

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Suerte Mulana

#### Sinopsis

Esta SA ha sido diseñada para 2º ESO. En ella se plantea un proyecto de investigación en el cual los alumnos y alumnas deberán buscar información tanto en distintas fuentes bibliográficas como en su propio entorno. El propósito de esta SA es desarrollar en nuestro alumnado la Conciencia y Expresiones culturales a través de un acercamiento al pasado reciente de Canarias, en concreto a la segunda mitad del siglo XX, cuando existió una numerosa colonia de habitantes canarios en el, por aquel entonces, Sáhara español.

#### Datos técnicos

**Autoría:** YESSICA MARTIN BETANCORT

**Centro educativo:** TEGUISE

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Desarrollo de investigación

**Estudio:** 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

**Materias:** Lengua Castellana y Literatura (LCL)

#### Identificación

**Justificación:** El objetivo de esta SA es despertar el interés de nuestro alumnado por conocer nuestra historia y nuestra cultura canaria, haciéndoles ver nuestro entorno familiar o social como una fuente de primera mano para acercarse a estas, así como practicar la transferencia de información objetiva a sus compañeros/as, participando en proyectos contextualizados y cercanos a la experiencia del alumnado. Por otro lado -aunque no por ello menos importante-, a través de la implementación de este proyecto se pretende fomentar el respeto, la tolerancia y las situaciones de convivencia intercultural como una oportunidad de enriquecimiento social y personal.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C04	<p><b>Producir textos escritos con coherencia, corrección y adecuación, a partir de modelos, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</b></p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, a partir de modelos, en diferentes soportes, usando el registro apropiado y con diferentes intenciones comunicativas, textos escritos propios del ámbito personal (diarios, correos electrónicos, cartas, canciones...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, trabajos monográficos...), y social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, estatutos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, con coherencia, corrección y adecuación, siguiendo modelos y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará que respeta los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, así como las normas gramaticales y ortográficas, y que utiliza palabras propias del registro formal. Se evaluará que, para ello, aplica técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o con la forma, y evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, mediante guías, de manera que aplica propuestas de mejora y reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones,</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Suerte Mulana

Código	Descripción
	reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, incorporando una actitud creativa ante sus propias producciones.
Competencias del criterio SLCL02C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL02C05	<p><b>Consultar, de forma libre pautada, fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de pequeños trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</b></p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta, siguiendo pautas pero de forma progresivamente autónoma, fuentes de información en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de sencillos proyectos o trabajos de investigación sobre temas relacionados con el currículo de la materia o con sus propios intereses, sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, a partir de la información y de los datos obtenidos, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en sus propias producciones orales y escritas, en soporte papel y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación digital...), de manera que utilice la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento (pósters, <i>lapbooks</i>, exposiciones, artículos, foros de opinión, producciones audiovisuales...). Se valorará que el alumnado manifieste una actitud creativa en la adquisición y difusión de nuevos aprendizajes, manteniendo rigor, claridad y coherencia en la expresión, así como una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, afianzando así los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL02C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Suerte Mulana

