

CUENTOS MOTORES DE DON QUIJOTE COMO RECURSO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Magisterio
Campus María Zambrano (Segovia)
Grado en Maestro de Educación Infantil
Trabajo de Fin de Grado
Curso: 2016/2017

Presentado por: **ÁNGELA MENA ROMERO**

Dirigido por: Aitor Bermejo Valverde

RESUMEN

En la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), se busca demostrar la importancia que tiene trabajar los cuentos motores junto con la expresión corporal en Educación Infantil.

Con este proyecto se pretende dar otra perspectiva a la obra literaria de Cervantes, El Quijote, convirtiéndolo en cuento motor, haciendo de él un centro de interés que ha de favorecer la motivación en los niños e integrar la expresión corporal como método para trabajarla con actividades o juegos expresivos.

Esta propuesta ha querido dar un doble aprendizaje, por una parte fomentar y animar a los niños a la lectura a través de un cuento inusual, y por otra parte impulsar la expresión corporal a través de las clases de psicomotricidad.

PALABRAS CLAVE

Cuento, Cuento Motor, Expresión Corporal, Educación Infantil

ABSTRACT

Within the elaboration of this Final Project, the main objective is demonstrate the importance of working with motor tale together with the body language wanted to age during Childhood Education.

In this project it is intended to give another perspective to the Cervantes literary work, “El Quijote”, turning it into the focus centre to enhance children’s motivation. In addition, it is required to integrate body language to work as the guiding thread and also combine it with activities and expressive games.

This proposal wants to give a dial educational line. On one side the objective is to foster children into lecture using a non-conventional tale. On the other hand, the objective in to enhance body language with classes in psychomotor skills.

KEYWORDS

Tale, Motor Tale, Body Language, Childhood Education

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO	8
3.2. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	9
3.2.1 <i>Relación directa</i>	9
3.2.2 <i>Relación indirecta</i>	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1 EL CUENTO	14
4.1.1 <i>Definición de cuento</i>	14
4.1.2 <i>Tipos de cuentos</i>	15
4.2 EL CUENTO MOTOR.....	16
4.2.1 <i>Definición cuento motor</i>	16
4.2.2 <i>Características cuento motor</i>	19
4.2.3 <i>Objetivos cuentos motores</i>	21
4.2.4 <i>Resumen autores: Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio et al.</i> ..21	
4.3 EXPRESIÓN CORPORAL.....	23
4.3.1 <i>Definición</i>	23
4.3.2 <i>Importancia de la Expresión Corporal en el currículo</i>	24
4.3.3 <i>Razones por las que la Expresión Corporal debe ser impartida en Infantil</i>	26
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	27
5.1 JUSTIFICACIÓN	27
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN Y ENTORNO.....	27
5.3 PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	27
5.4 METODOLOGÍA.....	28
5.5 VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL DECRETO	29
5.5.1 <i>Objetivos didácticos</i>	30
5.6 VINCULACIÓN CON LOS CONTENIDOS DEL DECRETO	30
5.6.1 <i>Objetivos didácticos</i>	31
5.7 INTERDISCIPLINARIEDAD DE CONTENIDOS.....	31
5.8 ESTRUCTURA	33
5.9 TEMPORALIZACIÓN	33
5.10 RECURSOS.....	34

5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	34
5.12 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: EL ARMADO CABALLERO DON QUIJOTE	36
5.13 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: LA GUERRA DE DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES MOLINOS.....	40
5.14 EVALUACIÓN.....	43
5.14.1 Instrumentos y técnicas de recogida de datos.....	43
5.14.2 Evaluación de los alumnos.....	43
5.14.3 Autoevaluación del docente y evaluación de las sesiones.....	43
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	44
7. CONCLUSIONES	45
8. POSIBLES VÍAS FUTURAS	48
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
10. ANEXOS.....	51
10.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	51
10.1.1 Evaluación de los alumnos.....	51
10.1.2 Autoevaluación del docente y evaluación de las sesiones.....	51
10.2 FOTOS DE LA PROPUESTA CUENTO MOTOR: EL CABALLERO ARMADO DON QUIJOTE	52

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: RELACIONES DIRECTAS DE ESTE TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	10
TABLA 2: RELACIONES INDIRECTAS DE ESTE TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.	12
TABLA 3: DIFERENCIAS ENTRE LOS AUTORES; CONDE CAVEDA (2008), RUIZ OMEÑACA (2011) Y DEL BARRIO ET AL. (2011).	22
TABLA 4: OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA UD.	29
TABLA 5: CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA UD.	30
TABLA 6: TEMPORALIZACIÓN DE LA PROPUESTA LLEVADA A CABO	34
TABLA 8: PROPUESTA CUENTO MOTOR: EL CABALLERO ARMADO DON QUIJOTE.	36
TABLA 9: PROPUESTA CUENTO MOTOR: LA BATALLA DE DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES MOLINOS.	40
TABLA 10: INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOGIDA DE DATOS.	43
TABLA 11: EVALUACIÓN DEL ALUMNO.	51
TABLA 12: AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE.	52

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) que posteriormente vamos a llevar a cabo, se emprende el uso de los cuentos literarios en Educación Infantil a través de una propuesta de cuentos motores para trabajar la expresión corporal. Todo ello, se realizaría a partir de la obra literaria de Cervantes, El Quijote.

Este trabajo de investigación, se encuentra dividido en distintos apartados que ayudarán al lector a entender el desarrollo teórico de este proyecto y también se muestra un ejemplo de propuesta para introducirlo en el aula con los niños.

El primer apartado que nos encontramos es el de introducción, en el que reflejamos los puntos en los que se divide este documento. Después, nos encontramos con unos objetivos planteados que pretendemos conseguir con esta propuesta.

El segundo apartado, pertenece a la justificación de por qué hemos elegido ese tema para la elaboración de este TFG y también aparece la relación de este trabajo con las competencias del título de grado maestro o maestra en Educación Infantil.

En el siguiente epígrafe situamos la parte de fundamentación teórica, la cual muestra estructurada con una bibliografía que recoge las ideas que consideramos más relevantes de la expresión corporal, cuento y cuento motor, así como de sus tres autores principales Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio et al., en la que nos encontramos aspectos como definición, características, tipos y objetivos. Para su elaboración, hemos contado con diversos documentos desde sus inicios hasta lo más reciente y actual que hemos encontrado.

2. OBJETIVOS

A continuación mostramos, presentamos los objetivos que nos proponemos a conseguir mediante el desarrollo de este proyecto de Trabajo de Fin de Grado.

Objetivo principal:

- Elaborar, incorporar y llevar a la práctica una propuesta de cuentos motores expresivos como un recurso didáctico dentro de las sesiones de Psicomotricidad en la Educación Infantil, (EI).

Objetivos secundarios:

- Aprender a utilizar la expresión corporal, a través de una propuesta didáctica basada en cuentos motores.
- Valorar la importancia que presenta la expresión corporal y la actividad motriz en EI.
- Acercar a los niños de Educación Infantil a la literatura, desde otro punto de vista más dinámico.
- Incentivar el uso de cuentos, obras literarias o historias diferentes a las habituales.
- Experimentar medios de expresión como emociones, sentimientos, representación de personajes, mediante el cuerpo, los gestos y los movimientos.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad del niño a través de los cuentos y la representación de los mismos, desarrollando espacios de aventura, fantasía, alegría y diversión.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO

La realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), con el que se da fin a los estudios de Grado en Educación Infantil dándose la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, llevando como protagonistas las áreas de Psicomotricidad, Música y Plástica, en el cual la psicomotricidad cobra importancia, siendo el hilo conductor durante todo el proceso del trabajo.

Dado que la psicomotricidad va a ser nuestro método de guía durante el trabajo, los cuentos también cobrarán importancia, puesto que serán englobados conjuntamente recibiendo el nombre de cuentos motores.

Varios fueron los motivos que me llevaron a plantear este tema del TFG. En primer lugar, los cuentos son un material muy conocido por los niños, ya que han formado parte, (y aún lo siguen haciendo), de nuestras vidas. Por lo que son un recurso muy utilizado, ya sea por medio de las maestras en las aulas de infantil o por nuestros familiares, padres, tíos, abuelos, hermanos, en los hogares.

Además podemos utilizar el cuento o el cuento motor como método globalizador para desarrollar otras áreas que se encuentran integradas en nuestra mención de grado, como hemos comentado anteriormente, como puede música a través de una o varias canciones, y plástica con material que pueden hacer previamente los niños para ambientar el aula a utilizar o material que se pueda emplear para llevar a cabo la actividad.

También, son un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que les ayuda a fomentar la imaginación y la creatividad y por las moralejas que se encuentran al final del cuento que siempre nos enseñan las dos caras de la moneda y nos ayudan a distinguir sobre lo que es bueno y lo que es malo.

En segundo lugar está la actividad motriz, que mediante el juego hace que cobre importancia en este tema y nos ofrezca esa parte que nos falta para hacer de los cuentos, cuentos motores y poder cumplir con el tema propuesto. Con ellos, podemos poner en práctica todas esas aventuras que los cuentos nos ofrecen y obtener beneficios.

Los cuentos motores al ser cuentos narrados y jugados reúnen este requisito, haciendo del juego el vehículo esencial para la construcción del pensamiento del niño, ya que lo que no es interesante y motivante para él simplemente lo desechará y no lo aprenderá. (Conde Caveda, 2008, p.10)

En tercer lugar, otra causa por las que nos decidimos a elaborar este tema para desarrollar en la propuesta didáctica, fue la novela Don Quijote de la Mancha. Ya que, es la obra más destacada de la literatura española, siendo una de las principales de la literatura universal. Considero que es una historia que los niños deben de conocer por su

importancia en la narrativa europea, por ser la primera novela moderna, por formar parte de la cultura literaria de este país y también por todos los temas que se tratan en ella, fantasía, humor, originalidad, fábula, aventura, parodia, amor, amistad, de los cuales, algunos de ellos también podemos trabajarlos en el aula para conseguir otros objetivos diferentes.

En cuarto lugar, podemos ver que en relación al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los cuentos motores también pretenden trabajar la expresión corporal como aparece reflejado en la primera área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal en la que se menciona la identificación, expresión, el reconocimiento y control de los sentimientos y emociones, a través de diferentes lenguajes; verbal, gestual, corporal, en el que el niño va desarrollando una construcción gradual de su propia identidad así como configurando una imagen de sí mismo. En esta primera área también encontramos el juego, la actividad, el control corporal y la coordinación motriz como parte de la acción motriz en los cuentos motores.

En cuanto a la segunda área de conocimiento del entorno, en la que podemos destacar a los primeros grupos sociales como la familia y la escuela. En la que la familia cuenta con el primer contacto de acercamiento del cuento a los niños y la escuela como supletorio para seguir desarrollándolos e incentivar los cuentos motores.

Y en cuanto a la tercera área de lenguajes: comunicación y representación, podemos señalar la comunicación oral y escrita, que integra todas las formas de lenguaje oral, escrito, corporal y artístico con la expresión plástica y musical, con los que los cuentos motores nos ofrecen desarrollar estos lenguajes.

Para finalizar como quinto lugar, resaltar que como futuros docentes, tal y como se añade anteriormente, el cuento es un recurso muy utilizado en las aulas de EI, debido al afán de poder que atribuye sobre los niños para una vuelta a la calma después del recreo o una actividad desempeñada con mucha energía o simplemente para introducir el tema que se quiera trabajar con ellos. Por ello, los cuentos motores fueron una propuesta llevada a cabo en la propuesta de actividades desarrolladas durante el Prácticum II, en el que los niños nunca habían trabajado el cuento con una acción motriz, siendo diferente a lo habitual y dando un resultado muy positivo para todos ellos.

3.2. RELACIÓN DEL TFG CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

3.2.1 Relación directa

Este proyecto posee relación con las competencias que se deben adquirir en el Título de Graduada en Educación Infantil, de las cuales están expuestas en la memoria de Grado en Educación Infantil, relacionadas con el Real Decreto 861/2010, de 2 de

julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Tabla 1: Relaciones directas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil.

