



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: PROYECTO DE
INTERVENCIÓN EN EL AULA**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: Eva María Tapia Gómez

TUTOR: Javier Callejo Maudes

Palencia, Junio 2017



RESUMEN:

En el proyecto fin de grado consideramos oportuno trabajar el tema de la educación intercultural, ya que vivimos en una sociedad cada vez más diversa culturalmente hablando. Lo cual nos hace replantearnos la importancia de trabajar este tema no solo en centros donde hay un elevado índice de población extranjera, sino especialmente en los centros donde dicho índice es bajo o nulo. Es precisamente en estos centros donde habría que incidir más, ya que su alumnado presenta un mayor desconocimiento sobre otras culturas que no sean la suya propia. Por otra parte, nuestro objetivo también sería proporcionar a los maestros diferentes estrategias para que sepan enfrentarse a esta nueva sociedad en desarrollo.

Gracias a la metodología de investigación-acción hemos podido llevar a cabo este estudio acerca de la Educación Intercultural aplicada a los niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil con edades comprendidas entre los 5 y 6 años.

Palabras claves: Interculturalidad, Educación Infantil, estereotipo, cultura, sociedad, inmigrantes y propuesta educativa.

ABSTRACT

In the end-of-grade project we consider it appropriate to work on intercultural education, as we live in an increasingly culturally diverse society. This makes us rethink the importance of working on this issue not only in centers where there is a high index of foreign population, but especially in centers where such index is low or zero. It is precisely in these centers that they should have more influence, since their students present a greater ignorance about other cultures than their own. On the other hand, our objective would also be to provide teachers with different strategies so that they can confront this new developing society.

Thanks to the research - action methodology we have been able to carry out this study on Intercultural Education applied to the children of the Second Cycle of Early Childhood Education, aged between 5 and 6 years.

Keywords: Interculturality, Infant Education, stereotype, culture, society, immigrants and educational proposal

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....	6
3. OBJETIVOS.....	8
3.1. Objetivos generales.....	9
4. METODOLOGÍA.....	9
5. CONCEPTOS BÁSICOS: EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	13
6. MARCO TEÓRICO.....	16
6.1. Importancia de la Educación Intercultural en las escuelas.....	16
- Factores sociopolíticos.....	16
- Fenómenos migratorios.....	17
- Factores socioculturales.....	24
- Otros aspectos culturales importantes.....	25
6.2. Diferentes modelos que conducen hacia una Educación Intercultural.....	28
6.3. Diferencia entre Educación Multicultural y Educación Intercultural.....	31
7. EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	32
7.1. Concepto de Educación Intercultural.....	32
7.2. Metas que persigue la Educación Intercultural.....	34
8. ESTRATEGIAS EFICACES PARA CULTIVAR ACTITUDES INTERCULTURALES.....	35
8.1. Estrategias sociomorales.....	35
8.1.1. Técnica de Discusión de Dilemas.....	35
8.1.2. Técnica de clarificación.....	35

8.1.3. Técnicas de comprensión crítica.....	36
8.1.4. Técnica de Autorregulación y autocontrol.....	37
8.2. Estrategias socioafectivos.....	37
8.3. Estrategias cooperativas.....	38
9. PROPUESTA EDUCATIVA	39
9.1. Justificación.....	39
9.2. Destinatarios.....	39
9.3. Objetivos.....	40
9.4. Contenidos.....	40
9.5. Metodología.....	41
9.6. Organización del espacio.....	42
9.7. Recursos.....	43
9.8. Evaluación.....	43
10. CONCLUSIONES.....	44
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
12. ANEXO: PRPUESTA EDUCATIVA.....	49

1. INTRODUCCIÓN

“Las culturas de los grupos dominados no están en desventaja con relación a la cultura dominante, no son inferiores, no representan un cúmulo de faltas, sino que representan un universo alternativo. Parece claro que dentro de este universo más o menos integrado, existe un proyecto histórico, una alternativa y un permanente reto a las sociedades que conocemos”
Lerena (1989, p. 337)

A lo largo de la historia, los grupos minoritarios han sido inferiores con respecto a la cultura dominante, esto nos hace pensar ¿son peores?, ¿no merece la pena respetarles? Ya que pensamos que las actividades de la cultura dominante son mejores que las de los grupos minoritarios y estos, tienden a aceptar las normas impuestas por la cultura dominante.

Este legado, de dominancia de la cultura superior sobre el resto, ha perdurado durante el transcurso del tiempo hasta la actualidad. Es cierto, que ahora se intenta cambiar esta mentalidad de superioridad haciendo ver que las culturas minoritarias son igual de importantes que la dominante y para eso tenemos que respetar a las distintas culturas. Aún queda mucho trabajo por realizar puesto que sigue habiendo distintos estereotipos muy arraigados en las personas y hacen que infravaloremos a las culturas minoritarias.

Esto hace pensar, es necesario establecer diferentes programas donde se enseñe a los niños y niñas desde pequeños que hay más de una cultura y cada una posee unas señas de identidad que la diferencia del resto de culturas. Y esta diferencia cultural no es motivo de discriminación, sino que más bien es motivo de enriquecimiento cultural para la sociedad.

Las sociedades no son estáticas, sino dinámicas, esto conlleva que estemos continuamente reciclándonos para saber actuar ante las situaciones que se presentan en la sociedad. Esto hace que la actuación de nuestros bisabuelos no tenga sentido en estos nuevos tiempos.

Tampoco podemos ignorar los problemas sociales relacionados con la inmigración y quererlos resolver como lo hacían nuestros antepasados, porque no tengamos las estrategias necesarias para saber actuar y nuestra primera salida sea la más sencilla:

que ellos tengan que adaptarse a nuestra cultura porque es la mejor y para ello tengan que perder sus rasgos de identidad. Esta respuesta servía en los años cincuenta, pero en la actualidad no sirve porque la mentalidad de las personas ha cambiado.

Por ello, consideramos importante tratar este tema en la actualidad, puesto que vivimos en una sociedad heterogénea. Donde hay un alto porcentaje de diversidad cultural, esto mismo hace que la sociedad deje de ser homogénea. Este cambio no solo afecta a la sociedad, sino también a los maestros, que tienen la posibilidad de elegir, seguir planteando unidades didácticas como hace cincuenta años o hacerlas teniendo en cuenta las necesidades demandadas por las personas de la sociedad actual.

Con todo esto, consideramos que es preciso trabajar temas de educación intercultural no solo en etapas superiores, sino desde los primeros años de vida del niño, es decir, en la etapa de educación infantil, ya que los niños y las niñas a estas edades no tienen contruidos prejuicios ni estereotipos a cerca de las diferencias culturales, sino que aceptan a todo el mundo por igual y tienen una gran ambición por conocer el mundo que les rodea.

La importancia de todo esto radica en el docente, quien tiene la llave necesaria para transmitir a los niños estos conocimientos y que tengan una visión de un mundo más equitativa. Esto solo es posible si los docentes son capaces de abrir sus ojos y mirar a las culturas minoritarias no como un problema, sino como un enriquecimiento cultural y que reciben la misma educación que sus compañeros y el pertenecer a otra cultura no es ningún problema de discriminación.

Trabajar con un modelo educativo que propicie el enriquecimiento cultural de los ciudadanos supone trabajar desde el respeto y el diálogo para que vayamos construyendo una sociedad basada en los principios que propone la Educación Intercultural.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Durante estos cuatro años en la Universidad de Valladolid, como alumna de Magisterio en el campus de Palencia, he tenido la experiencia de estudiar las asignaturas de “Educación Intercultural” y “Educación para la Paz”. Estas materias son esenciales en la formación de los maestros ya que nos proporcionan diversas claves para educar a futuras generaciones a convivir en sociedades heterogéneas.

COMPETENCIAS

Como bien se expone en apartado 5. *Planificación de las enseñanzas- se ha seguido lo establecido en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la UVA*, tenemos que conseguir una serie de competencias durante la carrera de magisterio, Educación Infantil. Para ver si las hemos adquirido las tenemos que reflejar en el Trabajo Fin de Grado.

Mi TFG trata principalmente sobre cómo trabajar la educación intercultural en lugares donde hay bajos índices de población inmigrante y facilitar a esos profesores estrategias necesarias para paliar esas carencias. Con lo cual en mi proyecto principalmente se reflejarán aquellas competencias relacionadas con la educación intercultural, aunque de una manera indirecta también se reflejan otras competencias que se establecen y se tienen que alcanzar.

Por un lado veremos las competencias generales que se establecen y por otro lado las competencias específicas que están relacionadas con mi TFG.

Competencias Generales.

La primera es: Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Competencias específicas

- a. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad
- b. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- c. Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales

Estas son las competencias que se pueden ver reflejadas de un modo más activo con respecto a otras competencias que están presentes pero de un modo menor.

Vivimos en una sociedad de profundo cambio (nuevas olas migratorias procedentes de países africanos y asiáticos, refugiados que huyen de su país...) y esto afecta considerablemente al ámbito educativo, ya que desde hace unos años se ha experimentado un incremento de alumnos inmigrantes en educación y de ahí la necesidad de trabajar para y por la igualdad educativa.

Está bien trabajar la interculturalidad en aquellos lugares donde haya un elevado colectivo de inmigrantes para que puedan vivir en armonía desde unos valores morales. Pero, ¿qué pasa con aquellos sitios donde el porcentaje sea menor? ¿Hay que establecer programas de Educación Intercultural para estos sitios? ¿O son lugares donde no es necesario actuar, ya que no se puede crear ningún conflicto porque todos son de la misma cultura? Pues bien, desde mi punto de vista, en estos lugares es necesario trabajar la educación intercultural por diversos motivos

- En primer lugar, llevamos diciendo que la sociedad está experimentando un gran cambio, donde no solo hay una única cultura, sino que hay varias y tienen que convivir de un modo armónico. Lo cual hace que los niños desde pequeños conozcan la existencia de otras culturas y que son igual de importantes que la nuestra y hay que respetarlas.

- En segundo lugar, precisamos que los niños conozcan realidades diferentes a la suya para que en un futuro si se encuentran en situaciones donde haya diferentes colectivos, sepan interactuar correctamente y resolver los posibles conflictos provocados por el roce entre culturas.
- En tercer lugar, es necesario que no solo hayan oído hablar de culturas diferentes, sino que también conozcan algunas de sus señas de identidad, para así mejorar la interacción con los individuos de esas otras culturas.

3. OBJETIVOS

La finalidad del proyecto es concienciar a los maestros para dar un cambio en la manera de pensar y hacerles ver que la Educación Intercultural es necesaria en la actualidad no solo en los lugares de hay un mayor auge de población extranjera, sino también donde hay un menor índice de población extranjera y, a la vez, fomentar en los docentes una actitud y unas estrategias interculturales para saber actuar ante los diferentes problemas que puedan surgir.

“La actitud intercultural por parte del docente se basa en: promover valores como el respeto, la solidaridad, la igualdad; tener actitudes flexibles, eliminando los estereotipos, comentarios xenófobos y racistas; fomentar el respeto y promover la igualdad sin hacer distinción de etnias o razas.” (Aguado, Mº T 2002, Pág. 2. Paradigma Multifactorial de Banks y Lynch).

El docente es el guía en el ámbito educativo, se convierte en modelo a seguir por parte no solo de los alumnos, sino de otras personas que admiran su forma de actuar ante los distintos conflictos e injusticias que se puedan producir, de ahí la importancia de cuidar sus formas, comentarios y actitudes.

La Educación Intercultural se basa en el respeto y en hacer una educación equitativa e igualitaria, sin hacer distinciones ni decir que una cultura es superior a otra y basándose en los valores que proporciona la educación intercultural.

El principal objetivo que persigue este trabajo es sensibilizar a los maestros y a las personas acerca de la importancia que tiene la Educación Intercultural en la sociedad en

la que vivimos. En este documento pretendo destacar el papel que tienen los maestros y centros educativos a la hora de poner en práctica este tipo de educación.

3.1. Objetivos generales

Los objetivos generales propuestos y, que me han servido de guía a la hora de realizar este trabajo, son los siguientes:

1. Reflejar el cambio de una sociedad homogénea a una heterogénea con respecto al espectro cultural.
2. Concienciar a los profesores de la importancia de la educación intercultural en el aula de Educación Infantil.
3. Favorecer estrategias eficaces para cultivar actitudes interculturales.

Para la consecución de estos objetivos, tras la realización de la investigación se desarrollarán unidades didácticas que reflejen las diferentes formas de trabajar la Educación Intercultural con el alumnado de Educación Infantil.

4. METODOLOGÍA

La metodología más cercana a mi trabajo fin de grado es la investigación-acción. A continuación exponemos una pequeña síntesis de esta metodología y luego cómo se refleja en mi proyecto fin de grado. Para ello, nos basaremos en (Greenwood, 2000)

La investigación-acción, es una investigación social desarrollada mediante la colaboración entre un investigador profesional y los «dueños del problema»¹ en una organización local, una comunidad o un grupo intencional creado para un propósito específico.

Este trabajo de colaboración entre ambos grupos, no lo dirige el investigador externo y en él los conocimientos de los expertos son importantes, pero los de los grupos locales se consideran esenciales.

¹ Esta expresión, “the owners of the problem”, se toma del noruego y me parece más adecuada que el término “stakeholders” (más o menos, “interesados”) que se suele usar. Quiere decir que están implicados en el proceso los que realmente viven las consecuencias del problema de forma directa. Ellos mismos intentan transformar su situación; no esperan a que los expertos vengán a solucionársela.

Estos colaboradores juntos definen la meta del proyecto de investigación-acción, diseñan el proceso de investigación, desarrollan las preguntas y las capacidades investigadoras de todos los colaboradores, llevan a cabo la investigación, desarrollan y ponen en acción los resultados.

La meta de la investigación-acción no es construir unos conocimientos académicos, sino promocionar el cambio social democrático y sustentable. Una vez que se ha definido el problema y se han establecido las metas que se quieren alcanzar, es la hora de evaluar los resultados obtenidos y para ello se utiliza la prueba de validez de la investigación-acción, que no es la aceptación por una comunidad de investigadores expertos, sino que se juzga entre los dueños locales del problema en cada situación específica.

La investigación-acción se valida con lo que John Dewey definió como «warranted assertability» (fiabilidad justificada). “No se trata de una prueba abstracta y rarificada de significado o un acuerdo entre miembros de una comunidad profesional sin implicación personal en la situación localmente estudiada.” (Dewey, 1976, 1991).

Características de la investigación- acción en la escuela que propuso (Elliot, 2000) son las siguientes que mostramos a continuación:

1. La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores, que se puedan considerar problemáticas, susceptibles de cambio o que requieran una respuesta práctica
2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.
3. La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión.

4. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.
5. La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.
6. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria.
7. Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, sólo puede ser válida a través del diálogo libre de trabas con ellos
8. Como la investigación-acción incluye el diálogo libre de trabas entre el "investigador" (se trate de un extraño o de un profesor/investigador) y los participantes, debe haber un flujo libre de información entre ellos

Después de esta pequeña fundamentación teórica continuaremos con la aplicación de la metodología investigación- acción en la realización del Trabajo Fin de Grado. En primer lugar expondremos los pasos que se siguen en esta metodología de investigación-acción:

1. *Realizar un Diagnóstico de las Necesidades*
2. *Formular Objetivos:*
 - Objetivos Generales: Estos reflejan la finalidad a la que se dirigen las acciones del proceso
 - Objetivos Específicos: En estos se enumeran los comportamientos y acciones que deben seguirse para alcanzar los objetivos generales

3. *Definir Metas.*
4. *Analizar los Recursos que se tienen:*
 - a) Recursos Humanos (trabajo en equipo)
 - b) Recursos Materiales
5. *Plantearse Actividades*
6. *Nombrar Responsables*
7. *Distribuir el Tiempo*
8. *Ejecutar Actividades*
9. *Evaluación.*

Se ha utilizado la metodología de investigación - acción, ya que es la metodología que mejor se adecuaba a los objetivos del proyecto Fin de Grado. Tras ello la hemos aplicado en la investigación sobre la Educación Intercultural. No ha sido una investigación simple, ya que pretende conseguir el propósito de concienciar a los maestros sobre la relevancia de este tema y de su aplicación al aula, no solo de forma puntual, sino que debe estar integrado a lo largo del curriculum de la Educación Infantil, puesto que es una etapa en la que la plasticidad del niño es grande y su capacidad de absorción es significativa.

Este tema lo hemos podido llevar a cabo gracias a esta metodología que nos ha permitido en primer lugar investigar y luego aplicar esta investigación. Después de haber realizado la primera fase de investigación hemos pasado a su aplicación directa en el aula de tercero de Educación Infantil, ya que veíamos necesario que los niños tuvieran una primera aproximación a su propia cultura y a otras culturas lejanas en el espacio para que fueran conscientes de que el mundo es muy diverso y plural.

5. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Para comprender el trabajo antes hay que clarificar algún concepto básico sobre la Educación Intercultural.

Cultura.

Es el conjunto de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas mediante la filiación a un grupo concreto, que llevan a *interpretar* los estímulos del entorno según actitudes, representaciones y comportamientos valorados por esa comunidad; significados que tienden a *proyectarse* en producciones y conductas coherentes con ellos. (C. Camilleri 1989, pág. 25)

Etnia.

Agrupación natural de hombres y mujeres con características comunes o parecidas presentes en la lengua, la cultura o la formación social y que, normalmente, conviven en un territorio geográfico concreto. La definición de etnia difiere de las definiciones de tribu, raza, pueblo o nación. La diferencia fundamental con todos estos términos, es que la etnia es una manera de organizar la sociedad en función de estos rasgos comunes. Mientras que la historia puede constituir una nacionalidad o un pueblo, la etnia es un concepto activo que por esa circunstancia ha llevado en muchas ocasiones a la definición de minoría étnica o minoría nacional. (Vega, 2007, p.12-13)

Racismo.

“No es solamente una cuestión de segregar negros u odiar a los Judíos; el racismo debe ser referido a las formas de relaciones sociales y culturales que implican negación, discriminación, subordinación, compulsión y explotación de los otros en nombre de pretendidas posibilidades y disponibilidades, ya sean biológicas, sociales o culturales. Toda relación social signifique cosificar a los otros, es decir negarle categoría de persona, de igual: toda relación que permita la inferiorización y uso de los otros es racismo” (Menéndez, p.169)

Migración. Inmigración

El término *migración* se basa en torno al cumplimiento de tres condiciones, de carácter espacial, temporal y social. Desde el punto de vista espacial, el desplazamiento espacial debe ser entre dos delimitaciones geográficas relevantes. En el plano temporal, el movimiento tiene que ser duradero, es decir, un movimiento ocasional no se trataría de migración. En el aspecto social, el desplazamiento ha de implicar un cambio del entorno significativo, tanto física como socialmente. (Rodríguez, 2011, págs. 23-139)

Respecto a *inmigración*, consiste en el acto de inmigrar, es decir, de entrar a residir provisionalmente o permanentemente en un país diferente al de origen. Las razones que incitan la inmigración son complicadas y tienen relación con el marco individual de decisiones, el proceso familiar/social y el contexto económico, social y político nacional. (Vega, 2007,p.12-13)

Estereotipo

Para algunos autores los estereotipos consisten en un conjunto de creencias compartidas, acerca de los atributos personales que poseen los miembros de un grupo (Morales y Moya, 1996).

Prejuicio.

Alude a las opiniones o actitudes que tienen los miembros de un grupo respecto a otro. Las ideas preconcebidas de una persona prejuiciosa suelen basarse en rumores más que en pruebas directas y tienden a ser reacios al cambio, aunque se acceda a más información. Las personas pueden tener prejuicios favorables a ciertos grupos con los que se identifica y prejuicios negativos contra otros. Alguien que tiene prejuicios negativos contra un determinado grupo se negará a escucharle de forma imparcial. (Tellez, 2016)

Multiculturalismo:

Es un concepto sociológico o de antropología cultural. Significa que se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles. En los casos en que exista equidad y respeto mutuo se puede pasar de la multiculturalidad al multiculturalismo (Argibay, Hegoa., 2003)

6. MARCO TEORICO

6.1. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS ESCUELAS

La educación intercultural, tema de estudio de mi proyecto, surge no solo por razones pedagógicas, sino también por motivos sociales, ideológicos y culturales. A continuación expondré algunos de estos factores socioculturales, con el fin de hacer más comprensible la importancia que tiene el enfoque intercultural en nuestros escolares hoy en día, donde cada vez hay más niños y niñas procedentes de otras culturas y hay que darles una educación íntegra y hacer que su periodo de acomodamiento en una nueva sociedad sea lo más cómodo posible.

— Factores sociopolíticos,

En nuestro país la inquietud por la educación intercultural se inició en la década de los 90. El origen de esta corriente pedagógica se encuentra en los años 30 en Estados Unidos, precisamente a raíz de los movimientos de presión y reivindicaciones de algunas minorías étnico-culturales (la población negra). Estas propuestas antidiscriminatorias fueron haciéndose eco en algunos países occidentales: grupos asiáticos en Inglaterra, indios en Canadá, aborígenes en Australia etc.

En un principio estos grupos estaban cohibidos y no se atrevían a dar la cara y luchar por sus derechos. A raíz de las propuestas antidiscriminatorias estos grupos empezaron a luchar por lo que era suyo. A medida a que se iban estableciendo los derechos civiles reivindicados, comenzaron a proliferar parte de los grupos mencionados anteriormente.

Con estos pasos dados en dirección a sociedades genuinamente interculturales han sido lentos, pero estas minorías étnico-cultuales en los últimos años han estado muy activas en presionar a los poderes públicos en favor de una recuperación de su identidad cultural e, incluso, de una consideración escolar de sus diferentes lenguas y culturas.

Esta lucha no es menos real la que el hecho que aún sigue habiendo los ideales democráticos pluralistas proclamados por la mayoría y las prácticas más o menos

discriminadoras que los grupos minoritarios sigue aun experimentando en nuestros días. Como nos advierte Banks:

Después de una primera fase en que los grupos minoritarios toman conciencia de la necesidad de reivindicar su propia identidad cultural, seguida de un conjunto de concesiones (a menudo simbólicas) en diferentes campos por parte del poder mayoritario, resta aún –para cerrar el círculo- la etapa en que igualdad de oportunidades en el seno de la sociedad global. J.A. Banks (1986, pág. 5-9)

La escuela ha sido la principal institución impactada por las reivindicaciones de estas minorías que reclamaban una educación integral para los hijos de las minorías étnicas. Como señala E. Verne (1987, pág. 42 ss.), la respuesta más inmediata de la mayoría dominante ha sido “escolarizar un problema social” –este autor se sigue preguntando- Si el sistema garantiza una igualdad de oportunidades por lo tanto también garantiza una educación por igual a todo el mundo, aun así está a años luz de crear una sociedad auténticamente intercultural ya que a menudo las escuelas es lugar de discriminación para estas minorías étnicas culturales.

— **Los fenómenos migratorios.**

Todas las sociedades han sido siempre multiculturales, la heterogeneidad cultural se ha multiplicado con el paso del tiempo en virtud de las corrientes migratorias; los flujos migratorios se originan de las demandas de obreros por parte de los países económicos poderosos tras la segunda Guerra Mundial. El elevado número de personas jóvenes de los países en busca de un futuro prometedor en otro país.

A lo largo de la historia se han producido multitud de movimientos migratorios, siempre con un mismo objetivo, mejorar la situación de partida. Para unos la meta era la búsqueda de su propia supervivencia; mientras que para otros, era la satisfacción de anhelos culturales o de aventura.

Por un lado, vimos diferentes flujos migratorios producidos por diversos motivos ya sean laborales, políticos, sociales, por guerras que ha producido que muchas personas abandonen su país de origen para marcharse a otro y empezar una nueva vida.

Por otro lado, iré analizando la población extranjera en nuestro país para ver si ha aumentado o si por lo contrario ha disminuido con respecto a otros años. Para ello veremos distintas gráficas que ilustren este aumento o descenso de la población extranjera. No solo en el campo social sino también en el campo de la educación.

En este primer apartado veremos como con el paso del tiempo, las migraciones han ido evolucionando y para ello nos basaremos en (Blanco, 2000). Esta autora propone tres tipos de migraciones:

- **Migraciones pre-modernas** (antes de 1850): Se caracterizan por el hecho de que las personas emigran de forma forzosa, bien por las condiciones adversas de su hábitat o por las invasiones, conquistas, colonizaciones y expulsiones colectivas.
- **Migraciones modernas** (1850-1973): Dentro de estas migraciones encontramos dos motivos principalmente que hicieron que la población migrase:
 - *La Industrialización de Occidente* (1859-1920): Los desplazamientos son espontáneos y están protagonizados por colonos europeos que se dirigen hasta América y Australia. También hay movimientos hacia la zona de Europa que comienza a industrializarse.
 - *La Consolidación occidental* (1945-1973): Se producen diferentes desplazamientos desde la Europa periférica hacia la Europa Central. Aparecen redes migratorias desde países pobres y empieza a ser muy común la descolonización y aparición de numerosos desplazados y refugiados, debido a la situación de sus países de origen.
- **Migraciones contemporáneas** (desde 1973): El origen de estas migraciones no se puede entender sin dos conceptos claves: “Globalización” y “Política”. Estas migraciones no se dan sólo en países desarrollados que actúen como receptores, sino también en zonas menos desarrolladas debido a las políticas de control que imponen los países más poderosos de Occidente. Europa, Norteamérica y Australia se convierten en regiones receptoras. En este momento se incorporan países como Italia y España.

Hasta el momento las redes sur- norte y transoceánicas eran las dominantes, pero en la década de los 90 surge la red migratoria este-oeste coincidiendo con la desaparición del comunismo de los países del este de Europa. También surgen movimientos migratorios clandestinos que acaban con las fronteras interiores y refuerzan las exteriores, haciendo que Europa se convierta en una zona infranqueable.

En este segundo apartado nos centraremos en los siguientes apartados: ver si la población extranjera en España ha aumentado o si ha disminuido; también saber cómo se ha distribuido geográficamente esta población extranjera en España y, por último, conocer el porcentaje de población extranjera en Educación, primero de un modo general y luego centrándonos en la etapa de Educación Infantil.

Evolución de la población residente en España (2006-2015)

<i>Año</i>	<i>Total</i>	<i>Españoles</i>	<i>Extranjeros</i>
2006	44.009.969	40.079.053	3.930.916
2007	44.784.659	40.335.225	4.449.434
2008	45.668.938	40.582.643	5.086.295
2009	46.239.271	40.852.612	5.386.659
2010	46.486.621	41.084.042	5.402.579
2011	46.667.175	41.354.175	5.312.441
2012	46.818.216	41.582.186	5.236.030
2013	46.727.890	41.655.890	5.072.680
2014	46.512.199	41.835.140	4.677.059
2015	46.439.864	41.992.012	4.447.852

Ilustración 1 Evolución de la población residente en España de 2006-2015

Fuente: Cifras de Población 1-1-2015 y Estadística Migraciones 2014 (provisionales) Instituto Nacional de Estadística. Notas de Prensa.

Evolución de la población residente en España (2011-2016)

<i>Año</i>	<i>Total</i>	<i>Españoles</i>	<i>Extranjeros</i>
<i>2011</i>	46.667.175	41.354.175	5.312.441
<i>2012</i>	46.818.216	41.582.186	5.236.030
<i>2013</i>	46.727.890	41.655.890	5.072.680
<i>2014</i>	46.512.199	41.835.140	4.677.059
<i>2015</i>	46.439.864	41.992.012	4.447.852
<i>2016 (*)</i>	46.438.422	42.019.525	4.418.898

() Datos provisionales*

Ilustración 2 Evolución de la población residente en España (2011-2016)

Fuente: Cifras de Población a fecha de 1-1-2016 y Estadística de Migraciones 2015 (provisionales). Instituto Nacional de Estadística. Notas de Prensa.

En la primera ilustración vemos como la población extranjera ha ido experimentando diferentes altibajos a lo largo de los años, más concretamente desde el año 2006 hasta el año 2015. Durante este periodo de tiempo la población extranjera ha experimentado un crecimiento desde el 2006 hasta el año 2011. Sin embargo a partir del año 2011 al 2015 la población extranjera ha ido disminuyendo. Esto puede deberse a diversos factores económicos, ya que durante esta época es cuando se produjo la crisis económica en España, por lo que no se percibía de forma clara el quedarse en España por razones sociales e ideológicas.

Tanto en la ilustración primera como en la segunda se hace una comparativa entre la población nacida en España con respecto a la población extranjera que reside en España. Y vemos como hay un gran abismo entre la cifra de población extranjera y la de población española. Aunque la población extranjera ha ido disminuyendo, sigue existiendo la necesidad de llevar a cabo una Educación Intercultural, no solamente en las zonas más pobladas, sino también en aquellos lugares donde el índice de dicha población sea menor.

A continuación presentamos una gráfica para ver de un modo más claro e intuitivo ese primer aumento de la población extranjera y luego el inicio del descenso de la misma a lo largo de los últimos 16 años.

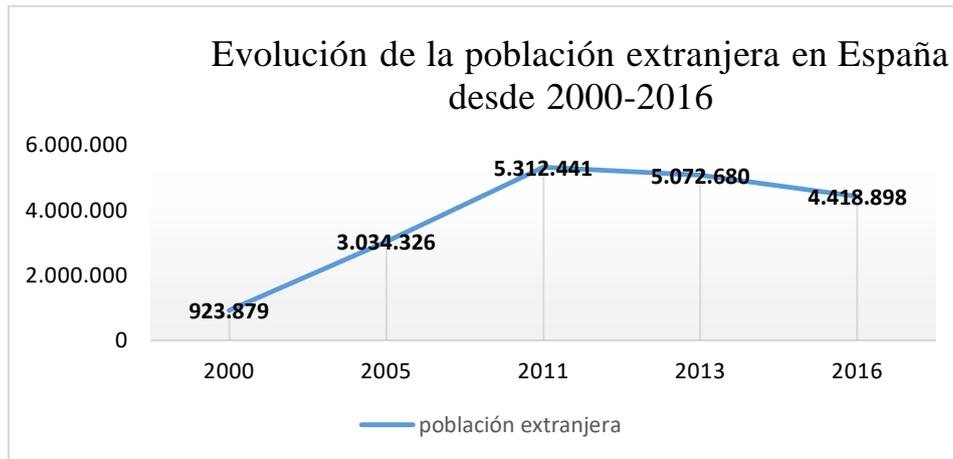


Ilustración 3 Gráfica: Evolución de la población extranjera en España desde 2000-2016

Una vez que hemos visto cómo se encuentra la población inmigrante en España, ahora corresponde ver cómo se distribuye esta población por la geografía española y cuáles son los núcleos de población inmigrante más relevantes.

Distribución porcentual del alumnado extranjero por procedencia geográfica. Curso 2015-2016



Ilustración 4 Distribución del alumnado extranjero por procedencia geográfica. Curso 2015-2016

Fuente: Datos y cifras. Curso Escolar 2016/2017. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En esta grafica podemos ver la distribución de esta población. Dentro de ella hay una división clara en función del origen de la misma, que es la siguiente: la Unión Europea (28 países), Resto de Europa, África, América, Asia y Oceanía. A continuación mostraré los porcentajes que corresponden a cada uno de los lugares de procedencia.

Distribución porcentual del alumnado extranjero por procedencia geográfica curso (2014/2015) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ESPAÑA	Países de procedencia	Unión Europea (28 P)	Resto de Europa	África	América	Asia y Oceanía
	Porcentaje		28,8%	4,6%	30,9%	26%

Ilustración 5 Distribución porcentual del alumnado extranjero por porcentajes geográficos, curso (2014/2015) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A simple vista me impacta el alto porcentaje de población Africana en Ceuta y Melilla, lo cual es entendible debido a la proximidad geográfica. También encontramos dos Comunidades Autónomas: Andalucía y Extremadura, con un alto porcentaje de población africana, hecho que se debe también a su cercanía con el continente africano.

Luego, nos encontramos con las Comunidades Autónomas de Asturias, Galicia, Cantabria, Castilla y León, donde predomina sobre todo una población extranjera procedente de América y una escasa población procedente de Asia y de Oceanía.

Por último, analizaremos la población extranjera en el terreno de la Educación. Este nuevo enfoque es debido al elevado porcentaje de población extranjera que hay en España. Para ello observaremos una serie de tablas y gráficas que representan este nuevo enfoque. La primera tabla nos muestra una pequeña evolución de la población extranjera en las distintas etapas educativas.

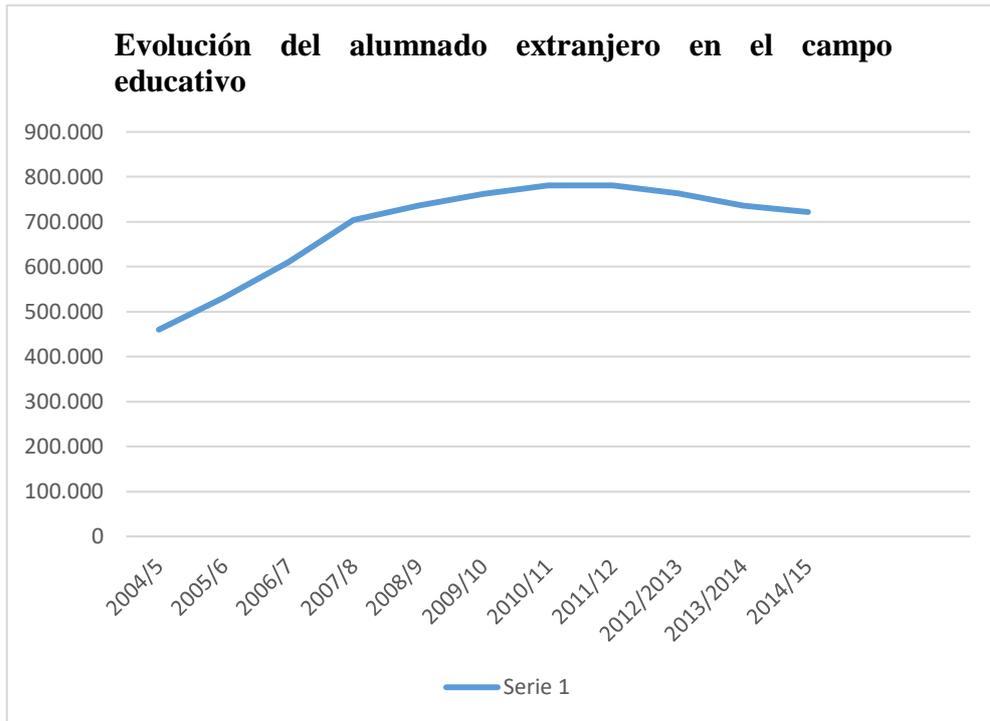


Ilustración 6 Evolución del alumnado extranjero en el campo educativo

Fuente: Datos y cifras. Curso escolar 2016/2017. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Esta grafica está relacionada con la población extranjera que hay en el terreno de la Educación de un modo global, es decir que cubre todas las etapas educativas regladas desde la etapa de Educación Infantil hasta la etapa universitaria, incluyendo los ciclos formativos.

Si observamos detenidamente la ilustración 5, nos damos cuenta de que la población extranjera ha ido aumentando en España hasta el curso 2011-12 y a partir de este momento hay ido decayendo. De todos modos sigue habiendo un número lo bastante significativo como para llevar a cabo la Educación Intercultural en las aulas.

A continuación nos centraremos en la etapa de Educación Infantil para ver cómo ha variado la población extranjera exclusivamente en esta etapa. Este análisis se extiende desde el año 2002- 2016

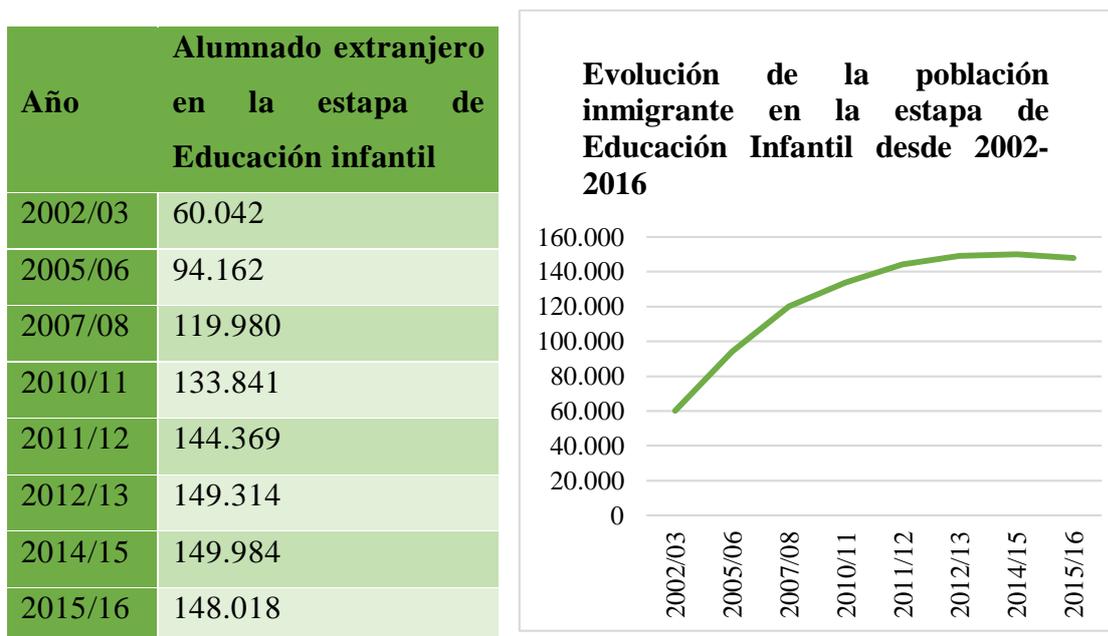


Ilustración 7 Evolución de la población inmigrante en la etapa de Educación Infantil desde 2002-2016

Fuente: Datos y cifras. Curso escolar 2013/2014. Y 2016/2017. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En esta gráfica se nos muestra como la población inmigrante en Educación Infantil desde el curso 2002/03 hasta el 2015/16 ha ido aumentando y a partir del 2016 este crecimiento ha decaído ligeramente. Aún así al seguir existiendo una población inmigrante elevada se considera necesario acentuar una Educación Intercultural y más aún en esta etapa de Educación Infantil.

— Factores socioculturales

Además de todo lo comentado anteriormente, detectamos un conjunto de factores sociales que han favorecido el desarrollo de este fenómeno. De entre ellos destacamos los siguientes:

- La facilidad de comunicación con otros grupos sociales gracias a los siguientes hechos:
 - El desarrollo de los medios de comunicación de masas.
 - La multiplicación de los viajes internacionales por diversos motivos.
 - La interdependencia económica, ecológica y política entre los diversos países.

Encontramos también que Zabalza (1992, 46) señala que en las sociedades occidentales y en la actualidad el origen de la multiculturalidad y de la heterogeneidad cultural llega de otros países a través de:

- Las inmigraciones de personas.
- Las influencias externas por el turismo.
- Los nuevos sistemas productivos transnacionales.
- Las producciones culturales (libros, películas, canciones, prensa, TV, etc.)
- La prensa cada vez mayor de razas muy distintas en lengua, religión (grupos religiosos, sectas),
- Recursos económicos y culturales.
- Costumbres sociales

Como vemos tenemos mucha información para conocer las distintas culturas que se encuentran en nuestra sociedad, pero muchas veces este conocimiento es superficial, es decir, conocemos de su existencia pero no prestamos atención a lo que vemos, porque es algo que no nos afecta tan directamente como a otras personas. En cambio, hay personas que tienen un contacto directo con esta realidad por motivos diversos, ya sea por viajes de trabajo, realización de películas o documentales.

Con todos los grupos étnicos minoritarios tenemos un contacto en que les queremos imponer nuestra cultura debido a que se piensa que es mejor que la suya, provocando que ellos pierdan sus propios signos de identidad. Todo esto puede ser favorable durante un tiempo, pero llegará un momento en que estos grupos reclamen la *identidad cultural*.

— **Otros aspectos culturales importantes.**

Las sociedades de corte occidental empiezan a preocuparse por los problemas sociales que enfrentan a la cultura dominante con los grupos minoritarios de dicha sociedad. A raíz de esta preocupación por la problemática social han surgido unas tendencias incipientes que favorecen el desarrollo de una mentalidad humanista basada en unos valores éticos: el respeto y la tolerancia hacia las minorías culturales. Los valores éticos según estos autores son:

Son cualidades que otorgamos a formas de ser y de actuar que las hace deseables como características nuestras y de los demás, dado que son básicas en la construcción de una convivencia democrática, en el marco de los derechos humanos (Hernández, a., Rohenez, c., & Rohenez,(2011)

A raíz de este sentimiento de respeto hacia estas minorías culturales se han ido elaborando una serie de documentos para garantizar los derechos básicos de todos los hombres con independencia de sus rasgos culturales y para poder denunciar a todos aquellos grupos racistas, xenófobos o a los distintos modos de discriminar a las minorías culturales.

Algunos documentos que garantizan los derechos básicos de todos los hombres con independencia de su nacionalidad y raza y de este modo evitamos todo tipo de discriminación hacia los grupos minoritarios.

- Los Derechos Humanos
- Los Derechos de los Niños
- Algunos principios de las constituciones (“Las Comunidades Autónomas, por ejemplo, podrán asumir competencias en el fomento de la cultura, la investigación, y en su caso, de la enseñanza de la lengua propia de esa Comunidad Autónoma” Artículo 148,1, 17º. De la Constitución Española,1978)
- Legislaciones educativas:
 - ➔ En la LOGSE, 1990 en el artículo 1,e se propone- entre otros objetivos- “la formación en el respeto a la pluralidad lingüística y cultural de España”
 - ➔ Entre los Principios de la Educación² del actual marco legal que supone la LOE³ y los Reales Decretos⁴ que desarrollan su contenido

² Título Preliminar, Capítulo I, Artículo I

³ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E nº 106 de 4 de mayo de 2006)

⁴ R.D 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (B.O.E. nº 4, de 4 de enero de 2006)

en las distintas etapas educativas obligatorias, aunque nos centraremos únicamente en la Educación Infantil, se recogen aspectos relativos a la educación intercultural.

- En el REAL DECRETO 122/2007 del 27 de diciembre de Castilla y León se propone entre otros objetivos:
- Identificar diferentes grupos sociales y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
 - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Desde otra perspectiva, son indiscutibles los notables avances de disciplinas científicas en el campo de las Ciencias Sociales, como es el caso de la Antropología Cultural, que han aportado gran cantidad de estudios e investigaciones de gran interés a la hora de resaltar el valor inherente a las diferentes culturas estudiadas, haciéndonos ver que son igual de importantes que la nuestra y que si queremos vivir en paz, tenemos que respetar su cultura. Lerena decía que "... representan universos alternativos. Parece claro que dentro de este universo más o menos integrado, existe un proyecto histórico, una alternativa y un permanente reto a las sociedades que conocemos" (1989, p. 337)

Lo cual nos indica que aunque sean mundos diferentes y culturas distintas a la nuestra hay que respetarlas, porque al igual que nosotros tenemos nuestras propias señas de identidad, costumbres que nos hacen únicos, estas culturas minoritarias también son únicas porque tienen unas señas de identidad que les hacen diferenciarse del resto. Y en la diversidad está la riqueza, no en la homogeneización.

Como hemos ido viendo a lo largo de este último apartado, es necesaria elaborar nuevos proyectos de educación intercultural acorde con las necesidades que debandan la población de la actualidad. La sociedad ha cambiado y esto se debe a distintos factores - ya sean sociopolíticos, migratorios o socioculturales - que hacen que las escuelas establezcan diferentes programas sobre este tema debido al alto

porcentaje de personas extranjeras en el aula y dotar de estrategias de actuación a los docentes basadas en el diálogo, la convivencia y el respeto.

6.2. DIFERENTES MODELOS QUE CONDUCEN HACIA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Desde siempre las culturas dominantes han querido tener más poder que el resto de los grupos étnicos minoritarios, es decir, han tratado de controlar la actuación de estas minorías sin que ellas puedan reclamar ningún tipo de derecho. Este sistema predominó durante bastante tiempo, hasta que estos grupos empezaron a luchar y recuperar sus signos de identidad. Todo esto nos hace pensar que con el paso del tiempo se han dado diferentes modelos que han intentado resolver el conflicto entre la cultura dominante y los grupos minoritarios.

- **Modelo de asimilación**

Es la idea más tradicional. Para que los grupos minoritarios puedan participar plenamente en la cultura dominante tienen que liberarse de sus señas de identidad. De este modo evitamos cualquier tipo de conflicto entre ambas culturas.

- **Modelo segregacionista**

Dentro de este modelo encontramos los programas de diferencia genética. Los alumnos de las culturas minoritarias que obtienen peores resultados debido a sus características biológicas son separados del resto de sus compañeros para reorganizarlos en otros grupos según su cociente intelectual o nivel. A estos alumnos se les ofrecen unos programas educativos alternativos. Un ejemplo en España han sido las escuelas puente específicas para gitanos.

- **Modelo compensatorio**

En este modelo se considera que los jóvenes pertenecientes a minorías étnicas al haber crecido en contextos familiares y sociales sin posibilidad de adquirir las habilidades requeridas para tener éxito en la escuela, necesitan ser recuperados de su déficit sociocultural mediante programas compensatorios.

Esta forma de ver las cosas, en la que se etiqueta al niño minoritario como “culturalmente desvalido”, tiene dos consecuencias. Por un lado, conduce a programas de educación únicamente “compensatoria”. Por otra parte, lleva al

alumno a optar por un rechazo de sus raíces culturales o bien a luchar contra la cultura de la institución escolar.

- **Modelo integracionista**

Este modelo trata de crear una cultura común que recoja las aportaciones de todos los grupos étnicos y culturales.

Esta idea de aglutinamiento generó en los Estados Unidos el modelo llamado “*melting pot*” (crisol), donde las diferencias étnicas se funden en una sola entidad nacional que es superior a todas ellas por separado. La finalidad es mantener la coexistencia y el equilibrio entre las culturas minoritarias y ofrecer lo mejor de la cultura dominante para todos.

Este modelo se halla muy extendido en la sociedad americana, donde muchos educadores creen que su papel principal es tratar de conseguir que los niños y niñas procedentes de otros lugares del mundo se asimilen dentro de la cultura dominante. (Bennet, 1990)

Muchos teóricos creen que el modelo integracionista es una forma sutil de racismo y una creencia en la superioridad de la cultura receptora. Para Sales y García, el mito del “*melting pot*” ha resultado ser una falacia que camufla la ideología asimilacionista, puesto que la cultura donante sigue dominando sobre las culturas minoritarias, ya que éstas tienen que renunciar a sus características culturales para poder participar de la cultura dominante. (1997:18)

- **Modelo de pluralismo cultural.**

Aboga por la defensa de todas y cada una de las culturas, su preservación y desarrollo allá donde estén los grupos culturales que las sustentan. Afirma que todas las culturas tienen el mismo valor y por ello sostiene que cada cultura solo puede asegurarse ratificando sus diferencias y particularidades con respecto a los demás. Este modelo supone una reacción frente al asimilacionismo uniformador que confunde la igualdad educativa con la homogeneización cultural (Sales- y García, 1997 pág. 65)

Según este modelo la escuela, debe promover programas escolares que atiendan a los estilos de aprendizaje de los grupos étnicos y a los contenidos culturales específicos para que se puedan mantener las culturas y tradiciones.

- **Modelo de educación multicultural**

Según Gibson este modelo sería un proceso por el que una persona aprende a desarrollar competencias culturales diversas según las situaciones. Lo cual requiere una interacción fuerte entre individuos de culturas varias en una misma escuela. (Gibson, 1997)

El objetivo final de la educación multicultural sería preparar a todos los alumnos- mayoritarios y, sobre todo, minoritarios- a comprender y funcionar adecuadamente, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria, a tener una “competencia multicultural” (Banks, 1989, pag.7)

Para ello habría que desarrollar en los diversos alumnos conocimientos sobre las culturas en contacto, habilidades de dominio de varias lenguas y actitudes positivas hacia la diversidad cultural. Cualidades todas ellas que les permitirían participar tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria u originaria. (Fermoso, 1992, pág. 22)

- **Modelo de educación intercultural**

En este modelo, la escuela prepara a los alumnos para vivir en una sociedad donde la diversidad cultural se reconoce como legítima y considera a la lengua materna como un punto de apoyo importante en todo aprendizaje escolar, incluso para el aprendizaje de la lengua oficial. No se trata de promover los particularismos culturales, sino desarrollar en los alumnos la capacidad de trabajar en la construcción conjunta de una sociedad donde las diferencias culturales se consideran una riqueza común y no un factor de división. Este modelo se lleva a cabo con todo el alumnado y no solo con el alumnado inmigrante.

6.3. DIFERENCIA ENTRE EDUCACIÓN MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD

En esta apartado establezco una diferencia entre los términos multicultural e intercultural aplicados a la educación y que en muchas ocasiones son utilizados como sinónimos, pero que tienen un significado diferente como comprobaremos a continuación.

Antes de establecer una comparativa entre ambas explicaremos lo que significa cada uno de los conceptos:

El termino multiculturalismo

Bokser (2010), el multiculturalismo comprende diversas dimensiones, teóricas y prácticas.

- En primera instancia, está la dimensión descriptiva, que alude a la presencia de diversos grupos étnicos y culturales en el seno de la misma sociedad.
- En segunda instancia, está la dimensión filosófica referente a la dinámica normativa y prescriptiva frente a la realidad
- En tercera instancia, nos encontramos con las políticas públicas que se formulan frente a la existencia multicultural.

El multiculturalismo surge como una reacción frente a la uniformidad cultural en tiempos de la globalidad, pero aquí encontramos un problema y es que la visión del hombre es de igualdad y no de diferencia, de ahí que siempre se ha querido equiparar a todo el mundo igual, sin que haya diferencias entre ellos.

Sin embargo el multiculturalismo tiene un componente político-liberador, que es dar una respuesta a las demandas de las “minorías” étnicas, nacionales o culturales.

El término Interculturalidad

Este concepto es polisémico, por lo que tiene múltiples interpretaciones, que dependen del contexto de quien lo usa.

La interculturalidad es una herramienta de emancipación, de lucha por una igualdad real, o equidad real, en el sentido no solo cultural muy superficial sino también material.

Esto resulta patente en la identidad de los pueblos indígenas, que nunca se identifican solamente por su origen sino también por su ocupación, campesina y obrera. Entonces, esas identidades son duales por lo menos en el sentido en el que unen la clase y la etnia (Marakan, 2012).

7. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

En los apartados anteriores hemos visto los distintos modelos que han propuesto los sociólogos a lo largo del tiempo para tratar de solventar la lucha por el control de la cultura dominante hacia las culturas minoritarias. En este apartado nos centraremos en el siguiente modelo: La Educación Intercultural.

7.1. CONCEPTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

“Pensar sobre educación intercultural es reflexionar sobre la educación, sobre la cultura, sobre la diversidad y sobre la integración” (Alonso, 2001)

La Educación Intercultural no es un simple ideal pedagógico humanista. No consiste en una “buena idea pedagógica”. No se dirige “a los alumnos culturalmente minoritarios”. No es un cultivo romántico de las diferencias culturales.

La Educación Intercultural es la educación centrada en la diferencia y pluralidad cultural, más que una educación para los que son culturalmente diferentes. En la actualidad la sociedad está integrada por hombres y mujeres pertenecientes a otras culturas y tenemos que aprender a convivir de una manera creativa y enriquecedora.

De ahí que la Educación Intercultural se opone a una integración entendida como asimilación; no es una educación compensatoria para igualar. La educación intercultural se opone, por supuesto, a la educación antirracista.

Por eso es una nueva tendencia educativa. Así, la educación intercultural se opone al multiculturalismo simple y se basa en principios que pretenden la formación de todo ciudadano:

- En el conocimiento, la comprensión y el respeto de las diversas culturas de la sociedad actual.
- En el aumento de la capacidad de comunicación y de interacción con personas de las diversas culturas.

- En la creación de actitudes favorables a la diversidad de culturas (Merino y Muñoz Sedano, 1995).

Como bien dice Aguado:

La Educación Intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/ resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de la competencia intercultural en profesores y estudiantes. (1995, p. 238)

El Ministerio de Educación definió la educación intercultural en 1994 “como la formación de un ciudadano en el conocimiento, la comprensión y el respeto de las diversas culturas de la sociedad en la que se vive”. La Educación Intercultural no es una modalidad especial de educación propia de centros escolares que escolarizan este tipo de alumnos, sino una cualidad deseable y una necesidad de todo centro escolar” (p. 51).

A continuación mostraremos una tabla donde se puede apreciar claramente lo que sí es la Educación Intercultural y lo que no es la Educación Intercultural.

LO QUE SÍ ES	LO QUE NO ES
Una educación basada en el respeto	Diseñar y desarrollar programas educativos dirigidos a grupos específicos
Una educación inclusiva	Celebrar aisladamente las diferencias, por ejemplo las llamadas semanas interculturales, días gastronómicos, días de la Paz...
Una educación que atiende a la diversidad	Solucionar problemas puntuales a los alumnos inmigrantes

Una educación para la igualdad de oportunidades y recursos	Mezclar en la clase a alumnos de distintos orígenes sin promover activamente relaciones positivas entre ellos.
Una educación basada en la justicia y en la equidad	Evitar conflictos. Los conflictos son parte de nuestra vida cotidiana; de lo que se trata es de manejarlos apropiadamente.

Elaboración propia basándome en el Prof. Dr. Heliodoro Manuel Pérez Moreno de la Universidad de Huelva.

Ilustración 8 Lo que Si es la educación intercultural y lo que No es la educación Intercultural

3.2. METAS QUE PERSIGUE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. Romper los estereotipos y los prejuicios que tienen los diferentes grupos entre sí. Por ejemplo nosotros pensamos que todos los gitanos son sucios y ladrones.
2. Promover una valoración positiva y crítica de las características culturales de los otros grupos.
3. Promover valores, actitudes y conductas que eviten la discriminación y capaciten para convivir y relacionarse positivamente en una sociedad multicultural.
4. Favorecer el intercambio, la comunicación y la cooperación entre los sujetos de culturas diferentes, desde un tratamiento igualitario de éstas.
5. Mejorar el autoconcepto del alumnado (sobre todo del minoritario) introduciendo elementos de sus comunidades originarias

Resumiendo, podemos afirmar que la educación intercultural designa la formación sistemática de todo educando:

- En la comprensión de la diversidad cultural de la sociedad actual.

- En el aumento de la capacidad de comunicación entre personas de diversas culturas.
- En la creación de actitudes favorables a la diversidad de culturas.
- En el incremento de la interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos.

Con esta concepción plena, la educación intercultural podrá dejar de ser percibida como una necesidad marginal de las escuelas que atienden inmigrantes y minorías, y adquirirá la relevancia de ser considerada como una de las dimensiones básicas de la educación general de los individuos, los grupos y las comunidades.

8. ESTRATEGIAS EFICACES PARA CULTIVAR ACTITUDES INTERCULTURALES

Esta difícil tarea de cultivar actitudes interculturales positivas debe comenzar a una edad temprana. Muchos estudios muestran que en torno a los cuatro años de edad los niños ya tienen asimiladas bastantes actitudes, conductas, preferencias e identificaciones culturales. A continuación daremos algunas ideas genéricas para cultivar en la escuela unas actitudes interculturales. Estas estrategias que exponemos a continuación son de tres tipos: “sociomorales”, “socioafectivos” y “cooperativas”.

8.1. Estrategias sociomorales

Dentro de este apartado encontramos diferentes técnicas:

8.1.1. Técnica de Discusión de Dilemas

Esta técnica fue propuesta por L. Kohlberg y desarrollada por sus seguidores. El maestro plantea un conflicto que no tiene una solución clara, de esta manera se obliga al alumno a defender y argumentar para resolver el problema.

8.1.2. Técnica de Clarificación de Valores

Esta técnica fue propuesta por de E. Raths. Se trata de ayudar a los alumnos a tomar conciencia de sus valores. En una sociedad plural, esta técnica puede contribuir a reducir problemas de confusión interna - sobre todo en los adolescentes-, que los educandos pueden tener respecto a su propio sistema de creencias, en este caso sobre aspectos de la vida relacionados con la multiculturalidad.

Esta técnica se puede llevar a cabo mediante:

- *Diálogos clarificadores.* El profesor actúa de forma no directiva, a partir de comentarios o preguntas que ayudan a desvelar en los alumnos sus valores latentes y a profundizarlos.

Por ejemplo: ¿Crees que esa es la postura que defenderías en estas situaciones? ¿Sigues pensando que es la mejor opción?

- *Hojas de valores.* Se presenta un texto breve, con preguntas que estimulen a reflexionar sobre los valores que el alumno mantiene y estima personalmente como más adecuados en torno a las ideas que salen a colación en un texto breve.
- *Frases inconclusas.* Dan oportunidad de pensar sobre los valores propios acerca de temas concretos, pudiéndose después defender y discutir tales posturas en público. Por ejemplo:
 - ¿Crees que los inmigrantes y las personas de color merecen el mismo trato ante la ley que las personas autóctonas?
 - ¿Consideras que una persona de etnia gitana tiene los mismos derechos a la hora de acceder a un trabajo que los de cualquier otro grupo social?
 - Los japoneses y los alemanes tienen la mentalidad cerrada.

8.1.3. Técnica de la Comprensión Crítica

Esta técnica fue propuesta por de E. Raths. Se trata de que los alumnos resuelvan diferentes conflictos que el maestro expone, ya sea de forma individual o en gran grupo. De este modo conseguimos que los alumnos, sean conscientes y adquieran una serie de actitudes positivas a la hora de resolver los problemas.

Julius K. Nyerere, expresidente de la república Unida de Tanzania, comentó:

“El crecimiento debe nutrirse de nuestras propias raíces y no de un injerto en ellas de algo que es extraño a nuestra sociedad. Tomaremos sustento de las ideas humanas universales y de la experiencia práctica de otros pueblos, pero a partir de la plena aceptación de nuestra africanidad y de la convicción de que nuestro pueblo puede ser útil para construir nuestro futuro”

8.1.4. Técnica de “Autorregulación y Autocontrol”

Tres fases se pueden definir en el proceso de desarrollo de competencias autorreguladoras:

- a. *Autodeterminación de objetivos:* fijación de los criterios que el alumno desea conseguir para modificar su conducta.

- b. *Autoobservación*: selección clara de las conductas que se desean observar; elaboración de algunos propósitos concretos para la deseada modificación; registro sistemático de las conductas seleccionadas. De este modo se podrán autoevaluar los cambios producidos con referencia a los objetivos propuestos.
- c. *Autorrefuerzo*: mediante “contratos” sobre la conducta entre el profesor y el alumno, a fin de estimular la coherencia entre los propósitos deseados y las conductas reales; ayudando, en definitiva, al educando a autorreforzarse no solo mediante recompensas extrínsecas, sino a través de las motivaciones o satisfacciones intrínsecas que siguen al cumplimiento de un objetivo establecido

8.2. Estrategias socioafectivas

Uno de los modelos más interesantes para fomentar actitudes interculturales es el denominado enfoque socioafectivo. Se realiza una situación cualquiera empírica, y se siguen unas fases formales que en este método serían siempre éstas:

- Vivencia grupal (preferiblemente cruzada, en la que los subgrupos experimentan de forma alternativa –en días o situaciones distintas-) la marginación, los prejuicios, o los comentarios negativos de una situación multicultural no deseable.
- Discusión dirigida, con el fin de hacer aflorar los sentimientos despertados por las vivencias previas: ¿Cómo te has sentido?, ¿puedes describir con destello tus vivencias?, ¿Han cambiado tus actitudes después de esta experiencia?
- Proporcionar la información oportuna (explicaciones, lecturas, vídeos) a fin de sostener el cambio afectivo y de actitudes mediante conocimiento y razones más amplias y sólidas; pues el objetivo último es “generalizar la experiencia vivida a situaciones reales exteriores que ofrece la vida”, es decir, “aprender a ser”(Cohen,R.,1977,pág.4).

8.3. Estrategias cooperativas

Las actividades cooperativas son muy apropiadas para trabajar la integración social, adquirir conocimientos y aprender a trabajar con los compañeros. En estas actividades todos los alumnos deben beneficiarse del aprendizaje de los demás. Es importante evitar y prohibir la competición cuando estamos trabajando la cooperación.

- Algunos autores presentan estrategias para trabajar la cooperación en el centro y en el aula, uno de ellos es Bartolomé (2002), el cual presenta las siguientes propuestas: Los consejos o asambleas de clase o centro. En éstos se debaten diferentes conflictos de convivencia que han ocurrido periódicamente en el centro o en el aula.
- Distribución de responsabilidades: A cada alumno se le asigna una responsabilidad diferente; para que entre todos, el centro y el aula funcionen adecuadamente.
 - Elaboración de leyes o reglas: Los maestros y alumnos establecen una serie de normas que regulen la vida del centro y del aula. Estas reglas servirán de marco de juego para la convivencia.

9. PROPUESTA EDUCATIVA

9.1. Justificación

En los últimos años muchos países han manifestado grandes cambios en diversos aspectos: políticos, económicos, sociales y culturales. Respecto a estos últimos años, importa destacar la existencia de culturas diferentes en una misma sociedad, el llamado pluriculturalismo que llega a incidir en la educación y que debe abordarse no desde una materia o área curricular concreta, sino en el transcurso de toda la actividad docente, impregnando así el currículo educativo. Ya no se trata, como bien precisan Gremiger y Guñazu (2006) de transmitir una cultura, sino de proporcionar la interacción entre las culturas.

Uno de los factores a considerar en la actualidad es el elevado número de inmigrantes en las ciudades, lo que hace que encontremos en las escuelas de hoy la presencia de alumnado inmigrante; por lo tanto, es necesario que la diversidad cultural impregne cualquiera de las facetas del trabajo docente fuera y dentro del aula.

La idea de esta propuesta es la de trabajar diferentes unidades didácticas en las que se conozcan diferentes países y culturas. En cada una de estas unidades, se estudiará la situación, los alimentos, la forma de comer, la ropa, los animales, los monumentos, las canciones, las danzas y los productos más característicos y típicos de cada país. Para ello vamos a ir recorriendo algunas de las diferentes culturas que hay en el mundo.

9.2. Destinatarios.

Como venimos hablando lo largo del trabajo, la propuesta la vamos a aplicar en el segundo ciclo de Educación Infantil, pero nos vamos a centrar en el último curso, es decir, en los niños y niñas que tienen entre cinco o seis años de edad.

