



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN, SEGOVIA.

GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

“IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL SURREALISMO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

Autora: **Marta Montero Lázaro**

Tutor académico: **Jesús Félix Pascual Molina**

14/06/2017

Resumen

En el presente trabajo mostramos los resultados obtenidos tras plantear una intervención educativa, llevarla a cabo, evaluarla y extraer las conclusiones. El principal objetivo ha sido desarrollar la imaginación y creatividad en los alumnos. Pero estos factores se pueden trabajar de muchas maneras diferentes, en este caso se ha relacionado con el arte y en concreto con el Surrealismo.

Además para este planteamiento hemos tenido en cuenta todos los aspectos que componen el Decreto 122/2007, que regula la educación del segundo ciclo de Educación Infantil. Así, las actividades no solo se han relacionado con el arte sino también con: la lingüística, las matemáticas, la música, la expresión corporal...

Los resultados muestran que es posible desarrollar la imaginación y la creatividad en los alumnos/as pero además, que el Surrealismo se puede trabajar en cualquier etapa educativa.

Palabras clave

Arte, Surrealismo, educación infantil, propuesta práctica, imaginación y creatividad.

Abstract

This work shows the results obtained after proposing an educational intervention, carry it out, evaluate it and extract the conclusions. The main goal was to develop the imagination and creativity. But these factors can be worked in many different ways, in this case they were connected with the art and in particular with Surrealism.

As well as to this approach, it has taken into account all the aspects that make up the Decreto 122/2007, which regulates the education of the second cycle of pre-school education. Because of that, the activities have not only been related to art but also to: Language, Maths, Music, Body Expression...

The results show that is possible to develop the imagination and creativity in the students, but also, that the Surrealism can be used at any stage of education.

Key words

Art, Surrealism, pre-school education, practical proposal, imagination and creativity.

Índice

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS.....	8
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS	17
EL ARTE EN LA ESCUELA:	18
EL SURREALISMO:.....	20
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	25
CONTEXTO.....	25
OBJETIVOS	27
ACTIVIDADES.....	28
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	63
PROYECCIÓN FUERA DEL AULA	65
METODOLOGÍA.....	66
EVALUACIÓN	68
CONCLUSIONES DE LA INTERVENCIÓN.....	70
RESULTADOS DEL TRABAJO:.....	72
PROPUESTAS DE MEJORA:.....	73
CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFÍA:	76
ANEXOS:	¡Error! Marcador no definido.

Índice de gráficos:

Gráfico 1: Estructura del trabajo.....	7
--	---

Índice de tablas:

Tabla 1: Objetivos del proyecto.....	8
Tabla 2: Objetivos de la intervención.....	29
Tabla 3: Actividades de iniciación. Introducción al Surrealismo.....	29-32
Tabla 4: Actividad 2. Nuestro mundo surrealista.....	32-34

Tabla 5: Explicación de la actividad. Nuestra puerta de clase.....	34-35
Tabla 6: Actividad 3. Nuestra caja mágica.....	35-38
Tabla 7: Actividad 1. Pintamos nuestros sueños.....	39-40
Tabla 8: Actividad 2. Magia con los árboles.....	41-42
Tabla 9: Actividad 3. ¿A qué sabe la Luna?.....	43-44
Tabla 10: Actividad 4. Las monedas del Monstruo de las Galletas.....	44-46
Tabla 11: Actividad 5. Nuestras esculturas.....	46-48
Tabla 12: Actividad 6. Nuestro gran dibujo.....	48-49
Tabla 13: Actividad 7. Somos Roberto Matta.....	50-51
Tabla 14: Actividad 1. Nos visitan los mimos.....	52-53
Tabla 15: Actividad 2. Pinturas corporales.....	53-55
Tabla 16: Actividad 3. Pintaos nuestro cole.....	55-56
Tabla 17: Actividad 4. Deseos secretos.....	56-57
Tabla 18: Actividad 5. Pintamos con globos.....	57-59
Tabla 19: Actividad 5.2. Pintamos como Miró.....	60-61
Tabla 20: Actividad 6. Nuestro bodegón.....	62-63
Tabla 21: Evaluación de la intervención.....	83-84

INTRODUCCIÓN

**“La finalidad del arte
es dar cuerpo a la esencia de las cosas,
no el copiar su apariencia”
(Aristóteles)**

**“La creatividad
no consiste en una nueva manera,
sino en una nueva versión”
(Edith Wharton)**

Comenzamos este trabajo con dos citas que hacen referencia a los objetivos que vamos a perseguir a lo largo de la intervención educativa:

- La creación de nuevas obras de arte y no su recreación.
- Una expresión creativa, que dé lugar a nuevas obras de arte.

Ambas citas tienen una relación entre sí ya que para crear nuevas obras de arte hay que hacer uso de la creatividad, y para que niños y niñas de tres y cuatro años, que son las edades con las que vamos a trabajar, realicen sus propias creaciones primero tenemos que desarrollar y potenciar la imaginación y creatividad.

Para el desarrollo del proyecto primero se produjo la elección de un tema, el Surrealismo. Es a partir de entonces cuando comenzó un reto personal, debido a que desde un primer momento éramos conscientes de que es un tema muy complejo para realizarlo en Educación Infantil, y la gran mayoría de gente no apostaba por unos resultados positivos. Pero poco a poco y según fuimos llevando a cabo las actividades en el aula pudimos observar que, aunque sea una corriente complicada, sí que se puede llevar a cabo, tanto en el primer ciclo de Infantil, como en años posteriores.

Un aspecto que tuvimos en cuenta a la hora de plantear las actividades es que estas potenciasen el uso de la imaginación y la creatividad, ya que son aspectos que recoge el Decreto 122/2007 del 27 de Diciembre quien regula el Segundo Ciclo de Educación Infantil, en concreto podemos observarles en el área tres: “Lenguaje: comunicación y expresión”.

Estos factores, la imaginación y la creatividad, no se trabajan en el aula todo lo que deberíamos. Esto fue lo que yo pude observar en el colegio Marqués de Lozoya, el cual aplica en sus aulas una metodología basada en proyectos. En este caso estaban trabajando el proyecto de Miró, pintor Surrealista. Pero las actividades relacionadas con este proyecto se basaban en la copia y recreación de los cuadros, aspecto que en el trabajo que vamos a desempeñar se evita completamente, debido a que la principal finalidad es que los niños/as se expresen libremente utilizando el arte como principal medio de expresión.

Por lo tanto, la metodología que llevaremos al aula estará basada en la no directividad. Pero para que exista una buena relación entre la enseñanza y aprendizaje no debemos de olvidar que la metodología debe de estar adaptada al contexto donde vamos a trabajar, a la edad de los niños/as y su ritmo evolutivo. Por eso, antes de realizar las actividades en el aula se ha producido un periodo de análisis y observación del contexto con el que se ha trabajado.

A continuación, nos gustaría destacar cuál es la estructura de este trabajo para facilitar la comprensión de este.



OBJETIVOS: no están enfocados solo a la perspectiva artística, sino que están destinados a contribuir al desarrollo integral de los niños/as. Así, hemos planteado las actividades para que sean las más completas posibles, teniendo en cuenta los aspectos curriculares.



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA: Este apartado se basa en dos aspectos generales: por qué trabajar el arte en Educación Infantil y cómo se trabaja el Surrealismo en esa etapa.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: es un apartado de gran importancia. Proporciona la información necesaria para la creación de las actividades.



INTERVENCIÓN EN EL AULA: En este apartado se recogen todas las actividades que se realizan en este proyecto, las cuales no solo están adaptadas a los niños/as sino también a los proyectos que se trabajan en el colegio.



METODOLOGÍA: como ya hemos mencionado anteriormente estará basada en la no directividad.



EVALUACIÓN: Todas las actividades contarán con su propia evaluación, pero además realizaremos una evaluación general del proyecto en función de los objetivos expuestos anteriormente.



CONCLUSIONES: este apartado cerrará el trabajo y es donde se analizan todas las experiencias vividas y realizadas.

Gráfico 1: Explicación del trabajo. Fuente: Elaboración propia.

OBJETIVOS

A continuación se detallan los objetivos que se han definido para el presente trabajo de fin de grado.

Conocer una nueva corriente artística, autores y técnicas pictóricas.	Explorar las posibilidades de la educación plástica en educación infantil
Aprender cómo se puede relacionar el arte con el resto de aspectos o materias a trabajar en un aula: lectoescritura, lógico-matemática, educación corporal, musical, etc.	Adaptar un estilo artístico al aula de educación infantil
Llevar a cabo una intervención en el aula, que me permita conocer el día a día de mi futura profesión.	Diseñar una intervención en el aula de infantil basada en el surrealismo
Trabajar las tres áreas curriculares relacionándolo con la expresión plástica.	Analizar la viabilidad de la propuesta diseñada.
Utilizar técnicas no convencionales.	Extraer conclusiones válidas para el futuro desarrollo de la profesión de maestra.
Comprender la importancia de desarrollar la imaginación y la creatividad en el alumnado.	Mostrar la viabilidad de trabajar la educación artística basada en la no recreación de obras.
Demostrar que la educación plástica y visual no son solo manualidades	Mostrar que la imaginación y la creatividad son factores que se pueden trabajar en el aula.
Comprobar la importancia de la relación del juego y la educación.	

Tabla 1: objetivos del proyecto. Fuente: Elaboración propia.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La justificación o explicación de por qué trabajar el tema del Surrealismo en Educación Infantil, recae en dos aspectos importantes:

- **Por qué trabajar el arte con niños y niñas de Educación Infantil:** los niños/as desde muy pequeños se expresan mediante el dibujo. Entonces, si los niños/as utilizan el dibujo como medio de expresión, deberíamos de tener en cuenta cuáles fueron las necesidades que tenía el hombre para comenzar a pintar:

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes. (Puleo Rojas, 2012, p. 2)

Tras analizar la cita de Puleo observamos que el dibujo es un medio de expresión y comunicación que el ser humano desarrolló para poder transmitir información a sus iguales. Además, el dibujo, la expresión plástica en general, y el desarrollo cognitivo del niño/a están muy relacionados. Para ellos nos gustaría destacar una cita de María Acaso López Bosch:

Dibujar impulsa el crecimiento del proceso de simbolización general (desarrollo intelectual), dibujar desarrolla su capacidad de expresión (desarrollo emocional) y por último, dibujar impulsa su creatividad. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo del infante por lo que impulsar su expresión plástica es fundamental para su crecimiento integral. (López Bosch, 2000, p. 2)

Actualmente, en el mundo educativo se defiende la aplicación de las pedagogías activas en el aula, acabar con la educación memorística y aplicar una educación basada en la experimentación, formar a los niños de forma integrada, desarrollar todas las inteligencias por igual, etc. Esto es semejante a lo que también defiende López Bosch en su publicación, y además lo que nosotros queremos trabajar en este proyecto, ya que

como podemos observar está estudiado que el dibujo, la expresión plástica y el desarrollo cognitivo tienen una relación en lo que respecta al desarrollo de los niños y niñas.

Entonces, si el dibujo es algo innato en nuestros alumnos, motivador, conocido por ellos, que realizan de forma natural y lo relacionan con el juego, por qué no aprovechar esa base con la que llegan al aula para relacionarlo con el arte.

También, debemos de tener en cuenta, cuándo trabajamos el arte en la escuela, para ello recurrimos a dos aspectos que menciona Elliot Eisner en su libro *El arte y la creación de la mente*: “Las fuerzas sociales crean condiciones que hacen que ciertos objetivos sean más adecuados a los tiempos” (2004, p. 45), y “no hay ninguna concepción sacrosanta de los objetivos de la educación en las artes” (2004, p. 45).

Primero, comenzaré hablando de la primera cita. Debemos de tener en cuenta que nosotros, los maestros/as, educamos a la futura sociedad de un país y por lo tanto, la escuela va a estar influida por el pensamiento de la sociedad actual.

En segundo lugar, respecto a la segunda cita, la cual hace referencia a cómo enseñar las artes plásticas. En mi opinión, no debería de existir una única manera de enseñar no solo las artes, sino cualquier asignatura. Debido a que es el docente el que se tiene que adaptar a las necesidades e intereses del alumnado, y no al revés. Pero sí que hay que reconocer que en la educación artística se ha generalizado un modelo de trabajo, el cual se caracterizó por: rellenar horas libres del horario o la recreación de diferentes obras pictóricas. Por ejemplo, en el colegio donde se ha realizado el proyecto era el segundo método el que habitualmente se utilizaba para trabajar el arte.

Pero afortunadamente la mentalidad de los maestros/as está cambiando y es por eso que ahora surgen escuelas novedosas con metodologías activas que tratan la educación artística de manera diferente. A continuación, destacamos algunos ejemplos:

En la escuela *Smokey Road* en Georgia se realizaron una serie de cambios educativos para que los profesores puedan innovar con total libertad, como expone Ken Robinson en su libro *Escuelas creativas* (2015).

Otro ejemplo, que también encontramos en el libro anterior, es el de la escuela *River Bluffs* en Carolina del Sur, donde tras un cambio en el proyecto educativo han retirado los libros de texto de la escuela.

Con los ejemplos anteriores parece que la innovación educativa solo se está produciendo en Estado Unidos y no que tiene nada que ver con el arte, pero eso no es así. Actualmente, encontramos muchas escuelas en España que cambian sus proyectos educativos de cara a fomentar la creatividad en los alumnos, como es el caso de: la escuela de Rosas en Girona, donde se están trabajando las capacidades creativas e innovadoras en los alumnos. Pero también encontramos las escuelas Waldorf, y es aquí donde empezamos a observar los cambios en la educación artística.

