

***Introducción a la iconografía del arte
occidental de contenido religioso***

Paulino Rodríguez Barral

Curso 2002-2003

Índice

1 . INTRODUCCIÓN	2
2. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN.....	3
3. CONTENIDOS GLOBALES.	5
4. CONTENIDOS ESPECÍFICOS	6
6. METODOLOGÍA Y RECURSOS.....	14
7. APLICACIONES DEL PROYECTO EN EL SISTEMA EDUCATIVO.....	16
8. RELACIÓN DE MATERIALES CONTENIDOS EN LOS ANEXOS.....	17
9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.	17

1 . Introducción

Los materiales que constituyen este trabajo están orientados a suplir una de las deficiencias más graves que presentan los alumnos de secundaria que se enfrentan por primera vez a la lectura iconográfica de obras de arte de contenido religioso. Cualquiera profesor que haya impartido la asignatura de *Historia del Arte* en el actual Bachillerato habrá podido comprobar las enormes limitaciones del alumnado con respecto a las fuentes que informan el discurso visual del arte occidental de carácter religioso. El problema no es secundario, sobre todo si tenemos en cuenta que las temáticas artísticas predominantes desde el siglo IV hasta, cuando menos, el siglo XVII, presentan un balance ampliamente favorable a la iconografía religiosa. Todo ello implica que el desarrollo de las diferentes unidades didácticas se vea sistemáticamente lastrado por este desconocimiento, lo que obliga, en el marco de un temario ya de por sí enormemente amplio, a retardar su desarrollo por los continuos paréntesis que el profesor se ve obligado a abrir con vistas a suplir las carencias del alumnado en este terreno. Ello comporta, la mayoría de las veces, una explicación desde lo más básico, de cara a paliar un desconocimiento con frecuencia casi total (problema extensible, por lo demás, a la explicación de determinados movimientos heréticos medievales o de la reforma protestante en clase de historia).

Una de las lagunas del *currículum* de la ESO radica precisamente en la falta de algún crédito o créditos que introduzcan al alumnado en el conocimiento de, al menos, las principales religiones monoteístas. Hoy por hoy únicamente la asignatura de *Ciencias Sociales* contempla (o puede contemplar según el diseño curricular de cada centro) de manera muy tangencial, dentro del temario de historia, algunas nociones relativas al cristianismo y sus orígenes en relación con la crisis del mundo romano, o del islam al abordar el tema de su expansión o el estudio de la cultura andalusí. Estos materiales se orientan a paliar esa carencia tomando como referente, por un lado, los textos y, por otro, la imagen. No estamos por tanto ni ante una introducción al cristianismo a partir de sus fuentes textuales ni ante una introducción a la iconografía religiosa en el arte. Lo que se pretende es, a partir de la imagen, profundizar en el texto y viceversa. Ahora bien, si tuviésemos que establecer una prevalencia entre ambos aspectos (el artístico y el religioso) sería el primero de ellos el que deberíamos considerar como pauta directriz. Por razones de

carácter pedagógico partimos, generalmente, de la aproximación del alumno a la imagen. A partir de su descripción se trata de encontrar la justificación de lo que se ve en los textos. Por otra parte se pretende una mínima introducción a los aspectos de carácter formal, cosa que viene a incidir nuevamente en los planteamientos artísticos. Es algo que no responde tanto a un afán por ampliar el arco de conocimientos a tratar, como al criterio de que el alumno se dé cuenta de que, con frecuencia, las formas responden a una determinada intencionalidad, y que los sistemas de representación no son neutros y comportan, por lo general, una estrecha relación con la intencionalidad significativa que se pretende. Así la tendencia a la abstracción de la plástica románica no obedece a una falta de destreza técnica, sino a un planteamiento que pretende poner la imagen al servicio de un mensaje impregnado de espiritualidad, del mismo modo que la aparatosidad del barroco más puro no es sino un medio a través del cual conmover los espíritus en orden a asumir de manera irreflexiva un determinado mensaje. Se trata en suma de matizar la clásica y con frecuencia demasiado estricta dicotomía fondo/forma.

