

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música cósmica

Sinopsis

A través de esta situación de aprendizaje el alumnado va a crear, en diferentes etapas, sonidos y esquemas rítmicos. Estos patrones libres van a ser utilizados como elementos generadores de una obra vocal en forma de canon a interpretar en grupo.

Datos técnicos

Autoría: Estíbaliz Lete Olaechea

Centro educativo: PUERTO DE LA CRUZ: TELESFORO BRAVO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 3º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Música (MUS)

Identificación

Justificación: La interpretación y la creación musical conforman uno de los cuatro bloques de contenidos que establece la LOMCE para la materia de Música en tercero de ESO. Además, la improvisación y la creación vocal o instrumental son procesos fundamentales en el aprendizaje de la música.

A pesar de que la creación musical puede parecer una labor difícil y complicada, es posible realizarla en el aula. Para ello, en esta ocasión, se va a hacer uso de la voz, de la creatividad instantánea y de las aportaciones del grupo. Crear un esquema o patrón rítmico no es complicado y a partir de la profundización y combinación de elementos del motivo rítmico es posible obtener sonoridades con resultados artísticos.

Fundamentación curricular

CrITERIOS de evaluación para Música

Código	Descripción
SMUS03C02	<p>Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales en diferentes actividades de aula o centro, utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p>
Competencias del criterio SMUS03C02	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música cósmica

Código	Descripción
SMUS03C03	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales con el fin de contribuir a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...) aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante al público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumento, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.</p>
Competencias del criterio SMUS03C03	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Sinéctico, Investigación Grupal, Enseñanza no directiva

Fundamentos metodológicos: La metodología empleada en esta situación de aprendizaje persigue que el alumnado disponga de un espacio de expresión libre que le permita construir aprendizajes y relacionarlos con nuevos elementos a medida que se vayan experimentando.

La participación activa del alumnado, en un marco de libertad creadora, es la base de la construcción de aprendizajes significativos.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Introducción						
<p>El grupo de música de 3º de ESO ha sido seleccionado por la NASA para llevar a cabo dos importantes misiones. La primera de ellas es crear la banda sonora de un vídeo sin sonido publicado en su página web. Se trata de crear un código sonoro desconocido y diferente: el sonido cósmico.</p> <p>La segunda misión consiste en enviar un mensaje encriptado al espacio exterior para lo que es necesario crear una canción sin melodía (coro hablado) que debe tener una estructura de canon a varias voces.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	<p>I m a g e n : https://pixabay.com/es/nasa-florida-espacio-planeta-2313267/</p>	Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música cósmica

[2]- De palabras sonoras a sonidos cósmicos

Con el fin de disponer de un número suficiente de palabras o sílabas sonoras, el alumnado en pequeño grupo (tres o cuatro personas por grupo) debe buscar información en Internet y seleccionar términos relacionados con el espacio, los planetas y el universo.

A continuación, una vez elegidas las palabras o expresiones variadas, el alumnado tiene que escribirlas en mayúsculas y combinar los elementos de cada palabra. Se trata de mezclar el orden de las sílabas y/o de las letras, para transformarlas en nuevas e incomprensibles expresiones. Se debe prestar atención a las sonoridades resultantes tratando de obtener resonancias atractivas y diferentes. Es importante explorar diferentes posibilidades.

EJEMPLO:

GALAXIA PLANETAS SOL MARTE (...)

LÁXAGIA LANPETAS OLS TAREM (...)

AGILAXA NAPATLES SLO RATEM (...)

También se pueden buscar nuevas sonoridades mezclando sílabas de palabras.

EJEMPLO:

SISTEMA SOLAR ESPACIO

SIS TEM ASO LARES PACIO

El siguiente paso es crear un fondo sonoro para las imágenes. Para ello cada grupo tiene que utilizar las expresiones elegidas y emitir las vocalmente variando la voz en altura, en intensidad, en duración de los sonidos vocálicos o consonánticos, exagerando la dicción, repitiendo vocablos a modo de ostinato etc.

pacio PACIO PACIO ¿PAAAACIIIIIOOOO? OOOOOoooooo.....