MEMORIA DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
RELACIÓN DIRECTA		
	COMPETENCIAS	SE CUMPLEN
Competencias Generales.	<p>1.c Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Infantil</p> <p>2.a Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>2.b Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.</p> <p>3.a Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.</p> <p>3.b Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.</p> <p>3.c Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes primarias como en secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.</p>	<p>1.c Antes de llevar a cabo y cumplir con nuestro proyecto de cuentos motores expresivos, elaboramos varios apartados en el trabajo, que deben estar marcados en el curriculum de EI.</p> <p>2.a La elaboración de este trabajo nos accede a todo ello.</p> <p>2.b Analizamos y argumentamos varias decisiones en la propuesta didáctica.</p> <p>3.a y 3.b Observamos, interpretamos y reflexionamos si hemos cumplido adecuadamente con los objetivos marcados en nuestra propuesta.</p> <p>3.c Hemos buscado información eficaz para elaborar nuestra propuesta.</p>
Competencias específicas en el módulo de formación básica.	<p>4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.</p> <p>28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.</p> <p>29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el</p>	<p>4. En el diseño de las actividades, suscitamos ciertas cualidades.</p> <p>28. La actividad motriz que incorporamos en los cuentos y la expresión corporal, conseguimos potenciar el conocimiento y control del cuerpo así como fomentar la actividad física.</p> <p>29. Todos los alumnos no nos responden de la</p>

	<p>ejercicio de la función docente.</p> <p>32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego, sabiendo identificar las peculiaridades del período 0-3 y del período 3-6.</p> <p>36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.</p>	<p>misma forma en el desarrollo de las actividades y damos cierta libertad en su ejecución.</p> <p>32. Elogiamos a los niños cuando trabajan entre ellos y se ayudan y respetan durante las actividades.</p> <p>33. Trabajamos con ayuda de la tutora de los niños durante el desarrollo de la propuesta didáctica.</p> <p>36. Observamos y reflexionamos aquellos fallos cometidos después de la realización de la propuesta.</p>
<p>Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar.</p>	<p>8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.</p> <p>15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.</p> <p>16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.</p> <p>18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.</p> <p>25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.</p> <p>26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.</p> <p>27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.</p> <p>30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.</p> <p>31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar</p>	<p>8. Promovemos el juego simbólico con las máscaras, espadas, armaduras en las actividades propuestas y todos los niños desempeñan siempre las acciones marcadas.</p> <p>15 y 16 Con las actividades de expresión corporal favorecemos las capacidades de comunicación oral y gestual.</p> <p>18 y 25 Favorecemos y desarrollamos la literatura con el cuento de Don Quijote.</p> <p>26. Utilizamos como recurso la actividad motriz en los cuentos.</p> <p>27. Con el cuento de Don Quijote promovemos la literatura infantil.</p> <p>30. Promovemos la educación auditiva en la canción de Don Quijote y Sancho.</p> <p>31. Utilizamos el juego como recurso en todas las</p>

	actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	actividades de la propuesta y se basan en principios lúdicos.
Competencias específicas en el Prácticum y en el TFG.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. 2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. 3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias. 4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro. 5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente. 	1, 2, 3, 4 y 5 Con el desarrollo de la propuesta didáctica en el colegio adquirimos conocimiento, fomentamos el aprendizaje de los niños, guiamos el proceso educativo de las actividades relacionando lo aprendido durante el transcurso del aprendizaje y llevándolo al aula mejorando e innovando el trabajo como futuros docentes.

Fuente: Elaboración propia.

3.2.2 Relación indirecta

De la misma forma que hemos realizado las competencias de relación directa, también encontramos competencias de relación indirecta, en las que también se reflejan en la siguiente tabla.

Tabla 2: Relaciones indirectas de este TFG con las competencias del título de Grado en Educación Infantil.

MEMORIA DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL		
RELACIÓN INDIRECTA		
	COMPETENCIAS	SE CUMPLEN
Competencias Generales	5.e El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.	5.e La sesión cuento motor como principal de este, es el Quijote, una obra literaria, con la que innovamos y damos creatividad en ella.
Competencias específicas en el módulo de formación básica	<ol style="list-style-type: none"> 17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. 19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia. 	<ol style="list-style-type: none"> 17, 19 y 20 A través de las actividades en parejas o en grupos que desarrollamos durante la sesión fomentamos el respeto, el compañerismo, la cooperación, etc. 27. Utilizamos el

	<p>20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.</p> <p>32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto.</p> <p>37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.</p>	<p>desarrollo psicomotor mediante las actividad motriz del cuento.</p> <p>32 En la propuesta desarrollamos las habilidades motrices en desplazamientos como saltos, andar, reptar, la expresión musical con la canción, la percepción y la creatividad.</p> <p>34. En el desarrollo de la sesiones se atienden las necesidades de los niños.</p> <p>35. Al principio y al final de la sesión se realiza una puesta en común.</p> <p>37. Mediante varias fichas de evaluación.</p>
Competencias específicas en el módulo didáctico disciplinar	<p>5. Ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas (...)</p> <p>12. Promover el interés y el respeto por el medio natural.</p> <p>29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p>	<p>5. Desarrollamos las nociones espaciales poco a poco durante el transcurso de toda la sesión didáctica.</p> <p>12. Se promueve indirectamente en el cuento, ya que todo sucede al aire libre, en el campo.</p> <p>29. En la canción de la, el material utilizado y en las actividades de expresión corporal.</p>
Competencias específicas en el Prácticum y TFG	<p>7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 3-6 años.</p> <p>9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.</p>	<p>7. Durante la sesión se regulan la interacción y la comunicación con los niños.</p> <p>9. En las actividades se adquiere el aprendizaje autónomo y cooperativo.</p>

Fuente: Elaboración propia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El propósito de esta sección de fundamentación teórica o marco teórico que a continuación se presenta, es argumentar la importancia y los beneficios que tienen los cuentos motores como recurso para trabajar y desarrollar la expresión corporal en las aulas de Educación Infantil.

Por ello, durante este apartado de investigación, se definirán por apartados algunos conceptos claves como son los cuentos, cuentos motores y la expresión corporal.

4.1 EL CUENTO

4.1.1 Definición de cuento.

Podemos sacar distintos significados de cuento, pero con todas ellas coincidimos que el cuento es una historia que relata fantasía, basado en hechos reales o ficción. Dentro de él aparecen un número reducido de personajes, donde se desarrolla en un lugar determinado y que contiene tres sucesos principales que hace diferenciar al cuento: introducción, nudo y desenlace.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, señala en su tercera área de la experiencia que es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esa iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, diversión y juego.

Es por ello que el cuento acerca a los niños a la literatura y fomenta en ellos la escucha, la comprensión como método de placer y aprendizaje.

Para entender bien la definición de cuento, haremos referencia al diccionario de la RAE (2001), que nos dice que es: “Una narración breve de ficción”

Tal y como nos define la RAE lo que es cuento, consideramos que es algo más que una narración de ficción, ya que también puede ser un relato de una historia real, en la que el niño se sienta más reflejado por algún hecho que haya o esté pasando.

Otra definición que nos hace entender que es el cuento es la Ruiz Omeñaca (2011) que nos relata: “la noción de cuento nos ubica ante una narración breve, oral o escrita de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (p.17).

Según Gianni Rodari (citado por Conde Caveda, 2008), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño reforzando la capacidad imaginar.

Coincidimos con Rodari en su definición de cuento, y afirmamos que aparte de ser un instrumento que le ayuda a crecer y abrir su imaginación y creatividad, también es el primer objeto material que el niño recibe como juego, integrándolo en su vida diaria y dándole otros usos que el simple hecho de leer.

Para Núria Ventura y Teresa Durán (citado por Conde Caveda, 2008), el cuento abre al niño desde la visión particular del mundo que le rodea y que poco a poco va a ir integrando en su código a medida que va conociendo más datos de él.

Gracias a los cuentos, hemos podido disfrutar de esas historias o relatos en primera persona porque cada vez que nuestros familiares o las maestras nos relataban las escenas del cuento, estábamos tan metidos en el papel que nuestras mentes imaginaban ser cada uno de esos personajes.

Una vez que el adulto va relatando el cuento, el niño siente que es el intérprete de la historia y se imagina a él mismo viviendo y afrontando los problemas que suceden en él.

El cuento, además fomentar la literatura desde las edades más tempranas también les recrea por un mundo de imaginación y creatividad. Por ello, “la literatura infantil supone que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de su educación educativa.” (Colomer, 2010, p.20).

4.1.2 Tipos de cuentos.

Cuando nos dicen la palabra cuento, rápidamente nos viene a la cabeza la imagen de un libro, ya sea grande o pequeño, en el que refiriéndonos a Educación Infantil, aparecen muchas ilustraciones y un contenido reducido de texto, de una historia que ya conocemos, aunque suele aparecer contada con otra versión.

Es por ello, que nos vamos a ceñir en otras maneras de transmitir los cuentos a los niños, recogidas por Jaume Colomer (citado en Conde Caveda, 2008), en el que según él los cuentos pueden aflojar de mil situaciones y formas distintas.

- Un cuento, puede nacer de cualquier situación cotidiana que llame la atención a los niños.
- Puede estimular un centro e interés.
- Se pueden ilustrar, por ejemplo con un mural al finalizarlo.
- Pueden versificarse a través del pareado.
- Se pueden escenificar a través de sombras chinescas. Sombras de personajes que nacen de las manos, del cuerpo, de alambres, de cartulinas, títeres, muñecos hechos por los niños.
- Son susceptibles de convertirse en fotonovelas, cómics, móviles colgantes.
- Se pueden hacer montajes audiovisuales, diapositivas.
- Pueden ser cantados.
- Pueden inventarse a través de preguntas, palabras al azar, etc. (p.13)

Coincidimos con Jaume Colomer es que los cuentos pueden nacer de cualquier situación, otorgando historias reales a o ficticias. También, que pueden desarrollarse y realizarse en otro ámbito educativo que no sea el rincón de lectura en el que los niños leen o intentar leer, sino que pueden hacerse mediante títeres, sombras, dramatizados, y sin duda a través de actividades motrices.

Un aspecto al que tenemos que tener en cuenta a la hora de elegir un cuento, son el número de personajes que aparece el él. Para los más pequeños, que intervengan uno o dos personajes, aunque en el desarrollo aparezcan algunos más y para los más mayores,

que intervengan dos o tres, aunque en el transcurso aparezcan más personajes, pero no intervienen en el diálogo. Esto, les facilita a la hora de memorizar lo detallado en la historia.

Otro aspecto a tener en cuenta son las imágenes o dibujos que aparecen en los cuentos, que exactamente pasa como anteriormente, para los más pequeños tiene la mayoría de las páginas tienen que ser ilustraciones sobre el ambiente en el que se desarrolla la historia y personajes que aparecen en él, y para los más mayores, pocas ilustraciones y más texto, ya que prácticamente saben leer.

Pensamos, que los mejores libros que se pueden llevar a cabo en el campo educativo, no pueden estar determinados o desarrollados por una sola característica, como por ejemplo libros en representación a la vida, libros de ficción o fantasía, libros con alguna figura animal desarrollando algún valor, libros con temas referidos a los propios problemas de esas edades, sino que debemos tratar con todas esas premisas y más.

4.2 EL CUENTO MOTOR

4.2.1 Definición cuento motor.

A los niños se les caracterizan por vivir en un mundo de fantasía, imaginación y de magia, por ello, pensamos que la mejor forma de educar y enseñar, es adentrarnos en su mundo. Y para conseguirlo el mejor método que se puede utilizar para ello es el cuento motor. (García & Pérez, 2010).

Una vez que hemos entendido lo que significa la palabra cuento, con las definiciones anteriormente descritas, le toca al turno a motor. Según la RAE (2001) motor es todo lo que se mueve. Entonces entendemos por motor a cualquier movimiento que hacemos para ejercer alguna actividad, ya sea andar, correr, y todo ello lo conseguimos a la capacidad motora. Por ello cuando lo unimos al cuento, tenemos un método de trabajo que nos permite practicar actividad corporal y poder llevarlo sin problemas al aula en la clase de psicomotricidad.

Encontramos con varios autores que expresan de forma diferente el significado del concepto motor.

Ruiz Omeñaca (2011) define el cuento motor como:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintividad personal. (p.19)

Este autor, aporta una definición bastante completa de lo que puede representar el cuento motor. El niño se mete tanto en el papel que imagina que es protagonista de la historia y cuando va superando las actividades motrices más crece en él la imaginación y la creatividad, creyendo que puede superar todo obstáculo que se interponga en su camino.

Así mismo, también añade diferentes alternativas para un mismo perfil educativo, en los que son cuentos paralelos a los cuentos motores, bajo otro nombre, pero de igual significado, en el que también se implica el cuerpo y movimiento como forma de expresión y de interacción, y dan lugar a elementos distintivos.

