

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

Sinopsis

Nos proponemos la realización de un documental de una duración máxima de 15 minutos, que presentaremos a la VI Muestra-Certamen de Cine Educativo de Agaete. El formato que utilizaremos (visual thinking + entrevistas) tiene dos ventajas esenciales: por una parte, a pesar de su sencillez, permite obtener un producto de gran calidad; por otra, es un formato que puede utilizarse para prácticamente cualquier tema que se desee abordar. En nuestro caso, hemos elegido como temática la Red Educativa Sin Fronteras, red con la que nuestro centro lleva cuatro años colaborando y que además está inspirada en los valores que defiende el certamen al que pretendemos presentarnos (defensa del patrimonio cultural inmaterial, con especial atención al mundo canario).

Datos técnicos

Autoría: Julia Rivas Castellanos
Centro educativo: JERÓNIMO SAAVEDRA
Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas
Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)
Materias: Segunda Lengua Extranjera (Francés) (SGN), Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Esta SA plantea como objetivo principal conocer y valorar las culturas canaria y africana y conseguir que el alumnado colabore para crear un proyecto común, así como el desarrollo de su competencia relacionada con la conciencia y expresiones culturales. Se trata de una SA lúdica que busca promover la motivación del alumnado frente a las asignaturas implicadas al mismo tiempo que contribuye a ampliar su cultura general.

Además, trabajaremos determinados contenidos transversales como son la solidaridad entre los pueblos o la cooperación, mediante una reflexión crítica sobre la crisis de refugiados, la situación del continente africano o las polémicas en torno a la construcción de nuevos muros en el mundo.

Esta SA se implementará durante las semanas previas a la VI Muestra-Certamen de Cine Educativo de Agaete.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Segunda Lengua Extranjera (Francés)

Código	Descripción
SSGN02C10	<p>Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, respetar algunas convenciones comunicativas elementales, mostrando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua igual o distinta, y desarrollar una visión creativa y emocional del aprendizaje propiciadora de la motivación y del pensamiento efectivo y divergente, con el fin de identificar la lengua extranjera como vehículo para el entendimiento entre los pueblos y de contribuir al pleno desarrollo personal, creativo y emocional del individuo.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado como hablante intercultural de identificar aspectos esenciales de la cultura a la que accede a través de la lengua extranjera por diferentes medios (Internet, películas, revistas juveniles, noticias breves, contacto directo con hablantes de la lengua, etc.), como aquellos relativos a las peculiaridades sociolingüísticas (p.ej. lenguaje gestual), a la vida cotidiana (hábitos de estudio, actividades de ocio, rutinas diarias, etc.), a las condiciones de vida y entorno, a las relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en la familia, en el centro educativo, en los centros de ocio...), a las convenciones sociales (normas de cortesía, costumbres ...), a ciertos aspectos geográficos e históricos relevantes y a las diferentes representaciones artísticas (cine, música, literatura, pintura, etc.), así como su</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

Código	Descripción
	<p>capacidad de incorporar estos elementos de la misma a sus producciones.</p> <p>Por otro lado, este criterio determina la capacidad del alumnado para reflexionar sobre las diferencias y similitudes más significativas existentes entre la lengua y la cultura propias y las de la lengua extranjera, valorando la lengua y la cultura extranjera como medio de adquirir estrategias y saberes de utilidad para su crecimiento personal, emocional y académico. Asimismo, se pretenden constatar en el alumnado actitudes de interés, deferencia y tolerancia relativas a las variedades sociales, lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta la multiculturalidad y el multilingüismo existentes en Canarias.</p> <p>Por último, este criterio pretende que el alumnado como sujeto emocional y creativo, desde sus centros de interés, demuestre motivación y sentimientos positivos que permitan un desarrollo creativo y emocional favorable, a través de diferentes experiencias, recursos (tradicionales y tecnológicos), contextos, representaciones artísticas y culturales en todas sus dimensiones (el cine, el teatro, la música, la danza, la literatura, la pintura...) gestionando su estado de ánimo y participando activamente en situaciones de aprendizaje, con el fin de favorecer su pleno desarrollo en los ámbitos personal, social y educativo.</p>
Competencias del criterio SSGN02C10	Comunicación lingüística, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C02	<p>Mostrar motivación, compromiso y cooperación mediante el diseño y la realización de proyectos colectivos inclusivos y solidarios, a través de la asunción de tareas y responsabilidades para desarrollar la autonomía, la asertividad y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>Con este criterio, se comprobará que el alumnado se integra en dinámicas de grupo creativas que se reflejan en conductas observables (asimilación de roles, participación en diferentes actividades y grupo, reparto de tareas igualitarias, escucha activa...). De este modo, se fomenta un comportamiento social, solidario, tolerante, asertivo y responsable, que lo ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos y expresivos, desarrollando y consolidando una convivencia positiva, hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, y preparándose así para el ejercicio responsable de la ciudadanía democrática, donde la participación sea la estrategia para lograr la corresponsabilidad en las decisiones y propuestas en diferentes contextos de aplicación, como medio de desarrollo personal y social.</p>
Competencias del criterio SPVY02C02	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
SPVY02C04	<p>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación, desarrollo y valoración de su proceso creador, a partir de experiencias e iniciativas personales y grupales para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo, la asertividad y la resiliencia en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>A través de este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, spot, construcción de máscaras, fotonovela, exposición de fotografía, revista digital, cortometraje...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, y reflexionar sobre los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

Código	Descripción
Competencias del criterio SPVY02C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Investigación Grupal, Enseñanza no directiva, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es la VI Muestra Certamen de Cine Educativo del IES Agaete Pepe Dámaso. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar.

Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial						
<p>Comenzaremos nuestra SA con la lectura de un artículo de El País (https://elpais.com/elpais/2017/02/27/album/1488207932_438823.html), que muestra los muros que el hombre ha construido en nuestro planeta para impedir el libre tránsito de personas. Posteriormente, entraremos en la página https://www.proactivaopenarms.org/es para investigar a qué se dedica esta ONG e informarnos sobre el conflicto sucedido con el barco retenido en Italia. Por último consultaremos la siguiente noticia http://es.euronews.com/2018/04/09/espana-respalda-a-los-tres-bomberos-acusados-de-trafico-de-personas-en-lesbos que nos cuenta la situación de los bomberos voluntarios acusados de tráfico de personas en Grecia. Reflexionaremos sobre los derechos que como ciudadanos/as tenemos (recogidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos), prestando especial interés a cómo la construcción de muros o la detención de personas que intentan ayudar a quienes huyen de la guerra y la explotación vulneran algunos de estos derechos fundamentales. Para finalizar, explicaremos claramente al alumnado esta SA, lo que pretendemos conseguir con ella, cuál será la temporalización y el proceso de evaluación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1	https://elpais.com/elpais/2017/02/27/album/1488207932_438823.html https://www.proactivaopenarms.org/es http://es.euronews.com/2018/04/09/espana-respalda-a-los-tres-bomberos-acusados-de-trafico-de-personas-en-lesbos Ordenador con conexión a internet y proyector	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

[2]- Partamos con buen pie

Puesto que hemos propuesto a nuestro alumnado la realización de un documental dentro del marco del VI Certamen-Muestra de Cine Educativo de Agaete, pediremos a nuestro alumnado que busque en la red las bases de dicho certamen y que, divididos por grupos de 4 integrantes, realicen un vaciado de la información más importante que no podemos pasar por alto: formato del vídeo, duración, fechas de entrega e inscripción, qué se nos pide (en este caso, cartel, sinopsis...). Cada grupo tendrá que presentar una lista de los requisitos que pondremos en común en gran grupo.

Posteriormente, presentaremos al alumnado el tema que vamos a tratar: en un momento en el que en el mundo ocurren cosas como las que acabamos de ver en la sesión anterior, hay una red de personas que buscan tender puentes entre las diferentes culturas, para lograr una cooperación a través de la coeducación. Estas personas están organizadas alrededor de la Red Educativa Sin Fronteras (en lo sucesivo RESF), una red que además ha recibido el apoyo y el reconocimiento de diversas instituciones (Cabildos, Bibliotecas, etc.) y de grandes personalidades del mundo de la cultura (como por ejemplo, Eduardo Galeano).

Es importante destacar el hecho de que nuestro centro lleva trabajando en red durante cuatro años, con lo cual nuestro alumnado está muy familiarizado con la RESF. En cualquier caso, quien desee obtener más información, puede hacerlo en <http://rededucativasinfronteras.blogspot.com.es/>

El resto de la sesión se utilizaría para profundizar en el tema sobre el que se va a hacer el documental.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio - Listado requisitos documental	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Ordenadores con conexión a internet	Aula con recursos TIC	

[3]- Vayamos por partes

En gran grupo, decidiremos los puntos que abordaremos en nuestro documental. Posteriormente, el alumnado se dividirá en grupos heterogéneos y trabajarán sobre estos puntos. Por ejemplo, algunos de los puntos que se decidieron en nuestro caso fueron:

1. Origen de la RESF
2. ¿Qué hace la RESF?
3. Viajes de intercambio Canarias-Senegal
4. Financiación
5. Principios que rigen la RESF

Al finalizar la sesión, cada grupo tendrá que presentar una propuesta que incluya el nombre de aquellas personas a las que se va a entrevistar.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SSGN02C10	- Propuesta de entrevista	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con conexión a internet	Aula con recursos TIC	

[4]- Contactamos

Cada grupo deberá contactar con aquellas personas a las que desee entrevistar y concertar una cita con ellas. Mediante esta actividad pretendemos lograr que nuestro alumnado aprenda a organizar eventos, a dirigirse correctamente a la persona con la que desean contactar... El profesorado les facilitará la tarea a la hora de conseguir los números para contactar con estas personas, pero intentará que, en primera instancia, sea el alumnado quien investigue y piense en maneras de establecer el contacto.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Producción oral	- Grupos Heterogéneos	1	Teléfono Internet	Aula con recursos TIC	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