En estas escuelas el arte juega un papel fundamental en el modelo educativo. A continuación, podemos ver una cita que complementa y amplía esta información de cómo trabajan las escuelas Waldorf y su relación con el arte:

En la educación Waldorf el arte, la música y los trabajos manuales son herramientas esenciales como medio pedagógico. La actividad artística exige fantasía y creatividad, lo cual, al situar a los niños y jóvenes en contacto directo con formas, colores, sonidos y materiales, es un gran aporte en el desarrollo de la sensibilidad. [...] Las manualidades y la experimentación de la música, la acuarela, el dibujo, entre otros, permite desarrollar capacidades como la concentración y adquirir una comprensión más holística del trabajo pedagógico que se está realizando en las otras materias. (Colegio Rudolf Steiner, s.f., p. 1)

Pero no son solo las escuelas Waldorf las que cambian esta metodología tradicional, también encontramos escuelas que plantean una innovación basándose en los planteamientos “Reggianos”, es decir, procedentes de las escuelas Reggio Emilia.

En primer lugar, nos gustaría definir qué son estos planteamientos, los cuales consideramos desde una perspectiva innovadora.

La andadura educativa de Reggio Emilia, comienza en la primavera de 1945, tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuando un grupo de mujeres del campo, cerca de Reggio Emilia, deciden construir, con sus propias manos, una escuela para niños. Posteriormente, y ayudadas por ciudadanos del pueblo, impulsarán la creación de más centros educativos, todos ellos autogestionados por ellos mismos. (Fernández, 2014, p.23)

Según la cita anterior podríamos pensar que es una de tantas escuelas que son creadas tras una guerra. Pero para hacer hincapié y demostrar que es una metodología la cual se diferencia claramente de una educación tradicional o conductista, destacaremos cuáles son los rasgos que caracterizan estas escuelas:

Un espacio educativo, en donde se practica la educación, sin currículos ni programaciones a las que rendirles pleitesía. [...] Existe una escrupulosa organización del espacio, de tal manera que los niños pueden entrar y salir libremente de ellos, sin el constante “control” adulto [...] Todos los espacios y personas que conviven en las escuelas reggianas son considerados potencialmente educativos. (Fernández, 2014, pp.26- 27)

Sí comparamos las características de las escuelas “reggianas” con la gran mayoría de escuelas españolas, podemos afirmar que existe una gran diferencia debido a que todas están reguladas curricularmente, después a los niños/as muchas veces se les priva de esa necesidad motriz de salir y entrar con la finalidad de, crear en ellos una disciplina o saber estar y por último, en cualquier documento de centro de un colegio se hace una clara distinción entre el personal docente y no docente.

Actualmente estas escuelas con esta metodología tan particular y novedosa han llegado a España, renovando el sistema educativo y la forma de trabajar en las aulas.

Todo este panorama renovador nos ha servido de inspiración para plantear el trabajo partiendo de una serie de metodologías activas como las mencionadas anteriormente, con la finalidad de poder trabajar el Surrealismo en la escuela.

- **Cómo se trabajará el Surrealismo en Infantil:** En primer lugar, he seleccionado una serie de metas a las que pretendo llegar con el trabajo que voy a realizar en el aula. Estas metas son:
 - ✓ Trabajar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas de Educación Infantil.
 - ✓ Observar y comentar diversas obras surrealistas.
 - ✓ Conocer algunos pintores que pertenecieron a esta corriente.
 - ✓ No recrear las obras sino mediante las finalidades que los artistas querían transmitir, que los alumnos realicen sus propias pinturas.

Una duda que puede surgir es por qué relacionar el arte con la imaginación, para ello recurro a una cita del autor Herbert Read: “la imaginación se pone de manifiesto como el factor común en todos los aspectos subjetivo del arte, y como el factor que concilia estos diversos aspectos subjetivos” (Read, 1977, p. 52). Es decir, la imaginación es el nexo de unión de todos los factores que componen el arte, y por lo tanto, la imaginación va a estar presente en todos los pintores y cuadros que trabaje con los niños/as.

Otra manera de trabajar la imaginación en la escuela es a través de la enseñanza del arte basada en las disciplinas (EABD). Este tipo de educación fue propuesta por Jerome Bruner, quien afirmaba que los estudiante aprenden mejor a través de la experimentación. En su teoría del aprendizaje por descubrimiento, Bruner afirma que:

El maestro organiza la clase de manera que los estudiantes aprendan a través de su participación activa. [...] En lugar de explicar cómo resolver el problema, el maestro proporciona los materiales apropiados, alienta a los estudiantes para que hagan observaciones, elaboren hipótesis y comprueben los resultados. (Bruner, 2011, p. 2)

“El objetivo de la EABD es ayudar a los estudiantes a desarrollar la imaginación” (Eisner, 2004, p 46). Este tipo de educación es muy productiva en cuanto al objetivo que perseguimos en este proyecto. Pero actualmente encontramos un problema, que también menciona el autor en su libro, y es el currículo. Debido a que afortunadamente en el *Decreto 122/2007* sí que encontramos en el área tres: Lenguaje, comunicación y

expresión, la presencia de la educación artística. Pero esto no es suficiente para el objetivo que perseguimos que es el desarrollar la imaginación y la creatividad en los alumnos/as, porque en ninguna de sus once páginas encontramos la presencia de estas palabras. Por lo tanto, sería necesaria de cara a un futuro una renovación de la ley educativa.

Para aclarar por qué relaciono en mi trabajo la imaginación con el surrealismo, recurriré al primer manifiesto surrealista escrito en 1924 por André Breton:

Aquella imaginación que no reconocía límite alguno ya no puede ejercerse sino dentro de los límites fijados por las leyes de un utilitarismo convencional; la imaginación no puede cumplir mucho tiempo esta función subordinada, y cuando alcanza aproximadamente la edad de veinte años prefiere, por lo general, abandonar al hombre a su destino de tinieblas.(p. 1)

A lo largo de la escolarización de las personas se debería de trabajar la imaginación sin imponer normas o límites, es decir, dejar que la imaginación fluya en la creación de trabajos realizados por las personas, con la finalidad de que cuando las personas son adultas esta no desaparezca, como declara el manifiesto. Esto es un aspecto que se debería de tener en cuenta sobre todo el EI, ya que:

El niño es un ser imaginativo. La limitación de sus conocimientos y el mundo que se agita en su interior le obliga a crearse un universo a su medida y este universo puede ser pobre o rico según la preocupación del adulto que lo educa. (Aymerechi, 1981, p. 17)

Esta es una de la finalidad a perseguir con este trabajo, esta es la causa de recurrir al Surrealismo. A lo largo del proyecto vamos a trabajar la imaginación de diversas formas en los niños/as y también siempre relacionándolo con la corriente artística.

Según Klingsöhr-Leroy el Surrealismo se basa en: “el juego sin finalidad determinada del pensamiento” (2004, p.6). Esta definición es uno de los pilares en los que se va a basar nuestro trabajo en el aula. Relacionaré la corriente artística con el juego, de manera que los niños y niñas aprendan obras surrealistas, nombres de algunos pintores

más relevantes, trabajen las diversas técnicas que surgieron en este periodo, aprendan a expresarse libremente con la finalidad de trabajar la creatividad sin límites, etc. Pero siempre relacionando estos objetivos con el juego, ya que este es una de las maneras que tiene el niño/a de aprender y desarrollarse.

Para mostrar la importancia de relacionar el juego con la educación, ya que esto es uno de los objetivos que caracteriza nuestro trabajo. Vamos a recurrir a una cita de Crespillo Álvarez:

A la vez que el niño juega, crea cosas, inventa situaciones y busca soluciones a diferentes problemas que se le plantean a través de los juegos. El juego favorece el desarrollo intelectual. El niño aprende a prestar atención en lo que está haciendo, a memorizar, a razonar, etc. A través del juego, su pensamiento se desarrolla hasta lograr ser conceptual, lógico y abstracto. Mediante el juego, el niño también desarrolla sus capacidades motoras mientras corre, salta, trepa, sube o baja y, además, con la incorporación a un grupo se facilita el desarrollo social, la relación y cooperación con los demás así como el respeto mutuo. (2010, p. 2)

En el artículo “El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?”, de Paula Chacón, encontramos una cita de Montessori quien define el juego como: “el juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos” (2008, p. 1). Como ya hemos mencionado, esta es la principal forma de trabajo para la propuesta práctica que planteamos, relacionando los objetivos y contenidos con el juego, dando lugar a lo que se denomina juego didáctico.

A continuación, podemos leer una cita sobre qué es el juego didáctico con la finalidad de obtener una mejor comprensión de este término.

El juego didáctico surge de un objetivo educativo, se estructura un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares... cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. Este tipo de juego permite el desarrollo de habilidades por áreas de desarrollo y dimensión académica. (Chacón, 2008, p. 2)

Por lo tanto, pedagógicamente pensamos que es preferible el aplicar una metodología basada en el juego, aplicando de esta manera un aprendizaje significativo en vez de memorístico, creando unos conocimientos duraderos en los niños.

Por lo que respecta a la creatividad y a su relación con la educación artística, encontramos dos autores, los cuales desarrollaremos más tarde, Viktor Lowenfeld y Herbert Read. Las ideas de estos dos autores se ponen en práctica en la escuela Bauhaus de Alemania:

Hacen que los niños pinten y esculpan para fomentar la expresión creativa de su experiencia personal, incluyendo su vida de fantasía [...] La capacidad artística se desarrolla en gran medida de dentro hacia fuera, no de fuera hacia dentro. (Eisner, 2004, p 55).

La metodología que aplica esta escuela no está basada en la copia de imágenes o el uso de plantillas para que los niños y niñas aprendan arte, sino que los alumnos/as se expresan artísticamente según sus sentimientos, emociones, pensamientos... También, no solo trabajan la expresión a través del dibujo, sino que la escultura es una de las maneras de experimentar que tiene los niños y niñas, rompiendo de esta manera con el plano y con la manera tradicional de trabajar el arte en el aula.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL ARTE Y SU RELACIÓN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Para poder relacionar el arte con los niños y niñas, primero debemos conocer cómo es el modo de expresión plástica de ellos, para luego poder relacionarlo con el arte.

En primer lugar, debemos saber que el modo de expresión artística en los niños/as más utilizado es el dibujo y que este, va evolucionando según van creciendo los niños. Viktor Lowenfeld estableció una serie de etapas relacionadas tanto con la edad como con el dibujo infantil, en su obra *Crecimiento creativo y mental*, escrita en 1947:

- Etapa del garabateo: es una etapa que transcurre desde los 2 hasta los 4 años y comprende desde los primeros dibujos hasta las representaciones más figurativas. La etapa del garabateo Lowenfeld la subdivide en:
 - Garabateo desordenado: surge en niños y niñas de aproximadamente unos 18 meses. Los dibujos no tienen una intención comunicativa, sino que los realizan por una atracción al movimiento.
 - Garabateo ordenado: ahora el niño ya toma conciencia de que el movimiento que realiza deja un trazo en el papel.
 - Garabateo con nombre: surge al final de esta etapa, desde los 2 años y medio hasta los 4 años aproximadamente. Gráficamente es una etapa similar a la anterior, pero ahora los niños/as reconocen lo que han pintando.

- Etapa preesquemática: comprende desde los 4 años hasta los 7, aproximadamente. Ahora el niño busca algo que poder representar y reconoce lo dibujado. En esta etapa surge la figura del “monigote” que es la primera representación que realizan los niños de la figura humana.

Posteriormente sigue evolucionando el dibujo y encontramos más etapas: la esquemática y el realismo. Pero estas no van a ser desarrolladas porque no surgen en niños/as de Educación Infantil, en cambio las etapas anteriores sí que se producen tanto en el primer ciclo como en el segundo, es por eso por lo que debemos conocerlas.

Una vez conocido cómo evolucionan los niños/as podemos saber cómo trabajar las corrientes artísticas. Por ejemplo: el Realismo nos permite hacer reflexionar a los niños, el Surrealismo (corriente en la que se centra el trabajo) permite trabajar los sentimientos, con el Expresionismo trabajamos las sensaciones y con el Constructivismo trabajamos la intuición. Esta aplicación práctica la establece Herbert Read en su libro, *Educación por el Arte* (1977).

La mejor manera de trabajar el arte con los niños/as es a través del juego. Herbert Read incluye una cita de Froebel, que establece que: “El juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño” (1977, p.123).

Esto es un pilar en el que se va a basar el trabajo, en la expresión libre mediante el juego. No pretendo que los niños y niñas reproduzcan las obras de arte o que solo se dediquen a dibujar o pintar, sino que ellos tengan la capacidad de expresarse libremente utilizando diversos materiales y técnicas, con la finalidad de que creen sus propias producciones artísticas.

EL ARTE EN LA ESCUELA:

Como ya hemos mencionado en el apartado anterior, el arte en la escuela siempre se ha tratado desde un punto de vista de entretener a los niños y niñas o rellenar horas sueltas. Pero en la actualidad, poco a poco van cambiando las cosas y cada vez, se aplica más el arte como una materia igual de importante que las demás.

Por eso en el trabajo que vamos a realizar un objetivo a conseguir es acabar con ese “entretimiento” y trabajar con niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil cómo es el arte, los diferentes autores, las diversas técnicas de una corriente en concreto... Podríamos afirmar que este trato del arte en la escuela se debe a la cultura del país. Para ello recurrimos a una cita de Alcina que la podemos encontrar en el libro de Araño Gisbert:

El Arte, desde una perspectiva sociológica y más concretamente antropológica, lo podemos considerar como un fenómeno cultural, de carácter universal que

afecta a todas las personas, grupos sociales y culturas. Es quizás uno de los fenómenos más complejos que comprende la cultura como un todo. (Alcina, 1933, p. 11)

Por lo tanto, esto puede ser una de las razones por las que el arte se trate en la escuela desde un punto de vista del entretenimiento, ya que socialmente se ha establecido así. Pero poco a poco según, va cambiando la educación, las metodologías, el tratamiento de ciertos temas en el aula... La mentalidad y la visión de la sociedad cambian. Por lo tanto, nosotros con este trabajo queremos contribuir en cierta parte a este cambio social.

