992) según M. T. Silva Ros, “enfatan el uso de la música en la clase de lenguas extranjeras como recurso afectivo. De ahí que empleen la música como medio para dar rienda suelta a la imaginación y a la creación de imágenes en la mente”.

Del mismo modo Judith Weaver Failoni (1993), usando como base la Teoría de las Inteligencias Múltiples, (anteriormente desarrollada), y basándonos de nuevo en la tesis de M. T. Silva Ros “propone fomentar la inteligencia musical en varias asignaturas de los planes de estudios de los distintos niveles educativos centrándose en las lenguas extranjeras, ya que para ella la música supone entrar en contacto con la cultura de la

nueva lengua poniéndolo en práctica a través de actividades que fomenten la dimensión comunicativa”

#### **4.7 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE**

Desde tiempos inmemoriales se ha utilizado la música como base o como elemento que nos acompaña en algunos procesos educativos, tanto en contextos formales como puede ser el ámbito escolar o en contextos informales, en referencia como por ejemplo, a la transmisión oral

Por un lado Daniel J. Levitin (2007) sostiene que mediante la música, nuestro cerebro es capaz de producir un aprendizaje más significativo de una forma más rápida.

Del mismo modo, la música, ayuda a aumentar la motivación y a crear un clima propicio para la interacción (Kelly y Rieg 2008; Schön et al. 2008; McGowan y Levitt 2011; Miranda 2011).

De igual manera, Forster, E. 2006. en “The value of songs and chants for young learners” también trata la importancia de la música en la educación, considerándola un vehículo que facilite el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso la lengua inglesa, de manera interdisciplinar e integradora que nos proporcione desarrollo y bienestar, que nos permite acceder al conocimiento de diferentes culturas, que mejore nuestras habilidades sociales, que desarrolle nuestra imaginación y creatividad.

Por todo ello, podemos decir que son varios los motivos por los que la utilización de la música resulta beneficiosa en el aprendizaje de una lengua extranjera.

- Razones afectivas. La Hipotesis del Filtro afectivo es una de las cinco hipótesis de las que ya hemos hablado con anterioridad, desarrollada por el lingüista e investigador educativo Steven Krashen. Básicamente, es una explicación de cómo los factores afectivos se relacionan con el aprendizaje de idiomas. Es particularmente atractivo para los maestros porque proporciona una explicación de por qué algunos individuos aprenden y otros no.

Los maestros han reconocido desde hace tiempo la necesidad de que los estudiantes tengan una actitud positiva con respecto al aprendizaje. Krashen (1982) explica que

para que el aprendizaje óptimo ocurra, el filtro afectivo debe ser débil. Un filtro afectivo débil significa que hay una actitud positiva hacia el aprendizaje. Si el filtro afectivo es fuerte, el alumno no buscará la entrada del lenguaje y, a su vez, no estará abierto para la adquisición del lenguaje. La aplicación práctica de la Hipótesis de Filtro Afectivo es que los profesores deben proporcionar un ambiente positivo propicio para el aprendizaje de idiomas. Por ejemplo, las canciones son un método para lograr un filtro afectivo débil y promover el aprendizaje de idiomas.

Cuando el filtro afectivo es bajo podemos usar canciones para enfocar los errores comunes de aprendizaje de manera más directa, para estimular la escucha extensiva e intensiva, estimular la discusión de actitudes y sentimientos, para fomentar la creatividad y el uso de la imaginación, para proporcionar un ambiente de clase relajado, para dotar de variedad y diversión al aprendizaje

- Razones cognitivas. Las canciones también presentan oportunidades para desarrollar la automaticidad, que es la principal razón cognitiva para usar canciones en el aula. Algunos autores definen la automaticidad como "un componente de la fluidez del lenguaje que implica tanto saber qué decir y producir lenguaje rápidamente sin pausas". El uso de canciones puede ayudar a automatizar el proceso de desarrollo del idioma. Tradicionalmente, se pensaba que la automatización se produciría a través de ejercicios repetitivos en un entorno no comunicativo. Sin embargo, el cambio principal hacia la metodología de la enseñanza comunicativa requiere que la automatización ocurra de una manera diferente, debemos "situar a los estudiantes en un ambiente en el que sea apropiado usar declaraciones de objetivos de una manera genuinamente comunicativa". La naturaleza de las canciones es bastante repetitiva y consistente.

- Razones lingüísticas. Además de la automatización, existe también una razón lingüística para utilizar canciones en el aula. Algunas canciones son excelentes ejemplos de inglés coloquial, es decir, el lenguaje de la conversación informal, por lo que el uso de canciones puede preparar a los estudiantes para el lenguaje genuino que se enfrentan.

Por último, dos estudios, Domoney y Harris (1993) y Little (1983) investigaron la prevalencia de la música pop en la vida de los estudiantes de EFL (estudiantes de

lengua extranjera). Ambos estudios encontraron que la música es a menudo la principal fuente de Inglés fuera del aula. La exposición al inglés auténtico es un factor importante en la promoción del aprendizaje de idiomas. Se relaciona directamente tanto con el filtro afectivo como con la automaticidad.

Para finalizar, y con el fin de reafirmar lo anteriormente expuesto, destaco 9 razones dadas por Larry M. Lynch en “9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach EFL” en relación al beneficio que supone el uso de canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

1. Las canciones contienen casi siempre lengua auténtica, natural.
2. Una variedad de nuevo vocabulario se puede introducir a los estudiantes con canciones.
3. Las canciones son generalmente muy fácilmente adquiribles.
4. Las canciones se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades y los intereses de los estudiantes.
5. La gramática y los aspectos culturales se pueden introducir con canciones.
6. La longitud del tiempo se controla fácilmente.
7. Los estudiantes pueden experimentar una amplia gama de acentos.
8. Las líricas de la canción se pueden utilizar adentro referente a las situaciones del mundo alrededor de nosotros.
9. Los estudiantes piensan que las canciones son naturales y diversión.

#### **4.8 RECURSOS MUSICALES EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA**

Tal y como afirman Paterson y Willis (2008), música y lenguaje trabajan muy bien juntas. Cantar es un medio excelente para aprender y memorizar palabras y frases, a la vez que nos familiariza con los sonidos y la estructura del lenguaje.

La música ayuda a los niños a responder a los rangos de tono, el tono y la expresión de la voz. Del mismo modo, alienta al alumnado a escuchar cuidadosamente y a aumentar su concentración en los pequeños detalles de pronunciación, entonación y ritmo en el contexto de una canción o una actividad rítmica.

La música, de igual manera, puede ayudar a los niños a reconocer la estructura de historias y poemas o a secuenciar ideas. A través de la música, aprenden a usar las cualidades de los sonidos de manera efectiva para crear imágenes musicales y para expresar sus sentimientos. Asimismo, utilizando la música en una variedad de contextos, los niños desarrollan una mayor seguridad en sí mismos y mejoran sus habilidades orales, es decir, les ayuda a controlar la expresividad de su discurso.

#### **4.8.1 Técnicas musicales para la enseñanza de una lengua extranjera**

Desde siempre, cantar, ha sido una forma excelente de aprender y memorizar frases y palabras a la vez que facilita el desarrollo del conocimiento de los sonidos, timbres y ritmos.