2. Objetivos que se pretenden.

Los objetivos de este proyecto no se orientan únicamente al pragmatismo de dotar a los alumnos del bagaje de cultura religiosa imprescindible para leer las obras pictóricas y escultóricas que visualizarán en la *Historia del Arte* de su bachillerato. Se ha puesto de manifiesto en numerosas ocasiones el déficit que supone, en la enseñanza obligatoria, la ausencia de créditos que pongan al alumnado en contacto con el hecho religioso desde una perspectiva cultural. La religión ha impregnado, a lo largo de la Edad Media, buena parte de los parámetros culturales de la civilización occidental. Dado que ésta ha pivotado entorno a unas concepciones profundamente teocéntricas (lo cual es extensible, a pesar del proceso de secularización cultural que supone el Renacimiento, hasta prácticamente la Ilustración) es indudable que difícilmente se puede aspirar a tener un conocimiento global de ella obviando las coordenadas de índole religiosa en que se fundamentaron los sistemas de valores y el imaginario colectivo de los hombres y mujeres que protagonizaron este largo trayecto histórico. Desde este punto de vista el trabajo que aquí se presenta se articula en torno a dos objetivos básicos:

- A. Introducir al alumno, a partir de toda una serie de textos básicos, en el conocimiento del cristianismo, desde una perspectiva estrictamente cultural.
- B. Aplicar este conocimiento a la lectura de obras escultóricas y pictóricas, aproximándose a su iconografía de una forma mínimamente sistemática.

Naturalmente éstos serían los objetivos fundamentales de nuestra propuesta pero, indudablemente, no los únicos. La concepción general del crédito viene mediatizada por la intención que el alumno tienda a:

En relación con el bloque A:

- 1. Conocer cuáles son los principales textos sagrados en que se fundamenta el cristianismo.
- 2. Conocer la estructuración de la *Biblia* en *Antiguo* y *Nuevo Testamento* y sus correspondientes libros, con particular atención en el *Antiguo* al *Génesis* y, en el *Nuevo*, a los *Evangelios* y al *Apocalipsis*, incidiendo particularmente en aquellos fragmentos de más frecuente proyección plástica.
- 3. Conocer la importancia de determinados textos no canónicos (los *evangelios apócrifos*) y de las recopilaciones hagiográficas (la *Leyenda Dorada*) como fuentes textuales de la iconografía cristiana.

En relación con el bloque B:

- 1. Identificar y clasificar una obra como perteneciente a un estilo, escuela o tendencia determinada, teniendo en cuenta que, con respecto a estilos o corrientes artísticas, nos ceñiremos al Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco.
- 2. Conocer y aplicar correctamente la terminología específica de la pintura y la escultura.
- 3. Analizar obras pictóricas y escultóricas en su vertiente iconográfica.
- 4. Conocer los elementos iconográficos más recurrentes en los períodos mencionados en el punto 1, así como sus fuentes literarias.
- 5. Relacionar determinadas manifestaciones artísticas con las circunstancias históricas que las generaron.

6. Valorar la contribución de la creación artística a la comunicación humana y a la expresión de las maneras de vida a lo largo del tiempo.
7. Desarrollar una sensibilización hacia los lenguajes y los objetos artísticos.
8. Disfrutar de la comunicación artística a través de la evocación, la reflexión y la imaginación desplegadas en la contemplación de objetos artísticos.
9. Sensibilizarse hacia la conservación del patrimonio histórico- artístico.

En relación a lo apuntado en los puntos 1 y 5 debe entenderse que los elementos de carácter formal definitorios de un estilo o las circunstancias históricas en que éste se desarrolló se abordan únicamente desde una perspectiva meramente introductoria (no se trata de hacer *Historia del Arte*) como complemento al análisis iconográfico que constituirá en todo momento la preocupación fundamental. En este sentido no se recogen en este trabajo materiales destinados específicamente a lo histórico-artístico, sino únicamente comentarios tangenciales al respecto, dejando a la iniciativa de cada profesor el complementar en mayor o menor medida esos aspectos.