Me gustaría destacar una cita del autor Herbert Read define la finalidad que tiene la educación, cabe destacar que la educación tiene infinidad de finalidades, pero el menciona estas: “puede ser una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar sentimientos o emociones” (1977, p. 31).

Para Read esas son algunas de las finalidades que persigue la educación, entonces una pregunta que puede llegar a surgir es: ¿qué tiene que ver esto con el arte? Personalmente, pensamos que esto está muy relacionado, por ejemplo: algunos autores como puede ser el caso de Vincent Van Gogh cuyas obras estaban influenciadas por su estado de ánimo, es decir, era la manera en la que él expresaba sus sentimientos y emociones, una de las finalidades de la educación. Pero otro ejemplo puede ser Marcel Duchamp con su obra *La Fuente* (1917), en ese momento él, junto con más artistas dadaístas, estaba creando un nuevo arte. Entonces, esto también lo podemos relacionar con una de las finalidades que establecía Read, la finalidad de inventar. Por lo tanto, la educación y el arte están muy relacionados como para no aplicarlo en un aula.

Un problema que encontramos cuando en la escuela se trata algunas obras de arte es que se aplica desde un punto de vista conductista. “El hombre sólo puede seguir servilmente los modelos que le brinda la Naturaleza. No es un creador, en lo que a ese aspecto del arte se refiere, sino simplemente un imitador” (Read, 1977, p. 52) Esta es la principal manera en la que se aplica el arte en la escuela, pero afortunadamente poco a poco está cambiando. Hasta ahora a los niños se les daba una ficha donde aparecía un cuadro de algún pintor reconocido socialmente y los niños le pintaban, hasta aquí era la labor de ellos. Es esto a lo que se refiere Read (1977), estamos reproduciendo en la escuela

modelos que no se basan en desarrollar una capacidad artística en los niños/as, sino todo lo contrario que los pequeños sigan reproduciendo modelos realizados hace años.

EL SURREALISMO:

El Surrealismo es una corriente artística que surge en el siglo XX que se caracteriza por: “una nueva forma de ver, de representar la realidad, en una palabra, un nuevo estilo plástico” (Bonet, 1983, p. 10). Esta nueva corriente surge en París, Francia.

En el libro de Antonio Bonet Correa *El surrealismo* (1983), encontramos una cita de Bretón, quién menciona que el Surrealismo, corriente artística que surge en 1924, pasa por tres fases o periodos:

- Periodo investigador: comienza cuando los surrealistas rompen con el Dadaísmo.
- Periodo razonador: surgen en 1925 y se caracteriza por la publicación de manifiestos y revistas.
- Periodo de expansión internacional: el Surrealismo adquiere una importancia a nivel internacional. Este periodo finaliza con la segunda guerra mundial.

Para terminar con esta definición sobre el surrealismo, nos gustaría destacar la siguiente cita: “Un arte nuevo y libérrimo en el que todo estaba permitido con tal de provocar la emoción y el asombro ante el misterio, el abrir las puertas al sueño, la ensoñación y lo maravilloso” (Bonet, 1983, p. 12). Esta será la base la cual vamos a seguir para la realización de este trabajo.

Roberto Matta, pintor surrealista, en el libro escrito por Klingsöhr-Leroy (2004) expresa que los pintores pertenecientes a esta corriente artística se reunían en los cafés de París, donde conjuntamente se abordaban los problemas que cada uno tenían, con la finalidad de conseguir una solución común. Esta forma de trabajar se basa en el aprendizaje cooperativo, que se puede aplicar en un aula perfectamente ya sea para realizar actividades grupales o para la resolución de conflictos, tanto grupales como individuales o de pequeños grupos. Personalmente, nos gustaría aplicar esta forma de trabajo en las actividades o en el día a día en el aula, para crear en los niños y niñas ese sentimiento de trabajar unidos o de ayudarse los unos a los otros sin ningún interés, solo por el placer.

De esta manera también, relacionamos el proyecto con la educación en valores de una manera indirecta. Por lo tanto, como ya hemos mencionado anteriormente, va a ser un proyecto globalizado, no solo basado en la educación artística.

En el *Segundo Manifiesto Surrealista* escrito por Bretón (1929) podemos ver cómo esta corriente artística empieza a caminar por línea de la creación de las obras de arte a partir de objetos. Esto ya se había visto en corrientes artísticas anteriores, en concreto en el Dadaísmo. Pero los surrealistas lo recuperan de nuevo. “El descubrimiento de la maravillosa vida simbólica de los objetos absolutamente comunes y nítidamente caracterizados” (Klingsöhr-Leroy, 2004, p.19). Esta afirmación pertenece al segundo manifiesto escrito por Bretón y la podemos reflejar en la educación o aprendizaje de los alumnos, a través de la creación de esculturas realizadas por ellos mismos con objetos de su entorno. De esta manera, trabajamos no solo la corriente del surrealismo, el arte, sino que también rompemos con las actividades realizadas en el aula para “entretener” a los niños/as. De esta manera trabajamos la libertad de expresión a través de la escultura relacionándolo con la segunda área curricular.

Para los surrealistas el sentido de la visión o la función del ojo carece de importancia. Esto lo podemos observar en la película realizada por Salvador Dalí y Luis Buñuel, *Un Perro Andaluz* (1929). En la secuencia introductoria de la película podemos ver como una navaja corta el ojo de una persona. Con esta imagen los autores pretendían transmitir al espectador cómo el sentido de la vista influye en las personas y en cierto modo, cohibe su imaginación; creatividad y libertad de expresión.

Esta obra no es muy recomendable para trabajarla con los niños/as, pero sí se puede trabajar el mensaje que pretende transmitir, dejar de lado el sentido de la vista, todo lo que capta el ojo y el cómo nos influye a la hora de dibujar. Para dar paso a la expresión libre y creativa.

El Surrealismo está relacionado no solo con la pintura, sino también con la música, la fotografía y el cine. Desde la perspectiva educativa vemos de gran importancia no solo el centrarnos en la pintura, sino el dar un enfoque global y trabajar en el aula tanto la fotografía como la música y el cine. Debido a que, son pequeños fragmentos que cuando los unimos formamos esta corriente artística.

Por lo que respecta al cine surrealista, encontramos una serie de características fundamentales en el blog *Todo Vanguardias* (2012):

- Experimentan con los recursos y las técnicas.
- Emplean angulaciones inusuales y efectos ópticos.
- Aparecen fantasías oníricas.
- Los personajes aparecen en cualquier lugar.

Como ya hemos mencionado anteriormente, la música es uno de los factores que forma parte de esta gran corriente artística. Uno de los músicos que surge en este periodo surrealista es Francis Poulenc. Sus obras como menciona en autor Ponzio de León, tiene gran carga de sentimientos y emociones, por ejemplo: “Elegía para corno y piano [...] desde el principio nos hace sentir de alguna manera incómodos. [...] Con expresiones alterna entre la depresión y la rabia” (Ponzio de León, s.f, p. 1).

Si escuchamos otras composiciones de Poulenc como puede ser el caso de: *Voces a Capella, Sécheresses* o *Quatre motets pour un temps de Pénitence*, podemos percibir los sentimientos que el compositor estaba sintiendo en esos momentos.

“Combinan momentos luminosos ante la presencia divina, con otros más agrios, agresivos y disonantes, [...] Una combinación de amor y muerte, o esperanza y desesperación, que bien podrían caracterizar los momentos de tristeza de Poulenc” (Ponzio de León, s.f. p. 4)

Por lo tanto, este compositor relacionado con el periodo surrealista se podría trabajar en el aula no solo para despertar en los niños/as un gusto por la música clásica, sino también para aprender a expresar e identificar las diversas emociones que pueden llegar a sentir cuando escuchan fragmentos musicales.

EL SURREALISMO EN EDUCACIÓN INFANTIL (TÉCNICAS, PROBLEMÁTICA)

El Surrealismo es una corriente artística en la que encontramos pintores muy diferentes, gran variedad de obras y diferentes formas de expresión. Todo esto nos permite trabajar esta corriente de diversas maneras por ejemplo: podemos trabajar la fotografía con

Brassaï, con autores como Dalí o Picasso podemos realizar diversas actividades relacionándoles con las emociones, los retratos, los escritura... Con Man Ray dejamos de lado la pintura en el folio, para realizar una ruptura en el plano por ejemplo podemos hacer pintura corporal basándonos en su obra *El violín de Ingres, 1924*. Pero también, podemos trabajar las matemáticas relacionándolo con la pintura basándonos en obras del autor Paul Klee, o trabajar la orientación y percepción espacial con René Magritte.

Por lo tanto, es una corriente tan amplia que trabajándolo desde una perspectiva educativa podemos enseñar a los niños/as diversos autores, sus obras, analizarlas en clase, llevarlas a cabo, etc. Es decir, te permite realizar un aprendizaje globalizado basado en el juego y a la vez trabajar las tres áreas de la expresión establecidas en el *Decreto 122/2007*.

En el surrealismo surgen nuevas técnicas o se inspiran en técnicas anteriores las cuales siguen utilizando como es el caso del *collage*, el cual surgió en 1912, gracias a Picasso, “El collage se conoce como un procedimiento artístico que consiste en agrupar pedazos de papel unicolor, estampado, pintado o impreso (periódicos y envolturas), tarjetas, tela o pequeños objetos sobre un soporte generalmente plano.” (Voegeli Pasetti, 2009, p. 1)

Como técnicas nuevas encontramos: la *decalcomanía*, que consiste en pintar sobre una hoja y cuando pensemos que ya está lo suficientemente pintada, ponemos otra hoja, en blanco, sobre ello y lo retiramos después. Obteniendo una pintura nueva. Esta técnica se puede aplicar en Educación Infantil de diversas maneras utilizando un pincel para trabajar la motricidad fina o también utilizando pintura de dedos para que el niño experimente con las texturas.

La otra técnica nueva que surge es el *frottage* que consiste en: colocar un objeto debajo del papel y posteriormente pasar un lápiz por encima. De esta manera calcamos en el papel el objeto que tenemos debajo. Con esta técnica podemos obtener resultados tanto positivos como negativos. En cuanto a los aspectos positivos considero que es muy productivo que los niños y niñas pinten también con el lápiz, ya que es una manera de relacionarles con el instrumento que van a utilizar durante muchos años para escribir. Pero también, debemos de tener en cuenta que es una técnica muy difícil para los niños y niñas, ya que el objeto que tenemos debajo se mueve, por lo tanto, tenemos dos

opciones: realizar alguna adaptación como sujetar el objeto, realizarlos por grupos de trabajo, utilizar objetos grandes o medianos... o aplicarlo en edades superiores a Educación Infantil.

El objeto encontrado es otra técnica que crean los surrealistas. Consiste en recolectar diferentes objetos y pegarlos con la finalidad de crear una escultura. Con esta técnica podemos trabajar el reciclaje con los niños y la educación para el cuidado del medio ambiente.

“La pintura automática consistía en tomar el pincel y empezar a pintar sin ningún sentido, incluso cerrando los ojos para evitar controlar el trazo del papel” (Martín Roig, 2013, p 81). Aquí podemos encontrar otra técnica que se puede aplicar a las actividades de iniciación del proyecto, con la finalidad de que los niños y niñas entiendan cuáles eran los factores en los que se basaban los pintores surrealistas.

También, encontramos técnicas las cuales nos permiten trabajar la cooperación, en este caso es la técnica denominada: *El cadáver exquisito*, que consiste en realizar un dibujo de forma continuada, es decir, un cuadro realizado por varias personas, las cuales no pueden ver lo que han realizado las otras personas. A continuación, emplearé una cita con la finalidad de una mejor comprensión y entendimientos de esta técnica pictórica:

La técnica del cadáver exquisito fue empleada por los surrealistas en la década de los años veinte del siglo pasado. Cada participante escribía por turno en una hoja sin ver el texto escrito por el anterior. El sentido lúdico, el azar y el anonimato texto son partes sustanciales de este proceso creativo. (Campuzano, Lorenzo Abalo y Rodríguez Batista, 2008, p. 1)

Para finalizar, mencionaremos la última técnica que surge en esta época. Esta técnica es el *grattage*. “Consistía en rascar una superficie pintada todavía de fresca con todo tipo de cosas: cuchillos, monedas, maderas espátulas” (Martín Roig, 2013, p. 81). Es una técnica que suele gustar muchos a los alumnos y que podemos utilizar diversos materiales, que debemos seleccionar previamente para evitar posibles accidentes.

INTERVENCIÓN EDUCATIVA

CONTEXTO

Antes de realizar una intervención en el aula debemos de realizar un análisis no solo de la clase y del alumnado, sino también del centro y de su ubicación. Por lo tanto, comenzaremos con una explicación sobre el centro, para después concluir este apartado realizando un análisis de cómo es el grupo-clase.

ANÁLISIS DEL CENTRO ESCOLAR

El colegio Marqués de Lozoya tiene una titularidad de CEIP (Centro de Educación Infantil y Primaria). Por lo tanto, oferta una educación continua desde los 3 años hasta los 12 años. Por lo tanto, las etapas educativas que atiende son: Educación Infantil desde los 3 hasta los 6 años y la Educación Primaria desde los 6 hasta los 12 años.

Este colegio se encuentra situado en Torrecaballeros, un pueblo de la provincia de Segovia. Según podemos observar en la Programación General de Anual (PGA) la ubicación y accesibilidad al centro es idónea ya que

El Colegio de Educación Infantil y Primaria “Marqués de Lozoya” se encuentra en el municipio de Torrecaballeros, localidad situada en el cruce de la N-110 de Soria a Plasencia, a 10 Km. de Segovia, y de la Comarcal Peñafiel-San Ildefonso. Desde esta localidad, a través del Puerto de Navacerrada, se accede a Madrid. (PGA, 2016, p. 3).

La situación socioeconómica de los habitantes de este territorio no se caracteriza por tener grandes riquezas, porque la mayoría de la población se dedica al sector primario (ganadería vacuna, porcina y ovina o agricultura de los pastos cercanos). Aunque como menciona el Proyecto Educativo de Centro (PEC), en los últimos años se ha producido un gran crecimiento del sector servicios. Esto lo podemos observar claramente en los alrededores del centro escolar, debido a que en el entorno encontramos varios restaurantes, bares y hostales.

Por último, nos gustaría destacar la presencia de varios paisajes naturales debido a la

proximidad al Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, pero también podemos observar arquitecturas religiosas y populares.

ANÁLISIS DE LA CLASE DONDE SE VA A REALIZAR EL PROYECTO

El espacio donde vamos a llevar a cabo este proyecto se encuentra situado en un pabellón aparte, en el cual solo encontramos las clases de primero y segundo de Educación Infantil. Estas clases disponen de acceso directo al patio, al baño, zonas de trabajo autónomo, zonas de juego grupal, zona de asamblea y ordenador con acceso a internet.

También, podemos observar como las clases de la misma línea se encuentra comunicadas lo que facilita la coordinación entre las maestras.

La clase donde vamos a realizar el proyecto está formada por 14 niños y niñas, de los cuales 4 son niñas y 10 sin niños. La diferencia entre sexos es muy grande pero esto no supone ningún problema, ya que los niños y niñas se relacionan de manera igualitaria. Por lo respecta a la número de alumnos/as inmigrantes, solo tenemos dos niños de origen colombiano, de los cuales uno se encuentra perfectamente integrado en el aula y el otro niño llegó hace dos meses al colegio, entonces todavía no está integrado completamente.

Para finalizar, analizaremos cuál es la estructura de la clase y sí encontramos la presencia de subgrupos. La estructura de la clase no tiene ninguna característica peculiar y tampoco encontramos la necesidad de realizar subgrupos de trabajo, aunque sí que encontramos alumnos que necesitan una enseñanza individualizada, pero no disponen de ningún tipo de adaptación curricular. Estos alumnos son dos niños, uno de los cuales sí que está diagnosticado con un retraso madurativo y el otro niño, debido a la falta de experiencias motrices previas, no tiene desarrollada la motricidad fina y gruesa, además de no tener integrados los reflejos primitivos.

OBJETIVOS

Cuando iniciamos un proyecto debemos de tener en cuenta qué queremos conseguir o cuáles son los fines que perseguimos. Esto se podría considerar como la definición de objetivos, pero para una mejor comprensión y de manera más fundamentada recurriremos a Paredes: “Con los objetivos se hacen explícitas las metas que deseamos que los estudiantes alcancen y también se pueden especificar condiciones en las que deseamos llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje” (2008, p. 88).

OBJETIVOS	
Iniciarse en el conocimiento de corrientes artísticas: El Surrealismo.	Aprender a expresarse pictóricamente utilizando diversos materiales y planos.
Conocer diferentes pintores, obras y técnicas empeladas en este periodo.	Desarrollar la imaginación y la creatividad en el alumnado y aprender a expresarse a través de ella.
Trabajar la escritura y lectura de palabras cercanas a los niños/as	Reconocer y expresar tanto de forma oral como pictórica sus sentimientos y emociones.
Participar activamente en el aula, escuchar y respetar las opiniones de los demás.	Reconocimiento de los número y aprendizaje de los instrumentos de compra y venta
Aprender los colores primarios e iniciarse en los secundarios.	Conocer instrumentos musicales de uso no cotidiano y su origen
Conocimientos del espacio, su composición. En concreto los satélites.	Relacionarse con el entorno y realizar comparaciones.
Trabajar la importancia y cuidado del medio ambiente.	Aplicar en el aula la educación en valores
Identificar y reconocer el esquema corporal.	Iniciar a los alumnos/as en el manejo y uso de las TIC
Trabajar los diferentes sentidos y las sensaciones que nos producen.	Reconocer diferentes formas geométricas a través de la experimentación.
Trabajar tanto la motricidad fina como gruesa y su	Aprender a expresar sus sentimientos y emociones a

correcto uso.	través del lenguaje corporal.
Trabajar diferentes tipos de coordinación.	Aprender a analizar cuadros sus elementos.

Tabla 2: Objetivos de la intervención. Fuente: Elaboración propia.

Pero también debemos tener en cuenta que, los objetivos deben de ser especificados de forma clara porque: “proponen las metas hacia las que se dirige el currículo. Segundo, porque una vez establecidos claramente, facilitan la selección y organización del contenido. Tercero, porque una vez especificados en término de comportamiento y contenido, hacen posible evaluar los resultados” (Sacristán y Pérez, 2008, p. 257).

ACTIVIDADES

La estructura de cómo trabajar el Surrealismo en clase irá de lo general a lo particular.

Primero, introduciremos a los niños y niñas en este mundo de fantasía a través de la decoración del aula, después trabajaremos aspectos en los que se basa esta corriente artística como son el sueño o la imaginación. Para finalizar este proyecto, trabajaremos con los niños/as pintores que pertenecieron a esta época histórica. En esta última parte del proyecto, observaremos con los alumnos/as obras realizadas por algunos pintores. La finalidad de esta parte es que los niños/as aprendan a observar y analizar las pinturas o esculturas.

Actividades de iniciación:

Título	Introducción al surrealismo
Edad	Esta actividad va destinada a niños y niñas de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer las bases de la corriente artística. -Comprender cómo se va a trabajar durante este periodo de tiempo. -Iniciar los bits de inteligencia, a través de los nombres de los cuadros y dar conocer sus autores.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la corriente artística que vamos a trabajar, El Surrealismo. -Comprensión de cómo vamos a trabajar lo largo del proyecto. -Iniciación y explicación de los bits de inteligencia que vamos a trabajar durante la semana.

Descripción El proyecto que vamos a realizar, se iniciará un lunes para introducir los bits de inteligencia con los que trabaja la maestra. Esto consiste en una serie de imágenes, palabras y números, que se transmiten al alumnado a través de estímulos rápidos. En este caso sólo relacionaremos las imágenes con el Surrealismo, para ello he seleccionado algunos de los cuadros con los que vamos a trabajar a lo largo de la intervención en el aula. Estos cuadros son:

- *Una vida que puede matar ejércitos*, Brassai, 1929
- *Molino Mariposa*, Vladimir Kush, s.f.
- *Puente rojo*, Paul Klee, 1298
- *Teléfono Langosta*, Salvador Dalí, 1936
- *El manantial de la calma*, Roberto Matta, 2002
- *El Violín de Ingress*, Man Ray, 1924
- *El Enigma del Deseo*, Salvador Dalí, 1929
- *Autorretrato con Collar de Espinas y Colibrí*, Frida Kalho, 1940
- *Mayo 1968*, Joan Miró, 1968
- *El retrato*, René Magritte, 1935.

En primer lugar, mostramos a los niños y niñas los cuadros y les decimos quién les ha pintado, para que los alumnos/as identifiquen el nombre con la imagen del pintor les enseñaremos cómo era a través de unas imágenes en el ordenador. Estos bits durarán una semana y a la siguiente semana cambiaremos.

A continuación, se les explica a los niños/as que estos pintores pertenecen a un tipo de pintura que se llama Surrealismo, intentaremos que este nombre se repita todos los días para que ellos/as lo aprendan. Después, les explicaremos como pintaban a través de un vocabulario sencillo y claro. Les comentamos que estos pintores primero pensaban e imaginaban y para poder hacer realidad sus sueños lo dibujaban, ya que si nosotros no lo dibujamos no lo podemos hacer realidad y no lo podemos tocar. Uno de los primero ejemplo que se les puso para que lo entendiesen es con la obra *Molino Mariposa*, primero les preguntamos

cómo es un molino y de qué está compuesto, a continuación, les mostramos el cuadro y les preguntamos que si alguna vez han visto un molino que en vez de aspas tenga mariposas. La respuesta es de esperar, toda la clase responde que no, es entonces cuando volvemos hacer hincapié en que los pintores Surrealistas primero piensan, imaginan o sueñan y después lo hacen realidad a través de la pintura; y una cosa que hemos hecho realidad la podemos tocar, es entonces cuando damos a los niños y niñas el cuadro para ellos lo toquen.

Una vez afianzado este concepto pasamos a trabajar qué es el sueño, la gran mayoría de clase no sabe qué es soñar. Para ello, se trabaja este concepto a través de un cuento: “El Sueño de Malena” (Ver en anexos).

Recursos

- Materiales: imágenes de cuadros, cuento y ordenador.
- Temporales: 45 minutos.
- Espaciales: el aula de primero de Educación Infantil, en el colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
- Humanos: maestra del aula y alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Han comprendido en qué consiste el Surrealismo y por lo tanto, cómo vamos a trabajar.	x		
Han permanecido atentos durante la presentación de los bits de inteligencia, despertando de esta manera su curiosidad y ganas de aprender.	x		

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial y la

lingüística.

Tabla 3: actividad de iniciación. Fuente: elaboración propia

Actividad 2: “Nuestro mundo Surrealista”

Actividad 2.1: “Qué forma tienen las nubes”:

Título	“Observamos las nubes”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	-Observar de forma activa el entorno, las nubes, y realizar comparaciones. -Participar de forma activa, imaginativa y creativa en la decoración del aula.
Contenidos	-Observación del entorno de los niños y niñas. Estableciendo comparaciones. -Participación de forma activa, imaginativa y creativa en la decoración del aula.
Descripción de la actividad	<p>Para la realización de esta actividad escogeremos un día en concreto, de la para ello es necesario que haya sol y nubes en el cielo. Además, empezaremos con esta actividad una vez que se haya visto el tiempo en la asamblea, para después contarles el cuento “Con la Cabeza en las Nubes” de François David, tras analizar todas las formas que aparecen en el libro con los alumnos/as, saldremos al patio del colegio para las dos clases de tres y cuatro años poder analizar qué formas tienen las nubes.</p> <p>Una vez terminado esta actividad todos los niños/as acudirán al aula aquí es cuando entran y se encuentran la nube de serpentinas. A continuación, realizamos una comparación con las nubes que hemos visto anteriormente, de esta manera podemos relacionarlo con el Surrealismo, ya que la nube realizada por nosotros no está basada en la realidad.</p> <p>En último lugar, los alumnos/as acudirán cada uno a su clase correspondiente para en sus mesas decorar de forma libre las gotas de</p>

	lluvia. Después, estas gotas se colgarán de la nube surrealista.																
Recursos	<p><u>-Materiales:</u> serpentinas de colores, hilos transparentes, cartón, pegamento, gotas de lluvia, acuarelas, pinturas acuarelables y agua.</p> <p><u>-Temporales:</u> 1 hora.</p> <p><u>-Espaciales:</u> esta decoración se colocará en el aula de primero de Educación Infantil, en el colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.</p> <p><u>-Humanos:</u> maestra del aula y alumna en prácticas.</p>																
Criterios de evaluación:	Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Han observado de forma activa el entorno que les rodea para después establecer comparaciones con las nubes.</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han realizado la decoración de las gotas de lluvia empleando colores con total libertad e imaginación.</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han pintado las gotas de lluvia utilizando colores similares a la realidad.</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Si	No	A veces	Han observado de forma activa el entorno que les rodea para después establecer comparaciones con las nubes.	x			Han realizado la decoración de las gotas de lluvia empleando colores con total libertad e imaginación.	x			Han pintado las gotas de lluvia utilizando colores similares a la realidad.		x	
Criterios de evaluación	Si	No	A veces														
Han observado de forma activa el entorno que les rodea para después establecer comparaciones con las nubes.	x																
Han realizado la decoración de las gotas de lluvia empleando colores con total libertad e imaginación.	x																
Han pintado las gotas de lluvia utilizando colores similares a la realidad.		x															
Inteligencias múltiples	<p>Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.</p> <p>Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la cinestésica.</p>																

Tabla 4: actividad 2. Fuente: elaboración propia.



Imagen 2: nube con forma de o. Elaboración propia.

Imagen1: creación de las gotas de lluvia. Elaboración propia.



Imagen 3: creación de las gotas de lluvia. Elaboración propia.



Imagen 4: nube con forma de elefante. Elaboración propia.

Actividad 2.2:

Título	“Nuestra puerta de clase”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa y creativa en la decoración del aula. - Recordar la obra <i>Molino Mariposa</i> de Vladimir Kush.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa, creativa e imaginativa en el aula. -Adquisición del nombre y autor de la obra vista anteriormente.
Descripción de la actividad	<p>Previamente ya habíamos visto la obra <i>Molino Mariposa</i>, entonces la partiendo de este cuadro decidimos cómo va a ser nuestra puerta de clase. En primer lugar, los alumnos/as decidirán sobre qué vamos a colocar las mariposas de nuestra puerta. Para ello se realizará una votación en la cual cada uno de los niños o niñas dirá algo que él quiera, por ejemplo: una mesa, un castillo... Después, tiene que votar a otro que no sea el que ellos han dicho. En nuestro caso el resultado final fue un árbol.</p> <p>A continuación, les daremos a los niños o niña una serie de plantillas donde aparecerá una mariposa a continuación deberán decorarla con ceras Manley según sus gustos o preferencias. Una vez que estén pintadas nuestras mariposas comenzaremos a decorar nuestro árbol, el tronco estará decorado por las manos de los niños o niñas y la copa serán las mariposas.</p>
Recursos	- <u>Materiales</u> : papel continuo, tempera, pincel, pegamento, ceras Manley, tapiz para picar y punzón.

-Espaciales: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.

-Temporales: 30 o 45 minutos aproximadamente.

-Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera evaluación: individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Recordaban cómo se llama la obra y quien la pintó.	x		
Han sabido elegir y respetar las opiniones de los demás en la votación de la decoración.			x
Han decorado las mariposas de forma libre e imaginativa.	x		

Inteligencias Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación múltiples de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística, la cinestésica y la naturalística.

Tabla 5. Explicación actividad. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 5: creación de las mariposas. Elaboración propia.

Imagen 6: creación del árbol de mariposas. Elaboración propia.

Actividad 3:

Título	“Nuestra caja mágica”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).

Objetivos	<p>-Crear un clima de interés y motivación en el aula.</p> <p>-Mantener una participación y escucha activa en los alumnos/as tanto en el desarrollo de las actividades como en las explicaciones de la maestra.</p>
Contenidos	<p>-Creación de un clima de interés y motivación en el aula.</p> <p>-Participación y escucha activa durante la explicación de la actividad a desarrollar.</p>
Descripción de la actividad	<p>La maestra principal creará una caja con diferentes colores. En esta caja se guardarán los objetos y materiales necesarios para desempeñar todas las actividades.</p> <p>En un primer momento contaremos a los niños y niñas que es una caja mágica que nos han traído nuestros amigos los pintores, con la finalidad de introducir a los alumnos/as en un mundo de fantasía que aumente su imaginación y motivación. Para ello les haremos llegar una carta, escrita por los pintores, para introducirles en este nuevo proyecto de trabajo. Después, pasaremos a la decoración de la caja, para ello deberán buscar el mapa del tesoro por la clase, que también nos han mandado los pintores. Una vez encontrado el mapa explicaremos qué tienen que hacer en cada lateral de la caja. Los pasos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el color rojo deben escribir letras. - En el color azul deben de realizar animales. - En el color naranja deben dibujar objetos con los que podemos pintar. - En el color amarillo escribirán números. - En el color morado cada niño y niña escribirá su nombre. <p>Esta caja estará presente a lo largo de todo el proyecto y en todas las actividades que realicemos.</p>
Recursos	<p><u>-Materiales:</u> caja de cartón, folios de colores, lápices, rotuladores, goma, bolígrafo y pinturas. El bolígrafo y las pinturas las utilizaremos para crear la carta y el mapa del tesoro.</p> <p><u>-Espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.</p> <p><u>-Temporales:</u> 30 o 45 minutos aproximadamente.</p>



Imagen 9 y 10: realización de la caja mágica. Elaboración propia.

Actividades para trabajar los factores fundamentales del Surrealismo:

Actividad 1: “Pintamos nuestros sueños”

Título	Pintamos nuestros sueños
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer, identificar y expresar los propios sentimientos, emociones. -Aprender a expresar los sentimientos, emociones y pensamientos a través del lenguaje plástico.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento e identificación de sus pensamientos y emociones. -Expresión de los sentimientos, emociones y pensamientos a través del dibujo.
Descripción de la actividad	<p>El Surrealismo en una corriente que tiene una gran relación con el sueño. Para poder trabajar esto, utilizaremos el tiempo dedicado a la relajación, que tiene lugar después del recreo. Sentaremos a los niños y niñas en la alfombra, bajaremos las persianas para que no entre tanta luz en el aula, pondremos música relajante la cual, la acompañaremos con el sonido de unos cuencos tibetanos.</p> <p>Todos los materiales los sacaremos de nuestra caja mágica, decorada anteriormente, para explicar a los alumnos/as qué tenemos que hacer. Además, como hemos visto alguno de los países del mundo, explicaremos a los niños y niñas de dónde vienen los cuencos</p>

tibetanos y si sabes qué son o para qué se utilizan. Con la finalidad de trabajar también en el aula instrumentos musicales de uno no cotidiano.

Los niños/as deberán permanecer sentados en el suelo con los ojos cerrados cuando ellos quieran se levantarán despacio, sin molestar a sus compañeros, y se dirigirán a su mesa de trabajo, donde encontrarán un folio con pinturas para poder pintar lo que han pensado o “soñado” en el tiempo de relajación.

Recursos

- Materiales: folios blancos, pinturas de colores para compartir, ordenador para poner música, cuencos tibetanos y caja mágica.
- Espaciales: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
- Temporales: 30 minutos.
- Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación: Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Han identificado correctamente sus sentimientos, pensamientos o sueños.	x		
Han sabido plasmar sus sentimientos, pensamientos o sueños a través del dibujo	x		
Han participado correctamente en el momento de la relajación.	x		

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.

Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la

lingüística, la cinestésica y la musical.

Tabla 7: actividad 1. Elaboración propia.



Imagen 12. Resultado del trabajo. Elaboración propia.

Imagen 11: explicación del instrumento musical. Elaboración propia.

Actividad 2:

Título	“Magia con los árboles
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las técnicas con las que pintaban los pintores surrealistas.- Expresarnos de forma creativa a través de la pintura.- Conocer el esquema corporal.-Conocer los diferentes colores.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Conocimiento de las técnicas artísticas surrealistas-Manifestación de la creatividad utilizando el arte.-Aprendizaje del esquema corporal.-Adquisición de los diferentes tipos de colores.
Descripción	Con motivo del día del árbol, decidimos trabajar la técnica de la decalcomanía o también conocida como calcomanía con este día tan especial que se celebra en el colegio. Para ello les explicamos a los niños y niñas que vamos a crear nuestro propio árbol con nuestras manos. Para ello, tenemos que pintarnos una mano con la pintura del color que nosotros queramos y después estamparla en el papel. A continuación, los niños y niñas mojarán el dedo en la pintura del color que ellos quieran y realizarán las flores del árbol. Para finalizar doblarán el papel y luego abriéndole descubriremos si hemos realizado la magia, es decir, si nuestro dibujo se ha calcado.

Para la realización de esta actividad los niños y niñas acudirán de manera individualizada a la mesa de trabajo donde la alumna en prácticas les ayudará.

- Recursos
- Materiales: ficha donde realizar el trabajo, lápiz, tempera de colores, paleta y pincel
 - Espaciales: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
 - Temporales: 30 minutos.
 - Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Han comprendido en qué consiste la técnica artística explicada en el aula.	x		
Han elegido los colores que querían pintar haciendo uso de su imaginación, gustos o preferencias, en vez de utilizar los colores que representan la realidad.			x
Tienen el esquema corporal integrado y por lo tanto, identificaban correctamente las partes del cuerpo y dónde se encuentra.	x		
Tienen asimilado cuáles son los colores y cómo se llaman.	x		

Inteligencias multiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la

lingüística, la cinestésica y la naturalística.

Tabla 8: actividad 2. Fuente: elaboración propia.



Imagen 13, 14 y 15.
Técnica decalcomanía.
Elaboración propia.



Imagen 16. Resultado
del trabajo. Elaboración
propia.

Actividad 3: ¿A qué sabe la Luna?

Título	¿A qué sabe la Luna?
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el satélite, su forma, color, tamaño... - Trabajar la imaginación y la creatividad relacionándolo con los sentidos. - Fomentar la lectura y su comprensión a través de la lectura de cuentos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje del espacio en concreto del satélite lunar. -Aplicación en el aula de la imaginación y la creatividad. -Expresión de las sensaciones que se producen tras la estimulación del gusto.
Descripción	Utilizando como recurso principal del cuento: “A qué sabe la Luna” intentaremos que los niños y niñas descubran a que saben sus Lunas. En primer lugar, la maestra principal realizará una lectura del cuento. A

continuación, utilizando el ordenador de clase buscaremos una imagen real para ver cómo es la Luna, de esta manera también trabajamos conceptos como: los colores, tamaños y texturas. Para finalizar, repartiremos a los niños y niñas sus Lunas, que consisten en tortitas de maíz. Hemos elegido este alimento no solo por su forma redonda sino también por su textura rugosa. Después de que los alumnos/as hayan probado y saboreado sus Lunas, se les preguntará a qué sabe su Luna.

- Recursos
- Materiales: cuento, ordenador y tortitas de maíz.
 - Espaciales: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
 - Temporales: 15 minutos.
 - Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Ítems	Sí	No	A veces
Han mantenido una escucha activa y participativa a lo largo de la lectura del cuento			x
Han reconocido el color, forma y tamaño de la Luna.	x		
Han sabido expresar a través del lenguaje oral los diferentes sabores de su Luna.	x		

Inteligencias múltiples. Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal.

Tabla 9: Actividad 3. Fuente: elaboración propia.

Actividad 4:

Título	“Las monedas del Monstruo de las Galletas”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes técnicas que utilizaban los pintores surrealistas. - Reconocer el número que aparece en nuestra moneda. - Trabajar los diferentes tipos de colores.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las diferentes técnicas surrealistas. -Reconocimiento de los diferente tipos de números y de instrumentos empleos para la compra y venta. -Aprendizaje de los diferentes tipos de colores.
Descripción:	<p>Utilizando como recurso un libro de goma eva que utilizo en las asambleas para trabajar los número, sumas, series... Trabajaremos la técnica del <i>frottage</i>. Para ello recurrimos al Monstruo de las Galletas, personaje que aparece en el libro, para contarles a los niños y niñas y breve historia: Resulta que el Monstruo de las Galletas se ha comido todas y no tiene más. Entonces les planteamos a los alumnos/as qué podemos hacer para que nuestro amigo pueda tener más galletas. De esta manera lanzamos preguntas hasta llegar a la conclusión deseada: tenemos que comprar más galletas. Pero no tenemos dinero, es aquí cuando la maestra principal saca una moneda y les explica que vamos a colocar esta moneda encima de un papel en sucio, para después pasar sobre este papel una cera Manley. De esta manera calcamos la moneda en el papel, luego la recortamos y pegamos en el monedero del Monstruo. Este monedero se encuentra en una ficha. Sin antes levantarnos de nuestro sitio para ir a trabajar les explicamos a los niños y niñas que esto es una técnica que utilizaban los pintores Surrealistas, que se llama <i>frottage</i>.</p>

- Recursos
- Materiales: alfombrilla de picar, moneda, ceras Manley, tijeras, pegamento, lápiz y ficha con el modero del Monstruo.
 - Espaciales: aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
 - Temporales: 1 hora.
 - -Humanos: maestra principal y alumna en prácticas

Criterios de Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera evaluación individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Ítems	Sí	No	A veces
Han entendido o comprendido cómo se llama la técnica de pintura y en qué consiste.	x		
Han reconocido que número aparece en la moneda que vamos a usar.	x		
Han reconocido los diferentes tipos de colores de los que estaban pintadas las monedas.	x		

Inteligencias Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación múltiples de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.
Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal, intrapersonal y lógico-matemática.

Tabla 10: Explicación actividad. Fuente: elaboración propia.



Imagen 17: colocación de la moneda. Elaboración propia.



Imagen 18: Técnica *frottage*. Elaboración propia.

Actividad 5:

Título	“Nuestras esculturas”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las diferentes técnicas surrealistas.- Trabajar la educación en valores, el reciclaje.- Fomentar la creatividad y la imaginación en los alumnos/as.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Aprendizaje de las diferentes técnicas pictóricas.-Conocimiento de la importancia del cuidado del medio ambiente.-Desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños/as
Desarrollo	<p>En un primer momento esta actividad se planteó de una manera diferente, es decir, queríamos que los niños y niñas realizasen una salida para coger por el pueblo “basura” por ejemplo: botellas de plástico, envases de plástico... Pero eso no es posible ya que Torrecaballeros está muy limpio y no encontramos basura por sus calles. Entonces se planteó la actividad de una manera diferente, será la maestra quién lleve estos objetos al aula para trabajar con ellos, también llevará una serie de ejemplo debido a que, a estas edades los ejemplos o muestras de cómo van a ser las actividades deben de ser lo más claras y sencillas.</p> <p>Cada niño irá decidiendo qué escultura quiere hacer de los cuatro tipos que hay: pingüino, cerdo, serpiente o los hombrecillos. A los niños y niñas se les facilitará todo el material posible, y una vez explicado cómo se debe de realizar cada uno se irán a su mesa para trabajar de forma individual y autónoma. Una consigna que queremos aplicar a esta actividad es que, los niños/as deben de tener total libertad para decorar su escultura, ya que pretendemos que se expresen de forma creativa a través del arte.</p> <p>La principal técnica que se pretende trabajar con esta actividad es: la técnica del objeto encontrado.</p>
Recurso	<u>-Materiales:</u> botellas de plástico, corchos, tempera, pincel, paleta, papel charol, pegamento, envase yogur bebible, bolas corchopan, envases yogures y tijeras

-Espaciales: patio del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.

-Temporales: 1h y 25 minutos.

-Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Ítems	Sí	No	A veces
Han entendido o comprendido cómo se llama la técnica y en qué consiste.	x		
Han comprendido la importancia del reciclaje o de reutilizar las cosas.	x		
Se han expresado de forma libre en la decoración de sus esculturas.			x

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.

Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal, intrapersonal, naturalística y la corporal.

Tabla 11: Explicación de la actividad. Fuente: elaboración propia.





Imagen 19, 20, 21 y 22: decoración esculturas. Elaboración propia.

Actividad 6:

Título	“Nuestro gran dibujo”
Edad:	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar valores como la cooperación. - Aprender nuevas técnicas artísticas Surrealistas. - Fomentar la expresión creativa e imaginativa a través del arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de la importancia de la cooperación y del trabajo en equipo. -Aprendizaje de las diversas técnicas pictóricas. -Desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños/as
Desarrollo:	<p>En primer lugar, explicaremos a los niños o niñas en qué consiste la técnica que vamos a trabajar: el cadáver esquivo. Este nombre le omitiremos debido a que, no le consideramos muy apto para niños/as tan pequeños. Por lo tanto, les explicaremos que entre todos vamos a hacer un gran dibujo pero que vamos a pintar de uno en uno, y no podemos mirar qué está pintando nuestro compañero. Para ello el resto de alumnos/as realizarán otra actividad.</p> <p>Una vez terminado el dibujo le analizaremos entre todos para ver qué hemos dibujado.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Materiales:</u> papel continuo, ceras, papel de regalo y celo. -<u>Espaciales:</u> aula de primero de Educación Infantil, del colegio Marqués de Lozoya. -<u>Temporales:</u> 45 minutos. -<u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Ítems	Sí	No	A veces
Han entendido o comprendido cómo se llama la técnica y en qué consiste.	x		
Han sabido continuar el dibujo de sus compañeros.	x		
Han entendió por qué es importante ayudarnos y trabajar en equipo	x		

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal, intrapersonal y la corporal.

