



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

Estudio sobre las estrategias de expresión oral en el aula de Infantil

Presentado por Cristina Orden Vives

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 19 de junio de 2017

RESUMEN

En el presente trabajo de fin de grado, que se expone a continuación, se aborda la importancia de la expresión oral en la etapa de Educación Infantil, principalmente en lo referido a los tres y cuatro años de edad. Además, se realiza una pequeña investigación sobre la opinión que tienen los maestros acerca de estrategias y posibles trastornos de la expresión oral mediante la elaboración de un cuestionario del que se extraen conclusiones para intervenir en el aula de primer ciclo de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE: expresión oral, alumnado, comunicación, lenguaje, comprensión oral, estrategias orales, docentes, habla.

ABSTRACT

In the present work of end of degree that is discussed we address the importance of the oral expression in the stage of infantile education, mainly in referring to the three and four years of age. In addition, a small research is done on teachers' opinions about strategies and possible disorders of oral expression through the elaboration of a questionnaire from which conclusions are drawn to intervene in the first cycle classroom of Early Childhood Education

KEYWORDS: oral expression, communication, oral comprehension. Teachers, student, language, oral strategies, spea.

ÍNDICE

OBJETIVOS	p.4
INTRODUCCIÓN	p.5
MARCO TEÓRICO	p.5
1. El proceso comunicativo y su importancia en la sociedad actual	p.6
2. La adquisición del lenguaje: etapas, teorías y mecanismos	p.8
3. Trastornos del habla	p.11
4. La comunicación y la expresión oral en el currículo de Educación Infantil	p.14
METODOLOGÍA	p.17
Instrumento de análisis: el cuestionario	p.17
Muestra	p.20
Resultados	p.21
CONOCER PARA INTERVENIR	p.31
CONCLUSIONES	p.35
BIBLIOGRAFÍA	p.37
ANEXOS	p.40

OBJETIVOS

Los objetivos que queremos conseguir a través de la realización de este trabajo de fin de grado son los siguientes:

- Revisar bibliografía acerca de la expresión oral y la competencia comunicativa en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer la opinión de docentes en prácticas y funcionarias acerca de la expresión oral a través del cuestionario redactado.
- Proponer estrategias para trabajar la expresión oral en Educación Infantil.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral quizá sea la destreza que más necesitamos afianzar, por cuanto forma parte de la comunicación y del papel activo del alumnado, en la etapa de Infantil. En estas edades y etapa educativa los estudiantes tienen que saber utilizar su lengua materna para poder comunicarse en sociedad y tener constancia de su proceso de enseñanza/ aprendizaje.

Ahora bien, ¿qué diferencia existe entre expresar y comunicar? Expresar conlleva simplemente emitir un enunciado que involucre un sentimiento, una idea u opinión acerca de un determinado tema, sin embargo, el proceso de comunicación implica compartir esa idea con otra persona o personas.

Sin la expresión oral, el hombre no sería capaz de expresar sus sentimientos, opiniones, experiencias, discusiones y sensaciones acerca del mundo que le rodea. Así, el docente tiene un papel importante que desempeñar puesto que, en muchas ocasiones y sobre todo en la etapa que nos ocupa, es un modelo a imitar por los alumnos dado que es un productor de conductas, valores y normas que todos ellos deben acatar y asimilar. Pero, ¿cuáles son las estrategias más utilizadas por la comunidad educativa en la etapa de educación infantil?

La expresión oral se caracteriza por su sencillez, naturalidad, espontaneidad, por lo que es un aspecto a tener en cuenta a la hora de realizar un estudio; en el proceso comunicativo que se manifiesta entre dos o más personas hay que tener en cuenta también la personalidad, el temperamento, valores y normas de su cultura.

A lo largo de este trabajo de investigación intentaremos dar respuesta a cada una de las cuestiones que se han planteado en este apartado y realizaremos un cuestionario a docentes de la etapa de Infantil, y a estudiantes de la carrera de Educación Infantil que han realizado las prácticas en esta etapa educativa, para conocer la opinión que se tiene acerca de la expresión oral, intentando reflexionar y proporcionar nuevas estrategias para trabajar dicho aspecto lingüístico.

MARCO TEÓRICO

1. El proceso comunicativo y su importancia en la sociedad actual.

Tanto el término comunicación como lo que engloba este concepto se encuentra más que vigente en nuestros días y vidas. El proceso de comunicación se da también en la especie animal aunque con diferentes formas y sistemas fonológicos usados para expresar una orden u acción. Por lo tanto, comunicación es “el proceso por el cual unos seres asignan significados al comportamiento de otros seres o a hechos producidos por éstos” (Valenzuela, 2004, p. 209).

Cuando se da el proceso de comunicación, es el receptor el que tiene que dar una respuesta al emisor, a través del aparato fonador, pudiendo dar respuesta a través de los gestos; también cabe la posibilidad de responder mediante la motricidad, aunque también se produce el acto comunicativo cuando mantenemos una conversación con un alumno pero es el docente quien deduce alguno de sus pensamientos, procedencias o aficiones sin que este se lo comunique. Se trata entonces de un mensaje que se emite de manera indirecta a través de sus gestos o de alguna información paralela a la que este quiere comunicar (Escandell, 2005).

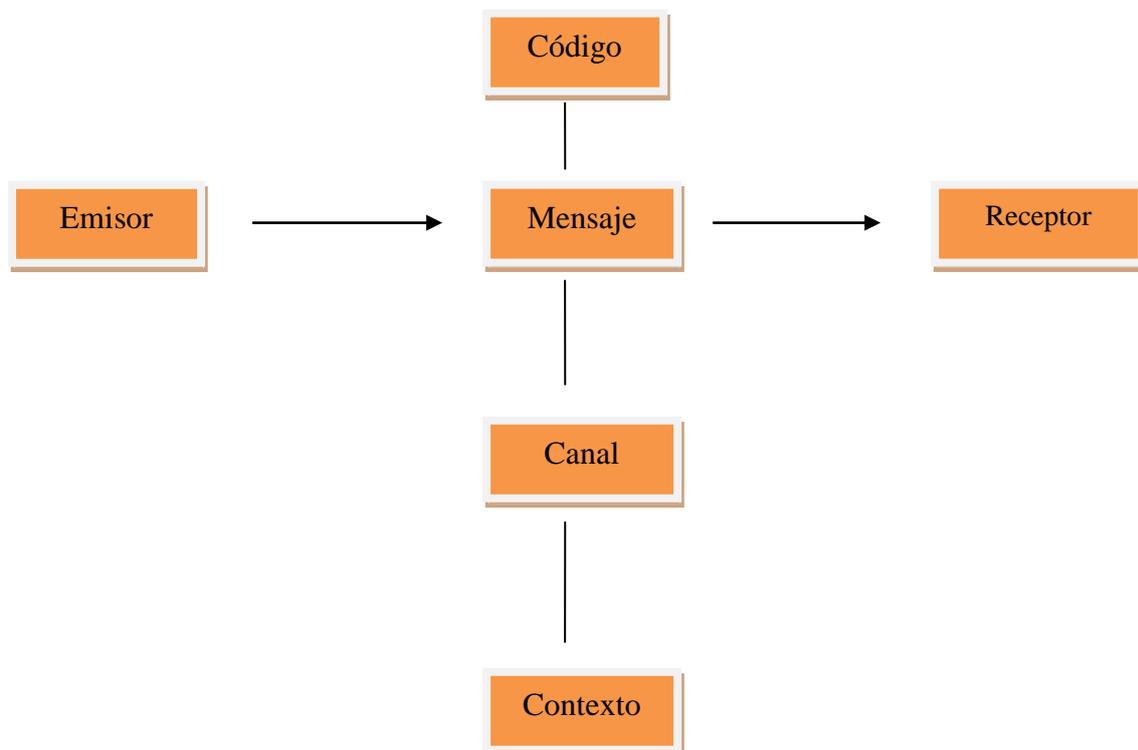
En este proceso intervienen varios componentes que se explicarán a continuación:

- a) Emisor: es el elemento que comienza el proceso de comunicación, es decir, es el origen de la comunicación.
- b) Destinatario o receptor: es la persona que recibe el mensaje que comunica el emisor. En una conversación, los papeles del receptor y del emisor cambian a medida que obtienen respuestas a sus preguntas.
- c) Mensaje: es el contenido de información que el emisor quiere comunicar al receptor. Puede ser entendido de manera completa por este pero, en ocasiones no se da una comunicación global puesto que el mensaje no llega íntegro al destinatario.
- d) Canal: son los medios que se emplean para comunicar el mensaje, es decir, internet, el teléfono, en directo, etc.

- e) Código: sistema de señales que emplea el emisor para comunicar el mensaje al destinatario, por ejemplo, la lengua usada (inglés, francés o español, entre otros), signos gestuales, código *Morse*, sistema de *Braille*, etc.
- f) Contexto: es el entorno extralingüístico en el que se desarrolla el acto comunicativo.

Además, hay que tener en cuenta que el ruido es un elemento que entorpece el proceso de comunicación, dado que es un perturbador. Se entiende ruido como sinónimo de interferencia. Por ejemplo, cuando hay música alrededor, señales gráficas en la televisión, cuando se raya un disco, o dificultades a la hora de leer palabras etc. Otra forma de entorpecer la comunicación es la redundancia, que supone repetir una oración con el fin de asegurar que el mensaje ha llegado a su receptor (Alonso, López, Lumbreras y Pérez, 2008).