3. Contenidos globales.

A partir de los objetivos enunciados en el apartado anterior el proyecto que presentamos se articula en torno a una serie de ejes temáticos globales, entre los que cabe destacar los siguientes:

- introducción al sentido y función de la imagen en la plástica cristiana
- presentación de la Biblia como fuente textual básica de la religión cristiana: libros que la componen, división entre *Antiguo* y *Nuevo Testamento* y clarificación, a partir de ella, de los conceptos de judaísmo y cristianismo
- introducción a los conceptos de iconografía y de programa iconográfico a partir del análisis de ciclos diversos (infancia de Cristo, vida pública, pasión, etc.) o de determinadas imágenes sintéticas (*Maiestas Domini*) recurrentes en el arte cristiano, particularmente en el medieval

- importancia de otros textos ajenos a la *Biblia* como fuente de determinadas iconografías. Se toman como referencia, básicamente, los *Evangelios Apócrifos* y la compilación que con el título de *La Leyenda Dorada* realizó en el siglo XIII el dominico Jacobo de Vorágine y que se encuentra en la base de no pocos programas dedicados a glosar vidas de santos. Se analizan igualmente algunos ciclos hagiográficos en relación con sus fuentes y se comparan determinadas imágenes evangélicas construidas a partir de los evangelios canónicos y de los apócrifos.
- introducción al sistema tipológico con el que los comentaristas medievales pusieron en relación el *Antiguo* y el *Nuevo Testamento* interpretando determinados pasajes del primero como prefiguraciones del segundo (Eva/María, sacrificio de Isaac/sacrificio de Cristo, pasión de Sansón/pasión de Cristo, Jonás tragado y vomitado por la ballena/entierro y resurrección de Cristo, etc.).

4. Contenidos específicos

1. Introducción a las fuentes más recurrentes de la iconografía cristiana

1.1. Concepto de textos canónicos y textos apócrifos

1.2. *La Biblia: Antiguo y Nuevo Testamento*

1.3. Los evangelios apócrifos

1.4. La hagiografía: *La Leyenda Dorada*

2. Ciclos del Antiguo Testamento

2.1. *El Génesis*. Aproximación al texto bíblico a partir de la visualización de un muestreo de imágenes significativas, centradas en la creación, pecado original, expulsión del paraíso, condena al trabajo, historia de Caín y Abel, diluvio universal, e historias de Abraham, Jacob y José.

2.1.1. Introducción del concepto de *simbolismo tipológico* a partir del episodio del encuentro entre Abraham y Melquisedech.

- 2.2. *El Éxodo*. Nos centramos en este caso en la historia de Moisés, a partir de la secuenciación de los episodios más significativos de su vida y de las vicisitudes de los israelitas en su periplo hacia la Tierra Prometida.
- 2.3. *Libro de los Jueces*. Recurrimos únicamente a la historia de Sansón por la frecuencia con que la plástica románica representa la imagen del héroe judío combatiendo con el león (prefigura tipológica de Cristo e iconograma simbólico de la lucha entre el bien y el mal).
- 2.4. *Libro de Samuel*. Nos centramos en la figura de David: lucha contra Goliath, David contra el león, David músico (como supuesto autor de los salmos). Aprovecharemos la secuencia de representaciones italianas de David (Donatello, Verrochio, Miguel Ángel, Bernini) para establecer elementos de comparación formal entre todas ellas.
- 2.4.1. Introducción del tema iconográfico del *árbol de Jessé* y el linaje de Cristo (descendiente de la casa de David).
- 2.5. *Libro de los Reyes*. Episodio de la justicia de Salomón y encuentro con la reina de Saba.
- 2.6. *Libro de Judith*. Pasaje de Judith y Holofernes. Se recurre a representaciones renacentistas y barrocas como exponente de dos sensibilidades claramente diferenciadas en relación a la truculencia del tema.
- 2.7. *Libro de Job*. Exponente de una concepción de la piedad diferenciada de la de Judith, marcada, contrariamente a la de la heroína judía, por la sumisión humilde a los designios de Jehová y la aceptación paciente de sus designios.
- 2.8. *Libros proféticos*
- 2.8.1. *Jeremías*. Se incide en determinadas representaciones de la anunciación a la Virgen en las que se inserta la figura del profeta por la trascendencia de sus profecías respecto a la maternidad de María y el nacimiento de Cristo.
- 2.8.2. *Elías*. Competición con los sacerdotes de Baal y ascensión al cielo en el carro de fuego.
- 2.8.3. *Daniel*. Aproximación a su historia a fin de contextualizar la imagen del profeta en el foso de los leones, otro de los iconogramas más recurrentes de la escultura románica.