Del mismo modo, realizar actividades rítmicas nos ayuda a aprender a escuchar con atención con un propósito real, a responder a los rangos de tono, ritmo y expresión de la voz y a concentrarnos en pequeños detalles de pronunciación.

Por otro lado, las imágenes e historias musicales pretenden que el alumnado experimente y use las cualidades del sonido, exprese sus sentimientos, reconozca la estructura de historias y sea capaz de secuenciar las ideas, hable acerca de qué está haciendo y por qué, y cuente y cree su propia historia.

Son varias las técnicas musicales que pueden introducirse en el aula a la hora de la enseñanza de una lengua extranjera.

Paterson, A. y Willis, J. (2008) desarrollan en su libro “English through Music”, basado en un programa de música en el que se integran componentes del lenguaje, haciendo las lecciones de música divertidas, una serie de actividades basadas en:

- Warm-up activities. “Listen and do”. Ejercicios físicos y vocales que preparan al alumnado para hacer música y desarrollan su coordinación, control de la voz y pronunciación.
- Escuchar y experimentar con el sonido: sonidos vocales, percusión corporal y con instrumentos de fabricación propia.
- Aprender y realizar ritmos y crear patrones musicales.
- Diferentes formas de escuchar y responder a la música.
- Composición y ejecución de música (música basada en la historia, imágenes musicales y patrones musicales)

#### **4.8.2 Las canciones como recurso de enseñanza de una lengua extranjera. Tipología de las canciones.**

La música y las canciones juegan un papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la adquisición de una lengua extranjera.

A los niños, en general, les encanta la música, las canciones... y la mayor parte de ellos disfrutan cantando. Al cantar unimos música y lenguaje.

Las canciones aumentan su vocabulario favorecido por el ritmo (aunque no comprendan todo lo que dicen), la música y las acciones; y del mismo ayudan al alumnado en el proceso de la memorización y retentiva que facilita la memorización de ritmos, estructuras lingüísticas y vocabulario.

La utilización de canciones para introducir al alumnado el aprendizaje de una segunda lengua, suponen un alto grado de motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se pueden repetir continuamente sin que el alumnado se aburra, sirven para generar y repetir rutinas diarias, mejoran la pronunciación, sirven para practicar las habilidades auditivas, fomentan la creatividad, desarrollan el sentido rítmico y musical o ayudan a madurar tanto física como psicológicamente. Por lo que a la vez que contribuyen al proceso formativo del alumnado, les proporcionará momentos divertidos que favorecerán la aparición de actitudes positivas hacia la



lengua extranjera y su aprendizaje, del mismo modo que les acercaran a una realidad cultural diferente.

En cuanto a su clasificación, las canciones pueden ser originales o adaptadas; considerando como originales, aquellas que están escritas para el disfrute, las que podemos escuchar cualquier día en la radio y que no tienen un propósito lingüístico o educacional. Por otro lado, las canciones adaptadas, son aquellas que están escritas para el aprendizaje de un lenguaje y que facilitan este proceso, en nuestro caso, la lengua inglesa. La mayor parte de las palabras utilizadas en este último tipo de canciones están graduadas de acuerdo al nivel de competencia escolar de los estudiantes y generalmente se refieren a un tema.

Además, en términos generales, también podríamos organizarlas. A continuación procedo a su clasificación, atendiendo a su origen y/o finalidad, y su ejemplificación.

- Canciones tradicionales o populares. Aquellas que se incluyen en la tradición musical y cultura de un país determinado.

*"Old MacDonald"*

*Old Macdonald had a farm, E-I-E-I-O  
And on his farm he had a cow, E-I-E-I-O  
With a "moo-moo" here and a "moo-moo" there  
Here a "moo" there a "moo"  
Everywhere a "moo-moo"  
Old Macdonald had a farm, E-I-E-I-O*

- Canciones modernas. Temas compuestos para un público actual y amplio, pero que pueden ser llevadas al aula mediante una adaptación.

*"ABC" (Jackson 5)*

*A B C  
It's easy as, 1 2 3  
As simple as, do re mi*

*A B C, 1 2 3*

*Baby, you and me girl*

*A B C*

*It's easy as, 1 2 3*

*As simple as, do re mi*

*A B C, 1 2 3*

*Baby, you and me girl*

- Canciones didácticas. Canciones creadas y concebidas con la finalidad de aprender una segunda lengua, en este caso, la lengua inglesa. Dentro de estas canciones existen diferentes tipos como pueden ser las action songs o las counting songs.

#### Action songs

*“Head, shoulders, knees and toes”*

*Head, shoulders, knees and toes, knees and toes*

*Head, shoulders, knees and toes, knees and toes*

*And eyes and ears and mouth and nose*

*Head, shoulders knees and toes, knees and toes*

#### Counting songs

*“One potatoe, two potatoes”*

*One potato*

*Two potatoes*

*Three potatoes*

*Four!*

*Five potatoes*

*Six potatoes*

*Seven potatoes*

*More!*

#### **4.8.3 Aplicación de la música en el aula de lengua extranjera**

Las canciones son actividades de escucha, pero del mismo modo, es necesario integrar todo tipo de habilidades en el proceso para lograr una enseñanza lo más exitosa posible. Escuchar, hablar, leer e incluso escribir en un futuro se puede practicar y mejorar a través de la música, y en concreto, a través del uso de canciones.

Para ello, los actuales enfoques proponen una secuencia pedagógica basada en actividades de comprensión oral que involucran el uso de canciones y que se clasifican en pre-listening (pre-escucha), while listening (mientras-escucha) y post listening (después de la escucha) activities.

Dentro de este tipo de actividades, se encuentran algunas que únicamente se centran en un aspecto específico, como puede ser la fonética, la lexis o la cultura, y otras se centran a la vez en varios de estos aspectos.

A continuación se detalla cada tipo de actividad y la ejemplifico con el fin de facilitar una mejor comprensión.

- *Prelistening activities* o Actividades previas a la escucha. Son aquellas actividades mediante las que ayudamos al alumnado a prepararse para escuchar.

Antes de que los estudiantes escuchen, hay varios objetivos que deben lograrse, como son, la motivación, la contextualización y la preparación.

Es de gran importancia que los estudiantes estén motivados para escuchar, por lo que es necesario que este tipo de actividades sean interesantes para el alumnado y

que despierten su interés y curiosidad. Del mismo modo, y al igual que en nuestra vida cotidiana, necesitamos un entorno natural o contexto, que nos aporte el mayor número de información acerca del contenido lingüístico. Por lo que el diseño de este tipo de actividades ha de ayudar a los estudiantes a contextualizar la escucha y acceder a sus conocimientos y expectativas para ayudarles a aprender. También se considera fundamental la preparación, es decir, proporcionar previamente al alumnado vocabulario específico o expresiones que los alumnos van a necesitar, ya que con este tipo de actividades pretendemos que se centren en el acto de la escucha. Algunos ejemplos de prelistening activities son los siguientes:

-Que los alumnos predigan que vocabulario o expresiones podrían aparecer en una canción acerca de la primavera

-Referir a los alumnos una lista de palabras que aparecen en la canción en la que incluiremos una adicional que no salga. Los estudiantes deberán reconocer la palabra que no es adecuada para la canción propuesta.

