



**ABP: EL TEATRO MUSICAL COMO
PROYECTO DE APRENDIZAJE EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Propuesta de intervención didáctica



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

4º CURSO 2016/2017

Autora: Nerea Crespo García

Tutora académica: Anna María Biffi

"Cuando las palabras no son lo suficientemente fuertes para un personaje, se transforman en canción y, cuando ambas cosas no alcanzan, estalla la danza"

Pablo Gorlero

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos reflejar la importancia de la Educación Dramática y Musical en la Educación Infantil, y cómo estas enseñanzas artísticas proporcionan al niño una educación integral, permitiéndole potenciar sus capacidades. La creatividad debe ser utilizada como motor de su desarrollo, utilizando la música y el teatro como elementos conductores. Además debemos dejar que la espontaneidad guíe la imaginación en sus creaciones, esto le hará sentirse más libre y motivado para el aprendizaje.

El juego tiene un papel fundamental en este proceso, ya que es algo innato en el niño y le introduce en el mundo de la expresión dramática. Son muchos los beneficios que ofrecen la música y el teatro en las aulas y por ello creemos que deberían tener una mayor importancia en el currículo.

Asimismo, el trabajo se ha llevado a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, una metodología interdisciplinar, transversal, activa y participativa, mediante la cual los educandos consiguen una calidad educativa partiendo de sus necesidades, con el fin de crear personas críticas, creativas y con una voluntad intrínseca de aprender.

PALABRAS CLAVE

Educación Dramática, Educación Musical, Educación Infantil, Aprendizaje Basado en Proyectos

ABSTRACT

In the present Final Degree project, we reflect the importance of Drama and Music Education in the Education of Children and how these arts provide children with a comprehensive education, allowing them to enhance their capabilities. Creativity should be used as the engine of their development by applying music and theatre as the conductive elements. In addition, we should let children spontaneity guide the imagination in their creations as this will make them feel freer and motivated for learning.

Playing has a fundamental role in this process, as it is something innate in the child and introduces him to the world of dramatic expression. There are many benefits that music

and theatre offer in the classroom and therefore we believe they should have a greater presence in the curriculum.

Therefore, the work has been carried through the Project-Based Learning. An interdisciplinary, cross-sectional, active and participatory methodology, by which learners get a quality education based on their needs with the aim of creating people who are critical, creative and desire for intrinsic learning.

KEYWORDS

Dramatic education, Musical Education, Education of Children, Project-Based Learning

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. DEFINICIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEATRO MUSICAL.....	11
4.2. TEATRO.....	12
4.2.1. En el ámbito educativo.....	12
4.2.2. En el aula	14
4.3. EDUCACIÓN MUSICAL	20
4.3.1. En el ámbito educativo.....	20
4.3.2. En el aula	21
4.4. TEATRO MUSICAL EN EL CURRÍCULO	24
4.5. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)	26
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	30
5.1. INTRODUCCIÓN	30
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN	30
5.2.1. Características del entorno	30
5.2.2. Características del centro y del aula	30
5.2.3. Características del alumnado	31
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	32
5.4. METODOLOGÍA.....	34
5.5. RECURSOS.....	36
5.5.1. Personales	36
5.5.2. Espaciales	36
5.5.3. Materiales	36
5.5.4. Temporales.....	36
5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	37
5.6.1. Introducción	37
5.6.2. Actividades	37
5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47

5.7.1. Proceso de enseñanza.....	48
5.7.2. Proceso de aprendizaje	49
5.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS	50
6. OPORTUNIDADES O LIMITACIONES, PROPUESTAS DE FUTURO	55
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
8.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	57
8.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS.....	60
ANEXO I. PLANTEAMIENTO ESPECÍFICO DE LAS ACTIVIDADES	60

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla I. Elementos de la estructura dramática.....	14
- Tabla II. Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática.....	15
- Tabla III. Fases del proceso creador y de expresión.....	18
- Tabla IV. Fases del taller de expresión y actividades.....	19
- Tabla V. Contenidos del sonido y la música para el ciclo de tres a seis años.....	22
- Tabla VI. Teatro musical dentro del currículo.....	24
- Tabla VII. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	32
- Tabla VIII. Taller de expresión.....	44
- Tabla IX. Taller de expresión musical.....	45
- Tabla X. Tabla de evaluación e instrumentos.....	48
- Tabla XI. Autoevaluación de la propuesta y de la práctica docente.....	48
- Tabla XII. Tabla de evaluación e instrumentos.	49
- Tabla XIII. Tabla evaluación grupal.....	49
- Tabla XIV. Resultados cuantitativos del cuestionario de las profesoras.....	50
- Tabla XV. Resultados cuantitativos del cuestionario de los alumnos.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura I. Formas dramáticas básicas.....16
- Figura II. Proceso de representación expresiva.....17

ÍNDICE DE GRÁFICAS

- Gráfica I. Resultados cuantitativos del cuestionario de las profesoras.....51
- Gráfica II. Resultados del cuestionario de los alumnos.....54

1. INTRODUCCIÓN

La tendencia actual en educación nos plantea el uso de nuevos métodos de trabajo en las aulas. Investigando sobre las líneas de trabajo de los países con mayor nivel de calidad educativo y propuestas de innovación realizadas por personas del ámbito de la educación empezamos a plantearnos cuestiones sobre cómo aplicar esos modelos en nuestro sistema educativo.

El uso de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (a partir de ahora ABP) es cada día más usual en las aulas debido a los numerosos beneficios que adquiere el alumnado. En nuestro país cada día son más los profesionales interesados en implantarlo, pero existe un miedo generalizado al uso correcto de este método.

Por otro lado el teatro empieza a plantearse como recurso educativo en las aulas. Siempre se ha conocido su uso como actividad extraescolar, pero debido a lo expuesto en el primer párrafo, su utilidad se extiende al de recurso educativo dentro de la educación reglada; sin embargo, en ningún momento pierde esa magia y diversión que propone jugar a ser alguien o algo diferente a uno mismo.

En las siguientes páginas, se abordará el tema del teatro de tipología musical como recurso educativo para alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, guiado por la metodología ABP. Para ello en primer lugar expondré la fundamentación teórica del tema; en segundo lugar, la propuesta de intervención que se llevó a cabo; en tercer lugar, el análisis del contexto en el que se realizó la propuesta y para finalizar, las conclusiones y posibles mejoras.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para este trabajo son los siguientes:

- Destacar los beneficios del uso del teatro musical como recurso educativo.
- Adquirir conocimientos sobre el uso del trabajo por proyectos.
- Favorecer el desarrollo personal de los alumnos de Educación Infantil dentro de la pedagogía del teatro musical.
- Elaborar y llevar a cabo un proyecto didáctico para Educación Infantil, fomentando la expresión corporal y musical.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema viene fundamentada por el hecho de no conocer ningún centro educativo en el que se trabaje el teatro como parte de los contenidos académicos. Tengo en conocimiento proyectos educativos que los trabajan pero siempre desde la educación no formal o informal, y me gustaría desarrollar un proyecto de estas características con el fin de conocer los beneficios e inconvenientes que se desprenden sobre esta temática y al mismo tiempo exponer este trabajo para que cada vez seamos más los profesionales de la enseñanza que divulguemos otro tipo de enseñanza en la que el alumnado sea protagonista y participe, con el fin de estar motivado y vea recompensado su trabajo.

Para lograr este tipo de enseñanza veo muy acertado el tipo de metodología definido como aprendizaje basado en proyectos. He podido comprobar cómo esta metodología está siendo aceptada por los centros educativos, pero en muchos casos de manera errónea puesto que las editoriales han querido entrar a formar parte de este campo lo cual no tiene sentido puesto que se construye sobre un marco de tres ejes: acto intencional relacionado con los intereses, conexión con la realidad de los alumnos y experiencias educativas en lugar de transmisión de contenidos (Vergara, 2015). Y gracias a las editoriales este último punto vuelve a repetirse como en la educación tradicional.

Todo lo mencionado tiene cabida en nuestro sistema educativo puesto que si atendemos a el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil en el ámbito nacional y al Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre que establece el currículo para el segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, podemos observar en sus tres áreas cómo se refleja este Trabajo de Fin de Grado. En el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, empiezan a conocer su cuerpo y lo que son capaces de hacer con él, además utilizan el juego simbólico como medida de desarrollo de las relaciones sociales; en el área de Conocimiento del entorno, aprenden a ajustar su conducta a las diferentes situaciones y conflictos que puedan encontrar, por otro lado reconocen el espacio del teatro como entorno de actividades culturales; y con el área de Lenguajes: comunicación y representación, este sin duda es el más representativo ya que en él se trabaja la expresión musical y el lenguaje corporal, pilares del teatro musical.

Por otra parte, para la realización del presente trabajo, se ha revisado La Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid, reflejando para el curso 2016-2017 que:

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas (...) y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica, (...) la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.2)

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad. (p.2)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. DEFINICIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEATRO MUSICAL

Para comprender el tipo de trabajo que queremos llevar a cabo debemos atender primero a la definición, origen y evolución de este género teatral.

La Real Academia Española (2012) lo define como “Género teatral o cinematográfico de origen angloamericano, que incluye como elemento fundamental partes cantadas y bailadas”.

Aunque la definición es bastante completa vemos necesario exponer un segundo esclarecimiento pues la música tiene un papel fundamental que la RAE no ha recogido. Para ello exponemos la definición de Marcer & Bartomeu (2009): el teatro musical es un género de teatro que incluye música, danza y diálogos hablados. Es la capacidad de explicar historias a través de la música, es un espectáculo teatral con texto que utiliza las canciones y el baile para explicar el argumento, donde la música es el vehículo expresivo y emocional de la obra.

En cuanto al origen de este género podemos decir que la mayoría de autores lo ubican desde que el teatro mismo surgió en la antigua Babilonia, y en las antiguas Grecia y Roma, ya que por entonces se producía algo muy parecido a lo que hoy llamamos musicales, con dramas y tragedias compuestas por su canción principal y sus sátira (Garza, 2008).

En cuanto al origen en la época moderna Castellanos (2013) expone que “dentro de las ramas del arte teatral, el teatro musical es posiblemente de las más jóvenes” (p.111). Además esta aparición es distinta según el continente.

En Europa el teatro musical se desarrolló en el siglo XVIII y hasta inicios del XIX, y este se dividía en dos corrientes. Por un lado los espectáculos fantásticos y burlescos, con una trama sencilla y acompañados por melodías populares no necesariamente originales. Por el contrario, en la segunda corriente, la música que utilizaban era especialmente creada para la obra. Sus argumentos eran acompañados por seis o más canciones inéditas, que con el tiempo se alargaron a la duración de una gran ópera. Ambas corrientes evolucionaron dando lugar a otras combinaciones que tuvieron su desarrollo principalmente en Inglaterra, Francia y en Alemania con el gran músico Richard Wagner (Garza, 2008).

Sin embargo, en América el teatro musical nació en las primeras décadas del siglo XX con la evolución de las operetas y del teatro de variedades, hacia un espectáculo más estructurado propuesto por Oscar Hammerstein II con sus primeros shows (The Black Crook, Oklahoma y Show Boat) (Castellanos, 2013).

En la actualidad este género teatral se encuentra en gran auge debido en cierto modo a la aportación de la productora The Walt Disney Company con obras como La Bella y la Bestia (1994), El Rey León (1997) y Aída (2000).

En nuestro país la llegada de este género ha sido más tardío pero su conocimiento entre la población infantil y juvenil da pie a trabajos como este.

