

PROPUESTA DIDÁCTICA

¡CONSUMIMOS ALIMENTOS MUSICALES!

1. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN

La palabra “alimentación” según la RAE significa **acción y efecto de alimentar** o **conjunto de las cosas que se toman o se proporcionan como alimento**. Partiendo de estas dos acepciones, podemos decir que esta palabra posee un significado importante, pues supone el sustento de todo ser humano. Por ello, nos planteamos como docentes, y después de acudir a charlas de formación sobre este tema y de buscar información, si realmente estamos formados sobre cuál es la alimentación más conveniente para nuestros alumnos y alumnas y, así, evitar enfermedades como la obesidad infantil, la diabetes, etc.

Pero... ¿Cómo inculcamos los buenos hábitos de alimentación y de salud? ¿Cómo concienciamos al alumnado de lo que es bueno y de lo que no? Pues bien, primeramente tenemos que incidir en que es necesario llevar a cabo una dieta equilibrada basada en una amplia base de hidratos de carbono como puede ser el caso del consumo de cereales, pan, pasta, legumbres, frutas, verduras, y, cómo no, entre otros, pescado azul, evitando todo tipo de bollería y golosinas. Pero, además de todas estas indicaciones que a diario les comunicamos a nuestros alumnos, también desde el área de Música podemos trabajar los buenos hábitos de salud y de alimentación. Por ello, en esta propuesta didáctica titulada **¡Consumimos alimentos musicales!** podemos conseguir que el alumnado asimile todos estos aspectos y los propios del área que nos ocupa.

IDENTIFICACIÓN

- Título: **¡Consumimos alimentos musicales!**
- Área: Música
- Etapa Educativa: Primaria
- Ciclo: 1º
- Nivel: 1º.
- Ubicación temporal: Primer Trimestre (meses de octubre y noviembre).
- Interdisciplinariedad: Educación Física (mediante las actividades de movimiento), Lengua (a través de la canción), Conocimiento del Medio (mediante el tema de los alimentos y la salud y a través del conocimiento del propio cuerpo), Plástica

(actividades que requieren expresión artística, como es el caso de dibujar y pintar) y Matemáticas (mediante el trabajo rítmico).

- Número de sesiones: 5

JUSTIFICACIÓN

¿Por qué ha sido seleccionada?

Como ya se ha hecho referencia anteriormente, la selección de este tema se debe a que los niños y niñas de estas edades tan tempranas deben ser conscientes de lo importante que es comer adecuadamente y tener unos buenos hábitos de salud.

¿Qué se pretende lograr con el desarrollo de la unidad?

Con esta Unidad se pretende que el niño vaya adquiriendo y desarrollando nociones básicas del Lenguaje Musical, así como de la Expresión Corporal de forma amena y divertida, además de concienciar al alumnado de los buenos hábitos alimentarios y de salud.

Respecto al curso académico

Esta Propuesta Didáctica se realizará en 5 sesiones. Cada sesión consta de 45 minutos y se podrá llevar a la práctica en el primer trimestre, concretamente, en el mes de octubre, por lo que partiremos de los conocimientos que ha adquirido el alumnado durante cursos anteriores y de lo asimilado en este curso hasta el momento de llevarla a la práctica.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Identificar, discriminar y reproducir los sonidos del entorno, concretamente de sonidos que se producen en la cocina (pelar una manzana, sonido de la licuadora haciendo un zumo de frutas...)
2. Practicar el ritmo de algunas figuras (negra, silencio de negra, dos corcheas y blanca).
3. Identificar cambios de intensidad (fuerte-piano).
4. Realizar adecuadamente ejercicios de relajación y de respiración.
5. Expresar vocalmente de forma adecuada canciones al unísono y las notas SOL y MI.
6. Expresar corporalmente la dramatización de distintas formas de frutas.
7. Manifestar sus habilidades artísticas mediante un dibujo con actitud desinhibida y espontánea en el uso de los materiales y el color.
8. Escenificar un cuento a través de la expresión corporal y la voz.

3. COMPETENCIAS BÁSICAS

Según la LOE, “se consideran competencias básicas aquellas que ha de haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la Enseñanza Obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida”.

Por tanto, en esta propuesta didáctica se tendrán en cuenta dichas competencias consiguiendo, de esta forma, que el área que nos ocupa (Educación Artística) contribuya al desarrollo y adquisición de las mismas. Estas competencias son:

1. Competencia en comunicación lingüística: para el desarrollo de esta competencia se contribuirá a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta y, de forma específica en las canciones y en las dramatizaciones que vamos a trabajar en la unidad.

2. Competencia matemática: se trabajará mediante el ritmo y a través de la orientación espacial cuando se realizan las actividades de movimiento en el espacio.

3. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: mediante el trabajo perceptivo con los sonidos.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: Se contribuye a través del uso de la tecnología como herramienta para ampliar los conocimientos sobre distintos sonidos del entorno.

5. Competencia social y ciudadana: mediante el trabajo en equipo, ya que esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado, y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada.

6. Competencia cultural y artística: lo hace en todos los aspectos que configuran la unidad a través de los distintos conocimiento de códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios, ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan como es el caso del dibujo de una “*carita de fruta*”, promueve la iniciativa, la

imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

7. Competencia para aprender a aprender: a través de la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas, o espacios, así como también, mediante la observación.

8. Autonomía e iniciativa personal: mediante la exploración y la indagación de los mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos.

4. CONTENIDOS

- Reconocimiento de las cualidades del sonido: Timbre (sonidos del entorno: licuadora haciendo un zumo, cortar una manzana...)
- Análisis auditivo de la música: cambios de intensidad
- Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones
- Disfrute de las comunicaciones musicales mostrando un comportamiento adecuado
- Expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz y del cuerpo
- Expresión vocal: relajación, respiración y articulación sonora
- La musicalidad del lenguaje oral: onomatopeyas
- Expresión instrumental: percusión corporal
- Expresión corporal: Asociación del sonido como movimiento y del silencio como quietud (negra y silencio de negra)
- Imitación y expresión libre de movimientos como respuesta a distintos estímulos musicales
- Acompañamiento de canciones
- Lectura: figuras rítmicas (negra, silencio de negra, corcheas, blanca) y de notas *sol* y *mi* mediante grafía no convencional (fononimia)
- Dramatización y sonorización musical de un cuento
- Interés por usar en las creaciones propias en las ideas que surgen en las exploraciones musicales
- Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical

5. ACTIVIDADES (TAREAS)

1ª Sesión

A) ACTIVIDADES PREVIAS

1. En completo silencio, los niños prestarán atención a los sonidos que la maestra o maestro haga con su voz y cuerpo relacionados con sonidos de la cocina (licuadora, corte de una manzana, etc.) Ellos tendrán que averiguar de qué se trata (5 minutos).
2. Se escucharán, mediante audición, distintos sonidos de la cocina. Los niños identificarán dichos sonidos a medida que se vayan escuchando. De forma oral los irán identificando (15 minutos).
3. Con la audición de *Caballitos de circo*, se realizará el juego de los devoradores de frutas. Éste consistirá en lo siguiente: voluntariamente saldrán 2 alumnos y cada uno de ellos tendrá que “comerse” la fruta que le corresponda cuando escuche la música, y cuando esta se pare, estarán quietos tanto los devoradores como las “frutas”. Uno devorará a las manzanas, y el otro, a los plátanos. Ganará el devorador que más frutas haya “comido”, trabajando así el ritmo de negra y el silencio de negra).

Manzanas: con las manos en la cabeza imitando la forma de la manzana.

Plátanos: con la espalda curva imitando la forma del plátano. (15 minutos)

4. En círculo, voluntariamente, salen distintos alumnos y representan onomatopéyicamente el sonido de algo relacionado con la cocina. Los demás tendrán que averiguar de qué se trata. (10 minutos)

2ª Sesión

B) ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Se les pondrá en la pizarra la grafía de las figuras conocidas (negra, silencio de negra, blanca y silencio de blanca) y se les pregunta cómo se llama cada una haciendo su lectura con sílabas. A continuación, dividimos la clase en 2 grupos. A cada uno se le adjudicará un ritmo, es decir, uno caminará a ritmo de blanca, otro, a ritmo de dos corcheas y un tercero, a ritmo de negra. Seguidamente, se les pondrá la audición de la *Marcha Radetzky*. Los alumnos tendrán que ir caminando al ritmo de las figuras adjudicadas y, cuando la maestra o maestro pare, cada niño tendrá que hacer corporalmente y en forma de estatua la figura de una fruta o de una verdura (15 minutos).
2. Se realizará una coreografía frutal con la música de la audición anterior. La maestra o maestro irá indicando los gestos que los niños y niñas tendrán que ir haciendo y ellos los aprenderán por imitación acentuando el movimiento corporal en las partes en la que la intensidad es fuerte y disminuyendo la acentuación del movimiento en las partes de intensidad más suave (piano). (25 minutos)
4. Con música de relajación y de pie, los alumnos tendrán que soltar todo el cuerpo y mover el cuello lentamente. Seguidamente, se realizarán dos o tres veces respiraciones profundas siempre teniendo en cuenta que los niños realicen una

respiración diafragmática y luego van soltando el aire por la boca poco a poco (5 minutos).

3ª Sesión

1. Se comenzará la sesión realizando una actividad de concienciación corporal que consistirá en lo siguiente: de pie, los alumnos se colocarán con una posición adecuada y se les pedirá que vayan soltando las articulaciones (mover muñecas, codos, caderas, rodillas). Después de este ejercicio, tomarán aire e irán soltándolo con “tz”. El maestro/a irá realizando con ellos la actividad (10 minutos).
2. La maestra reproducirá distintos sonidos relacionados con la cocina, y el alumnado tendrá que repetirlos. Luego, se les dirá que vamos a hacer pequeñas secuencias de dos sonidos (intervalo de tercera) como si fuéramos frutas pesadas que se mueven realizando la *fononimia* de los sonidos *sol* y *mi*, indicándoles además cuándo se canta fuerte y cuándo piano (5 minutos).
3. La maestra o maestro enseñará por imitación una canción que lleva por título *Fruta, fruta*, ayudando a los alumnos para memorizarla con la ayuda del acompañamiento de guitarra. Cuando los niños y niñas la hayan asimilado, la acompañarán con las palmas a ritmo de negra (15 minutos).
4. Por último, se les dará a los alumnos y alumnas la silueta de una pera con el fin de que dibujen en ella la “carita de la pera” (cada uno tendrá una) manifestando cómo se sienten en ese momento después de realizar las actividades anteriores (15 minutos).

4ª Sesión

C) ACTIVIDADES DE RESUMEN

1. Se repasa la canción *Fruta, fruta* (15 minutos).
2. Una vez realizada la actividad anterior, la maestra o maestro les dirá que, como somos muy amigos de las frutas y verduras, se les va a presentar la imagen de una fruta llamada “Manzana Redondita” y, a partir de aquí se irá realizando un cuento oral cuya protagonista es dicha manzana, propiciando la maestra o maestro, la realización de distintos sonidos y de la canción aprendida, además de irlo escenificando. (30 minutos)

5ª Sesión

D) ACTIVIDADES DE SÍNTESIS-RESUMEN

*NOTA: Esta sesión se llevará a cabo en el aula de informática

1. Se les preguntará a los niños por distintos sonidos trabajados y todos al unísono tendrán que reproducir el sonido solicitado. (5 minutos)
2. Repaso de la canción aprendida teniendo en cuenta la comprensión de la intensidad y acompañándola con palmadas. (10 minutos)

E) ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN: En el aula de Informática, se les dirá a los niños y niñas las páginas web que tienen que visitar para identificar distintos sonidos del entorno, algunos ya trabajados. (15 minutos)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y DE REFUERZO

Evaluación: se realizará una autoevaluación y coevaluación de forma oral sobre los distintos aspectos de la propuesta didáctica.

Refuerzo: Se le da al alumnado una ficha para que practique en su casa la percusión corporal de distintos ritmos trabajados e identificación de onomatopeyas con dibujos relacionados con sonidos trabajados (mujer pelando una manzana, una pera, etc.) para relacionar. (15 minutos)

6. EVALUACIÓN

¿Qué evaluar? Criterios de evaluación:

- ✚ Correcta identificación, discriminación y reproducción de los sonidos del entorno
- ✚ Adecuada ejecución de algunas figuras rítmicas (negra, silencio de negra, dos corcheas y blanca)
- ✚ Correcta identificación de cambios de intensidad (fuerte-piano)
- ✚ Realización adecuada de ejercicios de relajación y de respiración
- ✚ Adecuada expresión vocal de la canción al unísono y la entonación de las notas *sol* y *mi*
- ✚ Correcta expresión corporal de la dramatización de distintas frutas
- ✚ Manifestación adecuada de las habilidades artísticas mediante un dibujo con actitud desinhibida y espontánea en el uso de los materiales y el color
- ✚ Adecuada creación y escenificación de un cuento a través de la expresión corporal y la voz

7. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en Canarias, derivados de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (BOE de 4 de mayo)
- ✚ Páginas web visitadas: <http://www.cuadernalia.net/spip.php?article18710> y <http://www.adiosalasordera.com/ludoteca/enLaCasa/enLaCasa.html>
Ángela María de los Ángeles Luis Pimentel y Carmen Andrea Filippini Villalabeitia
Maestras de Música del CEIP Tamaimo. 4 de junio de 2010

ACTA

Doña Ángela María de los Ángeles Luis Pimentel con DNI 78622902R y Doña Carmen Andrea Filippini Villalabeitia con DNI 16069890C, maestras del CEIP Tamaimo durante el curso escolar 2009-2010,

CERTIFICAN que son autoras y conocen el contenido del artículo “Propuesta Didáctica *¡Consumimos alimentos musicales!*” y, aprueban su publicación en la revista “Com–bas” del CEP Isora.

En Tamaimo, a cuatro de junio de dos mil diez.

Fdo.: Ángela M^a de los Ángeles Luis Pimentel

Fdo.: Carmen Andrea Filippini Villalabeitia