- While listening Activities o Actividades durante la escucha. Este tipo de actividades, ayudan a focalizar la atención de los alumnos en la escucha y dirigen el desarrollo del entendimiento de la actividad.

Del mismo modo que en nuestra vida cotidiana necesitamos una razón para centrar nuestra atención en una determinada escucha, los alumnos en el aula también la necesitan. Para desarrollar su capacidad de escucha lo ideal serían tareas diseñadas para ellos, en las que el grado de dificultad aumente progresivamente, pero sin poner a los estudiantes bajo demasiada presión, como por ejemplo una simple pregunta.

Escuchar una canción, un texto... de una lengua extranjera es una actividad muy intensa y exigente que requiere de máxima concentración, es por esta razón por la que conviene dar a los estudiantes un descanso de la escucha y comprobar su comprensión antes de escuchar de nuevo. Posibles ejemplos de este tipo de actividades:

-Gestualizar las acciones que se escuchan en la canción

-Dibujar lo que ellos creen que representa o acerca de lo que creen que trata la canción para luego explicarlo al resto de la clase.

- Post listening activities o Actividades posteriores a la escucha. Con este tipo de actividades ayudamos a los estudiantes a integrar en sus conocimientos aquello que han aprendido.

Hay dos formas que este tipo de actividades posteriores a la escucha pueden tomar. Por un lado el análisis del lenguaje que consiste en centrar al alumnado en las características lingüísticas del texto (canción en nuestro caso), que es importante a la hora de desarrollar su conocimiento del lenguaje; y por otro la reacción al texto, que trata acerca de la reacción de los estudiantes al contenido, y se considera mas importante que el análisis del lenguaje.

Diferentes ejemplos para estas actividades son:

-Organizar los dibujos que muestre la profesora en el orden en el que se desarrollan en la canción.

-Realizar una tormenta de ideas de aquel vocabulario que han escuchado en la canción, para posteriormente volver a escucharla y comprobar aquellas que son correctas.

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

La música es una herramienta de gran ayuda en el aprendizaje de una lengua extranjera. Bernal Vazquez (2010) define la música como un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integra con otras áreas curriculares convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos.

El aprendizaje en general, necesita de un proceso, y el éxito de este aprendizaje a su vez, depende en gran parte de los elementos, herramientas o recursos utilizados en dicho proceso.

La música, al ser considerada lenguaje universal y al formar parte de nuestra vida diaria podría ser utilizada en las aulas como una de las herramientas fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés, ya que además de favorecer áreas como la escucha, la entonación o la pronunciación; para el alumnado suele tratarse de una actividad divertida que favorece un ambiente de relajación, lo que fomenta un incremento del interés, la implicación y la atención por parte del mismo.

La teoría que he recopilado, analizado y plasmado en el marco teórico, será utilizada ahora como referencia para desarrollar la siguiente propuesta didáctica, cuyo fin principal es el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés mediante otro tipo de lenguaje inserto en el curriculum de Educación Infantil, el lenguaje artístico, concretamente, el musical.

Esta propuesta para el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente para un aula de 5 años, está diseñada para ser llevada a cabo durante las dos primeras semanas del primer trimestre, ya que las actividades propuestas están enfocadas como primera toma de contacto con la lengua extranjera y con sus compañeros durante el nuevo curso, y al mismo tiempo servirá para refrescar los conocimientos de lengua extranjera de cursos anteriores, por lo que el nivel de dificultad de estas actividades propuestas será variado.

Las sesiones serán dinámicas y el alumnado deberá mostrar motivación e interés y participar activamente en todas ellas con el fin de construir un clima agradable en el aula y favorecer un aprendizaje significativo y relaciones interpersonales.

De igual modo, todas las actividades pueden repetirse a lo largo del curso cuando la docente considere necesario para reforzar y refrescar al alumnado conocimientos ya adquiridos.

Se trata de una propuesta didáctica que no ha sido llevada a la práctica en ningún centro educativo; en la que mediante el planteamiento de diferentes actividades, procuro dar salida de forma práctica a todo el conjunto de conocimientos y habilidades teóricas adquiridas tanto en el Grado de Educación Infantil, como en el Grado Medio de Enseñanzas Profesionales de Música. Estas tareas pueden ser trasladada a cualquier aula de infantil, e incluso primaria si se realizan las adaptaciones correspondientes.

## **5.2 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS**

Rodríguez Diéguez (2007), define como objetivo al “comportamiento esperado en el alumno como consecuencia de determinadas actividades docentes y discentes, comportamiento que debe ser susceptible de observación y evaluación”. En ella destaca tres características definitorias de objetivo:

- Conductas de los estudiantes. Comportamientos a lograr con ellos.
- Se enuncian como hipótesis futuras. Conductas esperadas y alcanzables por el alumnado después de un proceso de enseñanza-aprendizaje
- Se insiste en el carácter observable de estas conductas

La intención de esta propuesta en todo momento ha sido adecuar el planteamiento didáctico a las vigentes disposiciones legales; por ello, los objetivos generales de área se encuentran recogidos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## **Área. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

### Objetivos generales

- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.

- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración

- Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

## **Área. Conocimiento del entorno**

### Objetivos generales

- Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto



- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla la lengua extranjera.

### **Área. Lenguajes: Comunicación y representación**

#### Objetivos generales

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres

- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera

- Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos

- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera

Estos objetivos generales área se concretan en los objetivos didácticos, que son aquellos que se plantean para los diferentes propuestas o unidades didácticas, y que buscan la consecución de sus objetivos. En este proyecto, el objetivo didáctico general es:

Utilizar la música y las canciones como herramienta facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, inglés, en un aula de Educación Infantil.

Mientras que como objetivos didácticos específicos planteamos los siguientes:

- Conocer y adquirir de forma oral el vocabulario que se presenta en las distintas actividades.

- Trabajar las destrezas lingüísticas: la comprensión oral, la expresión oral.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad mediante representaciones.
- Promover el desarrollo de la motricidad y el movimiento.
- Favorecer un clima de confianza y respeto entre todo el alumnado.
- Afianzar las relaciones personales y de cooperación entre los alumnos y desarrollar la seguridad en sí mismos.
- Desarrollar el ritmo y la entonación y poder realizar modificaciones de los mismos.
- Desarrollar la capacidad musical mediante canciones, ritmo, movimiento... así como la pronunciación de la lengua extranjera, inglés.

Por competencias entendemos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos necesitamos para la realización y desarrollo personal y la inclusión en la sociedad. Se adquieren y mejoran a lo largo de las diferentes etapas educativas y constituye la base de un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida. Para adquirir las competencias tendremos que enfrentar a los alumnos a la resolución de tareas que estén relacionadas con situaciones de su vida cotidiana. Estas tareas o situaciones didácticas estarán basadas en los objetivos, los contenidos de dichos objetivos, la metodología... (Muñoz Cruces et al., 2010, p.3)

Aunque en ninguno de los textos legales y vigentes actualmente en la etapa de Educación Infantil (Ley Orgánica y Ley de Educación de la Comunidad Autónoma de Castilla y León) se recoge explícitamente la consideración de competencias, éstas se encuentran implícitas en la formulación de contenidos, en el planteamiento del enfoque metodológico, en la evaluación y en la propia práctica educativa.