[5]- Preguntas						
Una vez que tenemos confirmadas nuestras entrevistas, es el momento de preparar las preguntas. Esta tarea se realizará por grupos y, posteriormente, tendrá lugar una puesta en común para escuchar las propuestas de los compañeros y compañeras y modificar, si es necesario, nuestras preguntas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Puesta en común - Entrevista	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1		Aula	
[6]- Entrevistamos						
El alumnado deberá realizar las entrevistas que ha pactado previamente. En nuestro caso, dos estudiantes de cursos superiores que tienen amplia experiencia con la realización de cortos, serán los/as encargados de grabar las entrevistas (se encargarán de toda la parte técnica: sonido, vídeo...), y el alumnado simplemente tendrá que realizar las preguntas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C04 - SSGN02C10 - SPVY02C02	- Grabación de las entrevistas	- Grupos Heterogéneos	1	Cámara de video o móvil Micrófono Grabadora de sonido Pértiga	Un lugar silencioso donde poder grabar	
[7]- Ordenamos						
Una vez tenemos todas las entrevistas, es momento de organizar toda la información. Para ello, las visualizaremos en clase y decidiremos conjuntamente qué partes incluir. Además, buscaremos una forma de darle coherencia a través de un trabajo de visual thinking. Al finalizar esta sesión, tendremos clara la estructura de nuestro documental.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Panel estructura del documental	- Gran Grupo	1	Ordenador y proyector	Aula	
[8]- Visual thinking						
Divididos por grupos, el alumnado trabajará el visual thinking. Se trata de una técnica que consiste en dibujar sobre una pizarra en blanco los conceptos que una voz en off va explicando. Cada grupo realizará un guión que de coherencia a todas las entrevistas que tienen relación con el punto sobre el que se ha trabajado. Adjuntamos ficha de guía para la realización de este trabajo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C02 - SPVY02C04	- Guión visual thinking	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

[9]- ¡A dibujar!						
Elegiremos a una alumna o alumno para que realice los dibujos y a un integrante de cada grupo para que realice la grabación de la voz en off. En la ficha adjunta explicamos cómo se realiza el visual thinking.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- grabación de vídeo y audio		1	Grabadora y micrófono (o, en su defecto, teléfono móvil; si queremos mejorar el audio, grabaremos utilizando el micrófono que integran los auriculares). Pizarrón blanco Rotuladores de pizarra Cámara de vídeo y trípode (o móvil)	Lugar con buena iluminación	
[10]- Montamos						
Por último, solo nos queda realizar el montaje. Al tratarse de una operación más complicada, será el profesorado quien se encargará. Recomendamos la utilización del programa de edición Adobe Premier. Se pueden consultar tutoriales en youtube para la realización de prácticamente todas las operaciones con dicho programa. Nos quedan unos últimos detalles que tener en cuenta, ya que para presentarnos al certamen debemos enviar además un cartel y una sinopsis. Cada grupo trabajará para presentar una propuesta de sinopsis y otra de cartel. Realizaremos una coevaluación tras la cual elegiremos la mejor sinopsis y el mejor cartel, que recibirán un pequeño premio y además serán los que nos representen en el certamen.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C02 - SPVY02C04	- Cartel y sinopsis	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenador Adobe Premier Ordenadores para la realización de los carteles y de las sinopsis.	Aula con recursos TIC	Adjuntamos el cartel ganador que fue elegido como cartel definitivo para enviar al certamen
[11]- Reflexionamos						
Una vez realizada e implementada la SA, realizaremos una sesión final en la que reflexionaremos con el alumnado sobre el trabajo desempeñado. Reflexionaremos en gran grupo sobre las siguientes cuestiones: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué te ha parecido la SA? ¿Qué te ha gustado más y menos de esta SA? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has solventado? ¿Qué mejoras introducirías si tuvieras que volver a implementar esta SA? Con todas las conclusiones que extragamos el alumnado realizará una pequeña presentación que realizará el día de la muestra para el resto de compañeros y compañeras de otros institutos que vean nuestro documental.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Seamos puente, no valla

[11]- Reflexionamos						
	- Discurso/presentación de nuestro corto	- Gran Grupo	1		Aula	
[12]- Nos vamos a Agaete						
Iremos a Agaete para ver nuestro trabajo y el del resto de compañeros y compañeras de otros centros que también se presentan a la muestra. En todo momento promoveremos una actitud de respeto hacia todos los trabajos presentados. Es muy importante que el alumnado sea capaz de valorar positivamente el esfuerzo y el producto obtenido por otros compañeros y compañeras, y valoraremos que feliciten a los mismos. De la misma manera, durante esta jornada, el alumnado realizará una pequeña presentación de nuestro documental gracias a las conclusiones extraídas durante la sesión de reflexión.						
Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1		IES Agaete	

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones: Nuestro corto, "Seamos puente, no valla", podrá ser visualizado durante la muestra que tiene lugar en el mes de mayo de 2018. Así mismo, una vez finalice dicha muestra, estará disponible en youtube bajo el título "RESF: Seamos puente, no valla".

Propuestas: