

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

#### Sinopsis

¡Nos presentamos a un certamen de cine! Nuestro alumnado crea un corto sobre la diferencia para acabar con todos los tópicos que se asocian a una persona considerada "discapacitada".

#### Datos técnicos

**Autoría:** Julia Rivas Castellanos

**Centro educativo:** JERÓNIMO SAAVEDRA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EUP), Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (EUT)

#### Identificación

**Justificación:** Proponemos esta SA con motivo de la celebración del certamen de cortos escolares Cinedfest. Este certamen se convierte en un recurso maravilloso para trabajar de manera integrada numerosos contenidos y habilidades, para fomentar la creatividad y responsabilidad del alumnado y para desarrollar diversas competencias clave como son la lingüística, aprender a aprender, sociales y cívicas, iniciativa y espíritu emprendedor y, por supuesto, conciencia cultural y artística.

Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es el proyecto de mejora de la convivencia en el centro a través de la gestión emocional. Nuestro alumnado aprenderá a comprender y tolerar la diferencia, a tratar a sus semejantes como iguales, independientemente de las características diferenciadoras que presenten, y también a cumplir con los plazos, requisitos y forma que establecen las bases de un certamen.

#### Fundamentación curricular

##### Criterios de evaluación para Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Código	Descripción
SEUP03C06	<p><b>Interpretar los fundamentos de la imagen fija y en movimiento, mediante la identificación y el análisis de sus componentes, y a través de la observación de imágenes de diferente índole; el diseño y la elaboración de mensajes visuales y audiovisuales; y la exploración de sus posibilidades expresivas para utilizar de manera adecuada los lenguajes visuales y audiovisuales, y apreciar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas de las imágenes y la importancia del uso de las tecnologías digitales en este campo, así como adoptar actitudes que favorezcan el interés por el mundo audiovisual y el peso específico que la imagen tiene en la sociedad actual.</b></p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de identificar, interpretar y analizar los diferentes elementos que intervienen en el lenguaje multimedia. Para ello tendrá que realizar fotografías con diferentes encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas; elaborar animaciones con medios digitales o analógicos; diseñar, en equipo o individualmente, mensajes visuales y audiovisuales, y documentos multimedia, con distintas funciones (publicitaria, estética, informativa, etc.), utilizando diferentes lenguajes y códigos (fotografía, cine, televisión, vídeo, publicidad, cómics, etc.) y recursos visuales, como figuras retóricas, y digitales, y siguiendo, de manera ordenada, las distintas fases del proceso (guión, story board, etc.); así como reflexionar, críticamente, sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto histórico y sociocultural, analizando su narrativa, valorando las aportaciones de las tecnologías digitales en este campo y rechazando manifestaciones sexistas y discriminatorias.</p>
Competencias del criterio SEUP03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

#### Criterios de evaluación para Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

Código	Descripción
SEUT03C01	<p><b>Afrontar diferentes proyectos, retos y problemas de interés personal o colectivo, reconociendo las características personales, asumiendo compromisos y responsabilidades, cooperando, tomando decisiones con criterio y anticipando consecuencias. Interactuar con las demás personas involucradas de su entorno, respetando las diferencias y estableciendo relaciones constructivas.</b></p> <p>Se pretende constatar la evolución del alumnado en lo que al desarrollo de su inteligencia intrapersonal e interpersonal se refiere, así como sus competencias sociales y cívicas, en la medida en que, como aprendiz y persona con fines propios, sea capaz de tomar conciencia de sus posibilidades para afrontar retos, problemas, proyectos, establecer compromisos y responsabilidades con otras personas ante situaciones de interés personal o colectivo. Por tanto, se pretende que el alumnado aprenda a convivir desde la aceptación de sí mismo y de las personas de su entorno. Para ello ha de recurrirse a situaciones de autoevaluación y de coevaluación (con el grupo de iguales, con docentes, con la familia) que apunten a su capacidad de empatía, de diálogo, asertividad y resiliencia. La evaluación también ha de tener en cuenta cómo el alumnado aplica habilidades sociales y valores para relacionarse y alcanzar metas comunes. Asimismo, también se comprobará si adquiere habilidades organizativas (planificar, cumplir con agendas) y de liderazgo, si practica el diálogo y la mediación para superar los conflictos y si es capaz de argumentar que, en determinadas circunstancias, el conflicto, el disenso, la autocrítica y la crítica constructiva mejoran las relaciones y el bienestar personal y social, así como el progreso moral de los individuos y los colectivos. Dada la amplitud de los aprendizajes que se intentan verificar con este criterio, se sugiere al profesorado que durante el curso sitúe al alumnado ante situaciones de aprendizaje en las que tenga que desarrollar proyectos sociales y comunitarios, o un proyecto personal de vida, así como simulaciones de conflictos en los que sea preciso emplear la mediación, la resolución de casos prácticos que fomenten la iniciativa, la toma de decisiones y el pensamiento consecuencial, etc., para comprobar que avanza en estos logros y va consolidando la escala de valores éticos contemplados en Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH).</p>
Competencias del criterio SEUT03C01	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Investigación Grupal, Investigación guiada, Enseñanza directiva