A continuación, exponemos un esquema en el que se muestra el proceso de comunicación explicado anteriormente:



Fuente: Alonso, López, Lumbreras y Pérez (2008).

2. La adquisición del lenguaje: etapas, teorías y mecanismos.

El lenguaje es la herramienta que empleamos los seres humanos para poder comunicarnos y socializarnos en el medio en el que nos encontramos y es así cómo adquirimos diferentes valores, costumbres, normas, etc. Nos permite conocer el mundo que nos rodea puesto que los seres humanos nos preguntamos acerca de lo que ocurre a nuestro alrededor y obtenemos respuestas para resolver las dudas que tengamos a cerca del tema en concreto.

Es importante que el proceso de adquisición del lenguaje sea gradual y permita que el alumnado con el que estamos trabajando sea consciente de que está aprendiendo normas y pautas de comportamiento que tendrá que imitar en el lugar donde se encuentre, por ejemplo, su hogar, en la escuela, en un patio o en un parque.

Cada alumno tiene una manera y proceso diferente, y particular, de adquirir el lenguaje pero existen promedios de vocabulario y frases generales que pueden aparecer en alumnos de infantil, como los balbuceos o repetición de una sílaba. Según Castañeda (1999) (citado en Navarro, 2003) existen dos etapas a diferenciar en este proceso:

- a) La etapa prelingüística: también denominada *preverbal*, que abarca de los diez a los veinte meses y se basa en la emisión de sonidos onomatopéyicos para comunicarse con el resto de la sociedad con la que se relaciona. Se describe este período de la siguiente forma:

“Durante este período se produce, además, una intensa actividad fónica que sirve de preludeo al futuro buen funcionamiento de los órganos destinados a materializar el lenguaje, y también un desarrollo del aparato auditivo, que predispone al niño a la captación de los signos exteriores audibles (...). Adquiere la posibilidad de comunicarse al descubrir que los simples reflejos que lo llevan a exteriorizarse en gritos o en muecas producen una reacción en su medio circundante” (Alarcos, 1976, p.12).

Los niños de estas edades no son capaces de emitir palabras para mantener una conversación con los demás, solo se comunican a través de gestos entendidos mundialmente y también con sonidos onomatopéyicos o balbuceos como son *ajo*, /ga/, /ge/, o reduplicando una sílaba, como por ejemplo, /bobobo/, /mamama/, /bababa/, /papapa/, /tatata/.

b) La etapa lingüística: se inicia cuando el niño expresa la primera palabra, es decir, no hay una edad fija puesto que, muchas investigaciones consideran que comienza dependiendo de la información que dan las madres al respecto. El niño tiene una intención clara de comunicar un pensamiento al resto de la sociedad. Dentro de esta etapa, se encuentra el segundo periodo de educación infantil, es decir, el que abarca de los tres a los seis años (Castañeda, 1999).

“El desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje” (Castañeda, 1999, p.95). Es decir, el niño entiende la orden antes de que exprese lo que piensa u opina.

Existen numerosas investigaciones que plantean cuáles son los mecanismos que permiten a los niños adquirir el lenguaje para integrarse y formar parte de la sociedad. Los más destacados son: el conductismo de Skinner, el constructivismo de Piaget, la teoría sociocultural de Vygotsky y, por último el generativismo de Chomsky.

Skinner (1904-1990), en su libro “Verbal Behaviour” (Conducta Verbal en español) escrito en 1957, desarrolla una teoría sobre la adquisición del lenguaje desde un punto de vista conductista. En él, plasma la idea de que el lenguaje o el habla se adquieren a través del proceso de condicionamiento, es decir, dar una respuesta a partir de un refuerzo. Por lo tanto, los mecanismos que se necesitan para adquirir el lenguaje son el refuerzo, la asociación, la imitación y el moldeamiento, que es un tipo de refuerzo que emplean las madres cuando ha sido capaz de decir, por ejemplo, “mamá”.

Skinner crea un nuevo modelo de enseñanza denominado operante, en el que, el niño tiene más probabilidades de realizar respuestas positivas que realiza ya que son reforzadas, y en cambio, tiene menos posibilidades de llevar a cabo respuestas negativas.

Por su parte, Piaget (1983) considera que el lenguaje es sinónimo de inteligencia en su teoría constructivista. Piensa que el lenguaje es el resultado del desarrollo intelectual que realiza cada persona antes de emitir el enunciado, es decir, el proceso que se sigue mentalmente antes de pronunciar una determinada oración.

En edades tempranas, los niños y las niñas son personas egocéntricas y por lo tanto, en un principio, su pensamiento es ególatra hasta que comienza a mantener contacto con la sociedad y con el entorno y realidad que le rodea, y se transforma en un lenguaje

socializado, queriendo influenciar la conducta de la persona con la que está intercambiando información. Por lo que, la adquisición del lenguaje viene dada por factores biológicos, y no culturales. Es decir, cuando el niño va madurando y creciendo cognitivamente, será capaz de perfeccionar su expresión oral. Esto viene a decir que un niño recién nacido tiene una inteligencia pero no es capaz de mantener conversaciones con el resto de la comunidad a la que pertenece pero, a medida que va creciendo, manifestará más habilidades para comunicarse mediante la asociación lingüística.

Además, Villaroel (2012) nos enumera los conceptos básicos en la teoría de Piaget teniendo en cuenta el factor del lenguaje: asimilación (incorpora conceptos del medio teniendo en cuenta sus necesidades), acomodación (modifica las estructuras de su mente para adquirir los conceptos), adaptación (equilibrio entre los dos conceptos anteriores), equilibrio para comunicarse con el medio y estructuras sociales e individuales.

La teoría de Vygotsky (1934) defiende la idea de que la lengua va adquiriéndose cuando el niño se comunica y relaciona con el entorno que le rodea. Es decir, la conducta del niño irá modificándose según su perspectiva de la realidad y según la actitud que muestre ante el entorno.

A diferencia con Piaget, este autor considera el lenguaje social como innato al niño, es decir, nace con él; a medida que va madurando, surge el lenguaje egocéntrico para convertirse, a su vez, en lenguaje interiorizado, propio de los adultos.

El lenguaje es un aspecto que Vygotsky tiene mucho en cuenta puesto que es un instrumento que le permite comunicarse con el resto de la sociedad; también es capaz de exteriorizar el pensamiento abstracto y, por último, va conociendo el mundo que le rodea y, de esta manera, va construyendo sus esquemas mentales respecto al tiempo y al espacio. Estamos de acuerdo con las ideas que hemos planteado sobre el lenguaje de Vygotsky, porque, consideramos importante que el lenguaje se va construyendo a través de la dinámica individual, es decir, el pensamiento y su lenguaje social, egocéntrico e interiorizado, y a través de la dinámica social que adquirimos con las interacciones que se dan entre la propia comunidad lingüística a la que pertenecemos.

Aguilar (2004) nos habla de Chomsky y su “competencia lingüística”. Chomsky pertenece al movimiento del mentalismo o también llamado racionalismo del siglo XVII. Además, participó en la llamada “Gramática generativa” de 1957. El hecho de

que los niños sean capaces de comunicar sus pensamientos al resto de la sociedad se debe al empleo de la “competencia lingüística”, innata en los niños, es decir, todas las personas nacemos con la capacidad de comunicar. Cuando alguien es capaz de expresarse en su lengua materna, también puede entender, interpretar y responder el contenido que ha emitido otro individuo de la comunidad lingüística a la que pertenece. Todas las personas tenemos la facultad de hablar, pero no por ello conocemos todos los mecanismos que permiten la elaboración de una lengua determinada.

Chomsky considera que existe un mecanismo innato, mental y abstracto al niño que le permite componer oraciones gracias a la conexión entre sonidos y significados. Lo denomina LAD (siglas en inglés que significan: dispositivo de adquisición del lenguaje). Por tanto, el niño sigue este mecanismo para comunicarse con el resto de la sociedad cuando reacciona a los estímulos lingüísticos del exterior. A su vez, el dispositivo de adquisición del lenguaje está formado por tres componentes diferentes: sintáctico, semántico y fonológico.

El mejor medio para el desarrollo del lenguaje lo descubre el propio niño en la comunicación natural, en el soliloquio y en el juego dramático. A medida que el niño madura su habla se va haciendo más capaz de controlar la conducta por sus mandatos y formulas verbales.

Todas estas teorías nos permiten entender algunos de los mecanismos más importantes que tenemos los seres humanos para adquirir el lenguaje y con él, ser capaz de emitir un enunciado al resto de la sociedad.

3. Trastornos del habla.

Bigot (2010) cita a Saussure (1857-1913), quien expone la diferencia existente entre dos conceptos que se confunden: lengua y habla. Así lengua es definida como “parte esencial del lenguaje, que es a la vez el producto social de la facultad de lenguaje y el conjunto de convenciones necesarias adoptadas por el cuerpo social que permiten el ejercicio de la facultad de lenguaje en los individuos” (Bigot, 2010, p. 47). En oposición a este concepto, según el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) el habla es el “acto individual del ejercicio del lenguaje, producido al elegir determinados signos, entre los que ofrece la lengua, mediante su realización oral o escrita”

La lengua es por tanto, el conjunto de normas y signos de los que disponen todos los habitantes de un determinado lugar; en cambio, el habla es el uso de la lengua que cada habitante hace al exponer un determinado mensaje. Pero existen personas, en este caso, niños y niñas, que sufren trastornos en el habla, los cuales hay que tenerlos en cuenta a la hora de tratar la expresión oral.

Uno de los trastornos del habla es la afasia, provocado por una lesión cerebral en el hemisferio izquierdo que influye de manera perjudicial en la comprensión y empleo del lenguaje. Por lo tanto, la facultad psicolingüística se encuentra dañada, quedando intacta otras habilidades, puesto que la personalidad del paciente, su estado emocional y la conciencia quedan afectados. Además, es una patología regresiva, es decir, el paciente antes de sufrir la fractura cerebral, sus facultades lingüísticas funcionaban con normalidad.

Existen diversos tipos de afasias dependiendo del área del cerebro que se encuentre dañada: afasia motora, en ella la expresión verbal está muy dañada, afasia global, se encuentran dañadas tanto las funciones receptoras como las expresivas del lenguaje, afasia sensorial, se ve afectada la comprensión del lenguaje, afasia de Wernicke en la que se encuentra dañada la capacidad de repetición, entre otras (Vendrell (2001).

Su recuperación, suele ser sencilla; transcurridos seis meses desde la lesión cerebral producida, se efectuará de manera espontánea. Cuanto más pequeño sea el niño que la sufre, mayores probabilidades de recuperación tendrá. En el caso de que no recupere la facultad lingüística hablaremos de una afasia congénita, la cual puede ser acompañada de un nivel bajo de retraso intelectual, evolucionando hasta disfasia “niños que no desarrollan un lenguaje normal en función del curso evolutivo que se podría esperar en la infancia, con unas capacidades sensoriales, cognitivas y motóricas no afectadas” (Crespo y Narbona, 2003). También es denominado TEDL. Conlleva una pérdida de audición cuando la información es breve. Ambas, tanto disfasia como afasia, deben de ser observadas y apoyadas por el logopeda y especialistas del centro escolar.

La dislalia, por su parte, se trata de un trastorno que afecta a la articulación de fonemas. Es la más frecuente en los niños. Se debe a tres núcleos diferenciados: el cognitivo, perceptivo y productivo. Sus causas podrían ser parálisis cerebral, traumatismos o trastornos del crecimiento. Se han realizado investigaciones en las que se ha demostrado que la memoria, la percepción audio verbal y atención afectan en la articulación de

fonemas. En muchos casos, las dislalias no son descubiertas por los docentes a tiempo y, por tanto, no reciben tratamiento de especialistas para poder combatir este trastorno del habla. Aunque, también es importante la intervención y apoyo de los padres puesto que todos los alumnos, tengan la edad que tengan, deben de tener un apoyo tanto fuera como dentro del aula (Conde, Quirós, Conde y Bartolomé, 2014).

Existe diversidad de dislalias que a continuación expondremos con la ayuda de los trabajos de Moreno y Ramírez (2012).

- Dislalias orgánicas: dentro de ellas se encuentran las disglosias (alteración que provoca la desarticulación de fonemas. Se distinguen varias:
 - ✚ Disglosias: dental, lingual, mandibular, palatina y labial. Es necesario que el logopeda haga un análisis exhaustivo de los componentes que participan en el habla para poder realizar una intervención en relación con ello.
 - ✚ Disartrias: son causadas por daños en el sistema nervioso central que afecta al desarrollo motor del niño. Estos daños podrían deberse a alteraciones antes, durante y después del parto. Para realizar un tratamiento en relación con la disartria, sería necesario comprobar el nivel de respiración, resonancia, articulación, fonación y prosodia.
 - ✚ Dislalias audiógenas que hacen referencia a alteraciones debido a problemas en el oído.
- Dislalias evolutivas: incapacidad para producir los fonemas de una manera adecuada. Se debe a una inmadurez cerebral y un escaso desarrollo del aparato fonoarticulador. Cuando intenta imitar una palabra escuchada no es capaz de realizarlo. Todos los niños y niñas tienen este trastorno pero es a partir de los cuatro años, cuando se puede diagnosticar la dislalia, en el caso de que no presenten una correcta articulación de fonemas.
- Dislalias funcionales: son alteraciones de la articulación por causa del mal funcionamiento de los órganos articulatorios, sin que exista ningún trastorno o modificación en el sujeto de estudio. Hay, por lo tanto, una incapacidad para articular fonemas. Los errores más frecuentes son los procedentes de los fonemas /r/ /s/ /l/ /k/ /z/ /ch/ y sinfonos. Se debe a tres razones: (1) sustitución, en el que se reemplaza un sonido por otro; (2) omisión, el niño no emite un sonido puesto que no sabe pronunciarlo, lo evita; y por último (3) la distorsión,

el niño o niña intenta emitir el sonido pero lo hace de manera incorrecta, se trataría de una aproximación.

La recuperación de la dislalia es sencilla siempre y cuando se intervenga en ella, puesto que si no es descubierta permanece hasta la vida adulta y es, en ese momento, donde más complicado es corregirla.

Por último es necesario destacar otro trastorno del llamado tartamudez o también disfemia. Es el más conocido puesto que se trata de la interrupción en la fluidez del habla caracterizada por repeticiones de sonidos y prolongaciones de estos, de palabras o incluso oraciones completas. Todo ello suele venir acompañado por un estado emocional delicado, en el que el sujeto siente vergüenza, timidez incluso llegando a reducir la autoestima de este, provocándole el aislamiento, y cambios en su ritmo cardiaco, aunque la personalidad del niño es similar a las demás personas que le rodean.

El 5% de los preescolares sufren este trastorno según Sangorrín (2005). Además se inicia en la edad comprendida entre los dos y los cuatro años. Es el pediatra quien diagnostica y, con ello, previene el trastorno de la disfemia. La intervención persigue adecuar la fluidez verbal del entorno y que el niño disponga de mejores condiciones personales y ambientales para un habla más fluida.

4. La comunicación y la expresión oral en el currículo de Educación Infantil.

En la base conceptual del lenguaje, tanto oral como escrito, pero específicamente el que nos atañe en este trabajo de investigación, debemos de tener en cuenta la legislación que apoya y plantea la educación española en la etapa de Educación Infantil. Para ello analizaremos la LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo) que, en su artículo 13, dedicado a los “Objetivos” de la etapa podemos leer el siguiente apartado: “f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.”

Con esto, es evidente que uno de los objetivos principales de esta etapa educativa es que los alumnos sean capaces de comunicarse con el resto de la sociedad a través de los distintos lenguajes. También se hace una breve mención en el artículo 14 sobre

“ordenación y principios pedagógicos”. En ambos ciclos de educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social”. Por lo tanto, es importante, que en la etapa de Educación Infantil, comprendida desde los 3 hasta los 6 años, los alumnos puedan mantener conversaciones y distintas formas de habla (coloquial, natural y literario) tanto con la comunidad educativa, como con el resto de la sociedad.

Por otro lado, hay que tener en cuenta la comunidad autónoma a la que pertenece el centro en el que estamos trabajando o investigando. Por tanto, tendríamos que emplear el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este documento legislativo, se especifican las áreas que se deben trabajar en esta etapa: (1) “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, (2) “Conocimiento del entorno” y (3) “Lenguajes: comunicación y representación”. El área que nos ocupa sería la de “Lenguajes: comunicación y representación” en la que se plantea que el alumno deberá desarrollar “todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación”. No obstante, el lenguaje, la lengua y la literatura son áreas que sirven de vehículo de comunicación para todas las áreas curriculares de Infantil.

En concreto, sobre el área de “Lenguajes: comunicación y representación”, debemos tener en cuenta del apartado de “objetivos” los siguientes:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.

5. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.”

9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Por último, hay que tener en cuenta, dentro del apartado de “Contenidos” el primer bloque, el cual hace hincapié al “Lenguaje verbal”, tema principal que trataremos a continuación para trabajar la fundamentación teórica.

Como vemos en el análisis del currículo de Educación infantil, se da mucha importancia al lenguaje verbal o, lo que es lo mismo, la mejora progresiva de la expresión oral con el fin último: la comunicación.

METODOLOGÍA

En cualquier caso, es importante tener en cuenta la opinión que tienen los docentes respecto a la expresión oral. Para ello hemos desarrollado una metodología basada en la elaboración y puesta en práctica de un cuestionario para conocer qué opinan estas docentes. Junto a la explicación del instrumento de análisis, se explica la muestra seleccionada y los resultados obtenidos. Estos son presentados por medio de tablas y gráfico que permitirá conocer las distintas opiniones de estas docentes. Tanto las tablas como el gráfico son de elaboración propia.

Instrumento de análisis: el cuestionario.

Para Meneses y Rodríguez (2006) “un cuestionario es, por definición, el instrumento estandarizado que utilizamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas”. Se basa en la recogida de respuestas de los participantes de dichos cuestionarios, es decir, se lleva a cabo de manera individual y anónimo. Todas ellas son informaciones que nos aporta la población y es el investigador el que debe sacar las conclusiones teniendo en cuenta los resultados de dichos cuestionarios. García Muñoz (2003, p.2) define el cuestionario como “un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación”.