La elección de esta edad se debe al grado de desarrollo tanto físico como psicológico de los niños y niñas. Contamos con una serie de ventajas debido a las capacidades que ya tienen adquiridas, y también porque llevan 3 años en el centro y para muchos será muy fácil empezar a comprender el significado de muchas expresiones y conceptos, como por ejemplo los de cultura, extranjero, diversidad.

9.3. Objetivos

A continuación pasamos a desarrollar los objetivos de nuestra propuesta educativa tanto a nivel general como a niveles más concretos y todo ello teniendo en cuenta la metodología de investigación – acción, que nos proporciona las herramientas necesarias para alcanzar las metas propuestos en el Trabajo Fin de Grado.

➤ **Objetivos generales**

- Observar y explorar nuestra propia cultura con una actitud de curiosidad y cuidado.
- Identificar las características y propiedades más significativas de los elementos que forman nuestra cultura y algunas de las diferencias y/o similitudes que se establecen con otras culturas.

➤ **Objetivos específicos**

- Acercar al alumnado de Educación Infantil el conocimiento de la sociedad en la que viven.
- Mantener la identidad cultural de cada alumno para que no se pierda.
- Fomentar interés en el alumnado por conocer otras culturas, enriqueciéndose con los conocimientos propios de ellas.
- Aprender el valor de las culturas, tanto de la propia como de la diferente.
- Conocer juegos, canciones y trajes de diferentes países y culturas.

9.4. Contenidos

Es necesario que estos objetivos que nos hemos propuesto alcanzar los trabajemos a través de unos contenidos que nos ayuden a planificar mejor nuestra intervención y ver aquello que vamos a llevar a cabo de una manera más clara. Entre los contenidos aquí propuestos podemos destacar:

- Conocimiento de la diversidad cultural.
- El respeto y aceptación de las diversas culturas.
- Conocimiento de juegos y canciones de las distintas culturas.

9.5. Metodología

Basándome en las necesidades del niño de Educación Infantil, propondremos un proceso de enseñanza- aprendizaje para satisfacer las necesidades y desarrollar los intereses y necesidades del alumnado de Educación Infantil por medio de diferentes experiencias.

El eje principal de la intervención llevada a cabo en el aula ha sido una imagen del mundo elaborada con banderas de distintos países del mundo. A partir de este hecho gira toda nuestra temática, objetivos y contenidos.

La metodología con la que se ha llevado a cabo el proyecto se adecua a los principios metodológicos generales establecidos por el DECRETO 122/2007, del 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los principios metodológicos generales que propone el citado Decreto son los siguientes:

- **Aprendizaje significativo.** Las experiencias que se proponen a los niños deben ser cercanas y próximas a sus intereses. Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que va a aprender, y dé significado a dichas relaciones.
- **El principio de globalización** tiene una gran relevancia dadas las características evolutivas del niño. La perspectiva no tiene ninguna estructura fija, ni qué temas tienen que trabajar, sino que la mejor propuesta es la que surge de alguna de las situaciones educativas que se producen en el aula y estos contenidos los trabajan con mayor ilusión, ya que han surgido del interés del alumno.
- **El juego** es uno de los principales recursos educativos para estas edades, proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.

Por lo tanto, el juego no puede estar en segundo plano, es decir, no es que cuando terminen “el trabajo” pueden acceder al juego, sino que el juego tiene que formar parte de la tarea escolar; el juego en las escuelas infantiles tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos.

Además se han seguido las siguientes pautas metodológicas:

- Partimos de los intereses del alumno para fomentar su motivación.
- Se intentará utilizar estrategias comunicativas, vocabulario y terminología adaptados a la edad del alumnado.
- Se creará un clima de confianza entre todos los alumnos y la maestra, procurando en todo momento, que se sientan tranquilos y confiados.
- Se crearán situaciones en las que el papel de la imitación y el juego simbólico se han utilizado como herramientas del desarrollo cognitivo y personal.
- Se trabajará la importancia de las rutinas.
- Se organizará el tiempo de realización de las actividades teniendo en cuenta el ritmo del grupo-clase.
- Se incorporarán y utilizarán en el aula los materiales que el alumnado pueda encontrar en su vida diaria y que le faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje con materiales específicos y adaptados para todos aquellos alumnos que lo requieran.
- Importancia de la comunicación y confianza con las familias para fomentar su participación en el proceso educativo de los alumnos.

9.6. Organización del espacio:

En la distribución de los espacios dentro del aula se contemplan tres zonas fundamentales:

- Zona de asamblea.
- Zona de juego
- Zona de trabajo

Estas tres zonas son concebidas también como espacios de comunicación y de relación. Es en estas tres zonas donde se desarrollará la mayor parte de las actividades organizadas para el proyecto.

Las actividades que se realizarán no se desarrollan exclusivamente en una de estas zonas, sino que existen otras como: el patio exterior, el aula de psicomotricidad, en donde pueden llevarse a cabo otra serie de actividades.

La organización de los espacios es flexible. Así en un determinado momento puede cambiarse su configuración para poner en marcha una actividad a realizar.

9.7. Recursos

Dentro de este apartado vamos a diferenciar entre recursos materiales y recursos humanos.

- Recursos materiales: Principalmente he utilizado los siguientes recursos: la pizarra digital, la bola del mundo, videos de youtube y un cuento sobre las distintas culturas del mundo
- Recursos humanos: Contamos con la tutora del aula. No hay que olvidar la función de la maestra en la estructuración y planificación de los contenidos, así como en la creación de situaciones que faciliten la interacción y la participación de los niños en diversos contextos.

9.8. Evaluación

En la evaluación se debe tener en cuenta el antes, el durante y el final del proceso de enseñanza. Pero para enfocar nuestra evaluación hacia la Educación Intercultural es necesario que demos mayor importancia a los dos primeros.

Es necesario evaluar antes de comenzar cualquier proyecto con nuestro alumnado, para conocer lo que saben y no saben hacer. Como planteó Vygotsky (1978) el niño pasa por tres fases para alcanzar el conocimiento y estas fases son las siguientes:

- Zona real. El conocimiento que tienen los niños al inicio del proyecto, lo que saben y lo que saben hacer.
- Zona potencial. Es donde queremos que lleguen los niños al final del proyecto, es decir, los conocimientos que queremos que lleguen a alcanzar.

- Zona próxima. Es una zona que se encuentra en el medio de las dos anteriores y es el camino que tienen que recorrer para llegar a la zona potencial. Para llegar allí necesitan la ayuda de unos mediadores que les proporcionen el conocimiento para que alcancen los objetivos que nos hemos propuesto.

10. CONCLUSIONES

Después de haber profundizado sobre la “Educación Intercultural” hemos llegado a una serie de conclusiones que ilustran nuestro trabajo, que ha sido realizado conjuntamente durante estos últimos meses investigando y profundizando sobre la educación intercultural en la actualidad.

La primera conclusión a la que hemos llegado es la importancia de trabajar la educación intercultural en una sociedad que ha dejado de ser homogénea favoreciendo el desarrollo de una sociedad heterogénea. Este hecho se debe a una serie de factores, uno de ellos son los procesos migratorios que se han desarrollado en Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Otro factor es, el incipiente auge de los grupos minoritarios reivindicando sus costumbres y signos de identidad que la cultura dominante les había arrebatado.

Todo esto nos hace establecer que nuestra segunda conclusión es la importancia que tienen los maestros en estos tiempos de cambios. Al realizar el trabajo me he dado cuenta de que principalmente hay que elaborar programas interculturales para los maestros que actúan en zonas con elevado porcentaje de extranjeros para que posean las estrategias suficientes para actuar.

¿Pero qué ocurre en el caso contrario donde el índice de inmigrantes es bajo? No se realizan programas porque no se consideran importantes, ya que no hay problemas o se considera que no se va a producir. Desde mi punto de vista, éstos últimos son los lugares más importantes para actuar, porque carecen de este conocimiento tan importante para la sociedad actual.

La tercera conclusión a la que llegamos es que al no haber programas para lugares con una baja población extranjera, pues también hay una falta de conocimiento por parte de estos, porque no saben cómo actuar ante estos contextos. Esto se debe a la falta de recursos y estrategias, que no se les han proporcionado durante la carrera y

a la confusión que hay acerca de qué modelo es mejor si el multicultural o el intercultural, ya que dependiendo de qué autor leas está a favor de uno u otro modelo, lo que hace que los maestros no sepan cuál utilizar.

Desde mi punto de vista ambos son complementarios, ya que la educación multicultural surge como respuesta a las demandas de las culturas minoritarias y la educación intercultural surge para completar y establecer una serie de actitudes interculturales que favorecen la convivencia y el dialogo entre ellas, teniendo en cuenta los valores interculturales como el respeto y el diálogo.

La cuarta y última conclusión es la importancia de trabajar este tema desde edades muy tempranas, desde la etapa de la Educación Infantil puesto que los alumnos de esta etapa no poseen estereotipos acerca de la cultura y consideran a todos por igual sin hacer ninguna discriminación.

La realización de este trabajo no sólo es para exponer una serie de objetivos y estrategias educativas que deban tener los maestros para que sepan actuar en este campo, sino que hay que ver este trabajo como una llamada de atención y que no solo hay que actuar en poblaciones inmigrantes, sino que también hay que hacerlo en los centros donde la población extranjera es baja o nula, para concienciar a estos niños de que no están solos en el mundo, sino que hay más culturas que están establecidas en tu misma sociedad y no nos damos cuenta de ello.

Y concienciar a los niños acerca de este tema no consiste únicamente en plantear una unidad didáctica y realizarla por ser el día de las culturas y no vuelves a tocar el tema hasta el próximo año. La educación intercultural ha de trabajarse de una manera continua y ha de estar integrada en el resto de actividades realizadas en clase. A la hora de llevarla a cabo es interesante contar con el apoyo de las familias, ya que éstas son un gran referente educativo y ocupan un lugar muy importante en la vida de sus hijos

Para terminar, expresar mi gratitud por la oportunidad que ha supuesto realizar este trabajo, puesto que la elección del tema fue asignada. Pero a medida que hemos ido investigando, ha ido surgiendo mayor interés por conocer más acerca de este tema transversal y hemos podido profundizar y descubrir nuevas dimensiones a la hora de su aplicación en el aula.

11. BIBLIOGRAFÍA

- (Coord.), M. B. (2002). *Identidad y cultura. Un reto a la educación intercultural*. Madrid: Narcea.
- Aguado, M. (1995). Aportaciones conceptuales y metodológicas en tres ámbitos de la pedagogía diferencia. Educación Intercultural. *Revista de Educación Educativa (15)* , 235-245.
- Alonso, R. S. (Diciembre de 2001). *Ponencia presentada en las jornadas sobre Interculturalidad: Educar en las Aulas. Retos del siglo XXI* . Obtenido de <http://aulaintercultural.org/2004/06/11/tendencias-actuales-de-la-educacion-intercultural/> (recuperado el 15/03/2017)
- Antonio Medina, A. R. (2005). *Interculturalidad Formación del Profesorado y Educación* . Madrid: PEARSON EDUCACIÓN,S.A.
- Argibay, M. (2003). *Hegoa. Conceptos básicos* Obtenido de http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Exposici%F3n_2_Sesi%F3n_1.pdf?revision_id=34450&package_id=34415 (recuperado a fecha 16/04/2017)
- Bartolomé, M. ((2002)). *Identidad y ciudadanía. Un reto a la educación intercultural*. Madrid: Narcea.
- Bogota, A. R. (2012). Modelos de gestión de la diversidad cultural y la integración escolar del alumnado inmigrado (Models of cultural diversity management and scholar integration of immigrate students). *Revista educación inclusiva vol.5*, N°3
<file:///C:/Users/toshiba/Desktop/EVA%20MARÍA/UNIVERSIDAD/4%20de%20infantil/TFG/interculturalidad/TFG-B.182.pdf> (sacado 16/05/2017).
- Delors, I. a. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación* . Morata, S. L.
<file:///C:/Users/toshiba/Desktop/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf> (recuperado el 1/06/2017).

