



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

**Departamento de Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

“La música como ambiente de aprendizaje”

Presentado por Sara Heredero Sanz
para optar al Grado de Educación Infantil con mención en
Expresión y Comunicación Artística y Motricidad por
la Universidad de Valladolid

Trabajo Tutelado por: Manuel del Río Lobato

Valladolid, 17 de Julio de 2017.

AGRADECIMIENTOS

Es importante reconocer a aquellas personas que nos apoyan, nos animan, nos retan, nos quieren, incluso nos odian, la labor que han realizado para que día a día nos esforcemos en conseguir nuestros objetivos.

Gracias a mis padres, por dejarme volar.

Gracias Óscar, por quererme de la forma más bonita, por ser mi pareja, mi amigo y mi conciencia. Por apoyarme y animarme a seguir mis sueños (americanos).

Gracias a la Universidad de Valladolid, por enseñarme a valorar lo que realmente importa, por saber los fallos que no quiero cometer y por haberme dado a amigas que sólo se encuentran una vez en la vida. Sandra.

Gracias Manuel, por tu comprensión, amabilidad pero sobre todo por tu confianza y la paciencia que has tenido conmigo, no te lo he puesto fácil. Gracias por motivarme a seguir aprendiendo cada día un poco más y disfrutar de la música desde otra perspectiva.

Gracias, a La enseñanza, mi colegio desde hace dos años, que me ha dado la oportunidad de crecer como persona y como profesional. Donde he conocido personas entusiasmadas con enseñar y cambiar el mundo.

RESUMEN

En el presente trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil, tiene la intencionalidad de argumentar y verificar la importancia de la música en el contexto educativo de dicha etapa. Con el fin de demostrar los beneficios que la música aporta no sólo al desarrollo de un lenguaje más, sino a aspectos emocionales y personales en el desarrollo temprano del niño.

Como introducción, podemos observar los objetivos y argumentación que nos hemos planteado para llevar a cabo este proyecto.

A continuación, podremos leer conceptos claves de la música y su interacción en el cerebro y desarrollo del niño.

Tras el marco teórico, realizamos una propuesta didáctica y exponemos la intervención real llevada a cabo dentro de un aula de Educación Infantil.

Por último, el cuarto capítulo resume todas las conclusiones tanto del proyecto como de la intervención educativa.

PALABRAS CLAVES

Música, oído, cerebro, emocionalidad, creatividad, currículo de Educación Infantil.

ABSTRACT

In the present paper of End of Grade of Infantile Education, it has the intention to argue and to verify the importance of the music in the educational context of that stage. In order to demonstrate the benefits that music not only for the development of a more, but also emotional and personal language in the early development of the child.

As an introduction, you can observe the objectives and the argument that we have put forward to carry out this project

Then we will be able to read key music concepts and their interaction in the child's brain and development.

After the theoretical framework, we did a didactic proposal and exposed the actual intervention carried out within a classroom of Early Childhood Education.

Finally, the fourth chapter summarizes all the conclusions of both the project and the educational intervention.

KEY WORD

Music, ear, brain, Emotionality, creativity, Curriculum of Early Childhood Education.

INDICE

| | |
|--|----|
| CAPITULO I: PRELIMINARES..... | 1 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. JUSTIFICACIÓN..... | 2 |
| 1. Competencias generales | 4 |
| 3. OBJETIVOS..... | 7 |
| CAPITULO II: CUERPO DEL TRABAJO | 9 |
| 4. FUNDAMENTACION TEORICA | 9 |
| 4.1. Teoría constructivista del aprendizaje..... | 9 |
| 4.2. El oído | 10 |
| 4.2. El cerebro y la música | 11 |
| 4.3. Beneficios de la música en la vida | 13 |
| 4.4. Música y emoción | 14 |
| 4.5. La música en el aula de infantil: elemento globalizador | 15 |
| CAPITULO III: PROPUESTA DE TRABAJO | 17 |
| 5. METODOLOGIA O DISEÑO | 17 |
| 5.1. Introducción | 17 |
| 5.2. Contexto | 18 |
| 5.3. Objetivos | 18 |
| 5.4. Temporalización..... | 19 |
| 5.5. Observación..... | 19 |
| 5.6. Intervención educativa | 20 |
| 6. EXPOSICION DE RESULTADOS DEL PROYECTO | 31 |
| Evaluación del proceso..... | 31 |
| CAPITULO IV: PARTE FINAL..... | 33 |
| 7. CONCLUSIONES FINALES | 33 |
| Bibliografía y webgrafía..... | 35 |
| Apéndices | 37 |

CAPITULO I: PRELIMINARES

1. INTRODUCCIÓN

La música forma parte de nuestra vida, estamos rodeados de estímulos sonoros que nos acompañan en nuestro día a día. Durante los primeros años de vida estos estímulos sensoriales son procesados por el sistema nervioso central y determinan nuestros patrones de comportamiento. Por este motivo consideramos que es de vital importancia el análisis y la planificación en el aula de ambientes de aprendizaje donde la música, de forma directa o transversal, acompaña el desarrollo y aprendizaje de los alumnos en la etapa de Educación Infantil¹.

Llamamos integración sensorial al proceso de asimilación de estímulos que tiene lugar en el niño. Consideramos que la música puede ser un elemento fundamental en dicha integración facilitando así un desarrollo sensorial óptimo que facilite las respuestas comportamentales y conductuales en edades posteriores a los 6 años.

En la actualidad la incidencia de alumnos con dificultades atencionales ha aumentado significativamente respecto a los últimos 10 años y desde la experiencia en el aula consideramos que existe una necesidad de introducir propuestas de innovación educativa que permitan atender a las individualidades del alumnado desde una mirada inclusiva de atención a la diversidad y que parta de las características de cada uno de los niños que están en nuestras aulas. (Pascual-castroviejo, 2008)

A demás, los estímulos sonoros como pueden ser las canciones hacen que nuestros días sean más llevaderos, nos anima, incluso nos acompaña en la tristeza. Este proyecto nace de la propia experiencia en el aula, tanto como alumna como maestra y por ello apporto una visión realista. Podemos observar la necesidad de la educación de evolucionar y por lo tanto las metodologías y métodos que nuestro alumnado nos demandan.

Cuando utilizamos una melodía o ritmo asociado a un contenido con dificultad para los niños, este contenido será difícil de olvidar, cuando asociamos una canción a un momento, persona o concepto, se almacena en nuestro cerebro de forma permanente.

¹ Educación Infantil, de aquí en adelante estará nombrado de la siguiente forma: EI

Quiero ser capaz de utilizar el gran potencial de la música como medio para que nuestros alumnos obtengan un aprendizaje significativo y puesto que estamos en la etapa de educación infantil, de una forma lúdica y llamativa.

La hipótesis inicial de mi trabajo, parte de una observación sobre los resultados obtenidos por un grupo de alumnos en distintas áreas de aprendizaje con un entorno rico en estímulos sonoros pero sin saber cómo utilizarlos adecuadamente y realizar una comparación con los resultados de una Propuesta Didáctica aplicada, de ritmificación en el aprendizaje de palabras, expresión de emociones, desarrollo de la creatividad a través de juegos y cuñas musicales.

Por lo tanto, me planteo llevar a cabo una observación de cómo es el aprendizaje de lectoescritura, lógico-matemática y resto de áreas sin apenas música y comparar los resultados, aplicando la ritmificación al aprendizaje de palabras, la expresión de emociones, el desarrollo de la creatividad a través de juegos y cuñas musicales... y poder demostrar, que la música asociada al arte y la creatividad son factores que potencian y aumentan el nivel de éxito de una clase en el resto de las áreas curriculares y en la vida.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo será desarrollado en un aula real con niños de edades comprendidas entre los 5 y los 6 años, en el cual he realizado mi Practicum II y también trabajo. Un currículo basado en artes plásticas musicales y corporales, favorece el aprendizaje de los niños, es más hace que sus rendimientos escolares sean mayores que el de los niños que tienen un currículo ordinario. (Jensen, 2004)

Se trata de un centro educativo innovador con multitud de posibilidades metodológicas. Sin embargo, durante la práctica diaria en la escuela, hemos observado que la utilización de la música es considerada como un elemento secundario. Utilizando algunos registros de observación hemos podido detectar algunos indicadores que influyen en el número de intervenciones educativas que se llevan a cabo con elementos musicales. En este sentido, y como resultado del análisis y la reflexión con las maestras implicadas, podemos concluir que existen aspectos condicionantes como son: la falta de formación específica de los profesionales de referencia en las aulas y el ritmo acelerado del día a día. Ambos aspectos dificultan la utilización de la música como forma de expresión y elemento lúdico motivador para el niño durante los momentos de aprendizaje de los diferentes conceptos curriculares, personales y del entorno.