2.8.4. *Jonás*. Historia del profeta y la ballena como prefiguración de los tres días que Cristo permaneció enterrado. Profundización en el concepto de simbolismo tipológico.

3. *Ciclos del Nuevo Testamento*

3.1. *Orígenes e infancia de la Virgen*. Ciclos iconográficos dedicados a los padres de la Virgen (Ana y Joaquín) e imágenes de la infancia de aquella (nacimiento, presentación en el templo, educación, labores domésticas...).

3.2. *Natividad e infancia de Cristo*. Análisis conjunto con los textos evangélicos de varios ejemplos de imágenes de la anunciación, visitación, natividad, anuncio a los pastores, presentación en el templo, circuncisión, epifanía, huida a Egipto, matanza de los inocentes y discusión con los doctores en el templo.

3.2.1. Importancia de los evangelios apócrifos, debido a su rico contenido de carácter anecdótico, en los ciclos de la infancia de la Virgen y de Cristo. Recurso a imágenes de un mismo tema tratado según los evangelios apócrifos y los canónicos.

3.3. *Vida pública*. Análisis conjunto con los textos evangélicos de varios ejemplos de imágenes relativas al bautismo de Cristo, bodas de Caná, tentaciones, pesca milagrosa, encuentro con la samaritana, multiplicación de los panes y los peces, Cristo caminando sobre las aguas, comida en casa de Simón, en casa de Marta y María, milagros (con especial atención a la resurrección de Lázaro), el pago del tributo, defensa de la mujer adúltera y transfiguración.

3.4. *Pasión y Resurrección*: Análisis conjunto con los textos evangélicos de varios ejemplos de imágenes relativas a la entrada en Jerusalén, expulsión de los mercaderes del templo, última cena, traición y suicidio de Judas, oración en el Huerto de los Olivos, prendimiento, Jesús ante Pilato, negación de Pedro, flagelación, coronación de espinas, camino del Calvario, crucifixión, descendimiento, lamentación, sepultura, descenso a los infiernos (anástasis) y resurrección.

3.4.1. Teniendo en cuenta la enorme cantidad de imágenes que, sobre todo a partir del gótico, se generaron en torno de este apartado temático, es particularmente

idóneo para establecer comparaciones formales entre representaciones de un mismo motivo. Resulta interesante en este sentido analizar, por ejemplo, la evolución formal de la crucifixión desde el Románico hasta el Barroco y las implicaciones que en el plano significativo comportan las diferentes maneras de representarla, todo ello en relación con las diferentes corrientes del pensamiento cristiano (el paso, por ejemplo, del Crucificado triunfante románico al Cristo humano y doliente del gótico a impulsos del pensamiento franciscano). Lo mismo se puede decir de la Santa Cena, tema particularmente idóneo para analizar aspectos, en este caso, de tipo compositivo.

3.4.1.1. En el apartado relativo a la Santa Cena, se introduce el concepto cristiano de eucaristía por ser este el momento de su institucionalización. Esto puede dar pie a abordar otros temas iconográficos de carácter eucarístico, como el de la Misa de San Gregorio (hay referencias específicas a ella en el apartado dedicado al santo y en el que se dedica a la imagen del purgatorio), insistiendo en el carácter central que la eucaristía implica en las concepciones del cristianismo.

3.4.2. Si en los ciclos de la natividad y la infancia de Cristo los textos apócrifos juegan un papel muy importante, ocurre otro tanto con un episodio muy representado a la Edad Media, del que únicamente dan cuenta textos apócrifos: *el descenso de Cristo a los infiernos*. El tema nos servirá para insistir de nuevo en la importancia de este tipo de fuentes.

3.5. *Tras la resurrección*. Se incluyen imágenes relativas a la visita de las tres Marías al sepulcro, apariciones de Cristo (a María Magdalena, a los apóstoles en el lago Tiberíades y en el cenáculo, a los discípulos de Emaús, episodio de la incredulidad de Santo Tomás y aparición a la Virgen), la ascensión a los Cielos y el Pentecostés. A modo de colofón se culmina este apartado con la muerte y ascensión de la Virgen, insistiendo una vez más en la importancia de las fuentes apócrifas.