- Encarnación Soriano Ayala. (2009). *Vivir entre culturas: una nueva sociedad*. Madrid: La muralla.
- Granada, I. A. (2002). Capítulo 4: Las dinámicas de grupo en aulas con diversidad cultural. En I. A. Fernández, *Formación del profesorado para la diversidad cultural* (págs. 89-110). Madrid: La Muralla.
- Greenwood, D. J. (2000). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social*, nº 9, 27-49.
- HERNANDEZ, A., ROHENEZ, C., & ROHENEZ, C. (2011) (s.f.). *CORPORACION UNIFICADA NACIONAL "CUN"* . Obtenido de Valores Eticos : <https://eticahumana.wikispaces.com/file/view/valores+eticos.pdf> (recuperado 26/05/2017)
- Jordán, J. A. (1996). Principios y estrategias pedagógicas. En J. A. Jordán, *Propuestas de educación intercultural para profesores* (págs. 85-129). Barcelona: Ceac.
- Jordán, J. A. (1996). *Propuestas de Educación intercultural para profesores* . Barcelona: ceac.
- Juliano, D. (1993). *Educación intercultural escuelas y minorías étnicas* . Madrid: Eudema.
- Martínez, M. Y. (2002). La tarea de educar ciudadanos y la implicación como recurso. En E. S. ayala, *Interculturalidad: fundamentos , programas y evaluación* (págs. 227-242). Madrid: La Muralla.
- Ministerio de Educación, C. y. (Curso 2016/2017). Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datosycifras1617esp.pdf> (Sacado a fecha 14 de Abril de 2017)
- Rico-Martín, A. M., & Granada), M. J.-G. (2012). Capítulo 7: La Educación Intercultural en el área de Lengua CAstallana Y literatura. . En I. A.

- Arrebola, M. Á. Jiménez, & S. S. Fernández, *Formación del profesorado para la diversidad cultural* (págs. 187-228). Madrid: La Muralla, S.A .
- Rodriguez, P. G. (2011). La cuestión migratoria y el discurso internacional sobre inmigración y diversidad cultural . En P. G. Rodriguez, *Inmigración y diversidad cultural en España. Un análisis histórico desde la perspectiva de los derechos humanos* (págs. 23-139). Salamanca.
- Ruiz, A. A. (Noviembre de 2014). *Interculturalidad: Conceptos, alcances y derechos* .México: EDICIONES MESA DIRECTIVA <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680301bc3> (recuperado 21 de Mayo 2017).
Obtenido de <https://rm.coe.int/CoERMPublicCommonSearchServices/DisplayDCTMContent?documentId=0900001680301bc3>
- somosagua, I. d. (1990). *La educación intercultural en el enfoque y desarrollo del curriculum*. Madrid: narcea.
- Tellez, F. E. (23 de 09 de 2016). *Interculturalismo*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/l7-h7zdphijm/interculturalismo/> (recuperado el 19/04/2017)
- University, D. J. (2000, 9). De la observación a la investigación-acción participativa: una visión crítica de las prácticas antropológicas. *Revista de Antropología Social* , 27-49.
- Vega, M. ^a. (2007,p.12-13). *Planes de acogida e integración escolar – social de alumnos de minorías étnicas*. Madrid: Calamar Ediciones,.

Índice de ilustraciones del Trabajo Fin de Grado.

Ilustración 1 Evolución de la población residente en España de 2006-2015 - 19 -
Ilustración 2 Evolución de la población residente en España (2011-2016) - 20 -
Ilustración 3 Grafica: Evolución de la población extranjera en España desde 2000-
2016 - 21 -
Ilustración 4 Distribución del alumnado extranjero por procedencia geográfica
Curso 2015-2016..... - 21 -
Ilustración 5 Distribución porcentual del alumnado extranjero por porcentajes
geográficos curso (2014/2015) Ministerio de Educación, cultura y Deporte ... - 22 -
Ilustración 6 Evolución del alumnado extranjero en el campo educativo - 23 -
Ilustración 7 Evolución de la población inmigrante en la etapa de Educación
Infantil desde 2002-2016 - 24 -
Ilustración 8 Lo que Si es la educación intercultural y lo que No es la educación
Intercultural - 34 -

12. ANEXO: PROPUESTA EDUCATIVA

TÍTULO: CONOCIENDO NUEVAS CULTURAS

INTRODUCCIÓN

La maestra coloca una bola del mundo en el medio de la asamblea. Los niños se harán diversas preguntas ¿Qué es eso que hay ahí? ¿Para qué sirve? ¿Qué países son esos que aparecen? A partir de estas preguntas que los niños se hacen, la maestra les explica que nosotros vivimos en uno de los planetas del sistema solar y que nuestro planeta se llama Tierra.

Vivimos en la Tierra y en ella habitan más de cinco mil millones de personas, repartidas por los cinco continentes: Europa, América, Asia, África y Oceanía. En cada uno de ellos encontramos distintos países, que tienen signos de identidad diferentes, lo cual que cada uno de ellos sea único.

Cada pueblo tiene un idioma, y encontramos casi tres mil idiomas distintos. El idioma es el conjunto de palabras que nos permiten hablar con los demás, escribir y leer. Algunas lenguas se escriben con alfabeto, otras con símbolos, los ideogramas. Estos niños nos dicen “buenos días” en varias lenguas.



¡COMENZAMOS A VIAJAR POR EL MUNDO CONOCIENDO NUEVAS REALIDADES DIFERENTES A LA NUESTRA!

UNIDAD 1: CONOCEMOS NUESTRA CIUDAD, PALENCIA

Antes de comenzar a conocer algunos aspectos culturales referentes a otros países, consideramos importante que los niños profundicen en su propia cultura; por este motivo, en esta primera unidad didáctica vamos a investigar sobre algunos aspectos culturales de nuestra ciudad: Palencia

Actividad: “¿Dónde vivimos?”

Palencia se encuentra en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, junto con otras ocho provincias: León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Ávila, Segovia, Burgos y Soria. Y junto con Palencia forman las nueve provincias que constituyen nuestra Comunidad. A su vez Castilla y León se encuentran dentro de país, que es España.

Actividad: “Monumentos”

En un primer momento explicaremos que cada país tiene una serie de monumentos. Estas construcciones hacen que reconozcamos a ese país sin que se nos diga el nombre, porque los monumentos constituyen un signo de identidad de ese país. Como por ejemplo:

- Francia: Torre Eiffel
- Italia: El Coliseo
- China: La Gran Muralla China

Así también la ciudad de Palencia tiene una serie de monumentos, que se han convertido en sus señas de identidad. El más importante es el Cristo del Otero, escultura realizada por Victorio Macho.



El cristo del Otero



La catedral



La Iglesia de San Miguel

En las calles de Palencia nos encontramos esculturas como “La mujer gorda” y “Los viejos”. Estas esculturas no solo tienen un valor significativo para la ciudad, sino que también han adquirido un valor social ya que son puntos de encuentro entre las personas.

Actividad: “La bandera”

Al igual que los pueblos tienen monumentos, también tienen una bandera que diferencia a ese pueblo del resto de pueblos del mundo.



Actividad: “Alimentos”

El objetivo de esta actividad es que los niños conozcan algunos de los productos alimenticios más característicos de Palencia. Así que en una mesa se colocarán algunos de los alimentos más importantes de Palencia, con el fin de que los alumnos los observen. Algunos de ellos son: el queso de Baltanás, el lechazo churro, la cecina de Villarramiel, el tocinillo de cielo y los amarguillos de Villoldo, sin olvidar los socorritos de Cervera de Pisuerga.

Actividad: “Los animales”

Para hablar de los animales que habitan en Palencia hay que hacer una diferencia entre los que podemos encontrar en la capital y los que están en la montaña palentina.

Dentro de Palencia Capital observamos que los animales se localizan principalmente en el río, el Carrión, donde podemos ver patos, cisnes, lombrices de tierra que viven cerca del río y cangrejos. Si subimos al Monte El Viejo, nos encontramos con una reserva de ciervos, animales muy acostumbrados a que las personas se acerquen y les arrojen comida, principalmente pan.

La Montaña Palentina, y en especial la Reserva de Fuentes Carrionas, es una importante zona de caza mayor de España. Los corzos y venados son los rumiantes mejor representados. El oso pardo, por su reducido número de ejemplares, es uno de los mamíferos más apreciados. El lobo es otro de los grandes mamíferos de la zona. También entre los cánidos se encuentra el zorro. Otro gran mamífero es el jabalí.

En cuanto a los mamíferos de menor tamaño encontramos: ginetas, tejones, garduñas, nutrias o ardillas.

Actividad: “Trajes, canciones y danzas”

En esta actividad se enseñarán a los niños fotos de los trajes típicos de Palencia. Después, con bolsas de basura, se realizarán disfraces de estos trajes para que los niños se los pongan y celebren una fiesta de disfraces en la que se aprenderá a bailar alguna jota.



UNIDAD DIDÁCTICA 2: “VIAJAMOS A MÉXICO”

Una vez que los alumnos hayan adquirido algunos conocimientos acerca de su cultura, se les darán a conocer otros lugares del mundo para que se den cuenta de que no son los únicos en la tierra y que existen otras culturas muy interesantes.

Esta unidad didáctica va a seguir el mismo procedimiento que la unidad que se ha presentado anteriormente: “Conocemos nuestra ciudad”, ya que en ella se trabajarán los mismos apartados: alimentos, ropas, danzas... de México.

Actividad: “¿Dónde está México?”

Para realizar esta actividad, “Viajamos a México”, colocaremos las sillas en forma de avión. Con ello queremos dar la sensación de que estamos volando a “México”. Durante el vuelo explicaremos donde está situado este país, utilizando para el propósito una bola del mundo y un mapa de México, que posteriormente se repartirá a los alumnos.

Actividad: “Monumentos de México”

En esta actividad se darán a conocer algunos de los monumentos más característicos de México; para ello se mostrarán diferentes fotografías que ayuden al niño a obtener una representación mental de dicho monumento en su cabeza y mientras

tanto el maestro explicará las características más peculiares de cada una de las construcciones. Los monumentos que se mostrarán serán los siguientes:



Pirámide Chichen
Itzá



El Ángel de la
Independencia



Monumento a la
Madre

Actividad: “La bandera de México”

Al igual que los pueblos tienen monumentos, también tienen una bandera que simboliza y representa al país en la comunidad internacional. Esta es la bandera de México:



Actividad: “Alimentos Mexicanos”

La maestra deberá explicar y mostrar algunos de los alimentos procedentes de México. En primer lugar, se dirá a los alumnos que el chocolate, uno de los alimentos más apreciados por la mayoría de los niños, proviene de este país.

También se podrá mostrar una foto de un nopal y se explicará que esta planta pertenece a la familia de las cactáceas y que, además de ser habitual en el paisaje mexicano, es uno de sus principales alimentos. Una vez que al nopal se le retiran las espinas, se emplea en ensaladas, sopas, guisos y asados, también se prepara en escabeche y se aprovecha para elaborar jugo, entre otras tantas preparaciones culinarias. La fruta del nopal se emplea principalmente para elaborar dulces y jaleas.

Finalmente, se puede llevar a cabo un pequeño taller de cocina, en el que alumnos y maestros se conviertan en cocineros y realicen una de las salsas más importantes de México, el guacamole. Para realizar esta salsa, se necesitarán aguacates, tomates, cebolla y sal.

Actividad: “Los Animales”

Uno de los animales más característicos de México es la iguana, un reptil escamoso perteneciente a la familia Iguánida.

Para que los alumnos conozcan mejor a este animal, se mostrará un video en el que aparecen iguanas.

http://www.youtube.com/watch?v=0W_8BySmVzU.

Mientras los alumnos observan el vídeo, la maestra explicará que este reptil vive normalmente en los árboles, alrededor de 1,2 m sobre el suelo, y que, a pesar de su tamaño, pueden moverse velozmente entre las plantas y son excelentes trepadores.

También se comentarán algunas de las características físicas de la iguana: este animal es una especie de lagarto que posee una papada, un par de espinas que corren por la espalda hasta la cola y un tercer ojo en la cabeza, el cual es conocido como ojo parietal, que parece una escama pálida en la cabeza.

Actividad: Ropa y Danzas mexicanas”

Para finalizar esta unidad didáctica, la maestra enseñará a los niños algunas fotos de los trajes típicos de México, “los ponchos y sombreros mexicanos”. Después, con telas de colores, se realizarán diferentes disfraces basados en estos trajes; se confeccionará uno para cada niño.

Finalmente, la maestra organizará una fiesta mexicana en la que los niños se vestirán con los disfraces que se han realizado, se comerá el guacamole que se ha preparado con anterioridad y se cantarán diferentes canciones mexicanas, como la canción titulada “La cucaracha”.



UNIDAD 3: “VIAJAMOS A UN PAÍS DE ÁFRICA”: EGIPTO.

Actividad: “¿Dónde está Egipto?”

Desde México volamos con nuestra imaginación y atravesamos el océano Atlántico y el mar Mediterráneo hasta llegar a Egipto, en el norte de África. Durante la travesía se les explicará donde está situado este país, utilizando para ello una bola del mundo y un mapa que pondremos en la pizarra digital.

Actividad: “Los monumentos”

A continuación veremos las construcciones más típicas de este país: las pirámides, verdaderos signos de identidad para el país y que nos hacen reconocerlo sin que nadie lo nombre.



La Esfinge

Pirámides: Keops,
Kefrén y Micerinos

Pirámide escalonada

Actividad: “La bandera”

La bandera no solo es un trozo de tela con colores, sino que es algo mucho más importante, pues representa al país y a sus ciudadanos, que se sienten orgullosos de ser representados por esta bandera. Para el pueblo de Egipto es esta:



Actividad: “Los alimentos”

La variedad de recetas egipcias es enorme, y para elaborarlas utilizan muchos tipos de alimentos. Egipto ha adoptado muchas formas de preparar los alimentos. Ello se debe a una larga historia de comercio exterior, a las invasiones que ha sufrido a lo largo de la historia y a la dominación de otras culturas (romana, griega, árabe, entre ellas). A pesar de todas estas influencias, la cultura Egipcia ha modificado las recetas para adaptarlas a sus costumbres.

Los platos son sencillos y abundantes, hechos con frutas naturales y maduras y verduras sazonadas con especias frescas. En Egipto encontramos dos tipos de comida en función de nuestra posición geográfica: La comida en el sur, estrechamente vinculada a la cocina del norte de África, es más picante que la encontrada en el norte. La gastronomía de Egipto es conocida por su sabor y el uso de ingredientes frescos.

Actividad: “Los animales”

Al igual que muchos países, Egipto posee animales autóctonos, que son los siguientes:

- El camello. Es un animal grande, que se adapta con facilidad a los climas áridos y por esta razón suele ser utilizado como animal de carga y, por supuesto, como un medio de transporte.
- El burro o Asno, más conocido por la mayoría de los visitantes, suelen ser utilizado con frecuencia por las personas.
- Los cocodrilos. Se encuentran en la región de Asuán; allí estas peligrosas bestias de gran tamaño recorren el Nilo a la vista de los turistas, como si de un habitante se tratara. Las crías de los cocodrilos son comercializadas en el mercado, es decir pueden ser adquiridas como animales domésticos.
- Además podemos encontrar otros animales: hipopótamos, tortugas de caparazón blanco y toda clase de aves.
- También podemos encontrar en menor medida insectos, por ejemplo, cucarachas, escorpiones y escarabajos, siendo los escarabajos los más importantes de la antigua cultura egipcia.

Actividad: “Danzas y Trajes”

El traje típico egipcio tiene influencias africanas y orientales debido a su situación geográfica. Egipto ha sabido combinar ambas características correctamente. Lo que tiene de especial el traje egipcio es el ajustarse a sus necesidades como nación que busca el conocimiento y reconocimiento mediante su cultura.

Hombre y mujer visten indistintamente una túnica que contiene una breve y delgada abertura en la parte superior frontal. El traje llega hasta los pies y el color elegido no se tiene en cuenta y varía desde colores claros hasta oscuros dependiendo del deseo de quien lo esté utilizando y vistiendo.

Es interesante mencionar que sobre la cabeza colocan una tela con la que recubren todo el cuero cabelludo, haciendo que se vea voluminoso. También debemos aclarar que en algunos casos, debajo de la túnica se coloca una camisa blanca. Así quedaría el conjunto que se ha dado frecuentemente en la vestimenta histórica y tradicional de los habitantes de Egipto.

El traje típico de Egipto es usado regularmente en la vida cotidiana y no sólo para fiestas patrióticas, aunque en esos momentos su uso se incrementa por mayor parte de la población.



Finalmente, las maestras organizarán un desfile de moda donde los niños se disfrazarán con trajes egipcios. Para el desfile pondremos música egipcia sacada de esta dirección URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c4ufS7nVnUM>

UNIDAD 4: “VIAJAMOS A UN PAÍS DE ASIA”: CHINA

Actividad: “¿Dónde está China?”

Desde Egipto volamos con nuestra imaginación y atravesamos el continente Europeo, atravesamos parte de Asia para poder llegar a nuestro nuevo destino, China, más concretamente nos centraremos en su capital, Pekín. Durante la travesía se les explicará donde está situado este país, para ello utilizaremos una bola del mundo y un mapa que pondremos en la pizarra digital.

Actividad: “Los monumentos”

A continuación veremos tres de las construcciones más típicas de este país, que son verdaderos signos de identidad para el país y que nos hacen reconocerlo sin que nadie lo nombre.



La Ciudad Prohibida. Es el complejo arquitectónico desde el que gobernaron los 24 emperadores chinos que se sucedieron durante más de 500 años.



La Muralla China. La Gran Muralla China es una de las Siete Maravillas del Mundo y el símbolo más representativo de China. Con una longitud de 8.851,8 kilómetros, la muralla atraviesa distintos paisajes: montaña, desierto y llanuras de la geografía china.



El templo del Cielo o Tian Tan, es, además del templo más famoso de Pekín, uno de los mayores recintos sagrados de China.

Actividad: “La bandera”

La bandera no solo es un trozo de tela con colores, sino que es algo mucho más importante, pues representa al país y a sus ciudadanos. Así es la de China:



Actividad: “Los alimentos”

Hay una gran variedad gastronómica en China, pero destacaremos algunos de los platos más recomendados:

- Pato Pekinés: es el plato más conocido de la cocina de Pekín. También se conoce como pato asado o pato laqueado.
- Las Dim Sum, también conocidas como Dumplings, Es un plato muy popular en China -y en otros países- porque el sabor es delicioso y es muy barato.
- Los Noodles es un manjar muy típico de la comida china y que podrás degustar en todos los restaurantes de Pekín.

Actividad: “Los animales”

El oso panda es el animal máspreciado en China, vive en bosques de, ya que se alimenta de esta planta.

<https://www.youtube.com/watch?v=izxkKkG3kzI>

Actividad: “Danzas y Trajes”

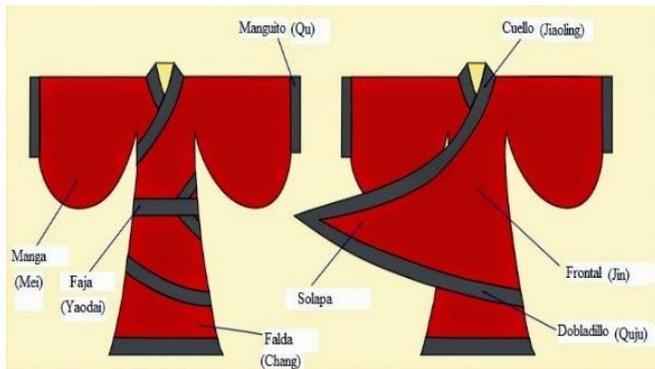
Desde siempre me han llamado la atención los trajes tradicionales chinos, tanto por la seda como por los colores y los motivos de los vestidos, los considero todo un arte. La ropa se utilizaba para designar la clase social de cada persona y esto dependía también de los adornos y la cantidad de colores que llevara un solo vestido.

La vestimenta fue cambiando según la dinastía.

Hanfu, estaba hecho de seda. Es considerada la ropa tradicional y representativa de China y lo usaban tanto hombres como mujeres. Los trajes presentaban diferentes colores y poseían cada uno su propio significado.



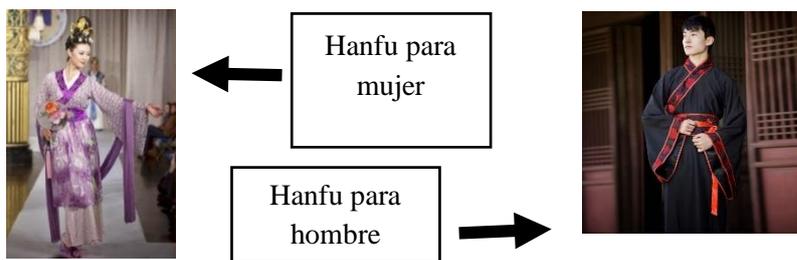
Estas son las partes del Hanfu



Como vemos, los Hanfus no se mantenían iguales en todas las dinastías, al igual que los peinados.



Como hemos podido observar, los vestidos eran cada vez más sofisticados y sueltos, como ocurre a finales de la dinastía Tang. Actualmente los siguen llevando las mujeres en celebraciones tradicionales.



Como dije anteriormente, los colores de los vestidos tenían sus significado y sus restricciones, principalmente se hacían en rojo, amarillo, azul, verde, púrpura, blanco y negro

- El **color rojo** era símbolo de la virtud y de la buena suerte. Se utilizaba en fiestas tales como bodas, aniversarios, y para celebrar el Año Nuevo.
- El **color amarillo** solo lo podía usar el Emperador hasta la caída de la dinastía Qing. Los demás podían usar el color almendra.
- El **color azul** lo podía usar cualquiera.

- El **color púrpura** (mezcla de azul y rojo) era usado por los nietos del Emperador, pero nunca por él mismo. Las mujeres jóvenes usaban este color y el verde intenso.
- El **color negro**, considerado el color del mal, estaba reservado exclusivamente para los ancianos junto con el gris azulado.
- El **color blanco** era el color del luto.

Posteriormente surgió una vestimenta nueva, el Qipao, utilizada también por hombres y mujeres. Aunque este vestido fue diseñado para mostrar la suavidad natural de la forma femenina, además creaba la ilusión de piernas delgadas. Es de seda al igual que el Hanfu, pero más ceñido, recto y de una sola pieza por lo que era muy fácil de fabricar y de poner. Lleva motivos florales inspirados en la naturaleza y mitología chinas. Es considerado símbolo de la belleza femenina.



Por medio de los trajes nos podemos acercar a una cultura, ya que nos transmiten sentimientos, en función del color que utilizan. Además los trajes intentan resaltar la feminidad y van creando una imagen de cómo deben vestirse las mujeres.

UNIDAD 5: “VIAJAMOS A UN PAÍS DE OCEANÍA”: AUSTRALIA

Actividad: “¿Dónde está Australia?”

Desde China volamos con nuestra imaginación y atravesamos el continente Asiático, para poder llegar a nuestro nuevo destino, Oceanía, y más concretamente nos centraremos en Australia. Durante la travesía les explicaremos donde está situado este país, para ello utilizaremos una bola del mundo y un mapa que pondremos en la pizarra digital.

Actividad: “Los monumentos”

Los monumentos más representativos de Australia les hemos dividido en monumentos artificiales y monumentos naturales

Monumentos artificiales

La ópera House de Sydney



El Sydney Harbour Bridge



Monumentos naturales

La gran barrera de coral



El Uluro o Ayers Rock



Actividad: “La bandera”

La bandera no solo es un trozo de tela con colores, sino que es algo mucho más importante, pues representa al país y a sus ciudadanos y además posee un significado:

La bandera indica que Australia fue una colonia británica. El color azul de fondo simboliza la justicia. La estrella de mayor tamaño, la Commonwealth Star, tiene siete puntas. Seis de ellas representan los Estados originales: New South Wales, Queensland, Victoria, Tasmania, South Australia y Western Australia, y la otra punta restante representa a la Federación. Las otras cinco estrellas más pequeñas representan la constelación de la Cruz del Sur.



Actividad: “Los alimentos”

No se puede decir que exista una comida típica australiana, sino que más bien es una mezcla de gastronomías del mundo, principalmente comidas pertenecientes a Europa y Asia

Australia es un país de emigrantes, lo que hace que se coma de todo: desde mucha *fast food*, (comida rápida) hasta marisco, pasando por una enorme variedad de cocina asiática (tailandesa, vietnamita, hindú, japonesa, china, coreana, indonesia...) y europea (principalmente italiana y griega, dos comunidades de emigrantes muy grandes en Australia).

En cambio, y a pesar de que Australia está rodeada de mar, no se consume mucho pescado (aunque son populares los *fish and chips*, otra herencia inglesa), pero merece la pena probar el delicioso barramundi o las estupendas ostras australianas e incluso el tiburón (denominado flake), que es, además, un pescado barato. En Australia también es fácil encontrar carne de canguro.

— **Actividad: “Los animales”**

El barramundi es un pez originario de Australia, donde es típico su consumo. Su nombre proviene de la lengua aborigen de Queensland, un Estado australiano, y significa “pez de río de escamas grandes”.



Puede medir hasta dos metros y llegar a pesar sesenta kilos. Este pez es insólito, ya que a lo largo de su vida se mueve entre el agua dulce y el agua salada. Se puede pescar tanto en el este de Australia como en Nueva Guinea.

— **Actividad: “Danzas y Trajes”**

En Australia no existe un traje típico nacional. El estilo de vestimenta es un resultado de varios factores como el clima, el estilo de vida y la identidad. La indumentaria australiana está muy relacionada con las actividades o el entorno en el que se desplazan los pobladores. Por ejemplo: quienes viven cerca de la playa han adaptado los diseños adaptados a la natación y la cultura playera en su vestir cotidiano. Los tejidos son de algodón, porque es un material más fresco y práctico en el clima cálido.