Tabla 12: Explicación de la actividad desarrollada. Fuente: elaboración propia.



Imagen número 23: dibujo inicial.
Elaboración propia.



Imagen 24: dibujo final. Elaboración propia

Actividad 7: Somos Roberto Matta:

Título	“Somos Roberto Matta”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer una técnica nueva relacionada con la pintura Surrealista.- Fomentar la expresión artística de una manera creativa e imaginativa.- Aprender a dibujar utilizando diferentes materiales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Aprendizaje de una nueva técnica surrealista-Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través de la expresión artística.-Conocimiento de diversos materiales con los que podemos realizar producciones artísticas.
Desarrollo	<p>Para comenzar esta actividad recordaremos uno de los cuadros que vimos en los bits a principio del proyecto, en este caso un cuadro del pintor Chileno Roberto Matta, <i>El manantial de la calma</i>. Después, dejaremos a los niños un folio en blanco y pinturas Manley para que pinten todo el papel de cuantos colores como ellos quieran excepto de negro. Una vez este proceso está terminado les dejaremos la cera negra para que lo cubran todo. A continuación, les proporcionaremos objetos punzantes como palillos, lapiceros, tijeras... Es decir, objetos con los que podamos raspar y que no sean peligrosos.</p> <p>Con esta actividad pretendemos que los niños conozcan y aprendan la técnica del <i>grattage</i>.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-<u>Materiales:</u> cuadro de Matta, folios blancos, ceras Manley y objetos para raspar.-<u>Espaciales:</u> aula de primero de Infantil, colegio Marqués de Lozoya.-<u>Temporales:</u> 1 hora-<u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.
Criterios de evaluación	Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Ítems	Sí	No	A veces
Han entendido o comprendido cómo se llama la técnica y en qué consiste.			x
Han comprendido cómo podemos dibujar utilizando diferentes materiales	x		
Se han expresado de forma libre en sus dibujos.	x		

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal, intrapersonal y la corporal.

Tabla 13: Explicación actividad. Fuente: elaboración propia.



Imagen 25: pintura de colores. Elaboración propia.



Imagen 26: pintura negra. Elaboración propia.



Imagen 27: raspar con el palillo. Elaboración propia.

Actividades para trabajar sobre los pintores Surrealistas:

Actividad 1: “Nos visitan los mimos”:

Título	Nos visitan los mimos
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">-Expresar sus sentimientos a través del lenguaje oral y corporal.-Conocer diferentes artistas Surrealistas y sus obras-Conocer diferentes personajes pertenecientes al circo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">-Aprendizaje, discriminación y expresión de los sentimientos y opiniones.-Recordatorio de las obras vistas anteriormente.-Aprendizaje de los diferentes personajes circenses.
Desarrollo	Como iniciación al nuevo proyecto que se va a trabajar en el colegio, El Circo, relacionaremos la obra de Frida Kahlo: Autorretrato con collar de espinas y colibrí. Para ello, la alumna en prácticas se disfrazará de mimo y llegará al aula con la intención de trabajar este cuadro pero no a través de la pintura sino a través del cuerpo y el lenguaje oral. Primero, analizaremos el cuadro y que el rostro de la mujer. A continuación, veremos una serie de imágenes donde aparece gente en diversas situaciones que generan emociones conocidas por los niños/as. Con la finalidad de que los alumnos/as expresen qué emoción es y cuándo la sienten ellos. Para terminar acudiremos al espejo y todos seremos mimos entonces, los niños y niñas sacarán de una bolsa una serie de emociones y ellos las tienen que representar delante del espejo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">-<u>Materiales</u>: disfraz mimo, imagen del cuadro de Frida Kahlo, espejo, imágenes con emociones y caja con emociones.-<u>Espaciales</u>: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.-<u>Temporales</u>: 30 minutos-<u>Humanos</u>: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.
Criterios de	Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera

evaluación individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.				
	Criterios de evaluación	Si	No	A veces
	Han expresado sus sentimientos de forma correcta mediante la lengua oral y corporal.	x		
	Han reconocido cómo se llama la obra que íbamos a trabajar y de quién es.			x
	Han reconocido las emociones que aparecían en las imágenes.	x		
Inteligencias múltiples	Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la interpersonal y la corporal.			

Tabla 14: Explicación de la actividad. Fuente: elaboración propia.

Actividad 2: "Pinturas corporales"

Título	Pinturas corporales
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a expresarse de manera plástica rompiendo con el plano pictórico establecido. -Conocer y trabajar el esquema corporal con los niños y niñas. -Trabajar el sentido de tacto, las sensaciones y texturas. -Aprender a expresarse de forma libre y creativa. -Trabajar la literatura infantil a través de la expresión corporal.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de la expresión plástica sin un plano pictórico común. -Conocimiento del esquema corporal de sí mismos y de sus iguales. -Asimilación de las diferentes sensaciones y percepciones que podemos llegar a sentir a través del tacto. -Desarrollo de la imaginación y creatividad relacionando con la pintura. -Desarrollo de la expresión corporal relacionándolo con los cuentos.
Desarrollo	Esta actividad se realizará el mismo día que la plantada anteriormente.

Después de analizar cómo son los mimos, dónde les encontramos, cómo van caracterizados y de expresar todas las emociones. Llega la hora de convertirnos en mimos, para ello les daremos una serie de pinturas fluorescentes y les explicaremos que se deben de pintar como quieras pero solo la cara, los brazos y las manos.

Una vez que todos se hayan pintados dramatizaremos un cuento el cual le podemos encontrar en anexo número 2. Este cuento no solo permite que los niños y niñas se expresen corporalmente, sino que también trabaja temas transversales como la cooperación.

Esta actividad la relacionaremos con la imagen *El Violín de Ingres*.

Recursos

- Materiales: fotografía del pintor y de su obra, platos de plástico y pintura de dedos y lámpara de luz negra
- Espaciales: esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
- Temporales: 30 minutos.
- Humanos: para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas.

Criterios de evaluación Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.

Criterios de evaluación	Si	No	A veces
Han sabido expresarse plásticamente cambiando el plano pictórico.	x		
Han identificado las partes del cuerpo con las que debían de trabajar.			x
Se han expresado de forma libre, imaginativa y creativa.	x		
Han sabido dramatizar o seguir las pautas marcadas por el cuento.	x		

Inteligencias múltiples Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.
Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la

Tabla 15: Explicación actividad. Fuente: elaboración Propia.



Imagen 28: pinturas corporales con luz negra. Elaboración propia.



Imagen 29: nos ayudamos a pintarnos. Elaboración propia.

Actividad 3: “Pintamos nuestro cole”:

Título	Pintamos nuestro cole
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender las diferentes formas geométricas. -Trabajar los pintores Surrealistas y sus obras. -Aprender a expresarse de forma libre y creativa mediante el arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje los cuerpos geométricos. -Conocimiento de los diferentes pintores y obras surrealistas. -Fomento de la aplicación de la imaginación y la creatividad en el aula.
Desarrollo	<p>Primero, recordaremos con los niños/as una obra que ya hemos trabajado en el aula a través de los bits de inteligencia, Puente Rojo de Paul Klee. Después, saldremos al patio del colegio para pintar la valla, una vez pedidos los permisos correspondientes al centro escolar. Seleccionaremos las partes a pintar por lo niños/as en función de los objetivos que pretendemos conseguir. Una vez pintadas los alumnos/as estamparán el folio contra la valla.</p> <p>Para finalizar realizaremos una asamblea breve donde pondremos en común los resultados obtenidos, es decir, las formas geométricas obtenidas.</p>

Recursos	<p>-<u>Materiales:</u> fotografía del pintor y de su obra, platos de plástico, pintura, pincel, papel y agua para limpiar la valla.</p> <p>-<u>Espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.</p> <p>-<u>Temporales:</u> 1 hora</p> <p>-<u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas</p>																		
Criterios de evaluación	<p>Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Han reconocido las formas geométricas que han obtenido.</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Recuerdan cuál es la obra que vamos a trabajar y su autor</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Se han expresado de forma libre, imaginativa y creativa.</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> </tbody> </table>			Criterios de evaluación	Si	No	A veces	Han reconocido las formas geométricas que han obtenido.			x	Recuerdan cuál es la obra que vamos a trabajar y su autor			x	Se han expresado de forma libre, imaginativa y creativa.			x
Criterios de evaluación	Si	No	A veces																
Han reconocido las formas geométricas que han obtenido.			x																
Recuerdan cuál es la obra que vamos a trabajar y su autor			x																
Se han expresado de forma libre, imaginativa y creativa.			x																
Inteligencias múltiples	<p>Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.</p> <p>Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la lógico-matemática y la corporal.</p>																		

Tabla 16: Explicación de la actividad. Fuente: elaboración propia.



Imagen 30: estampación de la valla. Elaboración propia.

Actividad 4: “Deseos secretos”

Título	“Deseos secretos”
--------	-------------------

Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).		
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar diferentes obras y pintores Surrealistas. -Trabajar la lectura con nombre conocidos por los niños/as. -Aprender a moverse de forma libre por el espacio. -Trabajar la motricidad fina a través de materiales pictóricos. 		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de las diversas obras y pintores. -Iniciación de la lectura de palabras conocidas por los alumnos/as. -Desplazarse de forma adecuada por el espacio. -Desarrollo de la motricidad fina en los alumnos/as. 		
Desarrollo	<p>Primero, recordaremos con los niños/as una obra que ya hemos trabajado en el aula a través de los bits de inteligencia, <i>El Enigma del Deseo</i> de Salvador Dalí. Después, daremos a los niños unos folios en blanco en los cuales, las maestras hemos escrito el nombre y apellido de los alumnos de la clase. A continuación, les repartiremos de manera que a cada niño no le toque su nombre y apellido, para que después con acuarela pinten por encima.</p> <p>Las ceras al tener alto contenido en aceite cuando pasamos el pincel mojado en agua se repele y aparece el nombre que había escrito. Una vez que cada niño o niña tenga el nombre de su compañero debe buscarle y dárselo.</p>		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -<u>Materiales:</u> cera blanca, temperas color rosa, agua y folio blanco. -<u>Espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros. -<u>Temporales:</u> 15 Minutos. -<u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas. 		
Criterios de evaluación	Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.		
	Criterios de evaluación	Si	No
	Han reconocido el nombre del compañero que tenía su dibujo.	x	

	Han sabido cuáles eran los colores cálidos con los que debían de pintar.	x		
	Han sabido moverse por el espacio sin ningún problema.	x		
Inteligencias múltiples	Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la intrapersonal y la corporal.			

Tabla 17: Explicación de la actividad. Fuente: elaboración propia.

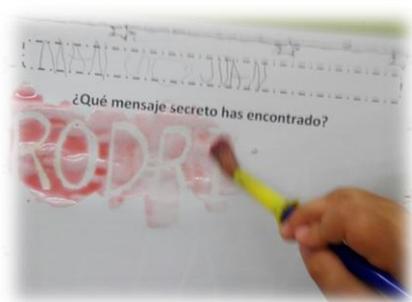


Imagen 31: Comenzamos a descubrir el secreto.

Elaboración propia.



Imagen 32: Deseo descubierto.

Elaboración propia.

Actividad 5: “Pintamos con globos”:

Título	Estampación con globos
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes artistas Surrealistas y sus obras. - Aprender a pintar a través de la estampación. - Fomentar la expresión creativa e imaginativa en el alumnado.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimientos de los diferentes pintores y sus obras. -Aprendizaje de la estampación como técnica pictórica. -Desarrollo de la imaginación y la creatividad.
Desarrollo	Esta propuesta es la primera actividad que vamos a realizar para trabajar la obra del pintor Joan Miró, <i>Mayo 1968</i> . Primero comenzaremos con una estampación de globos en cartulina. Para ello hincharemos los

	globos con diferentes materiales: arroz, judías y harina. Después, contaremos a los niños/as el cuento de la Oruga Glotona para que ellos a continuación plasmen su propia oruga glotona.			
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Materiales:</u> imagen cuadro de Joan Miró, globos, pintura, paletas, folios, harina, arroz, judías y un embudo. - <u>Espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros. - <u>Temporales:</u> 15 minutos - <u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas. 			
Criterios de evaluación	Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.			
	Criterios de evaluación	Si	No	A veces
	Han sabido expresarse mediante un tipo de estampación no habitual.	x		
	Han permanecido atentos durante el tiempo de lectura del cuento			x
	Han realizado creaciones pictóricas de forma creativa, imaginativa y libre.	x		
Inteligencias múltiples	Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Con esta actividad trabajaremos la inteligencia visual-espacial, la lingüística y la intrapersonal y la corporal.			

Tabla 18: Explicación actividad. Fuente: elaboración propia.



Imagen 35. Resultado. Elaboración propia.

Imagen 33 y 34 Estampación con globos. Elaboración propia.

Actividad 5.2:

Título	“Pintamos como Miró”
Edad	Esta actividad se va a desarrollar con niños y niñas de tres y cuatro años del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.
Descripción	Después de trabajar la estampación con globos y de recordar la obra de Joan Miró, saldremos al patio de clase, el cual ya estará acondicionado con plásticos y con un lienzo, para comenzar a pintar. Los niños/as tendrán un globo con pintura el cual deben de lanzar contra el lienzo en blanco. De esta manera pintamos como lo realizó Miró en su obra Mayo 1968 pero sin recrear el cuadro.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes artistas Surrealistas y sus obras. -Expresarse de forma activa, imaginativa y creativa mediante el arte. -Desarrollar la coordinación óculo-manual.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos de diversas obras pictóricas y sus autores. - Trabajar la imaginación y creatividad mediante el arte. - Trabajar la coordinación óculo-manual. - Aprendizaje de la observación y análisis de las obras pictóricas.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Recursos materiales:</u> lienzo en blanco, plásticos y globos con pintura. - <u>Recursos humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas. - <u>Recursos espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el patio del colegio.

- <u>Recursos temporales:</u> 1 hora			
Criterios de evaluación	En primer lugar utilizaremos la observación directa como principal instrumentos de evaluación. Pero, consideramos que esto no es suficiente por lo tanto aplicaremos también una lista de control.		
	Si	No	A veces
Items			
Tienen un control de la coordinación óculo-manual, lo que les permite desarrollar la actividad con éxito.	x		
Han reconocido cómo se llama la obra que íbamos a trabajar y de quién es.			x
Han realizado creaciones pictóricas de forma creativa, imaginativa y libre.	x		
Inteligencias múltiples	Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995. Las actividades planteadas anteriormente desarrollan las siguientes inteligencias: interpersonal, visual o espacial, corporal o cinestésica y lingüística.		

Tabla 19: Explicación de la actividad. Fuente: elaboración propia.



Imagen 36: material de trabajo. Imagen 37: pintamos con globos. Elaboración propia
Elaboración propia



Imagen 38: primer resultado.

Imagen 39: Resultado final. Elaboración propia.

Elaboración propia

Actividad 6:

Título	“Nuestro bodegón”
Edad	Esta actividad va destinada a niños/as de primero de Educación Infantil. (3-4años).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los elementos que podemos encontrar en un bodegón. - Trabajar la motricidad fina a través del picado y pegado. - Conocer diferentes artistas Surrealistas y sus obras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis e identificación de los elementos que podemos encontrar en un cuadro. - Desarrollo de la motricidad fina a través de actividades motivadoras. -Conocimiento de los diferentes pintores y cuadros.
Desarrollo	Primero, volveremos a ver la obra de Rene Magritte: El retrato. Después, como los alumnos/as ya han visto qué es un bodegón, comentaremos qué elementos puede tener este y cada alumno dirá un objeto que quiere que aparezca en su bodegón. A continuación todos los elementos mencionados serán impresos y los niños y niñas deberán de recortarlos para hacer su propia creación, es decir, pegándoles en un folio para crear su bodegón de forma libre.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Materiales:</u> Tijeras, ordenador con acceso a internet, cuadro del pintor, pegamento y folio en blanco. - <u>Espaciales:</u> esta actividad se desarrollará en el aula de primero de Educación Infantil del colegio Marqués de Lozoya, Torrecaballeros.

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Temporales:</u> 30 minutos - <u>Humanos:</u> para esta actividad contaremos con la ayuda o presencia en el aula de la maestra o tutora correspondiente y la alumna en prácticas. 																
Criterios de evaluación	<p>Para establecer una evaluación correcta de cada actividad de manera individualizada utilizaremos como instrumento evaluativo una lista de control.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Si</th> <th>No</th> <th>A veces</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tienen un control de la motricidad fina (picado y pegado)</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>Han recordado qué es un bodegón y qué elementos podemos encontrar.</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Han realizado creaciones pictóricas de forma creativa, imaginativa y libre.</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Criterios de evaluación	Si	No	A veces	Tienen un control de la motricidad fina (picado y pegado)			x	Han recordado qué es un bodegón y qué elementos podemos encontrar.	x			Han realizado creaciones pictóricas de forma creativa, imaginativa y libre.	x		
Criterios de evaluación	Si	No	A veces														
Tienen un control de la motricidad fina (picado y pegado)			x														
Han recordado qué es un bodegón y qué elementos podemos encontrar.	x																
Han realizado creaciones pictóricas de forma creativa, imaginativa y libre.	x																
Inteligencias múltiples	<p>Para la realización de este apartado nos basaremos en la clasificación de las 7 inteligencias múltiples realizada por Gardner en 1995.</p> <p>Las actividades planteadas anteriormente desarrollan las siguientes inteligencias: interpersonal, visual o espacial, corporal o cinestésica y lingüística.</p>																

Tabla 20: Explicación de la actividad. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 40: picado composición. Elaboración propia.



Imagen 41: recortado composición. Elaboración propia



Imagen 42. Pegado de la composición. Elaboración propia.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una manera de atender a la diversidad que caracteriza o compone un aula es a través de las adaptaciones curriculares, es decir, todas las modificaciones que realizaremos en función de las necesidades de los alumnos, en el caso de que existan.

El Real Decreto 1630/2006 del 29 de Diciembre, que regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Establece, en el artículo 8, que las intervenciones educativas son un principio para contemplar la diversidad del alumnado.

Todas las adaptaciones curriculares que realicemos deberán de estar diagnosticadas previamente, es decir, nosotros nos basaremos en las indicaciones que nos presente la maestra.

En el aula donde se ha llevado a cabo la intervención educativa, no está caracterizado por una gran diversidad a la cual tuviéramos que atender. Encontrábamos dos niños, uno de ellos diagnosticado con retraso madurativo y otro niño no estaba diagnosticado pero no tenía desarrollada la motricidad ni fina ni gruesa, además en una práctica educativa realizada en el aula pude comprobar cómo los reflejos primitivos, el último alumnos mencionado, les tenía activos y por lo tanto, su cuerpo no les tiene integrados.

Para una mejor comprensión de los lectores, nos gustaría recurrir a una cita de Sally Goddrad que encontramos en el trabajo de Dos Santos Trapote. “Los reflejos primitivos son movimientos automáticos, estereotipados, dirigidos desde el tronco encefálico” (2017, p. 13). También en el mismo texto encontramos otra cita aclaratoria: “Son respuestas musculares involuntarias y específicas a ciertas sensaciones y movimientos” (Dos Santos, 2017, p. 13).

Por lo tanto, para comprobar si estos reflejos están o no integrados se debe de estimular ciertas partes del cuerpo del niño o la niña, con la finalidad de observar la respuesta de este. En el caso de que sí que haya movimiento el reflejo está activo, por el contrario el reflejo está integrado. Esta estimulación se produce pasando el dedo de la maestra por ciertas partes del cuerpo como la espalda, los pies, las manos. O también, se realiza la evaluación a través de una serie de movimiento como por ejemplo mover la cabeza.

Algunos reflejos que caracterizan al ser humano y que se pueden evaluar son: tónico laberíntico, espinal galant, landan, reflejo tónico simétrico, babinski...

Para finalizar nos gustaría destacar las adaptaciones que hemos realizado en el aula. Por lo que respecta al alumno con retraso madurativo, no se ha realizado ninguna adaptación ya que era capaz de realizar todas las actividades sin problema. Pero por lo que respecta al niño que no está diagnosticado y que no tiene desarrollo motriz, si que ha habido actividades que se han tenido que adaptar. Por ejemplo: si planteábamos alguna actividad que requería recortar, a él en un primer momento le ayudaba la maestra con la finalidad de que poco a poco fuese desarrollando esas capacidad, pero después el niño acababa terminando la actividad mediante el picado, también para desarrollar en él una autonomía.

PROYECCIÓN FUERA DEL AULA

Este apartado le dedicaremos a mostrar cómo se podrían llevar a cabo algunas de estas actividades fuera del aula. De esta manera, involucramos a los agentes que participan en la educación de los niños y niñas que se encuentran fuera del aula, como es el caso de las familias. Ya que debemos de ser conscientes que los aprendizajes que se llevan a cabo en un aula, se ven reflejados fuera de la escuela. Por lo tanto, si estos aprendizajes se pueden observar fuera del aula, también se pueden seguir trabajando fuera de ella.

Cuando hacemos referencia a aplicar las actividades fuera del aula, no nos referimos a sacar a los alumnos/as fuera del centro escolar, aunque en la propuesta pedagógica sí que encontrábamos una actividad donde salimos con los niños y niñas fuera del colegio, con la finalidad de recolectar material para poder trabajar con ellos. Además, en el proyecto planteado podemos realizar más actividades fuera del centro escolar, como por ejemplo: acudir a un museo, ir a un centro cultural donde organicen talleres, etc.

Otro aspecto que hemos mencionado anteriormente son los agentes educativos, es decir, la sociedad o la familia. En este caso, este apartado va encaminado a relacionar la familia con la escuela mediante la participación de los padres en las actividades. Este aspecto siempre está presente en el colegio donde se ha llevado a cabo la intervención, debido a que siempre que he iniciado un proyecto nuevo se les notifica a los familiares y estos pueden acudir al aula con material sobre el tema propuesto en el aula.

Para finalizar vamos a mostrar un ejemplo de cómo plasmar actividades fuera del aula, de tal manera que involucren a la familia. Por ejemplo: en primer momento se planteo una actividad llamada “pintamos nuestros sueños” la cual la íbamos a relacionar con una frase que caracterizó a los Surrealistas: “Padres, contad vuestros sueños a vuestro hijos.” (Klingsöhr-Leroy, y Grosenick, 2004, p.17). Nosotros en el aula lo queríamos plantear de tal manera que los padres constasen los sueños a sus hijos, para después que ellos realizasen un dibujo para plasmar el sueño. Esto se puede plantear de dos maneras diferentes: En primer lugar, que los padres lo trabajen en casa y luego el niño o niña lo comparte con sus iguales en el aula. Pero también, pueden acudir los familiares al aula y contar a todos los alumnos/as sus sueños.

METODOLOGÍA

La metodología que aplicaremos en este proyecto estará basada en la no directividad. Esto, no quiere decir que los alumnos/as realicen lo que ellos quieran en el aula, ya que como menciona Eisner: “En las artes, los estudiantes necesitan apoyo, materiales con los que trabajar y libertad para poder explorar por su cuenta” (2004, p. 69). Hemos recurrido a esta cita porque muestra a la perfección cómo se va a desarrollar el trabajo en el aula. Cuando hablamos de no directividad o también de actividades abiertas, nos referimos a la posibilidad que vamos a proporcionar a los niños y niñas para que puedan experimentar y explorar de manera independiente. Otro aspecto que menciona la cita y que se ve reflejado en el planteamiento que estamos realizando se basa en cómo va a ser el papel del maestro en el aula. Las principales funciones de este serán crear un clima de trabajo adecuado, proporcionar a los alumnos los materiales más adecuados para que puedan trabajar en función de los objetivos que perseguimos, mostrarles las diversas técnicas, etc.

Otro aspectos que va a caracterizar la metodología que aplicaremos en el aula va a ser la flexibilidad, es decir, “la capacidad de cambiar de dirección, incluso de redefinirlos objetivos cuando surgen mejores opciones durante el desarrollo de una obra” (Eisner, 2004, p. 106). Esto lo conseguiremos a través de la observación directa del maestro, principal recursos evaluativo. El cual, nos va a proporcionar información relevante acerca de si se están consiguiendo los objetivos establecidos, y en el caso de que no sea así poder aplicar actividades de refuerzo o ampliación.

Actualmente, encontramos infinidad de metodologías que se aplican en el aula de Educación Infantil. Por lo general este trabajo se va a basar en la metodología por proyectos ya que es la que se aplica en el centro Marqués de Lozoya. El creador de esta metodología es Dewey. Por lo general, el tipo de proyecto con el que vamos a trabajar es el proyecto de aprendizaje específico, mediante el cual los niños y niñas aprenden el dominio de una serie de técnicas.

Para finalizar, nos gustaría mencionar algunas “submetodologías” que se van a aplicar dentro de esta gran metodología de proyectos. Como ya hemos mencionado en apartados anteriores, el juego tiene una gran importancia en la educación y aprendizaje de los niños/as, por eso debe de estar presente como una de las metodologías que

aplicaremos.

Encontramos infinidad de tipos de juegos que se producen lo largo de toda la vida del ser humano, pero en el aula aplicaremos el juego simbólico ya que permite al niños transformar la realidad y de esta manera hacen un uso de la imaginación.

La última metodología que aplicaremos y que consideramos de una gran importancia son los centros de interés. Esta metodología surge de Decroly y consiste en: organizar los contenidos en función de las necesidades e intereses naturales de los niños/as. A continuación, podemos observar una cita la cual justifica este tipo de metodología y cuyo origen pertenece a este pedagogo: “La propuesta pedagógica decrolyana propone una verdadera educación por la acción. Introduce los centros de interés entendidos como «ideas-fuerza» que mueven y motivan a los alumnos.” (Fortuny, s.f. p. 1)

Siempre que trabajamos con niños/as no debemos olvidar sus ritmo de aprendizaje y evolutivos. También, esta metodología genera una motivación en el alumnado y no impide realizar actividades fuera del aula, aspecto muy importante relacionado con la justificación del apartado: proyección fuera del aula.

EVALUACIÓN

La evaluación es una parte esencial del proceso educativo. Hemos querido mencionar la palabra proceso ya que muchas veces solo se tiene en cuenta el resultado final o las calificaciones que obtienen los niños y niñas en los exámenes. Pero según nuestra opinión, consideremos esto un gran error debido a que se debería de valorar más el esfuerzo que realiza un alumno/a durante un periodo de tiempo, que no un número que ponemos sobre un papel.

Como menciona Einser en su libro *El arte y la creación de la mente* la evaluación ha sido un concepto mal entendido, “la evaluación se basa en juicios sobre la calidad del trabajo de los estudiantes. [...] La evaluación implica para muchas personas algún tipo de medida de la actuación” (2004, p 219). Nosotros no queremos valorar la calidad del trabajo de los niños o niñas, sino queremos valorar los conocimientos adquiridos en función de los objetivos previstos. Ya que, la importancia no la damos a lo “bonitos” que sean los trabajos que realizan, sino a que los niños y niñas adquieran una serie de conocimientos y formación.

Por lo tanto, la finalidad más idónea de la evaluación es que el docente obtenga información sobre el conocimiento y desarrollo de los alumnos, teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje y el contexto educativo.

Encontramos diferentes tipologías de evaluación según varios factores. A continuación, mostraremos la evaluación que vamos a realizar en nuestro proyecto:

- En función de los agentes implicados: realizaremos una evaluación interna, es decir, son los propios profesores los que realizan esta evaluación.
- En función del momento: evaluaremos todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, aplicamos una evaluación continua. Aunque también, se aplicara una evaluación inicial para saber los conocimientos previos que tienen los alumnos y por lo tanto, diferenciar bien las zonas de conocimientos próximo establecidas en 1931 por Lev Vygotsky.

- En función de los objetos de evaluación: nos basaremos en evaluar principalmente a los alumnos/as ya que queremos ver cómo evoluciona su aprendizaje, pero también el profesorado realizará un autoevaluación con la finalidad de descubrir las posibles mejoras internas y aplicarlas en el aula.
- En función de los modelos, técnicas e instrumentos de evaluación empleados: queremos evitar las notas, clasificaciones o calificaciones por lo tanto, no aplicaremos una evaluación cuantitativa sino cualitativa, la cual tiene en cuenta una comprensión de cómo se está desarrollando el aprendizaje en los alumnos. Por esto, hemos decidido utilizar en la evaluación de las actividades una lista de control como instrumento evaluativo, este es el principal motivo pero no solo el único. Somos conscientes de que la evaluación es uno de los pilares fundamentales de una intervención y además, un docente tiene que saber cómo, cuándo y con qué evaluar. Pero nosotros hemos seleccionado como principal instrumento la lista de control porque es con el modo de evaluación que la autora se encontraba más cómoda. Aunque hemos de afirmar que varias de las actividades propuestas anteriormente se han realizado para la memoria de prácticum con diferentes instrumentos de evaluación.

CONCLUSIONES DE LA INTERVENCIÓN

Como ya mencionamos al principio del proyecto, el trabajo o tema elegido tenía gran complejidad debido a que no es un tema fácil de trabajar con niños y niñas tan pequeños. Además, a lo largo de la explicación de qué es el Surrealismo, nos hemos encontrado algunas dificultades como por ejemplo: los alumnos/as no sabían qué era soñar, aspecto básico del Surrealismo. Por lo tanto, explicamos qué es el sueño a través de un cuento llamado: “El sueño de Malena”, el cual le podemos encontrar en anexo número 1.

Otras dificultades que hemos encontrando ha sido la falta de tiempo, lo que nos ha obligado a quitar algunas de las actividades que teníamos pensadas. En concreto una actividad la cual se relacionaba con la fotografía y con Brassai. Esta actividad consistía en que los niños/as realizasen unas fotografías de lo que más les guste de la clase, para después pasarlas al ordenador y que ellos aplicasen unos filtros de forma libre. Para finalizar, estas imágenes serían impresas en papel Transfer y plasmadas en una camiseta o pañuelo.

Nos gustaría destacar, que a lo largo de proyecto la gran mayoría de actividades han sido llevadas al aula en formato ficha. Esta no era una idea que pretendíamos trabajar en el aula, sino que cada niño tuviese un papel en blanco y se expresase sin ningún tipo de marco o decoración del plano pictórico. Pero debido a que en el colegio es la manera que tienen ellos de trabajar, nos hemos tenido que adaptar sus métodos.

Respecto a los objetivos, pensamos que sí que se han cumplido, ya que a lo largo del proyecto les hemos ido revisando y adaptando a las actividades realizadas. Con la finalidad de ajustar las metas perseguidas a las actividades realizadas. En el siguiente apartado, podemos encontrar una rúbrica donde observamos sí los objetivos propuestos se han cumplido y en qué grado.

Para finalizar, nos gustaría destacar cómo el trabajo y el aprendizaje no solo de los alumnos, sino también el nuestro, se ha producido de manera ascendente, es decir, en un primer momento las expectativas que teníamos no era muy positivas. Pero finalizada ya la intervención en el aula, nos hemos percatado de que el aprendizaje de los niños/as ha aumentado, nuestro miedo hacia el trato de este tema en el aula ha desaparecido,

además nos hemos dado cuenta que es una corriente la cual se puede trabajar en cualquier etapa educativa, y nuestro conocimiento acerca de la corriente, las obras, artistitas, técnicas, etc. Ha aumentado significativamente.

RESULTADOS DEL TRABAJO:

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores los resultados del trabajo han sido positivos y por lo tanto no hemos tenido que realizar ningún tipo de adaptación curricular y casi ninguna modificación. Aunque en un primer momento sí que pensábamos que íbamos a tener que realizar varias modificaciones de las actividades, debido a que, estas fueron planteadas antes de conocer el contexto escolar y el ritmo de los niños/as.

A continuación, realizaremos una rúbrica para evaluar cuáles han sido los resultados del trabajo y en qué grado les hemos conseguido. Como queremos mostrar el grado de adquisición y logro de los objetivos propuestos hemos decidido que el mejor instrumento para evaluar esto es una escala graduada. En esta escala podemos observar una serie de ítems relacionados con los objetivos y los diferentes valores numéricos, siendo el número dos el más bajo y el número 5 el más alto. Dicha tabla la podemos encontrar en [anexo 2](#).

PROPUESTAS DE MEJORA:

En primero lugar, realicé las actividades y las compartí junto con mi tutor de TFG, Jesús Félix Pascual. Tras acordar qué actividades se adaptaban mejor al tema y cuáles no, empecé mi periodo de prácticas. Fue aquí donde pude comprobar cómo era el grupo-clase.

Después, se produjo otra reunión en la cual, Sofía García Herranz, tutora de la clase, y la autora decidimos cuáles eran las actividades que se iban a llevar a cabo en el aula

Por lo general no ha habido que realizar modificaciones excesivas, excepto en una actividad que decidimos no llevarlo a cabo. Esta actividad consistía en trabajar con los niños la pintura automática, la cual se caracteriza por pintar sin un objetivo principal, incluso muchas veces cerrando los ojos. Además, también es una forma de relacionarlo con la película *Un Perro Andaluz*, debido a que en este film se critica e intenta concienciar cómo el sentido de la vista cohibe la imaginación y creatividad en las personas.

La idea que teníamos de cómo aplicar estas ideas o principios Surrealistas al aula era a través de un dibujo, para poder realizarlo vendaríamos los ojos a los niños/as. De esta manera retiramos el sentido de las vista y dejamos que la imaginación se exprese a través del dibujo. El problema principal por el que se ha retirado esta actividad, es que son alumnos/as muy pequeños, de tres y cuatros años, que son incapaces de permanecer con los ojos cerrados. Esto lo pude comprobar en actividades realizas en la asamblea y como mucho estaban segundo con los ojos cerrados.

Por lo tanto hemos decidido retirar la actividad, esto no quiere decir que no se pueda llevar a cabo en un aula solo que se debería de aplicar en el último curso de Educación Infantil, donde los niños y niñas ya son más maduros y tiene más capacidades.

CONCLUSIONES

La práctica educativa que hemos mostrado anteriormente se ha realizado durante el segundo trimestre y parte del tercero, para ser más concretos desde el 20 de Febrero hasta el 19 de Mayo. Esta propuesta ha sido planteada para alumnos/as del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

No todos los días se realizaban actividades relacionadas con este tema debido a la falta de tiempo, inconveniente fundamental que nos ha acompañado a lo largo del proyecto. Pero lo que podemos afirmar es que ha generado una evolución y desarrollo en los alumnos/as, porque al principio se trataba el arte en la escuela desde una perspectiva más “tradicional”, es decir, se basaban en la recreación de cuadros. Pero cuando comenzamos este proyecto dejamos de lado ese aspecto para aplicar el arte en la escuela de una manera más activa, relacionándolo con el juego y aplicando una metodología basada en la no directividad, con la finalidad de que los alumnos/as se expresaren de forma libre y creativa.

Por lo tanto, se puede afirmar que hemos logrado cambiar el papel que la escuela estaba dando al arte, aumentar el conocimiento de los niños/as sobre la corriente Surrealistas; sus autores, técnicas y obras de arte. Pero además, hemos conseguido uno de los objetivos que para nosotros era el más importante de todos: los alumnos/as han desarrollado capacidades expresivas e imaginativas gracias a la intervención planteada. Por lo que respecta al resto de objetivos, todos se han cumplido a la perfección y en un grado similar en todo el alumnado.

Este proyecto no solo ha generado cambios en los alumnos/as y en la escuela, sino que personalmente me ha ayudado a ampliar mi conocimiento sobre esta corriente artística que siempre me ha gustado, pero desafortunadamente en la facultad de educación no pudimos trabajar sobre ella. También, me ha proporcionado la capacidad de ver cómo se ha cumplido un reto personal: trabajar el Surrealismo con niños y niñas de tres y cuatro años. Poco a poco iba dando sus frutos y los resultados son merecedores de ser conocidos públicamente. Pero mi evolución no solo termina aquí ya que durante tres meses he tenido la posibilidad de conocer mi futura profesión, de cómo se trabaja todos los días en un aula, de cómo funciona un colegio... Aunque ya tenía experiencias de cursos anteriores, en este prácticum puedo decir que es en el que más he aprendido y

eso no solo se debe a un colegio que aplica unas unas metodologías activas, sino que también se lo tengo que agradecer a Sofía García Herranz, tutora que me ha acompañado en el aula donde he realizado las actividades, y que a lo largo de estos tres meses me ha apoyado, enseñado y ayudado.

BIBLIOGRAFÍA:

Aymerich, C. M. (1981). *Expresión y Arte en la Escuela*. Barcelona: Teide.

Bonet Correa, A. (1983). *El Surrealismo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *NYE U: Iberia*. Visitado el 5 de Junio de 2017. Recuperado de:

https://scholar.google.es/scholar?q=bruner+aprendizaje+por+descubrimiento&hl=es&as_sdt=0%2C5&oq=+bruner

Campuzano, G. (2008). *Museo travesti del Perú*. Museo Travesti del Perú.

CEIP Marqués De Lozoya. (2017). *Ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es*. Visitado el 5 de junio de 2017. Recuperado de:

http://ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=9

CEIP Marqués De Lozoya. (2017). *Ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es*. Visitado el 5 de junio de 2017. Recuperado de:

http://ceipmarquesdelozoya.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=1&wid_item=8

Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. ¿Cómo crearlo en el aula? *Nueva aula abierta*, 16 (1-8).

Colegio Rudolf Steiner. (2017). *Colegiorudolfsteiner.cl*. Visitado el 5 junio de 2017, recuperado de: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/por-que-elegirnos/que-lugar-ocupa-el-arte/>

Crespillo Álvarez, E. (2010). El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje. *Estudios pedagógicos* (68). Recuperado de: http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm

Dubreucq-Choprix, F., & Fortuny, M. (1988). La escuela Decroly de

Bruselas. *Cuadernos de Pedagogía*, 163, 13-18.

Eisner, E., y Sánchez Barberán, G. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

Fernández, R. (2013). Otra educación artística. adoptando los planteamientos reggianos en nuestro país: análisis de la escuela Urtxintxa (Navarra). (Trabajo de fin de grado), Universidad de Valladolid.

Gimeno Sacristán, J., & Pérez Gómez, A. (2008). *La enseñanza*. Torrejón de Ardoz, Madrid: Akal.

Gisbert, J. C. A. (1993). La nueva educación artística significativa definiendo la educación artística en un período de cambio. *Arte, individuo y sociedad*, (5), 1-12.

Klingsohr-Leroy, C., Grosenick, U., & Varea, I. (2004). *Surrealismo*. Madrid: Taschen

Lemme, S. (2015). *El sueño de Malena*. Visitado el 5 de junio de 2017. Recuperado de: <http://www.encuentos.com/cuentos-de-la-playa/un-sueno-de-malena/>

Lopez Bosch, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.

Mármol, P. (2015). *10 escuelas que emplean pedagogías activas en España - Educación 3.0. Educación 3.0*. Visitado el 5 de junio de 2017. Recuperado de: <http://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/escuelas-que-emplean-pedagogias-activas-en-espana/27942.html>

Martín Roig G. (2013). Pintar los sueños. Surrealismo. *Arte para niños*. Badalona: Parramón.

Pareja, J. (2011). Modelos globalizadores y técnicas didácticas interdisciplinares. *Didáctica para la educación infantil, primaria y secundaria*, 26, 167-198.

Parejo, J. L. (s.f.). *La evaluación en Educación Infantil* [archivo PPP].

Parejo, J. L. (s.f.). *La metodología educativa y las actividades de enseñanza-aprendizaje II* [archivo PPP].

Ponzio de León, C. Visitado el 5 de Junio de 2017. Recuperado de: <http://www.elsurelsur.com/wp-content/uploads/2016/05/Pauta-Francis-Poulenc-y-el-Surrealismo.pdf>

Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16 (53), 157-170.

Read, H. (1977). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Ricardo, L. (2013). Primer manifiesto surrealista [1924] Por André Breton [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://blog.luisricardo.com/2013/10/primer-manifiesto-surrealista-1924-por-7415.html>

Robinson, K., Pérez Pérez, R., y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas*. Barcelona: Grijalbo.

Santos-Trapote, D. (2017). *Integración de los Reflejos Primitivos como génesis del desarrollo motor* (Trabajo de fin de grado), UMIR.

Vanguardias. (2012). Cine surrealista [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://todovanguardias.blogspot.com.es/2012/01/cine-surrealista.html>

Zabalza, M. A. (2004). *Guía para la planificación didáctica de la docencia universitaria en el marco del EEES*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.