4. *La imagen de la divinidad. Visiones celestiales y teofanías.*

- 4.1. Carácter trinitario de la divinidad en su concepción cristiana y diversas formas de abordar la representación de cada una de sus tres personas o la conjunción de ellas en una sola imagen.
 - 4.1.1. El recurso a la imagen de *La Trinidad* de Massaccio nos permitirá introducir algunos conceptos acerca del sistema de representación espacial que surge con el Renacimiento y del que la obra de Massaccio es una de sus primeras muestras.
- 4.2. *Teofanías*. Nos centramos en la que es la teofanía por excelencia del arte románico: la visión del Pantocrator (*Maestas Domini*) rodeado del *tetramorfos* y los 24 ancianos. Se analizan las diferentes variantes del tema en obras significativas de la pintura (Sant Climent de Tahüll) y de la escultura (Saint Pierre de Moissac), en relación con sus fuentes escriturarias básicas (visión de Ezequiel y Apocalipsis de Juan).
5. *Premios y castigos. La imagen del más allá*. Destaca entre el conjunto de visiones celestiales la que representa el Juicio al final de los tiempos. Su fuente fundamental está en el evangelio de Mateo, sin olvidar otros textos que, como *La Leyenda Dorada*, vinieron a fundamentar su iconografía. A partir de todos ellos se configura la que será su formulación iconográfica, al menos en la iglesia occidental. Se analizan sus elementos constitutivos a partir de un ejemplo paradigmáticos: el del tímpano de la catedral de Bourges.
 - 5.1.1. *Representaciones que aluden indirectamente al Juicio Final*. No es infrecuente que en ocasiones se aluda al Juicio de una forma velada (sobre todo en el románico, puesto que el tema del Juicio Final llega a su total desarrollo en el gótico) a través de representaciones alusivas o metafóricas. Entre ellas destacan:
 - 5.1.1.1. *Las parábolas del pobre Lázaro y de las vírgenes prudentes y las vírgenes fatuas* (evangelio de Mateo). Muy representadas, sobre todo la primera de ellas, en el románico, aluden ambas indirectamente al destino de los justos y los impíos en el más allá a partir de la suerte de sus protagonistas.

5.1.1.2. *La psicostasis o pesaje de las acciones morales por San Miguel.* No es infrecuente que se represente en el marco del Juicio Final (Conques, Sta. M^a de Tahüll, Bourges, etc.), pero en ocasiones aparece al margen de éste, con valor en sí mismo (Sant Miquel de la Portella) o aludiendo al Juicio Final (claustro de Santa Maria de l'Estany). El tema presenta el interés añadido, por sus orígenes en el antiguo Egipto, de permitir una aproximación al cambio de valor semántico de determinados motivos del mundo antiguo asimilados por el cristianismo.

5.1.2. *El premio y el castigo. La geografía del más allá.* Como no podría ser de otro modo, el tema del Juicio Final es uno de los marcos idóneos para la representación de los lugares del más allá en que justos y pecadores reciben su respectivo premio o castigo. En principio la geografía penal del otro mundo se fundamentó en un esquema bipolar basado en la contraposición cielo-infierno, para pasar, a partir del siglo XIII, a una estructura tetrapartida: cielo, infierno, purgatorio, limbo de los niños. Así se representan, tal vez por influencia de los sermones de Vicente Ferrer, en los numerosos retablos valencianos del siglo XV referidos al Juicio Final. Especial atención dedicamos a las diversas representaciones del infierno, mucho más variadas, por su carácter eminentemente narrativo, que las del cielo (limitado este último a la imagen de la Jerusalén Celeste, el seno de Abraham o el jardín paradisíaco). Insistimos igualmente en el análisis de los diferentes tipos de castigos a que son sometidos los condenados en el infierno y a cómo se sistematizan estos castigos, ya adelantado el gótico, según los siete pecados capitales, con frecuencia atribuidos a profesiones concretas. Pocas representaciones religiosas medievales posibilitan mejor que la del infierno una aproximación a la imagen de la estructura social y su evolución. Desde este punto de vista se dedica una atención preferente a algunos infiernos italianos de particular riqueza iconográfica. En Cataluña infiernos como el del misal de Santa Eulalia de la catedral de Barcelona, sin presentar la riqueza de los anteriores, permiten una aproximación al tema en el entorno catalán. La imagen del purgatorio es, por su parte, de gran interés por motivos similares. Además nos permite introducir el concepto cristiano de pecado (mortal/venial) y la idea de la remisión de las penas del purgatorio a través de las indulgencias y de las