Los cuestionarios están formados por un número determinado de preguntas elegidas por el investigador teniendo en cuenta el tema que quiere tratar. Dichas cuestiones pueden ser de diferentes tipologías: factuales, subjetivas, cerradas, abiertas y numéricas o cuantitativas. Las empleadas en nuestro cuestionario generalmente son las cuestiones cerradas pero hay una abierta.

Será el investigador la persona que decida cuáles de las preguntas empleará en sus cuestionarios teniendo en cuenta el tema que quiere tratar dado que las preguntas subjetivas conllevan creatividad lo que limitaría el proceso de descodificación de los

cuestionarios empleados. Así, el último objetivo del investigador es conseguir la máxima información acerca del tema que está tratando para poder relacionarla con diferentes situaciones de la vida cotidiana. “La finalidad del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información acerca de la población con la que se trabaja, sobre las variables objeto de la investigación o evaluación” (García Muñoz, 2003).

Por lo tanto, el cuestionario es un documento que empleamos para conseguir información y opiniones acerca de un determinado tema; en nuestro caso la opinión que tienen tanto personas en prácticas de Educación Infantil y docentes que se encuentran trabajando en los centros docentes acerca de la expresión oral y lo que esta conlleva: adquisición del lenguaje y estrategias para trabajar este aspecto. Es necesario tener en cuenta la vía que empleamos para dar respuesta a cada uno de los cuestionarios que se realizan.

Así, los primeros cuestionarios que se realizaron se respondían mediante lápiz y papel; posteriormente se empleó el teléfono pero conllevaba un gran gasto que no todos los investigadores podían permitirse y por último y, actualmente, se utiliza internet para dar respuesta a los cuestionarios. Meneses y Rodríguez lo llaman “administración electrónica” (2006, p.16). Se trata de un método eficaz, que emite las respuestas rápidamente y permite al investigador no registrar errores en su descodificación. Todo ello produce en el examinador una sensación de relajación e indiferencia a la hora de plantear los objetivos que quiere conseguir a través de los cuestionarios que ha realizado.

Para la realización de nuestro cuestionario se ha seleccionado el formato papel y la administración electrónica. En cuanto a la vía internet se ha tenido en cuenta el formato a emplear, el tipo de letra (*Times* o *Arial* es la recomendada por los investigadores) y en pequeñas proporciones para que el espacio sea el menor posible y no produzca en el lector sensación de cansancio ni desgana.

Este trabajo de investigación se centra en el alumnado de tres y cuatro años, puesto que en el periodo de prácticas he podido trabajar con alumnos de estas edades.

El diseño que se ha seguido para la realización del cuestionario, que se muestra en los anexos de este trabajo, es el siguiente: revisión bibliográfica sobre la expresión oral y la

comunicación en Educación Infantil (expuesto anteriormente) así como el análisis del currículo y de los trastornos del habla, como aspectos más importantes para la investigación realizada. Se ha tratado de crear preguntas que sean afirmaciones sencillas y atractivas para que llamen la atención de los lectores. Así como el empleo de letra legible y en pequeñas proporciones para que ocupe poco espacio y no produjera cansancio en su lectura. Además, la gran mayoría de las preguntas son cerradas (solo permiten una respuesta) excepto la última de las preguntas que es abierta (varias respuestas) para permitir al lector y participante opinar con libertad respecto a la expresión oral.

La estructura del cuestionario que se ha planteado está formado por veinte preguntas, expuestas a continuación (el número inicial sirve para saber el lugar que ocupa en el cuestionario):

1. *La expresión oral tiene mucha importancia en Educación Infantil.*
2. *El Decreto 122/2007 de Castilla y León da mucha importancia al ámbito de la expresión oral.*
3. *Se da mayor importancia a la expresión escrita que a la expresión oral.*
4. *Es importante que los familiares participen en el proceso de expresión oral que ocupa a sus hijos.*
5. *Existen trastornos del habla (dislalia, disglosia, tartamudez, disartria) que pueden perjudicar este proceso.*
6. *En estas edades se evita hablar de trastornos del habla puesto que se cree que es algo natural del alumno y en muchas ocasiones, a menudo que avanzan los años, se convierte en un problema ya que anteriormente no se le ha dado una intervención específica.*
7. *El lenguaje social es innato al niño.*
8. *El desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje.*
9. *La disposición de las mesas en el aula influye en el proceso de expresión oral del alumnado de Educación Infantil.*
10. *La personalidad del alumno influye a la hora de expresarse y comunicar sus sentimientos, ideas y pensamientos al resto de la sociedad.*
11. *Para los niños es importante sentirse escuchados y ser capaces de escuchar al resto de los compañeros cuando cuentan anécdotas de su periodo corto de vida.*

12. *El momento de la Asamblea es imprescindible para trabajar este aspecto.*
13. *Durante el juego libre surge la conversación espontánea y por tanto es una estrategia que podríamos llevar a cabo para trabajar la expresión oral.*
14. *La dramatización es una estrategia eficaz y a utilizar para fomentar la expresión oral en el alumnado de Educación infantil.*
15. *La canción podría emplearse para expresar sentimientos, ideas y emociones que le generan al cantarla o al escucharla.*
16. *El cuento es un elemento propicio para enseñar al alumnado a conocer las ilustraciones, motivarles y que este sea capaz de comunicarles el contenido del cuento al resto de sus compañeros.*
17. *El torbellino de ideas ayuda a conocer las ideas previas que tiene el alumnado acerca de un tema empleando como método de expresión oral.*
18. *La producción de un texto es una capacidad en el que el niño va a desarrollar todas las habilidades comunicativas porque, a través de ella, logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar y expresar sus ideas sobre el texto.*
19. *La poesía es una estrategia que sirve para trabajar la expresión oral.*
20. *¿Consideras que se podría trabajar la expresión oral empleando otros métodos diferentes a los mencionados anteriormente?*

Cada pregunta o cuestión planteada tiene cuatro posibilidades de respuesta: *A* (Muy de acuerdo con la afirmación planteada), *B* (Algo de acuerdo), *C* (Poco de acuerdo) y *D* (Nada de acuerdo) excepto la última pregunta, la única abierta, que permite una respuesta más elaborada. Consideramos imprescindible analizar las opiniones que tienen los docentes acerca de la expresión oral, y algunas de las principales estrategias que emplean.

La muestra.

El cuestionario ha sido realizado por 16 alumnas de prácticas del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Campus de Soria). Todas ellas han realizado dicho periodo de prácticas con alumnos de tres y cuatro años en cuatro colegios de la provincia de Soria. Los cuatro centros son: CEIP Numancia, Los 12 Linajes, CEIP las

Pedrizas, CEIP Gerardo Diego y Virgen de Olmacedo (en Ólvega). Todos los cuestionarios pasados a las docentes en prácticas han sido enviados vía e-mail para asegurar rapidez a la hora de obtener las respuestas y analizar los resultados.

El resto de cuestionarios (diez más), han sido respondidos por profesoras funcionarias de carrera de esta etapa educativa y ciclo (Infantil, primer ciclo). Estas profesoras trabajan en el CEIP Las Pedrizas (cinco profesoras) y en las Escolapias (otros cinco), ambos centros están ubicados en la ciudad de Soria.

La muestra de la que disponemos (26 cuestionarios en total entre docentes en prácticas y funcionarias de carrera) estimamos que es suficiente para conocer, de forma aproximada y exploratoria, cómo se trabaja la expresión oral y qué estrategias se emplean. No obstante se trata de un modesto estudio y la intención, en un futuro trabajo de investigación, es ampliar la muestra para realizar este cuestionario a más población y, así, poder formular conclusiones más determinantes y válidas para la comunidad científica.

Los resultados.

Los resultados presentados se presentan en tres tablas. En la primera de ellas se muestran las respuestas de las diez docentes (funcionarias de carrera) de los dos centros de la capital soriana. En esta primera tabla se comparan las distintas respuestas obtenidas de cada una de las docentes de dichos colegios, haciendo una distinción entre las respuestas del centro concertado (Escolapias) y del público (Pedrizas):

Podemos comprobar que tanto docentes (representados con la letra D) que trabajan en centros concertados como las que trabajan en centros públicos tienen la misma opinión acerca de la expresión oral. A partir de aquí sólo vamos a tener en cuenta las respuestas más relevantes para nuestra investigación.

	COLEGIO ESCOLAPIAS					COLEGIO LAS PEDRIZAS				
	D1	D2	D3	D4	D5	D1	D2	D3	D4	D5
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A

3	C	C	A	C	B	C	C	C	B	C
4	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	D	D	A	C	A	B	B	B	C	C
7	A	A	B	B	B	A	A	A	A	A
8	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A
9	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A
10	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
14	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
18	A	A	B	A	A	B	B	B	A	A
19	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

Tabla 1: Elaboración propia.

Por ejemplo, la respuesta A (muy de acuerdo) es la que más se repite, en las preguntas: (1) *la expresión oral tiene mucha importancia en Educación Infantil*; (4) *es importante que los familiares participen en el proceso educativo*; (5) *existen trastornos del habla que pueden perjudicar este proceso*; (10) *la personalidad del alumno influye a la hora de expresarse*; (11) *para los niños es importante sentirse escuchados y escuchar las anécdotas de sus compañeros*; (12) *el momento de la Asamblea es imprescindible para trabajar la expresión oral*; (14) *la dramatización es una estrategia eficaz*; (15) *la canción podría emplearse para fomentar la expresión oral*; (16) *el cuento es un elemento propicio también*; y (19) *la poesía es una buena estrategia para trabajar la expresión oral*.

Por otro lado, es importante hablar de las respuestas obtenidas a la pregunta que se refiere al Decreto con el que deben trabajar todos los centros escolares que pertenecen a Castilla y León, el Real Decreto 122/2007 (pregunta 2). Muchas de las docentes han contestado y, con las respuestas, parecen no recordar la importancia que da este

documento a la expresión oral. Desde la universidad siempre nos han destacado el valor que se le da a dichos documentos para poder preparar unidades didácticas o actividades para trabajar temas generales como las estaciones del año. Pero cuando las profesoras en prácticas van a los centros, no todas las docentes tienen constancia de dichos informes y que por lo tanto, no conocen el grado de importancia que se le da a la expresión oral.

Una de las afirmaciones que más variaciones de respuestas ha obtenido es la número 3, (*se da mayor importancia a la expresión escrita que a la expresión oral*). Se trata por lo tanto de un aspecto que no está del todo claro entre las docentes de Educación Infantil, de ahí la disparidad de opiniones.

Además, resulta curioso que muchas de las docentes hayan afirmado estar *muy de acuerdo* (A) con la pregunta 1, *la expresión oral tiene mucha importancia en Educación Infantil* y, después en la cuestión número 3, haya tanta variedad de respuestas. Creemos que esto puede deberse a que las docentes que han estado durante muchos años dando clases, dan mayor importancia a la expresión escrita y no a la oral dado por aquello de que puede resultar monótono y cansado escucharles contar anécdotas al alumnado constantemente.

En estas edades se evita hablar de trastornos del habla puesto que se cree que es algo natural al alumno, y en muchas ocasiones, a menudo que avanzan los años, se convierte en un problema ya que anteriormente no se le ha dado una intervención específica, pregunta 6, ha obtenido una gran variedad de respuesta. Creemos que se debe a la experiencia educativa que han tenido cada una de ellas, puesto que hay docentes que han tenido alumnado con trastornos del habla y saben cómo apoyarles y darles una intervención específica a través de sus especialistas. Es necesario que dicho trastorno sea descubierto lo antes posible para poder darle un apoyo temprano y específico y así, conseguir, que en muchas ocasiones, este se difumine y desaparezca.

La última pregunta que se plantea en el cuestionario es abierta, *¿consideras que se podría trabajar la expresión oral empleando otros métodos diferentes a los mencionados anteriormente?* el juego de roles y las nuevas tecnologías son las respuestas que dieron las docentes del colegio concertado. En el colegio público obtuvimos una respuesta que nos llamó mucho la atención puesto que hace referencia a la conciencia fonológica y actividades relacionadas con dicho aspecto como encadenados, adición y omisión de sílabas. Es considerado por lo tanto, un aspecto a

trabajar en esta etapa empleando diversos métodos, todos ellos eficaces, que ayuden a los niños a comunicarse con el resto de la sociedad.

A continuación, se presenta la tabla que muestra las respuestas obtenidas entre las dieciséis docentes en prácticas de los colegios de la provincia de Soria: CEIP Numancia, 12 Linajes, CEIP las Pedrizas, CEIP Gerardo Diego y Virgen de Olmacedo (en Ólvega).

En este caso, no dividimos la tabla en cada una de las docentes que responden al cuestionario, sino que tenemos en cuenta el tipo de respuestas que hemos obtenido al analizarlo: *A* (muy de acuerdo), *B* (algo de acuerdo), *C* (poco de acuerdo) y *D* (nada de acuerdo). A la hora de analizarla tendremos en cuenta los resultados más llamativos para la investigación.

	A	B	C	D
1	16	0	0	0
2	2	9	5	0
3	5	7	4	0
4	16	0	0	0
5	10	5	1	0
6	4	11	1	0
7	4	8	2	2
8	5	5	5	1
9	9	6	1	0
10	16	0	0	0
11	15	1	0	0
12	16	0	0	0
13	14	2	0	0
14	13	2	1	0
15	9	5	2	0
16	12	3	1	0
17	11	4	1	0

18	6	8	2	0
19	7	7	2	0

Tabla 2: Elaboración propia

En cada una de las columnas se puede comprobar el número de participantes que han contestado, hasta llegar a un máximo de dieciséis que es el número total de entrevistados.

Las docentes en prácticas han coincidido en la respuesta A en las siguientes cuestiones: (1) *la expresión oral tiene mucha importancia en Educación Infantil*; (4) *es importante que los familiares participen en el proceso educativo*; (10) *la personalidad del alumno influye a la hora de expresarse*; (12) *el momento de la Asamblea es imprescindible para trabajar la expresión oral*.

Todas coinciden en opinar que la expresión oral es un aspecto fundamental que es necesario trabajar durante la Educación Infantil y, para ello, todas las docentes en prácticas, consideran esencial que los familiares de los alumnos participen para poder hablar y comunicarse con ellos. Pero surge un problema en la actualidad: ¿realmente las familias pueden participar en dicho proceso? En muchas ocasiones la respuesta obtenida es *NO* dado que hay muchos niños y niñas que en sus respectivos hogares no hablan el mismo idioma que en las aulas, es decir, la lengua que aprenden en las aulas es su segunda lengua y en cambio, la lengua materna es la que emplean en sus casas para comunicarse con sus familiares y amigos. Esto puede ser interesante para abrir una línea de investigación futura.

Además, todas las docentes en prácticas coinciden en que el momento de la asamblea es imprescindible para que los alumnos puedan expresarse y comunicar al resto de sus compañeros lo que sucedió días anteriores y anécdotas importantes en su periodo corto de vida. El juego libre, la dramatización y el cuento son las estrategias que han obtenido mayor puntuación, es decir, la gran mayoría de las entrevistadas creen que son métodos eficaces a la hora de trabajar el aspecto que nos ocupa.

La respuesta que más nos ha llamado la atención ha sido que *la poesía no es una estrategia que las docentes en prácticas emplearían en Educación Infantil*. Consideramos que esta respuesta puede deberse a que las profesoras que van a comenzar a trabajar en breve prefieren métodos innovadores como pueden ser las

nuevas tecnologías y dejar estas estrategias a un lado. Es importante tener en cuenta que todas las rutas que favorezcan la libre expresión y comunicación de los sentimientos, ideas u opiniones de los alumnos se pueden emplearse en la etapa de Educación Infantil.

El lenguaje social es innato al niño, pregunta número 7, es la cuestión que ha obtenido más respuestas negativas (nada de acuerdo) de estas docentes en prácticas. Hay diversidad de opiniones dado que se puede pensar que el lenguaje nace con el niño (afirmación de Piaget) o que el lenguaje aparece en el niño a medida que va madurando y creciendo. Según hemos observado al analizar los resultados, cuatro docentes creen en la afirmación de Piaget y en cambio, dos de ellas piensan que el lenguaje aparece en el niño a medida que va madurando. Diez de ellas se encuentran algo y poco de acuerdo con la afirmación propuesta,

La pregunta número veinte, *¿consideras que se podría trabajar la expresión oral empleando otros métodos diferentes a los mencionados anteriormente?* ha obtenido un gran número de respuestas y, curiosamente, muchas de ellas se repiten. Entre estas respuestas están: juego de roles, de simulación, dialogo en los espejos lo que les ayuda a fijar una imagen positiva hacia su persona, o empleo de las TICs con control (no dar un uso excesivo al material). De manera general todas las docentes en prácticas creen que es necesario emplear cada uno de los momentos que surgen el aula para promover la comunicación entre todos los componentes de la clase, respetándose y realizando escucha activa con el resto de sus compañeros. Muchas de ellas consideran que los métodos que se exponen en el cuestionario serían suficientes para poder trabajar la expresión oral en dicha etapa educativa.

La pregunta número ocho ha obtenido respuestas muy dispares: *el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje*. Creemos que esto se debe a que cuando el maestro o un familiar dan una orden al niño éste la entiende aunque no sea capaz de emitir un mensaje que recalque la idea que aparece en su mente al escucharla. Esta pregunta ha podido llevar a error al realizar su lectura y por ello ha obtenido una gran variedad de respuestas.

Este gráfico permite comprobar las distintas respuestas obtenidas de las docentes en prácticas y las funcionarias, es decir, tendremos en cuenta los 26 cuestionarios obtenidos para poder realizar una comparación entre ambos grupos. Así, las columnas azules pertenecen a la respuesta A (muy de acuerdo), las rojas a la B (algo de acuerdo),

la verde a la C (poco de acuerdo) y por último, el color morado pertenece a la respuesta D (nada de acuerdo). Los resultados más relevantes se explican a continuación de la tabla 3.