Según el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre², por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en la comunidad de Castilla y León, la escuela tiene que responder a contribuir el desarrollo físico, intelectual afectivo, social y moral de los niños. Siendo rica en estímulos y que atienda las necesidades y ritmos individuales de cada alumno.

Por ello, queremos potenciar la música dentro del aula como una disciplina que cumple los requisitos necesarios que establece el decreto además de aportar estímulos ricos favoreciendo que el niño se desarrolle de forma global

La música forma parte de nuestra vida, nos hace sentir, nos hace emocionarnos incluso nos hace pensar y reflexionar. La música es capaz de variar el estado de ánimo de una persona, lo ayuda a motivarse y a relacionarse con los demás. Por otro lado, tenemos un vínculo con la música desde que nuestro corazón se forma dentro del útero de nuestra madre y comienza a latir con ritmo binario. Reconocemos su voz entre otros sonidos durante toda la estancia intrauterina realizando por lo tanto el primer vínculo sonoro con la madre (Vaillancourt, 2009).

Por ello, no podemos obviar que nuestra vida necesita música y ritmo, si nos fijamos en nuestro alrededor, siempre hay alguien dando golpecitos con los dedos en la mesa cuando se aburre, o moviendo el pie al ritmo del reloj... En definitiva, la música es un medio que potencia nuestra imaginación, creatividad, capacidad de resolución de conflictos, nos incita a reconocer y variar nuestras emociones.

Estas dos características de la música, la emoción que nos puede transmitir y el ritmo pueden ser aplicadas al aula de EI de una forma muy positiva para mejorar el rendimiento de la clase, que el niño sea capaz de expresar las emociones propias e identificar las de los otros. Teniendo en cuenta los cambios sociales y tecnológicos que están teniendo lugar en el siglo XXI, considero que un aspecto fundamental en la educación es la introducción de todo tipo de propuestas educativas que tengan en cuenta y favorezcan el desarrollo social y emocional del alumnado.

Los primeros seis años de vida de los niños se convierten en una etapa crítica para determinar aspectos de su personalidad que van a condicionar respuestas sociales como la conciencia crítica y las habilidades sociales que los conviertan en ciudadanos responsables y respetuosos con ellos mismos y con el entorno físico y social. Es el futuro

²Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, recuperado el día 12 de junio de 2017 del siguiente enlace: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

de la educación, porque hoy en día no sólo importa la calificación numérica de una evaluación sino que está cobrando importancia la parte emocional del niño, puesto que si quieres un ciudadano justo, respetuoso, solidario, en definitiva un individuo con habilidades sociales y con valores que defiendan una cultura democrática y justa necesitas que esa persona sea capaz de expresar sus sentimientos a la par e igual de importante de reconocerlos en los demás para llegar a ser justos. (Nuñez, 2000)

En cuanto al ritmo, al cual añadimos una letra, en ocasiones una melodía y formamos una canción, es una forma creativa de que el niño obtenga los aprendizajes de conceptos complicados y necesarios que el currículo de EI establece y que muchas veces se continúan impartiendo en las aulas utilizando metodologías con un bajo nivel de significatividad para los niños, como es el caso de la clase magistral.

Partimos de la idea de que es imprescindible para obtener una educación de calidad, tener en cuenta las necesidades específicas de cada alumno. Y bajo una perspectiva constructivista de la educación consideramos que el alumno es el verdadero protagonista de su propio desarrollo, siendo el profesor un acompañante de dicho proceso. (Nuñez, 2000)

Somos los responsables de garantizar ambientes óptimos facilitadores del aprendizaje global. Por ello, consideramos que la introducción de la música puede ser un elemento integrador de los aprendizajes de las diferentes áreas del currículo y aspectos transversales como las emociones, el arte, los vínculos y cualquier aspecto relacional que facilite el desarrollo global del niño en la etapa de Educación Infantil.

Nuestro currículo, no está basado en un alumnado concreto por lo que debemos adaptar a las necesidades específicas de cada clase y alumno, aquellos contenidos mínimos pero la manera de impartirlos, como relacionarlos parte de la iniciativa experiencia y creatividad del propio profesor. Los profesores somos los responsables y encargados de enseñar a aprender, que el alumno descubra el mundo en su totalidad como persona. Con esto quiero hacer referencia no a un aprendizaje globalizador, sino a una enseñanza globalizadora, donde en este caso, el profesor a través de la música puede llegar al resto de áreas e incluso a aquellos aspectos que nuestro currículo no recoge de manera muy extensa como el emocional, afectivo o artístico.

1. Competencias generales

2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación- Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

2. Competencias específicas

4 Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

5 Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

19 Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

20 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

21 Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.

29 Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

35 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

36 Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

40 Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

30 Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31 Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32 Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

33 Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

34 Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35 Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

3. OBJETIVOS

- Incluir la música en el aula como medio para el aprendizaje de las áreas curriculares, las habilidades sociales y las emociones.
- Desarrollar el arte y la creatividad que los niños poseen de manera innata
- Potenciar la capacidad de creación de los niños a través de la música
- Demostrar que un currículo basado en el desarrollo de las artes es más eficaz y personalizado.

CAPITULO II: CUERPO DEL TRABAJO

4. FUNDAMENTACION TEORICA

Para situarnos en el tema, es fundamental conocer previamente aspectos claves en relación con la música y el aprendizaje en EI como son, el oído y su funcionamiento, el cerebro así como diferentes metodologías.

4.1. Teoría constructivista del aprendizaje

Desde el punto de vista de la neurociencia y atendiendo a la bibliografía más reciente sobre el tema partimos de la idea de que cualquier contenido asociado a emociones positivas resulta más significativo para el alumno y por tanto responde a una visión constructivista de la educación. Por este motivo pensamos que asociar una melodía o un ritmo a un determinado contenido que supone una dificultad para el alumno será más fácil de recordar y almacenarse en el cerebro de manera permanente. Haciendo referencia a Abbott (1999) citado por (Payer, 2005).

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. (p.2).

El aprendizaje es realmente significativo cuando ha tenido un valor o carga sentimental y ha provocado en el sujeto una emoción. La música, provoca en nosotros continuamente nuevas emociones aportando así un valor al aprendizaje, asociándolo también a experiencias pasadas como punto de partida para el niño.

Esto se puede ligar, al concepto de Zona de Desarrollo Próximo³ de Vygotsky cuya aplicación en el campo educativo se ha visto apoyada por un numeroso colectivo que lo ha puesto en práctica o simplemente lo ven un concepto aplicable a la etapa de educación infantil.

Tomando como referencia a Matos (1996) citado por (Chaves, 2001) La Zona de Desarrollo Próximo, ofrece un punto de partida dentro de un contexto cuya finalidad es conseguir que el niño avance de un nivel básico a un nivel superior, basándose en las

³ Zona de Desarrollo Próximo a partir de ahora será nombrada con las iniciales: ZDP

posibilidades reales que el niño posee sin ayuda y de las experiencias que este ha tenido respecto al ámbito a tratar, aportando un punto apoyo en momentos concretos por parte del profesional o de los iguales para lograr de forma autónoma el reto inicial.

Aludiendo a (Chaves, 2001), si trasladamos al ámbito escolar este concepto, ofrece al alumno el mayor número experiencias y sensaciones que el posteriormente pueda relacionar por si solo para llegar a la adquisición de aprendizajes nuevos y más complejos, ya sea de forma grupal o individual, ofreciéndole ayuda por parte del maestro en momentos puntuales, actuando en segundo plano. Siempre se parte en todo momento de los intereses del niño así como de sus vivencias y entorno más cercano.

Haciendo mención a la propuesta didáctica, que posteriormente se desarrolla en el Capítulo III, se ha tenido siempre presente, la ZDP puesto que ofrecemos experiencias nuevas relacionadas con vivencias o aprendizajes pasados, que mediante ayuda puntual (indicaciones verbales, materiales, patrones) el alumnado llegue a construir un aprendizaje nuevo.

Por último mencionar a Jean Piaget en el trabajo de (Bermejo, 2016) “El principal logro de la educación en los colegios debe ser crear hombres y mujeres capaces de crear cosas nuevas. No simplemente repetir lo que generaciones anteriores han hecho”.

4.2.El oído

El oído humano es un órgano que a pesar de pasar desapercibido en muchas ocasiones, es de gran importancia puesto que es el encargado de que uno de nuestros cinco sentidos nos aporte información del exterior y medio que nos rodea.

Según la RAE⁴, “el oído es el sentido corporal que permite percibir los sonidos. Cada uno de los órganos que sirven para la audición”.

El oído, consta de tres partes diferentes:

- Oído externo: “parte externa del oído de los vertebrados, que comprende el pabellón auditivo, el conducto auditivo y el tímpano”.
- Oído interno: “parte interna del oído de los vertebrados, alojada en el hueso temporal y que comprende el laberinto, órgano del equilibrio y el caracol o cóclea, órgano de la audición”.
- Oído medio: “parte media del oído que comprende la cámara timpánica, los huesecillos alojados en ella y la trompa de Eustaquio”.

⁴ Conceptos recuperados de La RAE el 22 de junio del 2017 versión online: <http://dle.rae.es/?id=Qx8fEf2>

El oído es un órgano capaz de captar 400.000 sonidos aunque no todos son escuchados por el ser humano. Por lo tanto, el oído es un órgano capaz de percibir sonidos que posteriormente el cerebro interpretará y nos favorece la comunicación y la relación con los demás.

“El mensaje sonoro constituye un contacto muy importante con el mundo sensorial y sus sensaciones son fundamentales para el conocimiento humano, ya que sin la percepción del oído no es posible la comunicación oral” (Mejía, 2006, p. 14)

Hoy los científicos que afirman la importancia del oído como el sentido más desarrollado de todos, según (Lacárcel, 2003) “confirman que el oído es el más cualificado de los estímulos sensoriales cerebrales. De éstos el 20% corresponden a la vista el 30% corresponden al gusto, olfato y tacto el 50% corresponden al oído, que despierta e impulsa al cerebro, además de protegerlo contra el deterioro” (p.215).

4.2.1. El sonido

Según (Mejía, 2006, pág. 14) el sonido es “una agitación del aire producida por la vibración de un cuerpo elástico”. Pero esta definición no tiene en cuenta aquellos aspectos que son fundamentales con la música y su percepción así como las emociones y sentimiento que desarrollan en el ser humano. Para nosotros, el sonido sería un conjunto de vibraciones que realiza un cuerpo que causan una sensación en nuestro oído y que el cerebro es capaz de reconocer e interpretar para descifrar un mensaje asociando a este una emoción o sentimiento.

El Medio que nos rodea está lleno de sonidos ambientales, música, ritmos pero no todos los sonidos son agradables al oído. Todo aquellos sonidos que son irregulares y que producen en el oído una sensación molesta, incomoda y desagradable es considerado ruido.

4.2.El cerebro y la música

Tal y como señala el neurocientífico (Bueno, 2017) uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo cerebral del niño en los seis primeros años de vida está condicionado en gran medida por el contexto en el que éste se desarrolla. Entendiendo por contexto no sólo el familiar y social sino también el entorno educativo en el que se encuentre. Durante la primera infancia es fundamental que el niño esté expuesto a

experiencias positivas cargadas de afecto y estímulos agradables en los cuales la música es un elemento integrador de dichas experiencias.

El desarrollo del sistema nervioso central del ser humano es un proceso que dura desde el nacimiento hasta la adolescencia y durante toda esta etapa de la vida los elementos musicales producen un efecto beneficioso significativo.

Entendemos la música como una actividad que es capaz de activar emociones positivas que facilitan el aprendizaje. La neurociencia explica este hecho basándose en la funcionalidad de partes como la amígdala, encargada de los procesos ejecutivos más complejos y que se ve beneficiada por la música en el desarrollo y la capacidad de aprendizaje del sujeto. Los niños tienen que recibir el mayor número de experiencias sensoriales a través del juego y de actividades que les resulten placenteras puesto a que esta edad su trabajo principal es el de jugar. (Viader, 2017) En la mayoría de juegos, la música cobra un papel importante puesto que es la voz cantante de muchos juegos tradicionales, pero no solo nos tenemos que basar en el pasado, en la actualidad la mayoría de videojuegos, games de pc van acompañados de una banda sonora que hace que el juego sea más llamativo, motivador y el niño sin darse cuenta reciba multitud de estímulos sonoros gracias a las nuevas tecnologías.

Estudios referentes a las técnicas de neuroimagen de neurocientíficos afirman diferencias visuales entre un cerebro de un individuo que ha sido estimulado con música o poseen formación musical, frente a individuos criados en entornos pobres en estimulación musical. En concreto en determinadas áreas cerebrales, el cuerpo caloso anterior, el plano temporal, la corteza motora primaria y el cerebelo. A su vez, también se presenta mayor cantidad sustancia gris, encargada de recibir y transformar todas aquellas sensaciones que recibimos y que afectan positivamente al hemisferio derecho e izquierdo y los ganglios basales. (Diego Alonso Cánovas, 2008)

“El cuerpo humano es una orquesta, en la que los diversos instrumentos musicales, nervios, oído y ojos, están dirigidos simultáneamente por dos jefes: el alma y el cerebro”. (Sanjosé, 2003)

“Schon, Magne y Besson (2004) demostraban que el entrenamiento en la música potencia las habilidades de procesamiento y percepción del timbre, no sólo en la música sino también en el lenguaje, lo que de nuevo subraya la importancia de la plasticidad cerebral” Citado por (Diego Alonso Cánovas, 2008). Por lo tanto, la plasticidad cerebral, nos demuestra que la música es una herramienta fundamental para que nuestro cerebro

no deje de crecer, recibir estímulos que potencian el aprendizaje favoreciendo el aprendizaje creativo.

4.3. Beneficios de la música en la vida

Son numerosos los estudios y autores que apoyan la idea de que la música es un elemento indispensable para la salud mental, física y psíquica del ser humano. Según (Lingerman, 2001)

Las emociones son el área que más desafíos suscitan en todo nuestro ser, Así como el cuerpo físico libera su energía a través del movimiento, y la actividad, las emociones lo hacen mediante la expresión de los sentimientos. Unos de los aspectos más importantes de una vida equilibrada y creativa, consiste en saber nutrir y mantener una naturaleza emocional saludable, feliz y constructiva. (p.37).

Por otro lado, la música en la escuela, ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, controlar y reconocer sus propias emociones, además de lograr beneficios en distintos ámbitos educativos así como en el comportamiento y conducta de un niño.

Si entramos a desarrollar aquellos beneficios concretos que la música puede favorecer en un niño podemos ver los siguientes apartados:

- Mejora en la psicomotricidad y expresión corporal del niño.
- La escucha activa.
- Atención
- Creatividad
- Favorece la resolución de conflictos
- Hace que el niño reconozca las emociones y las de los iguales
- Capacidad de concentración
- Aprendizaje de otras áreas
- Pensamiento creativo

La música permite no sólo el aprendizaje, sino que nos sirve de rehabilitación y terapia en dificultades del aprendizaje o trastornos del desarrollo, obteniendo resultados positivos ante colectivos de personas con necesidades especiales, favoreciendo su capacidad cognitiva y social. “Todos tenemos musicalidad, capacidad para interpretar y apreciar la música. Por tanto, todos somos aptos para acceder a la educación musical, dado que su finalidad no es formar músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla” citado por (Pascual, 2006).

Debido a esto, no queremos centrarnos en que nuestros alumnos sean músicos o virtuosos de un instrumentos, sino que nuestros niños disfruten de la música a la vez que desarrollan conceptos, memoria, sensaciones y emociones. En definitiva que la música les sirva de enlace para poder adquirir otros aprendizajes de las distintas áreas y favorecer su vida en sociedad.

4.4. Música y emoción

La música afecta de manera indirecta a las emociones de las personas, provocando diversos sentimientos dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre el individuo,

En concreto las canciones, son una herramienta capaz de evocar emociones que el que el autor o cantante quiere transmitir, independientemente de quien lo escuche.

El sistema nervioso es el encargado de apreciar la emoción asociada a una música por lo tanto, la emoción y los sentimientos que nos provoca la música, van más lejos de identificar que sentimos, haciendo que nuestro sistema nervioso esté en funcionamiento mandando respuestas a nuestro cerebro para posteriormente tener una reacción ante el estímulo.

Las emociones que se experimentan antes el estímulo provocado por la música, hacen que nuestro cuerpo aparezca reacciones o conductas sensoriales, exteriorizando al mundo de forma inconsciente la emoción que experimenta tu cerebro y cuerpo como por ejemplo: la piel de gallina al escuchar una acción en directo o llorar de emoción.

Las emociones que cotidianamente vivimos y muchas veces sin darnos cuentas, las tenemos interiorizadas gracias a que previamente alguna canción o pieza musical nos ha aportado esa emoción al escucharla. Con esto queremos decir que las emociones que conocemos son gracias a un entorno cotidiano rico en estímulos sonoros que no han hecho aprender dichas emociones. Por lo que debemos trasladar esto al aula para que nuestro alumnado tenga la posibilidad de reconocer el mayor número de emociones posibles, aportándole mayor sensibilidad, capacidad de creatividad, empatía entre otras muchas habilidades sociales que favorecen una vida en sociedad equilibrada y culta.

Para fundamentar esto, debemos basarnos en (Goleman, 1996) el cual afirma la existencia de un conjunto de emociones que el denomino primarias:

- Alegría
- Tristeza
- Sorpresa
- Ira
- Amor
- Aversión
- Vergüenza

En función del tipo de audición que la persona escuche, y la emoción que esta produce, el cerebro activa un tipo de área diferente dando lugar a diferentes sensaciones tal y como menciona (Diego Alonso Cánovas, 2008):

- “Si la audición es desagradable para la persona el cerebro activa el hipocampo, el giro parahipocampal y la amígdala, asociadas con los estímulos negativos (Blood, Zatorre, Bermudez y Evans, 1999; Koelsch et al., 2006)”.
- “Si la audición es agradable para la persona, se activan estructuras como el estriado ventral, el núcleo accumbens y la ínsula anterior. (Brwon, Martinez y Parsons, 2004; Koelsch et al., 2006; Menon y Levitin; 2005)”.

4.5.La música en el aula de infantil: elemento globalizador

La idea de niños sentados durante 5 horas, en filas y bien sentados, en la actualidad es poco común. Las aulas, se han convertido en ambientes cálidos para los niños, donde se les aporta experiencias y se motiva al alumno, es una zona de confort y apego. Pero no sólo se utiliza el aula, sino que el entorno real que rodea al niño también es un ambiente de aprendizaje y debemos sacar el máximo partido de ello, puesto que motivamos a que el propio niño pueda investigar y se motive para ir más lejos de las oportunidades ofrecidas por la escuela.

La idea de una educación basada en la globalidad es una realidad que encontramos en el juego como motor del aprendizaje, desarrollo de la creatividad y las relaciones sociales del niño. (Bermejo, 2016) Un aspecto fundamental de la globalidad es educar al niño en su totalidad sin olvidar aspectos emocionales y personales.

La música, además de ser un lenguaje, aporta al niño aprendizajes en el resto de áreas así como aspectos relacionados con su vida privada y las relaciones sociales, es un medio adecuado y positivo para usar en el aula.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre⁵, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León hace mención a la música de manera explícita e implícita en las tres áreas que establece.

De todos los objetivos que establece el que más se adapta a la música es; “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.

⁵ Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, recuperado el día 12 de junio de 2017 del siguiente enlace: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

Puesto que la música es considerada un lenguaje que permite la comunicación y expresión a través del cuerpo.

Da muchísima importancia a los lenguajes, considerándolos como “instrumentos esenciales y decisivos para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a él mismo y a los demás” y cuando menciona a que “el niño utiliza los diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...) como vehículos para expresar” podemos ver aquí que la música la considera un lenguaje que principalmente sirve de enlace para poder expresar, sentir...

Aparece la música en el Área III; LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN destacando sus utilidades puesto que considera que posibilita el desarrollo de capacidades como la atención, el canto, la percepción, el juego con los sonidos...despertando la sensibilidad en los niños.

A través del lenguaje musical los niños y las niñas desarrollan su imaginación, creatividad pueden mostrar sus emociones y percibir mejor la realidad que les rodea.

Más detallada esta la música en el punto 3.2 La expresión musical y centrándonos en el tema de este trabajo destacamos; “El sonido, silencio y la música”, “Las audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan”, “Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individual o en grupo” y por ultimo reflejar “La curiosidad por las canciones y danzas”.

Podemos observar, que nuestro currículo nos ofrece pinceladas de rasgos musicales aparentando así ser un currículo basado en la globalidad del niño. Pero la verdadera importancia de la globalidad de la música está a manos del maestro, el encargado de saber organizar y combinar aspectos curriculares con emocionales y del entorno para que el niño se desarrolle en su máximo potencial.

CAPITULO III: PROPUESTA DE TRABAJO

5. METODOLOGIA O DISEÑO

5.1.Introducción

Haciendo referencia a nuestra bibliografía y elección del tema del proyecto, vamos a llevar a cabo una intervención en un aula real de Educación infantil.

En dicha Propuesta didáctica⁶ queremos utilizar la música como canal para favorecer el aprendizaje del niño dentro del aula. Pero no solo nos basaremos en aspectos musicales que el niño aprenda en el aula, sino que tenemos en cuenta en todo momento el entorno que a este le rodea para así partir de conocimientos previos que ampliaremos y motivación y predisposición hacia el aprendizaje.

La música no debemos verla como algo complejo, cuya enseñanza solo ha de ser llevada por virtuosos de la música. Con esta PD queremos mostrar como la música puede ser el mejor aliado de un maestro de EI para que sus alumnos estén motivados, se diviertan y aprendan.

A lo largo de la PD podemos ver intervenciones novedosas con aspectos tradicionales, la clave es poder combinar todos los elementos que consideramos atractivos y adaptados al alumno para que su entorno sea rico en estímulos.

En la siguiente intervención educativa podemos encontrar fragmentos de un diario personal que sirve de autoevaluación ante mi práctica docente así como de la eficacia de las actividades llevadas a cabo.

También podremos ver en profundidad como se ha planteado en el aula la intervención, su puesta en práctica y sus posteriores resultados.

⁶ Propuesta didáctica a partir de ahora será mencionado como PD

5.2.Contexto

El colegio Compañía de María se encuentra situado en pleno centro de la ciudad de Valladolid en la calle Juan de Mambrilla, 17. Su situación céntrica favorece el acceso al colegio mediante transporte público puesto que diversas líneas llegan a las proximidades del centro o también a pie. En los alrededores del colegio podemos encontrar, varios institutos, la facultad de medicina así como el Hospital Clínico universitario, la biblioteca Reina Sofía... También numerosos edificios rodean al colegio, es una zona céntrica que cuenta con la existencia de comercios, empresas, oficinas pero la cual está rodeada en su mayoría por viviendas, esto hace que las familias puedan conciliar más cómodamente la actividad laboral y familiar al encontrarse su domicilio y/o trabajo próximo al colegio.

Tras la lectura del PEC⁷ y mi propia experiencia he podido observar que las familias que acuden al centro presentan un nivel socio-cultural medio/alto, en la mayoría de los casos ambos progenitores tienen una vida laboral activa y se involucran activamente en el proceso de enseñanza de sus hijos tanto dentro del colegio como fuera. El colegio cuenta con ayudas para personas con un menor nivel económico, ofreciéndoles así la oportunidad de que sus hijos estudien en el centro de igual modo que otros niños.

5.3.Objetivos

- Utilizar la música como modificadora de conducta en niños de educación infantil
- Potenciar los beneficios de la música para el aprendizaje significativo de los niños
- Fomentar la educación emocional dentro del aula de infantil a través de la música

⁷ PEC: Proyecto Educativo de centro.

Información recuperada del Proyecto Educativo de Centro del Colegio Compañía de María, La Enseñanza, Valladolid., el 27 de abril del 2017

5.4.Temporalización

Mi intervención estará dividida en tres fases con comienzos en semanas diferentes pero que evolucionaran a lo largo de toda mi estancia en el aula. En total la intervención dura 20 días, pero con una repercusión y trabajo diario hasta final de curso tanto por mi parte como por la tutora del aula. A continuación podremos ver un esquema aclaratorio sobre la planificación de la intervención.

| Día | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| I.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.2.1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5.5.Observación

La clase está formada por un total de 25 niños 14 de los cuales son niñas y 11 son niños. Forman un grupo heterogéneo, maduro y con grandes capacidades intelectuales, son un grupo que necesitan mucho movimiento para poder tener periodos de cuerpo silenciado y escucha activa lo que dificulta la preparación al adulto de las explicaciones puesto que tienes que contar con gran cantidad de recursos que llamen su atención.

La mayoría del alumnado muestra destrezas a la hora de su autonomía, almuerzo, prendas de ropa, ir al baño... Son niños que se valen por sí solos y muy pocas veces reclaman la ayuda del adulto puesto que tienden a ayudarse unos a otros pudiendo observar situaciones de conflictos en el patio resueltas por ellos mismo utilizando los cargos de cooperativo asignados dentro del aula.

Aunque es un grupo muy bueno, como en todo hay excepciones. Estas excepciones son por ejemplo niños que tienen problemas con el proceso de lectoescritura y en alguno de los casos, sus problemas van más lejos de un simple retraso madurativo.

“Nada más entrar, me sorprende el gran revuelo que hay en el aula, los niños tienen un tono de voz muy elevado, se molestan unos a otros y la profesora los intenta calmar para empezar la jornada”.

“Aquí, me doy cuenta que el papel de la tutora es fundamental para que los niños sepan manejar situaciones de espera o cambio de actividades. La tutora, los consigue llamar la atención y calmar con dos crótalos que al escuchar, unos pocos niños, respiran profundamente y se sientan a escuchar, parece que lo tienen por rutina, poco a poco por

imitación el resto del gran grupo lo repite, a pesar de que el sonido agudo de los crótalos no es el más relajante”.

A lo largo de la primera semana observo situaciones en la que los niños carecen de educación musical, no saben llevar el ritmo, no entonan una nota o desconocen los nombres de aspectos musicales básicos, pero eso no me preocupa tanto como el que no respeten su voz, los turnos de palabra o no sepan identificar sus emociones.

Hay un grupo reducido de niños, que no toleran la frustración, así como obtener una respuesta negativa a algo, veo un problema emocional bastante grave a pesar de que semanalmente a través de cuentos y un rincón se trabajan las emociones.

Respecto al ámbito curricular, los niños cumplen a la perfección cada objetivo implantado, la tutora lo hace de una forma lúdica, llamativa, a través de rutinas de pensamiento. Son niños con una capacidad de razonamiento muy amplia y asombrosa, adquiriendo más conocimientos de los estrictamente obligatorios y aprendiendo de una forma en la que el niño va descubriendo el aprendizaje. Pero me falta música, todas estas rutinas, todas estas tareas de la jornada se hacen sin música, apenas se canta y los recursos tecnológicos que poseen no se usan con fines musicales.

5.6. Intervención educativa

Tras realizar una observación detallada del ámbito escolar de esta aula, me planteo intervenir mediante actividades que potencien la música, como medio para aprender, como otro lenguaje más, como disfrute y diversión.

A lo largo de esta intervención, podremos observar citas abstraídas de relatos propios que han reforzado mi práctica educativa y análisis de la práctica realizada, así como una programación esquemática, todo ello basado en las carpetas y formación de (Vaca, 2008).

Esta PD se lleva a cabo paralelamente con la programación que el profesor del aula tenía previamente programada, adaptándonos a los contenidos dados, momentos adecuados y desarrollo habitual del aula. Tiene una duración de 5 semanas, una semana para cada temática, incluyendo la primera semana de observación. Aunque se han destinado semanas concretas a cada temática, a lo largo de la intervención todos los aspectos son sumatorios y se incluyen en la rutina del aula al ver resultados positivos tanto para el alumnado como para el tutor.

Me planteo abordar 4 puntos de intervención:

- *La música como modificadora de conducta*

El gran grupo, utiliza los gritos y el movimiento incontrolado en cualquier momento, no saben respetar los momentos de cuerpo silenciado ni tampoco escucharse adecuadamente.

Mi objetivo es modificar la conducta del grupo dentro del aula a través de la audición musical.

Selecciono 5 piezas musicales diferentes, una banda sonora de película, una pieza de música clásica, un rap, canción infantil, nana africana. Una canción por cada día de la semana, pero las canciones, no se van eliminando, sino que se van sumando cada días, hasta llegar a tener 5 canciones en un día, cada una con un uso diferente. De forma que los niños, estarán aprendiendo 5 estilos musicales diferentes pero a su vez, estamos asociando una acción a dicha canción por lo tanto, con esto estamos reduciendo la intervención del maestro con gritos y órdenes y aportándole al niño un patrón de conducta tranquilo, además de ampliar sus conocimientos sobre estilos musicales y utilidad de la música.

| INTERVENCION I: Modificación de conducta a través de la música | |
|---|---|
| Edad | 5 años |
| Temporalización | Se comenzara progresivamente durante la primera semana a trabajar con las 5 canciones. Tendrá una duración indefinida durante el resto del 3º trimestre. |
| Objetivos | <p>Modificar la conducta del gran grupo a través de la música</p> <p>Prescindir de gritos y ordenes por parte del tutor</p> <p>Favorecer situaciones de clama, escucha activa y respeto a si mismo y a los demás.</p> |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Banda sonora - Canción infantil - Rap - Nana - Música clásica |

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>Desarrollo</p> | <p>El lunes, en la asamblea se les presenta la canción de banda sonora. Se abre una lluvia de ideas sobre qué les parece, movida, lenta, que les transmite. A continuación hacemos preguntas sobre si en las películas hay música, que tipo de música utiliza el cine... Planteamos la investigación sobre la banda sonora de sus películas favoritas.</p> <p>Tras ampliar conocimientos sobre que es una banda musical, pasamos a explicar la verdadera utilidad.</p> <p>Tras escuchar dos, tres veces la canción de principio así, la asignamos un momento en el aula, por ejemplo la entrada del patio. Cuando los niños entren del patio, comenzara a sonar la canción y tendrán que volver a la calma, se pueden tumbar, relajar por la clase, en sus sitios... pero la entrada del patio será en silencio respetando a los compañeros que han entrado antes y ya están en la vuelta a la calma.</p> <p>Al siguiente día, trataremos la música clásica y nuestra intervención será igual, en la asamblea lluvia de ideas sobre qué es y posteriormente investigación en casa sobre el estilo musical. Escuchamos la pieza escogida y le asociamos un momento de la jornada escolar, en este caso, será el cambio de rincón, cada vez que suene esta música, de forma tranquila y ordenada rotaran hacia el rincón correspondiente.</p> |
| <p>Recursos materiales</p> | <p>Banda sonora: El intocable</p> <p>Canción: infantil:</p> <p>Rap: se buscan valientes (El langui)</p> <p>Nana: nana africana Ole-le</p> <p>Música clásica:</p> |

- *La música para el aprendizaje adecuado de las emociones*

Actualmente, dentro de nuestras aulas podemos observar que los niños tienen bastantes problemas conductuales, baja de tolerancia a la frustración y en su mayoría problemas emocionales.

“Me doy cuenta de que un alumno destaca por su continuo movimiento, llamadas de atención, molestias hacia los compañeros... Pero la profesora lo ha incluido dentro de la normalidad del aula, le refuerza constantemente con cariño no lo nombra a no ser que sea para reconocerle algo o muestras de afecto, me sorprende porque a veces las acciones son dignas de un cabreo por parte de la profesora”.

Las emociones juegan un papel importante dentro de la educación y desarrollo del niño, pero la aplicación e implicación que tienen en el aula se plantean de forma muy superficial.

Con la música sentimos, bailamos, lloramos, reímos, en definitiva expresamos emociones. La música tiene la capacidad de alterar y cambiar los estados de ánimo así como mostrarnos una gran variedad de emociones.

Por ello, escojo la música para que el alumnado sepa identificar y canalizar aquellas emociones que desconoce y que en ocasiones no sabe cómo canalizar.

A través de audiciones seleccionadas detalladamente y sesiones de interioridad, queremos que los alumnos sean capaces de identificar que emociones y sensaciones les hacen sentir las diferentes músicas, poniéndolas nombre identificando sentimientos causados y haciendo reflexiones sobre el resultado final.

