

**“LA CREATIVITAT I LA CREACIÓ MELÒDICA ASSISTIDA PER
ORDINADOR”**

Magda Alegret i Pàmpols
Curs 2002/2003

1.-INTRODUCCIÓ

| | |
|---|-----------|
| 1.1.- Explicació del treball previ Antecedents | pàg. 1 |
| 1.2.-Explicació del tema | pàg 1 - 2 |
| 1.3.-Objectius que es pretenen assolir | pàg 2 – 4 |
| 1.4.- Hipòtesi inicial del treball | pàg 4 |
| 1.5.- Marc Teòric | pàg 5 – 9 |
| 1.6.- Crèdit Variable aplicat en el treball de camp | pàg 9 –22 |

2.-TREBALL DUT A TERME

| | |
|--|------------|
| 2.1.-Disseny del pla de treball | pàg 22- 25 |
| 2.2.-Descripció de recursos utilitzats | pàg 25- 38 |

3-RESULTATS OBTINGUTS

Annex 1:

REDUCCIÓ DE DADES INDIVIDUALS AMB L'AJUDA DEL PROGRAMA N-Vivo

Annex 2:

SOCIOGRAMA

GRAELLES : ESTIL APRENENTATGE

FACTORS / SESSIONS MÉS CREATIVES

DIAGRAMES DE BARRES

Annex 3:

ANÀLISI DELS MATERIALS RECOLLITS EN L'APLICACIÓ DEL CRÈDIT VARIABLE
"ESCOLTAR, PENSAR, CREAR"

Annex 4:

INTERPRETACIÓ DE RESULTATS

Annex 5:

Aplicació didàctica: CRÈDIT VARIABLE "TALLER DE CREACIÓ SONORA" (pàgina
web. Format cd)

4.- CONCLUSIONS.

4.1.-Valoració dels resultats pàg 38-49

4.2.-Aplicació pàg 49

5.-BIBLIOGRAFIA

pàg 50-52

“LA CREATIVITAT I LA CREACIÓ MELÒDICA ASSISTIDA PER ORDINADOR”

1.-INTRODUCCIÓ

1.1.-Explicació del treball previ. Antecedents

Aquesta proposta investigadora va sorgir a partir de la reflexió de com optimitzar recursos i les possibles aplicacions educatives d'aquests.(Curs 97/98)

Validar la incidència de l'ús de l'ordinador en el desenvolupament creatiu de nois/es de primer cicle d' ESO usant els recursos informàtics que facilita l'administració, en l'entorn d'un crèdit variable amb nois/es, el nivell musical dels quals és fruit d'un ensenyament general dut a terme a les aules de primària i primer cicle de secundària.

Vam experimentar l'ús dels programes per l'expressió melòdica i el de gravació i maneigament de sons buscant l'expressió a través del “reciclatge sonor” desenvolupant expressió musical de tipus musica concreta

Durant els cursos (98//99/2000) i dins el marc del Programa de Doctorat de Didàctica de la música de la U.B. he dut a terme un tipus d'investigació –acció qualitativa valorant l'ús de l'ordinador en la tasca creativa melòdica de nois/es de 2on d' ESO. S'ha iniciat un “estudi de casos”, efectuant triangulacions, enregistrament de vídeo, entrevistes, tot allò que implica un estudi descriptiu i comparatiu.

1.2 .- Explicació del tema

En el desenvolupament de les diferents experiències s'ha fet palès que depèn com es planifiquen les activitats, aquestes esdevenen generadores de idees o pur activisme buit de significat creatiu.

Quan no existeix intenció creativa prevaleix l'exercitació, la reproducció, la comprensió, o l'aplicació.

Aprendre les regles d'un ús correcte del codi musical no converteixen en creatiu el

resultat, perquè aquest sigui creatiu cal conjugar la ideació i domini de la tècnica en una realització, resposta o comunicació nova

Arribats en aquest punt el nostre objectiu ha estat entrar en profunditat en els elements constitutius d'una situació determinada:

1.3.- Objectius que es pretenen assolir

La nostra investigació pretén esbrinar si l'ús d'un editor de partitures (MUSICTIME) esdevé una eina vàlida en el procés creatiu musical desenvolupat per nois/es en l'àmbit de l'ensenyament secundari obligatori.

Desenvoluparem una investigació descriptiva-qualitativa per obtenir nocions clares al respecte per via de la investigació sota control i verificar si es pot desenvolupar en els subjectes la ideació i tècnica necessàries per obtenir resultats creatius utilitzant aquest programa

S'ha dut a terme un treball de camp durant el segon trimestre del curs 2000/2001 en l'entorn d'un crèdit variable (35h) amb tretze alumnes de segon d'ensenyament secundari.

Les experiències anteriors van ser el referent decisiu alhora de decidir que calia preparar uns materials que tot partint de l'experiència sonora, que possibilita l'ordinador, induïssin els conceptes inherents al llenguatge musical tot capacitant al subjecte en l'ús significatiu del codi musical.

La dinàmica havia de facilitar l'observació del professor – investigador per valorar el progrés en la capacitat creativa dels alumnes i l'existència d'indicadors creatius en les seves realitzacions

El disseny del crèdit havia d'afavorir les condicions necessàries perquè es donessin les circumstàncies creatives que volíem observar.

L'experiència es va dissenyar amb l'objectiu que tots els alumnes entressin en una dinàmica creativa personal i emocional.

Creativa en el sentit de capacitat de resoldre problemes a nivell individual i de saber cercar alternatives.

Emocional perquè aquests nois/es havien d'expressar sentiments amb el maneig del so.

Per tal d'esbrinar a nivell creatiu: Què es podia aconseguir?. Com es podia estimular?.

El crèdit i la seva didàctica ha estat el primer instrument necessari per optimitzar la recerca i recollida d'informació sobre l'evolució dels alumnes en el desenvolupament d'una creació comprensiva i emocional.

Un cop recollits els materials de l'observació i seguiment de l'experiència, ens proposem fer un anàlisi dels resultats per :

- a- Valorar si l'ordinador permet al noi/a internalitzar el llenguatge musical i utilitzar-lo amb un contingut emocional.
- b- Valorar si s'aconsegueix una vivència emotiva i com.
- c- Reformar si cal les activitats desenvolupades en el crèdit

Durant els darrers cursos (97/98//99/2000) i dins el marc del Programa de Doctorat de Didàctica de la música de la U.B. he dut a terme un tipus d'investigació –acció qualitativa valorant l'ús de l'ordinador en la tasca creativa melòdica de nois/es de 2on d'ESO. S'ha iniciat un “estudi de casos”, efectuant triangulacions, gravació de vídeo, entrevistes...tot allò que implica un estudi descriptiu i comparatiu.

Una investigació descriptiva tal com assenyala el seu nom pretén entrar en profunditat en els elements constitutius d'una situació determinada.

L'objectiu era convalidar la incidència de l'ús de l'ordinador en el desenvolupament creatiu de nois/es de primer cicle d'ESO usant els recursos informàtics que facilita l'administració, en l'entorn d'un crèdit variable amb nois/es, el nivell musical dels quals és fruit d'un ensenyament general dut a terme a les aules de primària i primer cicle de secundària.

Un dels objectius era obtenir nocions clares al respecte per via de la investigació sota control i verificar si es podia desenvolupar la creativitat musical de tots els estudiants amb la utilització de l'ordinador. Què es podia aconseguir?. Com es podia estimular?.

Aquesta proposta investigativa es va desenvolupar a partir del problema de si es podia “aprendre música”, “fent música” amb un editor de partitures.

1.4.- Hipòtesi inicial del treball.

La primera conclusió que en vam treure era que per poder valorar el progrés en la capacitat creativa dels alumnes calia preparar uns materials que tot partint de l'experiència sonora ,que possibilita l'ordinador, induïssin els conceptes inherents al llenguatge musical i facilitessin l'observació del professor – investigador.

El disseny del crèdit havia d'afavorir les condicions necessàries perquè es donessin les circumstàncies creatives que volíem observar.

L'experiència es va dissenyar amb l'objectiu que tots els alumnes entressin en una dinàmica creativa personal i emocional.

Creativa en el sentit de capacitat de resoldre problemes a nivell individual i de saber cercar alternatives.

Emocional perquè aquests nois/es havien d'expressar sentiments amb el maneig del so.

El crèdit i la seva didàctica ha estat el primer instrument necessari per optimitzar la recerca i recollida d' informació sobre el procediment seguit pels alumnes en el desenvolupament d'una creació comprensiva i emocional.

1.5.- Marc teòric

Disseny i planificació d'un entorn favorable a l'expressió creativa:

A- Aplicació de tècniques creatives

Les estratègies didàctiques són com el ventall de dreceres que proporciona el professor per facilitar a l'alumne el camí que va d'allò “concret” (activitats) al terreny de “l'abstracte” (objectius-continguts).

Les estratègies hauran d'ajudar al subjecte a descobrir per si mateix i sota el seu propi prisma l'univers sonor.

Les tècniques són estratègies concretes, com assenya-la V.Benedito (1977, pàg 22) les defineix com "el medi sistematitzat d'organitzar i desenvolupar les activitats per estimular el pensament creatiu"

Trets propis d'una tècnica didàctica:

- a) Consciència d'una eficàcia superior a la de procediments rutinaris
- b) El control de variables suposa la constatació científica d'aquesta eficàcia
- c) Dinamisme intern que suposa un autocreixement per interacció.

Les dimensions o components que haurem d'analitzar després de l'aplicació d'una tècnica creativa són:

- a) Fonaments teòrics que la legitimen
- b) Objectius específics que l'orienten
- c) La seva aplicació concreta

B) Fonamentació teòrica

La tècnica és la plasmació pràctica d'una teoria, concepció o model de creativitat.

En la nostra proposta didàctica partim d'un plantejament cognitiu., aquest implica un model d'estimulació creativa que consisteix en donar la oportunitat de crear les màximes relacions entre els objectes (sons), els seus elements (durada, altura, timbre) i funcions (comunicació de sentiments).

Perquè això sigui possible s'ha de partir de l'activitat del propi subjecte sobre l'ambient que el rodeja (en aquest cas l'entorn sonor emès per l'ordinador) i a la vegada les fortes propietats estimuladores d'aquest (medi informàtic).

C) Propòsits específics

Ens proposem avaluar l'estimulació del comportament creatiu a nivell de capacitat productiva, algunes activitats van més enllà de l'expressivitat. Pretenen que el subjecte arribi a dominar regles i processos d'ideació.

Pretenem que el subjecte arribi a dominar regles i processos d'ideació

D'acord amb J.A.Marina (Teoria de la intel·ligència creadora. Pàg 263) les dues operacions intel·lectuals més elementals, les que determinen el nostre coneixement perceptiu són "identificar" i "reconèixer"

A partir de la percepció sonora i la simultània visualització simbòlica d'aquesta observarem si el subjecte estableix unes categories que li permeten percebre similituds.

Categoritzar és respondre de manera similar a un conjunt d'objectes que es poden considerar diferents.

La categorització compleix diverses funcions adaptatives. Serveix per reduir la complexitat del medi.

L'objectiu de l'experiència és arribar a la creació com expressió i comunicació d'un sentiment utilitzant el codi del llenguatge musical.

Durant els cursos anteriors s'ha fet palès que depèn com es planifiquen les activitats, aquestes esdevenen generadores de idees o pur activisme buit de significat creatiu.

Parlem de persones creatives, no tant per la pròpia potencialitat, com per la manera d'entendre la seva realització a partir del medi.

La nostra investigació pretén esbrinar si l'ús d'un editor de partitures (MUSICTIME) esdevé una eina vàlida en el procés creatiu musical desenvolupat per nois/es en l'àmbit de l'ensenyament secundari obligatori.

D) Aplicació

Com senyala J. Telada(1989. Pag.159), "educar para la creatividad" passa necessàriament per una educació en creativitat.

Parlem de mètode com a trajectòria a seguir per tal d'incentivar la capacitat creativa dels subjectes. El mètode creatiu ha de funcionar com una palanca que permeti remoure amb més facilitat el pas de la rutina a la implicació en les tasques.

En la mesura que un procés beneficïi la ideació, la comunicació, la transformació del medi, en qualsevol dels seus aspectes, serà creatiu.

Qualsevol mètode esdevé operatiu a través de les activitats, en aquest cas creatives. Exercicis concrets dirigits a l'estimulació creativa ja sigui amb finalitat sensoperceptiva, d'exercitació de la divergència o algun dels factors atribuïts a la creativitat: fluïdesa, flexibilitat, originalitat, inventiva, etc.

Generalment en cada sessió el professor no fa un judici positiu o negatiu de la creació artística del noi/a sino que l'incentiva perquè descobreixi per si mateix , diferents possibilitats. Tota la dinàmica que es pugui generar a l'entorn de les sessions es centra en la consecució dels dos objectius que Rogers assenyala com a necessaris per desenvolupar un treball amb la creativitat:

a) -Seguretat psicològica

D'acord amb Rogers, la seguretat psicològica es pot aconseguir mitjançant tres processos relacionats entre si:

- Acceptació incondicional de l'individu.
- Crear un clima carent d'avaluació externa.
- Comprensió empàtica¹

b) -Llibertat psicològica

La llibertat psicològica es refereix a una llibertat d'expressió simbòlica. La manipulació dels sons és lliure e individual.

Totes les accions que realitza el professor són a tres nivells.

a) Recolzament- en les dificultats que sorgeixen.

¹ Rogers, C. El proceso de convertirse en persona. Ed. Paidós. Barcelona 1.981

- b) Acompanyar- a l'alumne en el descobriment de cada instant en el procés creatiu, i en el desenvolupament global de l'expressió.
- c) Ampliar – Orientar possibles evolucions del procés creatiu.

Orientats pels punts cardinals que han marcat l'estudi de la creativitat (persona, procés, medi, producte); durant cinc cursos hem anat perfilant el disseny del crèdit .”Escoltar, pensar,crear,”un crèdit variable assistit per ordinador capaç de promoure la ideació musical de l'alumne.

Tindrem cura de l'apartat motivacional vetllant per les condicions on es desenvolupa l'acció i de les persones implicades en el context creatiu, trets propis també d'una metodologia humanista. Per aquest motiu considerem important crear a l'aula un clima familiar d'influències afectives, de valoració, d'acollida sense tensions per permetre a l'alumne un desenvolupament equilibrat i una imatge positiva de si mateix.

Seguirem les pautes indicades per I.A. Taylor: reduir la frustració, eliminar la competició, facilitar el recolzament i tolerar la lliure comunicació, estimular la divergència, competència creativa en els líders, estimulació sensorial.

Aquest crèdit variable pretén educar en creativitat per tal d'aconseguir objectes creatius. La creativitat es manifestarà a través de idees, actuacions i realitzacions personals materialitzades en una melodia o cançó.

Amb ajuda del model creàtic presentat per Saturnino de la Torre:Manual de la creatividad pàg 35 analitzarem les categories sobre les que ha incidit aquesta experiència

Aquest model animat per una preocupació didàctica conjuga els quatre plans d'un disseny d'intervenció: El com dels procediments; el què dels continguts, el com del procés cognitiu, el què dels objectius proposats i aconseguits.

El crèdit variable dissenyat amb l'ús del programa MUSIC TIME ha de permetre assimilar significativa i críticament aquests continguts musicals coneguts i treballats en les sessions de crèdit comú perquè esdevinguin elements a manejar pel pensament.

Utilitzarem una metodologia heurística, incorporant a l'aula l'aprenentatge per

descobriments. El docent ha creat situacions a través de les quals l'alumne aprèn per si mateix.

Arriba a l'assimilació i domini dels continguts mitjançant l'actuació i transformació dels materials utilitzats.

Observar com el subjecte redescobreix els conceptes, principis, nocions coneguts i treballats en els crèdits comuns de música del primer cicle.

Més enllà de la lliure expressió ens proposem estimular la ideació personal i la seva posterior comunicació.

1.6.-Crèdit variable aplicat en el treball de camp

El crèdit variable es planteja la interiorització dels següents paràmetres:

A-EMOCIONS

A partir de l'audició d'unes fòrmules harmòniques en diferents modes.

En un primer moment ha estat la familiarització amb aquestes sonoritats el punt de partida, en el qual es desenvoluparan les seves creacions.

El músic entrenat ja té en el seu interior l'experiència sensorial dels encadenaments harmònics elementals que presenta aquest crèdit

L'ordinador ens permet escoltar i veure com s'escriuen aquests acords.

*Volem valorar si uns pocs acords arribem a fer-se familiars i saben utilitzar-los amb una o altra intenció, escollint el mode a consciència.

B-RITME MUSICAL

A partir d'una experiència sedent davant una pantalla els nois/es han de resoldre la vivència del so lligat a un ritme i de les seves possibilitats expressives.

*És possible?

C-MELODIA

Les distàncies entre els sons formen una determinada melodia que es relaciona harmònicament amb l'acompanyament de manera consonant o dissonant.

*Esdevé per als nois/es un canal expressiu de sentiments?

L'anàlisi dels diferents exemples s'efectuaran sempre dins d'uns mateixos límits o consignes per tal de poder establir relacions, per aquest motiu s'ha dissenyat un crèdit variable que es basa en desenvolupament d'activitats creatives.

Cada sessió es va desenvolupar a partir de l'experimentació d'una determinada consigna o "disparador" l'intenció de la qual era "impulsar" la creació amb pocs elements.

Nivell 2on el títol és ESCOLTAR, PENSAR I CREAR

a. - OBJECTIUS DIDÀCTICS

- 1.-Estimular la percepció del medi i la seva transformació.
- 2.-Sensibilitzar sensorio - perceptivament
- 3.- Aplicar la concentració ductilitat i disciplina necessàries en el treball creatiu.
- 4.-Posar en pràctica estratègies processals més que assimilació de cultura inert.
- 5.-Aplicar el pensament divergent o creatiu, potenciant els factors de Fluidesa, flexibilitat, originalitat, inventiva, elaboració...
- 6.- Desenvolupar processos de ideació musical, recerques, indagació, presa de decisions per a la pràctica creativa musical escrita entesa com ² "transformació amb sentit" per comunicar un sentiment.
- 7.- Practicar l'autoescolta i l'escolta de les creacions dels companys.

² FERNÁNDEZ HUERTA,J (1.982) "Umbrales de la dimensionalidad paradójica en modelos heurístico-Didácticos de la innovación y la creatividad " Innovación creadora nº14-15 pag 57

8.- Valorar positivament la necessitat del treball reflexiu individual.

b.- CONTINGUTS

Fets, conceptes i sistemes conceptuals

1.-La frase musical

insípid: anacrúsic, acèfal, tètic.

Cadences: conclusives i suspensives

Forma

2.-Ritmes regulars en compàs simple a temps

Binari

Ternari

Quaternari

3.- Ritmes irregulars en compàs simple a temps

Binari

Ternari

Quaternari

4.-Ritmes regulars en compàs simple a contratemp

Binari

Ternari

Quaternari

5.- Ritmes irregulars en compàs simple a contratemp

Binari

Ternari

Quaternari

6.- Línia melòdica

Un sol so

Graus conjunts

Graus disjunts

7.- Acompanyament harmònic graus I IV V

8.- Ritme /Text

9.- Consonància i Dissonància.

Procediments

Els continguts procedimentals es poden classificar en tres grans grups: de percepció d'expressió i d'anàlisi.

De percepció:

S'ocupen de desenvolupar l'obtenció d'informació musical a través de la percepció auditiva, visual i sensorial tàctil. Aquests continguts es poden dividir en tres grans grups: observació, classificació i manipulació.

- 1.-Observació visual de la grafia dels sons formant diferents línees melòdiques
- 2.-Observació visual de la grafia de sons formant formules harmòniques suspensives i conclusives
- 3.- Observació visual de la grafia de sons de ritmes regulars
- 4.- Observació visual de la grafia de sons de ritmes irregulars
- 5.-Observació visual de la grafia de sons de sons a temps i contratemp
- 6.-Classificació per escrit de les diferents observacions.
- 7.-Manipulació mitjançant l'ordinador de diferents tipus de melodia
- 8.-Manipulació mitjançant l'ordinador de diferents tipus de frase melòdica
- 9.-Manipulació mitjançant l'ordinador de diferents tipus de frase rítmica.
- 10.-Manipulació mitjançant l'ordinador de diferents ritmes.
- 11.- Manipulació mitjançant l'ordinador de diferents timbres

D'expressió

De tipus expressiu o d'exercitació que exigeixen del subjecte una resposta activa, espontània, transformadora del material musical.

Els subjectes tenen llibertat per transforma i comunicar la seva visió personal

S'ocupen de donar sortida a les informacions obtingudes de les percepcions fent que siguin utilitzades en els processos d'expressió i comunicació musical.

El poden dividir en : expressió, acompanyament, improvisació i creació. Aquest crèdit es centra en el treball de la creació.

El treball previ d'experimentació, vivència, i comprensió dels procediments anteriors és el que es dur a terme en les hores de crèdit comú, on es potencien situacions d'expressió, acompanyament e improvisació.

L'objectiu és desenvolupar creacions que vagin lligades a sentiments. És a dir ús intel·ligent del llenguatge musical manipulat amb una intenció expressiva de sentiments.

12.- Creació de frases melòdiques lligades a l'expressió d'un determinat sentiment.

13.- Creació d'una cançó a partir d'un text concret.

14.- Creació d'acompanyaments per a una cançó.

D'Anàlisi

Si bé es troben estretament lligats als de percepció i expressió és convenient separar-los per potenciar de manera específica els processos que aquests comporten.

Es divideixen en anàlisi, representació, descodificació i valoració.

15.- Anàlisi de les característiques emocionals de les diferents formules harmòniques.

16.- Anàlisi formal de diferents frases musicals

17.- Anàlisi de les diferents experiències d'observació i creació.

18.- Representar plàsticament o per escrit les vivències que puguin suggerir el desenvolupament de l'activitat musical.

19.- Descodificació del llenguatge musical convencional.

20.- Valoració de cada una de les activitats creatives realitzades.

21.- Valoració de les creacions d'altri.

Valors, normes i actituds

1.- Consciència de la forma del discurs melòdic.

- 2.- Constatació de la importància dels elements melòdics, rítmics i harmònics en la percepció del missatge sonor.
- 3.- Actitud crítica davant diferents creacions.
- 4.- Esperit crític davant les pròpies experiències creatives.
- 5.-Gaudi amb la comunicació que s'estableix entre els companys quan s'escolta una creació musical.
- 6.-Constatació de la utilitat del coneixement del còdig musical convencional.
- 7.-Consciència del valor musical present en l'expressió escrita.
- 8.-Hàbit d'escoltar la creació de la resta dels companys i companyes.

b.- ACTIVITATS D'ENSENYAMENT-APRENTATGE

Aquests és un crèdit eminentment pràctic. Es segueix una dinàmica que potenciï la llibertat creadora i de descobriment, sota la supervisió del professor o professora, la missió essencial del qual consistirà en proveir de criteris perquè els alumnes auto-evaluïn les seves actuacions i avenços.

Aquest crèdit presenta uns continguts teòrics que l'alumnat ha d'haver assimilats en acabar aquesta unitat, com són la forma fraseològica de les cançons i els seu anàlisi.

Tècnica: redescobrir "veritats" que ja estaven descobertes però que l'alumne ignorava.

1.-Activitats encaminades a percebre el medi interioritzar-lo per poder utilitzar-lo en un moment donat.

Serveixen per percebre tota la varietat però en aquestes l'individu no transforma ni recrea. Son plataforma.

*Possibilitats de màxim un so per temps/DESCOBERTA RITME.

*Possibilitats amb els tres sons de la triada del baix/ DESCOBERTA

NOTES DE PAS

2.-Activitats de l'àrea d'informació figurativa e icònica:

.Estimulació sensorial: estímuls gràfics / estímuls olfacte

(tot estímulo sensorial que contribueixi a configurar “imatges” mentals).

.Sons-imatges-històries gràfiques.

Conjugar: ideació i domini de la tècnica en una realització nova creix el valor creatiu.

3.-Activitats semàntiques:

Operacions amb el significat de paraules, expressions o relats.

4.-Activitat de tipus simbòlic.

Abstreure de la realitat aspectes i explicar-los mitjançant llenguatge musical.

5.- Activitats d'expressivitat espontània.

Transformació de la informació sense cap regla.

*a partir de l'experiència descobrir la consonància i la dissonància

6.-Activitats encaminades a adquirir capacitat productiva.

Que el subjecte arribi a dominar regles i processos de ideació.

*Frases musicals /PERIODES SUSPENSIU I CONCLUSIU.

*Us de diferents línies melòdiques / ONDULADA,QUEBRADA MIXTA.

*Us de diferents modes / CARÀCTER.

7.-Activitats que indueixin a exercitar un nivell innovador(Afegir, suprimir, modificar, alterar, millorar la producció valuosa, potenciant els factors d'originalitat, productivitat, inventiva.

*Incitar al canvi, a la investigació de variables que canviïn el sentiments que inspira una determinada melodia.

8.-Sessions dedicades a la interacció i discussió grupal.

Cal definir les fites o propòsits de cada activitat perquè dins d'un mateix estadi maduratiu podem incidir en un o altre nivell creatiu

D.-ACTIVITATS D'AVUACIÓ

Incloues dins l'activitat diària funcionen com fase reguladora del procés. Per observar

si es van aconseguir els objectius proposats

- Avaluació dels procediments seguits en la realització dels exercicis individuals utilitzant l'eina informàtica. Gravació en un disquet.

- Mitjançant la valoració del treball individual de l'alumne en el seu registre de la reflexió diària. Estimació del valor global de la persona i el desenvolupament de les seves capacitats per damunt del resultat o del producte puntual.

- Amb l'observació i el seguiment de cada alumne i alumna, s'avalua la seva participació a la classe i el progrés en les operacions mentals superiors. Millora en associació, imaginació, translació, inferència, síntesis, interpretació.

Criteris de baremació:

1.-Conceptes..... 20%

- Dossier amb anàlisi de la feina diària
- Adquisició de vocabulari i continguts concrets

2.-Procediments..... 40%

- Treball amb auriculars, atenció i concentració
- Maneig del programa, exploració de possibilitats, productivitat, fluïdesa
- Mètode de registre d'experiències
- Activitat diària d'elaboració a l'aula, participació i treball

3.-Actitud.....20%

- Respecte per l'audició interna i col·lectiva
- Interès i atenció a l'aula.

4.-Producte creatiu.....20%

- Cançó que transmet un sentiment
- Avaluar. Originalitat i flexibilitat
- Canço final correcta morfològicament.
- Interès en la elaboració i recerca d'alternatives

E.-ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

- A sobre de la columna del disc dur de cada ordinador posem una cartolina amb el nombre de llista de cada subjecte. D'una mida de fàcil visió, aquesta facilitarà la identificació del subjecte a la graella i l'anotació de qualsevol anotació.
- La utilització d'un ordinador per cada nen i d'uns auriculars que faciliten l'experimentació individual sense interferències sonores.
- Hi haurà un material experimental comú cada noi/a agafarà la fitxa que li calgui i organitzarà la seva feina.
- En un dossier guardarà els registres de totes les seves creacions i anàlisi
- Cada dia guardarà en un disquet la feina feta a l'ordinador.

F.- TEMPORITZACIÓ

En el disseny de les activitats s'ha planificat per a cada sessió una fase d'Exposició en la qual el noi/a rep l'estimulació sensorial directa i intensa i al final de la sessió se li demana que ordeni la informació classificant segons criteris de comparació, contrast, articulació allò que ha experimentat. Després se li demana que pensi en un títol buscant una analogia amb la seva creació.

Cada sessió es desenvoluparà a partir d'un disparador , es plantejarà un problema musical que caldrà resoldre amb un mínim de variables per tal de descobrir aspectes del llenguatge musical relacionats amb la melodia el ritme o la harmonia.

Escoltarem i posarem en comú les creacions de tots els participants del grup classe. Comentarem i compartirem experiències.

Al final del crèdit cada un presentarà una cançó amb tornada i dues estrofes com a mínim.

Les darreres dotze sessions seran les que es dedicaran a l'el.laboració de la cançó individual.

G.-MEDIS

A) Humans:

Les persones responsables de l'execució del programa han d'estar obertes a noves propostes, motivant als subjectes i estimulants sense excessiu directivisme. Deixar marge a la iniciativa. Adequar el programa al context i tenir en compte la informació procedent del seu desenvolupament.

No es possible una activitat creativa si el professor no té una actitud creativa.

B) Espai:

Aula d'informàtica amb suficients ordenadors com perquè s'hi pugui treballar individualment . Lloc que permet l'agrupament flexible o la mobilitat dins l'aula en un moment determinat.

Es tindrà cura d'un ambient distès, i de seguretat psicològica que permet la fàcil expressivitat dels subjectes. El clima del grup serà un element motivador de primera categoria, una de les tècniques més importants

C) Medis tècnics

Ordinador personal . Programa MUSIC-TIME. Auriculars.

D) Materials

Dossier per enregistrar les anotacions diàries. Disquet personal.

1.7.- Instruments per recollir dades

Les dades de tipus qualitatiu van des de l'observació sistemàtica i l'ocasional, al qüestionari i els documents:

1.7.1- Observació sistemàtica

1.7.1.1 .-Diari de camp del professor. Registre sistematitzat parcialment

Llista de control del professor per registrar diàriament incidències i la presència o absència de determinats comportaments dividint els ítems segons facin referència:

a) Respecte a actituds i comportament a l'aula.

Auriculars Si els porta o se'ls descuida

Atenció a les explicacions

Concentració

Respecte Vers l'entorn humà i eines informàtiques Actituds positives remarcables

b) Presència o absència d'ús d'estratègies creatives

Interacció

Originalitat respecte a l'entorn

Fluïdesa nombre de versions

Substitució

Ampliació/Reducció

Inversió

Combinació

Eliminació

c) Funció expressiva

d) Observacions

Registre logístic on s'anota dificultats, aconteixements que puguin enriquir la interpretació posterior.

1.7.1.2.-Diari de l'alumne

A- Registre i anàlisi de la feina feta en els següents tems del dossier:

-Hipòtesi: L'alumne fa una aproximació o hipòtesi de les possibilitats expressives

de les elements del disparador abans de començar l'activitat

-Anàlisi de les melodies creades (que fa les coses en consciència no a l'atzar o en tot cas que sap que està fent a nivell de llenguatge musical).

-Comparació de les diferents versions.

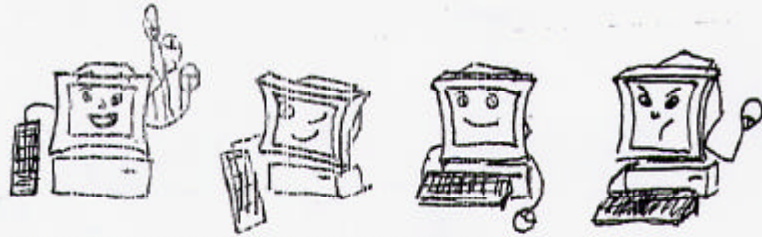
-Verificació dels resultats si confirmen o no la hipòtesi.

-Observacions si considera adient afegir alguna cosa que no és a la graella. A nivell emocional se'ls farà reflexionar si el llenguatge musical els serveix o no en cada proposta o disparador.

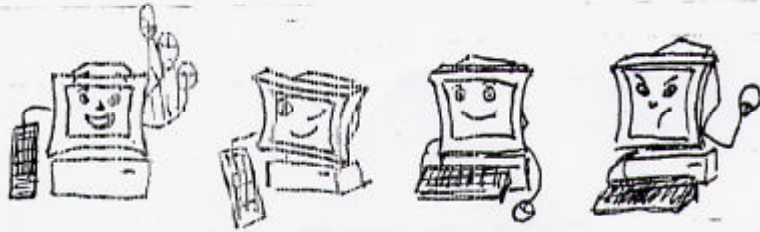
B-Escala d'estimació o apreciació emocional.

Relació de sentiments abans i després de la sessió davant els quals la resposta es fa mitjançant un codi de valoració que identifiquen amb el dibuix d'uns ordinadors que expressen Genial, Molt bé, Bé, Malament, Fatal.

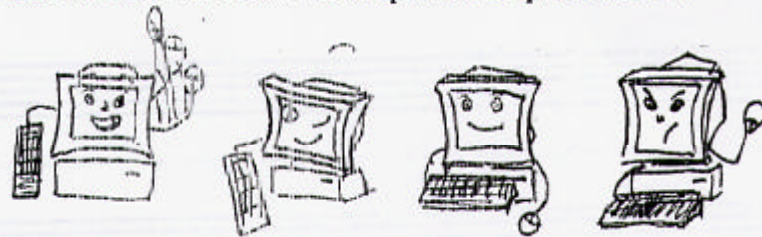
1.- Avui abans de començar la classe com et senties?



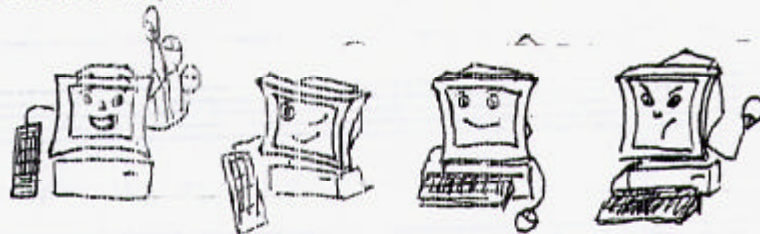
2.- Quan s'ha acabat la classe com t'has trobat?



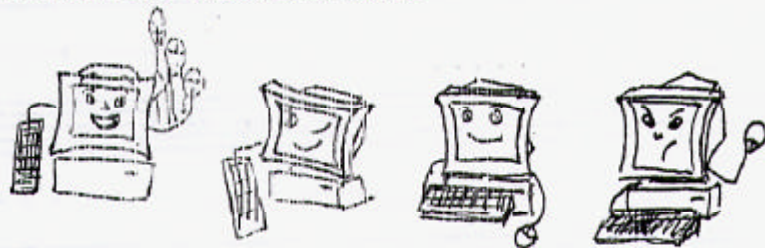
3.- Com definiries el teu nivell de comprensió del que has fet avui



4.-Com t'ho has passat?



5.-Grau de satisfacció de la feina feta avui



Vols dir alguna cosa més...

1.7.2.-Qüestionaris

1.7.2.1 Emocional. Abans de començar l'experiència i al final del crèdit per observar possibles variacions.

Test facilitat pel doctor Saturnino de la Torre format per cent-vint adjectius en llengua castellana ordenats en sis columnes de vint .

Cada columna correspon a una determinada forma de ser on predomina:

- 1.- Percepció. Tot allò relacionat amb el camp sensorial, sensibilitat , estètica...
- 2.- Raonament. Persona analítica, que cerca la interpretació de les coses
- 3.- Us. Cerca l'aplicació
- 4.- Sentiment. La dimensió emocional de les coses.
- 5.- Constància. Decisió per arribar al final
- 6.- Comunicació. Importància de les relacions, necessitat dels altres de comunicar-se.

Llegits horitzontalment, el subjecte n'ha d'escollir tres paraules , de cada filera. Per gust, afinitat...

Després l'investigador sumarà les paraules de cada columna per obtenir una pinzellada dels trets emocionals del subjecte.

2.-TREBALL DUT A TERME

2.1- Disseny del pla de treball

Aquest és el procediment seguit:

- Transcripció de totes les dades de més d'una font (partitures, redaccions)
- S'ha fragmentat la informació induint-ne unes determinades categories per poder fer comparacions i possibles contrastos. S'ha utilitzat el programa NUD*IST Vivo per dur a terme la reducció de dades.
- Posterior descripció (què ha passat i com) aspectes més rellevants de la primera

categorització, indicant les primeres associacions trobades .

- Interpretació (integrar, relacionar, establir connexions entre les diferents categories i possibles comparacions)

El procés d'anàlisi no acaba amb la interpretació de les dades perquè al ser cíclic implica replanificació i feedback continuat i ens porta a una obligada reflexió abans d'iniciar de nou el procés que ja no serà idèntic perquè hem après del procés mateix.

Plantegem una investigació interpretativa - descriptiva donat que utilitzarem les paraules i els significats de les persones com a dades per a l'anàlisi.

El model d'anàlisi de dades d'aquest tipus d'investigació (qualitativa) busca l'objectivitat no en la qualificació, verificació i contrastació numèrica de la dada sinó en el significat intersubjectiu. Orientat vers la recerca de la diferència no de la homogeneïtat. No pretén la generalització, sinó la hipòtesi de treball. Es tracta d'entendre la realitat com un tot unificat.

Farem servir representacions gràfiques en la reducció de dades que permetin registrar l'increment o disminució d'una variable crítica al llarg del temps perquè permeten presentar la informació amb un caràcter més objectiu i precís.

Farem dos tipus d'anàlisi: un a nivell de casos i l'altre que permeti la comparació entre ells i els integri dins un marc teòric.

La interpretació qualitativa segons López-Barajas (1988:2000) té un caràcter formatiu , no sumatiu, per aquest motiu la última referència està subjecte a criteri, no a norma.

L'anàlisi de dades qualitatives permet una visió global e integradora de teoria i pràctica, orientada vers la transformació i millora.

2.2.- Metodología emprada

D'acord amb el tipus de recerca qualitativa i descriptiva que ens proposem perquè

L'investigador, com a educador, es planteja el problema del fet educatiu des d'una dimensió fonamentalment pràctica. El seu objectiu s'orienta vers una millora i transformació de la realitat

Persegüim com objectiu prioritari que els nois/es s'eduquin per poder "participar" com a ciutadans i que siguin capaços d'analitzar el seu entorn propiciant una acció transformadora d'aquest. La música en l'ensenyament secundari pot esdevenir una eina vàlida en la formació d'una actitud creativa davant un món en canvi.

Partim de la creença que els fenòmens humans són resultat de múltiples causes que sovint s'escapen d'una investigació que utilitzi mètodes científics tradicionals per aquest motiu ens hem plantejat realitzar una investigació de tipus qualitatiu.

El paradigma qualitatiu o naturalista té una teoria que reflexiona sobre la pràctica, intenta comprendre els fenòmens des del punt de vista del protagonista i aprofundeix, de manera integradora, en els elements subjectius que componen el problema a estudiar.

La nostra proposta pretén fer una reflexió a partir de la creativitat i l'expressió a través del codi del llenguatge musical utilitzant com a eina un editor de partitures.

Dins l'escala de *Disposició al Comportament Creatiu* (CBDS) dissenyada per I.A. Taylor la qual es basa en la valoració de les cinc dimensions: persona, procés, clima, problema i producte; aquesta investigació es situa en el nivell de creativitat productiva. Creativitat productiva perquè es fixa un objectiu (crear una cançó).

El resultat serà una realització valuosa per la seva originalitat, seguiment de determinades regles en la transformació i recerca de productes acabats.

Cada un construeix la realitat de forma diferent i fem arribar els nostres múltiples significats a cada acció. Que l'ús de l'ordinador sigui factible en l'acció d'aprenentatge i comprensió dels conceptes (melodia, ritme, harmonia, timbre, forma) no implica per definició que aquests símbols s'internalitzin i serveixin per elaborar idees acústiques objectivades pel subjecte.

Aquesta investigació parteix d'un disseny emergent previ que s'ha desenvolupat en diferents grups durant tres cursos i que ens ha dut a múltiples indagacions i mostres de persones i

escenaris i que ara reverteix en un estudi no emergent en el que el focus d'investigació es rastreja utilitzant mètodes qualitatiu de recollida de dades.

En la investigació qualitativa la recollida i l'anàlisi de dades van alhora . Donat que l'investigador és també el professor de l'aula ha calgut dissenyar un protocol organitzat que optimitzés la recollida d'informació per facilitar el posterior anàlisi (reduir, categoritzar, clarificar, sintetitzar i comparar).

Per Guba i Lincoln (1.981) el procés d'anàlisi es sistemàtic i ordenat encara que no rígid, obeeix a una planificació esdevenint intel·lectualment artesana.

Les dades i el seu anàlisi explorador s'ha dut a terme durant el segon trimestre del curs 2000/2001 fent la recollida d'informació a través de registres i notes de camp.

Durant el curs 2.002/2.003 s'ha dut a terme la reducció, categorització, clarificació, síntesi i comparació per obtenir una visió el més completa possible de la realitat objecte d'estudi.

2.3 .-Descripció de recursos utilitzats

2.3.1.-INSTRUMENTS PER ANALITZAR LA INFORMACIÓ

2.3.1.1.- Transcripció de documents diaris dels subjectes (partitures, observacions, redaccions) adequant els resultats al format de qüestionari:

2.3.1.1.1.-Ítems usats en la transcripció de partitures i expressió diàries de l'alumne:

Sessió nº : (ordre de la sessió en l'entorn total de sessions del crèdit)

ANÀLISI DE LES SESSIONS

Davant la consigna : (Redacció del “disparador”)

1.-Sap dissenyar la pàgina amb el MUSIC-TIME?

- 2.-Usa correctament el valor de les figures? Quines figures?
- 3.-Completa correctament el nombre de pulsacions per compàs?
- 4.- Quines notes fa servir? com és la melodia? intervals?
- 5.- Busca, indaga, pregunta...

RESPON

- 6.- Abans de començar la classe com et senties?
- 7.- Quan s'ha acabat la classe com t'has trobat?
- 8.- Com definiries el teu nivell de comprensió del que has fet avui?
- 9.- Com t'ho has passat?
- 10.- Grau de satisfacció de la feina feta avui?

2.3.1.1.2.- Ítems usats en la transcripció de partitures i expressió diària en la darrera part del crèdit dedicada a la lliure creació.

- 1.-Utilitza material experimentat anteriorment?.(girs melòdics, rítmics, frases, motius...)
- 2.-Usa correctament el valor de les figures?.Quines figures?.
- 3.-Completa correctament el nombre de pulsacions per compàs?
- 4.-Quines notes fa servir? com és la melodia? intervals
- 5.-Busca, indaga, pregunta... per tal de descobrir les errades. Intenta veure els problemes i acotar-los. Veure la seva vessant positiva i recuperadora.
- 6.- Innovació sense precedents:
- 7.- Modificacions en el procediment o rutina? Modificacions rítmiques, melòdiques?....flexibilitat.
- 8.- Quantitat de respostes diferents
- 9.- Precisió , meticulositat....(elaboració)
- 10.- Anàlisi de la feina que fa.
- 11.- Capacitat d'organització i síntesi
- 12.- Abans de començar la classe com et senties?
- 13.- Quan s'ha acabat la classe com t'has trobat?

14.- Com definiries el teu nivell de comprensió del que has fet avui?.

15.- Com t'ho has passat?

16.- Grau de satisfacció de la feina feta avui?

2.3.1.2.- Ús i contrast de les categories o nodes utilitzats per codificar els documents amb el programa NUD*IST Vivo.

Les dades han estat introduïdes a l'ordinador com a projecte anomenat “Estudi d'un cas de creació musical”. Consta d'un conjunt de documents creats a partir de l'aplicació dels qüestionaris anteriors (2.3.1.1.1 i 2.3.1.1.2). Cada un d'ells i les respostes esdevenen un document .

Els documents s'han codificat mitjançant **nodes**, o categories . La codificació esdevé un procés per unir idees i dades

Els **nodes** funcionen com a “caixes” on s'amagatzema informació.

Segons el seu contingut els podem classificar en “lliures” “d'arbre” “Cas”

El **node Browser** permet veure totes les dades codificades amb un determinat node, veure el context de les dades, reflexionar i recodificar si convé.

Per les idees emergents respecte al seguiment i organització de l'experiència hem utilitzat nodes “lliures”

Pels documents expressius (partitures, redaccions) els nodes utilitzats en el projecte s'han organitzat amb una estructura d'arbre jeràrquic de categories i subcategories.

Aquest nodes s'han creat de forma inductiva, a partir de les dades.

També hi ha nodes que han sorgit a partir de concepcions prèvies. A mida que s'ha anat incrementat la quantitat de dades i les idees del projecte d'investigació s'han anat desenvolupat ha calgut utilitzar un eina per accedir als documents i nodes amb cert ordre. Els grups (Sets) i el sistema d'arbres jeràrquics són processos que han ajudat a donar forma a les dades.

Un cop entrades i codificades totes les dades , s'ha dut a terme el filtratge dels resultats codificats segons nodes, text, atributs i la combinació entre ells.

A continuació observarem l'extracte del llistat de nodes o categories en data 17/01/2.003 i la descripció de cada node.

Llistat de nodes independents "lliures":

Creat: 20/09/2002 - 7:51:36

Nombre de Nodes: 3

1 Anàlisi del codi i l'entorn

Descripció: Conceptes de ritme, Melodia, Mode, Maneig de l'entorn informàtic. Presa de contacte amb les eines (llenguatge musical; Music time)

2 Etapa de consumació creativa

Descripció: Anàlisi del procés de creació de la melodia final.

3 Iniciativa i expressió personal

Descripció: Observació de les sessions on a l'alumne se li proposen consignes d'estimulació creativa. Etapa en la que l'alumne mostra facilitat en l'ús de materials auto disciplina i autonomia

Descripció dels notes estructurats en arbre jeràrquic:

Creat: 20/09/2002 - 7:51:36

Nombre de Nodes: 128

1 **(0) /TRETS EMOCIONALS**

2 (0 1) /TRETS EMOCIONALS/raonament

3 (0 2) /TRETS EMOCIONALS/us

4 (0 5) /TRETS EMOCIONALS/comunicació

5 (0 6) /TRETS EMOCIONALS/sentiment

6 (0 7) /TRETS EMOCIONALS/percepció

7 (1) /04-Estat emocional

8 (1 2) /04-Estat emocional/Abans de començar

Descripció: Graduat de més a menys: Genial,Molt bé, Normal,Malament, Fatal

9 (1 3) /04-Estat emocional/En acabar

Descripció: Graduat de més a menys: Genial,Molt bé, Normal,Malament, Fatal

10 (1 4) /04-Estat emocional/Satisfacció feina

Descripció: Graduat de més a menys: Genial,Molt bé, Normal,Malament, Fatal

11 (1 5) /04-Estat emocional/Satisfacció comprensió

Descripció: Graduat de més a menys: Genial,Molt bé, Normal,Malament, Fatal

12 (1 6) /04-Estat emocional/Satisfacció lúdica

Descripció: Graduat de més a menys: Genial,Molt bé, Normal,Malament, Fatal

13 (2) /Valoració del crèdit

Descripció: Abans d'iniciar l'etapa d'iniciativa i expressió personal

14 (2 3) /Valoració del crèdit/Final del crèdit

Descripció: Un cop acabada la creació

15 (2 3 1) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació

16 (2 3 1 1) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Justificació tema

17 (2 3 1 2) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Mode

18 (2 3 1 3) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Ritme

19 (2 3 1 4) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Àmbit

20 (2 3 1 5) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Inspiració

21 (2 3 1 9) /Valoració del crèdit/Final del crèdit/Tema Creació/Procés d'elaboració

Descripció: Ordre previst per elaborar la creació

22 (2 5) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal

23 (2 5 1) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Ha servit per
~imaginar~

Descripció: Poc, Normal molt

- 24 (2 5 2) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Inventar coses noves
Descripció: Poc, norma o molt
- 25 (2 5 3) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Aprendre llenguatge musical
Descripció: Poc, normal o molt
- 26 (2 5 4) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Aprendre Programa Music
Descripció: Poc, normal molt
- 27 (2 5 5) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Entorn agradable
Descripció: Poc, Normal, Molt
- 28 (2 5 6) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Utilitat d'aquest crèdit
Descripció: Poc,normal,molt
- 29 (2 5 7) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Canvis de relació amb el grup
Descripció: Poc,Normal, Molt
- 30 (2 5 8) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Podràs expressar sentiments
Descripció: Poc,normal,molt
- 31 (2 5 9) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema Creació
- 32 (2 5 9 1) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema Creació/Justificació tema
- 33 (2 5 9 2) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema Creació/Mode
- 34 (2 5 9 3) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema Creació/Ritme
- 35 (2 5 9 4) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema Creació/Àmbit
- 36 (2 5 9 5) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema

Creació/Inspiració

37 (2 5 9 9) /Valoració del crèdit/Abans de expressió personal/Tema

Creació/Procés d'elaboració

Descripció: Ordre previst per elaborar la creació

38 (3) /Base Harmònica

Descripció:

En modes: Major, menor, dòric o mixolidi

39 (3 12) /Base Harmònica/Cadences

Descripció: Semicadença, Cadença trencada

Autèntica, Plagal

40 (4) /01-sessions

41 (4 1) /01-sessions/dimarts tarda

42 (4 2) /01-sessions/dimecres

43 (4 3) /01-sessions/divendres

44 (5) /Us Codi musical

Descripció: Quins símbols musicals ha emprat

45 (5 8) /Us Codi musical/Melodia

Descripció: Quines notes fa servir i com és el disseny?

46 (5 8 1) /Us Codi musical/Melodia/Quebrada

47 (5 8 2) /Us Codi musical/Melodia/Ondulada

48 (5 8 3) /Us Codi musical/Melodia/Mixta

49 (5 10) /Us Codi musical/Mètrica

Descripció: Noció de compàs. Pulsacions per compàs

50 (5 11) /Us Codi musical/Valors

Descripció: Correcció en l'us de figures

51 (5 11 1) /Us Codi musical/Valors/dos sons per pulsació

Descripció: Ritmes regulars (corxeres);irregulars Quins i quants bé

52 (5 11 2) /Us Codi musical/Valors/Tres sons per pulsació

Descripció: Quins i quants bé:Treset de corxeres,semicorxeres.

corxera i dues semicorxeres

dues semicorxeres i corxera

semicorxera-corxera-semicorxera

53 (5 11 3) /Us Codi musical/Valors/Quatre sons per pulsació

Descripció: Quins i quants bé

54 (5 11 14) /Us Codi musical/Valors/Un so per pulsació

Descripció: Quants bé , i quins. Expressat amb un quebrat, el denominador és el total de pulsacions

55 (6) /Estratègies creatives

56 (6 1) /Estratègies creatives/Ampliacions melòdiques

Descripció: Més sons (notes)

57 (6 2) /Estratègies creatives/Ampliacions rítmiques

Descripció: Amb la mateixa melodia més variacions de durada

58 (6 3) /Estratègies creatives/Abreació

Descripció: Nombre de versions

59 (6 4) /Estratègies creatives/Combinacions melòdiques

60 (6 5) /Estratègies creatives/Combinacions harmòniques

61 (6 6) /Estratègies creatives/Combinacions rítmiques

62 (7) /02-Consignes

63 (7 1) /02-Consignes/Consigna 1

Descripció: Ritme:Quatre sons per compàs. Melodia: Notes(si, sol,la,re)

4 compassos de 2/4

64 (7 1 1) /02-Consignes/Consigna 1/Sessió 1, 4

Descripció: Disseny del full amb MUSIC-TIME

Màxim 3 SONS per pulsació

Experimentar la combinació de diferents durades en una pulsació

65 (7 1 2) /02-Consignes/Consigna 1/Sessió 2, 5

66 (7 1 3) /02-Consignes/Consigna 1/Sessió 3, 6

Descripció: Disseny del full amb MUSIC-TIME

Màxim 3 SONS per pulsació

Experimentar la combinació de diferents durades en una pulsació

67 (7 2) /02-Consignes/Consigna 2

Descripció: Ritme: Dos sons per pulsació. Melodia: Una nota.

8 compassos de 2/4

68 (7 2 1) /02-Consignes/Consigna 2/Sessió 4, 7

Descripció: Davant la consigna: Possibilitats rítmiques màxim 2 sons per pulsació.

Una sola nota Estructura de frase amb vuit compassos

69 (7 3) /02-Consignes/Consigna 3

Descripció: Ritme: Dos sons per compàs. Melodia: Màxim dues notes.

4 compassos de 2/4

70 (7 3 1) /02-Consignes/Consigna 3/Sessió 5, 8

Descripció: Consigna: ritme màxim dos sons per pulsació. Dues notes diferents. Frase musical descrivint : un estat anímic(felicitat, tristesa...

71 (7 4) /02-Consignes/Consigna 4

Descripció: Ritme: Lliure..

Melodia: Notes(de do a sol)

2 frases : 1 quebrada, i 1 ondulada,

72 (7 4 1) /02-Consignes/Consigna 4/Sessió 6, 9

Descripció: Etapa de Cognició

Consigna : Àmbit de quinta. Dues frases musicals. Màxim dos sons per pulsació

73 (7 5) /02-Consignes/Consigna 5

Descripció: Escoltar els encadenaments melòdics dels fitxers 1m i 2m en mode Major
prendre nota de les diferències entre cadència suspensiva i conclusiva

74 (7 5 2) /02-Consignes/Consigna 5/Sessió 7, 10

75 (7 6) /02-Consignes/Consigna 6

Descripció: Comparar la semicadença -cadència trencada

Cadença autèntica - Cadença plagal

76 (7 6 3) /02-Consignes/Consigna 6/Sessió 8, 11

77 (7 7) /02-Consignes/Consigna 7

Descripció: Escoltar el fitxer 1 en diferents modes, comparar-los i triar-ne un

78 (7 7 2) /02-Consignes/Consigna 7/Sessió 9, 12

79 (7 8) /02-Consignes/Consigna 8

Descripció: Recuperar fitxer del dia anterior .

Que els primers temps de cada pulsació siguin notes de l'acord. Dos o tres sons per pulsació. Triar una fotografia

80 (7 8 1) /02-Consignes/Consigna 8/Sessió 11, 14

81 (7 8 3) /02-Consignes/Consigna 8/Sessió 10, 13

82 (7 9) /02-Consignes/Consigna 9

Descripció: A partir d'una foto. Fer una frase musical.

Escollir mode i amb una sola nota

83 (7 9 1) /02-Consignes/Consigna 9/Sessió 12, 15

84 (7 9 2) /02-Consignes/Consigna 9/Sessió 13, 16

85 (7 10) /02-Consignes/Consigna 10

Descripció: Recuperar el fitxer del dia anterior dissenyant melodies ondulades, quebrades, mixtes.

Articular el soprà del baix escollint entre les tres notes de l'acord

86 (7 10 4) /02-Consignes/Consigna 10/Sessió 14 ,17

87 (7 12) /02-Consignes/Consigna 11

Descripció: A partir d'una olor

88 (7 12 1) /02-Consignes/Consigna 11/Sessió 15,18

89 (7 12 2) /02-Consignes/Consigna 11/Sessió 16, 19

90 (7 13) /02-Consignes/Consigna 12

Descripció: Consigna: Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

91 (7 13 3) /02-Consignes/Consigna 12/Sessió 17 20

92 (7 14) /02-Consignes/Consigna 13

Descripció: Consigna: Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

93 (7 14 4) /02-Consignes/Consigna 13/Sessió 18 21

A data de 17 /1/2003 s'han fet les següents recerques boleanes.

94 (8) /Recerca Resultats

95 (8 1) /Recerca Resultats/Diferències

96 (8 2) /Recerca Resultats/Intersecció

97 (8 3) /Recerca Resultats/Unió

98 (8 4) /Recerca Resultats/Intersecció

99 (8 5) /Recerca Resultats/Intersecció

100 (8 6) /Recerca Resultats/Intersecció

101 (8 7) /Recerca Resultats/Intersecció

102 (8 8) /Recerca Resultats/Intersecció

103 (9) /Sensibilitat als problemes

Descripció: Busca, indaga pregunta,desconfia del que rep,veu errades,problemes...

104 (9 1) /Sensibilitat als problemes/No s'aprecia

105 (9 2) /Sensibilitat als problemes/Evident

106 (9 3) /Sensibilitat als problemes/Notòria

107 (12) /Factors de creativitat

108 (12 1) /Factors de creativitat/elaboració

Descripció: Cura i meticulositat

109 (12 2) /Factors de creativitat/originalitat

Descripció: Quelcom únic, sense precedents, novetats respecte al grup o altres creacions

110 (12 3) /Factors de creativitat/flexibilitat

Descripció: Si la creació respon a varietat de categories. Riquesa d'argumentació.

Capacitat per trencar idees anteriors cercant noves realitats

111 (12 4) /Factors de creativitat/Anàlisi

Descripció: Descomposar mentalment la realitat en parts

112 (12 5) /Factors de creativitat/síntesi

Descripció: Resumeix la feina feta

113 (12 14) /Factors de creativitat/fluïdesa

Descripció: Gran quantitat de respostes, de solucions

114 (13) /Maneig programa

Descripció: Full de pentagrama amb quatre compassos

115 (14) /0-Alumnes

116 (14 1) /Subjecte 1.

117 (14 2) /Subjecte 2.

118 (14 3) /Subjecte 3.

119 (14 4) /Subjecte 4.

120 (14 5) /Subjecte 5.

121 (14 6) /Subjecte 6.

122 (14 7) /Subjecte 7.

123 (14 8) /Subjecte 8.

124 (14 9) /Subjecte 9.

125 (14 10) /Subjecte 10.

126 (14 11) /Subjecte 11.

127 (14 12) /Subjecte 12.

128 (14 13) /Subjecte 13

2.3.1.2.- Gràfica de barres usant el programa de Llista o base de dades Excel per visualitzar l'evolució de les diferents valoracions emocionals i cognitives fetes pels subjectes diàriament al dossier (1.7.1.2.-Diari de l'alumne)

Valoració subjectiva dels subjectes la qual identifiquen amb el dibuix

d'uns ordinadors que expressen Genial, Molt bé, Bé, Malament,

1.-Avui abans de començar la classe et senties

2.-Quan s'ha acabat la classe com t'has trobat

3.-Com definiries el teu nivell de comprensió del que has fet avui

4.- Com t'ho has passat?

5.-Grau de satisfacció de la feina feta avui

3.- RESULTATS OBTINGUTS:

Annex 1:

REDUCCIÓ DE DADES INDIVIDUALS AMB L'AJUDA DEL PROGRAMA N-Vivo

Annex 2:

SOCIOGRAMA

GRAELLES : ESTIL APRENTATGE

FACTORS / SESSIONS MÉS CREATIVES

DIAGRAMES DE BARRES

Annex 3:

ANÀLISI DELS MATERIALS RECOLLITS EN L'APLICACIÓ DEL CRÈDIT VARIABLE
"ESCOLTAR, PENSAR, CREAR"

Annex 4:

INTERPRETACIÓ DE RESULTATS

4.- CONCLUSIONS.

4.1.-Valoració dels resultats

Analitzats tots els documents, resultat de les activitats proposades cal fer una valoració de l'experiència i els trets significatius i rellevants que s'han observat.

A- Ús de l'ordinador

Implica una determinada disposició dels alumnes a l'aula, on el centre d'atenció no és la pissarra ni el professor , l'ordinador esdevé el protagonista establint-se una relació de complicitat i independència del subjecte respecte al grup .

Aquesta autonomia no és immediata i s'observa generalment després de passat més o menys un mes , fins aleshores la docència esdevé una mica agobiant perquè és difícil captar l'atenció vers explicacions col·lectives. En general l'individu tendeix a "anar a la seva" i reclamar atenció individual i personal .

ANNEX 3.-

ANÀLISI DELS MATERIALS RECOLLITS EN L'APLICACIÓ DEL CRÈDIT VARIABLE "ESCOLTAR, PENSAR, CREAR"

3.1- DESCRIPCIÓ DEL DESENVOLUPAMENT DE LA RECERCA

Fruit de l'experiència en el disseny emergent previ (desenvolupat en diferents grups durant tres cursos) s'ha valorat i decidit en conseqüència que no utilitzaríem per recollir informació la gravació en vídeo a l'aula com a mitjà de recollida d'informació perquè al no poder disposar d'un tècnic com suport, la màquina havia de quedar fixa utilitzant un trípod i enfocada de cara a la pantalla (esquena dels subjectes) perquè els nois no estessin pendents de qui era enregistrat.

Moltes parts de les gravacions són irrellevants per manca d'una visió clara de què passa a la pantalla de l'ordinador i el ventall o focus d'enregistrament limitat.

D'altra banda provocava reactivitat en els alumnes al sentir-se observats.

Un altre aspecte molt important ha estat establir un protocol diari per desar la feina (dossier i disquet que es desava a l'aula coma eina de treball) ús individual d'auriculars.Un cop recollida tota la informació documental la hem ordenat per tal de fer-ne un anàlisi inductiu i analitzar el desenvolupament d'actituds i procediments creatius, així com el procés d'assoliment del llenguatge musical i el seu us expressiu.

- d) Després de fer explícits els mètodes aplicats per obtenir informació dels informants i dels processos que ha emprat per transformar les dades, intenta situar les troballes dins d'una perspectiva teòrica més amplia.

3.1.1.-Descripció i reducció en categories de l'experiència per setmanes. Entorn i síntesi de resultats individuals

Acabat el crèdit (treball de camp) es van recollir els dossiers, projectes i es van imprimir les partitures gravades als disquets.

El resultat dels documents s'han esquematitzat codificant-los amb l'ajuda del programa informàtic N-ist.vivo (veure nodes punt 3.4.2.3)

El dossier del subjecte nº 10 s'ha extraviat , això implica que els documents del dossier no els podem analitzar, si, les partitures i projecte.

Per obtenir una visió clara dels resultats de l'experiència del crèdit creatiu cal tenir en compte les característiques de l'entorn durant el procés, per aquest motiu és interessant tenir una visió global dels resultats obtinguts . Compararem el desenvolupament individual de tots els subjecte a partir d'una mateixa *consigna*.

Els reptes que el professor planteja als alumnes com a “disparador” o “palanca” de la seva creació els anomenem CONSIGNA

Seguint les directrius de A Woolfolk y L.McCune (1.983,pàg 229)

“en l'aprenentatge per descobriment un professor organitza la classe de manera que els alumnes aprenguin a través de la seva propia implicació activa. Als estudiants se'ls ofereixen preguntes intrigants, situacions desconcertants o problemes interessants. En loc d'explicar com resoldre el problema, el professor proporciona material adequat i estimula als alumnes perquè facin observacions, formulin hipòtesis i posin a prova les solucions”

Nosaltres hem plantejat CONSIGNES durant la primera etapa de l'estil *problemes intrigants. Ex:

“Explora les possibilitats rítmiques utilitzant un màxim de tres sons per pulsació. Ritme irregular. Sons: Escollir-ne tres de: Do,Re,Mi,Fa,Sol “

El subjecte ha de descobrir quines combinacions rítmiques pot fer i amb quines figures. Diferenciar els conceptes de a) nombre de sons per pulsació de b) notes utilitzades en el total de la melodia

Consignes que plantegen *Situacions desconcertants com per exemples:Ex:

“A partir d'una foto. Fer una frase musical. amb una sola nota. Escollir mode i

Les consignes generalment es desenvolupen en tres sessions (una setmana) Ens interessa veure les diferències de resultat en l'aplicació d'una mateixa consigna, per aquest motiu farem una primera reducció síntesi per setmanes de tots els subjectes. Resumirem els resultats dels documents de cada subjecte classificant-t'ho en les següents sis categories/nodes

1.-Consignes:comprensió i us dels elements marcats pel “disparador”

2.-Maneig del programa: Facilitat o problemes si en sorgeixen

3.-Signes emprats del Codi musical: figures, notes.

4.-Estat emocional: abans durant i després de cada sessió

5.-Sensibilitat als problemes: Busca, indaga, pregunta, desconfia del que rep, veu errades, problemes...

6.-Indicadors de creativitat: Observarem com desenvolupen el treball la creativitat el qual vindrà determinat per la presència d'un mínim de tres indicadors en els productes i procediments resultants.

(A) ABREACIÓ/ APERTURA MENTAL. Desseguida acaba o fa moltes versions fins a trobar la que més li agrada. Disposat a aprofundir sens fi, sempre insatisfet li costa deixar una cosa per acabada.

(O) ORIGINALITAT Referida al grup i moment determinat. Diferent a altres realitzacions i que disparti la fantasia de qui ho escolta. Si es punt de partida d'actuacions posteriors. Associació més enllà del que hem après.

(F) FLEXIBILITAT Veure si treballen amb varietat de categories(nodes)

(P) PRODUCTIVITAT-FLUIDESA Comprovar si hi ha una gran quantitat de respostes, de solucions diferents

(E)ELABORACIÓ Presència de procediments com: substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions, reduccions...Treball curós en detalls.

Simbolització ,buscar connexions entre el so i la idea que vol plasmar

(A)ANÀLISI Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.

(S)SINTESI Capacitat d'organització reunint diversitat d'elements perquè formin un tot capaç d'aconseguir una finalitat valuosa.

En aquest cas ritme, melodia, harmonia per aconseguir una “melodia” com a producte amb valor artístic.

Hem dedicat una primera sessió a passar una enquesta per detectar les característiques emocionals dels alumnes i s'ha fet una pre-avaluació dels coneixements de ritme i melodia.

El crèdit s'organitza en una introducció i tres etapes:

Introducció (3 sessions)

1.-Anàlisi del codi i l'entorn (9 sessions)

2.-Etapa d'iniciativa i expressió personal (12 sessions)

3-Etapa d'expressió (6 sessions)

De les 35 hores lectives d'un crèdit se'n perdràn quatre (dues per colònies, dues per ser divenres i coincidir amb les festes de final de trimestre (Nadal, Carnestoltes)

A continuació farem la descripció dels objectius , consignes, i entorn temporal de les produccions individuals categoritzades per setmanes,

Preparació Té lloc el que s'anomena exposició al medi

Setmana 1 del crèdit:

El crèdit ha començat la darrera setmana abans de Nadal (tres sessions).

Es demana al subjecte que faci diàriament una auto-avaluació de la seva actitud i allò que ha après. L'objectiu és fer-lo conscient del seu procés d'aprenentatge.

PREPARACIÓ

Setmana 1

En aquestes sessions s'ha presentat el protocol diari de registre de la feina :”El disquet ha de guardar-se dins un sobre, aquest està adherit al dossier . El dossier ha de restar desat a l'armari de l'aula. Tancar correctament els ordinadors al final de la sessió.

Hem hagut de canviar d'aula (temporalment els dimarts serà ocupada per necessitats organitzatives del centre).

A l'aula on hem d'anar els dimarts el programa no funciona correctament per aquest motiu en l'apartat maneig del programa valorarem l'ús del dossier (anàlisi, hipòtesi, verificació)

La consigna era “crear quatre compassos de 2/4 utilitzant els sons (si, sol, la, re)

| CATEGORIES | Subjecte nº1 Tretze anys. Llengua familiar: Català. | Subjecte nº2 Tretze anys. Llengua familiar:Castellà. | Subjecte nº 3 Quinze anys. Llengua familiar: Castellà |
|--------------|---|---|---|
| 1.-Consignes | Sols ha fet un període quebrat | En lloc de fer períodes de quatre, els fa de vuit compassos. Dos quebrats i dos ondulats. | Fa sis períodes melòdics i quebrats |

| | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|
| 2.-Magneig programa i del dossier | Ha emprat correctament el dossier a la tercera sessió, fent correctament l'anàlisi del codi musical utilitzat. Si la seva hipòtesi era "no ho se, crec que no m'agradarà" en la verificació final es mostra més positiva "es pot fer una música una mica divertida". | Ha emprat correctament el dossier a la segona sessió, fent correctament l'anàlisi del codi musical utilitzat i la conclusió "pots fer una música guapa començant de greu i vas pujant" Escriu amb bolígraf de punta fina negre, fa la lletra molt petita i respon el qüestionari fent unes "aspes" quasi invisibles. | El dossier l'utilitza correctament a la tercera sessió. |
| 3.-Signes codi musical | Utilitza negres i parells de corxeres. | Utilitza solament negres i blanques. La parella de semicorxeres la utilitza malament (valor de negra) Situa malament la nota re'. | Errors rítmics, confon el valor de les semicorxeres amb corxeres i les fuses com a semicorxeres. |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| 4.-Estat emocional | El primer dia valora com a normal-positiu i sense canvis, el seu estat d'ànim abans, durant i després de les classes. Genial, el grau de satisfacció Ha faltat la segona sessió i comença la tercera amb mal humor però acaba molt contenta a nivell de comprensió, satisfacció per la feina feta i comprensió s'ho ha passat "genial" . | El primer dia valora com a normal-positiu i sense canvis, el seu estat d'ànim abans durant i després de les classes. S'ho ha passat "molt bé, la tercera sessió "genial". | Anímicament sempre comença i acaba molt bé, valorant normal el nivell de comprensió. En la tercera sessió destaca com a genial la satisfacció per la feina feta i el nivell de comprensió. |
| 5.-Sensibilitat | | | Proposa al professor la connexió a internet |
| 6.-Factors creativitat | | | |

| PREPARACIÓ | | | |
|--|--|--|--|
| Setmana 1. La consigna :“crear quatre compassos de 2/4 utilitzant els sons (si, sol, la, re) | | | |
| CATEGORIES | Subjecte nº 4 Catorze anys. Llengua familiar: Català i castellà | Subjecte nº5 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà | Subjecte nº 6 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà |
| 1.-Consignes | Fa dos períodes, tots dos ondulats | Fa dos períodes però no diferencia correctament la línia melòdica . Tots dos són mixtes. | Fa 4 períodes de 11 compassos. No segueix la consigna. La línia melòdica és sempre ondulada. |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Sols escriu la hipòtesi, no fa l'anàlisi ni la verificació | Utilitza correctament el full d'anàlisi la tercera sessió. | Utilitza correctament la graella del dossier en la tercera sessió. |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 3.-Signes codi musical | Utilitza correctament negres, corxeres i un grup de quatre semicorxeres. Selecciona dues de les quatre notes possibles i fa una melodia ondulada. | Errors de valor de les figures (grups de tres corxeres ocupant un compàs) | Usa correctament negres, corxeres, tresets de corxera i blanques. - |
| 4.-Estat emocional | Anímicament ho valora tot bé - normal. | Anímicament ho valora tot bé-normal. | Anímicament ho valora tot molt bé. L'estat anímic és sempre igual o millor que al començament. |
| 5.-Sensibilitat | | | |
| 6.-Factors creativitat | | | |

| PREPARACIÓ | | | |
|--|--|---|---|
| Setmana 1. La consigna :“crear quatre compassos de 2/4 utilitzant els sons (si, sol, la, re) | | | |
| CATEGORIES | Subjecte nº7 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà. | Subjecte nº 8 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà | Subjecte nº9 Tretze anys Llengua familiar: Català i Castellà |
| 1.-Consignes | Fa 2 períodes de 6 compassos. Tots dos amb línia melòdica quebrada. | Fa 2 períodes de quatre compassos de línia quebrada i un de 9 més ondulada | Dos períodes amb dos de línia ondulada |
| 2.-Maneig programa i del dossier | L'anàlisi del dossier més o menys el contesta en la tercera sessió | 2.-Investiga ell sol el programa i ha canviat el color de les notes. Utilitza correctament la graella del dossier en la tercera sessió. e) | Ha emprat el dossier per escriure mínimament la consigna, escrivint la hipòtesi sols el primer dia i la conclusió que sempre és “m'ha agradat”. |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 3.-Signes codi musical | Usa correctament corxeres, semicorxeres, negres, blanques i un silenci de negra | Usa correctament negres i dues blanques al final . | Usa el ritme de negres i escriu el nom de les notes a sota de la grafia |
| 4.-Estat emocional | Anímicament la seva valoració és molt bona, i en la tercera sessió el nivell de comprensió el qualifica de genial. | Aquest noi, d'aspecte infantil té una problemàtica familiar que implica que falti sovint a classe, les faltes són sempre justificades per la mare. De vegades la manca d'higiene és fa evident. És rebutjat per tots els companys, li fan el buit. Anímicament ha baixat de genial a molt bé. | Valora com a normal- positiu i sense canvis, el seu estat d'ànim abans, durant i després de les classes. El segon dia tot i que l'ordinador no li ha funcionat bé , el seu estat anímic el qualifica de "genial". |
| 5.-Sensibilitat | | | |
| 6.-Factors creativitat | | | |

| PREPARACIÓ | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| Setmana 1. | | La consigna :“crear quatre compassos de 2/4 utilitzant els sons (si, sol, la, re) | | |
| CATEGORIES | Subjecte nº 10 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà. | Subjecte nº 11 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà. | Subjecte nº 12 Catorze anys .Llengua familiar: Català i Castellà. | Subjecte nº 13 Tretze anys. Llengua familiar : Català. |
| 1.-Consignes | DOSSIER EXTRAVIAT | Tirallonga de compassos (20) de dos ,tres ,una pulsació... | -Fa dues frases de vuit compassos de línia mixta, combinant ondulada i quebrada. | Dos períodes de 2/4 de quatre compassos ,un quebrat i l'altre mixte. |
| 2.-Maneig programa i del dossier | | No fa servir la graella d'anàlisi del dossier. | No sap omplir l'anàlisi del dossier. | |

| | | | | |
|------------------------|-------------------|---|---|--|
| 3.-Signes codi musical | DOSSIER EXTRAVIAT | Utilitza ritme de corxeres. No te clar el concepte de compàs i valor de les figures. | Utilitza correctament negra amb punt corxera, semicorxeres, corxeres i blanques. Varietat intervàlica (unissó, segones, terceres, quintes | Dos períodes de 2/4 de quatre compassos ,un quebrat i l'altre mixte. |
| 4.-Estat emocional | | L'estat d'ànim sempre és millor quan acaba que al començament. La valoració sempre és molt bé o genial. Sobretot a la tercera sessió que sembla ha estat molt gratificant. | L'estat d'ànim sempre és igual o millor quan acaba que al començament de la sessió. La valoració sempre és molt bé o genial. | Generalment el seu estat d'ànim és pitjor quan acaba la sessió que quan comença. La tercera sessió malgrat s'ho ha passat bé i que abans es trobava molt bé; qualifica de dolenta la seva comprensió; no està satisfeta de la feina feta i ha acabat de mal |
| 5.-Sensibilitat | DOSSIER EXTRAVIAT | | | Primer va una melodia sense ritme i anotant el nom a sota de cada nota. |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| 6.-Factors creativit | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|

Síntesi comparativa:

Aquestes tres sessions esdevenen un primer contacte, superficial. Observem que els nois/es són sensibles al cansament de final de trimestre. Lents de reflexos acusen molt els canvis d'aula..

No s'ha pogut practicar el maneig del programa per problemes tècnics.

Dels alumnes podem valorar l'enquesta i els documents del dossier.

No s'observen factors de creativitat en els productes realitzats aquesta setmana

La pre-avaluació fa evident que cal fer un repàs de llenguatge musical perquè els queda lluny el crèdit comú (fa sis mesos) i mostren en general llacunes i dubtes elementals. El feed back de l'experiència obliga a plantejar el contingut de les properes sessions pensant en el repàs i reforç de la noció de pulsació i compàs.

Sols una persona ha utilitzat un ritme irregular (negra amb punt corxera).

Cada individu utilitza un mínim de variables, no s'imaginem com sona allò que han escrit.

L'investigador expressa al diari de camp la seva preocupació per l'atzar que sembla haver arreplegat un grup de persones de les quals no sembla que se'n pugui treure resultats musicals brillants. L'aprenentatge de llenguatge musical que demostren és molt pobre amb errors elementals, això demostra que el que han fet fins ara no ha estat prou interioritzat.

Anàlisi del codi i l'entorn

Comença l'etapa de COGNICIÓ l'objectiu de la qual és despertar la curiositat per l'entorn i els seus recursos.

Tornem de vacances i cal reprendre la tasca Les sis primeres sessions (dues setmanes) es dediquen a un tipus de tasca predivergent en la qual ens centrem en la

comprensió i ús correcte del llenguatge musical . Lligam del so amb la seva traducció com a codi:

Llenguatge Musical (Ritme: com a nombre de sons llargs i curts en una pulsació)

Melodía (Combinació de diferents altures.)

Harmonia (Acords generadors de frases melòdiques)

Mode (Color de la melodía)

Les sessions quatre – cinc - sis es desenvolupen a partir d'una mateixa consigna.

S'ha utilitzat una metodologia heurística, incorporant a l'aula l'aprenentatge per descobriment.

El docent ha dissenyat situacions a través de les quals l'alumne aprèn per si mateix.

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 2: Per dissenyar la pàgina es segueix el següent ordre: Fitxer. Crear. Pentagrames simples. 4 compassos/ Modificacions

Seleccionar. Compàs 2/4

La primera consigna es desenvolupa com a disparador durant les tres sessions de la primera setmana després de vacances:

CONSIGNA 1:

“Explora les possibilitats rítmiques utilitzant un màxim de tres sons per pulsació. Ritme irregular.

Sons: Escollir-ne tres de: Do,Re,Mi,Fa,Sol “

| CATEGORIES | Subjecte nº 1 | Subjecte nº 2 | Subjecte nº 3 |
|-----------------------------------|--|---|--|
| 1.-Consignes | Dedica dos sessions a treballar amb les mateixes notes, diferent línia melòdica i diferent ritme | AQUESTA SETMANA NO HI HA DOCUMENTS PERQUÈ ESTÀ MALALT | Segueix correctament la consigna. Cada sessió és diferent amb notes i combinació de ritmes |
| 2.-Magneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |

| | | | |
|------------------------|--|---|--|
| 3.-Signes codi musical | La segona sessió es centra a treballar dos ritmes diferents de tres sons per pulsació. La tercera afegeix dos ritmes nous (2 sons per pulsació) | AQUESTA SETMANA NO HI HA DOCUMENTS PERQUÈ ESTÀ MALALT | Combina de maneres diferents tres i dos sons per pulsació, cada sessió és diferent de notes i ritmes. |
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de "genial", | | El seu estat anímic el qualifica de "normal-bé" i acaba la sessió igual o millor. |
| 5.-Sensibilitat | | | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts |
| 6.-Factors creativitat | (E) combinacions melòdiques amb un mateix ritme . (F) Màxim: combinació de tres ritmes diferents (17 compassos) | | (F) Màxim combinació de quatre ritmes diferents (32) (P)32 compassos diferents en una sessió. (A)ANÀLISI Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres. |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 2:**CONSIGNA 1:**

“Explora les possibilitats rítmiques utilitzant un màxim de tres sons per pulsació. Ritme irregular.

Sons: Escollir-ne tres de: Do,Re,Mi,Fa,Sol “

| CATEGORIES | Subjecte nº4 | Subjecte nº 5 | Subjecte nº 6 |
|-----------------------------------|---|--|---|
| 1.-Consignes | Es va accidentar a l'aula d'educació física fent una tombarella i ha faltat tota la setmana a classe. | Dedica les dues últimes sessions a treballar amb les mateixes notes, diferent línia melòdica i diferent ritme | Segueix la consigna en cada sessió amb notes diferents |
| 2.-Magneig programa i del dossier | | -Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |
| 3.-Signes codi musical | | La primera sessió comet errors en la utilització de la durada dels ritmes .Ho corregeix en les altres sessions | Una constant de les tres sessions és l'elaboració de melodies combinant l'encadenament corxera-2 semicorxeres, 2 semicorxeres-corxera |
| 4.-Estat emocional | | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” |
| 5.-Sensibilitat | | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| 6.-Factors creativitat | | <p>(F) Màxim 2 variables diferents en 10 compassos.</p> <p>(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.</p> | <p>(O) La combinació: corxera-2semicorxeres, 2semicorxeres – corxera</p> <p>(F) 4 variables combinades en 28 compassos</p> <p>(P) 28 compassos</p> <p>(A) Sap descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.</p> |
| ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN | | | |

| Setmana 2: | | | |
|---|---|---|--|
| CONSIGNA 1: | | | |
| “Explora les possibilitats rítmiques utilitzant un màxim de tres sons per pulsació. Ritme irregular. | | | |
| Sons: Escollir-ne tres de: Do,Re,Mi,Fa,Sol “ | | | |
| CATEGORIES | Subjecte nº 7 | Subjecte nº8 | Subjecte nº 9 |
| 1.-Consignes | Segueix la consigna, els producte de les tres sessions són diferents. | Segueix la consigna, els productes de les tres sessions són diferents. | Segueix la consigna, les dues primeres sessions tenen en comú les notes i la tercera sessió ho fa amb altres notes . Les combinacions rítmiques són cada dia diferents |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar)descobreix que es pot canviar el color de l'escriptura. | Ha estat capaç de dissenyar correctament la pàgina pautaada en la segona sessió. |
| 3.-Signes codi musical | La primera sessió comet errors en la utilització de la durada dels ritmes. Ho corregeix en les altres sessions. | Utilitza correctament el codi musical | -La tercera sessió corregeix els errors de grafia rítmica. |
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de “normal bé” | El seu estat anímic el qualifica de “genial”, | El seu estat anímic el qualifica de “normal-bé” |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts les dues darreres sessions. | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts, recerca d'expressió suspensiva o conclusiva fent l mínima variació | Fa provatures combinant ritmes coneguts. |
| 6.-Factors creativitat | (F) Màxim 3 variables diferents en 9 compassos. | O) Elaboració de frases de períodes iguals i final diferent. Canvi de color de la partitura (F) 8 variables en vuit compassos (E) de frases | No trobem indicadors de creativitat. |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 2:**CONSIGNA 1:**

“Explora les possibilitats rítmiques utilitzant un màxim de tres sons per pulsació. Ritme irregular.

Sons: Escollir-ne tres de: Do,Re,Mi,Fa,Sol “

| CATEGORIES | Subjecte nº 10 | Subjecte nº11 | Subjecte nº 12 | Subjecte nº 13 |
|------------------------------|--|--|--|--|
| 1.-Consignes | Segueix les instruccions de la consigna .Cada sessió és diferent de notes i combinació de ritmes | Dedica dos sessions a treballar amb les mateixes notes, diferent línia melòdica i diferent ritme | Segueix la consigna amb diferents notes cada dia. | Segueix la consigna. Fent tres productes diferents |
| 2.-Maneig programa i dossier | -Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Segueix la consigna. Fent tres productes diferents |
| 3.-Signes codi musical | La tercera sessió utilitza les figures sense lligar | Combina ritmes però no te en compte el seu valor omplint compassos incorrectes. | Utilitza correctament ritmes i notes fent combinacions diferents en cada sessió. | Cada dia amb sons diferents i ritmes, la grafia i us dels quals corregeix i fa correctes en la darrera sessió. |

| | | | | |
|------------------------|--|---|---|--|
| 4.-Estat emocional | Ha perdut el dossier | El seu estat anímic sempre és millor al final de la sessió i es mostra satisfet "molt bé" en tots els aspectes(comprensió, satisfacció...) | Podem resumir aquestes tres sessions amb un procés que culmina vers el "molt bé" en tot, de la tercera sessió | Estat emocional "Molt bé" |
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures de combinar figures sense lligar les pliques i es fa un embolic | Fa provatures combinant tot tipus de ritmes. | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts, i algun error rítmic. | Fa provatures noves però molt pocs compassos. |
| 6.-Factors creativitat | (O) combina figures sense lligar les pliques (F) 4 variables en 7 compassos . | -(O) rítmica incorrecta. Utilització de dobles notes (acord) (F) set variables diferents en 28 compassos. (P) Molts compassos diferents. | (F) màxim 4 variables en vuit compassos. | O) Utilitza la sincopa amb tres sons en la pulsació. |

Síntesi comparativa:

Descobreixen el ritme com a resultat del nombre de sons per pulsació . L'ús del programa com editor de texts esdevé senzill de maneig .

La tercera sessió ha estat en general la més satisfactòria , poc a poc van comprenent i desenvolupant amb més comoditat la consigna.

Com que el programa no corregeix l'error el professor ha de fer-los observar les errades sense dir-los la solució perquè aprenguin de l'error

Solament els subjectes 3, 6, 8 i 11 realitzen productes que podem qualificar de creatius perquè hi trobem un mínim de tres factors : Originalitat respecte al grup, Flexibilitat en el nombre de variables rítmiques emprades, Fluïdesa pel nombre de compassos.

Per les properes sessions reduïrem les variables de la consigna per fer-los vivenciar més la força expressiva del ritme

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Les sessions set – vuit - nou (segona setmana després de vacances) es desenvolupen a partir de consignes diferents que poc a poc van ampliant el nombre de variables possibles

Setmana 3:

Consigna 2 : “Ritme: Dos sons per pulsació. Melodia: Una nota.8 compassos de 2/4”

Consigna 3: “Ritme: Dos sons per compàs. Melodia: Màxim dues notes.4 compassos de 2/4”

Consigna 4: “Ritme: Lliure. Melodia: Notes(de do a sol)2 frases : 1 quebrada, i 1 ondulada”

| CATEGORIES | Subjecte nº 1 | Subjecte nº2 | Subjecte nº 3 |
|----------------------------------|--|--|--|
| 1.-Consignes | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | Ha desenvolupat correctament totes les consignes |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |
| 3.-Signes codi musical | Predomini de ritme regular (corxeres i negres). | Combina les notes utilitzant bàsicament el ritme de corxeres . | Utilitza correctament el codi musical |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé”, sempre millor al final de la sessió que abans de començar. | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” i acaba la sessió igual o millor. | El seu estat anímic el qualifica de “normal-bé” excepte en la segona sessió que és “malament” tot i que manifesta satisfacció per la feina feta i per la comprensió. Aquest estat d'ànim coincideix amb el títol i contingut expressiu de les seves creacions d'aquest dia “ recaer en la soledat, superar la tristesa, tristesa animada, recaida total”. |
| 5.-Sensibilitat | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé”, sempre millor al final de la sessió que abans de començar. | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts | Utilitza la música com a canal expressiu d'un estat personal |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 6.-Factors creativitat | (F) Màxim combinació de sis ritmes diferents (16 compassos) | No s'observen indicadors de creativitat | <p>(O) silenci de negra amb punt; negra amb punt i silenci de corxera. Expressió d'un estat personal.</p> <p>(F) Màxim combinació de nou ritmes diferents (64)</p> <p>(P) (64) compassos diferents en una sessió.</p> <p>(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.</p> <p>(S) Capacitat d'organització reunint diversitat d'elements perquè formin un tot capaç d'aconseguir una finalitat valuosa.</p> |
|------------------------|---|---|---|

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 3:**Consigna 2 : “Ritme: Dos sons per pulsació. Melodia: Una nota.8 compassos de 2/4”****Consigna 3: “Ritme: Dos sons per compàs. Melodia: Màxim dues notes.4 compassos de 2/4”****Consigna 4: “Ritme: Lliure. Melodia: Notes(de do a sol)2 frases : 1 quebrada, i 1 ondulada”**

| CATEGORIES | Subjecte nº4 | Subjecte nº5 | Subjecte nº 6 |
|----------------------------------|--|---|--|
| 1.-Consignes | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |
| 3.-Signes codi musical | En la segona sessió fa moltes provatures diferents llàstima que no respon a la consigna | Utilitza correctament ritmes i el seu valor dins el compàs. Els errors de la primera sessió els fa bé a la tercera. | Ritmes de dos sons per pulsació. Notes segons consigna |
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de “normal- bé” | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” Sempre acaba les sessions “Genial” |

| | | | |
|------------------------|-------------------------------------|--|--|
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures correctes. | Fa provatures correctes combinant ritmes fins i tot de semicorxera. | Per expressar sentiments prova diferents intervals (linea melòdica) |
| 6.-Factors creativitat | (F) (7) variables en (28 compassos) | (O) semicorxeres silenci de corxera. (F) Màxim combinació de sis ritmes diferents (8) (A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres. | -(F) 7 variables combinades en 28 compassos. (P) 28 compassos |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 3:**Consigna 2 : “Ritme: Dos sons per pulsació. Melodia: Una nota.8 compassos de 2/4”****Consigna 3: “Ritme: Dos sons per compàs. Melodia: Màxim dues notes.4 compassos de 2/4”****Consigna 4: “Ritme: Lliure. Melodia: Notes(de do a sol)2 frases : 1 quebrada, i 1 ondulada”**

| CATEGORIES | Subjecte nº7 | Subjecte nº8 | Subjecte nº9 |
|----------------------------------|--|---|--|
| 1.-Consignes | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes | Segueix correctament les consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | -Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar). |
| 3.-Signes codi musical | La primera sessió comet errors en la utilització de la durada dels ritmes .Ho corregeix en les altres sessions. La tercera esdevé una síntesi dels ritmes utilitzats en sessions anteriors | -Utilitza correctament el codi musical fent provatures correctes | Per expressar sentiments fa servir ritme de corxeres i la combinació de notes |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de "molt bé | El seu estat anímic el qualifica de "genial", | El seu estat anímic el qualifica de "normal-bé" |
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts les dues darreres sessions. | Experimenta amb els silencis i els ritmes ràpids. | Fa provatures combinant ritmes coneguts. |
| 6.-Factors creativitat | (F) Màxim 6 variables diferents en 8 compassos. (A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres | (O) Ritmes de semicorxeres - negra amb punt. (F) 11 variables en setze compassos | Fa provatures combinant ritmes coneguts. |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 3:**Consigna 2 : “Ritme: Dos sons per pulsació. Melodia: Una nota.8 compassos de 2/4”****Consigna 3: “Ritme: Dos sons per compàs. Melodia: Màxim dues notes.4 compassos de 2/4”****Consigna 4: “Ritme: Lliure. Melodia: Notes(de do a sol)2 frases : 1 quebrada, i 1 ondulada”**

| CATEGORIES | Subjecte nº10 | Subjecte nº11 | Subjecte nº12 | Subjecte nº13 |
|------------------------------|---|---|--|--|
| 1.-Consignes | -No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. | No ha entès la diferència rítmica que suposa el treball entre les dues primeres consignes. |
| 2.-Maneig programa i dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | -Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |

| | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|
| 3.-Signes codi musical | Utilitza figures regulars i graus conjunts | Combina ritmes però no te en compte el seu valor omplint compassos incorrectes | Utilitza correctament ritmes i notes fent combinacions diferents en cada sessió. | Utilitza el màxim de sons diferents possibles. Redueix l'experimentació rítmica. |
| 4.-Estat emocional | Ha perdut el dossier. | -El seu estat anímic sempre és millor al final de la sessió i es mostra satisfet "molt bé" en tots els aspectes(comprensió, satisfacció...) | En tots els aspectes generalment és "molt bé". | -El seu estat anímic presenta una forta davallada. És conscient de que no entén i no li satisfà com li surten els productes |
| 5.-Sensibilitat | Graus conjunts, ritme regular pinzellades de ritme irregular per donar tensió a la melodia | Fa provatures combinant tot tipus de ritmes | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts, i algun error rítmic. | Fa provatures correctes combinant ritmes senzills |
| 6.-Factors creativitat | -No trobem indicadors de creativitat | (O) rítmica incorrecta. | (O) utilitza el treset | (O) una nota molt aguda amb moltes línies addicionals |

Síntesi comparativa:

El subjecte nº 3 és l'únic que ha entès la diferència entre les possibilitats rítmiques de dos sons per pulsació o per compàs, el problema no és tan de comprensió com de inèrcia o rutina, "no reflexionen " allò que se'ls proposa.

Aquesta setmana sols podem qualificar de creatius el productes d'aquest subjecte

Un dels objectius d'aquesta setmana era descobrir la línia melòdica fruit de la seqüència de diferents intervals, per aquest motiu a base d'un ritme previ havien de fer provatures amb l'ús de notes .

Els subjectes són molt individualistes costa captar l'atenció de tots davant una explicació general. Demanen la repetició personal i individual.

Setmana 4 del crèdit

La xarxa no ha funcionat, això ocasiona dispersió i pèrdua de temps. Tres ordinadors estaven espatllats i s'han hagut de reagrupar .

Han deduït amb ajuda del professor les característiques i diferències sonores dels encadenaments harmònics dels fixers 1m i 2m. Quins donen sensació de tensió (suspensió); repòs (conclusió)

El professor ha tocat les seqüències harmòniques amb el teclat.

Pràctica de maneig de fixers (copiar en un fixer nou, cadences suspensives i conclusives).

No guarden documents inèdits i propis al disquet , fan l'anàlisi de la seva percepció dels diferents baixos harmònics al dossier.

| ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN | | | |
|--|----------------------------|---|---|
| <p>Setmana 4: La sessió deu – onze - dotze es desenvolupen a partir de consignes d'observació i anàlisi auditiu dels encadenaments harmònics:</p> <p>CONSIGNA 5:“Ecoltar els encadenaments melòdics dels fitxers 1mi 2m en mode Major prendre nota de les diferències entre cadença suspensiva i conclusiva”</p> <p>CONSIGNA 6:“Comparar la semicadença -cadença trencada. Cadença autèntica -Cadença plagal”</p> <p>CONSIGNA 7:“Ecoltar el fitxer 1 en diferents modes, comparar-los i triar-ne un”</p> | | | |
| Subjectes | Absències | Resultat Anàlisi | Estat emocional |
| -1- | | Expressa gust per la semicadença i el mode Major | Anímicament majoria de “molt bé”. |
| -2- | | Li agrada més el mode major perquè li sembla més potent i fort. El dòric és “una mica fúnebre” | Anímicament majoria de “molt bé”. |
| -3- | Falta a la tercera sessió. | ”No m’he enterat gaire” “tensió queda en l’aire i repòs s’acaba” | Anímicament es troba bé-normal |
| -4- | Falta la segona sessió | La tercera sessió és per ella la segona i recupera l’estat d’ànim positiu que havia perdut en la primera. | |
| -5- | | Fa correctament l’anàlisi i comparació del caràcter diferent de cada modalitat. Li agrada el so de la cadença plagal i la Semicadença. | Aquestes sessions no li són especialment motivadores, “normal” La darrera sessió “molt bé”. |
| -6- | | Fa correctament l’anàlisi al dossier. Prefereix el so de la cadença trencada i el de la cadença plagal | El seu estat d’ànim és molt bo. |
| -7- | | Fa correctament l’anàlisi i comparació del caràcter diferent de cada modalitat. Fa una redacció de tot el que ha après en aquestes sessions. Fa anotacions al pentagrama del dossier | Estat d’ànim “normal-bé” |

| | | | |
|------|--|---|---|
| -8- | | Fa correctament l'anàlisi i comparació del caràcter diferent de cada modalitat. Apunta amb lletres el nom de les notes del baix (semicadença; cadença autèntica) al dossier. Li agrada el mode menor perquè és " molt sinistre" | Estat d'ànim molt bé. |
| -9- | | Fa correctament l'anàlisi i comparació del caràcter diferent de cada modalitat. | Estat d'ànim: normal. |
| -10- | | S'ha perdut el dossier. No tenim documents. | |
| -11- | | Al dossier explica què ha fet i les seves impressions comparant les modalitats. Li agrada el mixolidi perquè té el nom "mix". | Emocionalment el seu estat el qualifica majoritàriament de molt bé, fins i tot genial després de la classe, o quan se li pregunta com s'ho ha passat. |
| -12- | | Fa correctament l'anàlisi i comparació del caràcter diferent de cada modalitat. | ε) Estat d'ànim després de la classe és millor. La comprensió molt bona i s'ho passa bé o molt bé. |
| -13- | | No contesta el qüestionari i fa l'anàlisi amb desgana. A partir d'ara cap més dia fa servir el dossier | |

Síntesi comparativa:

El contacte amb la modalitat ha estat per tots menys una noia quelcom motivador, cadascú ha descrit el sentiments que li suggereixen els encadenaments harmònics amb les seves paraules.

Han percebut com els mateixos acords amb les notes en diferent ordre donen com a resultat un so diferent. Cadascú escollia la versió que més li agradava (amb la fonamental, tercera o quinta del primer acord al soprano)

Els encadenaments harmònics com a generadors d'idees musicals, els han emprat en la darrera sessió quan desenvolupaven una melodia a partir del baix escollit

Fins ara hem observat com en general tots els subjectes han arribat a un domini mínim del programa i els continguts de ritme, melodia, harmonia mitjançant l'actuació i transformació dels materials utilitzats.

Etapa d'iniciativa i expressió personal

Etapa en la que l'alumne mostra facilitat en l'ús de materials .autodisciplina i autonomia

Observació de com l'alumne fa la transformació i transacció percentual usant el llenguatge musical amb finalitat expressiva

L'observació, inducció, metàfora a partir d'una experiència sensorial que transformada pel mecanisme de l'analogia permet l'aparició de formes imaginades, creatives.

Valorarem si el treball és creatiu en funció de la presència i característiques dels indicadors de la creativitat presents en els productes i procediments resultants.

Setmana 5 del crèdit:

Aquesta setmana sols treballen una sessió(divendres)perquè eren de colònies i el divendres, primer dia de classe tres han faltat a escola perquè estaven cansats.

Subjecte 1: Genial abans i després Compren molt bé .

Subjecte 2: Estat anímic, normal-bé.

Subjecte 3: No ha vingut a classe.

Subjecte 4: Malament la comprensió i al final de la classe.

Subjecte 5: Estat anímic, normal-bé.

Subjecte 6: No ha vingut a classe.

Subjecte 7: Estat anímic molt bé.

Subjecte 8: No ha vingut a classe.

Subjecte 9: Es ta anímic, normal-bé.

Subjecte 10:No tenim document

Subjecte 11:Estat anímic, genial

Subjecte 12:Estat anímic, molt bé

Subjecte 13:No tenim document

Síntesi comparativa:

Els subjectes 3, 6 i 8 no asisteixen a classe en tot el dia (hauran fet creure als pares que no calia “?”.no s'han trobat bé “?”)

Els que vénen elaboren una frase a partir del baix harmònic escollit en la darrera sessió.

En la percepció del professor feta al diari de classe observem que fa referència a l'enuig dels alumnes per haver d'assistir a classe, afonia generalitzada i recança vers els que no han vingut. .El subjecte 3 no ha anat de colònies per estar sancionat i s'ha auto – allargat l'absència

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 6:

CONSIGNA 8:“Recuperar fitxer del dia anterior .Que els primers temps de cada pulsació siguin notes de l'acord. Dos o tres sons per pulsació. Triar una fotografia”

CONSIGNA 9:” A partir d'una foto. Fer una frase musical. Escollir mode i amb una sola nota”

CONSIGNA 10: “Recuperar el fitxer del dia anterior dissenyant melodies ondulades, quebrades, mixtes. Articular el soprà del baix escollint entre les tres notes de l'acord”

| CATEGORIES | Subjecte nº1 | Subjecte n2 | Subjecte nº 3 |
|-----------------------------------|---|---|-----------------------------|
| 1.-Consignes | -Segueix correctament les consignes. Fotografia “Relació” vol fer una cançó “Dolça” | Segueix correctament les consignes. Fotografia “Tendresa”. | .-Ha faltat tota la setmana |
| 2.-Magneig programa i del dossier | -Utilitza correctament les eines del programa recuperar un fitxer, copiar fitxers, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa recuperar un fitxer, copiar fitxers, escriure, guardar | Ha faltat tota la setmana |

| | | | |
|------------------------|---|---|---------------------------|
| 3.-Signes codi musical | Predomini de ritme irregular (galop, salt ,treset, sincopa de semicorxera-corxera- semicorxera i negres).Error quan escriu el salt (sense punt) | Combina les notes utilitzant ritme de corxeres i negres | Ha faltat tota la setmana |
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé”. Sempre millor al final de la sessió que abans de començar, s’ho passa “genial”. | El seu estat anímic “normal” millora a la tercera sessió qualificant-lo de “molt bé”. | Ha faltat tota la setmana |
| 5.-Sensibilitat | Construeix bé les frases i prova varietat de ritmes. Articula el baix a ritme de negres | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts | Ha faltat tota la setmana |
| 6.-Factors creativitat | (F) Màxim combinació de set ritmes diferents (8 compassos) | No s’observen indicadors de creativitat | Ha faltat tota la setmana |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 6:

CONSIGNA 8:“Recuperar fitxer del dia anterior .Que els primers temps de cada pulsació siguin notes de l'acord. Dos o tres sons per pulsació. Triar una fotografia”

CONSIGNA 9:” A partir d'una foto. Fer una frase musical. Escollir mode i amb una sola nota”

CONSIGNA 10: “Recuperar el fitxer del dia anterior dissenyant melodies ondulades, quebrades, mixtes. Articular el soprà del baix escollint entre les tres notes de l'acord”

| CATEGORIES | Subjecte nº 4 | Subjecte nº5 | Subjecte nº 6 |
|----------------------------------|--|---|---|
| 1.-Consignes | Segueix la consigna. Fotografia “nadó” | Segueix la consigna Escull la fotografia de “tendresa” | Escull una imatge però no li posa títol. |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa recuperar un fitxer, copiar fitxers, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa recuperar un fitxer, copiar fitxers, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |
| 3.-Signes codi musical | uga amb varietat de ritmes | -Utilitza correctament ritmes ccll, llcc, galop, negra amb punt corxera i el seu valor dins el compàs. Contratemp amb silencis de negra | Ritmes: galop, salt, ccll, llcc, corxeres. Anacrusa de corxera. Utilitza combinacions rítmiques experimentades en sessions anteriors. |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de "normal- bé". | El seu estat anímic el qualifica de "molt bé" | El seu estat anímic es modifica en positiu i en la tercera sessió "molt-bé" |
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures correctes. Enllaça tres vegades el baix fent una melodia llarga de 48 compassos el darrer dia. Articula a ritme de negres. | Més rítmic que melòdic. S'ha identificat més amb la versió rítmica que la melòdica | Per expressar sentiments prova diferents intervals (linea melòdica) |
| 6.-Factors creativitat | (F) (6) variables en (48 compassos) (P) | (A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres. | (F) 6 variables combinades en 8 compassos (P) 8 compassos. 1 frase (E) ritme i melodia però final poc conclusiu |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 6:

CONSIGNA 8:“Recuperar fitxer del dia anterior .Que els primers temps de cada pulsació siguin notes de l'acord. Dos o tres sons per pulsació. Triar una fotografia”

CONSIGNA 9:” A partir d'una foto. Fer una frase musical. Escollir mode i amb una sola nota”

CONSIGNA 10: “Recuperar el fitxer del dia anterior dissenyant melodies ondulades, quebrades, mixtes. Articular el soprà del baix escollint entre les tres notes de l'acord”

| CATEGORIES | Subjecte nº7 | Subjecte nº8 | Subjecte nº9 |
|-----------------------------------|--|---|---|
| 1.-Consignes | Falta a la darrera sessió. Tria la imatge de paciència | Imatge que tria: “sexí” el primer dia i finalment després canvia i fa soledat | Tria la imatge de “Soledat” i hi treballa a les tres sessions. |
| 2.-Magneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar). | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar). |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| 3.-Signes codi musical | Utilitza el ritme de semicorxeres-silenci de corxera experimentat en sessions anteriors. Contratemp. | Utilitza correctament el codi musical fent provatures correctes | Per expressar sentiments fa servir ritme de corxeres i la combinació de notes. |
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de "molt bé" | El seu estat anímic el qualifica de "molt bé". | El seu estat anímic el qualifica de "normal-bé". |
| 5.-Sensibilitat | Fa provatures trencant la lògica de la pulsació recerca d'uns ritmes sincopats que no són sempre correctes | sincopes i contratemp amb semicorxeres. | Fa provatures combinant silencis i el treset de corxeres. |
| 6.-Factors creativitat | (O) Ritme sincopat i contratemp amb semicorxeres. (F) Màxim 7 variables diferents en 8 compassos. (A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres. | (O) sincopa clc . silenci i dues semicorxeres. (F) 6 variables en setze compassos | - (O)Treset de corxera |

ANÀLISI DEL CODI I DE L'ENTORN

Setmana 6:

CONSIGNA 8:“Recuperar fitxer del dia anterior .Que els primers temps de cada pulsació siguin notes de l'acord. Dos o tres sons per pulsació. Triar una fotografia”

CONSIGNA 9:” A partir d'una foto. Fer una frase musical. Escollir mode i amb una sola nota”

CONSIGNA 10: “Recuperar el fitxer del dia anterior dissenyant melodies ondulades, quebrades, mixtes. Articular el soprà del baix escollint entre les tres notes de l'acord”

| CATEGORIES | Subjecte nº 10 | Subjecte nº11 | Subjecte nº12 | Subjecte nº13 |
|------------------------------|--|--|---|--|
| 1.-Consignes | El primer dia “Tendresa” i els altres dos dies Imatge: Atzar | No sabem en quina fotografia s'ha inspirat. | La primera sessió fa “Tendresa” i les altres dues tria la ma amb el joc de taula “Atzar | A partir de la imatge d'un nen petit “tendresa” |
| 2.-Maneig programa i dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |

| | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|
| 3.-Signes codi musical | Utilitza figures regulars i irregulars grans intervals. Melodia quebrada | Combina ritmes però no te en compte el seu valor omplint compassos incorrectes. | Per la segona consigna fa servir ritmes més originals (contratemp i síncopes) | Per la melodia fa servir la sota si per al primer període i la nota do pel període conclusiu. Articula l'acompanyament a ritme de negres Repeteix tres vegades la mateixa frase (?) |
| 4.-Estat emocional | Ha perdut el dossier | El seu estat anímic és genial el seu nivell de treball no és satisfactori. | En tots els aspectes generalment és "molt bé". | No respon |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|--|
| 5.-Sensibilitat | Graus disjunts melodia molt quebrada. Ritme de treset de semicorxeres amb silenci de corxera potser per imitar el sacceig dels daus. | No demostra un nivell de feina seriosa. Fa coses sense pensar. | Fa provatures correctes se sent molt satisfeta i troba divertida la melodia de la última sessió | La professora li ha fet "pensar" les equivalències i a diferència entre treset i tres corxeres. Ella sola ha descobert el treset de semicorxeres |
| 6.-Factors creativitat | (O): treset de semicorxeres i silenci | | 6. (O) sincopa de clc | (O) Ús del treset de semicorxeres slenci de corxera |

Síntesi comparativa:

Gairebé totes les noies s'han inspirat en la imatge del nadó i han volgut expressar "tendresa".

Un parell trien la soledat

S'observa poca autonomia en el desenvolupament de la sessió demanen molt l'atenció individual. El professor a de repetir la mateixa explicació a cadascú .

Els alumnes s'esforcen en aconseguir amb l'ús del codi musical un so identificable amb un sentiment.

Els resultats en general no es poden valorar com a creatius, no tenen suficient seguretat això es reflecteix en una absència de factors creatius en l'elaboració de les melodies. .

Si apreciem de manera positiva la voluntat que posen en completar els anàlisi i valoracions del dossier

ETAPA D'INICIATIVA I EXPRESSIÓ PERSONAL

Setmana 7:

Consigna 11: "A partir d'una olor" Olor d'un potet d'anxoves, oloren sense saber què és.

Consigna 12: " Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

| CATEGORIES | Subjecte nº1 | Subjecte n2 | Subjecte nº 3 |
|----------------------------------|--|--|--|
| 1.-Consignes | A partir de l'olor ha titulat la melodia "Els peixos naden pel riu" | Identifica l'olor d'anxova. Titula "L'anxova marina" "anxovlove" | A partir de l'olor ha imaginat "Viage inoportú i ple d'entrevancs al fons del riu d'una anxova" |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa dissenyar pàgina, escriure, guardar, combinar fitxers, instruments) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |
| 3.-Signes codi musical | Predomini de ritme irregular Àmbit de setena. 4 Períodes suspensius, semicadença. | Combina les notes utilitzant basicament el ritme de corxeres . | Utilitza correctament el codi musical Novetats tres esimicorxeres, silenci de semicorxera. Ús de doble barra de repetició. |

| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| 4.-Estat emocional | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé”, Sempre millor al final de la sessió que abans de començar. | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” i acaba la sessió igual o millor. | El seu estat anímic el qualifica de “normal-bé” a totes les sessions. |
| 5.-Sensibilitat | Ha modificat la última nota de l'acompanyament harmònic del període de resposta per aconseguir sensació de repòs. No ha utilitzat un dels baixos conclusius | Fa provatures correctes combinant ritmes coneguts | Amb el ritme intenta descriure “entrebancs”. |

| | | | |
|------------------------|---|---|---|
| 6.-Factors creativitat | <p>(F) Màxim combinació de sis ritmes diferents (4 compassos).Articula la veu intermèdia (contratemp).</p> <p>(E)Fa un treball curós en detalls</p> | No s'observen indicadors de creativitat | <p>(O) tres semicorxeres - silenci de semicorxera. Contratemp amb grups de quatre semicorxeres ,substituint la tercera per un silenci Barra de repetició.</p> <p>(F) Articula la veu intermèdia tres variables diferents)</p> <p>(P) Quatre versions de vuit compassos en tres hores.</p> <p>(A) >Correcte de la feina feta</p> <p>(S) Aconsegueix unes creacions correctes amb riquesa de variables rítmiques i melòdiques.</p> |
|------------------------|---|---|---|

ETAPA D'INICIATIVA I EXPRESSIÓ PERSONAL

Setmana 7:

Consigna 11: "A partir d'una olor" Olor d'un potet d'anxoves, oloren sense saber què és.

Consigna 12: " Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

| CATEGORIES | Subjecte nº4 | Subjecte nº5 | Subjecte nº 6 |
|----------------------------------|--|---|---|
| 1.-Consignes | Tota la primera sessió la ha dedicat a triar el mode i les fòrmules harmòniques del baix. Les altres dues sessions ha estat malalta | Describeu l'olor com "olor forta", "salada" Ha fet dues versions "l'anxova en el mar" "la vida de l'anxova" la segona és la que més li agrada i la que recupera el tercer dia allargant-la amb el títol "La tranquil·litat" | El títol no l'adjudica fins al tercer dia "Un dia de pesca". Per ell l'olor te un lligam amb una experiència personal (quan va a pescar amb un amic) |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (maneig de fitxers diferents) |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| 3.-Signes codi musical | No hi ha documents | Utilitza ritmes regular i irregulars (salt, ccll; llcc, el tercer dia l'anacrusi de silenci de corxera – dues semicorxeres) La veu del soprà de l'acompanyament li queda incorrecte de ritme perquè fa acords de negra sense silencis. | Ritmes de dos i tres sons per pulsació regulars /irregulars. Àmbit de sexta. Melodies quebrades. |
| 4.-Estat emocional | Decepcionada pel seu rendiment el seu estat anímic el qualifica de “dolent” | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” gairebé sempre acaba les sessions “Genial” |
| 5.-Sensibilitat | No hi ha documents | Fa provatures correctes combinant ritmes fins i tot de semicorxera. | Busca, indaga canvis i transformacions de la primera melodia (sis versions) |

| | | | |
|------------------------|--------------------|---|---|
| 6.-Factors creativitat | No hi ha documents | (O) Ús de silencis de negra i corxera a contratemps | <p>(A) Fa moltes versions fins a trobar la que més li agrada</p> <p>(F) Rítmicament 5 variables diferents per un mateix acompanyament</p> <p>(P) Comprovar si hi ha una gran quantitat de respostes, de solucions diferents</p> <p>(E) Presència de procediments com: substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions, reduccions...Treball curós en detalls.</p> <p>(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.</p> |
|------------------------|--------------------|---|---|

ETAPA D'INICIATIVA I EXPRESSIÓ PERSONAL

Setmana 7:

Consigna 11: "A partir d'una olor" Olor d'un potet d'anxoves, oloren sense saber què és.

Consigna 12: " Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

| | Subjecte nº7 | Subjecte nº 8 | Subjecte nº 9 |
|----------------------------------|--|---|---|
| 1.-Consignes | L'olor l'inspira mar.; Moments nerviosos, (mar moguda) tranquils (mar serena) Més concretament moments exagerats i extrems. Titula la seva creació "Horror nadante".el tercer dia "Pupurri divertit" | 1.- Descriu l'olor com a "molt dolenta , a menjar d'animal" | 1.-Títol : "La tendresa d'una anxova" |
| 2.-Maneig programa i del dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | S'ha perdut el document no el podem analitzar | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar). |

| | | | |
|------------------------|---|---|--|
| 3.-Signes codi musical | <p>Experimenta diferents possibilitats rítmiques amb la divisió de la pulsació en semicorxeres. La melodia de vegades quebrada i per graus conjunts va a cercar salts intervàlics més grans (8^a)</p> <p>No articula correctament l'acompanyament</p> | S'ha perdut el document no el podem analitzar | negres, corxeres ;tres semicorxeres – silenci de semicorxera, dues semicorxeres –corxera; corxera-dues semicorxeres. |
| 4.-Estat emocional | La tercera sessió d'aquesta setmana esdevé la que s'ho ha passat més bé de tot el crèdit. | El seu estat anímic el qualifica de “molt bé” | El seu estat anímic el qualifica de “normal-bé”. |
| 5.-Sensibilitat | 1. Fa provatures ,la majoria correctes, combinant síncope de corxeres semicorxeres i silencis de semicorxera. | S'ha perdut el document no el podem analitzar | |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| 6.-Factors creativitat | <p>(O) Diferent a altres realitzacions i que dispara la fantasia de qui ho escolta.</p> <p>(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.</p> <p>(E Simbolització ,busca connexions entre el so i la idea que vol plasmar</p> | | <p>(O) Referida al grup i moment determinat. Ritme de tres semicorxeres i silenci de semicorxera</p> <p>(E) Presència de procediments com: substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions, reduccions...Treball curós en detalls.</p> |
|------------------------|--|--|---|

ETAPA D'INICIATIVA I EXPRESSIÓ PERSONAL

Setmana 7:

Consigna 11:“A partir d'una olor”Olor d'un potet d'anxoves, oloren sense saber què és.

Consigna12:“ Articular l'acompanyament i experimentar amb timbres diferents

| CATEGORIES | Subjecte nº 10 | Subjecte nº11 | Subjecte nº12 | Subjecte nº13 |
|------------------------------|---|---|---|--|
| 1.-Consignes | La titula :“Cosha” | Fa dues versions “anchova bravo” i “anchova bravo saltariana” | “El mar amb tempesta” | Titol : “L'acuari” |
| 2.-Maneig programa i dossier | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) | -Utilitza correctament les eines del programa (dissenyar pàgina, escriure, guardar) |

| | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|
| 3.-Signes codi musical | Utilitza síncopes de semicorxera - corxera- semicorxera., treset de corxeres, intercala notes alterades i desenvolupa una melodia dissonant | Combina ritmes regulars i irregulars correctament; sols fa un error que com acústicament és molt difícil d'apreciar delata que no s'ha parat a pensar el valor de les figures(la última nota del compàs negra o corxera). En la segona versió articula la veu del mig . | En l'anàlisi confon els conceptes de ritme regular/irregular; armadura/alteració. Articula correctament el baix fent contratemps en la veu intermèdia. Amb l'ajuda del professor utilitza correctament alteracions que implica treballar en mode menor | Utilitza el baix en mode mixolidi. Corxeres , negres i un treset de corxeres. |
| 4.-Estat emocional | Ha perdut el dossier. | El seu estat anímic sempre és millor al final de la sessió i es mostra satisfet "molt bé" en tots els aspectes(comprensió, satisfacció...) | En tots els aspectes generalment és "molt bé" | No sabem el seu estat anímic. Avui la professora ha estat corregint amb ella errors de mètrica. |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|
| 5.-Sensibilitat | | Fa provatures combinant tot tipus de ritmes. | | |
| 6.-Factors creativitat | <p>(O) Us del mode mixolidi en el baix dissonant amb la melodia que és en mode major</p> <p>(dissonant com l'olor ?)</p> <p>(E) Presència de procediments com: substitucions, canvis de timbre</p> | <p>(E) Simbolització ,busca connexions entre el so i la idea que vol plasmar</p> | <p>(O)Ha triat el mode menor</p> <p>(F) Experimentació tímbrica. Tresets, salts, contratemps al baix</p> <p>(E) Fa un treball curós en detalls, recerca connexions entre el so i la idea que vol plasmar</p> | <p>O)ORIGINALITAT Utilitzar el mode dòric. Intentar representar un aquari</p> |

Síntesi comparativa:

Hem observat com a partir d'una experiència sensorial (olor) els subjectes la transformen pel mecanisme de l'analogia i serveix de consigna o "disparador" de temes diferents més o menys imaginatius i relacionats amb l'objecte concret provocador de l'olor.

En adonem que la majoria de subjectes mostren facilitat en l'ús de materials autodisciplina i autonomia.

Setmana 8 del crèdit:

El dimarts dia 20 de febrer entreguen el projecte de la creació final justificant el tema i definint quins paràmetres utilitzaran (mode; línia melòdica; àmbit; Imatge i Text de la cançó si és avinent.)

Han experimentat amb les melodies canviant la tonalitat (armadura) i articulant l'acompanyament.

La tercera sessió coincideix amb el dia de Carnaval.

S'aprofita per a fer una reflexió sobre la feina feta i el nivell de capacitats (llenguatge musical, programa)

Espectatives vers el final del crèdit o hauran d'aplicar tot el que han practicat fins ara.

Se'ls ha passat un qüestionari d'autoavaluació

Les preguntes les havien de valorar segons aquest criteri:1 (poc) 2(normal) 3 (molt)

| Subjectes | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 |
|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|
| Qüestions | | | | | | | | | | | | | |
| 1-Ha servit per imaginar | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 2.- Inventar coses noves | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 3.- Aprendre llenguatge musical | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4.- Aprendre Programa Music | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |

| Subje. | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 |
|---------------------------------------|----|----|---|-------------------------|----|--|---|----|---|--|---|---|---|
| Qües. | | | | | | | | | | | | | |
| 5.- Entorn agradable | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | A vegades no sabia que fer però m'he sentit còmode | | És un crèdit "lliure" i els companys em cauen bé |
| 6.- Utilitat d'aquest crèdit | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | | perquè aprenc música i a fer servir un programa d'ordinador | per crear cançons | | Si et vols dedicar a la música si. No em vull dedicar però ... | 3 És útil perquè pots crear i sentir cosa que no és fàcil amb un paper i un boli | | 2 Aprens més coses per si de gran vols ser músic | 2 perquè com que la música no és lo meu, no crec. | 2 pels que volen ser músics | 2 Pots treure els teus sentiments creant melodies | 2 per fer servir la imaginació i aprendre música |

| Sub. | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|-----------------------------------|----|----|----|-----|-----|---|--|
| Qües. | | | | | | | | | | | | | |
| 7.- Canvis de relació amb el grup | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 potser una mica però no molt | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 |
| 8.- Podràs expressar sentiments | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2"Si perquè aquest dies hem estat aprenent música i a treure els nostres sentiments | La música expressa sentiments amb forma de melodia |

| | S1 | S2 | S3 | S4 | S5 | S6 | S7 | S8 | S9 | S10 | S11 | S12 | S13 |
|---|--------------------------------|---------------------------|---|-----------------------|-----------------------|-------------|---|----|----|---|-----|--|-----|
| .- Com t'has sentit quan ls companys escoltav en les teves composicions | 2 penso que no els agradava | 1 Em sentia avergonyit | 2 És normal sentir-les no ha de fer vergonya | 2 Em feia vergonya | 1 Em feia vergonya | 2 Normal | 2 Bé perquè tinc confiança amb els meus companys | 3 | 2 | 2/3 Segons quina Si a mi m'agradava | 2 | 2 Així em poden dir què tinc malament i ajudar-me | 2 |

Síntesi comparativa i triangulació (documents, investigador, subjecte):

Analitzada la informació aportada per les diferents tècniques de recollida de dades apareixen les següents percepcions com a aspectes a valorar a l'hora de dissenyar experiències afavoridores de creativitat. Triangulem la percepció dels alumnes (S) ; la percepció de l'investigador (I) i la valoració dels resultats reflexats als documents (partitures, dossier) (D).Aquesta ha estat contrastada i validada per un observador, professor de música que ha assistit ocasionalment a les sessions.

| <u>1-Ha servit per imaginar:</u> | | |
|--|---|---|
| Subjectes | Investigador | Documents |
| Quatre molt .Els altres normal | La imaginació venia de l'experimentació sonora que era la que qualificava la imatge, l'olor, el sentiment | Observem com el ritme és utilitzat de manera suggerent. |
| <u>2.-Inventar coses noves</u> | | |
| Sis valoren molt que els ha dinamitzat la invenció per crear | Identifiquen inventar coses noves amb la creació de melodies | Les creacions són sempre novedoses sols hi ha un subjecte la creació final del qual recorda a una cançó popular |

3.- Aprendre llenguatge musical :

| Subjectes | Investigador | Documents |
|--|---|---|
| <p>Tots valoren correctament el nivell d'aprenentatge, destacable (molt), per un sol individu</p> | <p>Estan satisfets de la seva comprensió del codi musical, certament han assolit la relació so per pulsació, i la força expressiva del ritme. El mode si bé conceptualment i emocionalment l'entenen quan l'han d'aplicar no han adquirit en general el procediment . El conceptes musicals de melodia, ritme regular/irregular , acord, cadences harmonia; mode els han assimilat i saben reconèixer-los</p> | <p>S' observa com al començament semblava que per crear quelcom els calia molts sons diferent I amb intervals molt distanciats I com poc a poc han anat dissenyat línies melòdiques coherents.</p> <p>Han ampliat el nombre de variables rítmiques.</p> |

4.-. Aprendre Programa Music :

| Subjectes | Investigador | Documents |
|--|---|--|
| <p>Set valoren molt l'aprenentatge del programa Es senten hàbils i efectius en el maneig del programa i l'ordinador.</p> | <p>És un eina molt vàlida a nivell de maneig.Cada novetat de maneig s'assimilava ràpidament (1-2 sessions) La dificultat venia d'aprendre conceptes musicals. Donat que el programa no és corrector fins que no han sigut autònoms (dos mesos) la classe era una mica estressant pel professor perquè tothom volia l'explicació individual i els costava escoltar i seguir unes pautes generals.</p> | <p>Els procediments creatius que permet l'ordinador (retallar, enganxar) per combinar harmonies i melodia, l'experimentació tímbrica transport... S'han emprat satisfactòriament</p> |

| <u>5.-Entorn agradable</u> | | |
|--|--|---|
| Subjectes | Investigador | Documents |
| Vuit , valoren molt positiu l'entorn un el qualifica de correcte però remarca que ha estat bé fins i tot quan no entenien massa bé que havia de fer. | La valoració positiva de l'error la pressió de la feina a fer en un temps determinat . La regulació de les consignes presentades en funció de les necessitats del grup; el respecte vers l'individu ha afavorit que hàgin estat capaços d'adquirir uns mínims per desenvolupar melodies creatives. | La valoració que fan al dossier diàriament reflexa que generalment l'experiència a la classe és gratificant a nivell emotiu i d'aprenentatges això fa suposar l'influència benèfica de l'entorn |
| <u>6.-Utilitat d'aquest crèdit</u> | | |
| Tres molt els altres normal la majoria creuen que la utilitat serà per qui vulgui ser músic | Sembla que han après molt (llenguatge, programa) Que sàpiguin utilitzar aquest aprenentatges d'una manera creativa en l'expressió d'un sentiment, sols i sense anar pautats...? | Dels documents de l'etap d'iniciativa i expressi personal es desprèn u progrés substancial en l'us d factors creatius i sembl avinent fer a partir d'ara l proposta de consumació. |

7.- Canvis de relació amb el grup

| Subjectes | Investigador | Documents |
|-----------------------------|--|---|
| <p>No hi ha diferències</p> | <p>Entre ells estan ben avinguts. Escoltar-se mutuament les creacions ha fet que entre ells hi hagin diferències de matis en la valoració de la seva relació mútua . Tot el grup “fa pinya” i s’ajuden si cal.</p> <p>Les creacions del subjecte número 8 sovint han sobtat als companys, això ha influït positivament en la relació amb ell grup.</p> | <p>Al sociograma observem les petites variacions, que ells ni recorden:</p> <p>A) Abans de començar el crèdit Observem un rebuig generalitzat vers el subjecte número 8 El més valorat per anar a passar-ho bé, de gresca és el subjecte número11</p> <p>B) Al final de l’experiència Coincideixen en escollir la mateixa persona per passar-ho b i fer una cançó, quatre persones.(9,4) (4,9) (7,5) (5,7).El sentiment és recíproc.</p> <p>Ningú és deixat de banda. Tots s’accepten a tots per treballar en grup. Solament dues persones mostren reticències a treballar amb el subjecte 6.</p> <p>El més valorat per anar a passar-ho bé, de gresca és el subjecte 3 Coincideixen en escollir la mateixa persona per passar-ho b i fer una cançó, cinc persones.(3,5) (6,3) (7,5) (8,9) (9,4)</p> <p>Els subjectes nou i set fan l mateixa tria que al començamer del crèdit</p> |

8.-Podràs expressar sentiments

| Subjectes | Investigador | Documents |
|--|---|---|
| Tots creuen que sí. Especialment els subjectes: Tres Set i Nou. | <p>És d'esperar en general un bon resultat en general...</p> <p>Més brillant dels subjectes:8; 7,6 i 3</p> <p>Més flux de l'11 i el 13 perquè el primer malgrat sembla tenir molt potencial no analitza ni pensa es caracteritza per fer moltes vegades activitat buides de significat. I el treze perquè generalment li manca temps, no se sent atesa, sembla no entendre...</p> | <p>En el procés d'elaboració dels documents de l'etapa d'expressió personal trobem factors creatius</p> <p>L'experiència creativa anava molt pautada assegurant la recerca sonora i hi trobem detalls que demostren el lligam de música i sentiments personals...</p> |

9.- Com t'has sentit quan els companys escoltaven les teves composicions

| | | |
|---|---|--|
| <p>La majoria expressen la seva vergonya . Els qui ho accepten més bé són els subjectes 8, 10,13</p> <p>I els que més malament ho passen són els subjectes dos i cinc</p> | <p>Busquen mil excuses perquè no hi hagi temps d'escoltar. Però és profitós perquè s'enriqueixen de les idees dels altres</p> | <p>Quan puntuen les creacions dels altres és curiós que les opinions acostumen a ser unànims.</p> <p>Valoren tenint en compte si la melodia lliga amb el tema i si és agradable per si mateixa</p> |
|---|---|--|

Projecte

En el seu projecte de creació gairebé tots utilitzen una imatge i sols tres proposen el text de la cançó. Mostren capacitat en el maneig dels conceptes musicals treballats durant el crèdit i criteris d'elecció justificats emocionalment.

“faré servir un ritme irregular....perquè sigui divertida i expressi les meves ganes de”

“utilitzaré el mode dòric o mixolidi perquè són dolços”

“m’agradaria fer la melodia amb el mode mixolidi , sembla el més tendre”

“ no se bién que instrumentos utilizaré pero algunos alegres para dar más vida a la canción”

“la melodia la faré quebrada perquè té més moviment “

“faré una melodia ondulada perquè sigui més suau i queda millor pel tema de tendresa”

“la soledat s’expressa amb ritme regular i sense sorpreses”...

Setmana 9 del crèdit

Etapa de creació-comunicació

El subjecte ha d'experimentar el procediment de transformació i modificació donant forma a productes que formin part del procés creatiu .

Analitzarem com l'alumne genera idees relacionades amb sentiments (quin és el procés) i com les comunica amb el llenguatge musical. Com fa la transformació personal dels continguts de llenguatge musical interioritzats anteriorment fins arribar a l'expressió d'una cançó-comunicació d'un sentiment

A nivell emocional si aconsegueix expressar allò que vol amb la música.

-Capacitat de reconèixer els propis sentiments. Automotivació.

-Utilitzar els sentiments personals alhora de prendre decisions

- Autorregulació de les emocions perquè no interfereixin en la seva tasca
- Empatia fer-se càrrec dels sentiments dels altres...

Els nodes o categories utilitzats per analitzar els documents d'aquesta han estat els següents:

1.-Disparador del sentiment (fotografia, redacció, olor...)

2.-Procediment:TEXT,RITME,MELODIA,INSTRUMENTS,HARMONIA, ACOMPANYAMENT

3.-Signes emprats del Codi musical.

4.-Factors de creativitat

(O)ORIGINALITAT Referida al grup i moment determinat. Diferent a altres realitzacions i que dispari la fantasia de qui ho escolta.

(F)FLEXIBILITAT Veure si treballen amb varietat de categories(nodes)

(P)PRODUCTIVITAT-FLUIDESA Comprovar si hi ha una gran quantitat de respostes, de solucions diferents

(E)ELABORACIÓ Si fa un treball curs en detalls

(A)ANÀLISI Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.

(S)SINTESE Capacitat d'organització reunint diversitat d'elements perquè formin un tot capaç de aconseguir una finalitat valuosa.

En aquest cas ritme, melodia, harmonia per aconseguir una cançó amb valor artístic.

Setmana 10 , 11 del crèdit:

SUBJECTE N°1

1.-Disparador :

Expressa el sentiment de llibertat viscut en el crèdit variable "és l'únic crèdit variable que m'he sentit més lliure" Fotografia d'animals en llibertat (daines)

2.-Procediment:

Imatge que identifiqui el seu sentiment. Text de la cançó. Ha partit d'un fitxer dòric però finalment n'ha utilitzat un en mode major.

Avança poc a poc cada sistema amb lletra melodia i acompanyament. Cerca l'instrument adient quant ha musicat la primera frase.

3.-Signes emprats del Codi musical.

Semicadença i cadença autèntica . Corxeres, negra, negra amb punt corxera. Línia quebrada intervals de 2, 3, 4,

4.-Factors de creativitat

(O) Originalitat del tema, us de síncopes.

(F) Ha treballat amb varietat de categories (melodia, ritme, acompanyament, timbre)

(E) Si fa un treball curós en detalls

(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.

SUBJECTE N°2

1.-Disparador

El procés de ideació es desenvolupa a partir d'una melodia de graus conjunts i ritme regular a la que en un moment inicial intenta fer-hi l'acompanyament amb acords tríades.

El procés d'ideació a partir d'una melodia, després a mida que anava pensant el text definia completament la melodia. Generalment ha dedicat una sessió d'un hora a cada sistema amb text.

El tema és una invitació a viure. Identifica la vida amb l'alegria . Alegria i tristesa han de conviure però malgrat tot "viure és una de les millors coses" "viu la vida".

2.-Procediment:

Ha fet una síntesi personal del procediment a seguir, i ha desenvolupat un treball molt meticulós, poc a poc, compàs a compàs modificant els detalls fins a trobar un resultat que li agradés. Investiga canvis de tempo amb el metrònom i d'instruments

3.-Signes emprats del Codi musical.

Negres, corxeres, tresets de corxera corxera,blanca. Parteix dels acords en mode menor. Semicadença i cadença autèntica

4.-Factors de creativitat

(A) Es preocupa per l'efecte sonor, dona molta importància al timbre que vol utilitzar i hi dedica moltes sessions fins a trobar la combinació que li agrada, Experimenta amb el volum i amb diferents tempos.

(O) ORIGINALITAT El resultat pel tema i la manera d'haver fet la cançó és original referida al grup i moment determinat.

Original l'ús del treset per fer un melisme i la coincidència de la direccionalitat de la melodia amb intenció expressiva d'acord amb el text.

SUBJECTE N°3

1.-Disparador

El procés de ideació es desenvolupa a partir d'un concepte "soledat" del que fa un dibuix el qual descriu així: "un fons blanc infinit , amb un punt al mig" expressió de "soledat i tristesa".

Es preocupa per l'efecte sonor, tria un ritme regular "la soledat s'expressa amb un ritme regular sense sorpreses"

2.-Procediment:

Observem com en una experiència anterior(17-01) va treballar el tema de la tristesa i la soledat. Ara identifica el sentiment amb un dibuix fet per ella .Després de la melodia

3.-Signes emprats del Codi musical.

Melòdicament ha estructurat la cançó abacad. El text va relatant la vivència “d’un nano que es va quedar sol i que intenta sortir i fer un viatge però ha de tornar per solitud i tristesa, arriba a casa i es mor”

Malgrat en el seu projecte volia fer servir els modes dòric o mixolidi ha optat finalment per acords en tonalitat de do Major. Cadences autèntiques i semicadença(el baix que sempre utilitza).

Transformació dels acords articulant la veu intermitja . modificant essent al final mixta.

Ha simplificat el ritme perquè li fos més fàcil fer el text de la cançó.

4.-Factors de creativitat

(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d’altres.

SUBJECTE N°4

1.-Disparador

E l procés de ideació es desenvolupa a partir de una fotografia de quan era petita i d’un text referent a la imatge

El text és una al·legoria a la imatge de la fotografia. Melòdicament és una frase i dos sistemes suspensius(abac)

2.-Procediment:

Ha fet una síntesi personal del procediment a seguir, i ha desenvolupat un treball molt meticulós, poc a poc, compàs a compàs modificant els detalls fins a trobar un resultat que li agradés.

3.-Signes emprats del Codi musical.

Transformació dels acords articulant la veu intermitja , sempre ha tingut clar que volia una línia ondulada per aconseguir un “efecte suau” ja que la imatge ha estat escollida amb el lema “tendresa”

Aquest subjecte valora que ha après “una mica” de música, no està segur de les seves possibilitats.

4.-Factors de creativitat

(O) Referida al grup i moment determinat, pel que fa a la imatge i el text de la cançó. El final cantat per la veu intermèdia i el soprà.

(E) Fa un treball curós en detalls.

Ritmicament ha reduït la riquesa de ritmes a favor d'una riquesa en l'acompanyament.

SUBJECTE N°5

1.-Disparador

Imatge d'una nena petita

2.-Procediment:

Li agraden els nens petits i escull una imatge d'una nena petita a partir d'un baix en mode mixolidi perquè troba que en pot sortir una melodia amb un caràcter més tendre

IMATGE–MODE-HARMONIA-MELODIA- ACOMPANYAMENT-INSTRUMENTS-
TEXT

3.-Signes emprats del Codi musical.

Ritmes regulars i irregulars, .

Incorrecta la coordinació entre ritme i text

4.-Factors de creativitat

(O) En l'articulació de les veus del acompanyament

(F) Utilitza les notes d'un àmbit de quarta fa-do', combinatòria intervàlica i de ritmes.

(P) A partir d'un mateix període suspensiu elabora sis propostes diferents pel període conclusiu; (E)ELABORACIÓ de l'acompanyament . ?s de sincopes i contratemps

(S)SINTESI Ha aplicat totes les possibilitats treballades al crèdit.

SUBJECTE N°6

1.-Disparador

Fotografia del seu gat

2.-Procediment:

IMATGE–HARMONIA-MELODIA-TEXT-INSTRUMENTS No

3.-Signes emprats del Codi musical.

Ritmes regulars i irregulars. Original l'ús de signes de prolongació (lligadura) r .

Incorrecta la coordinació entre ritme i text

4.-Factors de creativitat

(A) Fa moltes versions fins a trobar la que més li agrada

(O) Associació més enllà del que hem après.(Ús de la lligadura,volum)

(E) Simbolització ,buscar connexions entre el so i la idea que vol plasmar

(A) És capaç de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.

SUBJECTE N°7

1.-Disparador

Pensar en el seu gos "Xuc el meu gos"

2.-Procediment:

HARMONIA MELODIA, RITME TEXT,

3.-Signes emprats del Codi musical.

Semicorxeres (treballat en fitxers anteriors (el mes anterior)Ús incorrecte de la relació ritme/prosòdia-text.

4.-Factors de creativitat

(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres.

SUBJECTE N°8

1.-Disparador

A partir d'un baix en mode mixolidi escriu a sobre uns acords creant dissonàncies.

El títol és "tenebra" aquest l'escriu amb lletra anglesa.

2.-Procediment:

HARMONIA, ACOMPANYAMENT TEXT, RITME, MELODIA

3.-Signes emprats del Codi musical.

Utilitza semicorxeres, corxeres, i negres.

4.-Factors de creativitat

(O) El tema de la cançó "de por". Començar fent una introducció d'acords

SUBJECTE N°9

1.-Disparador

"La soledat pot ser molt tendre" A partir de l'experiència pròpia, li agrada més com li surten les cançons de tendresa soledat .Fotografia del subjecte de petit amb una joguina

2.-Procediment:

MELODIA, HARMONIA, RITME TEXT,

3.-Signes emprats del Codi musical.

Corxeres i negres.

4.-Factors de creativitat

(O) Ajunta els conceptes de tendresa i soledat, sentiments d'una noia que recorda la relació amb el seu xicot quan està sola. Metafòrica, amb pocs elements del codi aconsegueix una melodia agradable i sentida.

(P) En un mateix ritme fa moltes variacions de sons (interval) , girs mèlrics fins a quedar-ne satisfeta.

(E) Fa un treball curs en detalls, transporta la melodia , canvia el mode...

(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes daltres.

(S) Aprofita fragments mèlrics anteriors, i els remodela fins a respondre a l'expressió que vol provocar.

SUBJECTE N°10

1.-Disparador

A partir d'un poema " El gripau i l'estrella"

2.-Procediment:

HARMONIA, ACOMPANYAMENT, TEXT, RITME, MELODIA,

3.-Signes emprats del Codi musical.

Corxeres, negres, semicorxeres, tresets

4.-Factors de creativitat

(O) A partir d'un poema .Rítmicament fa un treset de dues corxeres i un silenci de corxera

(E) Fa un treball curs en detalls. Estructura el poema en tornada i dues estrofes.ABAB

(S) Ritmes practicats i nous, text i la seva adaptació , mode

SUBJECTE N°11

Sols va venir a la primera sessió . Ha estat malalt i no va entregar cap treball final

SUBJECTE N°12

1.-Disparador

“El tendre gos” . S’inspira el una postal d’un gos que li ha escrit una amiga

2.-Procediment:

IMATGE–MODE-HARMONIA- TEXT MELODIA- ACOMPANYAMENT-

3.-Signes emprats del Codi musical.

Corxeres i negres. A la tercera sessió abandona el mode mixolidi i acaba la cançó en mode major. En el projecte definia que hauria d'utilitzar un àmbit de notes agudes per poder expressar el caràcter divertit del gos i que això suposaria que no la podria cantar.Finalment utilitza un àmbit de do-sol còmode de cantar. Tampoc ha utilitzat un ritme irregular com es proposava inicialment , perquè com explica anava millor amb el text fer-lo regular.

4.-Factors de creativitat

(A) Fa moltes versions melòdiques fins a trobar la que més li agrada. Fins i tot s'emporta el disquet per treballar a casa

(E) Presència de procediments com: substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions, reduccions...Treball curós en detalls.

Simbolització , buscar connexions entre el so i la idea que vol plasmar

(A) Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres. Ha pensat en un àmbit de sons que pugui cantar

SUBJECTE N°13

Ha faltat a 3/6 sessions, no ha presentat el projecte ni el treball final d'anàlisi

La melodia final esdevé un pur joc sonor harmònic sobre un baix suspensiu.

1.-Disparador

Ha inventat una melodia i decidit l'instrument

2.-Procediment:

MELODIA, HARMONIA,INSTRUMENTS, ACOMPANYAMENT

3.-Signes emprats del Codi musical.

Negres, corxeres

4.-No s'aprecien factors creatius

SÍNTESI COMPARATIVA:

| | TEMA | DISPARADOR | ORDRE | FACTORS CREATIUS | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|---|--|----------|------------------|----------------|----------------|
| Subjectes | | | | (A) ABREACIÓ | (O) ORIGINALITAT | (F) FLEXIBILITAT | FLUIDESA | E) ELABORACIÓ | (A) ANÀLISI | (S) SINTESI |
| | S1 | 1- LLIBERTAT- ALEGRIA- | IMATGE/ VIVÈNCIA DEL CRÈDIT | HARMONIA- RITME-TEXT MELODIA- ACOMPANYAMENT- TEXT INSTRUMENT | | Si Canvis de tempo durant el procés creatiu | Si | | Si | Si |
| S2 | 2-VIDA – ALEGRIA,la tristesa coma contrapunt. | SO (MELODIA DE GRAUS CONJUNTS) | MELODIA- HARMONIA TEXT INSTRUMENT | Si | Si Canvis de tempo i de volum durant el procés creatiu | | | | | |
| | TEMA | DISPARADOR | ORDRE | FACTORS CREATIUS | | | | | | |

| | | | | (A) ABREACIÓ | (O) ORIGINALITAT | (F) FLEXIBILITAT | FLUIDESA | E) ELABORACIÓ | (A) ANÀLISI | (S) SINTESI |
|----|--|----------------------------------|--|-----------------|---------------------|---------------------|----------|------------------|----------------|----------------|
| S3 | 3-SOLEDAT- TRISTESA | IMATGE | MODE HARMONIA MELODIA TEXT INSTRUMENTS TEXT INSTRUMENT | | | | | | Si | Si |
| S4 | 4- TENDRESA- VIVÈNCIA DE LA INFÀNCIA | IMATGE DE LA SEVA INFÀNCIA | HARMONIA ACOMPANYAMENT RITME TEXT MELODIA | | SI | | | Si | | |

| | TEMA | DISPARADOR | ORDRE | FACTORS CREATIUS | | | | | | |
|----|---------------------|--------------------------------|--|------------------|---|---------------------|----------|------------------|----------------|----------------|
| | | | | (A) ABREACIÓ | (O) ORIGINALITAT | (F) FLEXIBILITAT | FLUIDESA | E) ELABORACIÓ | (A) ANÀLISI | (S) SINTESI |
| S5 | 5.- TENDRESA | IMATGE D'UNA NENA PETITA | MODE HARMONIA- MELODIA- ACOMPANYAMENT- TIMBRE, TEXT | | SI | SI | SI | SI | | SI |
| S6 | CARACTER DEL GAT | EL MEU GAT | IMATGE- HARMONIA- MELODIA- TEXT- INSTRUMENTS | Si | Si Canvis de tempo i de volum durant el procés creatiu | | | Si | Si | |

| | TEMA | DISPARADOR | ORDRE | FACTORS CREATIUS | | | | | | |
|---------|---|--|---|------------------|---------------------|---------------------|----------|---|----------------|----------------|
| Subject | | | | (A) ABREACIÓ | (O) ORIGINALITAT | (F) FLEXIBILITAT | FLUIDESA | E) ELABORACIÓ | (A) ANÀLISI | (S) SINTESI |
| S9 | LA SOLEDAT POT SER MOLT TENDRE” | A partir de l'experiència pròpia, li agrada més com li surten les cançons de tendresa soledat Fotografia del subjecte, infant | MELODIA, HARMONIA, RITME TEXT, | | Si | | Si | Si treball curós en detalls, transporta la melodia , canvia el mode.. | Si | Si |
| S10 | “ EL GRIPAU I L'ESTRELLA ” | POEMA | HARMONIA, ACOMPANYAMENT , TEXT, RITME MELODIA, | - | Si | | | Si | | Si |
| S11 | NO HA ASSISTIT A CLASSE I NO HA PRESENTAT ELS DARRERS PROJECTE NI TREBALL CREATIU FINAL | | | | | | | | | |

| | TEMA | DISPARADOR | ORDRE | FACTORS CREATIUS | | | | | | |
|---------|-----------------|--|---|---|---------------------|---------------------|----------|------------------|----------------|----------------|
| Subject | | | | (A) ABREACIÓ | (O) ORIGINALITAT | (F) FLEXIBILITAT | FLUIDESA | E) ELABORACIÓ | (A) ANÀLISI | (S) SINTESI |
| S12 | “EL TENDRE GOS” | IMATGE Postal escrita per una amiga | IMATGE– MODE HARMONIA TEXT MELODIA- ACOMPANYAMENT- | Si .S’emporta el disquet a casa per fer mes provatures | | | | Si | Si | |
| S13 | SENSE TÍTOL | MELODIA | MELODIA, HARMONIA INSTRUMENTS, ACOMPANYAMENT | | | | | | | |

Annex 4

INTERPRETACIÓ DE RESULTATS

1-Interpretació del procés creatiu desenvolupat per cada individu.

Evolució de resultats de l'experiència creativa

Tal com assenyala Teresa Amabile (1.996)³ser creatiu calen tres ingredients bàsics : habilitat en una àrea específica , habilitats de pensament creatiu, estar molt motivats per la feina que s'ha de fer.

A partir de l'anàlisi dels resultats de cada subjecte valorem què ha passat referent en aquestes habilitats, què s'ha aconseguit durant l'experiència:

Un producte per ser creatiu ha de ser original i atinat , apropiat,útil ,valuós ,significatiu

Existeix creativitat quen es reuneixen en un producte:originalitat,oportunitat i un públic receptiu en el seu àmbit

1.1. Habilitat en una àrea específica / Desenvolupament del coneixement i ús del codi musical.

Implica conèixer el valor de les figures musicals, saber dissenyar línies melòdiques, articular els sons formant frases.

Valorar si s'ha desenvolupat un entrenament efectiu musicalment parlant

Subjecte nº1 Tretze anys. Llengua familiar: Català.

Ha adquirit soltura en el maneig de conceptes i s'ha obert a l'experiència sonora de la creació musical cercant solucions a partir de l'efecte sonor.

Els procediments no són prou madurs a l'hora d'aplicar un o altre mode.

Subjecte nº2 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Poc, ha augmentat mínimament la utilització i comprensió de varietat de variables rítmiques.

³ Amabile,T.M. (1996) Creativity incontext.Boulser,CO:westwieu

Aquest subjecte és un exemple de que per “aprendre coses noves” cal estar obert al canvi i a la experimentació. La seguretat en ell mateix , allò que fa , com ho fa, es converteix en una “closca” impermeable Està tan preocupat per aparentar que “va sobrat” que l’excessiu control l’impedeix créixer.

Subjecte nº3 Quinze anys. Tretze anys. Llengua familiar: Castellà .

Hem observat com ha desenvolupat un assoliment dels conceptes musicals i un ús correcte del codi.

Subjecte nº 4 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

L’assistència irregular a classe, per incidents de salut més les dificultats pròpies en el maneig de conceptes abstractes no ha impedit un aprenentatge correcte però en la resolució del producte final .

Ha enriquit cabal inicial de variables del codi coneguts i emprats correctament

Subjecte nº5 Tretze anys. Llengua familiar: castellà

Ha corregit errors i ha arribat a un bon nivell de coneixement de les possibilitats sonores de les figures , força expressiva del ritme i de la melodia.

Subjecte nº6 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà Llengua

Usa i combina correctament les figures: negres, corxeres, semicorxeres tresets de corxera i blanques i els seus silencis ordenats en ritmes regulars i irregulars.

Original l’ús de signes de prolongació (lligadura) en la darrera fase del crèdit .

Incorrecta la coordinació entre ritme i text

Subjecte nº7 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

Aprèn de l’error, observem com incorpora aprenentatges i els utilitza posteriorment

Durant tot el crèdit ha experimentat amb el ritme sincopat.(diferents figures)

Aprofitar aquest tipus de ritme per expressar idees amb el text d’una cançó no ha estat un intent reeixit.

Subjecte nº8 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Utilitza correctament el codi musical fent provatures correctes

Li agrada el mode menor perquè és “ molt sinistre” i utilitza correctament un baix en mode mixolidi en la darrera creació del crèdit

Subjecte nº9 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

Per expressar sentiments investiga la força de la melodia com a combinació de notes.

Aprèn a usar correctament diferents ritmes però per expressar-se no els fa servir .

Subjecte nº10 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà.

Observem com amplia el coneixement i ús correcte del ritme.

Subjecte nº11 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

L'experimentació sonora fruit de la combinatòria de grafies fa que sorgeixin solucions incorrectes des d'un punt de vista d'articulació correcta dels símbols del codi musical.; la reflexió posterior és la que assegura l'aprenentatge.

El seu treball es desenvolupa centrat en el gust pel so resultant, i l'experimentació sonora . Sempre original però no creatiu. perquè li manca esforç de raonament.

Subjecte nº12 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

A mida que avança el crèdit utilitza correctament varietat de fórmules rítmiques i relacions intervàliques .

Quan expressa sentiments utilitza l'experiència adquirida amb una intenció simbòlica

Desenvolupa l'aprenentatge a partir de la reflexió resultant de l'anàlisi de l'experiència.

Observem com ha augmentat el seu ventall de recursos.

Subjecte nº13 Tretze anys. Llengua familiar: Català

.Aprèn i observem que sempre recerca relacions entre el so i el tema Funció simbòlica

L'aprenentatge és correcte, lent però segur.

1.2- Habilitats de pensament creatiu /Evolució en l'aplicació de procediments creatius

Capacitat d'imaginar varietat de possibilitats , ésser constant en l'enfocament d'un problema, guiar-se per pautes de treball imaginatives..

Subjecte nº1 Tretze anys. Llengua familiar: Català.

Ha experimentat el procediments suggerits durant tot el crèdit .El resultat en l'etapa de consumació ha estat una una síntesi personal del procediment a seguir, i ha desenvolupat un treball molt meticulós, poc a poc, compàs a compàs modificant els detalls fins a trobar un resultat que li agradés.

Subjecte nº2 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

La primera part del crèdit fa un cas relatiu de les consignes. Li agrada anar al seu aire no escolta.

Li cal entendre que per a poder ser creatiu primer cal dominar les eines. Es mostra rebel durant tot el crèdit a seguir un mètode o disciplina , això implica que els resultats no són prou correctes.

Aplica tots els recursos que li ofereix el programa i que no impliquen “pensar”. Viu la creació com la llei del mínim esforç convençut de la seva “genialitat”

Subjecte nº3 Quinze anys. Tretze anys. Llengua familiar: Castellà .

Sempre ha estat cretiu en els seus documents i manera de fer, ha manejat correctament les consignes i ha aconseguit usar el codi com a eina “reproductora de sentiments”.

Subjecte nº 4 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

Molt lenta en el desenvolupament de les sessions.

Va millorant en l'ús de les estratègies que proporciona l'ordinador però li manca pràctica i assiduitat a les sessions

Subjecte nº5 Tretze anys. Llengua familiar: castellà

Aplica els procediments indicats , te cura d'allò que fa i va corregint errors. Desenvolupa un aprenentatge segur que després en l'etapa de consumació veiem com esdevé significatiu i útil en la creació expressiva.

Poc a poc va interioritzant una manera de fer

Subjecte nº6 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà Llengua

Segueix les consignes. Fa correctament els anàlisi i comparacions. Selecciona els elements del codi usant-lo amb intenció expressiva.

S'ha caracteritzat per utilitzar procediments creatius en el treball amb el codi musical des de la segona setmana

Subjecte nº7 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

Segueix les consignes. Fa correctament els anàlisi i comparacions. Selecciona els elements del codi usant-lo amb intenció expressiva.

Observem la utilització de procediments creatius en el treball amb el codi musical des de la segona setmana

Treball acurat d'anàlisi de la feina feta.

Subjecte nº8 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Investiga ell sol el programa i ha canviat el color de les notes. Utilitza correctament la graella del dossier a partir de la tercera sessió.

Sempre busca connexions entre el so i la idea que vol plasmar

Subjecte nº9 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

Sempre aprofita experiències anteriors i aplica procediments creatius en l'elaboració de melodies noves.

Subjecte nº10 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Segueix les instruccions de les consignes .Cada sessió és diferent de notes i combinació de ritmes

Ha perdut el dossier. No tenim documents per valorar el progrés en l'anàlisi i la síntesi però observem com millora la correcció en l'ús del codi musical.

Aprèn una manera de fer, un determinat ordre i el fa seu adaptant-lo a unes circumstàncies determinades

Subjecte nº11 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Desenvolupa procediments creatius en l'elaboració diària però reclama una atenció individualitzada i personal persistent per exercitar la reflexió a partir de l'experiència.

Subjecte nº12 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

A mida que se sent més segura amb l'ús dels recursos que ofereix l'ordinador, observem una manera de fer més creativa.

Subjecte nº13 Tretze anys. Llengua familiar: Català

Lenta en l'acció reclama una atenció individual i ser més dirigida, li costa decidir-se a treballar sola eficientment. Poc a poc observem com va incorporant procediments creatius en l'elaboració.

En la darrera creació s'organitza de manera diferent i creativa però el resultat és pobre donat que és fruit de l'experimentació sonora sense reflexió.

1.3. Desenvolupament de l'estat emocional/ estar molt motivats per la feina que s'ha de fer.

La creativitat comença amb l'afinitat amb quelcom, La passió (la motivació intrínseca) pot compensar en certa forma el talent innat.

Observem si la didàctica aplicada al desenvolupament de l'experiència i l'experiència influeix en l'estat d'ànim i esdevé un entorn propici a la "passió" vers la feina a fer.

Subjecte nº1 Tretze anys. Llengua familiar: Català.

Se sent genial en l'etapa d'anàlisi del codi i l'entorn sempre positiu i millor al final de les sessions. S'observa com aquest estat anímic ja no és genial quan se li demana Iniciativa i consumació creativa, s'ho passa molt bé però és exigent amb ella mateixa i a la seva satisfacció personal sols li dóna la categoria de correcte

Les seves creacions sempre tenen un lligam amb la realitat, al final expressa el sentiment de "llibertat" a partir de l'experiència viscuda a les diferents sessions del crèdit.

Subjecte nº2 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà
 Gairebé sempre igual de bé abans i després de la sessió. Optimista molt bé.

Subjecte nº3 Quinze anys. Tretze anys. Llengua familiar: Castellà .

Llàstima que ha estat molt irregular l'assistència a classe, s'intueix que crear música ,
 quan ha vingut li ha servit de catarsi

El seu estat anímic el qualifica de "normal-bé" i acaba la sessió igual o millor. Trobem
 sempre una relació entre la temàtica musical i l'estat anímic

Subjecte nº 4 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

El seu estat emocional s'enrareix a mida que avança el crèdit perquè acusa molt la
 pèrdua de sessions i es conscient de la seva falta de competència amb l'ús del
 llenguatge musical.

Subjecte nº5 Tretze anys. Llengua familiar: castellà

Generalment no hi ha canvis abans o després de la sessió, Bé-correcte.. A mida que
 avança el crèdit acaba essent MOLT BÉ

Subjecte nº6 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà Llengua

Anímicament ho valora tot molt bé. L'estat anímic és sempre igual o millor que al
 començament.

Hi ha un dia en que tot esdevé "genial" coincideix amb l'expressió a partir de l'olor (li
 recorda la seva experiència personal d'anar a pescar)

És un dels pocs subjectes que responen el qüestionari durant l'etapa de consumació
 (dues/7 sessions).La segona coincideix amb el dia que deixa com acabada la primera
 frase musical (quarta sessió) Ha utilitzat com a novetat original l'ús de lligadures, ha
 canviat volum , instruments, modificat la lletra .

Aquest dia el gaudi el qualifica de "genial", nivell d'aprenentatge "normal" i la
 satisfacció personal "molt bé"

Subjecte nº7 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

Generalment el seu estat anímic el qualifica de "molt bé" abans i després de la sessió.

El millor dia ha estat la tercera sessió en que va treballar a partir de l'olor. De fet el treball de les classes que han girat a l'entorn d'aquest disparador han estat punt de partida i referent en la darrera etapa.

Subjecte nº8 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Hem observat un canvi molt important si bé al principi de l'experiència era rebutjat pels altres subjectes de l'experiència. Li feien el buit però al final l'han acceptat i valorat les seves creacions (sempre de caracter ombrívol, sonorament eren origin als i no deixaven indiferents als companys) .

Quan ha de triar un mode li agrada el menor perquè "és molt sinistre". Quan fa la melodia a partir de una imatge escull "soledat " i la seva darrera creació és "tenebra".

El text correspon a una cançó popular "los esqueletos". Queda satisfet de la melodia però valora poc la capacitat expressiva de la seva cançó.

Les seves creacions eren valorades positivament pels companys i ell es sentia bé quan les mostrava

Subjecte nº9 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

Valora com a normal- positiu i sense canvis, el seu estat d'ànim abans, durant i després de les classes. Durant tot el crèdit.

Subjecte nº10 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà.

El desconexem perquè s'ha perdut el dossier amb els documents d'avaluació diària

Subjecte nº11 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Emocionalment el seu estat el qualifica majoritàriament de molt bé, fins i tot genial després de la classe, o quan se li pregunta com s'ho ha passat.

Subjecte nº12 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

L'estat d'ànim sempre és igual o millor quan acaba que al començament de la sessió.

La valoració sempre és molt bé o genial.

Subjecte nº13 Tretze anys. Llengua familiar: Català

La dinàmica del crèdit no li agrada, Es bloqueja davant la màquina, va molt lenta (te certa disminució en un braç)

A mida que avança l'experiència es va desmotivant

Se sent perduda, no entén i no li satisfà com li surten els productes

No contesta el qüestionari i fa l'anàlisi amb desgana.

En el sociograma es fan palès canvis en les relacions interpersonals i el més significatiu és observar que tothom s'accepta per treballar. Si abans de començar el credit hi havia un subjecte al que ningú volia com a company en un treball de grup, al final del crèdit, tothom ha inventat un subjecte inexistent (14) per aquesta pregunta.

1.4. Desenvolupament i presència de factors creatius

Partim de la premisa de que allò considerat creatiu és una interacció entre el subjecte i l'entorn. No existeix un estàndar absolut per allò que considera un treball creatiu. Un mateix producte pot ser valorat o infravalorat segons l' entorn.

La observació de quan i quins factors creatius trobem en la feina setmanal de cada subjecte, ens pot donar la pista sobre quines circumstàncies faciliten l'aparició de resultats creatius

Utilitzarem els conceptes de (A) ABREACIÓ-APERTURA MENTAL Desseguida acaba o fa moltes versions fins a trobar la que més li agrada; (O)ORIGINALITAT Referida al grup i moment determinat. Diferent a altres realitzacions i que dispari la fantasia de qui ho escolta. Si es punt de partida d'actuacions posteriors. Associació més enllà del que hem après.

(F)FLEXIBILITAT Veure si treballen amb varietat de categories(nodes);

(P)PRODUCTIVITAT-FLUIDESA Comprovar si hi ha una gran quantitat de respostes, de solucions diferents; (E)ELABORACIÓ Presència de procediments com:

substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions,

reduccions...Treball curós en detalls. Simbolització ,buscar connexions entre el so i la

idea que vol plasma; (A)ANÀLISI Capacitat de descompondre mentalment una realitat en parts, distingir uns conceptes d'altres;(S)SINTESI Capacitat d'organització reunint diversitat d'elements perquè formin un tot capaç d'aconseguir una finalitat valuosa.

Generalment caracteritza els productes creatius la presència dels tres primers factors.

Hem valorat coma creatius els resultats o trobem un mínim de tres factors.

| Subjectes | | Sub.1 | Sub.2 | Sub.3 | Sub.4 | Sub.5 | Sub.6 | Sub.7 | Sub.8 | Sub.9 | Sub.10 | Sub.11 | Sub.12 | Sub.13 | Subjectes Creatius |
|---------------------------------|------|-----------------------------------|--------------|--|------------|-----------------------------------|--|----------------------------|----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|------------------------------|--------|---------------------|
| Setmanes | S.1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.2 | (E) (F) | | (F) (P) (A) C | | (F) (A) | (O) (F) (P) (A) C | (F) | (O) (F) (E) C | | (O) (F) | (O) (F) (P) C | (F) | (O) | 4 subjectes |
| | S.3 | (F) | | (O) (F) (P) (A) (S) C | (F) | (O) (F) (A) C | (F) (P) | (F) (A) | (O) (F) | | | (O) | (O) | (O) | 2 subjectes |
| | S.4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.5 | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.6 | (F) | | | (F) (P) | (A) | (F) (P) (E) C | (O) (F) (A) C | (O) (F) | (O) | (O) (F) | | (O) | (O) |2 subjectes |
| | S.7 | (F) (E) | | (O) (F) (P) (A) (S) C | | (O) | (Abr) (F) (P) (E) (A) C | (O) (E) (A) C | | (O) (E) | (O) (E) | (O) | (O) | (O) |3 subjectes |
| | S.8 | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.9 | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.10 | (O) (F) (E) (A) C | (Abr) (O) | (O) | (O) (E) | (O) (F) (P) (S) C | (Abr) (O) (E) (A) C | (A) | (O) | (O) (P) (E) (A) (S) C | (O) (E) (S) C | | (Abr) (E) (A) C | |6 subjectes |
| Total setmanes creatives | | (1) | | (3) | | (2) | (4) | (2) | | (1) | (1) | | (1) | | |

Les setmanes 2-7-10 han estat com es pot observar les més dinamitzadores de la creativitat., més subjectes han estat creatius en les seves elaboracions

El subjecte més creatiu durant tota l'experiència ha estat el Subjecte 6

Subjecte nº1 Tretze anys. Llengua familiar: Català.

Observem un increment de la qualitat del seu esperit creatiu amb l'ús correcte dels símbols del codi musical i l'expressió innovadora d'un sentiment.

La duració de l'experiència esdevé reduïda davant el ventall de matisos que l'investigador intueix que es possible observar.

S'observa com el subjecte 1 han crescut en procediments i actituds creatives aconseguint al final del crèdit l'elaboració d'un producte correcte a nivell de forma i amb un contingut emocional important.

El producte final ha estat original en el tema, la forma, desenvolupament del procediments de creació i útil per a ell mateix i la seva projecció social en el grup, que ha valorat positivament la seva proposta.

Ha aconseguit ser creatiu utilitzant unes eines bàsiques que ha anat assimilant ha exercitat habilitats de pensament creatives i ha existit una motivació intrínseca, plaer per la feina a fer.

És un exemple de com la connexió emocional ha estat capaç de suplir i compensar la manca d'un talent innat.

Poc a poc ha anat alliberant-se de la por a l'error i ha trobat el gust en l'experimentació sonora.

El desenvolupament d'aquest crèdit ha suposat sessió a sessió una adaptació i auto-expressió amb pocs elements del codi musical i el subjecte ha aconseguit ha esdevingut una experiència valuosa pel subjecte , una pràctica exitosa que ha ajudat a desenvolupar la confiança en si mateix i les seves habilitats.

El treball amb l'ordinador li ha permès explorar el món del so i la seva relació amb els signes del codi musical.

El que ha esdevingut un greu atzucac és l'ús de text lligat a la melodia.

Subjecte nº2 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

No s'observen factors creatius fins a l'etapa de consumació. Es veu obligat a bellugar

l'enginy perquè no en sap prou. El resultat és mediocre vol suplir el que no sap amb

l'ús de la tecnologia "per aparentar un domini que no te" :Us de canvis de metrònom i de volum

Subjecte nº3 Quinze anys. Tretze anys. Llengua familiar: Castellà .

Sempre hem trobat factors creatius en la seva activitat musical .

L'etapa de combustió ha estat la menys lluïda perquè ha faltat a moltes sessions però

ha estat creatiu rendibilitzant el poc temps dedicat . Podria ser qualificat d'entrada

com un treball per "cobrir l'expedient" (simplicitat dels elements emprats) però

analitzat des de paràmetres creatius veiem com la simplicitat és escollida i justificada

en funció de l'expressió d'un sentiment.

Subjecte nº 4 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

El desenvolupament és molt poc significatiu perquè li costa entendre què s'ha de fer i

no ha tingut suficient continuïtat.

Malgrat la presència de novetats interessants el producte final no podem qualificar-lo

de creatiu.

Possibles motius: No te prou assolit el codi .

En lloc de partir del só ha volgut posar musica al text i les dificultats d'expressió

d'idees que hi té han esdevingut una dificultat afegida.

Subjecte nº5 Tretze anys. Llengua familiar: castellà

A mida que avança el crèdit i maneja correctament el codi anem trobant en les seves

realitzacions la presència de factors creatius com flexibilitat, anàlisi, algun cop original.

Subjecte nº6 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà Llengua

Hi ha un augment significatiu de la presència de factors creatius en les seves realitzacions.

Subjecte nº7 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà.

N'hem trobat a les realitzacions d'expressió i iniciativa personal .La darrera etapa ha quedat aclaparada per la incompetència alhora de lligar un text a la melodia.

Fer una cançó implica una major competència musical i lingüística

Subjecte nº8 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Generalment és original en les seves expressions. No s'aprecia un augment d'expressió creativa.

Subjecte nº9 Tretze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

Aplica en l'elaboració quotidiana procediments creatius com: substitucions, inversions, combinacions, ampliacions, eliminacions, reduccions que afavoreixen l'aprenentatge del codi.

Els resultats solen ser originals, elaborats ... però únicament la darrera melodia pot qualificar-se de creativa.

Subjecte nº10 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà.

Poc a poc s'observa l'augment de la presència de factors creatius en els seus resultats diaris.

Subjecte nº11 Tretze anys. Llengua familiar: Castellà

Gairebé sempre trobem el factor "originalitat"

Subjecte nº12 Catorze anys. Llengua familiar: Català i Castellà

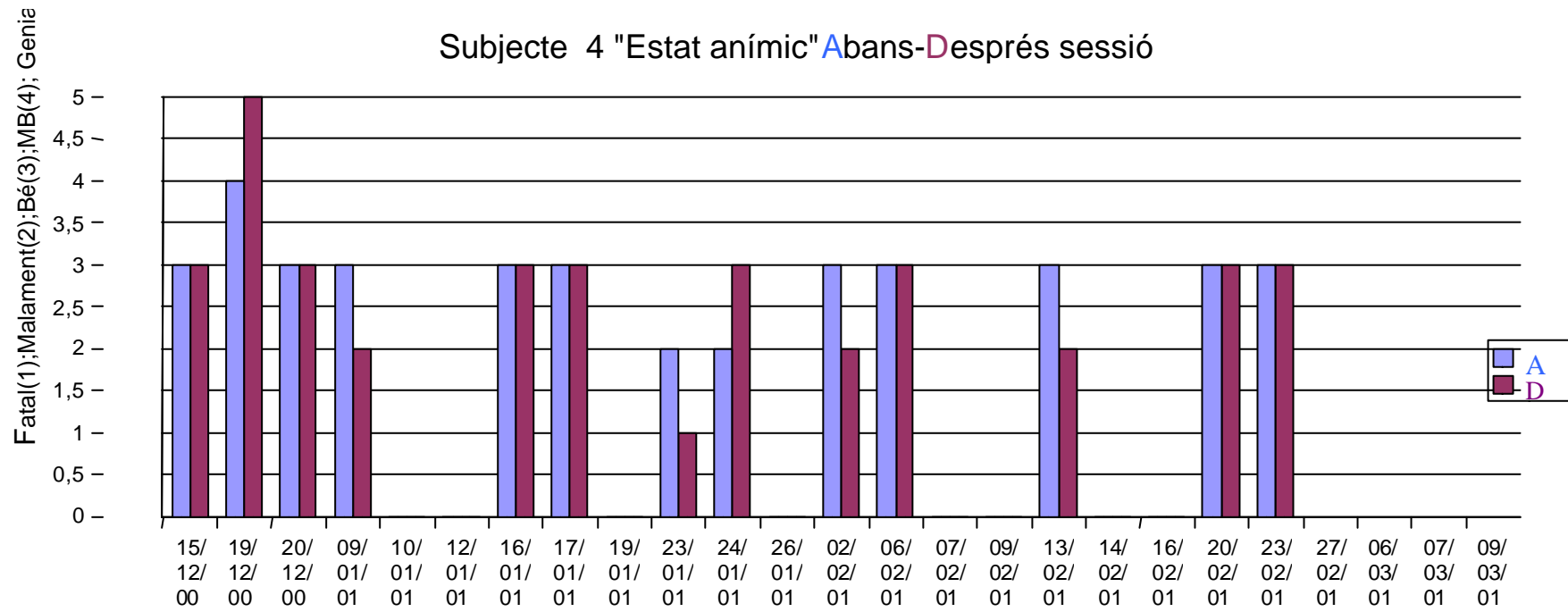
A mida que avança l'experiència trobem més flexibilitat i el.laboració en els seus treballs.

En el darrer treball està tan implicada en la feina que demana el disquet per poder seguir treballant a casa

Subjecte nº13 Tretze anys. Llengua familiar: Català

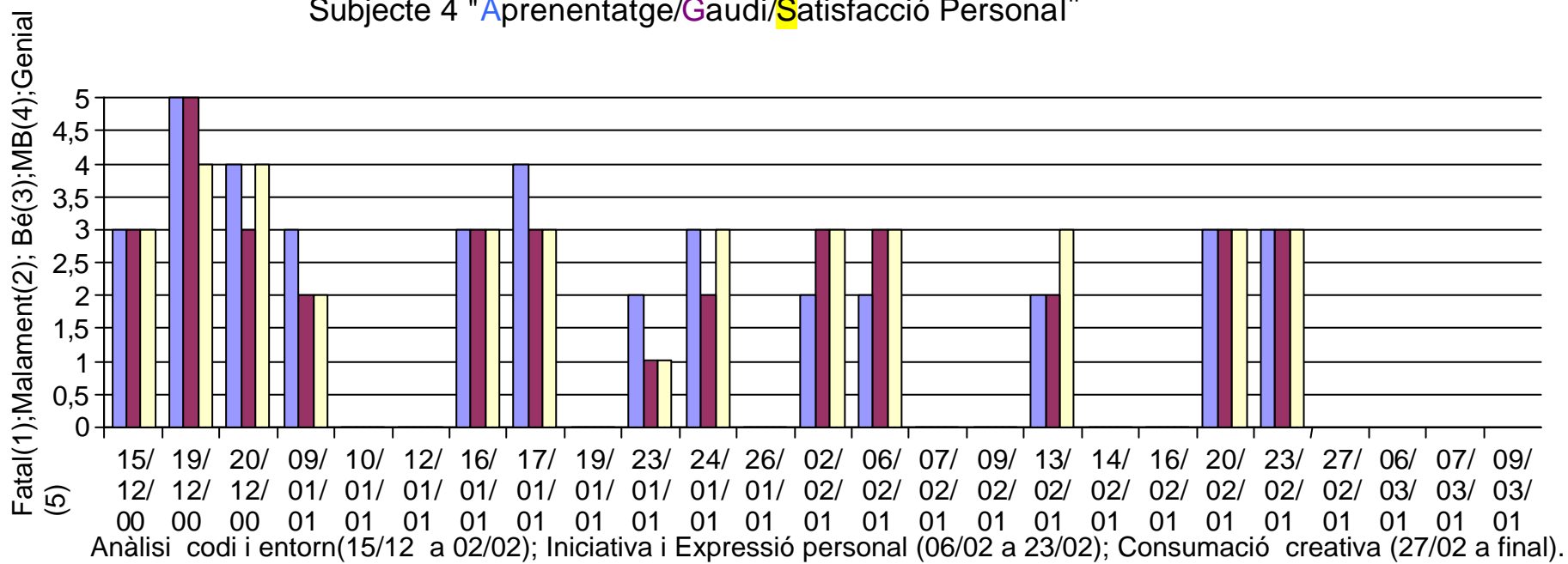
S'observen trets originals en molts treballs, però no existeix una posterior reflexió ni elaboració.

Subjecte 4 "Estat anímic" Abans-Després sessió

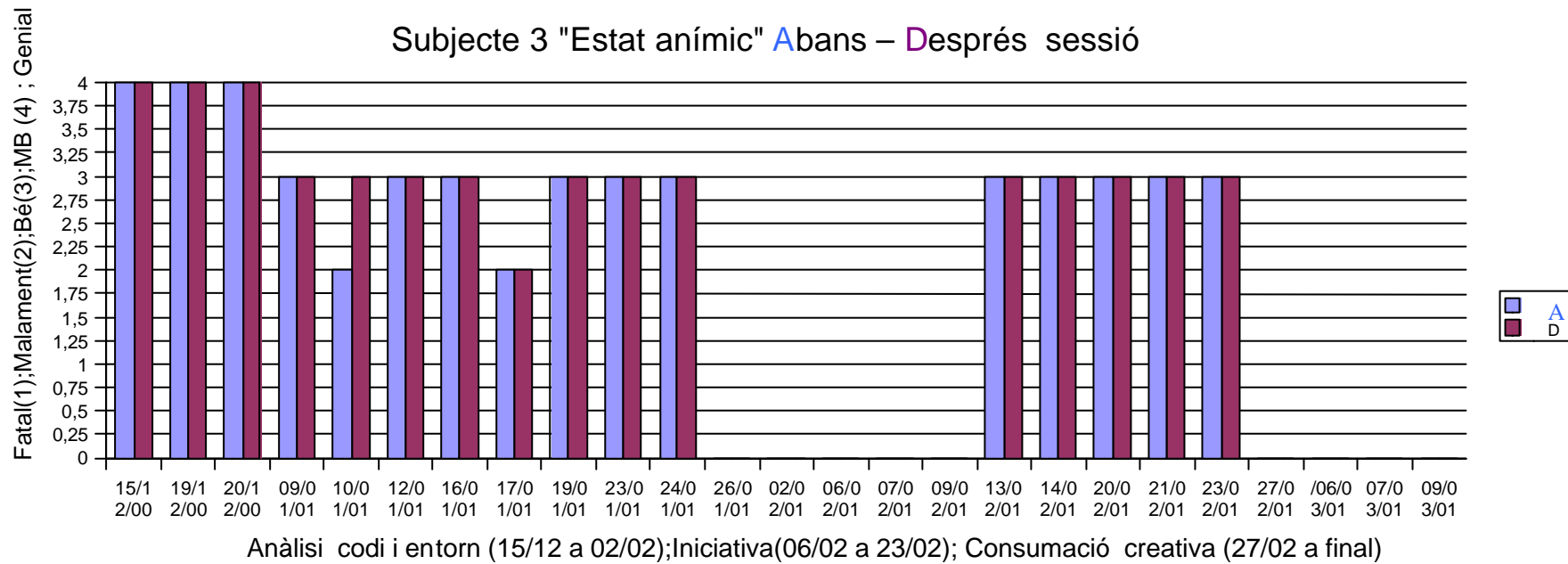


Anàlisi Codi Entorn(15/12 a 02/02):Iniciativa i expressió personal(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

Subjecte 4 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció Personal"

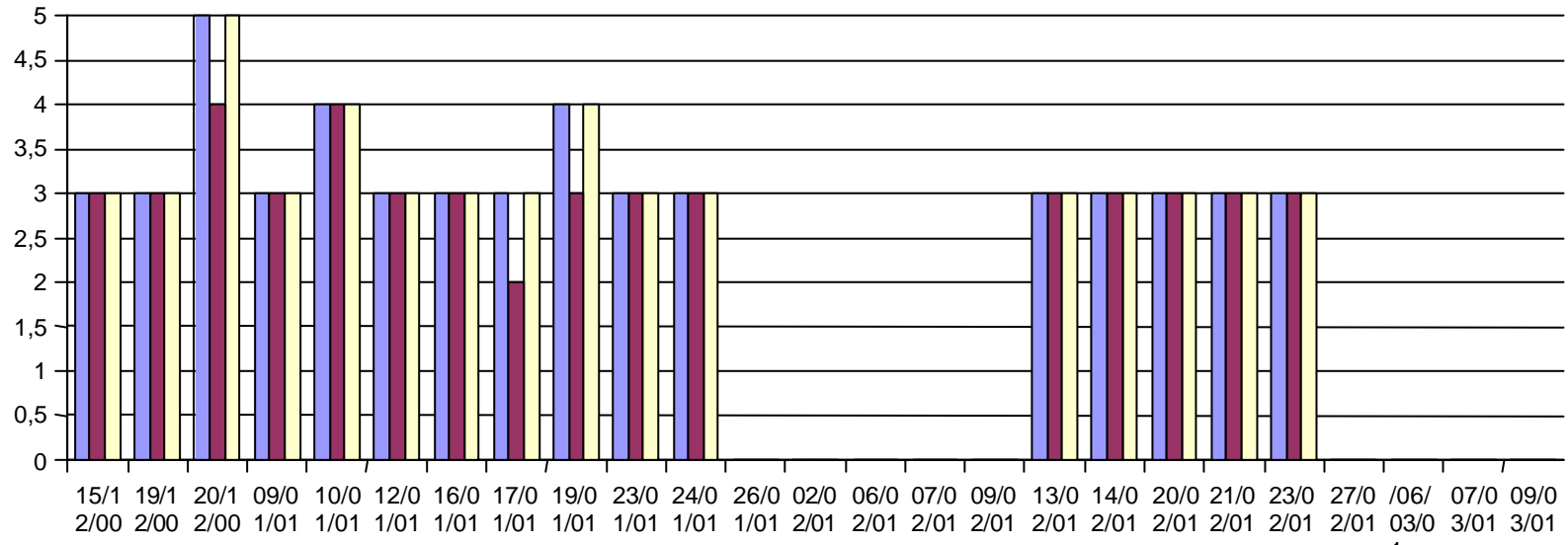


Subjecte 3 "Estat anímic" Abans – Després sessió



Subjecte 3 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

Fatal(1); Malament(2); Bé(3); MB(4); Genial(5)

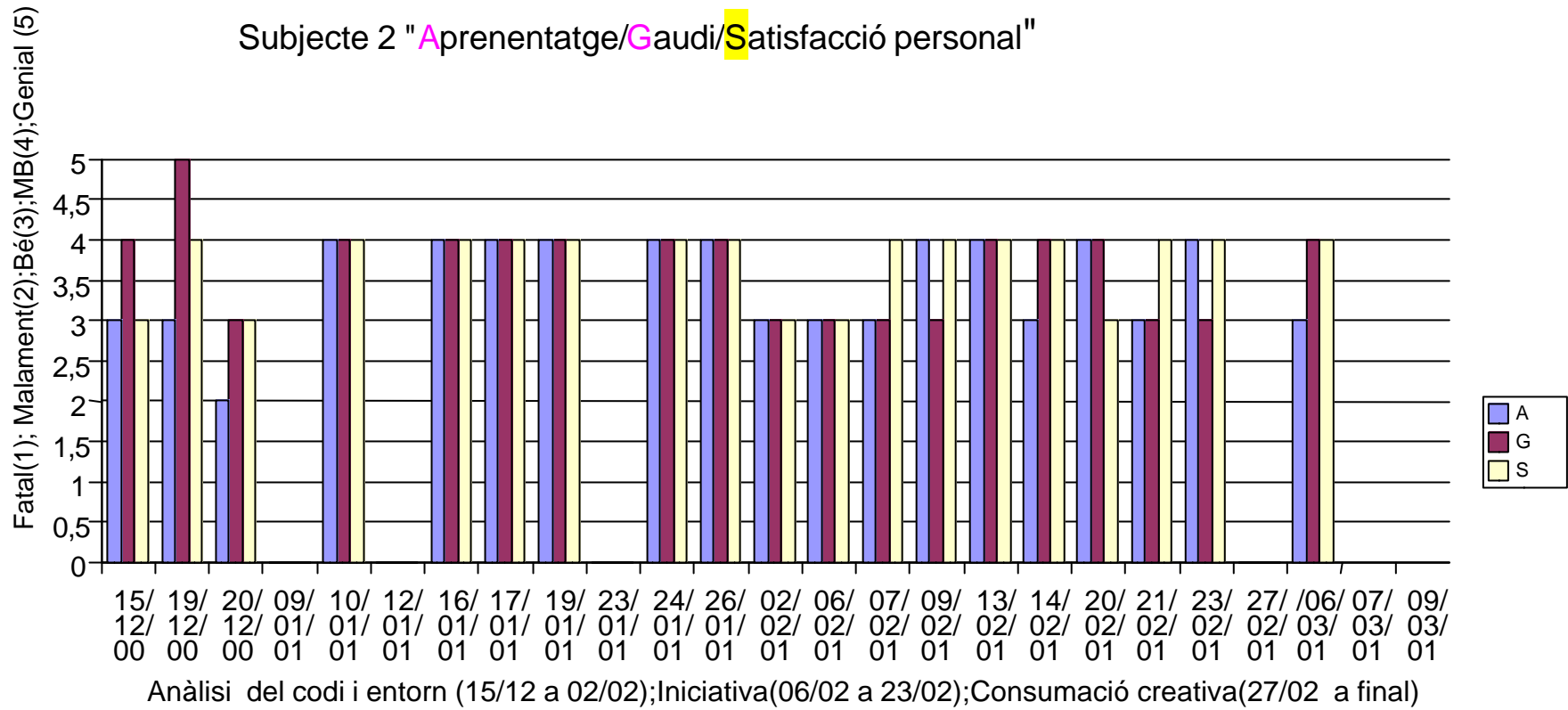


Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

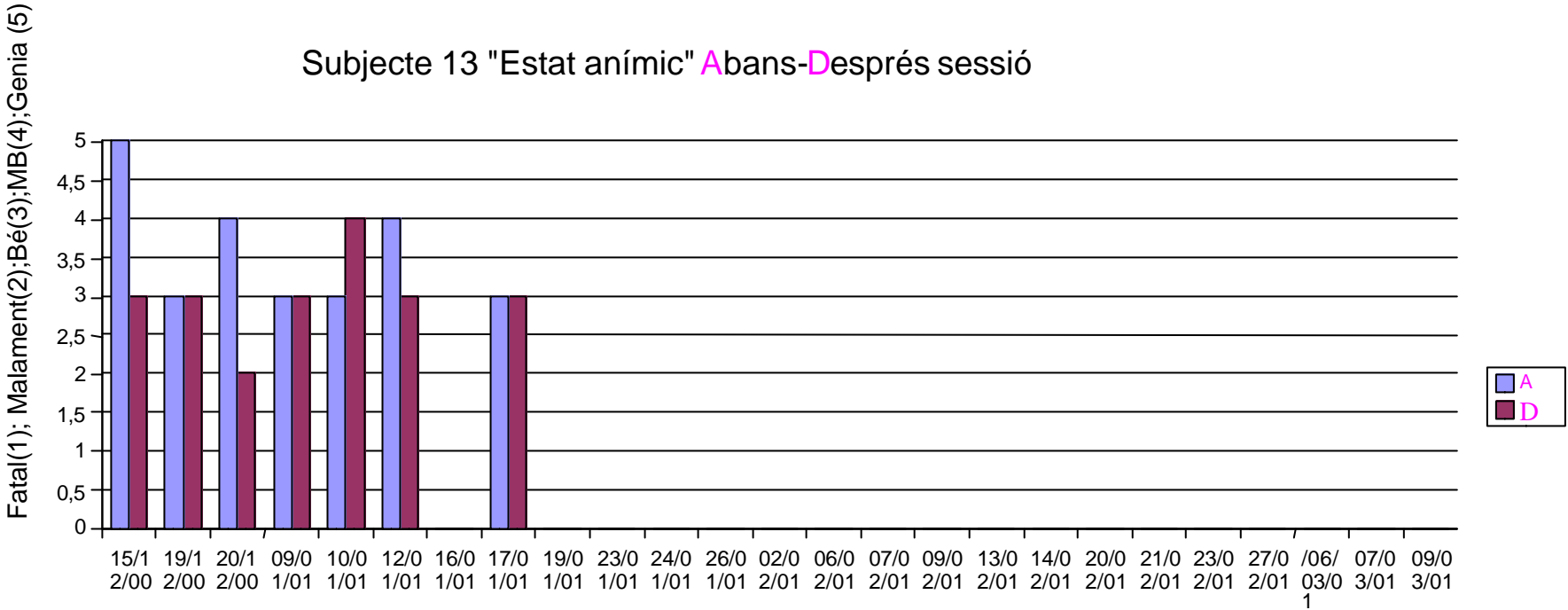
+

+

Subjecte 2 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

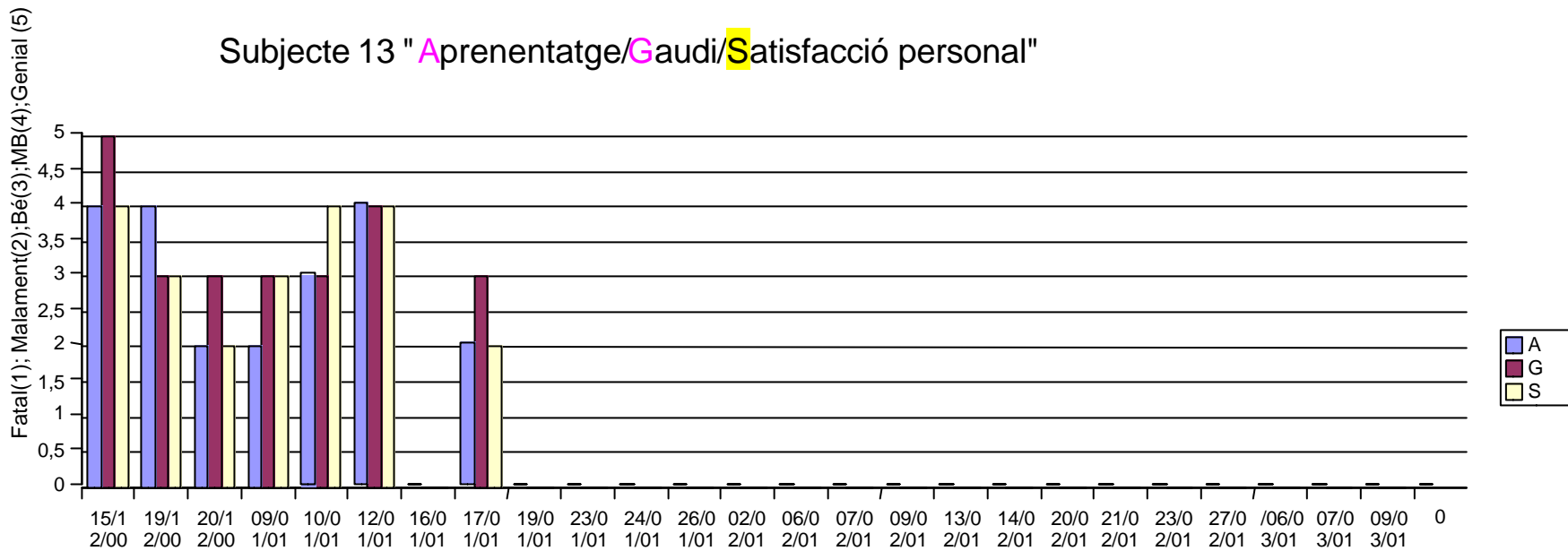


Subjecte 13 "Estat anímic" Abans-Després sessió



Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

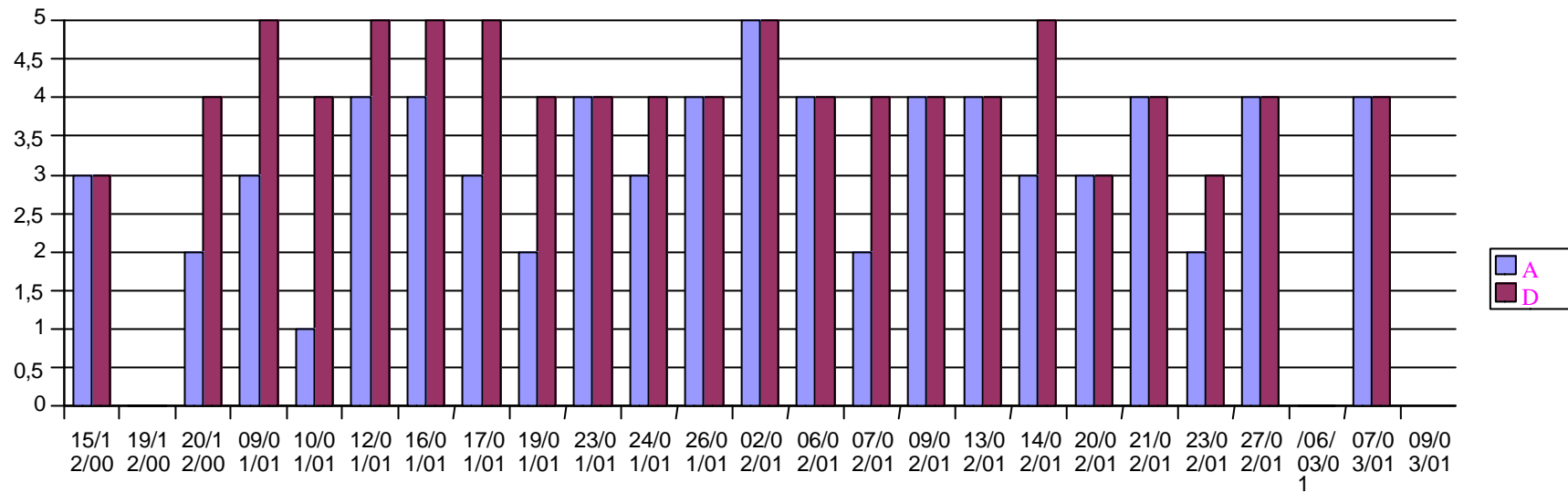
Subjecte 13 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"



Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

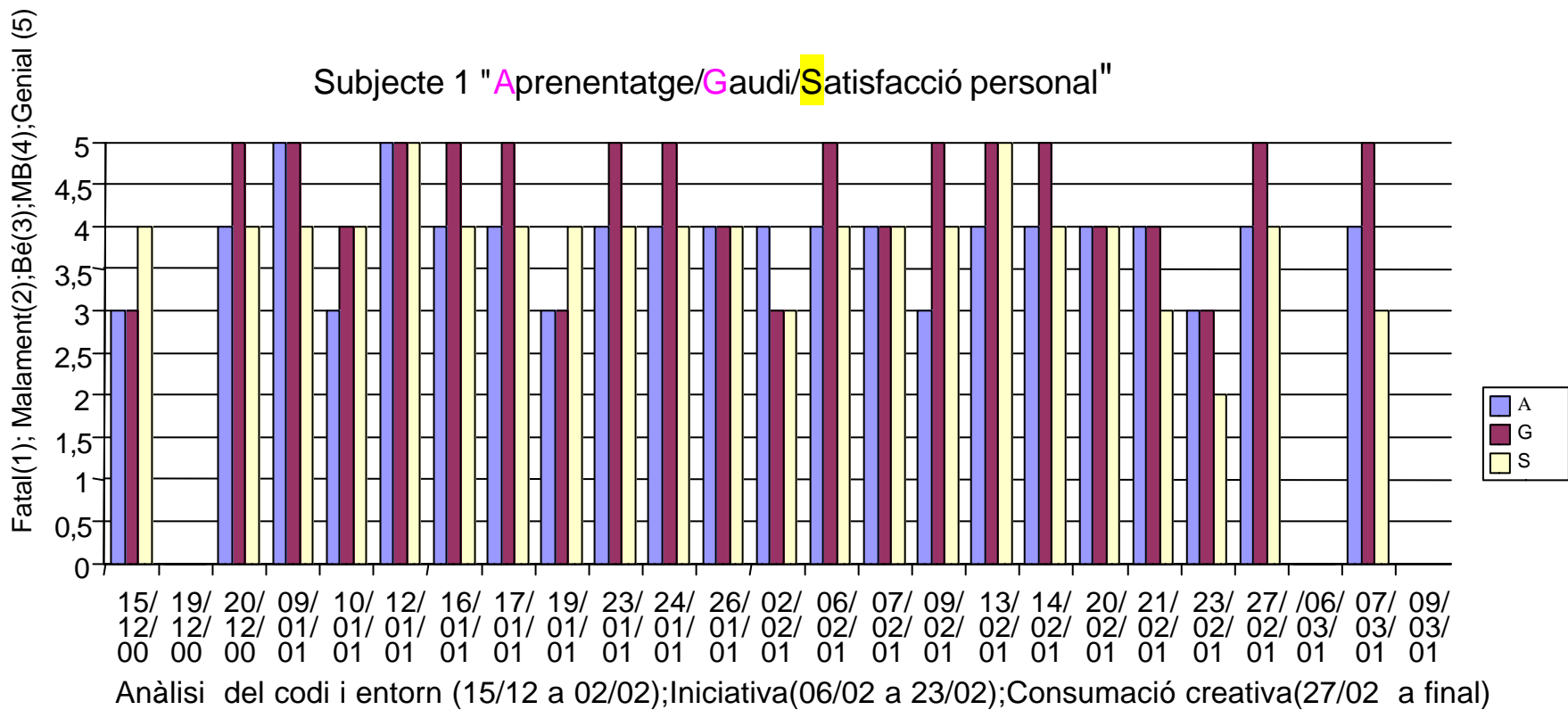
Fatal(1); Malament(2); Bé(3); MB(4); Genial (5)

Subjecte 1 "Estat Anímic" Abans – Després sessió

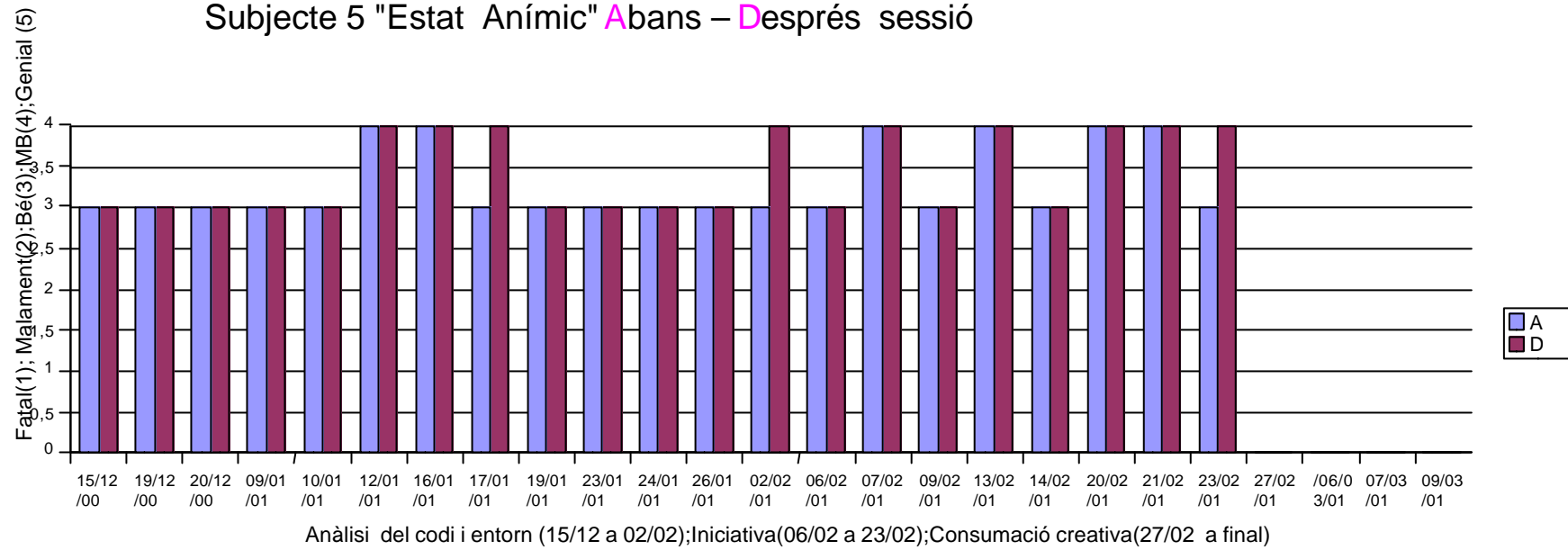


Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02); Iniciativa(06/02 a 23/02); Consumació creativa(27/02 a final)

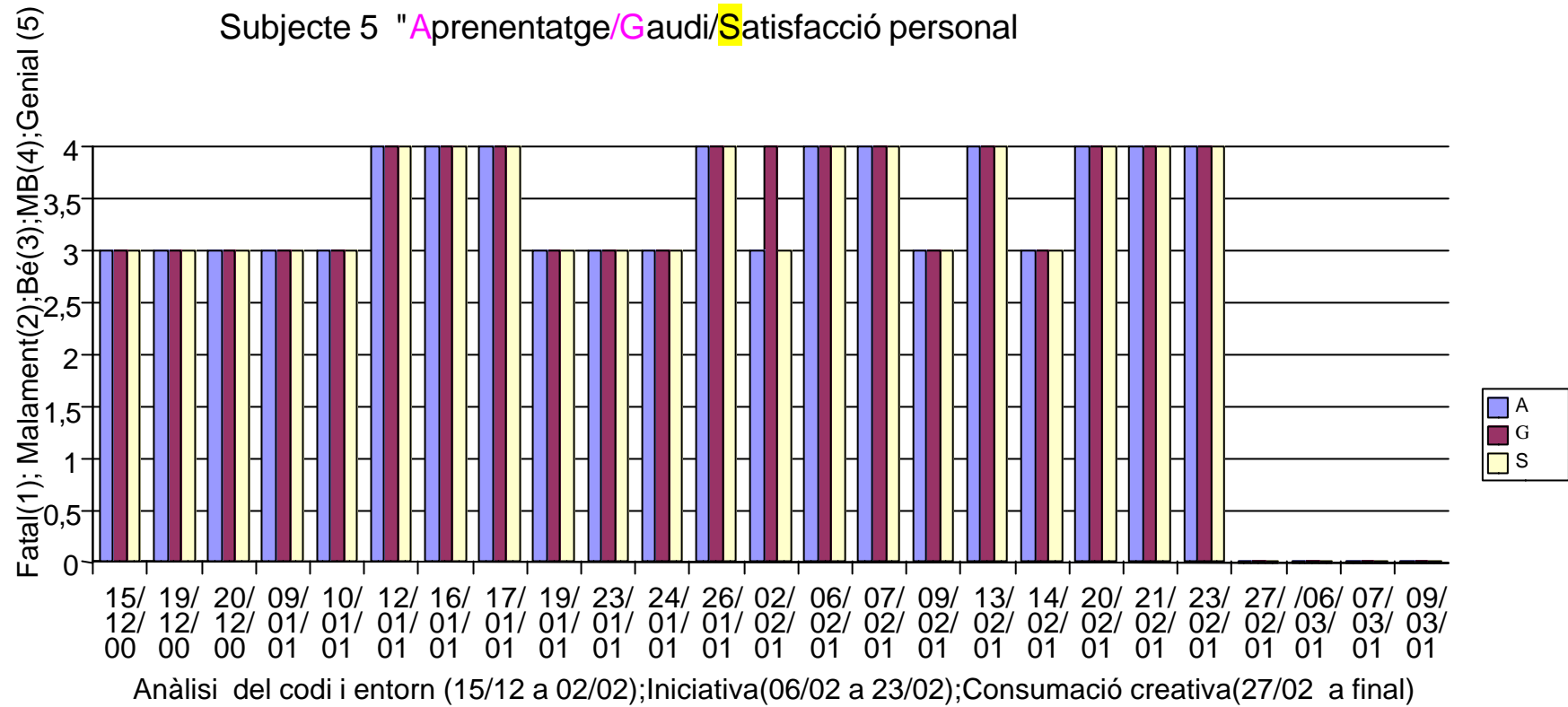
Subjecte 1 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"



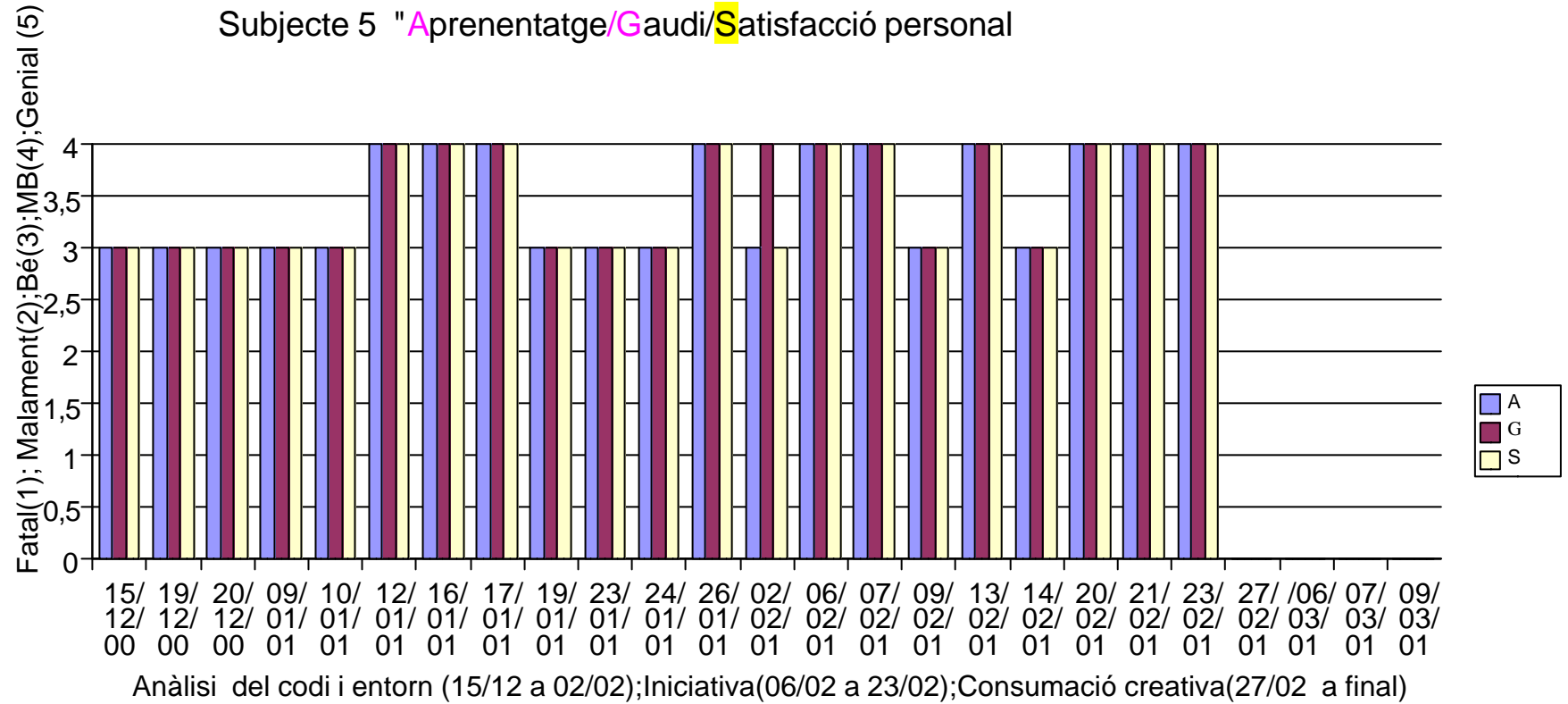
Subjecte 5 "Estat Anímic" Abans – Després sessió



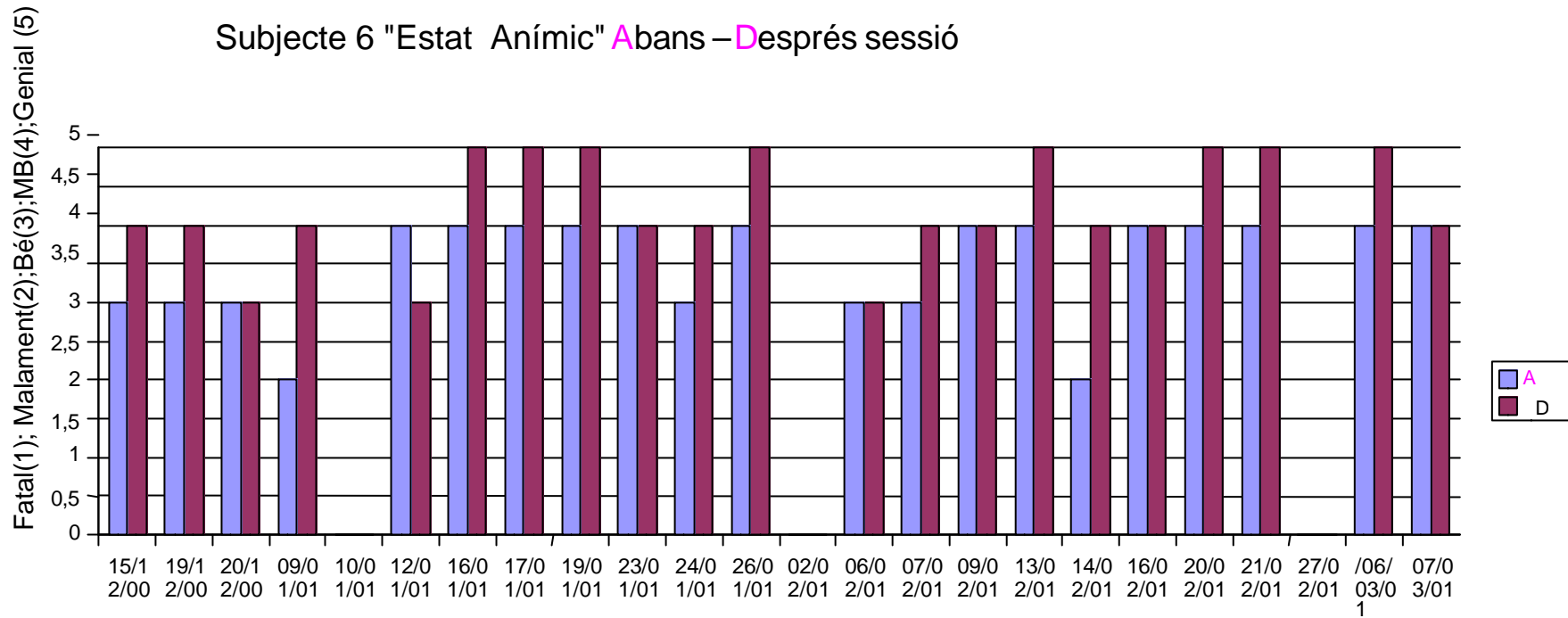
Subjecte 5 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal



Subjecte 5 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal

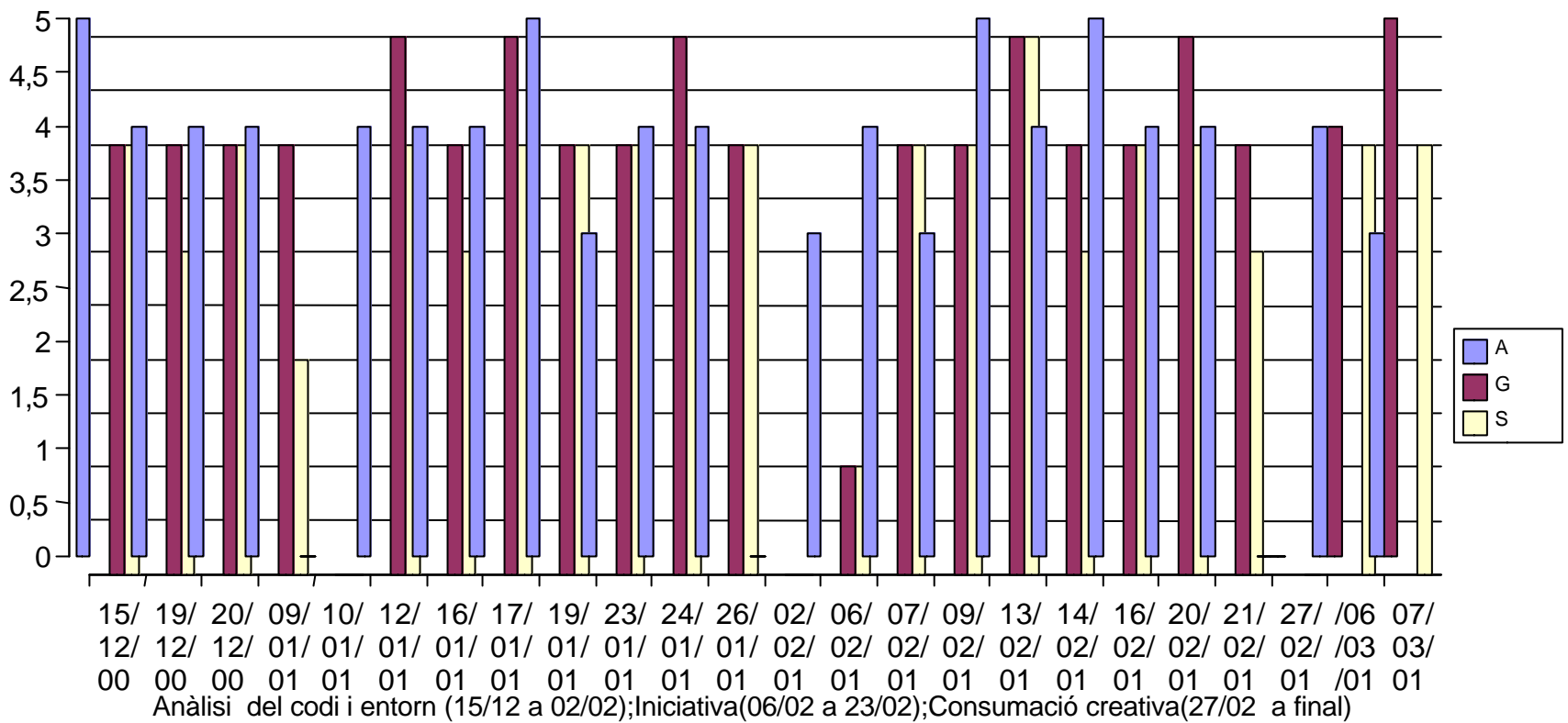


Subjecte 6 "Estat Anímic" Abans – Després sessió



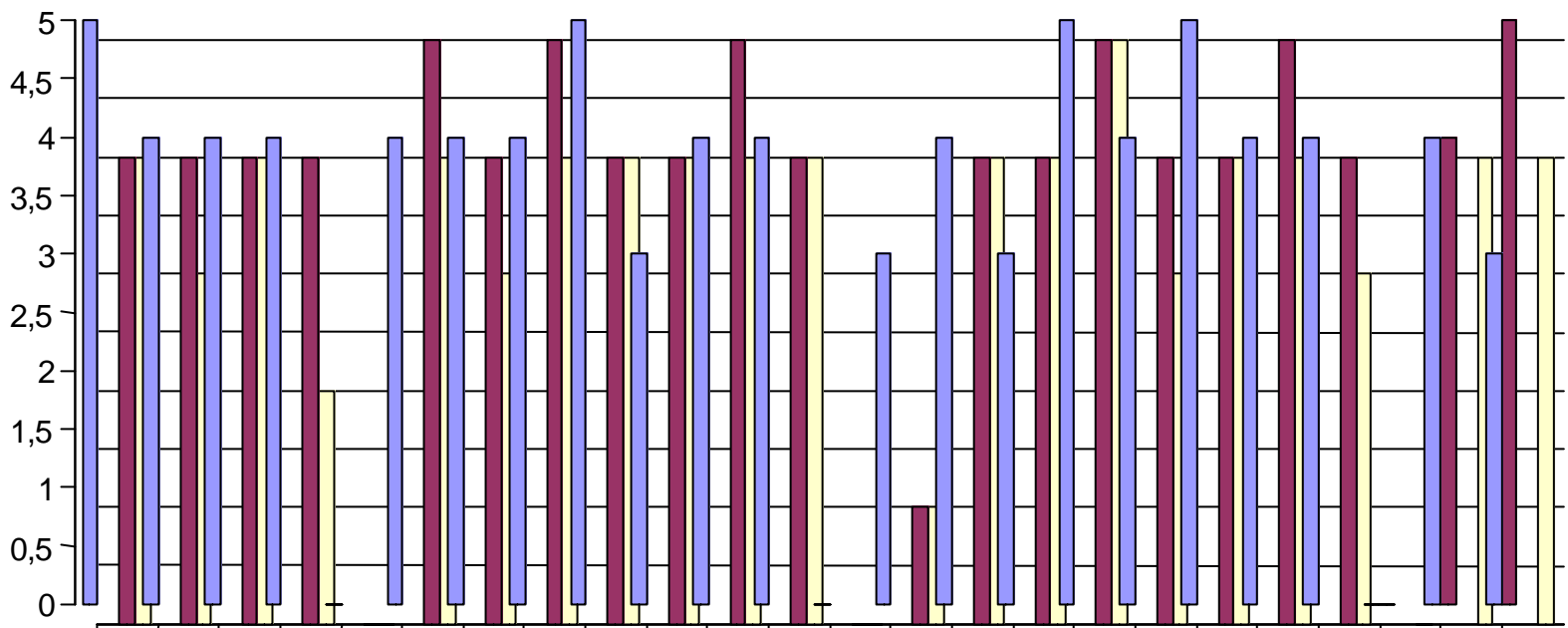
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02); Iniciativa (06/02 a 23/02); Consumació creativa (27/02 a final)

Subjecte 6 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"



Subjecte 6 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

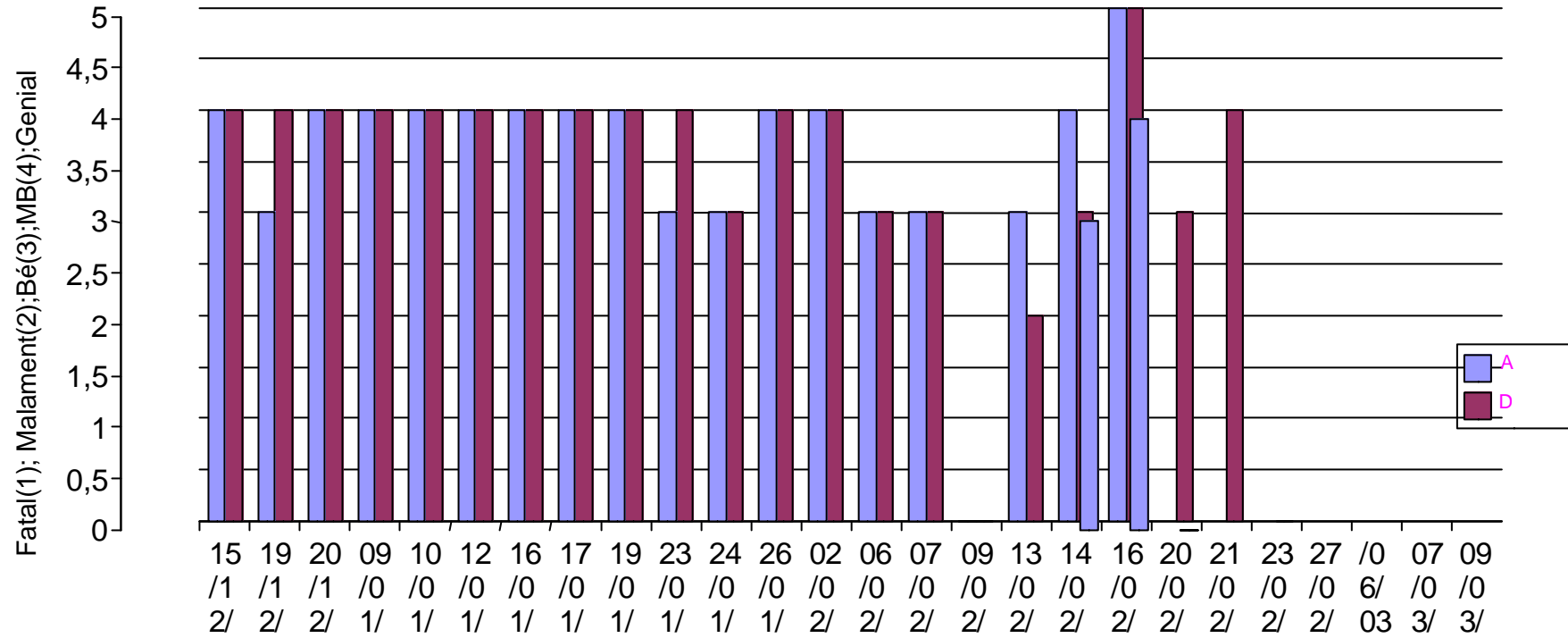
Fatal(1); Malament(2); Bé(3);MB(4); Genial (5)



A
G
S

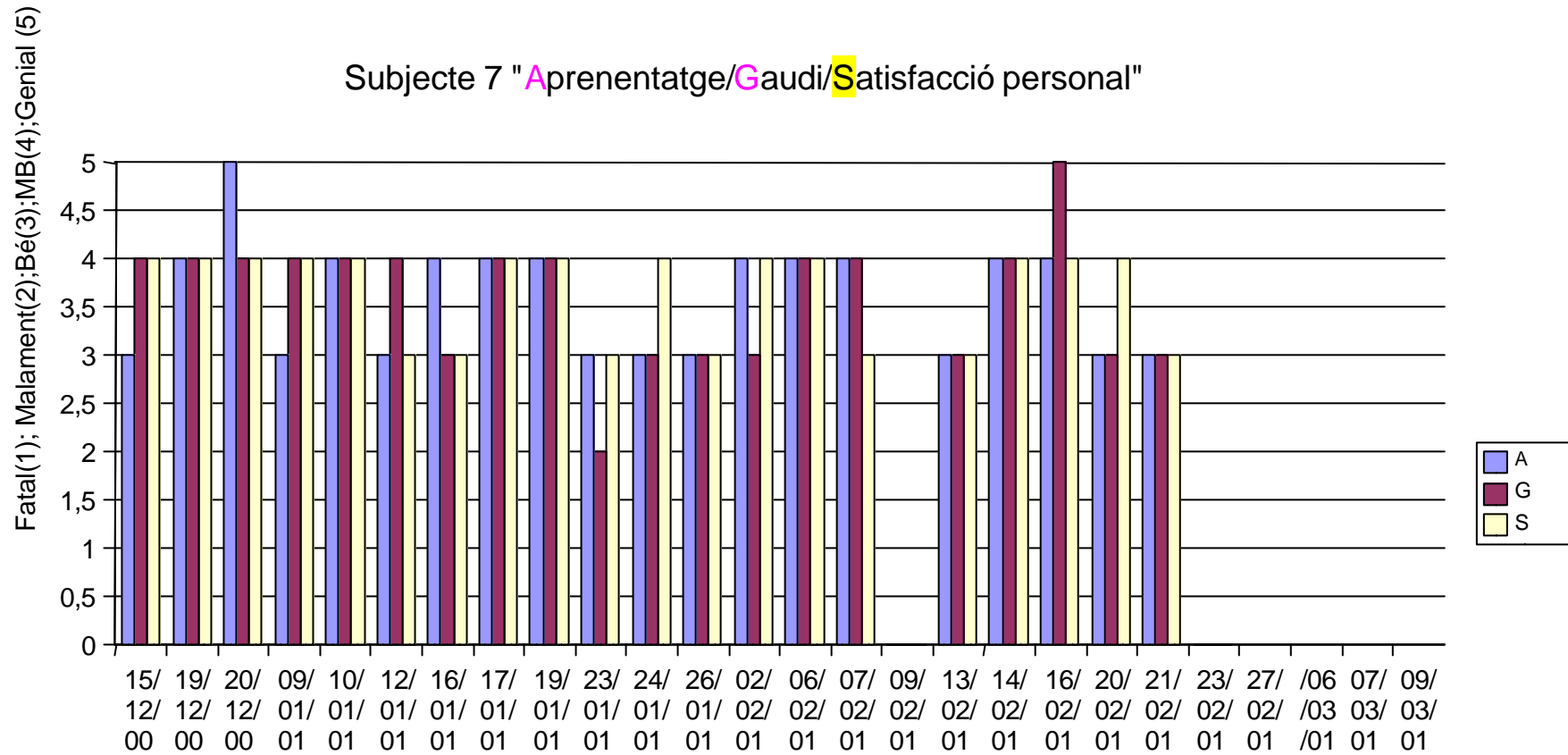
15/12/00 19/12/00 20/12/00 09/01/01 10/01/01 12/01/01 16/01/01 17/01/01 19/01/01 23/01/01 24/01/01 26/01/01 02/02/01 06/02/01 07/02/01 09/02/01 13/02/01 14/02/01 16/02/01 20/02/01 21/02/01 27/02/01 /06/01 07/03/01
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

Subjecte 7 "Estat anímic" Abans Després sessió



Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

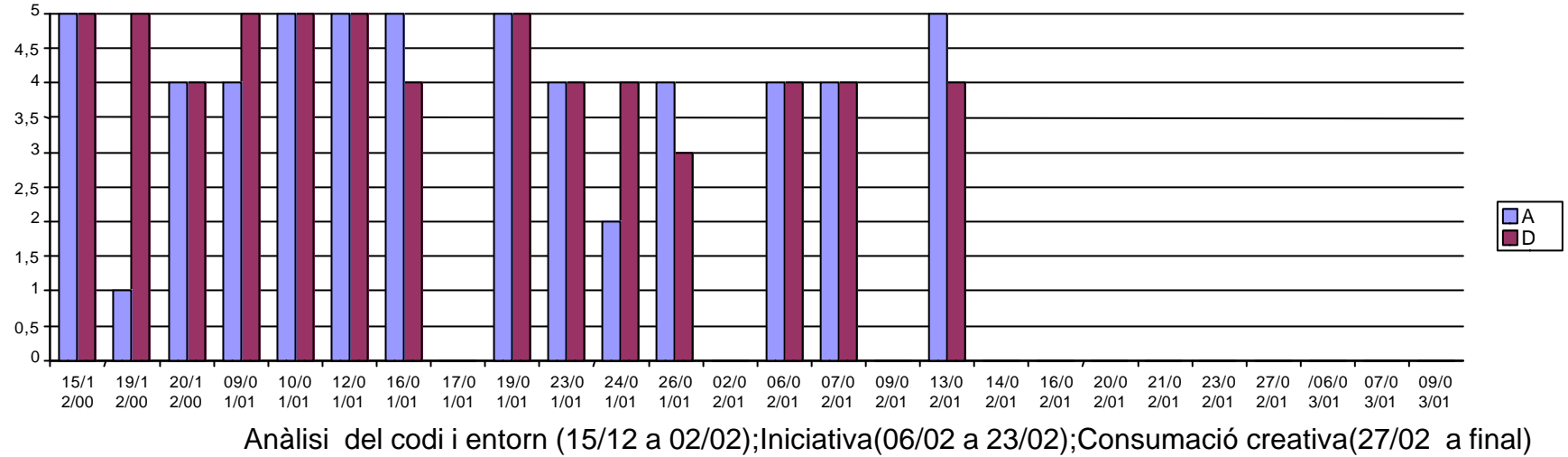
Subjecte 7 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"



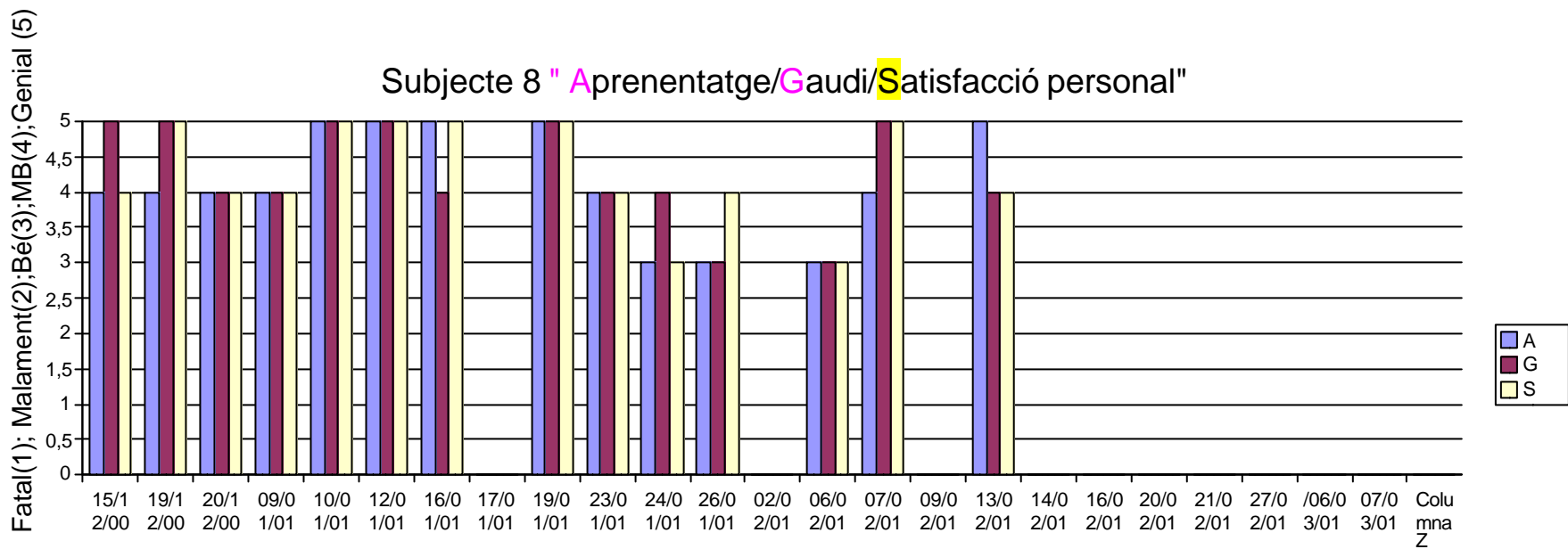
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

Fatal(1); Malament(2); Bé(3); MB(4); Genial (5)

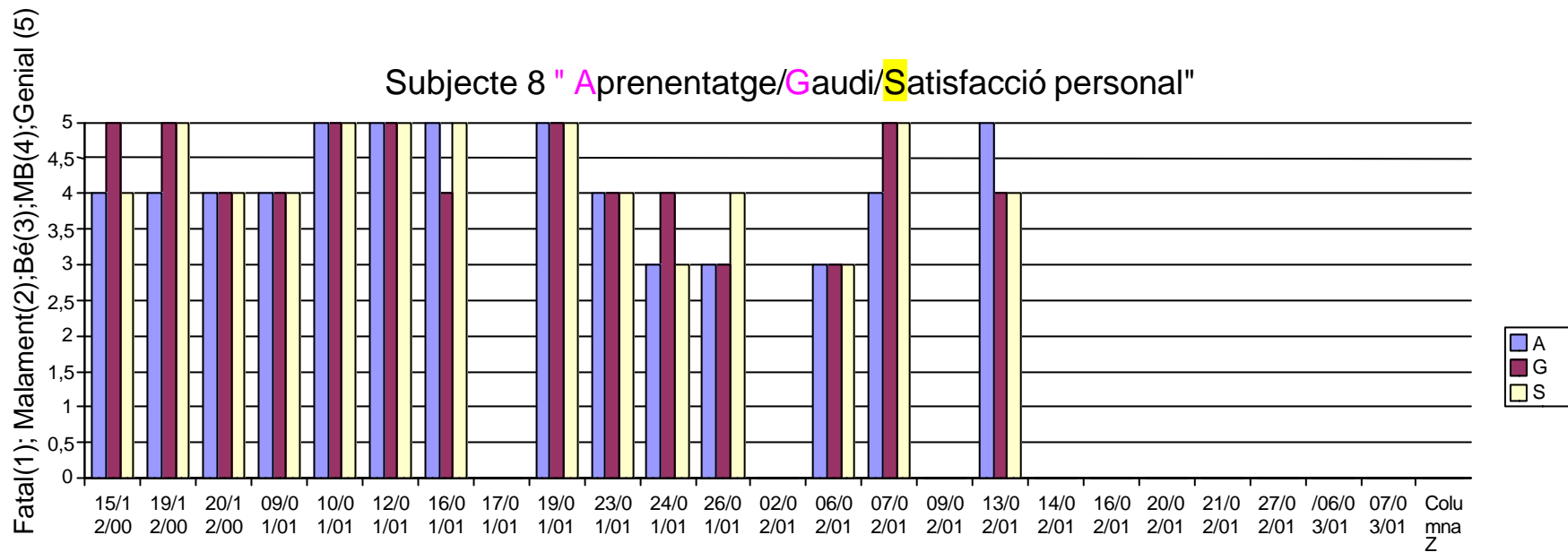
Subjecte 8 "Estat Anímic" Abans – Després sessió



Subjecte 8 " Aprenentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

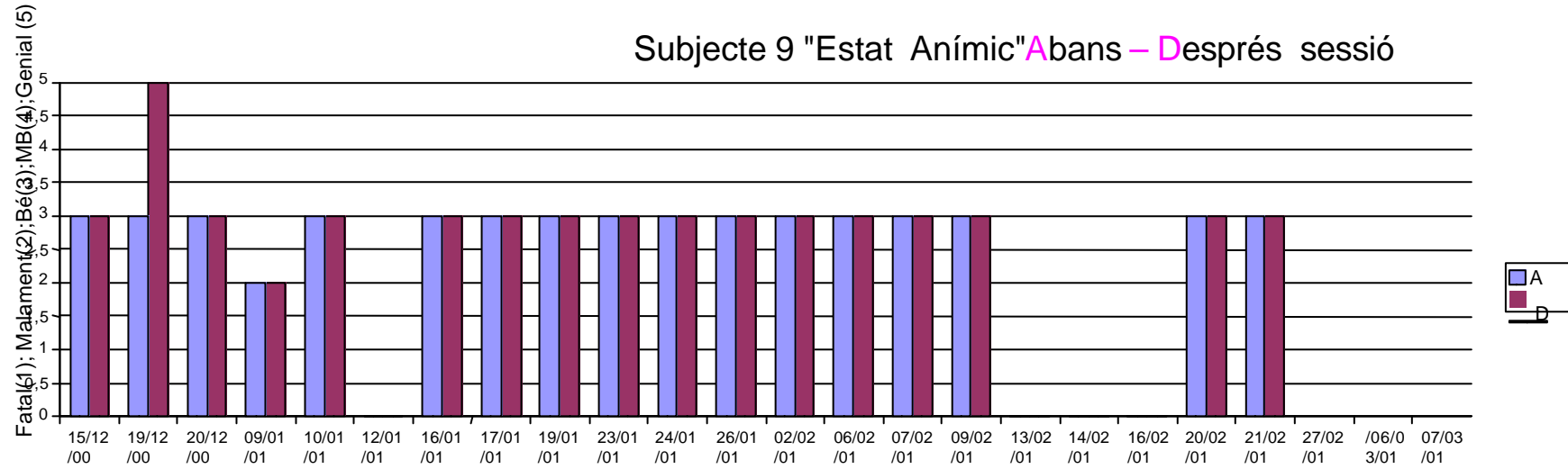


Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)



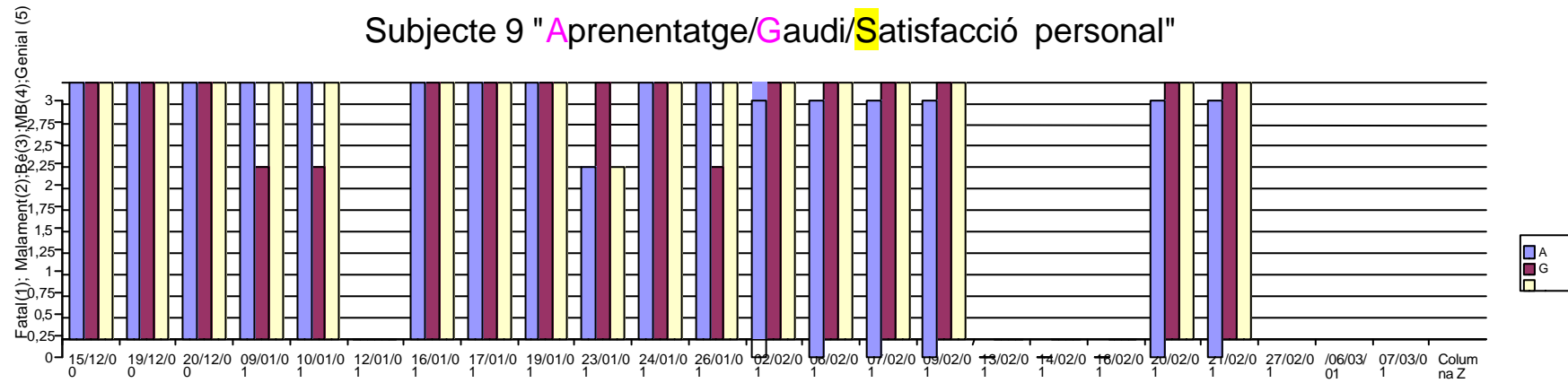
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)

Subjecte 9 "Estat Anímic" A abans – D després sessió



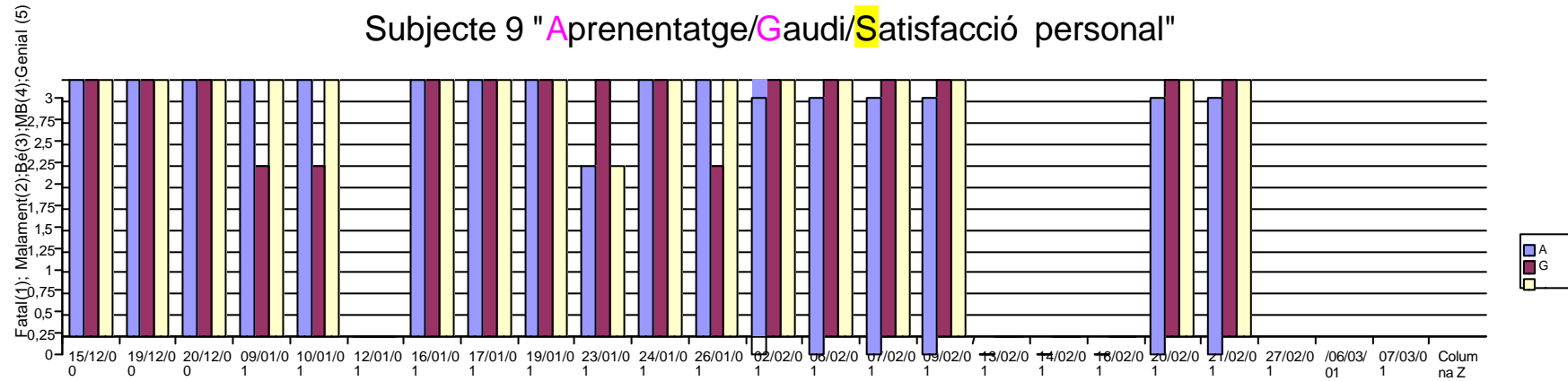
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02); Iniciativa (06/02 a 23/02); Consumació creativa (27/02 a final)

Subjecte 9 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"



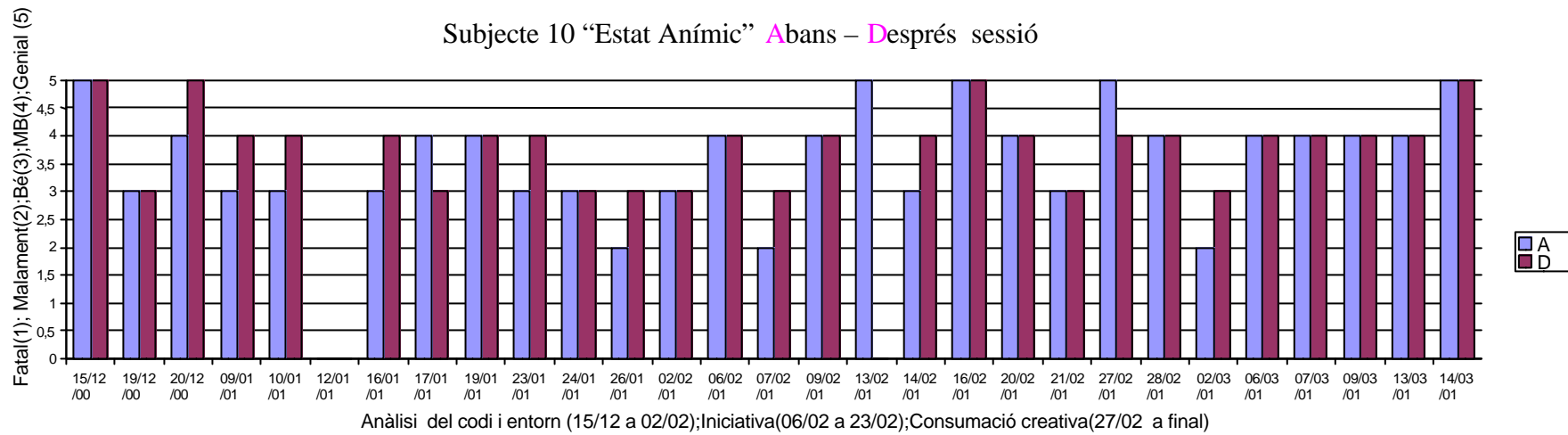
Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02); Iniciativa(06/02 a 23/02); Consumació creativa(27/02 a final)

Subjecte 9 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

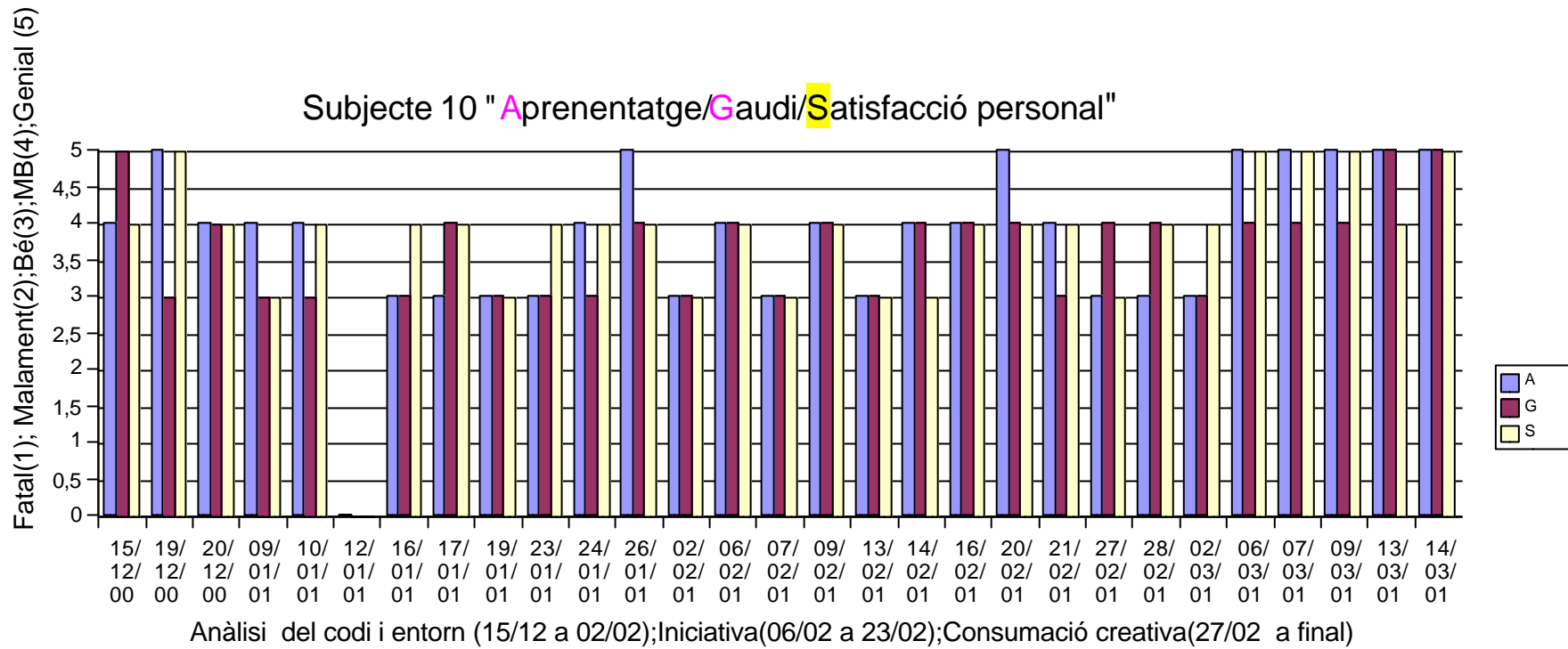


Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02); Iniciativa (06/02 a 23/02); Consumació creativa (27/02 a final)

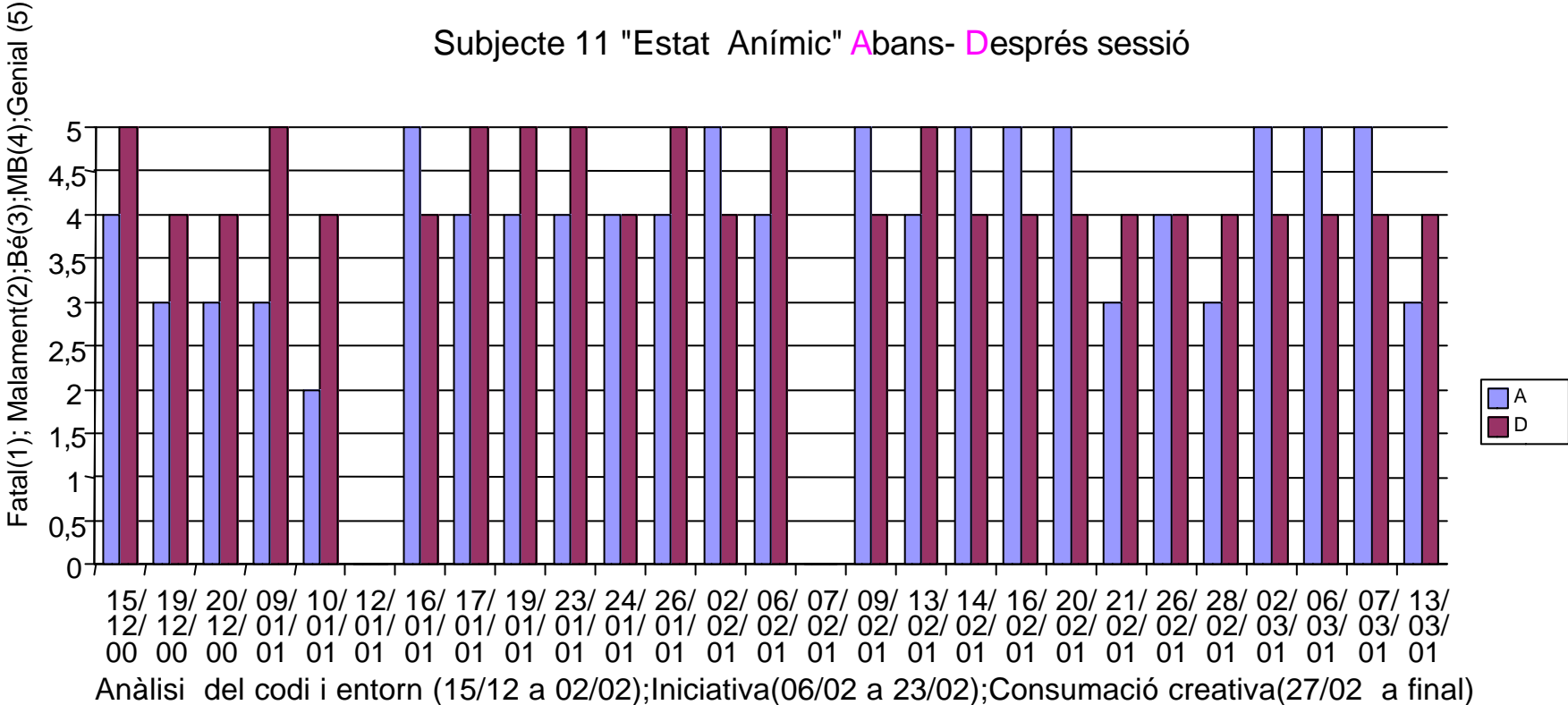
Subjecte 10 "Estat Anímic" Abans – Després sessió

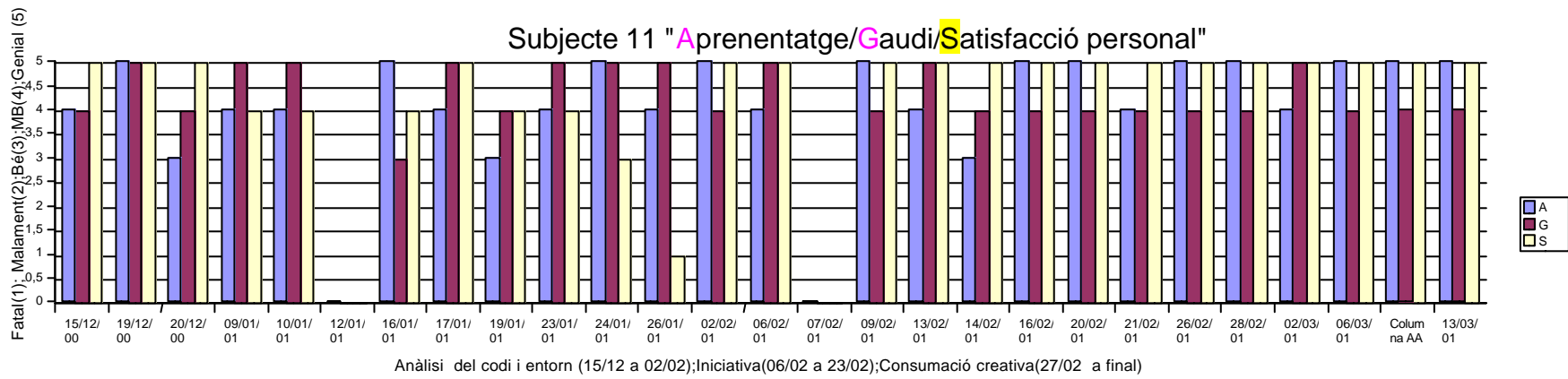


Subjecte 10 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

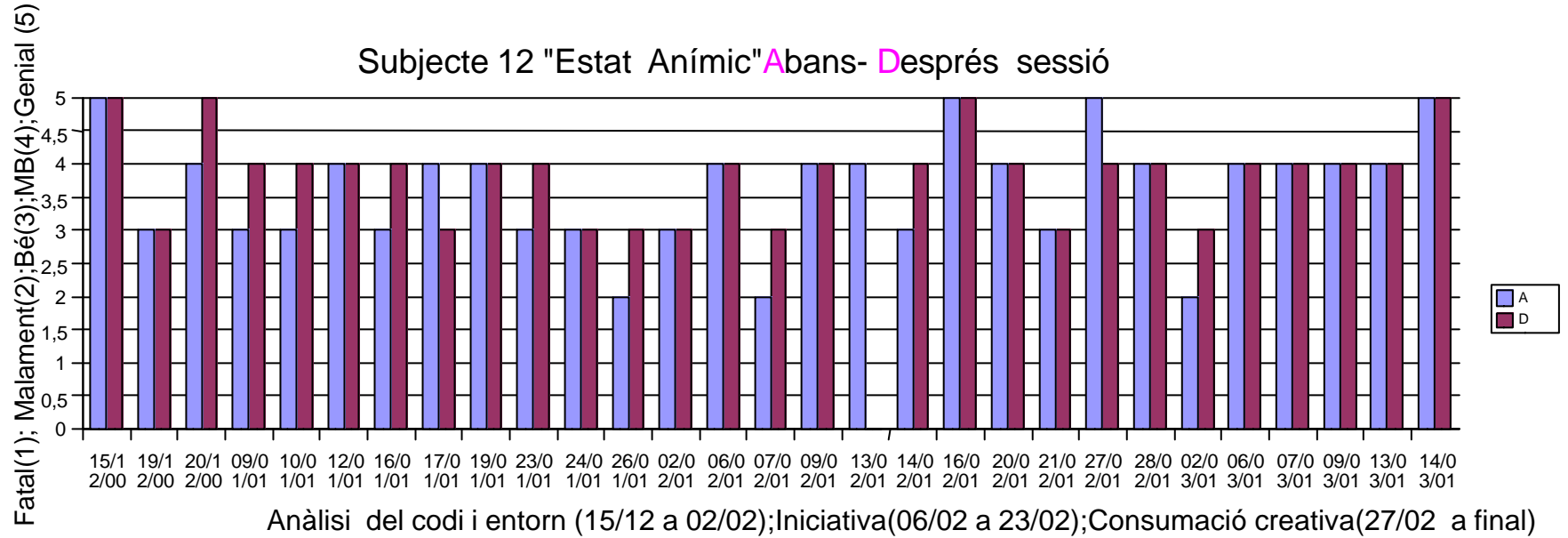


Subjecte 11 "Estat Anímic" Abans- Després sessió



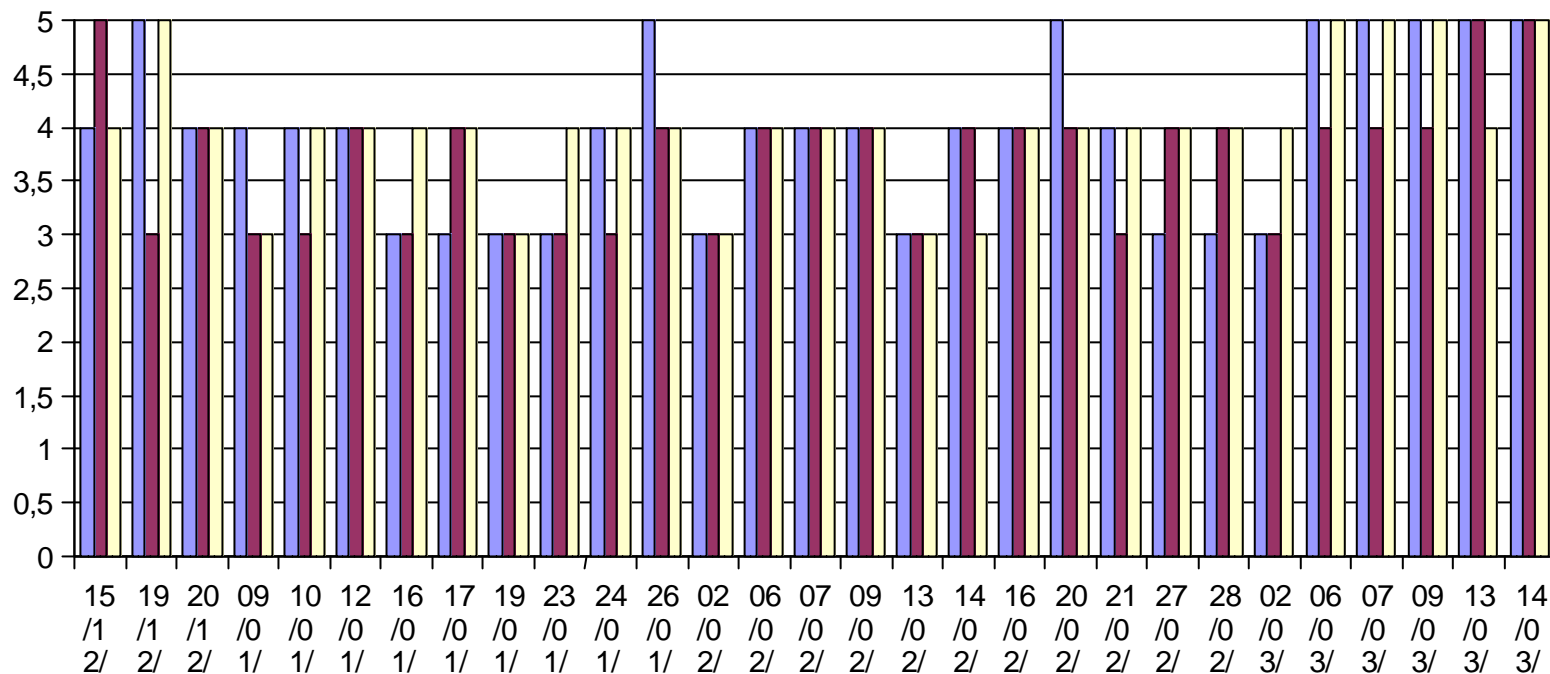


Subjecte 12 "Estat Anímic" Abans- Després sessió



Subjecte 12 "Aprentatge/Gaudi/Satisfacció personal"

Fatal(1); Malament(2); Bé(3); MB(4); Genial (5)



Anàlisi del codi i entorn (15/12 a 02/02);Iniciativa(06/02 a 23/02);Consumació creativa(27/02 a final)