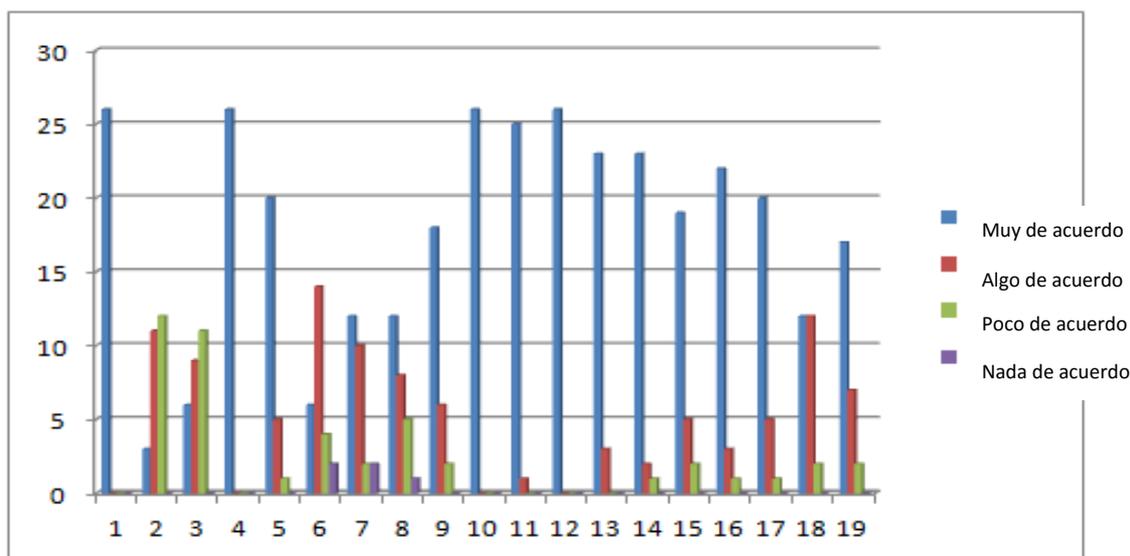


Gráfico 1: elaboración propia

Para finalizar este apartado, realizaremos una comparación entre la opinión que se ha mostrado en la Tabla 1 (docentes funcionarias) y la Tabla 2 (docentes en prácticas). En la Tabla 3 podemos observar el porcentaje de profesoras que se muestran de acuerdo con cada una de las afirmaciones que planteamos en el cuestionario, es decir, solo tendremos en cuenta las respuestas A (muy de acuerdo).

	Docentes en prácticas	Funcionarias
1	100%	100%
2	12%	80%
3	31%	10%
4	100%	100%
5	62%	100%
6	25%	20%
7	25%	70%
8	31%	70%
9	56%	90%
10	100%	100%

11	87%	100%
12	100%	100%
13	87%	90%
14	81%	100%
15	56%	100%
16	75%	100%
17	68%	90%
18	37%	70%
19	43%	100%

Tabla 3: Elaboración propia.

Podemos comprobar que hay más respuestas A (muy de acuerdo) entre las funcionarias que entre las docentes en prácticas. Las docentes en prácticas solo responden por unanimidad “muy de acuerdo” a las preguntas 1, 4, 10 y 12. En definitiva, la expresión oral tiene una gran importancia en Educación Infantil y por lo tanto, deben participar tanto familiares como maestros para agudizar dicho aspecto.

Existe una gran diferencia de opinión entre las docentes de prácticas y las funcionarias en la cuestión que se refiere al Decreto (pregunta 2). Las primeras saben que el currículo de Castilla y León es muy abierto y general por lo que no se hace hincapié en la importancia de la expresión oral en Educación infantil y se da mayor importancia a lengua escrita; en cambio, las funcionarias creen que es un aspecto importante pero no recuerdan los apartados del currículo de dicha etapa educativa.

La pregunta tres ha obtenido un porcentaje curioso, *se da mayor importancia a la expresión escrita que a la expresión oral*. Sólo un 31 % de las docentes que trabajan en los centros se muestra de acuerdo con la afirmación anterior. Esto puede deberse a que las funcionarias consideran más importante que los niños comiencen a escribir en edades tempranas antes que comunicar sus sentimientos, ideas y emociones al resto de sus compañeros. Realmente, en posteriores etapas educativas, los docentes dan mayor importancia a los exámenes y a saber explicarse en un folio que a expresarse oralmente delante de sus compañeros sin mostrar vergüenza ni timidez. Esta mentalidad debería ser modificada desde la etapa que nos ocupa y ayudar al alumnado a comunicarse con la sociedad con la que comparte su día a día.

De entre todas las respuestas obtenidas, la estrategia más empleada para trabajar el aspecto de la expresión oral en Educación Infantil es la asamblea, momento de apertura de la jornada escolar para tratar temas generales como las rutinas (días de la semana, meses, estaciones del año, etc.), y dar oportunidad a todos los niños de que expresen sus sentimientos hacia un tema determinado y cuenten anécdotas que le hayan surgido días previos. Dentro de este método podemos incluir alguna estrategia que expondremos en el siguiente capítulo como la canción, la poesía o el torbellino de ideas. Dichas estrategias también han obtenido un gran número de respuestas por lo que todas las docentes entrevistadas dotan de gran importancia para poder trabajar la expresión oral en Educación Infantil.

Las docentes de ambos colegios consideran esencial la participación de los familiares en el proceso que nos ocupa en este trabajo de investigación dado que si las profesoras trabajan este aspecto y en sus casas no muestran interés en conocer lo que han hecho en el colegio, ese mismo día, probablemente el trabajo que hayan estado realizando en las aulas no haya adquirido la importancia que realmente tiene. El aspecto anterior no ha sido reforzado y por lo tanto, el alumno en cuestión no lo verá como algo a trabajar, y por lo tanto, importante en la vida de una persona que convive en sociedad en la realidad que nos atañe.

Además, es imprescindible conocer la personalidad que tenga cada uno de los alumnos con los que estamos día a día, dado que si alguno de ellos es tímido es probable que no muestre sus sentimientos, ideas u opiniones al resto de la clase. Incluso en muchas ocasiones, los docentes deben incitarle a hablar haciéndole preguntas para conocer si el concepto ha sido aprendido. Al contrario, hay una gran variedad de alumnado que tienden a contarnos muchas facetas tanto suyas como de sus familiares y son los profesores los encargados deben cambiar el rumbo de la conversación para no percatarse ni conocer de manera exhaustiva la vida privada de dicha familia.

Para los niños es importante sentirse escuchados y ser capaces de escuchar al resto de los compañeros cuando cuentan anécdotas de su periodo corto de vida es la afirmación que pertenece a la pregunta número 11. Nos llama mucho la atención que el 87 % de las docentes en prácticas se muestren de acuerdo y no el 100%. Es imprescindible que el niño se sienta escuchado para fomentar su participación en las actividades grupales que

se realicen en el aula, tanto al contar anécdotas como al contestar a preguntas que haga la docente en momentos esenciales del aula, como la asamblea.

El juego libre es un método que ha tenido un gran porcentaje de respuesta. Consideramos importante emplear esta estrategia de manera rutinaria para que los niños jueguen espontáneamente con el resto de sus compañeros. En este método los participantes se comunican entre ellos y, en alguna ocasión, emplean un determinado juego para una finalidad diferente a la propuesta por el diseñador de éste. Por ejemplo, unas tarjetas de dominó pueden ser empleadas por coches aparcados en batería.

Según muestran los resultados de las docentes en prácticas, las estrategias que menos emplearían serían la poesía, la canción y el cuento. Consideramos que la poesía es visualizada como un método a utilizar para posteriores etapas educativas, de ahí el 43% se muestran de acuerdo con que *la poesía sea una estrategia que trabaje la expresión oral*; sin embargo, la canción y el cuento son estrategias muy usadas por las docentes de Educación Infantil para ayudar al alumnado a expresarse y solo se muestran de acuerdo un 56 % y 75 % respectivamente. Creemos que las docentes en prácticas optarían por métodos más innovadores y juegos que conlleven la expresión oral y no tanto por estrategias que se mencionan en el cuestionario.

Al analizar los resultados hemos podido comprobar que, aunque la pregunta 20 era muy abierta, muchas docentes han coincidido en las respuestas: juego de roles y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Comparando ambos cuestionarios observamos que las funcionarias comienzan a exigir desde edades tempranas la conciencia fonológica y, sin embargo, las docentes en prácticas prefieren estrategias más innovadoras como las TICs y con juegos diseñados por ellas.

Para concluir, siguiendo los resultados obtenidos, nos gustaría insistir en la importancia que tiene la expresión oral en la etapa educativa que nos ocupa, y en la vida general. Continuamente necesitamos comunicarnos en la sociedad en la que vivimos expresando nuestros sentimientos, ideas y sensaciones acerca de la realidad que nos rodea. Además, necesitamos generar nuevas estrategias para trabajar dicho aspecto y exigir a los familiares participen en la educación de sus hijos, realizándoles preguntas acerca de su día a día en el aula para que sepan los problemas que puedan surgir. Dichas estrategias pueden compaginarse con métodos más tradicionales (como las poesías o los cuentos) e incluir algunas herramientas más innovadoras (como la pizarra digital o las tabletas).

CONOCER PARA INTERVENIR

Después de explicar los resultados obtenidos y de conocer qué piensan sobre la expresión oral en el aula de Infantil, ya sabemos cuáles son las estrategias más adecuadas. Podemos asegurar que estamos en disposición de dar nuestra opinión sobre esta destreza lingüística. Un aula de Educación Infantil se compone de una gran diversidad de culturas a las que hay que dar la máxima importancia; pudiendo emplear esto para explicar y contextualizar el aula con la que estamos trabajando (entendiendo aula como la agrupación de alumnos y alumnas). Hay clases que influyen y ayudan a que el alumnado que convive en ella a expresarse con el resto de compañeros; al contrario, cuando un aula es muy pequeña y tienen poco espacio para el juego libre, la comunicación se da en menor medida. A la hora de disponer a los alumnos en sus respectivas sillas, consideramos importante colocar las mesas en pequeños grupos (cuatro o cinco alumnos, dependiendo del número total de ellos) para que sean capaces de comunicar, tanto en gran grupo, en la rutina de la asamblea, como en pequeño grupo, es decir, cuando realizamos fichas o trabajamos en agrupaciones más concentradas.

En esta etapa educativa, y sobre todo en este curso escolar, el alumnado se caracteriza por un egocentrismo que le resiste a admitir que su comportamiento es perjudicial en la rutina de la clase. En relación con esta característica, surgen roles que recogen cada uno de los componentes: el líder, los payasos, los marginados, los chivatos, etc. Debe intervenir el maestro para que estos papeles vayan rotando, para que los alumnos muestren empatía con el contrario, o incluso muchos de estos roles desaparezcan.

Las características más llamativas de estas edades, relacionadas con el aspecto que nos ocupa, son las siguientes: egocentrismo (de la que hemos hablado anteriormente), creatividad (en muchos juegos libres, el alumnado crea nuevas formas de jugar diferentes a la oficial y es capaz de comunicarte el proceso que ha empleado para llegar a ese juego), comunica sus sentimientos, repite rimas y poemas según lo hace la docente, utiliza frases sencillas, responde a preguntas sencillas sobre cuentos que se han leído en el aula o sobre su persona, etc.

El último objetivo de la lengua según es la comunicación oral y escrita. Por lo tanto, la expresión oral hay que trabajarla empleando diversas técnicas para que esta sea fluida y se dé de manera natural. El hecho de controlar el lenguaje oral, también conlleva tener

más posibilidades para superar otras materias académicas de la etapa educativa en la que nos encontremos.

Como sabemos, la lengua escrita siempre ha tenido más interés por parte de los maestros porque conlleva el aprendizaje del trazo, la composición de las palabras, el alfabeto y el dominio mental de la palabra que queremos escribir.

Pero para comenzar a enseñar la expresión oral debemos conocer el nivel o etapa educativa a la que pertenece nuestro grupo de alumnos y partir de las expectativas de aprendizaje que tiene cada alumno para que, con la intervención educativa que se realice, el profesorado pueda avanzar y adquirir una adecuada competencia oral. Para ello emplearemos distintas estrategias de expresión oral:

- A. La conversación: se trata de un acto en el que intervienen como mínimo dos personas relatándose pensamientos, acciones, sentimientos, emociones, ideas, incluso pensamientos contrapuestos.... Suele suceder de manera espontánea. En el aula, aparece de manera continua puesto que los alumnos nos cuentan como les ha ido la tarde anterior o problemas que aparecen en el aula progresivamente. Para ello, realizamos preguntas esperando respuestas inmediatas de los alumnos, siempre de experiencias personales y en momentos en los que la escucha sea activa, como por ejemplo, en la asamblea de inicio de la mañana lectiva.
- B. El juego: “La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo.” (Minerva, 2002, p.290). Durante el transcurso del juego, los niños se sienten a gusto y mantienen conversaciones entre ellos, sobre el juego o sobre actos ajenos a ello. Por lo que, dentro de las competencias del juego se encuentra el desarrollo de la expresión oral junto al fortalecimiento del vocabulario, iniciación en la lectura y la escritura. Se trata de una metodología apropiada para estas edades puesto que la conversación surge de manera espontánea y es participativa, es decir, todos aportan ideas sobre el juego que están realizando.
- C. La dramatización: se trata de una metodología que debemos enfocar con libertad y confianza para que el alumnado se sienta “como en su casa” y sea capaz de comunicar los sentimientos que le sugieren la dramatización que estamos realizando en el aula. Uno de los objetivos más importantes es mejorar la

expresión verbal. Esta estrategia se puede llevar a cabo a través de diferentes materiales según el documento anterior: títeres, la mímica, las sombras, situaciones de la vida cotidiana. Podríamos añadir también los pequeños teatros que realizamos delante de los padres al final del curso.

- D. La canción: a través de esta estrategia el alumnado puede expresar sentimientos, ideas y emociones que le generan al cantarla o al escucharla. Por ejemplo, si esa canción le recuerda a los momentos en los que jugaba con su padre o su madre en su país natal, podrá sugerirle llorar y comunicar esa idea al resto de los compañeros o alegría por recordarlo y ser escuchado por sus amigos de la clase. En el documento de García Molina (2014) se expresan las siguientes ideas acerca de la relación que existe entre el desarrollo de la música y del lenguaje. Es interesante recoger dos citas sobre esto:

“Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004, p.7) .

Consideramos que tanto el lenguaje verbal como el musical nos permiten expresar algo y además ayudan a adquirir mejor el lenguaje.

- E. Cuentos: se trata de un elemento indispensable en el aula de educación infantil, puesto que ayuda a distinguir distintos escenarios y personajes que aparecen en él y comunicárselo al resto del aula o al profesor con el que esté realizando ese ejercicio. En estas edades, es necesario que haya mucho dibujo y poca letra para que reconozcan la ilustración. El hecho de que conozcan estas estampas ayudan a motivar al alumnado, conocen más vocabulario y a que se fomente el interés por la lectura de cuentos más complejos con letras y representaciones más pequeñas.
- F. Torbellino de ideas o “brainstorming”: “tormenta cerebral es una técnica de dinámica de grupos o de acción participativa y trabajo grupal” (De Prado, 2001, p.21). Se trata de la expresión libre y espontánea de las ideas y ocurrencias en torno a un tema o problema, o bien las respuestas libres dadas a una pregunta o estímulo divergente. Es decir, es una estrategia que se emplea para conocer las ideas que tienen los alumnos acerca de un tema determinado; para ello, deberán expresar de manera oral a través del vocabulario y la gramática que ellos

posean. Ellos la consideran como un juego en el que participan todo el alumnado con libertad y confiando en que ninguno de los demás compañeros rectifique su idea, transmitiéndole que es un error.

G. Creación de textos orales:

“La producción de un texto es una capacidad que va a desarrollar todas las habilidades comunicativas [...] el niño logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto, escribir [...] leer por que en el proceso de redacción y revisión del texto, los niños deben leer sus ideas acompañadas de imágenes para enlazar sus ideas coherentemente.” (Valencia, 2012, p.3).

Se trata, por tanto, de una estrategia que engloba las cuatro capacidades que se trabajan del lenguaje: escuchar, leer, escribir y expresar. Cuando hablamos de leer, nos referimos a relatar un episodio que recuerden de su vida o algún cuento que hayan escuchado alguna vez y les gusten, no leer como la capacidad del alumno de descifrar e interpretar el contenido de un cuento, libro o relato.

H. La poesía: es una estrategia que se encuentra emparejada con alguna de las explicadas anteriormente, puesto que, por ejemplo, las canciones son poemas con ritmo musical y sonoro que ayudan “la búsqueda de la belleza y a la sonoridad” (García Carcedo, 2004, p.61). La elección de cada una de ellas debe tener su origen en el gusto por la lectura y en el caso de Educación Infantil, por la musicalidad. Una vez aprendida la poesía, podemos dramatizar cada uno de los versos que la componen, realizando gestos y demostrándolos al público que se encuentre frente a ellos pudiendo a ayudar a alumnos con algún tipo de necesidad educativa especial.

Todas estas estrategias son empleadas para desarrollar un alto grado de expresión oral. Muchas de ellas, las utilizamos de manera rutinaria, puesto que gracias a ellas los alumnos son capaces de comunicar al resto de compañeros, a la profesora o a la sociedad en general ideas, sentimientos y emociones que les produce el contacto con la realidad.

CONCLUSIONES

La expresión oral en Educación infantil desempeña un papel imprescindible tanto para comunicarse con el resto de la sociedad como para un posterior rendimiento académico, dado que es considerado un vehículo de interacción con la realidad que le rodea. Es importante que se planteen actividades y se empleen estrategias que la favorezcan en esta etapa educativa.

Este trabajo de investigación trata de buscar la opinión de docentes en prácticas y funcionarias en centros para conocer la opinión acerca de la expresión oral en la etapa que nos ocupa. Además, se ha expuesto una breve intervención en el aula proponiendo estrategias eficaces para estimular este aspecto en los niños y niñas de estas edades a partir de la lectura de bibliografía relacionada con este aspecto.

Es un tema que ha tenido poca trascendencia en el mundo educativo dado que no se han buscado nuevos métodos para mejorar su enseñanza. En la actualidad, la sociedad se ha ido mentalizando de la importancia de este aspecto dado que es el punto de inicio para comunicarse con la sociedad que nos rodea.

Los alumnos de estas edades emplean de manera continua las preguntas ¿para qué? y/o ¿por qué? Estas preguntas les sirven para comprobar que sus primeros pensamientos coinciden con la respuesta obtenida. Todo lo que piensa y opina acerca de la realidad la expresa a través de oraciones compuestas y complejas, por lo que es capaz de contar historias que le han ocurrido en realidad o que genera su imaginación. Además, cuando realiza una composición en una lámina, es capaz de explicar cada uno de los apartados que ha utilizado en el papel, empleando oraciones completas y en su orden fijado: “sujeto + verbo + predicado”. A medida que va creciendo, es capaz de construir oraciones de mayor complejidad y mayor longitud, alrededor de diez palabras.

A través de la expresión oral, los estudiantes nos comunican sus necesidades, deseos, intereses y sentimientos. Es indispensable que estos se sientan escuchados para fomentar su continua intervención en las actividades generales que se realizan en el aula y desarrollar así la competencia lingüística. Si el alumnado se siente realizado en el aula seguirá participando en los juegos y conseguiremos que este obtenga mayor grado de autonomía en lo que respecta a la expresión oral puesto que se comunicará con el resto sin problemas de pronunciación.

Es necesario tener en cuenta que cada uno de los componentes del aula tiene diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de maduración por lo que se considera indispensable dotar a cada uno de ellos de libertad respetando sus ritmos e incentivándoles a participar en cada una de las actividades que se realice en el aula, de manera grupal e individual. Por lo tanto, el papel del maestro es fundamental dado que debe tener en cuenta el grado de adquisición del lenguaje de cada uno de los niños y proponer estrategias con las que se trabaje el aspecto que nos ocupa, la expresión oral.

El medio en el que niño comienza a expresarse tiene una gran importancia puesto que es imprescindible que los familiares sean las primeras personas que tomen contacto con los niños y entablen pequeñas conversaciones desde edades tempranas. Posteriormente, aparece la figura del maestro. Éste tendrá que buscar estrategias para conseguir que el alumnado muestre interés en expresar sus ideas, sentimientos y emociones al resto de la sociedad.

En definitiva, una adecuada estimulación del lenguaje y un uso adecuado de las estrategias propuestas anteriormente, encaminadas al desarrollo y la mejora de la expresión oral en Educación Infantil, beneficiará el desarrollo integral del alumnado de esta etapa. Por ello, como docentes debemos dar respuestas a las necesidades que muestren nuestros alumnos para proporcionarles métodos que le ayuden solucionar problemas de expresión oral que le surjan en el día a día a través de estrategias como la asamblea, el juego libre, dramatización, el cuento, la poesía para trabajar la expresión oral.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Alconchel, M.A. (2004). Chomsky: la gramática generativa. *Revista Digital Investigación y educación*, 3, 15-22.
- Alonso Fernández, S.; López Martínez, A.; Lumbreras García, P.; Pérez Tolón, A. (2008). *Apóstrofe XXI*. Barcelona, España: Casals.
- Arconada Martínez, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de: consulta 15 febrero de 2017: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Aparicio, A.; Palacios, W. D.; Martínez, A. M.; Ángel, I.; Verduzco, C.; y Retana, E. (2008). *El cuestionario*. (Apuntes de la asignatura Métodos de investigación avanzada). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_%28trab%29.pdf
- Barón Birchenall, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Revista Lenguaje*, 42 (2), 417-442.
- Bermejo Minuesa, J. (2010). Trastornos más frecuentes en el lenguaje. *Autodidacta*, 98, 51-55.
- Bigot, M. (2010). Ferdinand de Saussure: el enfoque dicotómico del estudio de la lengua. *Apuntes de lingüística antropológica*. 43-69.
- Casas Anguita, J.; Repullo Labradora, J.R. y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Revista Atención Primaria*, 9, 527-538.
- Castañeda, P. F. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Chomsky, N. (2006). *Language and mind*. New York, USA. Cambridge University Press.

- Conde, P.; Quirós, P.; Conde, M. y Bartolomé, M. (2014). Perfil neuropsicológico de niños con dislalias: alteraciones amnésicas y atencionales. *Revista Anales de Psicología*, 30. 1105-1114.
- Crespo, N. y Narbona, J. (2003). Perfiles clínicos evolutivos y transiciones en el espectro del trastorno específico del desarrollo del lenguaje. *Revista de Neurología*, 36, 29-35.
- De Prado Díez, D. (2001). *Torbellino de ideas. Por una EducAcción participativa y creativa*. Santiago de Compostela, España: Meubook.
- Escandell, M. V. (2005). *La comunicación*. Madrid, España: Gredos.
- Galeano, E. C. (1997). *Modelos de comunicación*. Buenos Aires, Argentina: Macchi.
- García Carcedo P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz. *Revista Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 56-75.
- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación*. (Apuntes de Clase). Universidad de Extremadura. Recuperado en: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- García Molina, T. y Román, S. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Trabajo fin de Grado). Universidad de Cadiz. Recuperado de (fecha consulta 24 de abril de 2017): <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.
- González, A (s.f.). *Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje*. (Apuntes de clase). Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado en: http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Tema8Teor.pdf
- Macías, M.I. (2005). *Gabinete logopédico y pedagógico*. Recuperado en: www.logopedia-granada.com.
- Meneses, J. y Rodríguez, D. (2006). El cuestionario y la entrevista. http://femrecerca.cat/meneses/files/pid_00174026.pdf (Consultado el 25 de mayo de 2017).

- Moreno, R; y Ramírez, M. (2012). Las habitaciones de la dislalia. *Revista electrónica de investigación y docencia creativa*, 1, 38-45.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere-Educare*, 19, 289-296. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Navarro, M. (2003). Adquisición del lenguaje. el principio de la comunicación. *Revista de Filología y su Didáctica*, 26, 321- 347.
- Sangorrín, J. (2005). Disfemia o tartamudez. *Revista de neurología*, 41, 43-46.
- Valenzuela, J. (2004). La comunicación en la escuela infantil: algunas consideraciones teóricas de utilidad para maestros en ciernes. *Didáctica (Lengua y Literatura)*,16, 207-233.
- Valencia, E. (2012). *Produciendo textos me divierto y aprendo*. (Práctica de innovación). Institución Educativa Inicial Residencial San Felipe. Recuperado en: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204e.pdf> (Consultado el 2 de mayo de 2017).
- Vendrell, J. M. (2001). Las afasias: semiología y tipos clínicos. *Revista de neurología*, 10, 980-986.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical. *Revista electrónica de Léeme*, 13.
- Villaroel, P. (2012). La construcción del conocimiento en la primera infancia. *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, 13, 76-89.

ANEXOS

Cuestionario

Se está realizando un estudio sobre la opinión que tienen los docentes de Educación Infantil acerca de la expresión oral en esta etapa educativa.

Le agradeceríamos su opinión rellenando el presente Cuestionario de manera anónima.

Muchas gracias por su colaboración en este estudio.

Tipo de colegio:

- Público
- Concertado

Sexo:

- Hombre
- Mujer

Zona del colegio:

- Rural
- Urbana

Curso que esté impartiendo o último curso que haya impartido:

- Infantil de 3 años
- Infantil de 4 años
- Infantil de 5 años

1. La expresión oral tiene mucha importancia en Educación Infantil:

- a) Muy de acuerdo
- b) Algo de acuerdo
- c) Poco de acuerdo
- d) Nada de acuerdo

2. El Decreto 122/2007 de Castilla y León da mucha importancia al ámbito de la expresión oral:

- a) Muy de acuerdo
- b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

3. Se da mayor importancia a la expresión escrita que a la expresión oral:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

4. Es importante que los familiares participen en el proceso de expresión oral que ocupa a sus hijos:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

5. Existen trastornos del habla (dialalia, ~~dijoloxia~~, tartamudez, disartria) que pueden perjudicar este proceso:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

6. En estas edades se evita hablar de trastornos del habla puesto que se cree que es algo natural del alumno y en muchas ocasiones, a menudo que avanzan los años, se convierte en un problema ya que anteriormente no se le ha dado una intervención específica:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

7. El lenguaje social es innato al niño:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

8. El desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

9. La disposición de las mesas en el aula influye en el proceso de expresión oral del alumnado de Educación Infantil:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

10. La personalidad del alumno influye a la hora de expresarse y comunicar sus sentimientos, ideas y pensamientos al resto de la sociedad:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

11. Para los niños es importante sentirse escuchados y ser capaces de escuchar al resto de los compañeros cuando cuentan anécdotas de su periodo corto de vida:

11. Para los niños es importante sentirse escuchados y ser capaces de escuchar al resto de los compañeros cuando cuentan anécdotas de su periodo corto de vida: Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

12. El momento de la Asamblea es imprescindible para trabajar este aspecto:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

13. Durante el juego libre surge la conversación espontánea y por tanto es una estrategia que podríamos llevar a cabo para trabajar la expresión oral:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

14. La dramatización es una estrategia eficaz y a utilizar para fomentar la expresión oral en el alumnado de Educación infantil:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

15. La canción podría emplearse para expresar sentimientos, ideas y emociones que le generan al cantarla o al escucharla:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

16. El cuento es un elemento propicio para enseñar al alumnado a conocer las ilustraciones, motivarles y que este sea capaz de comunicarles el contenido del cuento al resto de sus compañeros.

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

17. El torbellino de ideas ayuda a conocer las ideas previas que tiene el alumnado acerca de un tema empleando como método de expresión oral:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

18. "La producción de un texto es una capacidad en el que el niño va a desarrollar todas las habilidades comunicativas por que a través de ella, logra escuchar con atención los aportes de sus compañeros, hablar expresando sus ideas sobre el texto"

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

19. La poesía es una estrategia que sirve para trabajar la expresión oral:

a) Muy de acuerdo

b) Algo de acuerdo

c) Poco de acuerdo

d) Nada de acuerdo

10. ¿Consideras que se podría trabajar la expresión oral empleando otros métodos diferentes a los mencionados anteriormente?