oraciones de los vivos, cuestión ésta recurrente en los planteamientos iconográficos relativos a este lugar intermedio del más allá. Por otra parte el recurso a la representación de los lugares punitivos del otro mundo constituyen un medio sin duda eficaz de cara a la imposición, a partir del miedo, de las pautas de conducta dictadas por la Iglesia.

5.1.3. *La imagen del castigo de la lujuriosa y del castigo del avaro.* Son temas muy recurrentes en el románico. Se tiende a representar al avaro con la bolsa de sus ganancias colgada al cuello y a la lujuriosa rodeada de serpientes que seccionan sus pechos o muerden su sexo. Ambas representaciones suelen aparecer asociadas en la plástica románica, bien aisladamente o formando parte de un infierno (como en el claustro de la catedral de Girona). Son los castigos por excelencia del mundo románico. La forma de representar el castigo de la lujuria, concretada en la mujer, es el máximo exponente de la misoginia medieval (particularmente monástica). El castigo del avaro es debido a la consideración pecaminosa de las actividades relacionadas con el resurgir económico del siglo XII. La omnipresencia de ambas imágenes en el románico servirán de contrapunto a la mayor riqueza sociológica de los infiernos góticos.

6. *Temas hagiográficos.* Sin duda los hechos ejemplares de las vidas de los santos fueron tema preferente de la plástica religiosa. Ellos son los héroes de la mitología cristiana y un permanente ejemplo a seguir. A través de su conducta la Iglesia marca las pautas de lo que tiene que ser la ética cristiana. La amplitud del tema hace imposible ir mucho más allá de una primera aproximación. Se incide en:

6.1. El reconocimiento de los atributos que caracterizan a los santos de mayor devoción en la historia del cristianismo (especialmente en el entorno catalán).

6.2. Un mínimo conocimiento de las historias en que se sustentan estos atributos (San Esteban y las piedras de su martirio, Santa Bárbara y la torre de su encierro, San Pedro y las llaves del cielo, etc.)

6.3. Los santos y sus milagros. Devoción a los santos según sus capacidades protectoras y taumatúrgicas.

- 6.4. Una aproximación a las principales fuentes hagiográficas y, en particular, a *La Leyenda Dorada* a partir de la relación de determinados fragmentos con las correspondientes imágenes.
 - 6.5. Imágenes y escenas de una selección de santos que, por la particular devoción que suscitaron en la piedad popular o por el papel que jugaron en la historia de la Iglesia, han sido recurrentemente representados por el arte occidental.
7. *Temas de carácter simbólico.* El recurso al pensamiento simbólico es consustancial al cristianismo medieval. Particularmente la plástica románica presenta una enorme riqueza simbólica. La complejidad del tema hace aconsejable una introducción mínima, a partir del análisis de algunos elementos recurrentes.
- 7.1. Alusiones simbólicas a Cristo (el pez, el crismón, el buen pastor).
 - 7.2. El Bestiario. El profuso inventario de animales más o menos imaginarios en los claustros y portadas románicas no siempre tiene un valor meramente decorativo. Se trata de introducir al alumno en el significado moral que con frecuencia ostentan los animales como imagen de las fuerzas del mal, a través de imágenes de simbología explícita como, por ejemplo, las de combates de guerreros contra monstruos en alusión al combate entre el bien y el mal.
 - 7.2.1. Ambivalencia del símbolo. Es propio del pensamiento simbólico el recurso a la polivalencia de significados: un mismo animal puede tener un significado positivo o negativo según el contexto (ej. el león como imagen del mal o como símbolo cristológico).

5. Organización de los contenidos.

Los siete bloques temáticos enunciados en el apartado anterior se articulan en la página *web* que constituye el resultado final de este proyecto en torno a cinco ejes de contenido:

- La imagen de divinidad.

- Premios y castigos en el más allá
- Iconografía del Antiguo Testamento
- Iconografía del Nuevo Testamento
- Los santos: vida y milagros

Cada uno de ellos adopta una estructura ramificada que permite profundizar gradualmente en los diversos aspectos que lo integran. A través de hipervínculos se ponen en conexión aquellos apartados que presentan una cierta relación temática, o se accede a un glosario de términos artísticos y de conceptos de carácter iconográfico que se incluye en la página.

Respecto a los contenidos relativos a las fuentes textuales (*Introducción a las fuentes más recurrentes de la iconografía cristiana*) y al elemento simbólico (*Temas de carácter simbólico*) se ha evitado, por su carácter transversal, adjudicarles apartados específicos. Cada uno de los cinco ejes temáticos en que se estructura la página presentan frecuentes referencias e ellos.

Se incluye asimismo una página principal que permite el acceso a los bloques temáticos generales, así como a una presentación en la que se introduce la estructura global del conjunto y algunas indicaciones de carácter práctico de cara a facilitar la navegación.

6. Metodología y recursos.

A nivel metodológico el carácter interactivo consustancial al formato *web* tiende de por sí hacia una metodología inductiva que permite una amplia autonomía al alumno en el proceso de aprendizaje. Al profesor corresponderá la supervisión del mismo y la introducción teórica a los diversos apartados temáticos en torno a los cuales se articula la página. Igualmente el profundizar en las cuestiones de carácter formal, a las que se alude de forma muy tangencial. Gran parte de los materiales que la constituyen se organizan en torno a la contraposición de imágenes y pequeños fragmentos textuales que el alumno puede trabajar por sí mismo. Por lo tanto el hilo conductor, en el plano metodológico, se fundamenta por lo general en la dialéctica texto-imagen. En otras ocasiones se trata de relacionar imágenes de un mismo tema, pertenecientes a épocas y estilos diversos, de cara a introducir elementos de análisis formal relacionándolos con el significativo.

Cada uno de los cinco bloques temáticos listados en el apartado anterior presenta un apéndice con ejercicios destinados a la autoevaluación del alumno. Son evidentemente de carácter interactivo y computan el resultado final una vez completados. Responden a tres tipologías diversas:

- crucigramas
- revoltillos de palabras a ordenar según una secuencia lógica
- ejercicios en los que se deben relacionar imágenes con textos

Habida cuenta de que el ordenador va a ser, por el formato de los materiales que se proponen, el instrumento base de aprendizaje, sería conveniente profundizar en los múltiples recursos pedagógicos que pone a nuestro alcance. Abre un amplio abanico de posibilidades a un aprendizaje activo, e implica al alumno en el uso de las nuevas tecnologías*. Objetivo adicional será por lo tanto introducir al alumnado en el manejo de bases de datos de tipo iconográfico, así como en el de determinadas páginas en las que se desarrollan trabajos relacionados con el análisis iconográfico de la obra de arte, algunas de ellas concebidas de cara a su utilización pedagógica y por lo tanto de indudable interés en relación con los objetivos propuestos. A tal fin se incluye, en la página principal, un *link* de acceso a las páginas que, desde ese punto de vista, consideramos de más utilidad.

Otro recurso que también puede resultar útil a la hora de poner en contacto a los alumnos con la historia sagrada es indudablemente el cine. La Biblia fue casi desde los mismos inicios de la cinematografía (*Intolerancia* de Griffith es un buen ejemplo) fuente recurrente de inspiración para guionistas y productores de Hollywood. Existe un nutrido catálogo de películas centradas en momentos diversos de la historia sagrada, referidas especialmente a la vida de Cristo, pero también, en algunos casos, al Antiguo Testamento (*La Biblia* de J. Houston o *Los Diez Mandamientos* de De Mille), en torno a las cuales pueden plantearse actividades complementarias.