L AAAAA

A A A

X A A

I A A

G A A

I A A

A A aa

ttttTTTTTTTTEeeemmmmmmm

etc.

Finalmente, cada grupo interpretará sus composiciones mientras se proyecta el vídeo, tratando de dar un fondo sonoro acorde a la evolución de las imágenes.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS03C02	- Sonorización de una secuencia de imágenes	- Grupos Fijos	2	Vídeo sin sonido: https://www.youtube.com/watch?v=0pm9DTgoVIM	Aula con recursos TIC Aula de música	Existen ejemplos de obras poéticas con sonoridades peculiares. Uno de ellos es la obra The Loch Ness Monster's Song del poeta Edwin Morgan. Se puede mostrar como ejemplo.

[3]- Canon cósmico

La segunda misión consiste en enviar un mensaje al espacio exterior. Para ello el alumnado tiene que componer una canción sin altura determinada, una canción hablada, con una estructura de canon a varias partes en función del número de componentes de cada grupo.

Se van a utilizar algunas de las palabras o expresiones, relacionadas con el espacio, encontradas en la primera misión utilizándolas como palabras rítmicas. (sistema solar/galaxia/asteroide/Mercurio/estrella/constelación etc.). El siguiente paso es utilizar cada palabra o expresión como motivo rítmico. Para ello se puede alargar la duración de cada sílaba,

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Música cósmica

[3]- Canon cósmico

crear grupos de valoración especial, utilizar síncopas y puntillos o simplemente encajar cada sílaba en figuras de igual duración.

No es necesario que el alumnado escriba con notación convencional cada motivo creado, lo importante en esta actividad es la interpretación vocal y la creación de ritmos complejos con la ayuda de las palabras. Se deja libertad al alumnado para que cree sus propios motivos rítmicos basándose en la experiencia de los mismos a través de la vocalización de las sílabas rítmicas. Posteriormente se encajan en un patrón métrico de 16 pulsos.

Cada grupo debe crear un texto rítmico con esas palabras. No se trata de redactar un texto con significado sino de utilizar las palabras con fines rítmicos. Por ello, las palabras pueden combinarse o repetirse hasta disponer de al menos 16 pulsos.

A continuación se propone interpretar el texto rítmico a modo de canon. En primer lugar a dos voces y posteriormente a tres o cuatro voces con dos pulsos de distancia. Es importante que el alumnado proponga sus propias variaciones de dinámica en la interpretación hablada con el fin de dar variedad a la obra.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMUS03C03 - SMUS03C02	- Texto rítmico - Interpretación de un texto en canon	- Grupos Fijos	2		Aula de música	Se pueden encontrar obras con estructura de canon rítmico hablado. Un ejemplo es Geographical fugue de Ernst Toch. Si el profesorado lo estima oportuno, puede mostrarse a modo de ejemplo su texto o un vídeo de su interpretación (disponible en Youtube).

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: Murray Schafer, R. (1996) *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, Buenos Aires.

Observaciones: Resulta necesario realizar actividades en las que se utilice la voz de manera expresiva como paso previo a la entonación vocal. La lectura de textos con diferentes dinámicas, velocidades y alturas, así como la interpretación de obras para coro hablado contribuyen a que el alumnado haga uso de su voz con fines artísticos.

Existen ejemplos de obras poéticas con sonoridades peculiares. Uno de ellos es la obra "The Loch Ness Monster's Song" del poeta Edwin Morgan. Se puede mostrar como ejemplo.

También se pueden encontrar obras con estructura de canon rítmico hablado. Un ejemplo es "Geographical fugue" de Ernst Toch. Si el profesorado lo estima oportuno, puede mostrarse a modo de ejemplo su texto o un vídeo de su interpretación (disponible en Youtube).

Propuestas: A partir de la experiencia musical vivida por el alumnado se puede llegar a aspectos de carácter teórico de una manera más sencilla. Por ello esta situación de aprendizaje, que se plantea para el comienzo del curso, puede integrarse en un amplio proyecto sobre otros aspectos musicales (el ritmo, la interpretación vocal etc.)