4.2. TEATRO

4.2.1. En el ámbito educativo

Al igual que el origen del teatro musical, podríamos decir que la pedagogía teatral ya era utilizada por los griegos, pues se reconoce el término *didaskalia* como la acción de enseñar la obra al coro encargado de ejecutarla (García-Huidobro, 2012).

Se reconocen como pioneros del teatro en educación a Harriet Finlay-Johnson, que en 1910, publicó su trabajo “El método dramático de la enseñanza”, siendo esta educadora británica y maestra de escuela conocida por animar a los niños a crear dramas para mejorar su educación; en 1917, Caldwell Cook, expone su trabajo “The Play Way”, en el cual desarrolla su teoría basada en la utilización del teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículum escolar ; y en 1954, Peter Slade publicó “Child Drama” quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños. Estos y otros muchos que aparecieron años después serían el embrión de la corriente conocida con el nombre de "Teatro en la educación" (Theatre-in-Education o TIE) cuyo objetivo primordial pretendía traer las técnicas del teatro al aula para ponerlas al servicio de objetivos educativos (Torres, 1993).

Asimismo y en referencia al contexto histórico García-Huidobro (2012), explica:

la pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico.(p.15)

En este largo recorrido, que abarca los últimos cincuenta años del siglo XX, la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. (p.16)

Por otro lado Torres (1993) explica que durante estas décadas anteriormente citadas se dio una divergencia de ideas sobre los conceptos de drama y teatro en educación:

Hay quien piensa que el drama es un proceso educativo que se lleva a cabo por medio de actividades en clase orientadas a fomentar la creatividad del alumno, que es siempre el centro del proceso. Su objetivo principal consiste en que el alumno aprenda a comunicarse con los demás y desarrolle su propia personalidad. Otros ven en el teatro un producto pulido, dirigido por el profesor, y con solo objeto de complacer a los padres y demás profesores. (p.323)

Actualmente el teatro en la enseñanza tiene varias caras, por un lado se puede hablar de la materia, en la cual se estudian y valoran los textos, la historia y los autores, por otro la práctica, que englobaría la técnica actoral, escenografía, maquillaje o luminotecnia, y por último el proceso de creación (investigación y aprendizaje), es decir, expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales (Motos, 2013-2014).

Esta última nos lleva a hablar de dramatización, pues tiene como finalidad despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, un proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral (Motos, 2013-2014).

Finalidad del teatro en la educación

La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más consciente de su propia capacidad de comunicación, y como soporte de la alfabetización estética. Además se debe tener en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y cultural, por lo que la pedagogía artística habría de tener como objetivos:

- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad para dirigir su propio proceso de desarrollo personal.
- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.
- Desarrollo del sentido crítico, capacidad de analizar mensajes verboicónicos, situarlos en su contexto y hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.

- Desarrollo de la creatividad, capacidad que da nuevas dimensiones a la capacidad artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos ya existentes.

La práctica de la expresión debe estar integrada en todas las áreas curriculares, trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal). Además ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser prevalece al saber y saber hacer.

4.2.2. En el aula

Pedagogía teatral o de la dramatización

Para conocer a fondo la pedagogía teatral es necesario definir el término dramatización. Motos (2013-2014) afirma que es el proceso de dar forma dramática a algo que en principio no la tiene, por ejemplo un poema; y también es un recurso didáctico para alcanzar los objetivos de las distintas materias del currículum.

Para desarrollar la dramatización en la práctica se plantea seguir un proceso de tres tiempos:

- 1) la puesta en marcha y la expresión de sí mismo,
- 2) la dramatización o tiempo para la composición;
- 3) teatralización o tiempo de la presentación (Motos, 2013-2014).

Elementos del esquema dramático

El esquema dramático está definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por intérpretes que han adoptado unos papeles (personaje) (Motos, 2013-2014).

Tabla I.

Elementos de la estructura dramática

Personaje	Quien realiza la acción. Definido por lo que hace y como lo hace.
Conflicto	Enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas (personajes, visiones del mundo, actitudes, etc.).
Espacio	Espacio escénico: escenario donde tiene lugar la representación.
	Espacio dramático: lugar representado en el guion, texto o improvisación y que el espectador debe contribuir imaginativamente.

Tiempo	Duración	Tiempo dramático: lo que dura la representación.
		Tiempo de ficción: intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada.
	Época: periodo histórico.	
Argumento	Lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, asunto o fabula argumental.	
Tema	La idea o ideas centrales.	

Fuente: elaboración propia a partir de Motos (2013-2014).

Estadios de la aptitud dramática

A continuación vamos a analizar las diferentes formas dramáticas según el criterio de edad cronológica, y nos centraremos en las que abarcan al rango de edad del segundo ciclo de Educación Infantil.

Según Motos (2013-2014): lo esencial de las formas dramáticas es que son acciones representadas. Son la traducción en acciones de un pensamiento simbólico. No hay un pensamiento puramente cognitivo o simplemente emocional. “Toda idea es al mismo tiempo, cognitiva, afectiva, moral, estética, empática y psicomotora y es expresada de forma global en la acción dramática” (Courtney, citado por Motos 2013-2014).

La capacidad para la acción dramática cambia y evoluciona con la madurez de cada etapa de la vida.

Tabla II.

Estadios en el desarrollo de la aptitud dramática

EDAD (años)	ESTADIOS
1-2	IDENTIFICACION
2-7	IMITACION: El niño como actor
7-12	DRAMATIZACION GRUPAL: El niño como planificador
12-18	DE LOS ROLES: El adolescente como comunicador

Fuente: Courtney (citado por Motos, 2013-2014, p.13).

Estadio de imitación

El niño se identifica con los adultos que le rodean y les imita. Va adquiriendo experiencia sobre la forma de ser y los papeles sociales de su entorno y aprende a interactuar con ellos. Los elementos que forman parte de este son la toma de conciencia sensorial transformada,

la imaginación y la mediación a través de la imaginación. Éstos toman forma a través del movimiento corporal, la voz y la espontaneidad.

El estadio comienza cuando el niño realiza sus primeras acciones simbólicas y se caracteriza por el juego del *como si...* y porque imitan a las personas que les son familiares. Estas conductas vienen porque adoptan un papel (rol), es hacer lo que la gente espera de la persona en ese papel.

Técnicas dramáticas

Según Motos (2013-2014) la capacidad dramática se va concretando en unas formas específicas a lo largo del desarrollo evolutivo de la persona, y se concreta en juego simbólico (juego de expresión y juego dramático), representación de papeles (role play) y teatro.

Las técnicas no se pueden relacionar con una edad exacta pero sí se sabe que se solapan y que nunca aparecen de forma regresiva. Estas dependen del estadio evolutivo en el que se encuentre el sujeto y se concreta en dos ejes.

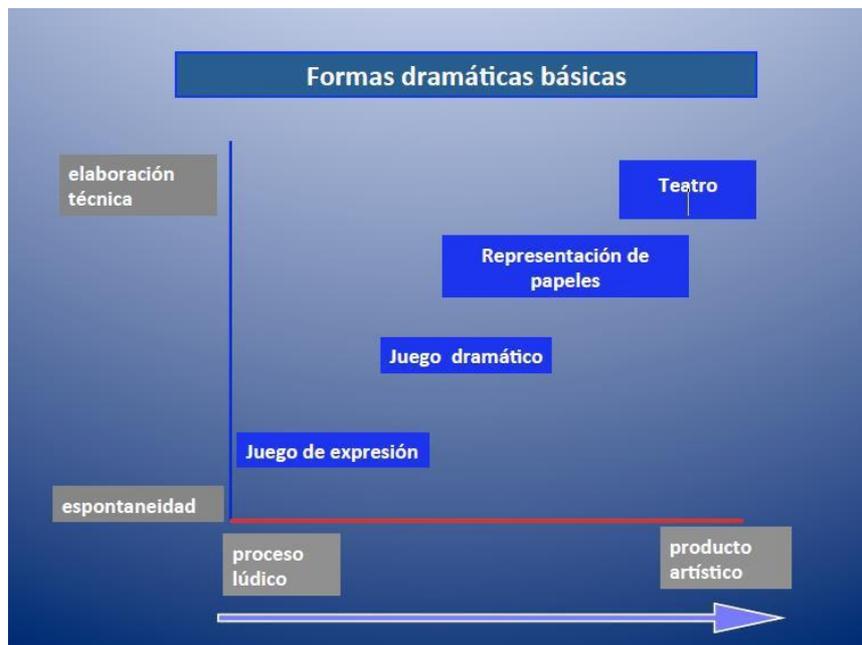


Figura I. Formas dramáticas básicas. Fuente: Motos, 2013-2014, p. 17.

Las formas dramáticas que se suelen desarrollar en las edades de Educación Infantil son:

- Juego de expresión: juegos simbólicos de *como si...*
- Juego dramático: es el juego simbólico anterior sometido a reglas. Se trata de una actividad en grupo en la cual se improvisa sobre un tema o situación elegida con

anterioridad. En éste no hay separación entre espectador y actor, todos los participantes desempeñan ambos papeles.

Metodología de la dramatización

Todo acto expresivo se basa en un movimiento de doble dirección: del mundo exterior hacia la persona (impresión) y de la persona hacia el mundo exterior (expresión). Sólo podemos expresarnos si nos dejamos impresionar – voluntariamente o no- por lo que nos rodea o interpela. Si no somos como sensibles placas receptoras que registramos mediante los sentidos y almacenamos las diversas sensaciones muy poco podremos después comunicar expresándonos. (Motos, 2013-2014, p.19)

Según Moccio (citado por Motos, 2013-2014) los medios que facilitan la impresión son la tranquilidad, la receptividad y el pensamiento personal.

El modelo de taller que presenta Motos se divide en cuatro variables según representa el figura II, pero éste afirma que este proceso no es lineal como se representa sino que en ocasiones la revisión puede actuar como iluminador o la incubación como preparación.

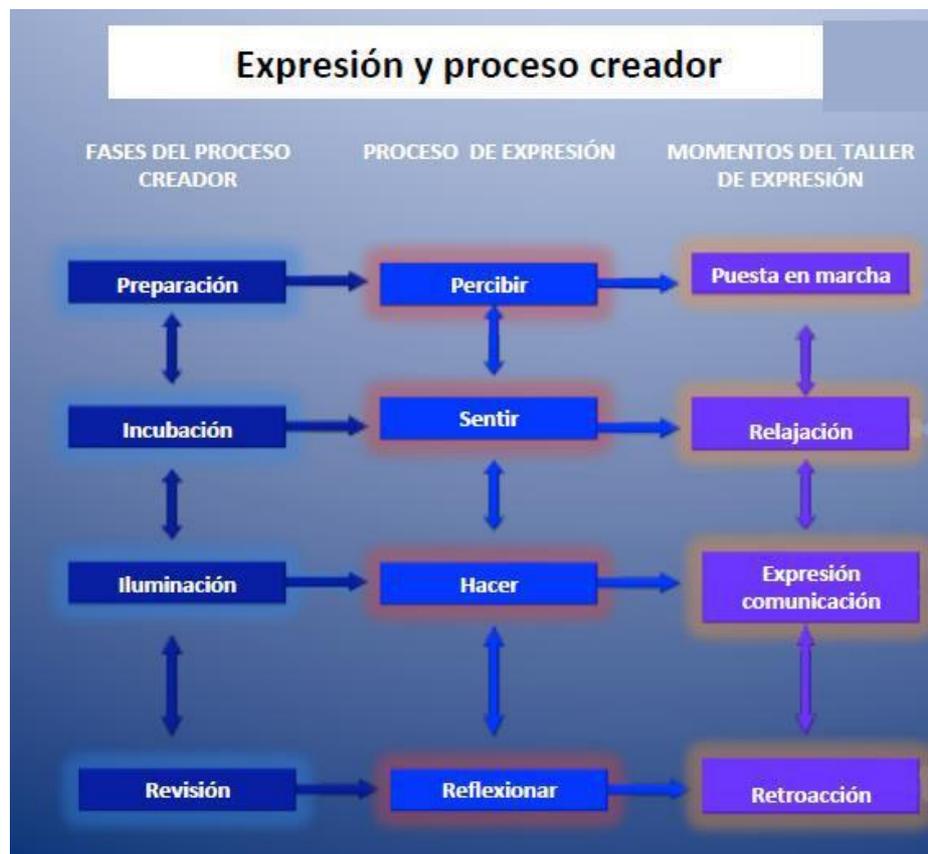


Figura II. Proceso de representación expresiva. Fuente: elaboración propia a partir de Motos (2013-2014).

Tabla III.

Fases del proceso creador y de expresión

Proceso creador (Wallas)	Proceso expresivo
<p>Preparación: situación del sujeto en el clima favorable y con los medios adecuados para crear.</p>	<p>Percibir: se trata de absorber toda la información del entorno exterior y utilizarla en nuestro mundo interior. A esta fase la caracteriza las percepciones sensoriales, emocionales y la imaginación.</p> <p>Desde el enfoque didáctico la tarea del profesor/animador será crear un clima de calma, de escucha consciente, de mirada activa, dinámico y estimulante, ofrecer experiencias sensoriales y ayudar a adquirir conciencia de uno mismo y de la realidad.</p>
<p>Incubación: elaboración interna de la obra; información y tanteo, análisis de la situación y búsqueda de soluciones múltiples.</p>	<p>Sentir: pensamiento corporal, según Root-Bernstein (citado por Motos, 2013-2014), es el pensamiento que tiene lugar a través de las sensaciones y la conciencia de nuestros nervios, músculos y piel.</p>
<p>Iluminación: plasmación de la nueva idea o fijación de la mejor solución encontrada.</p>	<p>Hacer: “El sujeto pone en acción sus imágenes interiores, las elabora a partir de un estímulo y comunica su mundo interior” (Motos, 2013-2014, p.21). Este hacer debe ir en dos direcciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Exploración:</u> utilizando los medios e instrumentos con los que realiza el aprendizaje de los distintos lenguajes. - <u>Actualización:</u> la creación nace a partir de propuestas planteadas. Sería la fase de expresión-comunicación y cuya actividad base es la improvisación sobre distintas situaciones.

Revisión: evaluación de los resultados; experimentación, corrección y puesta en práctica.	Reflexionar: es el momento de análisis de la acción o actividad realizada para apropiarse de la experiencia vivida.
--	--

Fuente: elaboración propia a partir de Motos (2013-2014).

Taller de expresión y actividades

A continuación exponemos la estructura base de un taller dramático. Se ha de matizar que el núcleo central normalmente es la fase de expresión-comunicación, que cada una de ellas tiene una duración distinta, que del mismo modo la duración puede ser variable según la actitud que refleje el grupo de participantes y que puede que alguna de las fases no sea necesaria y por lo tanto no se realice. Por último exponer que este esquema sirve tanto para preparar la clase como para analizarla.

Tabla IV.

Fases del taller de expresión y actividades.

FASE	DEFINICIÓN	ACTIVIDADES
Puesta en marcha	Crear un clima lúdico que permita el trabajo posterior.	Juegos preliminares: actividades de contacto entre participantes, calentamiento físico, desinhibición, atención, concentración, percepción, memoria sensorial, imaginación, etc.
Relajación	Permite la distensión muscular, provoca bienestar físico, produce buena respiración, favorece la toma de conciencia y la concentración. Favorece la expresión.	Masaje y automasaje, ejercicios respiratorios, relajación progresiva (tensión-distensión), relajación por concentración autógena, relajación por movimiento pasivo, relajación por acción inusuales, relax imaginativo, etc.
Expresión-comunicación	Utilización del lenguaje dramático. Manifestación activa de la asimilación y comprensión de uno mismo.	Exploración de las posibilidades del cuerpo, la voz, el entorno, el movimiento, improvisaciones verbales y no verbales. Se pueden realizar individualmente,

		por parejas o en microgrupo.
Retroacción	Comentario y valoración de las actividades realizadas por el grupo.	Actividades de interiorización, verbalización simple, transposición a otras formas de expresión y presentación de una actividad evaluadora realizada por un equipo.

Fuente: elaboración propia a partir de Motos (2013-2014).

4.3. EDUCACIÓN MUSICAL

4.3.1. En el ámbito educativo

La primera aparición de la educación musical tiene origen en la civilización griega. Incluso la palabra música viene del griego “musa”, por la cual la antigüedad griega entendía las artes de las musas: poesía, música y danza (Michels, citado por Cruces, 2009). Platón destacaba que en la educación musical de los niños la gimnástica y la música eran los dos centros para crear movilidad y comunicación, ya que la educación musical era creadora de movimiento, de cinemática (Fubini, citado por Cruces, 2009).

A finales del XIX y principios del XX, cuando se produce un importante proceso de renovación pedagógica con la creación de las “Escuelas Nuevas”, que prenden que la educación musical abarque al hombre en su totalidad, que sea activa, participativa y dirigida a toda la población. Son los llamados métodos activos: Dalcroze, Martenot, Kodály y, posteriormente, Orff y Willems. Gracias a estos métodos, la educación musical consiguió salir de la austeridad y dio los primeros pasos hacia el juego y hacia la creatividad musical.

También los grandes pedagogos de la Educación Infantil (Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi), señalan la importancia de la música en la educación Infantil y describen orientaciones específicas sobre cómo deberían llevarse a cabo las actividades musicales en el aula. (Calvo y Bernal, citado por Cruces, 2009, p. 88)

“A comienzos del siglo XXI, la pedagogía musical se enfrenta a una sociedad consumista y globalizada en la que tenemos acceso a la música de todo el planeta” (Maneveau, citado por Cruces, 2009, p. 90).

Así pues la relación con la música ha cambiado puesto que apenas se escucha música en directo, que todo lo que se escucha es grabado e incluso la producción de discos se realiza a través de medios electrónicos. Teniendo esto en cuenta desde los centros infantiles

debemos favorecer la practica activa de la música por medio del uso de la voz y de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo (Cruces, 2009).

Contribución de la música al desarrollo del niño

La música influye en el desarrollo y la formación del ser humano.

Despins (citado por Cruces, 2009) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

En relación con el *desarrollo físico y motor*, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la *capacidad lingüística*, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al *desarrollo cognitivo* Calvo y Bernal (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

Por otra parte la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones. (Cruces, 2009, p.165)

4.3.2. En el aula

La enseñanza musical se basa en dos pilares fundamentales: la percepción y la expresión.

Según afirma Montoro (citado por Ballesteros & García, 2010):

Los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición; pero tan importantes como estos son los procesos expresivos. Si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído. (p.15)

Por tanto, “si la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición, la expresión musical se lleva a cabo a través del canto, el movimiento, la danza y la práctica instrumental” (Ballesteros & García, 2010, p.15).

La música en el aula según Alsina, Díaz y Giráldez, 2008 se presenta en dos vertientes *hacer y escuchar* sonidos y músicas, el cual será el objetivo de los niños y niñas de este ciclo. Y *producir y apreciar*, que serán los pilares sobre los que se construirá la tarea.

El canto, la ejecución instrumental y el movimiento corporal constituyen los medios de expresión con que cuentan los niños y niñas para la producción sonora y musical. La escucha sonora y musical pondrá en juego su atención y receptividad tanto en actividades de producción como en actividades específicas de audición y apreciación. La familiarización creciente con el repertorio de canciones, sonidos y músicas que se utilicen propiciará el reconocimiento, la discriminación, la memorización y una mayor capacidad de selección de acuerdo a sus gustos y preferencias. (Alsina, Díaz & Giráldez, 2008, p.39)

Siguiendo esta teoría vemos importante reflejar los contenidos a trabajar según hablemos de sonido o música para el segundo ciclo de Infantil.

Tabla V.

Contenidos del sonido y la música para el ciclo de tres a seis años

El sonido
<ul style="list-style-type: none"> - Los rasgos distintivos: altura, intensidad, timbre, duración y textura. - La cualidad espacial del sonido: localización de la fuente. - Los sonidos del entorno natural y social. - El ritmo: pulsación, métrica regular o irregular, ritmo libre.
<ul style="list-style-type: none"> - La melodía: movimiento melódico “ascendente, descendente” - La textura musical: relaciones, jerarquías. - La forma: permanencia, cambio, retorno. Funciones formales. - La velocidad: tempo, variaciones. - La dinámica: matices, variaciones. - Carácter: articulación, expresividad. - Géneros y estilos: vocal e instrumental. Música popular, folclórica y académica. El cancionero infantil.

Fuente: Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.55.

A continuación se explicarán los posibles recursos que se pueden trabajar en el ámbito de la música infantil:

- **La escucha sonora y musical**

Proporcionar a los niños y niñas un panorama musical rico es uno de los propósitos de la educación infantil, iniciando su conocimiento cultural. Esas vivencias darán como resultado el desarrollo de la percepción auditiva.

Cabe señalar que para la discriminación auditiva es necesario un desarrollo de la atención, la escucha atenta. Para favorecerla es frecuente incluir en las clases “el juego del silencio” con el que cesar conversaciones y movimientos corporales.

- **La voz y el canto**

Para los niños dentro de este apartado lo más disfrutado es el canto colectivo que, como bien señala Akoschky (citado por Alsina, Díaz & Giráldez, 2008) “estrecha los vínculos y relaciones al sensibilizar emocionalmente al conjunto de individuos, jerarquizando el quehacer musical, promoviendo mayor participación, mayor contacto sensible con el grupo” (p.63).

- **Los instrumentos**

Para la mayoría de los niños y niñas producir sonidos con instrumentos es un gran atractivo. Es importante señalar que en la actualidad este campo ha crecido y se ha diversificado, empezando por los clásicos instrumentos de percusión a los folclóricos de otras culturas, los instrumentos inventados, juguetes industriales que producen sonidos y como no, cotidiáfonos.

Es importante señalar con que el uso de estos también se debe enseñar el respeto y buen manejo.

- **El movimiento corporal**

El movimiento corporal está íntimamente relacionado con la escucha musical y está presente en numerosas actividades para vivenciar en profundidad características de la música, para exteriorizar los aspectos reconocidos y para manifestar a través del cuerpo las emociones que produce su audición. (Alsina, Díaz & Giráldez, 2008, p.83)

También es importante reflejar que el movimiento corporal o danza puede ser recurso de la música o viceversa y en otras ocasiones se puede dar una integración real de ambas.

- **Música y juego**

Actualmente la mayoría de las actividades musicales que se desarrollan con niños y niñas de la etapa de Infantil tiene sentido lúdico pero esto no siempre ha sido así, las

programaciones de un tiempo atrás se desarrollaban a través de repeticiones rutinarias por lo que los infantes perdían el placer y gozo por la música.

Dentro de este ámbito estarían los juegos tradicionales y autóctonos tan importantes dentro de las culturas.

La participación del maestro ya sea como mediador, estimulador o propulsor es fundamental, ya que de éste dependerá que el juego forme parte de las programaciones.

- **La invención musical: imitar, improvisar y crear**

Los niños tienen capacidad e inventiva para hacer música (...). En los niños de corta edad esta música frecuentemente es intrínseca a otra actividad y formando parte de juegos, de movimientos, o de las actividades de la vida diaria. A la edad en que adquieren el lenguaje los niños ya suelen improvisar canciones espontáneamente y, si se los deja jugar con instrumentos, investigan meticulosamente el mundo sonoro de que disponen y comienzan a ordenar los sonidos en patrones y formas musicales. (Glover, citado por Alsina, Díaz & Giráldez, 2008, p.94).

4.4. TEATRO MUSICAL EN EL CURRÍCULO

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), recoge en ella aprendizajes de expresión dramática y musical a desarrollar en Educación Infantil. Estos aprendizajes se concretan en el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En cada una de las áreas del currículo se destacan aquellos objetivos y contenidos, en los que aparecen reflejadas ambas expresiones teniendo en cuenta además el carácter abierto del documento de cara a la concreción de los centros escolares.

Tabla VI.

Teatro musical dentro del currículo

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<p>OBJETIVOS</p> <p>1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p>

<p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. <p>2.4. Juego y actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. – Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
<p>II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>
<p>OBJETIVOS</p> <p>7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>3.3. La cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.
<p>III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y</p>
<p>REPRESENTACIÓN OBJETIVOS</p> <p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar</p>

actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

CONTENIDOS

- 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.
 - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
 - Discriminación de la entonación según la intención y el contexto.
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- 3.2. Expresión musical (se incluyen todos los puntos). Bloque
4. Lenguaje corporal (se incluyen todos los puntos)...

Fuente: elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil.

4.5. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

Actualmente la educación se encuentra inmersa en un contexto de crisis y cambios acelerados en los distintos ámbitos, social, económico, político y cultural.

Es por ello que se plantea el uso de nuevas metodologías como es el Aprendizaje Basado en Proyectos.

El concepto de proyectos de trabajo está relacionado con la forma de entender y organizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para Domínguez (2003), se trata de una propuesta de aprendizaje de carácter global que parte de los intereses del alumnado y se apoya en sus hipótesis de trabajo, articulándose de forma flexible en torno a una temática determinada y permitiendo atender la diversidad de los aprendices, al desarrollarse en un contexto de interacciones, indagación y actividad permanente. En este mismo sentido, Beresaluce (2009) afirma que los proyectos de trabajo promueven la comprensión, la interacción y el trabajo cooperativo. (Citados por Bravo et al., 2016, p.18)

Esta metodología se relaciona con la teoría constructivista y el enfoque globalizador, ya que se pretende una relación entre las áreas de conocimiento y las necesidades que surgen al resolver problemas para investigar y comprender.

Su objetivo básico es facilitar la comprensión de los fenómenos investigados.

Las últimas reformas de sistema educativo concretan este modelo en la formación de competencias (LOE, 2006; LOMCE 2013). Según este nuevo concepto la función de la escuela es la adquisición de herramientas y estrategias que permitan al alumnado aprender a aprender (Bravo et al., 2016).

En esta línea, los proyectos de trabajo suponen más que un método pedagógico, puesto que contribuyen según Arias, Navaza, Rial, Hernández & Sales (citados por Bravo et al., 2016) a:

- La construcción de la identidad personal y social: se parte de los intereses, inquietudes y necesidades del alumnado, con temas reales y cotidianos, lo que les importa y motiva.
- La conquista progresiva de la autonomía y la autodirección: desarrollo en la capacidad de toma de decisiones relacionada con el manejo eficiente de la información (individual y colectivamente) seleccionando, recogiendo, catalogando, estructurando, interpretando, analizando y comunicándola.
- El desarrollo del pensamiento crítico y divergente: práctica reflexible y crítica, y aprendizaje vivencial o experiencial (se aprende haciendo).
- El desarrollo de la competencia de trabajo en equipo: acciones planificadas y organizadas por el grupo. Descubren prácticas sociales cooperativas.

Aportaciones del modelo pedagógico

Las aportaciones de este modelo pedagógico pretenden hacerse desde un enfoque contextualizado según los cambios sociales en los que se ve inmerso el alumnado, por ello tiene en cuenta el Real Decreto 1630/2006, que establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, el cual propone métodos de trabajo basados en experiencias, actividades y juego en un ambiente de afecto y confianza para potenciar la autoestima y la integración social. Además, si añadimos las orientaciones metodológicas específicas que en él se formulan, nos encontramos con un marco de principios metodológicos que generan cierta desorientación, por lo que el trabajo por proyectos propone un contexto de aprendizaje basado en las siguientes premisas (Bravo et al., 2016):

- Reconocer y atender la diversidad, dando respuesta a las diferentes motivaciones, ritmos y necesidades.
- Normalizar la participación y reconocer su potencial para construir conocimiento.
- La función del docente como facilitador y orientador.

- Promover la utilización y combinación de las distintas inteligencias apoyándose en los diversos lenguajes. Cabe destacar el paralelismo entre la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y los cien lenguajes de Malaguzzi.
- En la etapa de infantil se dan múltiples cambios críticos los cuales hacen muy relevante la dimensión socio-afectiva. Por ello se debe desarrollar la alfabetización emocional.
- La curiosidad como muelle de aprendizaje, ya que esta va de la mano de la motivación.
- Reorganización del aula en espacios con los que los niños y niñas establecen vínculos significativos, cercanos y gratificantes. En ellos se pueden dar todo tipo de modalidades de juego: de movimiento, de manipulación, de construcción, dramatización, etc.
- Compartir unos interrogantes y un plan de trabajo común. Según Pérez Gómez (citado por Bravo et al., 2016),” la cooperación constituye una estrategia pedagógica privilegiada en el desarrollo cognitivo, emotivo y actitudinal de las competencias” (p.24).
- Promover un aprendizaje entre aula, escuela y comunidad. Para ello es importante establecer relaciones positivas con las familias, y reconocer y valorar la diversidad familiar.

Cómo aplicar el método

Seguir la metodología de proyectos produce un “equilibrio inestable”. Por un lado tiene la base sólida de los principios que guían las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Por otro incertidumbre puesto que se atienden e incorporan los intereses, inquietudes y propuestas sugeridas individual y colectivamente.

A pesar del carácter flexible y abierto, existe una serie de fases:

1. Situación desencadenante u origen.

La elección del tema deriva de una situación de conflicto sociocongnitivo, pregunta, observación de un elemento natural, situación de juego, etc. Debe ser elegido mediante votación o por consenso, y además el maestro debe registrar las aportaciones con el fin de guiar y/o reorientar el proyecto; o como información para posibles futuros proyectos.

2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?

El docente investigará los conocimientos y experiencias previas del grupo sobre el tema. Se recogerán dudas, preguntas e inquietudes sobre aquello que desean saber.

Lo que pretendemos investigar y conocer se concretará en un guion de interrogantes que será el referente del proyecto, y que suele ser plasmado en un mapa conceptual, el cual se irá discutiendo y completando a los largo del proceso.

También en esta fase hacemos partícipe a la comunidad educativa en el proyecto, invitando a las familias a implicarse en la investigación (aportando conocimiento, experiencias, información, actividades, etc.).

3. Situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Cada pregunta será un contenido sobre el que investigar. Para ello se anima a los niños a proponer actividades que nos ayuden a encontrar las respuestas. Estas actividades se ordenaran y secuenciaran durante el tiempo que dure el proyecto. Además en esta fase se incluyen:

- Actividades de documentación.
Búsqueda de fuentes y recursos, y reorganización de espacios y tiempos (por ejemplo el rincón del proyecto).
- Actividades de producción.
Organizar y comprender la información recogida, para ello deben realizar actividades lo más creativas y diversas. Deben buscar respuestas, planificar y distribuir tareas.

4. Evaluación.

En esta fase se comparte la información adquirida y las producciones con las familias y la comunidad educativa. Los instrumentos de evaluación más destacados son el dossier individual de trabajo y eventos en los que los educandos exponen y explican las actividades llevadas a cabo y los aprendizajes logrados.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

Nuestra propuesta de intervención didáctica se materializa en un proyecto educativo destinado a trabajar mediante el ABP el teatro musical, donde los niños y niñas puedan crear libremente su propia obra de teatro. Este proyecto recibe el título de “teatreros”.

A continuación exponemos el proceso que se ha llevado desde su diseño hasta su realización y análisis. Éste consta de los siguientes apartados: contextualización, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, diseño de actividades, evaluación, análisis y conclusiones.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

Se diferencian tres tipos de contextos en los cuales se ha llevado a cabo la propuesta.

5.2.1. Características del entorno

El centro, C.R.A. “El Pizarral”, está situado en el entorno rural de Santa María la Real de Nieva, en la parte noroeste de la provincia de Segovia. Los servicios culturales, sanitarios, de comunicación, medioambientales, etc. son mejorables, pero dado a que el pueblo es excesivamente dependiente de la capital, su dinámica gira, en muchos aspectos, en torno a ésta. El nivel socio-cultural es medio-bajo, siendo la mayor parte de los habitantes obreros y asalariados. Demográficamente podemos decir que existen hasta 18 nacionalidades distintas viviendo en esta zona.

5.2.2. Características del centro y del aula

El C.R.A. “El Pizarral” está situado en Santa María la Real de Nieva, que es la cabecera de los cuatro pueblos que forman el C.R.A. El resto de los pueblos son: Nieva, Bernardos y Sangarcía, todos ellos pertenecientes a la provincia de Segovia. Se trata de un colegio que imparte las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Hay que destacar, que en este C.R.A. tres unidades de Educación Primaria son mixtas.

El segundo ciclo de Educación Infantil del C.R.A. “El Pizarral” se organiza en dos líneas (A y B). La primera consta de las edades de tres a cuatro años, y la segunda forma una

unidad mixta entre la etapa de cinco a seis años del segundo ciclo de Infantil y 1º de Primaria.

El grupo con el cual tiene lugar la puesta en práctica de esta propuesta es la correspondiente a todo el segundo ciclo de Educación Infantil, incluido 1º de Primaria. Respecto al aula donde se desarrolla la mayor parte de la práctica de la propuesta, su dimensión, organización, mobiliario, materiales, decoración y acceso son adecuados, beneficiando así el desarrollo integral y movimiento de todo el alumnado.

5.2.3. Características del alumnado

El alumnado del grupo donde se ha llevado a cabo la propuesta es diverso. Hay un número total de 14 niños y niñas, de orígenes diferentes: marroquíes, búlgaros y españoles. Esto hace que sea un aula muy enriquecedora culturalmente, existiendo una integración completa entre todos, dentro y fuera del aula.

El aula no cuenta con alumnos ACNEAE (Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), sin embargo, existen dos alumnos que presentan dislalia funcional y un niño que presenta un posible caso de TDAH (actualmente está siendo evaluado), aunque puede que los síntomas vengán encaminados por problemas en su núcleo familiar. A pesar de ello no ha sido necesaria ninguna adaptación educativa a lo largo del proceso.

El nivel educativo de aprendizaje general en el aula es bueno, todo el alumnado se encuentra inmerso en las características generales psicoevolutivas. A pesar de seguir ritmos diferentes, la mayoría superan los objetivos planteados en el currículo y los que no los superan están actualmente encaminados a alcanzar esas competencias básicas.

El comportamiento grupal es correcto, existe cooperación y colaboración entre ellos cuando se necesitan, e interrelación en juegos y actividades, tanto en el aula como fuera de ella. Asumen las responsabilidades planteadas por los profesores y las respetan. Tienen todas las rutinas interiorizadas, y muestran un buen mantenimiento y cuidado de los materiales del aula. A modo individual, cada uno tiene su propia personalidad y temperamento que expresa y muestra hacia el exterior, así como unas habilidades más definidas que otras. Del mismo modo que muestran un rol identificativo en el aula y una inclinación más definida a unos compañeros que a otros.

5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Basándonos en el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que hemos definido para esta propuesta son los siguientes: Tabla VII.

Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Reconocer el teatro como espacio de cultura.	Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.	Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.
Descubrir las posibilidades de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción. - Mostrar destrezas en las actividades de movimiento. - Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
Reconocer e identificar sentimientos, emociones, necesidades y ser capaz de expresarlos y comunicarlos mediante diversos lenguajes.	- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses en distintas situaciones y actividades, a través de diversos lenguajes.	- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
Iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar actitudes de ayuda y colaboración. - Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada

	<p>competencias adquiridas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disposición y hábitos de organización, atención, iniciativa y esfuerzo. - Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás. 	<p>situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar en el orden, limpieza y cuidado del aula y del centro. - Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
<p>Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participación creativa en juegos para divertirse y aprender. - Dramatización de historias y caracterización de personajes. - Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y de expresión corporal. - Representación de danzas y bailes con ritmo y espontaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. - Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo. - Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias. - Participar en la creación de sencillas historias.
<p>Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción. - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas. 	<p>Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p>
<p>Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.

<p>de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p>	<p>instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</p> <p>- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías.</p>	<p>Reconocer e imitar sonidos del entorno.</p> <p>- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p> <p>- Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.</p>
---	---	--

Fuente: elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil

5.4. METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta se basa en los proyectos de trabajo. Como ya explicamos antes se trata de un método con un “equilibrio inestable”, tiene una base sólida que son las fases que siguen todo proyecto, y al mismo tiempo tiene carácter flexible y abierto ya que atienden e incorporan los intereses, inquietudes y propuestas sugeridas individual y colectivamente.

Por otro lado y también referenciado anteriormente, seguiremos la estructura base de un taller dramático sabiendo que el núcleo central es la fase de expresión-comunicación, que cada una de ellas tiene una duración distinta, que del mismo modo la duración puede ser variable según la actitud que refleje el grupo y que puede que algunas de las fases no sean necesarias y por lo tanto no se realicen.

Partiendo de estas premisas la estructura final de nuestro trabajo será:

1. Situación desencadenante u origen
2. ¿Qué sabemos y qué queremos saber?
3. Situaciones de enseñanza-aprendizaje
 - Actividades de documentación
 - Actividades de producción – taller de expresión (sesiones):
 - o Puesta en marcha
 - o Relajación
 - o Expresión-comunicación
 - o Retroacción
4. Evaluación

En el centro trabajan a través de distintas metodologías, taller cine o teatro, grupos interactivos, taller de cocina, taller de experimentos, tertulias literarias y proyectos. Por lo que están bastante familiarizados con el trabajo por proyectos y teatro. Respecto a otros aspectos metodológicos mi actuación estará basada en:

Metodología flexible. Teniendo en cuenta los distintos momentos tanto de la semana como del día, y que en función de estos se lleven a cabo los distintos aprendizajes en los momentos más idóneos.

Metodología globalizadora. Aproximando a los niños hacia un aprendizaje significativo que les ayude al conocimiento de su entorno y de su día a día, permitiendo que puedan afianzar los conocimientos tanto dentro como fuera del aula.

También reflexionando y organizando sus esquemas mentales de una forma más fácil para su total conocimiento, afianzando lo aprendido en la escuela, trasladándolo a la vida fuera de ella.

Metodología de cooperación. Creo que es importante que los niños aprendan a compartir, respetar, ayudar, opinar y realizar actividades con la mayor armonía posible de forma conjunta para afrontar mejor los problemas de la vida, ya que se sabe que el trabajo en grupo siempre es más enriquecedor.

Metodología activa. Que los alumnos tengan libertad de expresión y acción, permitiendo el descubrimiento de los conocimientos por ellos mismos, favoreciendo la motivación hacia la búsqueda de información y soluciones ante problemas que puedan ir surgiendo, tanto en materia formal como en relación a la relación con otros compañeros del aula. De esta manera se podrá desarrollar la creatividad en los niños.

Autonomía del aprendizaje. Permitiendo que los niños sean los protagonistas de las actividades, siendo ellos mismos los que vayan pautando el ritmo de los aprendizajes y permitiendo la libertad de acción, sin coacción.

También esto hace referencia a que los alumnos aprendan a resolver los problemas por ellos mismos de una forma pacífica fomentando la empatía y la asertividad dentro del ámbito escolar, creando en ellos un modo correcto de acción ante dificultades.

Libertad de expresión de sentimientos. Favoreciendo así que el niño se sienta seguro y con ello tenga la motivación suficiente para querer aprender, enseñar y sobre todo participar en las actividades propuestas.

Otro punto a tener en cuenta según el tipo de actividad a realizar son las distintas agrupaciones, estas pueden ser: individual, parejas, grupo pequeño (alrededor de cuatro

participantes), grupo medio (clase dividida en dos) y gran grupo. Uno de los aspectos a tener en cuenta será que estén las edades mezcladas.

5.5. RECURSOS

5.5.1. Personales

Para la realización del proyecto contaremos con la colaboración de profesionales del ámbito del teatro, familias, alumnos de todo el colegio y tres maestras del mismo.

5.5.2. Espaciales

La mayor parte del proyecto se llevará a la práctica en el aula de psicomotricidad y teatro del colegio pero para ciertas actividades nos movilizaremos por los pasillos del colegio, sala de profesores, aula de música (puesto que esta cuenta con P.D.I) y si es posible una salida al teatro Juan Bravo de Segovia.

5.5.3. Materiales

Para llevar a cabo el proyecto será necesario contar con material fungible y no fungible. Como material no fungible se empleará el mobiliario de la propia aula (mesas, sillas, pizarra, etc.), los artefactos típicos del teatro (focos, micrófonos, telón, escenario, sillas) y cuentos, láminas e imágenes, ordenador, altavoz, videos, disfraces, accesorios de carnaval, etc. Como material fungible se necesitarán diferentes materiales plásticos (pintura de dedos, ceras, lápices, rotuladores, tijeras, pegamento, gomet, celo, etc.), material reciclado (vasos, cajas, botes...) y otros materiales (harina, colorante alimenticio de colores, pasta al agua, etc.).

5.5.4. Temporales

La propuesta de intervención educativa está diseñada para llevarla a cabo a lo largo de dos meses, dentro del tercer trimestre del curso. Aunque podría llevarse a cabo en cualquier momento y en cualquier nivel educativo, aplicando las adaptaciones necesarias.

Para la puesta en práctica contaremos con las horas semanales de psicomotricidad (una hora a la semana), taller de teatro (una hora cada tres semanas) y juego simbólico (una hora a la semana). Esto se debe a que a los alumnos ya se encuentran inmersos en otro proyecto y no podemos incluir el resto de horas lectivas.

La duración de cada sesión coincidirá con una hora lectiva.

5.6. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

5.6.1. Introducción

A continuación se presentan las 16 sesiones que hemos llevado a cabo relacionadas con las fases del Aprendizaje Basado en Proyectos y talleres de expresión (las actividades definitivas pueden verse en Anexo 1).

Del mismo modo tenemos que reflejar la existencia en todas las sesiones de una actividad de motivación (Despertando las neuronas) y otra de evaluación (Abrazo grupal), las cuales serán las primeras en ser explicadas para dar paso a las sesiones. Ambas tienen como finalidad incluir las emociones y sentimientos en el proyecto, ya que en la etapa de infantil ambas tienen un papel muy importante y son el resultado de un trabajo más eficiente.

5.6.2. Actividades

A continuación se exponen las actividades que forman la propuesta de intervención didáctica:

ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN: DESPERTANDO LAS NEURONAS

Se trata de una canción que da una serie de instrucciones para que los niños las realicen al ritmo de la música. La maestra realizará las instrucciones con los alumnos y alumnas como mecanismo de motivación y guía.

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN: ABRAZO GRUPAL

Antes de finalizar todas las sesiones la maestra expresará sus sentimientos a los niños sobre su forma de trabajar y comportamiento. Esto dará pie a que los niños expresen sus sentimientos sobre la clase y sus opiniones de forma libre. Además la maestra les dará la enhorabuena por un buen trabajo y les felicitará con un abrazo grupal.

Variantes: Cuando los niños estén familiarizados con la actividad podrá realizarse a modo de juego a través de gestos y a través del tono de la voz, adivinando como se sienten.

FASE 1: SITUACIÓN DESENCADENANTE U ORIGEN

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES: TEATRO DE SOMBRAS

La maestra invita a los niños a una clase especial. Les pide que tomen asiento para que el espectáculo pueda comenzar. Se apagan las luces y la maestra cruza el telón disfrazada de

presentadora. Les explica que van a escuchar la música de Camille Saint-Saëns, en especial una obra llamada “El carnaval de los animales”, que deben estar muy atentos para intentar distinguir los animales que aparecerán.

Es entonces cuando la maestra sola tiene que representar todos los animales y al mismo tiempo cambiar el color de fondo de la luz. La finalidad de este “medio desastre” es que los pequeños busquen una solución.

Tras su puesta en escena la maestra y les pregunta que les ha parecido. Es entonces cuando de manera inesperada se forma un intercambio de opiniones para concluir en la idea de que ellos podrían hacerlo mejor.

ACTIVIDAD 2: ADIVINA QUÉ SOY

Se trata de que los niños representen animales a través de su sombra.

Un niño o niña le comunica a la maestra que animal quiere representar y empieza el juego.

Los asistentes como público que crean saber qué animal es, deben levantar la mano y esperar a que la maestra les nombre para comunicarlo. El niño o niña que lo acierte será el siguiente en representar.

Si se da la ocasión de que un niño acierta dos veces, este debe elegir a un compañero y ceder su turno con la finalidad de que todos participen.

Variantes: se puede realizar en parejas o pequeños grupos para que sea más divertido y al mismo tiempo trabajar la denominación de grupos de animales, por ejemplo, manada de leones, banco de peces, piara de cerdos...

Observaciones: En algunas circunstancias la maestra les dará ideas sobre cómo hacerlo, ya que los más pequeños se puede bloquear, o incorporar un compañero que le aporte ideas y ayude en la representación

ACTIVIDAD 3: EVALUACIÓN: ¿HACEMOS UN TEATRO?

Organizamos el aula en círculo y dialogamos sobre varias preguntas:

-¿Qué tal os sentís? ¿Por qué será?

-¿Qué ha sido lo más difícil? ¿Y lo más fácil? ¿Por qué?

-¿Qué habéis aprendido?

-¿Qué os ha gustado más y qué menos? ¿Por qué?

Como conclusión se les ofrece la idea de hacer un proyecto sobre teatro.

FASE 2: ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 4: ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER?

Tras conocer la motivación de los infantes por el proyecto, nos reunimos para dialogar sobre ello.

La maestra abre un turno de respuestas sobre qué conocen del teatro. En algunos casos se lanzan preguntas para saber qué más conocen sobre ciertos temas. A continuación se abre otro turno de palabra sobre qué quieren saber.

ACTIVIDAD 5: AYUDA POR FAVOR

En primer lugar vamos a redactar una carta a las familias para que sepan qué vamos a trabajar y en qué pueden colaborar.

Para ello la maestra realizará papelitos con las preguntas que queremos investigar y los niños de tres y cuatro años copiarán la frase que elijan debajo, y los de cinco la redactarán con ayuda de sus compañeros y maestra.

En segundo lugar realizaremos unos poster informativos para ponerlos por los pasillos del colegio. Para ello, nos dividiremos en 4 pequeños grupos y realizaremos la misma acción que en la carta a las familias pero después será decorado y pintado por los niños. Una vez acabado pensaremos qué lugares son los más apropiados para los carteles e irán en grupo a colocarlos.

FASE 3: SITUACIONES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN

SESION 3

ACTIVIDAD 6: RINCÓN DE TEATRO

Tras informar a las familias y miembros de la comunidad escolar decidimos preparar un rincón en nuestra aula para poder recoger allí todos los objetos que nos traigan. Para ello dialogamos sobre qué lugar sería el apropiado y decidimos poner un cartel con el título: Rincón de teatro.

Cada día que algún niño, niña o familia traiga algo para nuestro rincón se presentará nada más empezar la clase y después se colocará para poder recordar lo aprendido o poder hacer uso de él en momentos de tiempo libre.

ACTIVIDAD 7: TIPOS DE TEATRO

Tras recibir información de los diferentes tipos de teatro que hay vamos a realizar un visionado de ellos para conocerlos mejor y así decidir qué tipo de teatro queremos hacer. Para ello la maestra irá presentando videos de los diferentes tipos de teatro.

A continuación mostrará una pantalla con diferentes imágenes numeradas y preguntará a los niños y niñas si saben cuál corresponde con cada tipo de teatro.

Después votarán el tipo de teatro que quieren realizar. Para ello, formamos pequeños grupos por colores, éstos se reunirán según el color del gomet que la maestra coloque en su mano. La finalidad de los grupos es que aprendan a tener en cuenta a todos los miembros y tomen decisiones en conjunto. Cada grupo tendrá un papel en el que pone: tipo de teatro, cuento e historia inventada. Se les dejará unos minutos para que dialoguen y después se recogerán los papeles y se tomará nota de las decisiones en la pizarra para que ellos mismos cuenten los votos. Al final de la actividad la elección más votada fue el teatro musical y la historia inventada.

ACTIVIDAD 8: CALENTANDO MOTORES

Una vez que tienen claro que van hacer un teatro, la maestra les propone que cada uno haga una presentación en el escenario improvisado del aula para ir aprendiendo a ser actores. Para ello irán saliendo de manera individual y dirán su nombre, la edad y cuál es su animal favorito y porqué.

Para recordar esta actividad la maestra realizará fotos de los niños durante su presentación y después rellenarán una ficha en la aparecerá su foto y un texto a rellenar.

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 9: VISITA AL TEATRO

Realizaremos una salida al teatro de Segovia para poder conocer sus espacios, lugares y objetos. Para la recogida de toda esta información los mayores tomarán notas y los pequeños y medianos realizarán fotos (ya que aún no saben escribir) y grabarán la entrevista del personal que allí nos espera. De este modo podremos escucharla en clase si es necesario.

La ficha que realizaremos para recordar la sesión constará de un plano del teatro Juan Bravo en el que los alumnos y alumnas deben colocar etiquetas con los nombres de las diferentes partes del teatro aprendidas.

Variantes: en el caso de no poder desplazarnos hasta allí realizaremos un visionado de una visita 360° en la P.D.I. del teatro Lope de Vega, después veremos fotos del Juan Bravo de Segovia y estudiaremos todo lo antes referenciado. Pediremos de la colaboración de algún miembro de la comunidad cercano a este teatro para que nos explique su interior.

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 10: VISITA AL TEATRO DEL COLE.

Realizamos una visita al teatro del cole puesto que nuestra obra se realizará allí. Lo primero es subir a pedir a la directora y jefe de estudios permiso para su uso y que nos dejen la llave de la puerta. Después, al igual que en la visita al teatro, los mayores toman nota de las cosas que hay y de las que nos pueden hacer falta y los pequeños realizan fotos por si acaso dejan algo sin apuntar.

Como recordatorio de la sesión los niños y niñas deben realizar su propio plano del teatro del colegio. Como en ese momento no había sillas colocadas en el patio de butacas elaboramos un boceto en la pizarra en el que decidimos como distribuir el espacio. Primero observamos con qué tipo de asientos contamos (hay de mayores, pequeños y una alfombra de goma) y después decidimos cómo colocarlas a través del juego matemático numicon.

SESIÓN 6

ACTIVIDAD 11: FAMILIAS TEATRERAS

La actividad consta de dos partes. En primer lugar tendremos la visita de una mamá peluquera y maquilladora que nos enseñara trucos para caracterizarnos.

En segundo lugar contamos con la colaboración de siete familiares que serán caracterizados por los niños y niñas. Para ello los dividimos en parejas y cada pareja tendrá un familiar que deberá transformar en lo que este les pida. Puesto que no tenemos maquillaje lo vamos a fabricar. Para realizar esta parte de la actividad nos basaremos en el método de investigación, en la rutina de pensamiento (veo, pienso, me pregunto) y por último en la elaboración de recetas.

Para recordar la sesión realizaremos una ficha de secuencia temporal de un maquillaje de caracterización de perro. Deberán colocar las 4 imágenes en orden y escribir el número ordinal de cada una.

SESIÓN 7

ACTIVIDAD 12: ¿QUIÉN TRABAJA EN EL TEATRO?

En esta sesión contaremos con la colaboración de unos alumnos de Primaria. Éstos se disfrazaran de los diferentes oficios del teatro y realizarán mini obras para que los niños y niñas intenten adivinar el oficio, o al menos explicar en qué consiste.

La ficha para recordar la sesión constará de personajes con los diferentes oficios y algún objeto que se relacione con ellos. Los niños y niñas deberán relacionar cada oficio con su objeto.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN

SESIÓN 8

ACTIVIDAD 13: BINOMIO FANTÁSTICO

Para formar historias utilizaremos la técnica de Gianni Rodari llamada binomio fantástico. Los niños y niñas de manera libre deben colocarse en parejas. Una vez sentados juntos deberán pensar cada uno una palabra. Pueden ser objetos, personajes, animales... Una vez elegida, cada pareja irá saliendo al escenario improvisado y nos dirán sus palabras para formar una historia con esas palabras como protagonistas. La maestra irá realizando una serie de preguntas a las cuales responderán al mismo tiempo que improvisan la historia.

La maestra irá tomando nota de todas las historias y al finalizar leerá las historias que han formado. Después escribirá los títulos en la pizarra y realizaremos una votación individual para saber cuál de ellas queremos representar.

Para recordar el trabajo de esta sesión los niños realizarán un dibujo libre de la historia que han elegido, por título: Un día en la tierra.

SESIÓN 9

ACTIVIDAD 14: ESCENOGRAFÍA

Recibimos la visita de un escenógrafo en el aula. En primer lugar nos explicará su trabajo y después los niños y niñas podrán hacerle preguntas para resolver cualquier duda.

A continuación le explicaremos nuestro proyecto y nos dará consejos y ayudará a realizar el fondo de decorado para la obra.

Al final realizaremos una foto de nuestro mural la cual será utilizada como puzle para la ficha de recuerdo de esta sesión. El puzle constará de más o menos piezas en función de las edades.

En lo que la maestra prepara los puzles, los niños tienen tiempo libre para jugar a juegos simbólicos puesto que el aula tiene diferentes apartados y materiales para ello. En ese tiempo los alumnos y alumnas serán acompañados por otro maestro.

SESIÓN 10

ACTIVIDAD 15: PEQUEÑOS ACTORES

Para esta actividad contamos con la visita de un actor y una actriz. Ellos explicarán a los niños cómo realizan su trabajo, es decir, cómo trabajan cada día antes del gran espectáculo.

A continuación realizaremos con ellos un taller de expresión:

Tabla VIII.

Taller de expresión

TALLER DE EXPRESIÓN
<p>PUESTA EN MACHA</p> <p>Los profesionales realizarán los estiramientos básicos para realizar un ejercicio físico y los niños y niñas deben imitarlos.</p>
<p>RELAJACIÓN</p> <p>Los profesionales les enseñarán ejercicios de respiración y vocalización, y les explicarán la importancia de realizarlo bien puesto que es peligroso para la garganta y por hiperventilación.</p> <p><u>Actividad de respiración:</u> coger aire y sacarlo poco a poco de forma constante durante el máximo tiempo posible.</p> <p><u>Actividad de vocalización:</u> los profesionales harán sonidos o dirán letras en escala ascendente y descendente con voz fuerte y voz suave que los niños deberán repetir.</p>
<p>EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN</p> <p><u>Actividad 1:</u></p> <p>Los niños serán divididos en parejas incluidos los profesionales y la maestra les asignará a cada pareja un animal. Después cerrarán los ojos y la maestra les ubicará por el espacio de forma aleatoria. A continuación deberán realizar el sonido de su animal (sin gritar) con los ojos cerrados y buscar a su pareja.</p> <p><u>Actividad 2:</u></p> <p>Todos los alumnos y alumnas se sentarán en círculo. Con los ojos tapados los profesionales y la maestra irán dando un objeto a cada niño para que lo manipulen. Tras unos minutos empezarán a explicar uno por uno cómo es su objeto y qué creen que es.</p>
<p>RETROACCIÓN</p> <p>Para finalizar los profesionales harán una serie de preguntas para obtener un comentario y valoración de las actividades.</p>

Fuente: elaboración propia

SESIÓN 11

ACTIVIDAD 16: TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

Tabla IX.

Taller de expresión musical

TALLER DE EXPRESIÓN: En esta ocasión el taller estará centrado en actividades musicales.

PUESTA EN MACHA

Cantaremos y bailaremos la canción de Chuchugua ya que la mayoría de los niños la conocen y esto hará que sientan más cómodos y motivados.

RELAJACIÓN

Realizaremos un pequeño taller de yoga basado en la respiración de las abejas. Para ello nos colocaremos en círculo y tapando nuestros oídos simularemos el zumbido de una abeja. Después dividiremos al grupo en dos y uno se sentarán en círculo simulando ser flores y los otros harán de abejas revoloteando a su alrededor (video: La respiración de la abeja - Taller de yoga para niños).

EXPRESIÓN-COMUNICACIÓN

Actividad 1: Juego de improvisación y vocalización. Se trata de una música de fondo que marca el ritmo mientras la maestra va diciendo frases que los niños deben repetir (video: Juego de improvisación y vocalización con niños).

Actividad 2: Juego de percusión corporal. En primer lugar la maestra realizará la canción, a continuación irá enseñando estrofas a los niños para que estos las repitan y poco ir añadiendo la canción completa. Al final cantaremos y percutiremos la canción completa todos juntos (video: Percusiones corporales).

Actividad 3: Lectura rítmica. Se trata de ir siguiendo una lectura de dibujos que consta de tres objetos: pan (negra), casa (blanca) y mariposa (redonda). En primer lugar lo realizará la maestra y después los niños. Tras varios ensayos se dividirá a los niños en tres grupos y se repartirá instrumentos: pan- pandero, casa- caja china y mariposa- maracas. A continuación deberán tocar su instrumento en el momento preciso (video: Mariposa, casa, pan. Lectura rítmica y percusión corporal).

RETROACCIÓN

Para finalizar pondremos en común los sentimientos, emociones, preferencias, dificultades e incluso mejoras que podríamos hacer.

Fuente: elaboración propia

SESIÓN 12

ACTIVIDAD 17: DAR VIDA AL GUION.

Nos reunimos y repasaremos el guion ganador con el fin de realizar mejoras, distribuir oficios, pensar cómo representarlo y donde añadiremos las partes musicales y cómo (grabadas o en directo). Para ello la maestra irá apuntando en la pizarra todo lo que los niños sugieran. A continuación buscaremos los materiales que nos hagan falta para la realización y acudiremos al teatro del cole para ensayar.