Las razones según Vieites Salvado (2009) para incluir las competencias básicas en el currículo de educación infantil son las siguientes:

- Un sistema educativo basado en estrategias de aprendizaje adecuadas
- Un mayor nivel de exigencia en la enseñanza, buscando así una educación integral

- Una adecuada aplicación de lo aprendido a diferentes situaciones y contextos
- Ir más allá de los aprendizajes considerados básicos o iniciales
- Orientar la enseñanza

Del mismo modo Vieites Salvado afirma que “Cada una de las competencias básicas abarca un espacio de conocimiento específico y único que busca, en conjunto, completar los objetivos para los cuales fueron definidas. En el caso de la educación infantil, su inclusión se lleva a cabo de forma implícita en los enunciados que componen los bloques y las áreas de conocimiento” y son las siguientes:

- La competencia en comunicación lingüística, se refiere a la utilización del lenguaje oral y escrito, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Además, la comunicación lingüística debe ser el motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar. Escuchar y dialogar implica interacción verbal en múltiples contextos.
- La competencia en comunicación matemática, consiste en la habilidad para utilizar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para la creación, interpretación y comprensión de la realidad.
- La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, es la destreza que permite interactuar con el mundo físico tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. Esta competencia permite la predicción de sucesos, la comprensión de fenómenos y se dirige al cuidado y respeto de las condiciones de la propia vida, de los demás y del resto de los seres vivos.
- El tratamiento de la información y competencia digital, se refiere a la habilidad para buscar y transmitir información y transformarla en conocimiento. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento fundamental para aprender, informarse y comunicarse.

- La competencia social y ciudadana, implica disponer de destrezas para participar activamente en la vida cívica, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía democrática. Ser capaces de ponerse en el lugar de los otros respetando las diferencias de credo y culturales, y ejercitando los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos.
- La competencia cultural y artística, engloba tanto la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales como para generar una actitud de apertura e interés por participar en la vida cultural.
- La competencia para aprender a aprender, implica ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender. Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y motivándose para superar las segundas. Por tanto, supone entender que el aprendizaje es una necesidad constante a lo largo de la vida que nos ayuda a enfrentarnos a los problemas y a buscar las soluciones más adecuadas en cada momento.
- La autonomía e iniciativa personal, supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales y colectivos de forma creativa, con responsabilidad, confianza y sentido crítico. Además, entraña trabajar valores como la autoestima, la libertad, el control emocional y la capacidad de afrontar situaciones difíciles.

Por lo tanto, en esta propuesta engloba siete de las ocho competencias propuestas, ya que la única competencia no presente es el tratamiento de la información y competencia digital.

### **5.3 CONTENIDOS**

Los contenidos se definen como aquellas habilidades que permiten la consecución de los objetivos. Del mismo modo que los objetivos, los contenidos también están organizados en contenidos de área, correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y han de estar adecuados a la normativa vigente Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## **Área. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

### Contenidos

#### Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias
- Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

#### Bloque 2. Movimiento y juego

- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

## **Área. Conocimiento del entorno**

### Contenidos

#### Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.

#### Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.

## **Área. Lenguajes: Comunicación y representación**

### Contenidos

#### Bloque 1. Lenguaje verbal

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

### Bloque 3. Lenguaje artístico

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

### Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación
- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

Por otro lado, nos encontramos con los contenidos concretos, aquellos que favorecen la consecución de los objetivos concretos de esta propuesta didáctica.

- Reconocimiento y adquisición de vocabulario presente en las diferentes actividades propuestas.
- Dramatización de poemas y canciones mediante gesticulación.
- Desarrollo de la motricidad, el movimiento, la creatividad y la imaginación.
- Fomento de un clima positivo dentro del aula que favorezca las relaciones interpersonales y cooperativas y a la vez ayude en la construcción del autoestima.
- Utilización de canciones, poemas, ritmo, entonación, movimiento... con el fin de desarrollar capacidades musicales e interés por la música.

- Enseñanza y práctica de la pronunciación en lengua extranjera.

## 5.4 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades que se desarrollan a continuación han sido adaptadas al segundo ciclo de Educación Infantil. En ellas, la música es el eje central en torno al que gira el aprendizaje de este segundo idioma, el inglés, al favorecer la asimilación de vocabulario, acento, pronunciación, estructuras gramaticales, que del mismo modo, facilitará que el alumnado se motive y participe activamente en el acercamiento a la cultura anglosajona . Por lo tanto, se persigue un aprendizaje interdisciplinar.

En las siguientes actividades propuestas se presentan herramientas musicales versátiles y adaptables a los distintos cursos de Educación Infantil y de Primaria, concediendo así la posibilidad de dotarlas de mayor o menos grado de dificultad y pudiendo desarrollar diferentes variaciones de la mismas. Asimismo, estas tareas están llenas de acción debido a que los movimientos llevan implícito la significación de lo que se está verbalizando.

JORNADAS	ACTIVIDADES
Día 1	• What's your name?
Día 2	• Nice to see you
Día 3	• How does your name sound?
Día 4	• Your birthday month
Día 5	• Are you happy now?
Día 6	• Travel around the world
Día 7	• What Color Are You Wearing?
Día 8	• The seasons
Día 9	• How many?
Día 10	• Let's clean up



### • **Actividad 1. What's your name?**

Esta actividad ha sido escogida como la primera de todas, ya que facilita el acercamiento entre el alumnado. Se trata de una presentación lúdica en la que se utiliza una rima con entonación y se añaden distintas acciones para hacer con la pelota como lanzar (toss), rodar (roll), botar (bounce)... Empezaremos con una sola acción e iremos progresivamente incorporando el resto, aumentando la dificultad según la actividad vaya avanzando.

#### Objetivos

- Conocer el nombre de cada alumno.
- Fomentar la unificación del conjunto de alumnos
- Favorecer la improvisación y el ritmo musical
- Desarrollar la motricidad gruesa
- Aprender diferentes acciones

#### Material

- Una pelota

#### Temporalización

Aproximadamente 20-30 minutos, ya que como hemos dicho con anterioridad se trata de una actividad progresiva a la que se le van añadiendo acciones. Del mismo modo debemos tener en cuenta que todos los miembros de la clase han de decir su nombre al menos una vez durante el desarrollo de la actividad.

#### Desarrollo

El alumnado se sentara en círculo en el suelo del aula. A continuación, y acompañados de gestos, enunciaremos la rima por partes, escenificando de esta manera el significado de cada acción.

*Roll the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

*Bounce the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

*Toss the ball, play the game, when you get the ball tell me, What's your name?*

...