**Fundamentos metodológicos:** Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar. Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- Actividad inicial

En primer lugar haremos un pequeño cuestionario oral a nuestro alumnado, quienes, en gran grupo, responderán a preguntas como las siguientes:

- ¿Has hecho un corto alguna vez?
- ¿Sabes qué es cinedfest?
- ¿Alguna vez has participado en algún certamen, ya sea educativo o de otra índole?
- ¿Alguna vez has ganado algún premio en algún certamen?

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

#### [1]- Actividad inicial

Posteriormente les hablaremos del certamen cinedfest, les explicaremos en qué consiste y les proyectaremos algunos de los cortos ganadores de certámenes anteriores. Por último, explicaremos claramente en qué consiste la SA, qué pretendemos conseguir con ella, cuál será la temporalización y el proceso de evaluación y responderemos a posibles dudas. Intentaremos también animar y motivar al alumnado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet y proyector Cortos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AprWd9VV1rg">https://www.youtube.com/watch?v=AprWd9VV1rg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D5T07VPCrU">https://www.youtube.com/watch?v=D5T07VPCrU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XVvBca8BRK0">https://www.youtube.com/watch?v=XVvBca8BRK0</a>	Aula	

#### [2]- Exploramos la página

El alumnado, dividido en grupos de tres integrantes, se familiarizarán con la página [www.cinedfest.es](http://www.cinedfest.es). Les pediremos que busquen las bases del concurso y entre todos/as las comentaremos. Además, entraremos en el área de formación (para esto es necesario haberse registrado previamente) y ojcaremos el material que tenemos disponible.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con conexión a internet	Aula con recursos TIC	

#### [3]- ¿Discapacidad?

Vamos a iniciar un debate en clase sobre el concepto de discapacidad. Para ello utilizaremos como guía la ficha adjunta. Haremos especial hincapié en los casos de discapacidad cercanos al alumnado (ya sea porque tengan alguna discapacidad reconocida o porque conozcan a alguien de su entorno cercano que la presente). Analizaremos cuáles son los problemas más importantes a los que se enfrentan este tipo de personas, y también cuáles son los tópicos más presentes. Aportaremos la nueva definición que se promulga que es hablar de personas con diversidad funcional, eliminando así el sentido peyorativo de la palabra.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate	- Gran Grupo	1		Aula	

#### [4]- DIFERENTES

Comenzamos con la preparación de nuestro guion. Para ello, vamos a elegir a una persona que esté dispuesta a ser la protagonista de nuestro corto. Prepararemos una entrevista sobre los tópicos a los que tiene que hacer frente día tras día esta persona. Para ello, prepararán una entrevista con preguntas como "¿Hay algo que te moleste en el trato que recibes por parte de otras personas, de la administración...?". Iremos guiando al alumnado en la preparación de esta entrevista. El objetivo es que logremos agrupar el descontento en tres o cuatro tópicos sobre los que trabajaremos en el corto.

En nuestra clase, por ejemplo, tomamos como referencia a un alumno que perdió una pierna a los ocho años debido a una enfermedad. La entrevista se preparó y se realizó a este alumno. Los

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

#### [4]- DIFERENTES

En nuestra clase, por ejemplo, tomamos como referencia a un alumno que perdió una pierna a los ocho años debido a una enfermedad. La entrevista se preparó y se realizó a este alumno. Los tópicos que aparecieron pudieron ser agrupados en cuatro categorías: "pobrecito", "le falta algo", "es dependiente", "es discapacitado".