SESIÓN 13

ACTIVIDAD 18: PREPARATIVOS.

En esta actividad vamos a confeccionar las entradas, dinero, carteles y numeración de asientos. Para ello contaremos con la colaboración de cuatro maestras, siendo cada una responsable de un grupo. Dividiremos al grupo en cuatro y cada uno será encargado de realizar el boceto de cada una de las confecciones. Después pensaremos qué cantidad necesitamos para realizar fotocopias. El grupo de carteles colocará estos por el colegio, el grupo del dinero invitará a cada aula del colegio a nuestro teatro y repartirá nuestro billete oficial, el grupo de entradas las colocará y guardará de forma organizada, y el grupo de numeración de asientos colocará cartelitos en cada silla.

Se debe tener en cuenta incluir en los grupos de entradas y numeración de asientos a los niños con el oficio de cobrador y acomodador para que les sea más fácil su trabajo posterior.

SESIÓN 14

ACTIVIDAD 19: ENSAYO FINAL.

Se realizarán varios ensayos de la obra.

FASE 4: EVALUACIÓN

SESIÓN 15

ACTIVIDAD 20: PREPARADOS, LISTOS...YA.

Los niños expondrán la obra al público. La maestra lo grabará para después visualizarlo y así valorar todo el trabajo.

SESIÓN 16

ACTIVIDAD 21: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO?

En primer lugar visualizaremos la obra y haremos una valoración de la misma.

A continuación observaremos el mural que elaboramos al principio del proyecto sobre lo que sabían y contrastaremos la información con lo aprendido. Para ello iremos leyendo las frases que dijo que cada niño sobre lo que sabía del teatro y si aquello es cierto o si hemos aprendido algo nuevo.

5.7. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación es el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje para las mejoras en prácticas futuras.

El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, establece las siguientes características para la evaluación: global, continua y formativa.

¿Cuándo vamos a evaluar?

Se realizará una evaluación inicial para observar los niveles de conocimiento que tiene el alumnado respecto del tema, así como las curiosidades e inquietudes. La evaluación seguirá desarrollándose de manera continua y periódica a lo largo del proceso, a través de la observación sistemática e instrumentos como el diario del profesor, las asambleas, el dossier de proyecto, las tablas de evaluación, los cuestionarios, las fotos y los videos. Todo esto, ayudará a la realización de una evaluación final tanto del proyecto, como de la eficacia de las actividades.

¿Qué se va a evaluar?

Pretendemos analizar la capacidad y la adecuación de los objetivos y contenidos, los distintos recursos y actividades, la organización de espacios y agrupaciones, y el clima y las relaciones sociales en el aula. Por lo tanto la evaluación no solo debe ser centrada en los

alumnos y alumnas, sino también en la propia práctica del profesor y en la propuesta didáctica llevada a cabo.

5.7.1. Proceso de enseñanza

En el proceso de enseñanza, evaluamos la propuesta didáctica y la propia práctica docente.

Para ello se han llevado a cabo los siguientes instrumentos:

Tabla X.

Tabla de evaluación e instrumentos.

QUÉ EVALUAR	POR QUÉ EVALUAR	QUIÉN EVALUA	CÓMO EVALUAR
PROPUESTA DIDÁCTICA (PROYECTO)	Para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, realizar mejoras para prácticas futuras y mejorar la calidad de este proceso educativo.	Maestras y alumnos.	Instrumentos: - Registro de hechos significativos: diario. - Conversación: asambleas (abrazo grupal). - Dossier de proyecto: fichas de refuerzo de actividades. - Cuestionario de profesoras y de alumnos. - Tabla de ítems.
PRÁCTICA DOCENTE		Maestras.	Instrumentos: - Registro de hechos significativos: diario. - Cuestionario de profesoras. - Fotos y videos. - Tabla de ítems.

Fuente: elaboración propia.

Para la evaluación de la propuesta y la autoevaluación de la práctica como docente se ha diseñado la siguiente tabla:

Tabla XI.

Autoevaluación de la propuesta y de la práctica docente.

ÍTEM	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Los objetivos y contenidos se adecuan a las características del alumnado y a las actividades a realizar.				
Los recursos y herramientas aplicadas han sido adecuados.				
La secuencia y organización temporal de actividades ha sido				

adecuada en el proyecto.				
Las metodologías aplicadas han sido apropiadas.				
Las estrategias e instrumentos de evaluación han sido adecuados.				
El clima y las relaciones maestra-alumnos han sido adecuadas.				

Fuente: elaboración propia.

5.7.2. Proceso de aprendizaje

Analizaremos la consecución de los objetivos y contenidos programados a través de:

Tabla XII.

Tabla de evaluación e instrumentos.

QUÉ EVALUAR	POR QUÉ EVALUAR	QUIÉN EVALUA	CÓMO EVALUAR
PROCESO APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	Para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, realizar mejoras para prácticas futuras y mejorar la calidad de este proceso educativo.	Maestra	Instrumentos: - Conversación: asambleas (abrazo grupal). - Producciones de los alumnos (dossier, creaciones, etc.) - Tabla evaluación grupal.

Fuente: elaboración propia.

La tabla para la evaluación del grupo es la siguiente:

Tabla XIII.

Tabla evaluación grupal.

ÍTEM	100%	+50%	50%	-50%
Reconoce el teatro como espacio de cultura y ocio.				
Representa y expresa corporalmente.				
Reconoce, identifica y expresa sentimientos y emociones en diversos lenguajes.				
Muestra iniciativa y planifica situaciones de juego, comunicación y actividad.				
Representa y expresa artísticamente.				
Valora sus posibilidades de expresión artística, corporal y musical.				
Reproduce juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.				

Fuente: elaboración propia.

5.8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y ALCANCE DE LOS MISMOS

A continuación analizamos los datos resultantes de los cuestionarios pasados a profesoras participantes y al alumnado.

- Resultados del análisis de los cuestionarios

CUESTIONARIO DE LAS PROFESORAS PARTICIPANTES

El cuestionario de las dos profesoras participantes del proyecto, tiene una parte tipo test con dos alternativas de respuestas cerradas (si/no) y una parte abierta de observaciones y comentarios. Las respuestas a las preguntas cerradas son válidas en cualquiera de las opciones, y los mecanismos de control llevados a cabo para no manipular la información obtenida son: no dar demasiada información en las preguntas y respuestas, y no expresar ideas o pensamientos para no influir en las respuestas.

Los resultados cuantitativos extraídos de estos cuestionarios son los siguientes:

Tabla XIV.

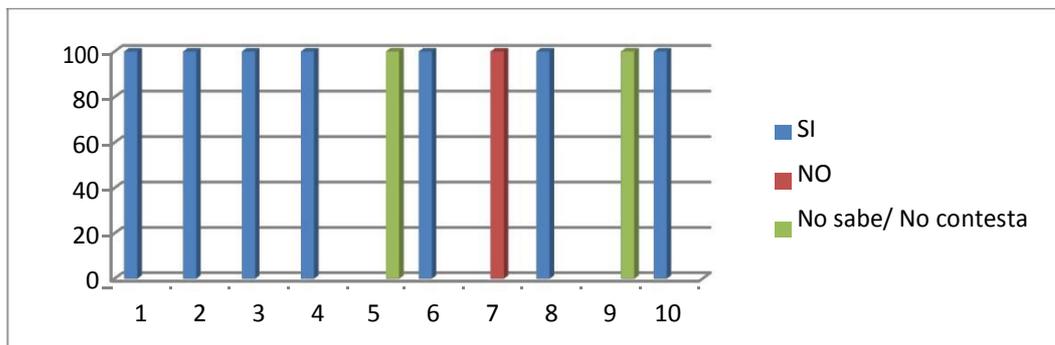
Resultados cuantitativos del cuestionario de las profesoras

ÍTEMS	PORCENTAJES		
	Preguntas	Si	No/No sabe/ No contesta
1	100%		
2	100%		
3	100%		
4	100%		
5			100%
6	100%		
7		100%	
8	100%		
9			100%
10	100%		

Fuente: elaboración propia

Gráfica I.

Resultados cuantitativos del cuestionario de las profesoras



Fuente: elaboración propia

Comentario de los resultados cuantitativos:

En el gráfico de columnas sobre las respuestas del cuestionario, se puede observar que hay mayores respuestas afirmativas que negativas.

Las respuestas de las preguntas 1, 2, 3, 4, 6, 8 y 10, relacionadas con aspectos educativos del proyecto y la labor del docente, han salido 100% afirmativas; por el contrario en las respuestas de las preguntas 5 y 9, que trata sobre la importancia del tema y objetivos alcanzados, el resultado ha sido del 100% en dudas. Por otro lado, la pregunta 7, relacionada con la temporalización, ha sido la única con un 100% negativo.

Los datos obtenidos en relación a la parte cualitativa del cuestionario, apartado de observaciones, son los siguientes:

1. *¿Te ha parecido interesante el tema de la propuesta? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas han sido afirmativas, argumentando que lo que ellas entendían por taller teatro no estaba relacionado con la realidad que han podido observar en los talleres de expresión.

2. *¿Alguna vez has trabajado contenidos de expresión dramática en Educación Infantil? En caso de respuesta afirmativa, ¿cuáles y de qué manera?*

Las respuestas han sido afirmativas, especificando que se trabajan en los festivales de fin de trimestre de manera no formal y no como contenidos específicos.

3. *¿Te parece adecuado integrar el aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil? Por favor, argumenta la respuesta.*

En ambos cuestionarios se responde como afirmativo, y exponen que ellas lo llevan poniendo en práctica desde que tuvieron uso de conocimiento de esta metodología y se especializaron en ella.

4. *¿Te han gustado las actividades planteadas? Por favor, argumenta la respuesta y comenta cuáles destacarías y por qué.*

Todas las respuestas han sido afirmativas, y en ambas destacan el descubrimiento del taller de expresión, ya que para ellas es una novedad.

5. *¿Consideras que el proyecto trabaja la importancia e influencia de la música en el teatro? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas en este caso han sido “no sabe/no contesta” argumentado que la música está fuera de su ámbito de trabajo.

6. *¿Consideras adecuados los materiales utilizados? Por favor, argumenta la respuesta.*

Ambas respuestas han sido afirmativas, destacando el buen desarrollo de las adaptaciones realizadas en casos concretos.

7. *¿Consideras que la temporalización ha sido adecuada? Por favor, argumenta la respuesta.*

Las respuestas han sido negativas. En ambos casos consideran que es un proyecto con mucho contenido y que debería contar con más tiempo.

8. *¿Te ha parecido adecuada la labor del docente que ha llevado a cabo la propuesta? Por favor, argumenta la respuesta.*

Todas las respuestas han resultado afirmativas, destacando la capacidad de voluntariado, las ganas de aprender y la ilusión con que vivía el proyecto la docente que ha llevado a cabo esta propuesta.

9. *¿Consideras que se han alcanzado los objetivos de la propuesta? Argumenta la respuesta.*

Las respuestas han sido “no sabe/no contesta”, argumentando en ambos casos que su falta de entendimiento del área de expresión musical, plástica y corporal les impide hacer una correcta valoración.

10. *¿Mejorarías algo de la propuesta? En caso de respuesta afirmativa, indica aquellos aspectos que consideras de mejora.*

Las respuestas han sido afirmativas, exponiendo que mejorarían el tiempo dedicado a este proyecto, puesto que esta metodología no debería tener una programación temporal, y la actividad de salida del centro, puesto que la ven muy interesante y no ha podido realizarse.

Comentario de los resultados cualitativos:

En general, los docentes destacan el uso de talleres de expresión, puesto que el resto del proyecto no es novedoso para ellas.

Sobre las actividades y los materiales, los docentes comentan su adecuación e interés de manera general, destacando algunas de las actividades programadas.

En relación a la labor del docente, destacan la motivación e ilusión mostrado durante el desarrollo del proyecto.

CUESTIONARIO DE LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Este cuenta con dos alternativas de respuestas cerradas (si/no) para que sea más fácil su realización y el tiempo dedicado a ella sea el menor posible. Las maestras ayudaron individualmente a los niños y niñas a leer las preguntas, pero él o ella era quien señalaba con una cruz la respuesta que consideraba oportuna.

Los resultados cuantitativos extraídos de estos cuestionarios son los siguientes:

Tabla XV.

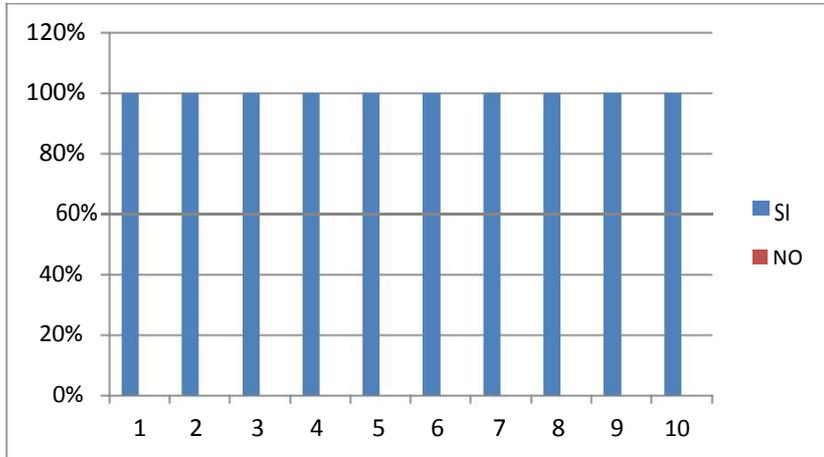
Resultados cuantitativos del cuestionario de los alumnos

ÍTEMS	PORCENTAJES		
	Preguntas	Si	No
1		100%	
2		100%	
3		100%	
4		100%	
5		100%	
6		100%	
7		100%	
8		100%	
9		100%	
10		100%	

Fuente: elaboración propia

Gráfica II.

Resultados del cuestionario de los alumnos



Fuente: elaboración propia

Comentario de los resultados cuantitativos:

En el gráfico de columnas sobre las respuestas del cuestionario, se puede observar que hay una mayoría absoluta de respuestas afirmativas.

Las preguntas realizadas en este cuestionario han sido las siguientes:

1. *¿Has participado en las distintas actividades?*
2. *¿Te gustó pensar y hablar como te sentías en cada clase?*
3. *¿Te ha gustado entrenar para ser actor o actriz?*
4. *¿Te ha gustado montar un teatro musical?*
5. *¿Te gusta bailar y tocar instrumentos?*
6. *¿Te gustó realizar un guion para la obra?*
7. *¿Te gustó aprender hacer maquillaje?*
8. *¿Te gustó la actividad de conocer el teatro?*
9. *¿Conoces los oficios del teatro?*
10. *Cuando ves un teatro, ¿sabes diferenciar las partes?*

Teniendo en cuenta las respuestas, exponemos que el alumnado ha disfrutado con las experiencias y aprendizajes del proyecto, adquiriendo conocimientos y competencias relacionadas con la propuesta.

6. OPORTUNIDADES O LIMITACIONES, PROPUESTAS DE FUTURO

La propuesta de intervención a contado con la oportunidad de llevarse a cabo en un centro en el cual los alumnos ya estaban familiarizados con la metodología ABP, lo que ha hecho que el trabajo fuera más fácil para ellos y al mismo tiempo aprender más sobre su puesta en práctica.

Las maestras del ciclo de infantil están en continuo reciclaje por lo que he podido participar de manera activa en las actividades de Grupos Interactivos, Tertulias Dialógicas Literarias, Taller de Cocina, Cine y Taller de experimentos, así como programando, diseñando y poniendo en práctica algunas de ellas.

Otras oportunidades han sido la programación, coordinación y puesta en marcha de parte del proyecto, la participación en excursiones y el contacto con las familias y el resto de personal del Centro.

Las limitaciones, básicamente, han sido las temporales. A pesar de que el proyecto tenía una duración programada de dos meses, se han tenido que omitir actividades y en el ámbito de la expresión dramática y musical sería conveniente una ampliación de talleres. Se ha de señalar que durante el tiempo de prácticas de la maestra docente se han llevado a cabo varios talleres de psicomotricidad que estarían muy ligados a la propuesta, pero éstos tenían como referencia los proyectos principales del alumnado: lobos y ponis. Otras limitaciones encontradas han sido la falta de recursos que se han aportado al proyecto desde los núcleos familiares (cuentos, juegos, ilustraciones, etc.) ya que el tema a trabajar no es tan cotidiano, y la dificultad de añadir salidas en las que se incluye transporte, ya que éstas deben estar programadas y tienen un coste económico.

Queremos destacar algunas propuestas de futuro en cuanto a la realización del proyecto.

En primer lugar, observamos que este proyecto se ha quedado corto en la temporalización. Como bien explican las maestras del centro, los proyectos son inestables en contenidos ya que depende del interés de los alumnos, y cuando estos están muy motivados cada día traen nuevas aportaciones al aula lo que hace que haya que reprogramar.

En cuanto a las actividades programadas, enfatizamos que todas pueden ser llevadas a cualquier nivel de infantil, pero para ello se deberían realizar las adaptaciones necesarias para alcanzar objetivos adecuados a los niños y niñas destinatarios.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Gracias al presente Trabajo de Fin de Grado he podido diseñar una propuesta de intervención educativa para un aula de Educación Infantil centrada en trabajar contenidos poco cotidianos mediante una estrategia que está empezando a ponerse en práctica en muchos centros españoles.

Al tomar contacto con el primer objetivo planteado para este proyecto “destacar los beneficios del uso del teatro musical como recurso educativo”, pienso que los beneficios directos que éste aporta, como son el desarrollo de la autonomía, de la comunicación, del sentido crítico y de la creatividad; se han podido observar durante el desarrollo de la propuesta. Además, este objetivo se encuentra totalmente relacionado con el tercero “favorecer el desarrollo personal de los alumnos de Educación Infantil dentro de la pedagogía del teatro musical”.

Tras abordar el segundo objetivo que se propone “adquirir conocimientos sobre el uso del trabajo por proyectos”, pienso que se trata de una metodología innovadora, que ofrece multitud de beneficios a los alumnos y que permite trabajar contenidos de una forma motivadora, captando su interés y favoreciendo su participación de forma activa.

En cuanto al último objetivo “elaborar y llevar a cabo un proyecto didáctico para Educación Infantil, fomentando la expresión corporal y musical”, tengo que decir que éste ha quedado un poco en segundo plano debido a la falta de tiempo. Desde mi punto de vista este era uno de los puntos más importantes, pues el objetivo final del proyecto era representar una obrita de teatro musical, pero al trabajar bajo la metodología ABP es complicado guiar los contenidos hacia donde tu deseas, quizá con la práctica aprenda a guiar los proyectos hacia los fines deseados.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. REFERENCIAS LEGISLATIVAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN. JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN. (2008). *Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008, pp. 6-16.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (2008). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. BOE nº 4 jueves 4 de enero de 2007, pp. 474-482.

GOBIERNO DE ESPAÑA. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín oficial del Estado, 106(4). Recuperado a partir de <http://www.colegiosaragon.org/juridico/LOE.311213.pdf>

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. [http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectora d os/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf](http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectora%20de%20VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf) (Consulta: 29/04/17).

8.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.

Ballesteros Egea, M., & García Sánchez, M. (2017). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de LEEME*, (26). Recuperado a partir de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9813>

Bravo Herrera, M.P., Corpas Martín, B., Encinas Dueñas, M.C., González Alfaya, M.E., Guzmán Moral, O.M., Lara Poveda, M.C....Sánchez Utrilla, N. (2016). *Los proyectos de trabajo* (Pirámide). Madrid: Grupo Anaya, S.A.

- Bimbomba. (2011). La historia del señor del viento (teatro de sombras). YouTube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EQ7RSX5U25s>
- Castellanos Vázquez, T.A. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. *Telón de fondo*, (18) ,11-135. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero18/articulo/491/la-estructura-del-teatro-musical-moderno-un-estudio-semiotico-sobre-la-composicion-del-genero-y-delimitacion-de-su-estructura.html>
- Cruces Martín, M^a C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación Infantil. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga.
- Dodoagencia. (2012). Mascara para la obra de teatro: A la Obra - La Pipetua, Teatro Metropolitan. You Tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HimlMTJEfIoe&list=PLDMkO6GzZLpptKooqI8NM4rTchtQJ1QJf7&nohtml5=False>
- García-Huidobro, M. (2012). Pedagogía teatral. *Metodología activa en el aula. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile*. Recuperado a partir de http://www.academia.edu/download/41646447/manual_pedagogia_teatral.pdf
- Garino, G. (2014). Juego de improvisación y vocalización con niños. You Tube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=HBPM_oTzmQ&list=RDH-BPM_oTzmQ&index=1
- Garza Montes de Oca, J. (2008). *La comedia musical... ¿en México o mexicana?* (Tesis de Licenciatura). Universidad de las Américas Puebla, México.
- Gil, L. (2013). El Mago (Teatro de luz negra). You Tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hlrvWIPRetk>
- Literaturbia. (2015). Binomio fantástico. Literaturbia. Recuperado de <http://www.literaturbia.com/2015/10/12/tecnica-binomio-fantastico/>

- Lope de Vega, T. (2017). Localización / Visita 360°. Teatro Lope de Vega. Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla. Recuperado de <http://teatrolopedevega.org/lope-vega/localizacion-visita-360o/>
- Marcer, À., y Bartomeu, E. (2009). *Taller de teatro musical: una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Barcelona: Alba
- Maria, L.T. (2012). Ejercicio musical para niños. You Tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8>
- Martín, M. C. C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. Universidad de Málaga. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21976>
- Motos Teruel, T. (2013-2014). PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. Recuperado a partir de http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2016/11/Psicopedagog%C3%ADa_Drama_MTA_2015_2016.pdf
- Música, A. (2016). Percusiones corporales. You Tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro>
- Musicales y teatro musical, BroadwayWorld Spain. (2011). - El Rey León - 'Él Vive En Tí'. You Tube. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=rPSA_pPU3qs&list=RDbszUmtKRE40&index=2
- Real Academia Española. (2012). Diccionario de la lengua española (22ª ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- Salom Guasp, C. (2013). La respiración de la abeja - Taller de yoga para niños. You Tube. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WkGSAPiZCd0>
- Teruel, T. M. (s. f.). PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. Recuperado a partir de [http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2016/11/Psicopedagog%C3%ADa_Drama_MTA_2015_2016.p df](http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2016/11/Psicopedagog%C3%ADa_Drama_MTA_2015_2016.pdf)

Torres Núñez, J. J. (1993). Drama versus teatro en la educación. *Cauce*, 1993, (16): 321-334.

Recuperado a partir de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/21823>

Venencio, J. (2013). Mimos - Aniversario 2013 - ITEC - (Esc. Dominical). You Tuve.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EL5yba9mA8M>

Vergara Ramírez, J. J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. España: SM.

Vicentrij45. (2014). TEATRE - EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES - INFANTIL 3

ANYS A. You Tube. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=ZXWmmzW2730>