Posteriormente, irán realizando las diferentes acciones, que como ya hemos dicho antes se irán añadiendo progresivamente durante la actividad, mientras se pasan la pelota y entonan la rima. Cuando esta termina, el alumno que tiene la pelota en su poder ha de contestar: *“My name is...”*

Si quisiéramos añadir dificultad a esta actividad podríamos pedir al alumnado que, durante su turno, improvise una melodía para la rima.

#### • **Actividad 2. Nice to see you**

Como señalan Pérez y Roig, “es necesario crear contextos donde la lengua se use significativamente, utilizar rutinas de clase, el juego simbólico y situaciones comprensibles que permitan unir comprensión y producción” (2009, 87).

En esta actividad utilizaremos una rima sencilla y que podrá ser utilizada como rutina cada mañana de bienvenida durante los primeros meses escolares. También puede estar sujeta a variaciones que la maestra proponga para desarrollar diferentes objetivos.

#### Objetivos

- Aumentar la autoestima propia y del resto de compañeros
- Favorecer relaciones positivas entre el alumnado
- Conocer el nombre de cada uno de los compañeros
- Desarrollar la imaginación
- Fomentar el desarrollo rítmico del alumnado

## Desarrollo

La rima utilizada para esta actividad es la siguiente: *“Hello X, how are you? It’s nice to see you at school”*. El alumnado irá diciendo la rima por orden de lista o en el orden que la profesora decida, dando la bienvenida al compañero que quiera, que tenga al lado, detrás, delante, que lleve camiseta roja, que su nombre empiece con la letra a... para trabajar a su vez colores, letras, situación espacial... lo que la maestra considere en cada momento. Esta rima se podrá decir entonando, rapeando...

### • **Actividad 3. How does your name sound?**

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil la escucha, considerada pilar imprescindible del aprendizaje musical, juega un papel de gran relevancia dentro del área de Lenguajes: Comunicación y representación, tanto en el bloque de lenguaje verbal referente a la lengua extranjera, como en bloque de lenguaje artístico referido al lenguaje musical.

Esta actividad trabaja de forma interdisciplinar tanto la lengua extranjera, inglés, como la música, ya que del mismo modo que favorece el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales, fomenta la audición del alumnado y la conciencia sonora.

## Objetivos

- Conocer el nombre del alumnado
- Favorecer la integración dentro del grupo
- Fomentar la creatividad
- Discriminar diferentes sonidos
- Desarrollar la memoria auditiva
- Conocer el nombre de diferentes objetos del aula

## Material

- Objetos que puedan encontrarse en el aula

### Temporalización

Entre 30-40 minutos. Cuando todo el alumnado haya podido memorizar y relacionar el nombre con el sonido y el objeto, y a su vez cuando, todos hayan tenido la oportunidad de decir/expresar su nombre.

### Desarrollo

Para desarrollar esta actividad cada alumno deberá buscar un objeto dentro del aula y producir un sonido con el mismo que va a representar su nombre. Posteriormente, sentados en círculo cada alumno nombrará el objeto escogido y pronunciará su nombre mientras produce el sonido con dicho objeto: This is a ... and my name is...

Una vez verbalizada esta frase por todos los alumnos, la maestra pedirá al alumnado que cierre los ojos, para posteriormente ir uno a uno aleatoriamente colocándoles la mano sobre la cabeza, con este gesto, el alumno escogido tendrá que revelar su nombre ayudado únicamente por el sonido del objeto escogido, mientras que el resto del alumnado deberá adivinar quién es el compañero y cual el objeto.

#### • **Actividad 4. Your birthday month**

La siguiente actividad trabaja simultáneamente el movimiento con el reconocimiento auditivo. Dependiendo del nivel de dificultad que el docente desee en cada momento para adaptarlo al aula en puede elegir entre diferentes canciones. La escogida para un aula de 5 años de Educación Infantil es *Months of the year song* de Michael Finnegan. <https://www.youtube.com/watch?v=5enDRrWyXaw>

### Objetivos

- Aprender y reconocer los diferentes meses del año mediante la escucha.
- Conocer nuevos datos acerca de todo el alumnado
- Practicar la pronunciación de los diferentes meses del año
- Trabajar de forma cooperativa

### Material

- Reproductor de música
- Canción “*Months of the year song*” de Michael Finnegan

### Temporalización

30 minutos es tiempo suficiente para aprender la canción y llevar a cabo la actividad.

### Desarrollo

Una vez enseñada la canción por la docente y aprendida por el alumnado, les pediremos que al escuchar su mes de nacimiento/cumpleaños realicen algún gesto/movimientos/sonido/señal significativo como dar palmas, un pisotón en el suelo, un golpe en la mesa, un salto, que levanten las manos... mientras se canta la canción.

Después de repetir este proceso varias veces pediremos al alumnado que se agrupe por los meses de nacimiento/cumpleaños y se coloquen ordenadamente de acuerdo a los meses del año para realizar cada grupo y en su mes una de las acciones que escojan entre todos.

#### • **Actividad 5. Are you happy now?**

Mediante la canción elegida para esta actividad, el alumnado aprenderá y reconocerá varias acciones en lengua extranjera, inglés. Del mismo modo se podrán añadir nuevas acciones en las diferentes estrofas para aumentar progresivamente la dificultad de dicha actividad.

### Objetivos

- Aprender y discriminar diferentes órdenes y acciones
- Desarrollar la creatividad
- Favorecer el proceso de memorización
- Trabajar de forma cooperativa

### Temporalización

Aproximadamente entre 30-40 minutos para que el alumnado sea capaz de memorizar la canción, e ir añadiendo nuevas estrofas con las acciones que consideren o deseen.

### Desarrollo

Una vez que el alumnado haya memorizado la letra, el ritmo y la entonación de la canción popular "*If You're Happy And You Know It*" la docente dividirá al alumnado en diferentes grupos. Cada uno de estos grupos escogerá una nueva acción que se añadirá a la estrofa principal. En caso de que el alumnado no conozca la traducción al inglés de la acción que quieran añadir la maestra se la facilitará.

#### **• Actividad 6. Travel around the world**

La siguiente actividad está centrada en los medios de transporte y el verbo con el que se relaciona la acción de cada uno de ellos (drive a car, row a boat...). La docente puede comenzar con los transportes que aparecen en la canción que se va a utilizar en esta actividad e ir añadiendo los que considere para aumentar la dificultad si así lo desea (ej. ride a bike).

### Objetivos

- Favorecer la interacción entre todo el alumnado
- Desarrollar la creatividad
- Asociar los medios de transporte con su acción
- Trabajar la motricidad

### Material

- Reproductor de música
- Flashcards con imágenes de los medios de transporte

## Temporalización

30 minutos aproximadamente

## Desarrollo

Una vez el alumnado haya escuchado y haya memorizado la canción “Transport song” by Jingaloo <https://www.youtube.com/watch?v=B1yNgKeYM3k> dividiremos al grupo de alumnos en 4 grupos más pequeños y les asignaremos uno de los medios de transporte presentes en la canción. Los 4 grupos comenzaran entonces a entonar la canción propuesta mientras cada grupo inventa un gesto para su medio transporte que realizará en el momento en que la canción lo nombre (ej. driving a car - los alumnos realizan el gesto de conducir un coche), todo esto mientras la docente va mostrando a la vez flashcards con los diferentes medios de transporte. Una vez terminada la canción añadiremos otros medios de transporte y dividiremos a la clase en más grupos para sumarle dificultad a la actividad.