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Entrevista	- Gran Grupo	1		Aula	

#### [5]- Tumbando tópicos

Una vez tenemos identificados los tópicos, dividimos la clase en grupos heterogéneos para que cada uno de ellos trabaje sobre un tópico en concreto. Al final, cada grupo deberá presentar un pequeño guion de la parte sobre la que ha trabajado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Guion sobre un tópico	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

#### [6]- Puesta en común y guión definitivo

Durante esta sesión tendrá lugar la puesta en común de cada parte del guion. De esta manera, todo el alumnado opinará sobre las diferentes partes que compondrán nuestro corto y, entre toda la clase, pactaremos un guion final.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Guion final	- Gran Grupo	1		Aula	

#### [7]- Preproducción

Los mismos grupos que trabajaron durante la actividad 5 vuelven a reunirse y serán los encargados de grabar la parte del corto sobre la que trabajaron en la fase de elaboración del guion. El alumnado dedicará una sesión a planificar su rodaje (PREPRODUCCIÓN) ya que, aunque solo sean unos minutos, todo tiene que estar milimetrado: distribución de tareas, los ángulos desde los que se va a rodar, cuántas tomas hacen falta, la posición de los personajes, búsqueda de extras en caso de que hicieran falta... En la sesión posterior se llevará a cabo el rodaje. Adjuntamos una ficha en la que incluimos alguna indicaciones a modo de consideraciones técnicas que el alumnado debe observar para optimizar su rodaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Grupos Heterogéneos	1		Aula	

#### [8]- Grabamos

Cada grupo graba su parte del corto. En función del corto que se haya decidido, se utilizarán más o menos sesiones.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

[8]- Grabamos						
	- Tomas	- Grupos Heterogéneos	1	dispositivos móviles	Espacios que el alumnado considere apropiados para el rodaje.	

[9]- Montamos						
<p>Cada grupo trabajará con el programa windows movie maker para montar su escena. Previamente, el profesorado explicará brevemente cómo utilizarlo. No obstante, se trata de un programa muy sencillo e intuitivo que casi todo el alumnado domina. En caso de que el profesorado quiera consultar el funcionamiento del mismo, se adjunta un tutorial. Por otra parte, a la hora de montar el corto final, o de corregir posibles fallos en los clips montados por el alumnado, se recomienda que sea el profesorado quien se encargue, trabajando con el programa Adobe Premier, se adjunta un tutorial.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEUT03C01 - SEUP03C06	- clips de cada grupo	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con el programa windows movie maker Tutorial movie maker: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU">https://www.youtube.com/watch?v=YXEksrnUDzU</a> Tutorial adobe premier: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nEe3YeYF4PE">https://www.youtube.com/watch?v=nEe3YeYF4PE</a>	Aula con recursos TIC	

[10]- ¡Que no se nos pase nada!						
<p>Una vez tenemos nuestro corto terminado, repasamos las bases para asegurarnos de que cumplimos todos los requisitos, y preparamos todo el material para enviarlo a la dirección del certamen. En el caso que nos ocupa, Cinedfest nos pide un cartel y varias fotos del rodaje. Adjuntamos todo y lo enviamos. En nuestro caso, tuvimos la suerte de ganar el premio al mejor guion. En el siguiente link se puede ver cómo quedó nuestro corto que, por cierto, ya acumula más de 2000 visualizaciones en youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bck-1Q3zME8">https://www.youtube.com/watch?v=Bck-1Q3zME8</a></p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- corto final	- Gran Grupo	1	Ordenador con conexión a internet	Aula	

[11]- Reflexión final						
<p>Una vez realizada e implementada la SA, realizaremos una sesión final en la que reflexionaremos con el alumnado sobre el trabajo desempeñado. Reflexionaremos en gran grupo sobre las siguientes cuestiones:            ¿Qué hemos aprendido?            ¿Qué te ha parecido la SA? ¿Qué te ha gustado más y menos de esta SA?            ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has solventado?            ¿Qué mejoras introducirías si tuvieras que volver a implementar esta SA?</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Di(scapacidad)ferencia

[11]- Reflexión final						
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** [www.cinedfest.es](http://www.cinedfest.es)

<https://www.youtube.com/watch?v=Bck-1Q3zME8>

<https://www.youtube.com/watch?v=YXEksmUDzU>

<https://www.youtube.com/watch?v=nEe3YeYF4PE>

<https://www.youtube.com/watch?v=AprWd9VV1rg>

<https://www.youtube.com/watch?v=D5T07VPCrtU>

<https://www.youtube.com/watch?v=XVvBca8BRK0>

**Observaciones:** Para poder participar en el certamen, el profesorado al cargo deberá inscribirse entrando en la página de cinedfest ([www.cinedfest.es](http://www.cinedfest.es)). Posteriormente recibirá unas claves de acceso en su dirección de correo electrónico. Esto le permitirá asimismo poder tener acceso a todo el material didáctico que la organización pone a disposición (tutoriales, guías, etc).

Deseo también recordar al profesorado que deben contar con autorizaciones de derecho de imagen de aquellos/as menores que participen en el corto.

**Propuestas:**