A lo largo de una semana, escucharemos cinco audiciones, una por día. Dedicaremos aproximadamente 45 minutos a primera hora de la mañana, para poder desarrollar a lo largo del día la emoción.

| INTERVENCION II: La música y las emociones | |
|---|--|
| Edad | 5 años |
| Temporalización | 45 min al día durante una semana. Tras la intervención se realizaran una o dos sesiones a la semana. |
| Objetivos | Fomentar el reconocimiento de emociones Potenciar la cohesión grupal Ampliar conocimientos musicales |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>Contenidos</p> | <p>Emociones básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alegría - Tristeza - Ira - Amor - Vergüenza - Sorpresa - Aversión <p>Estilos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adagio - Funky - Nana |
| <p>Desarrollo</p> | <p>Nada más entrar al aula, nos dirigimos al tatami.</p> <p>Los niños se descalzan, y dejamos que se expresen libremente cuando escuchen la música elegida. No se interviene a no ser que sea una situación de peligro.</p> <p>Paramos la música, nos sentamos y debatimos sobre qué música es, cómo es y qué ritmos o instrumentos identifican.</p> <p>Preguntamos sobre si les parece una canción triste o alegre y por qué...</p> <p>Ahora les damos un antifaz, anulamos el sentido de la vista, perdemos vergüenza y nos movemos mejor al ritmo de la música.</p> <p>No les damos consignas hasta pasados unos minutos, que comenzaremos a realizar parejas, para que sientan y conecten con el otro. Las parejas cambian cada poco tiempo por lo que los niños cuando nos quitamos el antifaz, tienen que explicarnos cómo se han sentido, con qué pareja se han sentido más a gusto (la primera, segunda, puesto que no se sabe quién es) si han reconocido a alguna persona.</p> <p>Luego volvemos a preguntarles por la música, si su opinión ha cambiado y la música sigue expresando lo mismo, como han bailado, raido, lento, animados, o pasos pequeños...</p> |

| | |
|----------------------------|--|
| | Les hacemos reflexionar sobre situaciones cotidianas que les hagan sentir igual que la música para relacionarlo con su entorno y comprendan que la emoción transmitida por la música también la sentimos en nuestra vida diaria. |
| Recursos materiales | Antifaz Musica Espacio acondicionado |

- *La música como facilitadora del aprendizaje de contenidos curriculares*

El currículo actual, desde mi punto de vista es bastante pobre en lo que a contenidos artísticos se refiere, pero un buen maestro ha de saber cómo hacer de lo pobre algo rico para sus alumnos. Con esto hago referencia a la utilización de la música como facilitadora, motivadora y medio para lograr el aprendizaje de contenidos gruesos del currículo y que a veces es complicado trasladar a la realidad educativa.

He dividido en dos partes esta intervención, aunque va directamente relacionada con el punto anterior. Esta división se corresponde con las siguientes áreas curriculares:

- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

Respecto al área de conocimiento del entorno, mi intervención ha sido en relación al bloque I Medio físico: elementos relaciones y medida y dentro de este bloque el apartado seleccionado ha sido el 1.2 Cantidad y medida. ANEXO 2 TABLA DE INTERVENCIÓN

Los niños tenían serios problemas para comprender el concepto “un par” y aunque es un concepto más avanzado a la etapa de 3º ciclo de E.I, el alumnado si estaba preparado para adquirir dicho concepto.

Tras la visualización de varios videos interactivos donde explicaban bastante bien que son los números pares, pasamos a crear nosotros mismos una explicación de que son esos números. En primer lugar hicimos una brainstorming sobre que habían entendido:

- Hay dos tipos de números
- Son números que no se pueden dividir
- Son números que se saltan uno

- Son números en los que un palito se queda solo

(Fueron algunas de las respuestas que los niños asombrosamente fueron capaces de pensar).

A continuación pasamos a definir bien esas frases con ayuda de los niños para quedar el concepto bien asimilado utilizando un lenguaje adaptado a ellos:

- Numero par:
 - Aquellos números que se pueden dividir a la mitad sin que sobre nada
 - Se cuentan de dos en dos
 - Decimos un par cuando es un conjunto de dos piezas por ejemplo, un par de orejas
 - Los números pares son 0-2-4-6-8 y todos los números que acaben en ellos.
- Número impar:
 - Aquellos números que si los divides a la mitad sobra un elemento
 - Se cuentan de dos en dos
 - Un elemento es impar cuando solo hay uno por ejemplo, una nariz.
 - Los números impares son 1-3-5-7-9

Tras tener esta comparativa de lo que son los números pares e impares, pasamos al desarrollo de la intervención, donde los niños con mi ayuda van a componer un rap, el cual les ayudará cuando duden si un número es par o impar.

- Primero inventamos un ritmo: rodillas- rodillas- palmada
- Segundo: comienzo a decir frases rapeando al ritmo que los niños están haciendo.
- Tercero: los niños van repitiendo las estrofas creadas
- Por último: hemos creado el rap de los números pares.

“Los números pares siempre van juntos,

Si los quieres conocer escucha mi rap

*El 0, 2, 4, 6, 8 son números pares y todos los que acaban igual
que ellos”*

*Los números impares son más despistados y alguno siempre se
queda colgado.*

*El 1,3 5,7 y 9 son números impares y todos los que acaban
igual que ellos”*

| INTERVENCION II: La música como facilitadora del aprendizaje del área II conocimiento del entorno | |
|---|---|
| Edad | 5 años |
| Temporalización | 1 hora el primer día. 10 min cada día durante toda la semana |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el gusto por la música y su creación - Identificar los numero pares e impares - Cantar al ritmo del rap |
| Contenidos | <p>Números pares: 0, 2, 4, 6, 8</p> <p>Números impares: 1, 3, 5, 7, 9</p> <p>Ritmo</p> <p>Rap</p> |
| Desarrollo | <p>En primer lugar, visualizamos un video explicativo sobre el tema que vamos a tratar, números pares e impares.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-yW4ahk6580</p> <p>A continuación, realizamos una pequeña puesta en común sobre que hemos aprendido del video. En esta asamblea, podremos observar que ideas debemos reforzar. Ponemos ejemplos reales con su propio cuerpo, por ejemplo: tenemos un par de ojos, de orejas. Porque son dos, estos pares se pueden agrupar. Por el contrario, los numero impares, si los agrupas siempre uno sobra.</p> <p>A continuación, podremos pasar a definir entre todos correctamente los dos tipos de categorías numéricas.</p> <p>Cuando ya tenemos todos los elementos necesarios, pasamos a realizar el rap:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegimos un ritmo que durante todo el rato los niños realicen - Añadimos las frases seleccionadas previamente |

| | |
|----------------------------|--|
| | - (Podemos añadir instrumentos de percusión) |
| Recursos materiales | Pizarra digital Podemos añadir instrumentos de percusión Voz Percusión corporal |

“Podemos observar como los niños están participando en su totalidad, algunos se confunden de ritmo pero rápido se fija en el compañero para reengancharse al grupo. El crear su propia canción les permite ser creativos, esforzarse pero sobre todo los veo disfrutar”.

Utilizando un modelo parecido al anterior, realizo una pequeña intervención respecto al Área III Lenguajes: comunicación y representación, he basado mi intervención en el bloque I. Lenguaje verbal en concreto los puntos 1.1 Escuchar hablar y conversar y el 1.2 aproximación a la lengua escrita.

“Observo como los niños empiezan a ser pre-primarios, se les asigna un cuaderno, tienen que escribir limpio, claro, un estilo de letra... Los niños lo hacen pero no veo disfrute en ello”.

En esta intervención me propongo que los niños creen, disfruten pero sobre todo que empiecen a sentir el gusto por escribir. Anteriormente creamos el rap, en el cual mi ayuda fue bastante amplia y los niños pudieron observar que para componer una canción se necesita un ritmo, una melodía si se quiere y una letra.

Comenzamos a ver las rimas, en primer lugar, les leo una rima y les pregunto sobre qué les parece esas frases que he leído. Que encuentran de diferente entre una rima y una frase normal.

- Parece que estas cantando
- Las palabras se repiten
- El final es igual

Estas fueron algunas de las respuestas que los niños dedujeron al leerles varias rimas. Pero la que más me llevo fue la siguiente “parece que estas cantando cuando lees”. Al decir esta reflexión, les animo a crear un ritmo para la rima que he leído y luego cantarlas todos juntos.

Llegados a este punto, pasamos a la explicación de lo que son las rimas, palabras o frases en las cuales las sílabas finales de la última palabra, acaban igual o sonidos similares. Las rimas tienen ritmo por eso cuando las leemos, parece que estemos cantando.

El desarrollo real de la intervención es que los niños creen rimas, al principio de palabras luego de “un par” de frases e ir ampliando la dificultad. El niño escribe sobre algo que le motiva, le parece un juego, está creando, pensando y desarrollando su creatividad a la vez que mejora su habilidad en lectoescritura.

Cada vez que un niño, trae una rima inventada por él a la clase, debe enseñárnosla:

- Primero la lee.
- Segundo nos hace el ritmo con la que se acompaña a la rima.
- Tercero se canta la rima con el ritmo de fondo.

Ambas áreas, están relacionados puestos que para la realización del rap hemos necesitado escritura y estamos utilizando nuestra voz, nos comunicamos con los compañeros por lo tanto, la división de esta explicación es por facilitar la comprensión de la intervención. Remarcando que los aprendizajes en infantil son globalizadores.