* La aparición de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), y su espectacular desarrollo y generalización en los años noventa es un reto para el sistema educativo. Así lo reconoce el Decreto 75/1992, de 9 de marzo del *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* (DOGC), por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en Cataluña: "Capítol 1; Disposicions generals; Article 2; Punt 2.1 b): "Facilitar el desenvolupament d'aprenentatges conceptuals, procedimentals i actitudinals que possibilitin la comprensió dels elements bàsics de les humanitats, la ciència i dels entorns tecnològics i d'informació que caracteritzen la societat actual i la seva evolució".

7. Aplicaciones del proyecto en el sistema educativo.

En la introducción aludíamos a como este proyecto fue pensado con vistas a compensar las carencias en el *currículum* de la Enseñanza Secundaria respecto al ámbito de conocimiento en torno al cual gira. Desde este punto de vista constituye un material de evidente utilidad como elemento base de cualquier crédito variable orientado a los objetivos aludidos en la introducción y punto dos de esta memoria. Un crédito idóneo para ser ofertado en 4º de ESO que debería concebirse *a priori* como de ampliación y, en consecuencia, diseñarse con vistas a afrontar el tratamiento de la diversidad en relación con aquellos alumnos que demandan una profundización de los contenidos ofrecidos en el crédito común de *Ciencias Sociales*. Teniendo en cuenta que hay centros que organizan la oferta de créditos variables en el segundo ciclo de la ESO según bloques o itinerarios orientados a generar una oferta de acuerdo con los intereses y necesidades diversas del alumnado, un crédito de estas características cobraría todo su sentido de cara a aquellos alumnos que se decanten por seguir el bachillerato de humanidades. Con todo, como el *corpus* conceptual que integra estos materiales es, en su mayor parte, nuevo en relación al del *currículum* común, no cabe hacer una interpretación restrictiva respecto al alumnado al que puede ir dirigido. Podría perfectamente ofertarse a alumnos interesados en el tema, independientemente de la opción que piensen seguir.

Este proyecto se orienta pues hacia una triple vertiente formativa:

- a) la introducción a la religión cristiana que es uno de los elementos culturales básicos de la civilización occidental
- b) la introducción al análisis de la obra de arte en el plano significativo
- c) la utilización por parte del alumno de las nuevas tecnologías de la información.

Conviene señalar finalmente que los materiales que se proponen pueden ser también un eficaz complemento para la asignatura de Historia del Arte del Bachillerato o para el crédito común de *Ciencias Sociales* de la ESO en aquellos institutos en que se haya optado por incluir contenidos relativos a las corrientes artísticas propias de la Edad Media y la Edad Moderna.

8. Relación de materiales contenidos en los anexos

1. Esta memoria se acompaña de una página *web* que constituye la concreción material del proyecto realizado. La página *web* se incluye en un CDRom interactivo y se organiza del siguiente modo:
 - una página *principal* de acceso a los apartados temáticos globales
 - una página de presentación
 - una página dedicada a *la imagen de la divinidad*
 - una página dedicada a *los premios y castigos en el más allá*
 - una página dedicada a *la iconografía del Antiguo Testamento*
 - una página dedicada a *la iconografía del Nuevo Testamento*

9. Bibliografía básica.

- Carmona Muela, J.: *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 1998.
- Davy, M. M.: *Iniciación a la iconografía románica*, Madrid, 1996 .
- Duchel-Sucieux, G. y Pastoureau, M.: *La Biblia y los santos*, Madrid, 2001.
- Esteban Lorente, J. F.: *Tratado de iconografía*, Madrid, 1990.
- Ferrando Roig, F.: *Iconografía de los Santos*, Barcelona, 1950.
- Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament: *Currículum Educació Secundària Obligatòria. Àrea de Ciències Socials*, Barcelona, 1993.
- Giorgi, R.: *Santos*, Madrid, 2002.
- Guerra, M.: *Simbología románica*, Madrid, 1993 .
- Monreal y Tejada, L.: *Iconografía del cristianismo*, Barcelona, 2000 .
- Réau, L.: *Iconografía del arte cristiano*, 6 vols., Barcelona, 1997-2001 .
- Sebastián, S.: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura. Iconografía. Liturgia*, Madrid, 1994 .

Thoumieu, M.: *Dictionnaire d'iconographie romane*, La-pierre-qui-vire, s/f.

_____ : *Iconografía medieval*, San Sebastián, 1988.

Zuffi, E.: *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003.