- **Cuento jugado.** Cuento que suscita situaciones de juego a medida que transcurre.
- **Relato motor.** Relato que no tiene la necesidad de seguir una estructura de principio a fin.
- **Cuento vivenciado.** Los participantes vivencian el mismo cuento y tienen una orientación expresiva y comunicativa.
- **Cuento representado.** Parte de la dramatización y sitúa la atención en la actividad corporal. (pp.21-26)

Según Otones y López (2014):

Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento. (p.29)

Estos autores, exponen una definición muy completa sobre los cuentos motores, haciendo hincapié en practicar y aplicar diferentes actividades motrices relacionadas con la aventura que se expone en el cuento.

Para Conde Caveda (2008) “el cuento motor es como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos” (p.14). Tal como nos cuenta Caveda en su definición, los cuentos motores dan lugar al juego, que es un elemento que deriva a motor, ya que gracias al juego los niños se mueven y practican ejercicio para su buen desarrollo pero también se obtiene un fin, que es la rapidez en que los niños aprenden nuevos conocimientos sin darse cuenta a la misma vez que están disfrutando.

Es importante, que los niños a lo largo de su vida realicen ejercicio físico como hábito para el buen desarrollo y funcionamiento de cuerpo, tanto físico como mental. Por ello, estamos de con este autor en añadir los cuentos motores como nueva actividad lúdica, de la cual también nos permite practicar actividad física.

Incorporar nuevas actividades físicas a la vida de los alumnos, reconociendo el valor cultural y el potencial como transformadora de la realidad, de la actividad lúdica, y orientando la práctica motriz hacia la salud y la ocupación activa del tiempo de ocio. (Ruiz Omeñaca, 2011, p.13)

Siguiendo con dicho autor, también coincide con Conde Caveda en su definición de que, “el cuento motor, el cuento para explorar, para jugar, para construir, para convivir, para crear, dentro de la educación psicomotriz y la educación física escolar” (Ruiz Omeñaca, 2011, p.14).

Por esto, el mismo Conde Caveda considera que el cuento motor es:

La infancia, la preescolaridad, es una etapa donde el niño derrocha una gran energía física al moverse. Comienza pronto a explorar su mundo próximo y en cuanto tiene la autonomía funcional suficiente, se abre camino a la exploración y conocimiento del mundo exterior que le rodea. Esto lo consigue gracias a su capacidad motora. (p.14)

Coincidimos también con dicho autor, que nos cuenta que la etapa de Educación Infantil, es un periodo donde los niños deben estar en constante movimiento, no podemos esperar que estén sentados y quietos todo el día. Necesitan explorar su entorno y el de sus compañeros.

Según Del Barrio et al. (2011) “el cuento motor es una propuesta basada en la utilización conjunta del juego y el cuento por el demostrado valor educativo que ambos poseen” (p.32).

Coincidimos con esta versión, al decir que el cuento motor va ligado al juego, ya que gracias al juego podemos poner en manifiesto las actividades que se desempeñamos en las sesiones para hacer las motrices e impulsar el cuento como un recurso en el que no solo se puede utilizar con el lenguaje oral y jugar con la imaginación, sino que también podemos utilizarlo como método para jugar corporalmente.

Además, García y Pérez (2010), el cuento motor es estimulante y motivador para el niño, mientras que para nosotros, los docentes, vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores morales como puede ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Después de las varias argumentaciones que nos han expuesto anteriormente esos autores sobre el cuento motor, añadimos que es un buen recurso para llevarlo al aula ya que desarrolla habilidades y capacidades, impulsamos a los niños a fomentar la literatura en otro ámbito diferente, practican ejercicio para el buen funcionamiento del cuerpo y desarrollado en un contexto que no es habitual para ellos, pero Ruiz Omeñaca también alega con la aplicación de éste en el aula se pretende:

La transformación del espacio multicultural en el que se están convirtiendo nuestras aulas en una oportunidad para el interculturalismo, avanzar hacia una educación física para el crecimiento personal, para la creación de identidades auténticamente humanas, para el fomento de interacciones sociales constructivas, y promover, desde ellas, el desarrollo de una ciudadanía democrática. (Ruiz Omeñaca, 2011, p.14).

De forma concluyente, podemos decir que los cuentos motores engloban todo lo anteriormente dicho. En una primera fase en la que el cuento es relatado, el niño va imaginando lo que el personaje realiza, creyendo que es él, y en esa segunda fase, en la que comenzamos con la actividad motora, el niño ya está totalmente integrado en la historia haciéndole partícipe y protagonista durante todo el recorrido, hasta el final del cuento.

4.2.2 Características cuento motor.

En este apartado nos centraremos en tres autores principales; Conde Caveda (2008), Ruiz Omeñaca (2011) y Del Barrio et al. (2011), que nos señalan varias características, de los cuales cada uno de ellos tiene distintas opiniones y prioridades para enfatizar los cuentos motores.

Según Conde Caveda (2008), estas son las características que para él deben de seguir el cuento motor:

- Deben realizarse en un grupo no numeroso de niños, entre diez y veinte niños.
- El profesor debe conocer, o haber leído el cuento con anterioridad, para no entorpecer la dinámica.
- El profesor debe disponer a priori del material que ha de necesitar, si no tendría que buscar uno alternativo.
- El profesor debe integrarse en la medida de lo posible a la práctica, creando un nexo de unión entre adulto y niño.
- El espacio donde se desarrolla la sesión, se ha de convenir con antelación; aula, gimnasio, patio, campo, etc.
- La duración de las sesiones no debe de ser muy extensa: diez-veinte minutos con los más pequeños, veinte-cuarenta minutos con los que finalizan esta etapa.
- Se establecerán las pautas oportunas, si observamos que se produce una acumulación de cansancio.
- Se seguirán una estructura de sesión dividida en tres partes: calentamiento, parte central y vuelta a la calma.
- Al final del cuento es conveniente hacer una asamblea con los niños, para analizar los contenidos expuestos y hablar sobre aspectos más relevantes.
- A partir del cuento motor, se pueden crear una serie de actividades paralelas con el objeto de interdisciplinar todas las áreas para el desarrollo integral del niño. (pp.17-19)

Este autor, hace especial hincapié en la importancia que tiene el profesor en estas sesiones, el espacio y la duración de las mismas y el número de integrantes para la realización del cuento motor. Es decir, al exponer sus características se orienta más al entorno elegido para la realización de cuento motor, creando el ambiente necesario para su desarrollo.

Fijándonos en Ruiz Omeñaca (2011), destaca algunas características que para él son las más apropiadas para desarrollar el cuento motor:

- Posee carácter narrativo.
- Está preparado para ser contado o leído con continuidad de principio a fin.

- Mantiene un hilo argumental nítidamente definido e integrado por una única sucesión de acontecimientos.
- Es portador de una organización en la que todos los elementos mantienen vínculos con el núcleo central de la trama.
- Se ajusta a una estructura en el planteamiento clásico: introducción, nudo y desenlace.
- Genera situaciones en las que los participantes emulan a los personajes del propio cuento.
- Propicia acción motriz significativa.
- Implica a la globalidad personal, a partir de la corporeidad y la motricidad.
- Un conjunto marcado por su continuidad.
- Un final claramente delimitado. (p.25)

Dicho autor, destaca la estructura con un hilo argumental, propiciando una acción motriz mediante la representación de los personajes del cuento. En su exposición a las características podemos añadir que se centra en el contenido de cómo se debe llevar a cabo el cuento motor.

Y por parte Del Barrio et al. (2011), señala diversas características o aspectos que deben tenerse en cuenta en el desarrollo del cuento motor van en la línea de los cuentos narrados con algunas connotaciones y adaptaciones.

- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- Debemos de crear un ambiente donde el niño pueda desarrollar su capacidad expresiva.
- El profesor debe conocer y haber leído el cuento con anterioridad para no entorpecer así la dinámica.
- El material necesario debe estar dispuesto a priori por el profesor.
- En profesor deberá integrarse, en la medida de lo posible, en la práctica.
- El espacio a utilizar se debe conocer y preparar con antelación: aula, patio. Gimnasio, sala de psicomotricidad, campo o parque...
- La duración de las sesiones serán de 40-50 minutos, estableciendo las pausas oportunas para la narración.
- Los cuentos, al igual que las sesiones de Educación Física, deberán de seguir una estructura dividida en: animación, una parte principal, y una vuelta a la calma.
- En cada cuento deben quedar reflejados los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación.
- Al finalizar el cuento, es conveniente reflexionar sobre los alumnos y alumnas su moraleja y las conclusiones a las que llegamos.
- El cuento motor es interdisciplinar, de tal manera que lo podemos relacionar con otras áreas del currículo o con otras actividades, como por ejemplo, hacer dibujos, reproducir personajes con plastilinas, crear canciones, etc. (p.27)

Como se puede ver, hacen hincapié al contenido exterior del cuento motor de Conde Caveda, pero también al contenido interior del cuento motor de Ruiz Omeñaca, diferenciándolo en la utilización de la interdisciplinariedad de distintas áreas.

También hace una gran distinción o prioridad, centrarse en el niño, y es que es el niño la base de todo, exigiendo el desarrollo de su capacidad expresiva, generando situaciones en las que ellos mismos emulen a los personajes e intentando desarrollar su plenitud.

A pesar de que cada autor, Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio et al., tiene sus características particulares, consideramos que todas ellas enriquecen el aprendizaje en cuanto a cooperación y socialización, y promueven la proactividad del niño, pero sigue siendo muy escaso el desarrollo de la actividad motriz.

4.2.3 Objetivos cuentos motores

Conde Caveda (2008) propone varios objetivos que se pretenden desarrollar en los cuentos motores:

- Hacer al niño protagonista, dueño del relato, desarrollando su conducta cognitiva afectiva, social y motora.
- Desarrollar las habilidades perceptivas básicas y genéricas
- Desarrollar las cualidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad, elasticidad.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades como un hábito de vida.
- Interdisciplinar las áreas musical, plástica y corporal, así como con las de otras materias, para globalizar la enseñanza. (pp.20-21)

Los objetivos de este autor inciden, en que no sólo es importante desarrollar el cuento motor, quedándose ahí, sino que debe de servir para ejecutar otras cualidades básicas, desarrollar la capacidad creativa del niño, aprender a socializarse con los demás, interdisciplinar distintas áreas, entre otras.

En definitiva, los cuentos motores nos ofrecen un sinfín de posibilidades, desarrollo de las capacidades creativas, sociales, afectivas, imaginativas, físicas, recogidas en una actividad.

4.2.4 Resumen autores: Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio et al.

A continuación, se expone una tabla resumen de los tres autores más importantes en los que nos hemos centrado y dado más prioridad a nuestro trabajo, con las distintas versiones que nos dan cada uno de ellos.

De esta forma, podemos visualizar de manera más sencilla y ordenada cada punto de vista que tienen estos autores sobre los varios apartados en los que dividen los cuentos motores.

Tabla 3: Diferencias entre los autores; Conde Caveda (2008), Ruiz Omeñaca (2011) y Del Barrio et al. (2011).

Autores	Definición	Características	Estructura de la sesión	Evaluación	Metodología	Puesta en escena
Conde Caveda (2008)	Es una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlo cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos	Se realiza en grupos entre 10-20 niños con una duración de 10-20 min los más pequeños, 20-40 min los mayores. El espacio utilizado, aula, gimnasio, patio El profesor debe conocer el cuento, integrándose como uno más y tener el material preparado a priori.	-Calentamiento -Parte Central -Vuelta a la Calma	<u>No muestra forma de evaluación.</u>	Es <u>directiva</u> , con propuestas cerradas.	Primero se encuentra el título, las edades comprendidas, número de alumnos, lugar, material y los objetivos generales. Después el planteamiento (historia), se trabajan unos contenidos y se muestra una gráfica (con un dibujo) que simula lo que ocurre en el cuento.
Ruiz Omeñaca (2011)	Es una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados.	Debe ser leído con continuidad manteniendo un hilo argumental definido. Los niños representan a los personajes propiciando una acción motriz significativa que implica globalidad personal.	-Asamblea Inicial -Acción Motriz -Asamblea Final	Se realiza mediante la <u>observación sistemática</u> , con ciclos de reflexión y diálogo. Se promueven listas de control, diario de clase, escalas descriptivas, fichas de observación, etc.	Es <u>no directiva</u> , a través de retos cooperativos.	En el cuento aparece primero la historia a contar y entre medias las propuestas a llevar a cabo.
Del Barrio et al. (2011)	Es una propuesta basada en la utilización conjunta del juego y el cuento por el demostrado valor educativo que ambos poseen.	Son atractivos y motivadores para los niños. Se fomenta el desarrollo intelectual, lingüístico, psicológico que favorece la escucha, atención y memoria. Se busca la comprensión y la adquisición de manera lúdica. Se fomenta la lectura favoreciendo la comunicación y asimilación de valores.	-Animación -Parte Principal -Vuelta a la Calma	Se realiza a través de la <u>observación directa e individualizada</u> .	Es <u>semi-directiva</u> , con actividades abiertas o cerradas dependiendo del cuento.	El cuento se muestra completo con la unidad didáctica a llevar a cabo y las actividades que se pueden realizar en el patio o en el aula

Fuente: Elaboración propia.

4.3 EXPRESIÓN CORPORAL

En este apartado hablaremos y nos concienciaremos sobre la expresión, como instrumento valioso para poder trabajarlo corporalmente y emocionalmente, desde un ámbito motivador para los niños, ya que con ella podemos trabajar sentimientos, emociones, movimientos, posturas, gestos, etc.

La Expresión Corporal constituye una materia de conocimiento que el currículo desarrollado en la enseñanza formal ha situado con gran protagonismo en Educación Física. Parece ser que esta disciplina, de tardía incorporación a esta área curricular, contribuye al desarrollo de capacidades humanas vinculadas con la expresión, comunicación y creación. (Learreta, Ruano & Sierra, 2006, p.19)

Es importante recapacitar sobre esta disciplina que vamos a tratar, especialmente los docentes, de los cuales deben preparar y trabajar esta forma de expresión integrándolas en las aulas de psicomotricidad, para preparar a futuros niños competentes.

Gracias a la Expresión Corporal desarrollamos diferentes habilidades; habilidades motoras, habilidades cognitivas, habilidades comunicativas y habilidades sociales, con las que se pueden trabajar diferentes contenidos.

En Educación Infantil la mayoría de las habilidades que se pretenden desarrollar en esta etapa, están relacionadas con la expresión corporal, por ejemplo la motricidad, la afectividad, la inteligencia emocional, etc.

Por una parte hemos de asumir que la expresión corporal, tal y como la entendemos, se debe orientar al desarrollo integral de la persona, a su diversión, al enriquecimiento de sus relaciones con los demás, a la mejora de sus habilidades sociales, a la mejora del autoestima, y en definitiva a un mayor conocimiento propio. (Learreta, Ruano y Sierra, 2006, p.101)

Con este método, ayudaremos a los niños a afrontar diferentes dificultades o situaciones que la vida diaria, tanto en aulas como en hogares, trabajos, escuela, nos somete. También les facilitará a llevar una vida saludable y con gran capacidad para afrontar los diferentes cambios que van cruzando durante nuestro camino. Para ello es importante saber identificar, expresar y regular nuestras propias emociones a través del reconocimiento de la expresión corporal.

4.3.1 Definición

Para tener una primera toma de contacto con éste término, haremos referencia a la definición que compone el significado de la Expresión Corporal. Para ello antes de comenzar, desglosaremos cada uno de estos términos para dar una definición más concisa.

Según el diccionario de la RAE (2001) nos define expresión como: “efecto de expresar algo sin palabras”, “aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los

sentimientos del hablante”, “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”.

Siguiendo con el diccionario de la RAE (2001), pero ahora con la palabra corporal nos la define como: “perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano”.

De Andrés (1993) nos afirma:

No es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse como es, ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc. (p.11)

Tal y como nos dice este autor es su definición, podemos ver que el cuerpo es el motor que nos impulsa a expresarnos con los demás a través de diferentes formas corporales; con gestos, movimientos, posturas.

Hay que concienciar que el cuerpo es otro elemento de comunicación importante, por el que a través de él se transmite más información de la que nos pensamos. “El lenguaje del cuerpo implica un conocimiento adecuado del mismo para poder ser interpretado y dar respuesta ajustadas a los mensajes recibidos en el proceso comunicativo, entendido como un intercambio de mensajes entre dos o más interlocutores” (De Andrés, 1993, p.30).

Para ello es importantes trabajar la expresión corporal en el aula desde los primeros años de la Educación Infantil. El niño a través de juegos expresivos, va aprendiendo inconscientemente acciones que posteriormente le facilitara en el momento de comunicarse corporalmente.

En Educación Infantil los juegos expresivos son un medio muy dinámico y motivador para trabajar con los niños la Expresión Corporal, a través de ellos les ayudaremos a desinhibirse además de enriquecer las relaciones entre ellos, a mejorar su autoestima y a conocerse mejor a ellos mismos. (Learreta et al., 2006)

En estas edades tan tempranas, los niños no saben transmitir ni expresar sus sentimientos y emociones, por lo que en situaciones dadas las confunden y no encuentran o saben expresar porque se enfadan, como se sienten o qué quieren decir.

Aprender a desarrollar la Expresión Corporal, permite al niño o a uno mismo a conocerse a sí mismo, sentirse, descubrirse, que posteriormente le favorecerá ayudando a entender mejor al compañero y en general a los demás.

4.3.2 Importancia de la Expresión Corporal en el currículo

En este apartado confrontaremos con el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la

Comunidad de Castilla y León, si aparece explícito la expresión corporal y qué importancia se le da en él.

Empieza a tener relevancia en el artículo 4, en el que la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños/as las capacidades que les permitan; desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En este primer apartado, ya cobra importancia desarrollar diferentes formas de expresión, por lo que nuestra labor como docentes es enseñar a nuestros alumnos a expresarse a través del cuerpo, gestos, movimientos otras formas de comunicación o expresión.

En la primera área de la experiencia, conocimiento de sí mismo y autonomía personal, también lo menciona, a través de la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios. También se menciona como aspecto importante para desarrollo de la expresión y reconocimiento de los propios sentimientos y emociones.

No podemos olvidar la relevancia del lenguaje en esta etapa; el dominio en él alcanzado será un instrumento esencial y decisivo para expresar, comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones. Por lo que el niño utiliza diferentes lenguajes, verbal, gestual, corporal, musical, como vehículos para expresar los aspectos descritos de esta área.

Y finalizamos este recorrido en la tercera área de la experiencia, lenguajes: comunicación y representación, con la que su propio nombre indica, contribuye a mejorar otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión del pensamientos y vivencias.

En esta área, también integra el lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación, que el niño a lo largo de su etapa infantil debe desarrollar. El lenguaje corporal, también tiene su espacio en el currículo con una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

Tras la revisión y lectura de este Decreto, podemos observar que el término al que hacemos referencia a la Expresión Corporal, sí que aparece y está mencionado en el currículo, como aspecto a trabajar en las aulas de Psicomotricidad de Educación Infantil, pero lamentablemente después de vivir experiencias previas, comprobamos que no es llevado a cabo a la práctica, a pesar de los grandes beneficios que se pueden obtener si fueran trabajados.

4.3.3 Razones por las que la Expresión Corporal debe ser impartida en Infantil

En este apartado verificaremos con varias razones y argumentaciones que nos da esta autora, porque es importante impartir la Expresión Corporal en las aulas de Educación Infantil. Con ello, ponemos de manifiesto todos los beneficios que nos ofrece este término y comprobamos con motivos aparentes los resultados.

Según Learreta et al. (2006), nos afirma con algunas razones por las que es importante trabajar la Expresión Corporal con los niños de Infantil.

- Porque la Expresión Corporal sirve para tomar conciencia, reconocer, valorar y aceptar la propia imagen corporal.
- Porque la Expresión Corporal, sirve para valorar el cuerpo como depositario y emisor de las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc., del participante, otorgándole mayor autoconocimiento, autoestima y autonomía, y dándole más seguridad en sí mismo.
- Porque la Expresión Corporal considera la aceptabilidad y pertinencia de todas las posibilidades corporales, tanto de movimiento como de sonido, en sus aspectos cualitativos, formales, expresivos, comunicativos y creativos.
- Porque la Expresión Corporal se muestra especialmente dúctil con relación a su posibilidad de globalización e interdisciplinariedad con otras áreas que le resultan afines y cercanas: educación artística; lengua castellana y literatura; música; plástica; etc.
- Porque la Expresión Corporal sirve para atenuar la timidez, facilitando la desinhibición, favoreciendo la interrelación corporal con el medio ambiente y con los demás.
- Porque la Expresión corporal ayuda a reconocer y emplear el cuerpo como medio de representación y expresión artística y cultural.
- Porque la Expresión corporal sirve para conocer y valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con el cuerpo, la salud, el consumo y el medio ambiente.
- Y en definitiva, porque la Expresión Corporal sirve para favorecer el desarrollo personal, y como medio para mejorar la propia calidad de vida. (pp.13-14)

Estás son muchas de las razones por las que es importante trabajar la expresión corporal, de las cuales son fundamentadas en hechos reales por tres autores con una larga experiencia en esto. Con todas ellas, consideramos que son lo suficientemente justificables para poder llevarlas al ámbito educativo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta de intervención educativa llevada a cabo, tiene como finalidad principal dar a conocer los cuentos motores como método de trabajo, más allá de su utilización como recurso en la narración oral, en las clases de psicomotricidad de Educación Infantil.

También, tiene como finalidad introducir la expresión corporal en el desarrollo de las actividades, concienciándonos que es otro elemento más de comunicación en el que a través de ella también se transmite información y gracias a este lenguaje facilitamos la expresión de sentimientos, emociones, gestos, movimientos, etc.

Esta sesión también se realiza, porque nos basamos en algunos contenidos importantes que están relacionados con el currículo, tal y como podemos verlo en la página 29-31 de este TFG.

Para finalizar, en el desarrollo de la propuesta práctica nos hemos basado en la obra literaria Don Quijote, del autor Cervantes. Hemos tomado de ella sus historias reales para el desarrollo del cuento motor, pero añadiendo alguna escena improvisada, para poder hacer de las actividades lo más motrices posibles. Con esto, impulsamos a los niños a fomentar la literatura española culturizándolos en obras o cuentos menos habituales y les acercamos a conocer más sobre sus raíces.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN Y ENTORNO

El contexto en el que se ha llevado a cabo una de las propuestas didáctica ha sido en el colegio público, CEIP Hermanos Amorós Fernández, ubicado en el pueblo de Las Mesas en la provincia de Cuenca.

En nivel educativo donde se ha desarrollado una de las propuestas ha sido en el 2º ciclo de Educación Infantil, más concretamente en el 3º curso, en el que los niños tienen una edad media comprendida entre 5 y 6 años. Esta aula está compuesta por 17 alumnos en total, de los cuales 5 son niñas y 12 son niños, por lo que tratamos con una clase poco heterogénea.

Dentro de este grupo, nos encontramos a un niño con necesidades educativas especiales, es un caso de hipoacusia, con una pérdida leve de audición, en el que gracias al audífono que lleva, se adapta perfectamente a las situaciones dadas.

5.3 PROCESO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Durante este apartado, comentaremos como fue el proceso de intervención de la propuesta didáctica en el centro escolar, donde he llevado a cabo una de las sesiones planteadas en este TFG.

Llevar a cabo la una de las sesiones en el colegio CEIP Hermanos Amorós Fernández, ha sido muy fácil, ya que es el colegio de mi pueblo donde he cursado las etapas de infantil, primaria y los primeros cursos de la ESO. Aún quedan algunos maestros de cuando yo asistía a clase, que siguen impartiendo la docencia, pero han ascendido de puesto, lo que me ha facilitado aún más el contacto y las opciones para poder hacerlo.

Por tanto, he contado en todo momento con la ayuda y colaboración de todos los docentes para poder poner en práctica una de las sesiones, especialmente de la tutora de los alumnos de 5 años y a la directora por ofrecerme todo el colegio, aula y material necesario y agradecerme que trajera nuevos proyectos para llevar a cabo con los niños y poder poner en práctica mis conocimientos, así como ir cogiendo experiencia en esta aventura.

Se trata de un centro reformado hace un par de años, que cuenta con multitud de recursos, por lo que podría aprovechar y utilizar todo aquello que me hiciese falta, tanto de recursos materiales, como informáticos y tecnológicos. Sus aulas son muy amplias diseñadas y adaptadas a cualquier necesidad que los niños requieran y necesiten.

La propuesta fue llevada a cabo en el aula de Psicomotricidad, que teniendo la misma medida que las lectivas, se queda un poco pequeña, ya que dificultó la ejecución de los circuitos. Gracias a la gran cantidad de recursos que hay en aula, contamos con el propio material del colegio pero también contamos con material traído de casa.

5.4 METODOLOGÍA

En este apartado, se mostrará la metodología que hemos llevado a cabo durante el desarrollo de las actividades en el cuento motor.

La metodología utilizada para las sesiones ha sido variada, con una participación activa, ya que el desempeño de las actividades planteadas así lo requiere. Nos encontramos con actividades abiertas en las que los propios niños tienen libertad para imaginar, crear, representar, inventar diferentes formas de expresión.

También utilizamos sesiones con actividades guiadas en las que los niños desempeñan una metodología directiva, ya que el maestro explica las actividades y los niños se encargan de imitar los movimientos motrices que realiza el docente en la actividad.

Pero también utilizamos actividades con tareas semi-directiva en las que el docente da pautas sobre cómo hacer el ejercicio, pero deja libertad para solventarlas, resolverlas o ejecutarlas de otra forma distinta a la dicha.

Debido a las características de los alumnos y a la falta de experiencia sobre estas actividades, no ha sido posible trabajar actividades completamente abiertas, ya que en casi todo momento se ha requerido apoyo guiado para el inicio de las actividades.

Las actividades de esta propuesta están dirigidas para trabajarlas de manera globalizada, ya que no solo nos centramos en la Expresión Corporal, sino que también se trabajan las habilidades motrices básicas.

5.5 VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL DECRETO

En este apartado se presentan los objetivos relacionados con las sesiones y como se consiguen en las sesiones propuestas. Para ello nos basamos en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Tabla 4: Objetivos relacionados con las sesiones.

Objetivos	Justificación
Generales del currículo	
F) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Con la realización de las sesiones, pretendemos que el alumnado conozca y desarrolle otras formas de expresión, gestual, corporal y de movimientos.
1º Área: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión gestos y movimientos.	En todas las actividades donde realizamos ejercicios de expresión corporal.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlas y comunicarlas a los demás, respetando los de los otros.	Se realiza una actividad de expresión emocional y sentimental. Los niños representan las emociones de tristeza, miedo, furia, alegría.
8. Realizar actividades de movimiento que requieran coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.	Durante las sesiones también se realizan actividades para desarrollar las habilidades motrices básicas, saltos, desplazamientos, equilibrios, etc.
2º Área: Conocimiento del entorno	
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.	Todas las actividades de la sesión se llevan a cabo individualmente o en grupo, donde los niños deben relacionarse con los demás para el funcionamiento de ellas.
3º Área: Lenguajes: Comunicación y Representación	
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social(...)	En las actividades propuestas se busca que los niños expresen ideas, sentimientos, emociones mediante el cuerpo. En las sesiones también se realizan asambleas iniciales y finales para que los niños se comuniquen con la lengua oral expresando ideas, sentimientos, etc.

13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.	En las actividades de vuelta a la calma se escuchan diferentes canciones, para representar, disfrutar y relajarse.
---	--

Fuente: Elaboración propia

5.5.1 Objetivos didácticos

Una vez que ya hemos seleccionados aquellos objetivos que se desarrollan en nuestras sesiones en relación al currículo de Castilla y León, a continuación expondremos aquellos que trabajaremos en las sesiones llevadas a cabo.

1º Área. Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

- Conocer y representar su cuerpo y el de los demás a través de la expresión corporal.
- Realizar y conocer las habilidades motrices básicas.
- Identificar y reconocer distintas emociones y sentimientos.

2º Área. Conocimiento del entorno

- Aprender a relacionarse con los demás

3º Área. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Iniciarse a la lectura con obras literarias.
- Utilizar la lengua oral y la expresión corporal como medio de comunicación y representación.
- Interpretar y escuchar canciones a la vez que las representan.

5.6 VINCULACIÓN CON LOS CONTENIDOS DEL DECRETO

De igual forma que hemos hecho con los objetivos, haremos lo mismo con los contenidos. También se relacionarán con el Decreto 122/2007, y después como se consiguen con las sesiones.

Tabla 5: Contenidos relacionados con las sesiones.

Contenidos	Justificación
1º Área: Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal	
Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.	Se realiza una actividad de sentimientos para que los niños sepan identificarlas y controlarlas.
Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.	Se realizan actividades de expresión corporal y habilidades motrices básicas para desarrollar un progreso en el control corporal.
Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.	Se realizan estas actividades lúdicas y simbólicas diferentes para que los niños jueguen, disfruten y conozcan otro tipo de ejercicios poco habituales.

2º Área: Conocimiento del entorno	
Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.	En las actividades de las sesiones, se realizan desplazamientos autónomos.
3º Área: Lenguajes: Comunicación y Representación	
Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas...en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.	En las asambleas iniciales y finales, los niños expresan sus ideas y sugerencias sobre lo surgido durante la sesión.
Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. (...)	En la representación de la canción, los niños exploran su cuerpo, creando movimientos y gestos.
Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	En las actividades de la propuesta didáctica se pretende que los alumnos descubran y experimenten otra forma de comunicación y expresión, a través de gestos y movimientos.

Fuente: Elaboración propia

5.6.1 Objetivos didácticos

Una vez que ya hemos seleccionados los contenidos que se desarrollan en nuestras sesiones en relación al currículo de Castilla y León, a continuación expondremos aquellos que trabajaremos en las sesiones llevadas a cabo.

1º Área. Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

- Reconocimiento de las propias y de los demás emociones y sentimientos.
- Coordinación y control en las habilidades motrices básicas.
- Participación de actividades lúdicas y simbólicas.

2º Área. Conocimiento del entorno

- Coordinación de los desplazamientos autónomos

3º Área. Lenguajes: Comunicación y Representación

- Descubrimiento de los gestos y movimientos como lenguaje de comunicación y expresión.
- Participación y representación en las canciones.
- Exploración de su propio cuerpo y el de los demás a través de gestos y movimientos.

5.7 INTERDISCIPLINARIEDAD DE CONTENIDOS

En este apartado, hablaremos sobre la interdisciplinariedad y globalización de contenidos que utilizamos durante nuestra propuesta didáctica, ya que a pesar de hacer

referencia los contenidos que engloban nuestro tema del TFG, también desarrollamos la puesta en acción de otras áreas curriculares.

En primer lugar, hacemos hincapié en la expresión corporal, que es el método por el cual vamos a llevar a cabo nuestra propuesta, y con ella abordaremos el área de psicomotricidad. A través de ella utilizamos distintas formas de representar el lenguaje por medio de la comunicación corporal, gestual, emocional, etc. Durante la propuesta, se promueve en la mayoría de las actividades, siendo el principal hilo conductor del cuento.

En este documento se propone llevar a cabo el enfoque globalizador desde dos puntos de vista, “procedimental” y “temático”. El primero de ellos implica desplegar distintos tipos de lenguaje como formas de expresión y comunicación del alumnado, mientras que el segundo supone abordar un mismo tema desde distintos campos disciplinares. (Learreta et al., 2006, p.41)

Aunque nuestro tema se basa en trabajar dos aspectos importantes, los cuentos motores y la expresión corporal, no podemos obviar otros contenidos y ofrecérselos a los alumnos. Por ello, coincidimos con Learreta et al., en integrar otros contenidos de distinta área, de tal manera que se asemejen a lo que se está trabajando, ya que durante esta etapa es un único profesor quien imparte casi todas las áreas y quien pasa el mayor tiempo con los niños.

Otro método que iría dentro del área de psicomotricidad son las habilidades motrices básicas, dado que sin ellas el cuento no tendría esa actividad motriz que tanto se requiere en él.

Utilizamos otro método que también estaría dentro de esta misma área, la relajación, contenido importante de trabajar en la propuesta para llegar a una vuelta a la calma y los niños tengan un tiempo para recuperarse y relajarse.

Encontramos más métodos que trabajamos durante la propuesta, es el caso de la dramatización de la canción, en la que la situamos en dos áreas, Psicomotricidad y Música. Con ella, los niños la dramatizan a través de la expresión corporal y gestual, pero también mientras que lo hacen, la canción de esta de fondo sonando ambientando y formando parte de la actividad.

Y para finalizar encontramos el método más importante de la propuesta, el cuento, por el que nos basamos en la obra literaria de Cervantes, Don Quijote, el cual lo situamos en otra área, Lengua y Literatura. Con él, los niños recrean la historia así como fomentamos la literatura y les iniciamos e introducimos en otro tipo de cuentos poco habituales.

5.8 ESTRUCTURA

Para la estructura de la sesión, nos hemos basado en tres autores, Conde Caveda (2008), Ruiz Omeñaca (2011) y Del Barrio et al. (2011), pero también en las experiencias previas vividas en clase.

Nos basamos en estos tres autores para hacer la estructura de nuestras sesiones, porque cada uno de ellos formulan diferentes partes de cómo hacerlo, tal como se puede observar en cuadro resumen de la página 22, para ello hemos cogido algunas partes de cada uno, según nos han parecido más apropiadas para el desarrollo de nuestras sesiones.

- **Asamblea inicial:** en esta primera fase de la sesión, la aprovechamos para explicar lo que vamos a hacer, dar algún material para la caracterización del cuento, recordar las normas y dar comienzo a la introducción del cuento.
- **Parte central o actividad motriz:** en este apartado, como su nombre indica, se dará apertura a las actividades, juegos o ejercicios motrices, de expresión corporal y habilidades motrices básicas.
- **Vuelta a la calma o relajación:** esta última fase dentro de la sesión, está dedicada a la distensión del cuerpo y la mente. En ella realizaremos una actividad para que los niños se relajen totalmente o una actividad que no implique apenas actividad motriz para volver a la calma y recuperarse.
- **Asamblea final:** en esta última fase de la sesión, la dedicamos para poner en común todo el trabajo realizado. Comentaremos aquellos aspectos que nos han parecido más interesantes, nos hayan gustado más o menos, que cosas hemos aprendido, que hacían los personajes, etc.

5.9 TEMPORALIZACIÓN

En este apartado, haremos referencia al tiempo que hemos empleado para la realización de las sesiones de cuento motor y al día, en el cual hemos llevado a cabo una de las sesiones.

A) Tiempo:

La sesión programada oscilará entre 40-45 minutos de duración, aunque en nuestro caso nos excedimos un poco más, ya que ayudamos a todos los niños a que se caracterizarán con material previamente realizado, el aula se quedaba demasiado pequeña tras preparar los circuitos de las actividades y había que hacer algún movimiento antes y después de empezar el recorrido para no entorpecernos.

Dentro de la sesión también se cuenta con una asamblea inicial, para comentar todo el proceso que se realiza en ella, y una asamblea final, para poner en común con

todos los niños los aspectos tratados así como experiencias vividas. El resto del tiempo se dedicará a la actividad motriz.

B) Fecha:

En esta tabla, se indicará con un círculo rojo el día y el mes en la que hemos llevado a cabo la sesión de cuento motor; El caballero armado Don Quijote.

Tabla 6: Temporalización de la propuesta llevada a cabo

Junio 2017						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	domingo
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Fuente: Elaboración propia.

5.10 RECURSOS

En este apartado, expondremos con una tabla los recursos que hemos necesitado para llevar a cabo la puesta en práctica de nuestra sesión planteada para los niños.

Tabla 7: Recursos utilizados.

Recursos materiales	Bancos, aros, colchonetas, conos, mesas, sillas, máscara, armadura, espada, utensilios de comida.
Recursos informáticos	Radio CD, altavoces, ordenador
Recursos espaciales	Aula multiusos

Fuente: Elaboración propia.

5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado vamos a comentar como hemos atendido la atención a la diversidad de los niños durante la propuesta didáctica. Porque todo niño requiere de una atención más individualizada, que se adapte a sus características personales y cognitivas así como sus necesidades e intereses.

Es por ello, que según el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la EI en la Comunidad de Castilla y León, se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Tal y como se muestran en los apartados de su artículo número 7, facilitando el desarrollo educativo y madurativo.

Pérez, López & Iglesias (2004) afirman sobre la atención a la diversidad en educación física:

Se trata de actuar preferentemente sobre la persona que hay en cada alumno, ponderando su situación presente y facilitándole experiencias para que viva el momento, reafirme sus posibilidades y venza sus limitaciones, independientemente de la etapa, ciclo o nivel que cursa. (p.37)

A) Para el alumno que requiere Atención a la diversidad:

En la realización de la sesión contamos con 17 alumnos, de cuales cada uno de ellos presenta características, capacidades y ritmos de aprendizaje distintos. Pero en especial encontramos con un alumno que requiere de una atención más individualizada ya que posee de una discapacidad auditiva. Este niño tiene una pérdida leve de hipoacusia y para una audición mejor necesita un audífono.

Por esta razón, la sesión que teníamos programada para realizar no ha sufrido ninguna adaptación. Pero para que este niño se encontrará lo más cómodo posible facilitándole todo el recorrido y sin darle ninguna dificultad, lo hemos tenido en cuenta en todo momento. Nos poníamos siempre a su lado, para que nos pudiera escuchar y entender sin problemas el desarrollo del cuento, así como la explicación de las actividades motrices, todo ello sin mostrar demasiado interés en él para que no sienta que necesita ayuda y le crea alguna inseguridad.

B) Para todo el grupo:

Para finalizar, debemos añadir que nuestra sesión permite diferentes tipos de aprendizaje, para niños más lentos y más rápidos. Ya que, tendríamos en cuenta a todos los alumnos, modificando si hiciera falta las actividades propuestas de las sesiones.

Según el Decreto 122/2007, en la etapa de EI más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tienen su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa.

Es muy importante atender a todo el grupo de alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje, no solo porque haya que cumplirlo como establece el currículo, sino porque como docentes tenemos la obligación de atender todas o cada una de las necesidades

que presentan nuestros alumnos, ya que todos los niños no son iguales y no tienen las mismas capacidades, ni ritmos de aprendizaje y es nuestro deber facilitarles los aprendizajes, ayudándoles a creer lo más autónomos posible.

5.12 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: EL ARMADO CABALLERO DON QUIJOTE

Tabla 8: Propuesta cuento motor: El caballero armado Don Quijote.

Título: El Armado Caballero Don Quijote	
PLANTEAMIENTO	ACTIVIDAD MOTRIZ
	<p>Antes de comenzar haremos una asamblea. Nos sentaremos todos alrededor de un círculo, y haremos una breve introducción explicando a los niños lo que vamos hacer durante esta sesión.</p> <p>Durante todo el recorrido los niños tienen un objetivo, conseguir pasar todas las duras pruebas que hay durante el camino, para conseguir una espada y así completar toda la armadura de Don Quijote y llegar a armarse caballeros.</p> <p>También haremos unas breves preguntas sobre el protagonista de la historia, Don Quijote, ¿Lo conocéis, sabéis quien es, que cosas hizo?.....</p> <p>Una vez que ya sabemos que vamos hacer y hemos recordado a Don Quijote, comenzaremos con la historia.</p>
<p>Esta historia pasó hace muchos, muchos años, ¡más de cuatrocientos!, en una aldea de la Mancha. Y la historia comienza así;</p> <p>En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, vivía un hidalgo (persona que hereda tierras y que no trabajaba) que se llamaba Alonso Quijano con su sobrina y una criada.</p> <p>Cuando todo empezó, tenía unos 50 años de edad. Era fuerte, alto y muy delgado. Le gustaba levantarse pronto e ir a cazar. Pero ¿sabéis lo que más le gustaba hacer? ¡Leer! Se pasaba el día leyendo y leyendo más libros sobre caballerías ¿queréis saber qué cuentan esos libros? Aventuras</p>	<p>Para meternos en la historia y caracterizarnos un poco más con el cuento, daremos a los niños una máscara y un traje que llevarán consigo durante todo el recorrido, todo hecho de goma-Eva, en representación a la armadura que lleva consigo Don Quijote.</p>

<p>fantásticas de caballeros andantes por el mundo que luchan y ganan batallas a la gente que es mala, por ello los caballeros andantes tienen que ser muy valientes para poder luchar contra gigantes y siempre salir victoriosos en las batallas. Aunque esto solo pasa en los libros. Pero Alonso Quijano se volvió loco de tanto leer creyendo que ocurrían de verdad y un día decidió que quería ser un caballero andante para ayudar a la buena gente y así vencer a los malos.</p>	
<p>Para ello empezó a prepararse. Para luchar necesitaba armas, y por casa buscó y encontró unas viejas que habían sido de sus bisabuelos. Para ser caballero necesitaba un caballo, aunque ya tenía uno que estaba muy viejo y muy flaco, pero no tenía nombre y se pasó cuatro días pensando en uno. Al final lo encontró, lo llamaría ¡Rocinante! También le hacía falta ponerse un nombre de caballero y después de ocho días lo encontró, se llamaría << Don Quijote de la Mancha >>. Lo de Quijote porque se parecía a su apellido Quijano. Y lo de la Mancha, porque él era de la Mancha. De repente se acordó que le faltaba una tercera cosa, ¿a qué no sabes qué es? Pues una Dama, porque todos los caballeros tenían una enamorada. Pero encontrarle un nombre sería mucho más difícil. ¡Menos mal que de pronto se acordó de una muchacha labradora de la que había estado enamorada hace años! Se llamaba Aldonza Lorenzo y era de un pueblo de la Mancha que se llamaba El Toboso. Pero también le hacía falta un nombre y que fuera muy bello, como aparecen en los libros, y pensando y pensando lo encontró, ¡Dulcinea!, ¡Dulcinea del Toboso! Ese sí que era un nombre de princesa.</p>	<p>Cuando ya tenemos nuestra armadura puesta (máscara y armadura), los niños se desplazarán andando por todo el espacio del aula representando a través de la expresión corporal a cada uno de los personajes que van apareciendo en el cuento según ellos crean. 1º Imitarán como puede ser la expresión de Don Quijote. También expresarán las acciones motrices que le gustaba hacer, leer, cazar, etc. 2º Imitarán como puede ser la expresión del caballo Rocinante. 3º Imitarán como puede ser la expresión de una dama, en este caso Dulcinea. Todo ello sin dirigir a los niños en cada una de las acciones, a su propia imaginación.</p> <p>Después de expresar corporalmente a los personajes, y con ayuda de nuestra máscara, nos adentraremos un poco en los sentimientos. Expresaremos sentimentalmente algunas emociones que nos pueden causar las aventuras. Por ejemplo como sería Don Quijote triste, como sería Don Quijote contento, como sería Don Quijote con miedo, como se pondría Rocinante furioso, como se pondría Rocinante alegre.</p>
<p>Sin esperar más tiempo una mañana se marchó sin decir adiós con su brillante armadura y montado sobre Rocinante. Mientras cabalgaba por el largo campo de grandes obstáculos, recordó que no podía utilizar sus armas hasta que no fuera nombrado caballero andante. Al anoecer Don Quijote y Rocinante</p>	<p>Para traspasar el largo campo lleno de obstáculos que hay en el camino y llegar hasta la posada, habrá en el suelo varios aros y los niños tendrán que hacer desplazamientos para traspasarlos a saltos. Para ello, los niños se tendrán que poner en parejas y uno de ellos se subirá a la espalda del otro a través de una</p>

<p>estaban cansados y a lo lejos vio una posada que inmediatamente se imaginó que era un castillo.</p>	<p>coordinación. El niño que lleva a la pareja en la espalda hará de caballo y el otro niño de Don Quijote. El niño que hace de caballo tendrá que desplazarse saltando cada uno de los aros con su compañero encima. Cuando lleguen al final se intercambiarán los roles. Si los niños no pueden con el compañero se hará individualmente, pero los aros se colocarán a una distancia más lejos para hacer desplazamientos más complejos y seguirán siendo caballos.</p>
<p>Cuando llegaron a la posada, el dueño estaba en la puerta y Don Quijote creyendo que era el dueño del castillo pregunto si había habitaciones, el dueño de la posada dijo que no, pero podría darle de cenar. El dueño de la posada llevó a Rocinante hasta la cuadra y Don Quijote con ayuda de dos mujeres le quitarían el casco. Como no pudieron hacerlo, dieron de comer a Don Quijote a través del agujero del casco. Pero nada más preocupaba a Don Quijote que ser caballero, por lo que con la compañía del posadero se fueron a la cuadra. Allí Don Quijote se arrodilló y le pidió por favor, ¡Armadme caballero! El posadero creyendo que estaba loco, le siguió la corriente y decidió que mañana lo nombraría caballero.</p>	<p>Nos dispersaremos todos por el espacio formando un círculo y adoptaremos diferentes posturas a través de la conciencia corporal y el equilibrio, Si los niños no saben cómo ponerse, el docente les ayudarán con algunas indicaciones, sentado con las piernas cruzadas, de pie con las piernas abiertas, de cuclillas, etc. Los niños solo podrán mover los brazos y deberán de ir pasándose varios objetos que se utilizan para comer. Terminaremos cuando todos los objetos lleguen al primer niño que comenzó.</p>
<p>Don Quijote mientras esperaba a que el día siguiente llegara, salió al patio a dejar su armadura sobre una piedra muy grande. Allí se quedaría toda la noche vigilándola por si le pasaba algo hasta que unos ambulantes llegaron y quitaron la armadura de la piedra porque molestaba. Don Quijote muy enfadado les gritó: ¡No toquéis esas armas u os mataré! El ambulante no le hizo caso y le tiró la armadura al suelo. Don Quijote muy enfadado cogió su lanza y le dio al ambulante en la cabeza. El ambulante quedó mal herido y sus compañeros al ver el golpe que le había dado, cogieron piedras y se las tiraron a Don Quijote. El posadero corrió en su ayuda y para que dejara de hacer de las suyas decidió que era el momento de armarle caballero.</p>	<p>Los niños tienen que llegar hasta la piedra donde se encuentra su armadura (una espada), pero para llegar hasta ella deberán de pasar por un difícil trayecto que si no lo consiguen, los ambulantes se llevaran la armadura. Para ello deberán de desplazarse reptando por debajo de una mesa. Luego con los brazos abiertos y en equilibrio pasarán por encima de un banco. Después volverán a desplazarse reptando por debajo de una silla y por último para coger la espada deberán de desplazarse corriendo de cono en cono.</p>

<p>El posadero fingió rezar una oración y alzó la espada sobre Don Quijote que le dio dos toques en los hombros y le recordó que para seguir viviendo aventuras necesitaría un escudero. Don Quijote volvió a su casa dispuesto a encontrar un buen escudero, aquel que se convertiría en su inseparable compañero de batallas.</p>	<p>Una vez que hemos conseguido obtener toda la armadura al completo, nos colocaremos en parejas y a través de la expresión corporal, imitaremos como nos nombran caballeros. Primero lo hará un compañero y después el otro. Posteriormente dejaremos a los niños que se dispersen por el espacio a través de desplazamientos por el aula con la máscara y la espada, y que a su libre imaginación y creatividad recreen aquellos gestos que se les ocurra hacer con todo el material.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA</p>	
	<p>Para finalizar con esta sesión y poder relajarnos después de la actividad motriz de este cuento, seguiremos caracterizándonos a través de la expresión corporal, bailaremos y dramatizaremos la canción de Don Quijote y Sancho.</p>
<p style="text-align: center;">Sancho, Quijote, Quijote, Sancho, Sancho, Quijote, Quijote, Sancho.</p> <p style="text-align: center;">Sancho el escudero, bonachón y gordinflón, pisa firme el suelo, que dirige su señor, Quijote es totalmente fantasía, caballero del honor.</p> <p style="text-align: center;">Sancho, Quijote, Quijote, Sancho, Sancho, Quijote, Quijote, Sancho...</p> <p style="text-align: center;">Los molinos son, gigantes que hay que derrotar, Rocinante es el mejor corcel, y Sancho es arrogante, fuerte y fiero , !Ay! Don Quijote lo que ves.</p> <p style="text-align: center;">Sancho, Quijote, Quijote, Sancho, Sancho, Quijote, Quijote, Sancho...</p> <p style="text-align: center;">Sancho no comprende a su señor, su cabeza es sólo corazón, Quijote es su ilusión de nueva vida, y</p>	<p>Siguiendo con nuestra máscara puesta y nuestra espada bien sujeta, escucharemos una primera vez la canción para familiarizarnos con ella.</p> <p>Después de haberla escuchado, preguntaremos a los niños que gestos de expresión corporal podemos realizar durante las estrofas de la canción. Una vez que los niños nos vayan diciendo distintos ejemplos expresión corporal, el docente los irá eligiendo para que correspondan con la letra, si no son capaces de expresar corporalmente con gestos la letra de la canción, el docente les ira reconduciendo con su ayuda.</p>

Dulcinea es el amor. Sancho, Quijote, Quijote, Sancho, Sancho, Quijote, Quijote, Sancho...	
PUESTA EN COMÚN	
Al finalizar nos sentaremos en un círculo formando una asamblea, en la que hablaremos, sobre los personajes, que papel desempeñaban, como nos hemos sentido, que hemos tenido que hacer, etc.	

Fuente: Elaboración propia.

5.13 PROPUESTA DE CUENTO MOTOR: LA GUERRA DE DON QUIJOTE Y LOS GIGANTES MOLINOS

Tabla 9: Propuesta cuento motor: La batalla de Don Quijote y los gigantes molinos.

Título: La Guerra de Don Quijote y los Gigantes Molinos	
Planteamiento	Actividad Motriz
	Empezaremos con una asamblea contando a los niños lo que vamos a realizar durante esta sesión.
<p>Hola amigos soy Alonso Quijano, pero vosotros mejor me conocéis como Don Quijote y éste es mi fiel escudero Sancho. Nos aguardan emocionantes aventuras, porque un hidalgo caballero siempre trata de establecer la justicia y el honor que encuentra a su paso.</p> <p>Pero, para ser un caballero siempre es imprescindible tener un buen caballo como el mío, Rocinante, una reluciente armadura, un sólido escudo, una filada lanza o espada un fiel escudero como Sancho y una bella dama son la que soñar, Dulcinea.</p>	<p>Para calentar nos vamos a poner en pie y nos vamos a poner todo la armadura para salir a batallar la mayor aventura jamás vivida y para ello a través de la expresión corporal y la orientación espacial haremos diferentes gestos. Por medio de desplazamientos, imaginaremos que somos un caballo y a cuadrupedia saltaremos por todo el espacio. Después por desplazamientos laterales imaginaremos que somos Don Quijote y con nuestra espada haremos que luchamos. A continuación, dando giros representaremos a una dama. Y luego andando hacia atrás y hacia delante representaremos a Sancho.</p>
<p>Don Quijote montado en su fiel caballo Rocinante y su escudero Sancho a lomos de un burro, se pusieron en camino en busca de otra aventura que vivir.</p> <p>Después de mucho andar y andar allí a lo lejos detrás de ese gran campo lleno de árboles, Don Quijote vio algo que le resultaba muy extraño, tenían unos brazos</p>	<p>Pasa cruzar al otro lado, los niños tendrán que pasar un circuito con muchos obstáculos.</p> <p>Los niños tendrán que desplazarse por los obstáculos siempre acompañados de una pareja para que se ayuden entre ellos. Tendrán que trepar por las espalderas, primero uno y después el otro. Después,</p>

<p>y unas piernas enormes, aunque Sancho no veía nada. Don Quijote y Sancho decidieron ir hasta allí, pero antes deberían de pasar por unos bellos campos recubiertos de muchos árboles a los lados de un camino, cientos de flores de colores por el suelo, mariposas y pájaros volando por el aire. Caminaron y caminaron por aquel hermoso paisaje hasta que de repente unas altas montañas y un río se interpusieron en sus caminos. No les quedaba otro remedio que intentar traspasarlo para averiguar que era aquello tan extraño que veía Don Quijote a lo lejos.</p>	<p>para bajar de ellas, deberán de gatear sobre un banco. Cuando lleguen al final, deberán de girar por las colchonetas. A continuación, deberán de saltar unas combas de un lado hacia el otro con los pies juntos. Luego deberán de pasar en equilibrio por encima de un banco. Para finalizar, tendrán que dar un salto y caer dentro del aro.</p>
<p>Don Quijote y Sancho salieron de ese horroroso bosque y por fin vieron lo que se escondía detrás de ellos. -La fortuna va guiando nuestro destino dijo Don Quijote, porque ves allí amigo Sancho, donde se descubren treinta o más gigantes con quien pienso hacer batalla hasta darles muerte para que dejen de hacer maldades - ¿De qué gigantes me hablas mi caballero Don Quijote? -Aquellos que se ven allí a lo lejos, ¿no ves que brazos más largos tienen y cómo los mueven? -Mire usted mi fiel amo, que aquellos que allí se ven no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que empujadas por el viento hacen andar la piedra del molino.</p>	<p>Se dividirá a los niños en dos grupos. A través de la expresión corporal, un grupo de niños serán gigantes y el otro grupo molinos. Los niños que son molinos permanecerán quietos dispersos por el aula amoldados a la postura corporal de molinos, los otros niños que son gigantes deberán de ir andando por el aula expresando como se comportarían unos gigantes. Después nos intercambiamos los roles, los gigantes, harán de molinos y estos últimos de gigantes.</p>
<p>Don Quijote cargado de razón le reprochó a Sancho, Bien parece que no tienes experiencia en esto de las aventuras, ¡son gigantes!, y si tienes miedo quítate de ahí y comienza a rezar mientras que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.</p> <p>Don Quijote montado en Rocinante muy de prisa salieron corriendo a batallar contra los gigantes, pero de repente en entre una nube de polvo un tremendo ruido se oyó ¡Crash! Cuando el polvo apaciguó ahí estaba Don Quijote en el suelo y Sancho que corrió en su ayuda le dijo; ¿No le dije yo que mirase bien lo que hacía?, ¡Que no eran gigantes, sino MOLINOS DE VIENTO! Calla amigo Sancho</p>	<p>Para combatir la batalla de los gigantes, los niños tendrán que ir a por su armadura que se encuentra al lado de los molinos. Para ello, tendrán que desplazarse en diferentes acciones.</p> <p>En el suelo habrá tres filas, una para la espada, otra para la armadura y la última para el casco.</p> <p>La primera habrá que pasarlas gateando, la segunda de ellas dando girando de un aro a otro aro y la tercera de ellas lanzando una pelota y meterla dentro de la caja.</p> <p>La actividad se hará de uno en uno, esperando el turno del compañero y tendrán que ir poniéndose la armadura poco a poco.</p>

<p>le Dijo Don Quijote, yo pienso que aquel mago Frestón que robó mis libros, ha vuelto estos gigantes en molinos de viento para quitarme la gloria de la victoria. Sin embargo poco han de poder sus malas artes, contra la bondad de mi espada.</p> <p>Sancho levantó a su maltrecho señor Don Quijote y montando de nuevo en su caballo emprendieron camino en busca de nuevas aventuras.</p>	
<p>Vuelta a la calma</p>	
<p>Nos vamos a imaginar que somos un caballo, como por ejemplo como el de Don Quijote, Rocinante. Nos imaginamos que vamos corriendo por grandes y hermosos campos lleno de flores y árboles. Hacemos largos trayectos en los que vamos trotando muy, muy deprisa y trayectos en los que trotamos muy despacio sintiendo el aire fresco que roza nuestro hocico y las mariposas que quieren jugar con nosotros. También nos vamos a imaginar que cruzamos un largo río con piedras y las vamos saltando poco a poco hasta llegar a un lago en el que podemos beber agua y revolcarnos en la fresquita agua azul y jugar con los peces que allí se encuentran. Y por último nos vamos a imaginar que salimos del agua y nos tumbamos en el verde césped del campo donde el sol nos calienta toda la piel haciéndonos estar muy agustito.</p>	<p>Para finalizar con la sesión y poder relajarnos después de las actividades motrices desarrolladas, nos tumbaremos boca arriba por todo el suelo del aula y cerraremos los ojos.</p> <p>Durante este tiempo habrá una música de fondo bajita y una vez tumbados escucharemos una breve historia de nuestro amigo caballo Rocinante, que tendremos que ir imaginándonosla en nuestra mente</p>
<p>Puesta en común</p>	
<p>Al finalizar nos sentaremos en un círculo formando una asamblea, en la que hablaremos cómo nos hemos sentido, como han sido las actividades, que le pasaba a don quijote, nos hemos ayudado los unos a los otros, etc.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

5.14 EVALUACIÓN

En este apartado de evaluación se recoge la información producida durante todo el proceso pedagógico de nuestra propuesta didáctica. Es importante llevar a cabo unas evaluaciones que determinen si los objetivos que habíamos planteado en el inicio de la propuesta se consiguen y se cumplen.

Para ello, utilizaremos diferentes técnicas e instrumentos, que se recogen o reflejan en dos tablas, de las cuales una será para la evaluación de los alumnos y otra de ellas para la propia autoevaluación del docente.

5.14.1 Instrumentos y técnicas de recogida de datos

Esta tabla, corresponde a las técnicas e instrumentos que se han empleado a lo largo de toda la propuesta didáctica, para recoger la información y captar los momentos realizados durante la sesión.

Tabla 10: Instrumentos y técnicas de recogida de datos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Cuaderno del maestro/a (narrado) Ficha de evaluación con escala verbal
Fotografías	Cámara y móvil

Fuente: Elaboración propia.

5.14.2 Evaluación de los alumnos

En esta ficha de escala verdad corresponde a la evaluación del alumnado, en el cual se evalúa el seguimiento individual del niño a lo largo de todo el proceso educativo y la involucración demostrada durante la sesión.

La correspondiente tabla para la evaluación de los alumnos la podemos encontrar en los anexos 10.1 Instrumentos de evaluación página 51.

5.14.3 Autoevaluación del docente y evaluación de las sesiones

Esta última tabla corresponde a la autoevaluación del docente, en la que se indican varios aspectos a evaluar del proyecto final realizado durante el desarrollo de la propuesta didáctica para ayudar al maestro en las posibles mejoras de otras propuestas didácticas.

La correspondiente tabla para la autoevaluación del docente y evaluación de las sesiones la podemos encontrar en los anexos 10.1 Instrumentos de evaluación página 52.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

En este apartado, se expondrán los resultados que hemos obtenido y a los que hemos llegado después de haber puesto en práctica una de las sesiones en el colegio CEIP Hermanos Amorós Fernández.

Poner en práctica una sesión con los alumnos de la clase de 5 años, de la propuesta didáctica realizada para este TFG fue muy gratificante para mí y los niños. Por experiencias previas sabía que nunca habían realizado sesiones de cuentos motores, por lo que para mí fue todo un placer compartir con ellos esta experiencia nueva y enseñarle a la tutora otro tipo de actividades que puede llevar a cabo en las clases de Psicomotricidad.

A la llegada del colegio, ya les estaba esperando caracterizada con el material que había preparado la sesión, un traje y una máscara simulando una armadura y un caso. Sus caras fueron de sorpresa, porque a pesar que sabían que ese día iba asistir para jugar con ellos, no esperaban que fuera vestida así.

Una vez que llegamos al aula de Psicomotricidad y estábamos sentados en una asamblea, comentamos quien era el protagonista, lo que íbamos hacer..., y ya metidos en el papel empecé a introducir el cuento. En ese momento les repartí el casco y la armadura, que no podían estar más contentos. El material realizado fue el punto fuerte de la sesión, momento en el cual ya tenía a los niños conmigo.

Cuando empezamos con la primera actividad de expresión corporal no tuvimos ninguna complicación, ya que salió como esperaba, pero sí que pude observar que al no estar acostumbrados y al no haber hecho nunca ejercicios de expresión, se quedaban agrupados en una parte del aula y no se permitían la libertad de recorrer por el espacio y pensar en las acciones, lo hacían sin pensar y muy alborotados. Tampoco pude ver mucha creatividad en las acciones, ya que casi todos hacían las mismas, a excepción de dos alumnos.

Con las demás actividades nos surgieron algunos problemas. El primero fue cuando separamos en dos grupos diferentes a los niños para que no se pusieran con los compañeros de siempre, ya que se quejaban un poco con frases como; yo no puedo con mi compañero pesa mucho, yo no puedo hacerlo porque tengo una herida, por lo que lo intentamos en parejas ya que algunos no lo hicieron y después individual para que todos lo hicieran.

El segundo fue referido al espacio, ya que el aula se nos quedaba pequeña para los dos circuitos que tenía preparado, por lo que aunque tenía preparado y colocado el material siempre tenía que retocar algo al principio porque los niños en las actividades anteriores los movían sin querer y al final de la actividad porque para el comienzo del

siguiente ejercicio molestaba, ya que se juntaba mucho y no había zona suficiente para que pudieran empezar y colocarse.

El tercero vino dado en la vuelta a la calma con la canción, ya que los niños a pesar que esa canción ya la conocían y sabían cómo dramatizarla con gestos y el cuerpo, se quedaban muy parados sin apenas dar aportaciones para representarla, por lo que tuve que tomar la iniciativa y mostrarles algunos gestos para que lo imitaran. Aun así costó un poco por parte de los niños tomar la iniciativa, pero hubo un o dos niños que propusieron algún movimiento corporal.

Otro problema que se dio en esta misma actividad, fue por la espada, ya que la consiguieron al final por superar todas las actividades y poder obtener así toda la armadura completa de Don Quijote y así armarse caballeros. Al ser la última actividad los niños estaban cansados y ya les costaba captar la atención, ya que varios de ellos jugaban entre ellos a luchar con las espadas.

En general, las actividades salieron bastante bien, ya que como hemos dicho al principio la falta de experiencia por parte de los niños era obvia. No obstante puedo afirmar que si trabajaran más sesiones como estas llegarían sin ningún problema a resolverlas con facilidad. La tutora también salió encantada, tanto con las actividades como con el material, que hasta ella también se llevó el suyo propio que le había preparado, que tengo plena confianza que para sus próximos emplee las actividades realizadas de la sesión o en sí la sesión entera.

7. CONCLUSIONES

En este apartado del trabajo, recogeremos las conclusiones obtenidas durante el desarrollo de la propuesta, con el fin de comprobar si se han cumplido con los objetivos que habíamos propuesto inicialmente. Para ello se tendrá en cuenta los resultados obtenidos durante el desarrollo de la propuesta didáctica práctica en el aula del colegio CEIP Hermanos Amorós y de nuestra experiencia vivida en ella.

Empezamos con el primer objetivo principal desarrollado en este TFG:

Objetivo 1. Elaborar, incorporar y llevar a la práctica una propuesta de cuentos motores expresivos como un recurso didáctico dentro de las sesiones de Psicomotricidad en la Educación Infantil.

Tras la elaboración de dos sesiones en la propuesta didáctica y llevadas a la práctica una de ellas, llegamos a la conclusión que sí hemos cumplido incorporar en el aula de Psicomotricidad de EI, una propuesta de cuentos motores expresivos como recurso didáctico. Esta sesión fue llevada a cabo en el segundo ciclo de EI en el tercer curso de esta etapa, 5 años. Lo podemos comprobar en la página 36-42.

Se nos dio el caso, de un alumno con necesidades educativas especiales, con una leve pérdida de audición, hipoacusia, pero no nos hizo falta modificar la sesión para poder adaptarlo a su discapacidad, sólo tuvimos que mostrarle un poco más de interés, poniéndonos a su lado tras la transmisión del cuento y explicación de las actividades.

Esta propuesta gustó mucho tanto los alumnos como a la tutora, ya que durante el periodo escolar no han trabajado este tipo de sesiones y actividades. Lo que nos facilitó captar la atención y motivación de los niños.

Seguimos con los objetivos secundarios desarrollados en el TFG:

Objetivo 2. Aprender a utilizar la expresión corporal, a través de una propuesta didáctica basada en cuentos motores.

Nuestra propuesta de cuentos motores se basaba en aprender a utilizar la expresión corporal como medio de comunicación y expresión a través del cuerpo, gestos, movimiento, sentimientos y emociones. Este objetivo también se da por cumplido, ya que los niños experimentaron con este medio de expresión, conociendo las posibilidades que les ofrece su cuerpo con relación al movimiento. Se puede comprobar en las páginas 37, 39, 40 y 41.

Después de las revisiones en las diferentes fuentes de información sobre los autores Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio et al., también me han ayudado a entender cuál ha sido la mejor forma de llevar a cabo la propuesta didáctica

Fue una gran experiencia para ellos, ya que nunca habían practicado esta forma de expresión. Los niños a pesar del poco conocimiento que tienen sobre este medio de comunicación o lenguaje y esta forma de llevar a cabo los cuentos, resolvieron los ejercicios con bastantes movimientos y gestos creativos, aunque sería necesario trabajarlo más veces, para conseguir los resultados pretendidos.

Objetivo 3. Valorar la importancia que presenta la Expresión Corporal y la actividad motriz en EI.

Cuando planteamos el proyecto que queríamos llevar a la práctica, teníamos claro incorporar la Expresión Corporal y la actividad motriz con actividades o juegos que los niños no estuvieran acostumbrados hacer. Esto ya lo conocíamos por propia experiencia durante el Prácticum, ya que las actividades desarrolladas durante la asignatura de Psicomotricidad eran muy pobres, simples y poco planificadas. Podemos comprobar el resultado en las páginas 36-42 de la propuesta didáctica.

La asignatura de Psicomotricidad así como el contenido de la Expresión Corporal, recibe poca importancia en las aulas a estas edades, ya que por parte de los docentes no se recibe la formación necesaria para practicar un buen ejercicio físico pero también mental. Para ello se muestran varias razones por las que es importante trabajarlo en EI en la página 26.

Objetivo 4. Acercar a los niños de Educación Infantil a la literatura, desde otro punto de vista más dinámico.

Tenemos un concepto equivocado de lo que es el cuento, ya que sólo lo vinculamos a una sola forma de practicarlos, sentados, pero podemos darles muchos usos distintos. Es por ello por lo que este objetivo también lo cumplimos, ya que acercamos a los niños a la literatura a través de nuestra propuesta de cuentos motores, en el que desarrollamos en cuento por medio de actividades que implican actividad motriz, expresión corporal, habilidades motrices básicas, dramatización y relajación.

En la fundamentación teórica podemos ver la teoría de cómo trabajar los cuentos en una forma más lúdica, cuentos motores, lo podemos comprobar en la página 16. Para el desarrollo de un nuevo enfoque a los cuentos lo podemos ver en la propuesta didáctica, páginas 36-42.

Objetivo 5. Incentivar el uso de cuentos, obras literarias o historias diferentes a las habituales.

Queríamos desarrollar una propuesta de cuento motor que llevase un cuento innovador y distinto a los habituales que los niños ya están acostumbrados a leer. Por ello este objetivo también lo damos por cumplido, tras desarrollar dos historias de la obra literaria de Cervantes, El Quijote. Se puede comprobar en las dos propuestas didácticas, donde aparecen dos cuentos diferentes, en las páginas 36-42.

El desarrollo de la propuesta puesta en práctica en el aula tuvo mucho éxito. Los niños, que no estaban acostumbrados a que se les leyera o contara este tipo de cuentos, lo recibieron con una gran acogida, en lo que todo momento estuvieron muy motivados.

Objetivo 6. Experimentar medios de expresión como emociones, sentimientos, representación de personajes, mediante el cuerpo, los gestos y los movimientos.

Nuestra propuesta a través de la representación del personaje Don Quijote, Rocinante, Sancho Panza, nos permite experimentar la expresión corporal, gestual y de movimientos a través de emociones y sentimientos como la alegría, la tristeza, el miedo, etc. Por ello, también damos por cumplido este objetivo. Esta evidencia se muestra en actividades de la propuesta didáctica, página 37.

Objetivo 7. Desarrollar la imaginación y la creatividad del niño a través de los cuentos y la representación de los mismos, desarrollando espacios de aventura, fantasía, alegría y diversión.

La propuesta de cuento motor basado en la obra literaria Don Quijote, nos lleva a un mundo de fantasía, aventura e imaginación. En el que por medio del material para la caracterización de éste, somos capaces de desarrollar aún más la imaginación y la creatividad, consiguiendo un ambiente divertido y alegre. Lo podemos comprobar en el desarrollo de la propuesta didáctica, en las páginas 36-42.

8. POSIBLES VÍAS FUTURAS

Una vez que ya hemos terminado el trabajo y hemos llevado a cabo nuestra propuesta didáctica a través de cuentos motores expresivos basados en la obra literaria de Cervantes, El Quijote, en un aula de Educación Infantil, conseguimos una finalidad y también sacamos varias conclusiones después de su desarrollo.

Teníamos una finalidad, llevar una propuesta de cuentos motores con un cuento innovador como es el Quijote, en el que los niños aprendieran otras formas de lenguaje y comunicación; expresivo, gestual y corporal y se acercasen un poco más al mundo de la expresión corporal.

Pero además se trabajan otros contenidos del área de psicomotricidad, habilidades motrices básicas, relajación, dramatización, contenidos del área musical, como es la canción de Sancho y Quijote y del área de plástica, donde en vez de traer el material de caracterización de casa, los propios niños lo pueden elaborar.

Es por ello, que con esta propuesta didáctica se puede conseguir todo lo que teníamos propuesto desde un inicio, por lo que pueden ser dos buenas sesiones para que puedan ser usadas por otros docentes.

La sesión gustó mucho por las dos partes, alumnos y tutora de los niños, la caracterización para ambientar el cuento y meterse en el papel del caballero, fue un punto fuerte a nuestro favor durante el recorrido. Es muy importante utilizar elementos de ambientación o caracterización, para introducir a los niños en el cuento lo más posible.

Una posible vía sería el desarrollo de más cuentos motores a través de más historias que podemos encontrar en la obra literaria El Quijote, en la que se puede seguir trabajando la expresión corporal en algunas actividades, pero añadir otro tipo de actividades o contenidos como por ejemplo actividades cooperativas, lateralidad, orientación espacial, etc.

Y otra posible vía sería utilizar otro tipo de cuentos, que no sea la obra literaria de Cervantes, como por ejemplo cuentos tradicionales o populares que los niños conozcan, y puedan conocer más a los personajes metiéndose aún más en el su papel y puedan participar de forma más abierta.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, E., De Riquer, M., & Ambrus, V. G. (2005). *Miguel de Cervantes. Don Quijote de La Mancha. Clásicos adaptados*. Barcelona, España: VICENS VIVES.
- Anula, A. (2005). *Don Quijote de la Mancha de Fácil Lectura*. Madrid, España: FGUAM. Recuperado de: https://www.institutolecturafacil.org/app/download/9359917/quijote_facil_lectura.pdf.
- Conde Caveda, J. L. (2008). *Cuentos motores*. Badalona, España: PAIDOTRIBO.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid, España: SÍNTESIS.
- De Andrés, M. N. (1993). *La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca, España: AMARÚ EDICIONES.
- Del Bario, D. et al. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez...Educación Física*. Barcelona, España: INDE.
- García, B. M., & Pérez, M. (2010). Cuento motor 'una pizca de magia'. *Revista Digital*, 15(149), 1-1. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Learreta, B. et al. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Zaragoza, España: INDE.
- Marbán, J. M. (2010). *Memoria de plan de estudios del título de grado maestro o maestra en educación infantil*. Universidad de Valladolid. Recuperado de: [http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf)
- Navarro, R. (2015). *Quién es Don Quijote de La Mancha*. Barcelona, España: EDEBÉ. Recuperado de: <http://www.edebe.com/publicacionesgenerales/img/cast/114454.pdf>
- Otones de Andrés, R. & López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 27-44. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>
- Pérez, D., López, V. M., & Iglesias, P. (2004). *La Atención a la Diversidad en Educación Física*. Sevilla, España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L.
- RAE, (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España: ESPASA CALPE.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla, España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA.

Normativa:

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de:

http://www.stecyl.es/LOE/EnseMinimas/Decreto_122_2007_2CicloInfantil_LOE_BOCyL.pdf

Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales en España.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

10. ANEXOS

10.1 Instrumentos de evaluación

10.1.1 Evaluación de los alumnos

En esta tabla se utilizará la escala de valoración:

- (B) = Bien.
- (R) = Regular.
- (Mal) = Mal.

Tabla 11: Evaluación del alumno.

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNO				
Título del cuento:				
Nombre y Apellidos:				
Aspectos A Evaluar	Bien (B)	Regular (R)	Mal (M)	Observaciones
Se implica en el cuento de forma positiva.				
Participa activamente en las actividades individuales o de grupo.				
Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión.				
Realiza movimientos de expresión corporal creativos.				
Realiza correctamente las habilidades físicas básicas				
Se integra con los compañeros de manera tolerante.				
Respeto las normas y reglas de las actividades.				

Fuente: Elaboración propia.

10.1.2 Autoevaluación del docente y evaluación de las sesiones

Esta tabla utilizará la escala de valoración:

- (A) = Adecuado, satisfactorio.
- (B) = Bastante adecuado, bastante satisfactorio.
- (C) = Poco adecuado, poco satisfactorio.
- (D) = Inadecuado, insatisfactorio.

Tabla 12: Autoevaluación del docente.

FICHA AUTOEVALUACION DEL DOCENTE Y EVALUACIÓN SESIONES		
Título cuento motor:		
Grupo: Periodo:		Curso académico:
Aspectos a evaluar	A,B,C,D	Comentario
1. Adecuación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias básicas.		
2. Desarrollo de competencias por parte de los alumnos		
3. Adecuación de la línea de acción establecida desde el cuento.		
4. Adecuación de los instrumentos y procedimiento de evaluación.		
5. Adecuación de las propuestas motrices derivadas del cuento.		
6. Aspectos más destacados a mantener.		
7. Puntos débiles y propuestas de mejora.		
8. Aspectos a mantener en la actuación docente		
9. Aspectos a modificar en la actuación docente		

Fuente: Ruiz Omeñaca 2011.

10.2 Fotos de la propuesta cuento motor: El caballero armado Don Quijote