INTERVENCION II: La música como facilitadora del aprendizaje del área III
Lenguaje: comunicación y representación

| | |
|----------------------------|--|
| Edad | 5 años |
| Temporalización | 1 hora el primer día 10 minutos al día el resto de la semana |
| Objetivos | Potenciar la adquisición del lenguaje a través de la música Fomentar el gusto por la escritura y lectura Potenciar la creatividad y el razonamiento lógico del niño |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none">- Rima- Rima asonante- Rima consonante- Ritmo- Melodía |
| Desarrollo | <p>Comenzamos la sesión, leyendo un libro de rimas de Gloria Fuertes, los niños se divierten escuchándolas.</p> <p>¿Qué les pasa a estas frases? ¿En qué coinciden las últimas palabras?</p> <p>Los niños comienzan a pensar y dar opciones. Intentamos crear entre todas palabras que rimen.</p> <p>Damos sentido a esas palabras que riman, construyendo una rima, haciendo que los niños se den cuenta del ritmo de las frases.</p> <p>Asociamos un ritmo con el cuerpo a esa rima y todos juntos la cantamos a modo de rap.</p> <p>Al ver la motivación de los niños, les proponemos realizar rimas y leerlas por las mañanas así como ir pegándolas en un mural donde crearemos nuestro libro de rimas.</p> <p>Cuando los niños nos traen una rima, tiene que tener un ritmo asociado y no se deben repetir los ritmos.</p> |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none">- Libro gloria fuertes- Papel continuo |

6. EXPOSICION DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Evaluación del proceso

A continuación expongo los resultados obtenidos de la propuesta didáctica debido a que se ha podido llevar a cabo.

Como la propuesta didáctica ha sido dividida en tres campos, la intervención estará dividida en correspondencia a esta.

Intervención I: La música como modificación de conducta

Tras aplicar durante una semana la intervención se notaron cambios en la conducta de los alumnos sobre todo a la hora de la entrada del recreo donde rápidamente sin tener que dar más pautas que buscar un sitio cómodo para relajarse, los niños rápidamente se acomodaban por el aula y mantenían la calma. A medida que pasaba el tiempo, según entraban al aula la música ya estaba sonando, por lo que entraban tranquilos, sin empujones, gritos sabiendo que era un momento de vuelta a la calma.

Otro aspecto de esta intervención que me produjo satisfacción, es la utilización de la música para cambios de rincones. Cuando había que cambiar de rincón, era un descontrol absoluto. Sillas arrastrándose, gritos, carreras... He de reconocer que no fue algo fácil y la intervención de una semana se quedó corta y necesitamos otra semana más hasta que conseguimos asimilarlo a la rutina establecida.

Finalmente, los niños adquirieron un hábito saludable de cambio de actividad, cuando sonaba la música asignada, en silencio, debían recoger lo que estaban haciendo y cambiar de rincón. He de decir que no me resultó fácil, en ocasiones no veía viable dicha intervención en este ámbito, pero motivando al niño para que consiguiese el objetivo y con paciencia conseguimos que cuando sonase la música asignada, los niños recogían en calma, cambiaban al rincón correspondiente y solo en ocasiones puntuales, era necesaria la figura del adulto. ANEXO I: Tabla de evaluación

Intervención II: La música para el aprendizaje adecuado de las emociones

Los niños están muy familiarizado con las emociones, semanalmente leen cuentos sobre una emoción pero me doy cuenta de que no las tienen interiorizadas.

Al principio, tenía bastantes dudas sobre la intervención puesto que la clase no era la más idónea por ser alumnos con poco control sobre su cuerpo y voz.

Para mi sorpresa, reaccionaron muy bien al ser algo novedoso para ellos, tenían ganas por hacer y descubrir más. Es cierto que mi idea principal de no dar pautas se vio

anulada, y en las primeras sesiones mi intervención tuvo que ser obligatoria en los momentos de libre expresión.

Los niños relacionaron la emoción sentida con el cuento que la tutora les había contado así como experiencias del patio y del parque por lo que obtuve un resultado muy positivo. ANEXO II: Tabla de evaluación

Intervención III: La música como facilitadora del aprendizaje de contenidos curriculares

Esta intervención está dividida en dos partes puesto que se tratan dos áreas curriculares diferentes.

En la primera parte, correspondiente al área del conocimiento del entorno, nos centramos en conceptos matemáticos complejos que son difíciles de asimilar. Cuando vimos el video los niños estaban confusos, no comprendían muy bien que les estábamos intentando transmitir aunque a medida que lo íbamos ejemplificando con ejemplos de su propio cuerpo, un gran número de alumnado tuvo respuestas favorables.

La lluvia de ideas permitió que todos estuviesen al alcance de las definiciones para a posteriori entender la canción y comprender el concepto matemático.

La creación de la canción por parte de los niños, fomentó su motivación a la participación y al aprendizaje de la misma.

Como parte final de la intervención, donde se evalúa a los niños sobre la consecución de los objetivos planteados a modo de registro escrito, pude comprobar como aquellos niños que tienen dificultades de aprendizaje, estaban cantando la canción para la realización de la tarea y asegurarse que la respuesta era adecuada.

Días después de haber creado la canción, los niños seguían trabajando de forma lúdica los números pares e impares, asociándolos a la vida real del colegio como por ejemplo, vamos a agruparnos por pares, hoy no falta ningún niño somos un número impar, el día de hoy es par... por lo que pude comprobar que en su mayoría habían asimilado el concepto y diferenciaban perfectamente la categorización numérica.

CAPITULO IV: PARTE FINAL

7. CONCLUSIONES FINALES

La educación en un bucle en el que no puedes ver el final, su renovación ha de ser constante y adaptativa a las circunstancias y épocas en la que se encuentra.

La música es un aspecto fundamental de la vida, y desde hace siglos forma parte de la vida del ser humano pero su forma de divulgar, su forma de crear y de transmitir cambia. La música a través de la tecnología es la fusión perfecta en la actualidad, de la tradición y emoción musical combinada con la tecnología del siglo XXI que tanto caracteriza a nuestra era de niños digitales.

Un buen maestro ha de ser capaz de adaptar sus recursos y métodos al alumnado y circunstancias en las que este se encuentra. Debemos ser conscientes del poder que tenemos sobre los niños y de la importancia que tiene nuestro trabajo en la vida en sociedad.

Luchar por que nuestros niños, no crezcan tan deprisa, disfruten aprendiendo y a su vez enseñarnos a nosotros. No enseñamos conceptos, no enseñamos a escribir, no enseñamos a sumar, la función de un maestro es enseñar a aprender, a pensar y descubrir por sí solo, todo aquello que rodea a un niño.

En la actualidad los niños están rodeados de estímulos sonoros que nos son capaces de apreciar y muchas veces pasan desapercibidos. Nuestra función es que todo estímulo sonoro, sea de un videojuego, una banda sonora de película o una canción, tenga un aprendizaje y enriquecimiento en el niño. Con este proyecto hemos querido plasmar el beneficio que la música tiene más allá de una asignatura más de la escuela. La música forma parte de la educación y aprendizaje de cualquier área, siendo un catalizador para mejorar el bien estar y la salud, influyendo también en nuestro cuerpo y mente.

Creemos que la música y las nuevas tecnologías son disciplinas que poseen el poder de transformar la escuela tradicional que poco a poco vamos dejando atrás, creando una escuela basada en la motivación del niño, el aprendizaje por descubrimiento y donde priman las emociones, sentimientos y relaciones sociales por encima de una calificación numérica.

Bibliografía y webgrafía

Bibliografía

- Bermejo, R. (2016). *Ser maestro* . Madrid : Plataforma .
- Bueno, D. (2017). *Neurociencia para educadores*. Barcelona: Referents 11.
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de vigotsky. *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Diego Alonso Cánovas, A. F.-s. (2008). *El cerebro musical*. Almería: Universidad de Almería.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* . Barcelona : Kairos .
- Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje* . Madrid : Narcea .
- Lacárcel, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. Murcia : Educatio.
- Levitin, D. J. (2008). *El Cerebro y la música* . RBA .
- Lingerman, H. A. (2001). El poder curativo de la musica. MUSICOTERAPIA .
Barcelona: OCÉANO .
- Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación indantil* . Madrid : Pearson .
- Núñez, S. V. (2000). Alternativas a 2000 años de educación: Las comunidades de aprendizaje. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado* , 5,6,7.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna* . Ricordi americana .
- Pascual, P. (2006). *Didactica de la música infantil* . Madrid : Pearson .
- Pascual-castroviejo, I. (2008). Trastornos por deficit de atención e hiperactividad.
Asociación Española de Pediatría , 1-2.
- Sanjosé, V. (2003). *Didactica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.
- Vaca, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje* . Barcelona: Grao .
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia* . Madrid : narcea.