### • **Actividad 7. What colour are you wearing?**

Esta actividad se basa en el reconocimiento de los colores y en la utilización de diferentes acciones.

## Objetivos

- Reconocer los diferentes colores
- Comprender y realizar distintas órdenes
- Favorecer la escucha
- Mejorar la atención
- Fomentar la creatividad

## Material

- Reproductor de música
- Flashcards con los diferentes colores que vayan a trabajar

## Temporalización

Aproximadamente entre 40-45 minutos, incluida la actividad posterior a la principal.

## Desarrollo

Escuchamos la canción “What colour are you wearing?” by The Kiboomers <https://www.youtube.com/watch?v=xRyjbyBcPok> y la memorizamos. En círculo y de pie, todo el alumnado comienza a cantar la canción, realizando en el momento oportuno la acción que especifique la canción según el color que lleven en la ropa. Durante todo el proceso, la docente apoyará al alumnado con las flashcards correspondientes.

Para favorecer un aprendizaje significativo, y como hemos hecho con otras actividades, serán los alumnos quienes escojan nuevos colores y acciones para completar la canción con ayuda de la docente.

Finalmente se le pedirá al alumnado que se pinten y se coloreen según vayan vestidos.

### • **Actividad 8. The seasons**

Para esta actividad utilizaremos un poema previamente seleccionado acerca de las estaciones del año, en el que cada una de las estaciones estará relacionada con una acción propia de dicha estación. Según E. Gordon, la música es sonido y movimiento y los niños se fascinan con ello, ya que les enseña como funciona el mundo y les ayuda a aprender de forma más eficaz.

## Objetivos

- Conocer las 4 estaciones del año
- Trabajar de forma cooperativa
- Desarrollar la creatividad
- Favorecer la improvisación
- Conocer acciones propias de cada estación



Entre 15 y 20 minutos

### Desarrollo

La docente dividirá al gran grupo en 4 grupos más pequeños con el fin de que cada uno de ellos entone y represente uno de los versos del poema, gestos que serán explicados a continuación.

*When it's winter,* (tiritar de frío)

*I put on my coat.* (acción de ponerse el abrigo)

*When it's spring,* (abrir los brazos hacia arriba)

*I plant some seeds.* (acción de tirar semillas al suelo)

*When it's summer,* (abanicarse con la mano)

*I go to the pool.* (acción de nadar)

*And when it's fall,* (agacharse)

*I go to the school.* (acción de andar con mochila)

Seguidamente, les proponemos que cada grupo recite su estrofa del poema entonando de una forma diferente lo que favorecerá el trabajo cooperativo, para finalmente entonar el poema entero todo el alumnado a la vez.

#### • **Actividad 9. How many?**

Durante el desarrollo de esta actividad seremos capaces de trabajar de forma interdisciplinar lengua extranjera (inglés), música y matemáticas, ya que la canción escogida presenta los números de forma sumativa.

### Objetivos

- Conocer los números en inglés de forma sumativa
- Desarrollar la creatividad
- Fomentar la improvisación

- Favorecer el trabajo cooperativo

### Temporalización

La duración de esta actividad será de unos 20-30 minutos aproximadamente

### Desarrollo

La canción escogida para esta actividad es “10 Little Monkeys Jumping On The Bed” by Little Kids Channel <https://www.youtube.com/watch?v=wSGxfOojzE8>. Durante el desarrollo de la misma, el alumnado, de pie, deberá ir memorizando la letra y la docente propondrá una serie de gestos para cada acción/frase de la canción para que el alumnado los realice mientras suena la canción; del mismo modo los números serán indicados con los dedos.

*Ten little monkeys,* (indicar 10 con los dedos)

*Jumping on the bed.* (saltar en el sitio)

*One fell off and bumped his head.* (tirarse al suelo)

*Mummy called the doctor,* (hacer gesto de llamada telefonica)

*And the doctor said,*

*"No more monkeys,*

*Jumping on the bed!"* (indicar no con el dedo índice)

*Nine little monkeys...* (indicar 9 con los dedos)

Seguidamente, la docente escogerá aleatoriamente a 10 alumnos que representarán la canción de forma que ellos crean oportuna; posteriormente hará lo mismo otro grupo de 10, y así hasta que todos hayan participado. Para terminar, y con el fin de aumentar conocimientos, la docente formara una linea a lo largo de la clase y comenzara a cantar y a escenificar la letra, a la que se irán uniendo sus alumnos uno a uno como dice la canción, hasta que todos formen parte de la misma.

### • **Actividad 10. Let's clean up**

Esta actividad podría establecerse como rutina final al terminar cada día las sesiones en el aula. Los primeros días pueden simplemente recoger la clase, los juguetes... mientras escuchan la canción, a medida que los días pasen deberían ser capaces de memorizarla y cantarla.

#### Objetivos

- Favorecer la realización de un trabajo colaborativo entre iguales
- Reconocer el nombre de distintos objetos de clase
- Establecer una rutina de orden

#### Material

Objetos que hayan sido usados durante la sesión y no estén colocados en su lugar correspondiente.

#### Temporalización

Entre 10 y 15 minutos, hasta que toda la clase esté recogida y ordenada.

#### Desarrollo

La canción escogida para esta actividad es "Clean Up Song for Children - Kindergarten and Preschool Song by ELF Learning <https://www.youtube.com/watch?v=oY-H2WGThe8>. Como hemos dicho anteriormente, esta actividad puede ser establecida como rutina durante todo el curso; mientras el alumnado recoge para cambiar de aula o finalizar la última sesión del día. Con el paso del tiempo y según vayan adquiriendo nuevo vocabulario, los diferentes objetos verbalizados pueden ser cambiados por otros (ej. pick up the toys - pick up the dolls...)

## **5.5 EVALUACIÓN**

La evaluación es el instrumento que utilizamos para comprobar o verificar si se han cumplido y en que medida lo han hecho los diversos objetivos propuestos con anterioridad.

A su vez, García Ramos (1989) la define la como “una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones”.

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de Mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León; la evaluación será global, continua y formativa; en la que la observación directa y sistemática constituirá la técnica principal de la recogida de información en el proceso de evaluación.

Así Poza Caballero, L. (2010) define la evaluación como:

- Global. Referente a las competencias básicas y a los objetivos generales. El referente será el progreso de los alumnos en relación a las áreas del currículo, las características del mismo y el contexto del centro docente.
- Continua. En relación a su inmersión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos con el fin de descubrir las dificultades en el momento que se producen conocer el por qué y tomar las medidas necesarias para que los alumnos continúen con su proceso de aprendizaje.
- Formativa. El carácter de la evaluación ha de ser formativo y guía del proceso educativo, proporcionando de esta forma la información necesaria para mejorar los procesos y los resultados de la intervención educativa

Del mismo modo, la evaluación, pasara por tres fases o momentos que se concretan en diferentes tipos de evaluación, y que nos proporcionaran diferentes informaciones acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Evaluación inicial. Nos proporciona información acerca del punto de partida del alumnado con el fin de encaminar la intervención educativa hacia el procedimiento más correcto (estrategias, contenidos, nivel, tipo de actividades...)
- Evaluación procesual o formativa. Implica la toma de información desde el inicio y a lo largo del todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo,

podemos conocer como se esta desarrollando el proceso y efectuar las modificaciones necesarias en aquello que no resulte del todo adecuado a lo que se considere (progreso del grupo y el alumno, dificultades de aprendizaje de contenido, adecuación de estrategias didácticas...)

- Evaluación final o sumativa. Con ella seremos capaces de detectar si los alumnos han alcanzado o no los objetivos y las competencias a través de diferentes instrumentos de evaluación

Como ya hemos dicho con anterioridad, la observación; que juega un papel primordial en la evaluación, y por ello ha sido el método escogido para llevar a cabo la evaluación de esta propuesta didáctica; es considerada la forma más adecuada para obtener los datos más fiables.

Barberá (1999) define la observación como la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un periodo de tiempo limitado, en una secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

En la observación recogemos únicamente las conductas visibles, registradas y posteriormente analizadas. Por tanto, los sentidos de la vista y el oído juegan el papel fundamental en este método de evaluación, y por ello hemos de ser conscientes y debemos tenerlo en cuenta en el momento de la interpretación de los resultados de dicha observación, aunque si pretendemos unos resultados más adecuados, podríamos registrar todas las sesiones evaluables con una cámara de video.

De igual modo, la observación será:

- Directa, aquella en que el observador entra en contacto inmediato con el objeto de observación.
- Sistemática, aquella que se encuentra planificada y estructurada previamente. Según Croll, P. 1995, podemos definir la observación sistemática como un “proceso por el cual un observador o grupo de observadores desarrollan un conjunto de normas sistemáticas para registrar y clasificar los sucesos de clase”.

Las fases que sigue la observación sistemática para que sea correcta son las siguientes

- Planificar el objetivo de la información.
- Elegir aquellos elementos que consideremos necesarios observar.
- Seleccionar los instrumentos más favorables para la práctica, con el fin de extraer los máximos datos posibles.
- Captar la conducta como sucede, sin entrar en interpretaciones o valoraciones personales.
- Anotar las observaciones de manera clara y concisa.

También hemos de ser conscientes de las limitaciones de este tipo de observación como la dificultad en cuanto a la objetividad, en cuanto a la realización y en cuanto a la interpretación.

A continuación, desarrollo una tabla con la que se evaluará la consecución de los objetivos presentes en la propuesta didáctica por parte del alumnado al finalizar la misma.

ITEMS DE EVALUACIÓN	SI	A VECES	NO	NUNCA	OBSERVAC.
Reconoce y utiliza el vocabulario presente en las diferentes actividades en lengua extranjera					
Interpreta poemas y canciones mediante gestos en lengua extranjera					
Entona y sigue el ritmo de las distintas canciones y poemas en lengua extranjera					

ITEMS DE EVALUACIÓN	SI	A VECES	NO	NUNCA	OBSERVAC.
Posee una correcta pronunciación en lengua extranjera					
Demuestra interés por la lengua extranjera					
Demuestra interés por la música					
Desarrolla su creatividad e imaginación en las diferentes actividades propuestas					
Favorece un clima de confianza y respeto dentro del aula					
Se relaciona con sus iguales					
Favorece las relaciones de cooperación entre compañeros					

Una vez analizados los diferentes datos presentes en la tabla de cada alumno, se pasará a realizar una entrevista a aquellos alumnos que se encuentren en duda en alguno de los ítems, de forma que de manera individualizada contestarán preguntas o realizarán determinadas acciones a petición del profesor con el fin de evaluar de una forma más exacta si en realidad han adquirido o no dicho o dichos conocimientos.

## 6. CONCLUSIÓN

Después de recabar diversa información sobre la que hemos fundamentado el marco teórico de este Trabajo de Fin de Grado, hemos podido cerciorarnos acerca de las grandes potencialidades que ofrece la música en el mundo de la educación, y en concreto en su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, inglés.

Por ello, se ha diseñado una propuesta didáctica para dar salida de forma práctica al conjunto de conocimientos y habilidades, tanto musicales como de lengua inglesa alcanzadas durante el Grado de Educación Infantil y la formación extracurricular; y que de algún modo, en un futuro, me gustaría poder llevar a cualquier aula de Infantil dada la creciente importancia y versatilidad de la aplicación de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en general, y en el aprendizaje de las lenguas e idiomas en particular.

Esta propuesta ha sido diseñada para llevarla a la práctica en un aula de 5 años durante las dos primeras semanas del curso escolar, por ello las actividades propuestas se basan en la presentación, la cohesión grupal, el establecimiento de rutinas o en contenidos básicos. El objetivo que se ha perseguido ha sido crear un ambiente cálido y estructurado, pero a la vez flexible y tolerante, que favorezca el establecimiento de las primeras relaciones y contactos entre el alumnado, que favorezcan la cohesión grupal, y que nos ayude a conocer los intereses del mismo. De igual modo, hemos pretendido proporcionar un recurso para medir el nivel de inglés con el que llegan de cursos anteriores, para así tener una referencia de la que partir y a la que adecuarnos durante el transcurso de curso escolar.

Este conjunto de actividades están basadas en canciones, poemas, ritmos, entonación, movimientos..., en definitiva, todo aquello que engloba la música con el fin de trabajar diversos contenidos en lengua inglesa (números, vocabulario, pronunciación...) y que pueden ser de gran ayuda a la hora de acercar al alumnado al aprendizaje de esta lengua extranjera de forma dinámica y motivadora.



Esta propuesta educativa aunque no ha podido ser llevada a cabo de forma práctica, pero proporciona la base para poder ser trasladada a cualquier aula de Educación Infantil o Primaria si se adapta el nivel de dificultad de las diferentes actividades.

Una vez planteada esta propuesta, y amparada por el marco teórico; podemos afirmar que son tres los pilares que suponen el éxito de la misma.

Por un lado, el docente juega un papel trascendental. Su dinamismo, su motivación, su capacidad de observación o su relación con el alumnado son puntos clave en la obtención de unos resultados favorables.

Por otro lado, los medios utilizados para despertar el interés de los alumnos, como la elección de recursos y materiales, que son esenciales para obtener una respuesta positiva, y gracias a los cuales se pueden obtener unos resultados óptimos, ya que favorecen el desarrollo de la competencia oral de la lengua inglesa en un ambiente distendido y motivador que incita al aprendizaje de manera natural.

El tercer y último pilar en el que se basa el éxito de esta propuesta es el alumnado. El desarrollo de unas relaciones de entendimiento y comunicación entre iguales, un clima favorable en el aula o el interés y la atención ante las diferentes actividades por parte del mismo suponen de igual manera que el resto de pilares el éxito de esta propuesta.

Por tanto podemos ratificar que la música despierta en el alumnado interés y curiosidad, además genera placer y disfrute, lo que facilita el movimiento y el dinamismo en las sesiones. Por todo lo expuesto en esta conclusión, afirmamos que la música es una valiosa herramienta inestimable como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés dentro del aula.

## 7. REFERENCIAS

- Arnold, J. y M. C. Fonseca. (2004). *Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective*. IJES, International Journal of English Studies vol. 4.
- Barberá, E. (1999) *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Edebé. Barcelona.
- Barreira Cerqueiras, E. Ma. (2015). *La enseñanza del inglés en el primer ciclo de la Educación Infantil como práctica en escuelas y centros educativos*. Revista Latinoamericana de Educación Infantil. Recuperado de <http://redaberta.usc.es/reladei/index.php/reladei/article/download/187/180>
- Becerra Vera, B. y Muñoz Luna, R. (2013). *Teaching English Through Music: A proposal of multimodal learning activities for primary school children*. Encuentro.
- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., Gallardo Vigil, M., y Rodríguez Blanco, Á. (2010). *La Música en la enseñanza-aprendizaje del inglés* (1st ed.). Granada. Recuperado de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINALS/345.pdf>
- Bordás, S. y López, I. (2009, Noviembre 12). *La música contribuye al conocimiento del mundo y de la vida. Entrevista a dos voces: Ignacio López y Sol Bordás*. CEE Participación. Educativa. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-bordas-sol.pdf>
- Breen, M. (1987). *Learner contributions to task design*. In C. Candlin & D. Murphy (Eds.), *Language learning tasks*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Caro Valverde, M.T.; Valverde González, M.T.; González García, M. (2015). *Guía de trabajos fin de grado en educación*. Madrid: Pirámide
- Croll, P. (2000). *La observación sistemática en el aula*. Madrid: La Muralla.
- Crystal, D. (2005). *La revolución del lenguaje*. Alianza Editorial. Madrid
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León
- Fitch, W. T. (2006). *The biology and evolution of music: A comparative perspective*. Recuperado de <http://homepage.univie.ac.at/tecumseh.fitch/wp-content/uploads/>

- Fonseca Mora, M.C. y Toscano Fuentes, C. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131105/1/La\\_musica\\_como\\_herramienta\\_facilitadora\\_.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/131105/1/La_musica_como_herramienta_facilitadora_.pdf)
- Forster, E. (2006). *The value of songs and chants for young learners*. Revista Encuentro
- Galindo Merino, MA. M. (2006). *La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas*. Interlingüística, nº 16. Recuperado en [http://www.academia.edu/767381/La\\_importancia\\_de\\_la\\_competencia\\_sociocultural\\_en\\_el\\_aprendizaje\\_de\\_segundas\\_Lenguas](http://www.academia.edu/767381/La_importancia_de_la_competencia_sociocultural_en_el_aprendizaje_de_segundas_Lenguas)
- García Molina, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- García Ramos, J. M. (1989). *Bases pedagógicas de la evaluación*. Guía práctica para educadores. Síntesis, Madrid.
- Huete García, C. & Morales Ortiz, V. (2001). *Enseñanza- Aprendizaje de las Lenguas Extranjeras en Edades Tempranas*. Servicio de Publicaciones y Estadística, Consejería de Educación y Cultura-Región de Murcia.
- Huete García, C. y Pérez Esteve, P. (2003). Prólogo. *La introducción temprana de una lengua extranjera: aportaciones para emprender un fascinante camino*. En Huete García, C.; y Morales
- Hymes, D. H. (1971). *Acerca de la competencia comunicativa*. En Llobera et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa
- Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. New York: Longman Group Limited.

- Leganés Lavall, E. N. (2012). *La música en el aula de inglés: una propuesta práctica*. Encuentro Journal. Recuperado en [http://www.encuentrojournal.org/textos/12.%20Legan\\_s.pdf](http://www.encuentrojournal.org/textos/12.%20Legan_s.pdf)
- Lynch, L. M. (2005). *Nine Reasons Why You Should Use Songs to Teach EFL*. Recuperado de <http://www.eslbase.com/teaching/using-songs-to-teach-efl>
- López, G., Rodríguez, M. (1999). *Ring a Ring of Roses: Reflexiones y propuestas para trabajar la lengua inglesa en educación infantil*. Oviedo: Editorial servicio de publicaciones, Universidad de Oviedo.
- Milena, S. y Ramos, A. (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua*. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>
- Miller, Leon K. 1989. *Musical Savants. Exceptional Skill in the Mentally Retarded*. Nueva Jersey, Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Montero, O. (2016). *La Música en el Aprendizaje del Idioma Inglés*. Recuperado de <http://orlandomontero21.blogspot.com.es/2016/03/influencia-de-la-musica-en-el.html>
- Murado Bouso, J. L. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Vigo: Ideaspropias.
- Murphey, T. (1990). *Song and music in language learning. An analysis of pop song lyrics and music in teaching English to speaker of other languages*. Berna: Peter Lang.
- Muñoz Cruces, A., Bocanegra Rodríguez, I., Curquejo Ortega Ma I., García Fernández, A., Gómez Gómez A., Mateos Plaza, A., Mulero Ramírez, C., Párraga Sánchez, M., y Salas Pernía, A. (2010). *Competencias básicas en educación infantil*. Clave XXI. Recuperado de [http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI\\_0.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf)
- Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

- Oliveras Vilaseca, A. (2000), *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera. Estudio del choque cultural y los malentendidos*. Serie Master E/LE Universidad de Barcelona, Madrid: Edinumen.
- Paterson, A. and Willis, J. (2008). *English through Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Peachey, N. *A framework for planning a listening skills lesson*. Recuperado de <https://www.teachingenglish.org.uk/article/a-framework-planning-a-listening-skills-lesson>
- Poza Caballero, L. (2010) *Evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje*. Revista digital Innovacion y Experiencias Educativas. Número 37. Recuperado de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_37/LORENA%20POZA%20CABALLERO\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/LORENA%20POZA%20CABALLERO_1.pdf)
- Pérez Esteve, P. y Roig Estruch, V. (2009). *¿Enseñar inglés o enseñar en inglés? Factores que inciden en la eficacia de la enseñanza y aprendizaje del inglés en Educación Infantil*. CEE Participación Educativa.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Sarget, M.A. (2003). *La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. No 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Silva Ros, Ma T. (2006). *La enseñanza de ingles como lengua extranjera en la titulación de Filología inglesa: El uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. Tesis doctoral del Departamento de Filología inglesa, francesa y alemana. Universidad de Málaga. Recuperado en <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf>
- Springer, Sally P. y Deutsch, G. (1988). *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*. (Revisión de Belén Moriñigo Hernández). Madrid, Alianza editorial.
- Suazo, S. (2007). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: La Editorial
- Torres Sanchez, S. (2015). *La música como recurso motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero (inglés) en Educación Infantil*.

Trabajo de fin de grado. Universidad de Palencia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15861/1/TFG-L1011.pdf>

- Vieites Salvado, Ma C. (2009). *Programación por competencias en Educación Infantil. Del proyecto educativo al desarrollo integral del alumno*. Vigo: Ideaspropias.