Webgrafía

- Educrea . (2 de julio de 2017). Obtenido de <https://educrea.cl/cerebro-y-musica/>
- Flix, C. T. (9 de junio de 2017). El oido musical. Obtenido de <http://diposit.ub.edu:8080/handle/document/2445/11525/1/EL%20OIDO%20MUSICAL.pdf>

Generalitat de Catalunya . (7 de julio de 2017). Obtenido de
<http://ensenyament.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/collections/curriculum/curriculum-infantil-2n-cicle.pdf>

Los beneficios de la educación musical. (6 de mayo de 2017). Obtenido de ABC:
http://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html

Payer, M. A. (3 de julio de 2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget. Obtenido de
http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46991264/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1499705141&Signature=BxkHxjCKecR7pybSbnFOCaQGq8c%3D&response

Viader, B. (2 de julio de 2017). Estimulación sensorial. Obtenido de google docs:
https://docs.google.com/document/edit?id=1Q8Xx8L1u6jXH35qUJgYMJHlvcRfodi6jXOG_l3qt6C0&hl=es

Apéndices

Anexo I: La música como modificación de conducta

| Ítems de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| Identifica la música asociada a una acción previamente definida | | | × | | |
| Distingue las diferentes audiciones y su nombre | | | × | | |
| Controla sus impulsos corporales ante el cambio de actividad | | × | | | |
| Es capaz de cambiar de tarea sin excederse en gritos | | | × | | |
| Muestra una actitud positiva a los cambios de la rutina | | | × | | |
| La música ha influido y motivado en la modificación de conducta | | | | × | |
| Identifican los beneficios del cambio de conducta | | | | × | |
| Muestra motivación ante el descubrimiento de una nueva audición | | | | × | |
| Tiene una actitud positiva y colaborativa hacia la intervención | | | | × | |
| Autoevaluación | | | | | |

Los niños mostraban atención ante la novedad de los estilos musicales, les gustaban y los aplicaban a sus juegos pero el asociarlo a la tarea previamente fijada con ellos, se mostraban confusos.

Por ello, al principio tuve que intervenir en numerosas ocasiones, creyendo incluso que no era viable dicha PD puesto que tenía constantemente que dar la orden que se había pactado. Tras unos días, los niños mostraron una actitud de cambio, me doy cuenta de que han entendido mi objetivo con ellos y comienzan a interesarse por participar, son ellos mismos los que se acaban dirigiendo y debatiendo sobre si la música que suena es de irse a cada o de cambio de tarea.

Finalmente, los niños incluyeron en su rutina del aula esta intervención, realizando los cambios de tareas de una forma relajada, siendo conscientes de no gritar, fomentando un clima positivo en el aula.

La siguiente tabla, muestra un registro con numeración de 1 al 5, siendo el número uno la puntuación más baja y el 5 la nota más alta del sistema de evaluación.

Anexo II: Intervención II: La música para el aprendizaje adecuado de las emociones

| Ítems de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| La música le provoca sensaciones y sentimientos | | | | × | |
| Es capaz de exteriorizar los sentimientos y emociones que la música le provoca | | | × | | |
| Asocia la emoción a situaciones cotidianas de su vida | | | | × | |
| Muestra actitud de respeto y cuidado hacia el otro | | | | × | |
| Participa en la expresión corporal llevando el ritmo de la música | | | | × | |
| Ha influido las sesiones en la vida cotidiana del niño | | | | × | |
| Muestra una actitud positiva y de colaboración ante la actividad | | | | | × |
| Participa activamente ayudando y aportando ideas y sentimientos | | | | | × |
| Disfruta de la escucha de la música y el contacto con sus iguales | | | | × | |
| Autoevaluación | | | | | |
| <p>Tras varias semanas con la clase, es un reto complicado querer llevar sesiones de interioridad con alumnos que están sobre-estimulados.</p> <p>El estudio previo de los alumnos, la elección de la música y el espacio, son cosas que influyeron positivamente para que las sesiones fluyeran y obtuviese un resultado muy positivo para mi sorpresa.</p> <p>Los niños se relajaban, cuidaban a los otros, y disfrutaban de las sesiones.</p> <p>Aprendieron a relajarse, realizar las cosas con tranquilidad y cuidar su propio cuerpo.</p> <p>La preparación, implicación, dedicación y esfuerzo se vieron reflejados en las sesiones.</p> | | | | | |

La siguiente tabla, muestra un registro con numeración de 1 al 5, siendo el número uno la puntuación más baja y el 5 la nota más alta del sistema de evaluación.

Anexo III: Intervención III: La música como facilitadora del aprendizaje de contenidos curriculares

| Ítems de evaluación | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|---|---|---|---|---|
| Identifican los conceptos de par e impar con los números correctos | | | × | | |
| Es capaz de relación cantidades con su categorización par o impar | | | × | | |
| El juego matemático ayuda a entender el concepto matemático | | | × | | |
| La canción refuerza el video para asimilar el concepto matemático | | | | × | |
| | | | | | |
| Favorece el ritmo a la construcción de oraciones complejas | | | | × | |
| Está motivado para crear y exponer en publico | | | | × | |
| Tiene actitud positiva ante la exposición en publico de su creación | | | × | | |
| Muestra actitud de disfrute y gusto por la lectoescritura | | | | × | |
| Autoevaluación | | | | | |
| <p>La evaluación queda plasmada mediante la realización de dos fichas donde agrupan elementos en pares e impares según la cantidad que haya.</p> <p>Desde mi punto de vista la utilización de la canción favorecían la adquisición del concepto así como la ejemplificación con su propio cuerpo y objetos cotidianos. Al principio parecía una mera canción, a medida que la intervención avanzaba, los niños iban mostrando más implicación en componer su propia canción. Esto se ve reflejado a la hora de la elección de la letra así como de la creación del ritmo.</p> <p>La canción, fue más lejos y servía de apoyo para poder identificar los números pares e impares cuando dudaban y lo más importante, fueron capaces de aplicarlo a su vida cotidiana.</p> <p>Respecto a la segunda parte de la intervención, obtuve un resultado muy positivo, viendo en los niños disfrute por escribir, crear y exponer en público sus obras. Los niños demandan, leer más rimas y crear cancioncillas para tener patrones de modelo a la hora de crear, lo cual no me gusta, les animo a inventar rimas y fallar para poder aprender.</p> <p>El momento de escribir se convierte en un momento del aula agradable y rico en estímulos, sobre todo sonoros al introducir el ritmo e instrumentos.</p> | | | | | |

La siguiente tabla, muestra un registro con numeración de 1 al 5, siendo el número uno la puntuación más baja y el 5 la nota más alta del sistema de evaluación.

AUTOEVALUACIÓN

| | | SI | AV | NO |
|-----------------------------------|--|----|----|----|
| Diseño de la UD | ¿Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, tienen en cuenta el currículo de educación infantil? | × | | |
| | ¿Sigue una secuencia lógica el desarrollo de la UD? | × | | |
| Metodología | ¿Utilización de un tono adecuado? | | × | |
| | ¿Ejemplificación para la comprensión de los contenidos? | × | | |
| | ¿Utilización de recursos como apoyo para la comprensión de los contenidos? | × | | |
| | ¿Resolución de conflictos de forma cooperativa involucrando a todos los miembros? | × | | |
| | ¿Trata los contenidos de una forma innovadora y llamativa para captar la atención del alumnado? | × | | |
| Actividades | ¿Son adecuadas a la edad y ritmo madurativo de cada niño? | × | | |
| | ¿Se pueden adaptar para que todo el alumnado sea capaz de realizarlas? | | × | |
| | ¿Existe un equilibrio entre actividades grupales e individuales? | | × | |
| | ¿Dan respuesta a los objetivos propuestos? | × | | |
| Tiempo/Espacio | ¿Se adecúan las actividades al tiempo establecido? | | × | |
| | ¿Los espacios son adecuados para la realización de las actividades? | | × | |
| Material | ¿Se adaptan a las características de los alumnos? | × | | |
| | ¿Son un apoyo para mejorar el aprendizaje del alumnado? | × | | |
| Instrumentos de evaluación | ¿Tienen correspondencia con los objetivos planteados? | × | | |
| | ¿Son una fuente real para la obtención de información de cada alumno? | × | | |
| | ¿Te permiten extraer información concreta de actitudes y comportamientos concretos del alumno? | × | | |