Código	Descripción
SLCL02C09	<p><b>Leer y comprender textos breves o fragmentos literarios, apropiados para la edad, representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y en especial de la Edad Media, con la adecuada atención a las muestras creadas por las escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores y las autoras canarios, y a la literatura juvenil. Identificar y relacionar el tema, el contenido y la forma con los distintos géneros y subgéneros literarios, prestando especial interés al uso del lenguaje literario, la versificación y la funcionalidad de los recursos retóricos, así como a los contextos socioculturales y artísticos de las distintas épocas en la que se inscriben los textos trabajados, con especial atención al contexto en el que se desarrolla la literatura medieval. Todo ello con la intención última de fomentar el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes y en diversidad de soportes, como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, lo que le permitirá explorar mundos reales o imaginarios, contribuyendo a la construcción de la personalidad literaria.</b></p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos breves o fragmentos, originales o adaptados, representativos de la literatura española y universal de distintas épocas y de muestras relevantes de la literatura canaria, de literatura escrita por mujeres y de la literatura juvenil. Se prestará especial atención a la literatura de la Edad Media, así como a las obras y autores y autoras más significativos de esta época, relacionando el panorama literario medieval con su contexto histórico, social y cultural. Se evaluará si identifica el tema, si resume el contenido, si explica aquellos aspectos que más le han llamado la atención, emitiendo juicios de valor personales en los que se valorará el respeto por las opiniones ajenas. Asimismo, se constatará que reconoce la intención del autor, la relación entre el contenido de los textos y el periodo, la pervivencia o evolución de personajes-tipo, de los tópicos y de las formas con los distintos géneros y subgéneros literarios más frecuentes; además de analizar el uso del lenguaje literario, reconocer los recursos retóricos y el valor simbólico del lenguaje poético. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas, propias del ámbito escolar (debates, clubes de lectura, encuentros de autor...), que favorezcan el intercambio de opiniones para retroalimentar las propias, realizará sencillos trabajos, individuales o en grupo, de investigación y síntesis (reseñas, trabajos monográficos, exposiciones temáticas, sencillos <i>lapbooks</i>...), presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, representaciones teatrales, recitales poéticos, conversaciones ficticias con los personajes...), apoyándose en los elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones en diversos soportes y con ayuda de distintos lenguajes artísticos. Todo ello con la intención de que el alumnado diseñe progresivamente su biografía lectora, desarrolle su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que entienda la lectura como fuente de placer que contribuye a la construcción de la personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL02C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

**Fundamentación metodológica/concreción**

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Investigación guiada, Investigación Grupal

**Fundamentos metodológicos:** La metodología de trabajo desarrollada en esta SA permite que los/as estudiantes pongan en juego aprendizajes y competencias a través del desarrollo de las actividades que se plantean en el desarrollo de este proyecto, a la par que se convierten en protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y se estimula la responsabilidad e iniciativa individual dentro del grupo a través del aprendizaje cooperativo.

**Actividades de la situación de aprendizaje****[1]- Descubriendo nuestra historia**

En primer lugar, se organizarán los distintos equipos de trabajo cooperativo y se explicará cuál va a ser el desarrollo del proyecto. Seguidamente se llevará a cabo la fase de activación del proyecto; en ella el/la docente planteará unas cuestiones iniciales que servirán de estímulo a la investigación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Suerte Mulana

#### [1]- Descubriendo nuestra historia

A continuación, daremos comienzo a la fase de investigación. Al inicio de la misma el/la profesor-a, proporcionará al alumnado una serie de posibles recursos bibliográficos (estos son meramente orientativos y sirven de guía para una primera aproximación a las cuestiones planteadas). El alumnado trabajará libremente durante esta fase, el papel del profesor/a será el de ser guía del proceso (reconduciendo cuando haga falta, estimulando la profundización, planteando retos cuando los alumnos y alumnas lo necesiten, etc.). Con toda la información recabada en el equipo, el alumnado elaborará -individualmente- un texto histórico sobre el hecho investigado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C04 - SLCL02C05	- Dossier con Información recaba en el grupo - Texto histórico individual	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	3	Ordenadores, conexión a Internet. Material propio del aula. RECURSOS SUGERIDOS: <a href="http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/colleccion/coloquios/id/1560">http://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/colleccion/coloquios/id/1560</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fzsGYB4qF6U">https://www.youtube.com/watch?v=fzsGYB4qF6U</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qnzywZN7mO0">https://www.youtube.com/watch?v=qnzywZN7mO0</a> <a href="http://www.revistacanarii.com/canarii/3/el-sahara-el-dorado-que-traumatizo-a-los-canarios">http://www.revistacanarii.com/canarii/3/el-sahara-el-dorado-que-traumatizo-a-los-canarios</a>	Aula, aula con recursos TIC.	

#### [2]- Nuestros abuelos y abuelas

La fase de investigación continuará en el entorno, una vez que el alumnado se ha familiarizado con las circunstancias históricas, cada equipo elaborará un guion para una entrevista que irá destinada a investigar sobre este momento histórico entre sus familiares, vecinos y vecinas, personas del pueblo, profesorado, ... Posteriormente cada alumno/a indagará en su entorno y tratará de encontrar al menos a una persona a quien pueda realizar la entrevista.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C05	- Entrevista - Guion	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos	1	Cuestionario que elaborará el propio alumnado. Material propio del aula.	Aula Entorno familiar y/o social.	Cabe la posibilidad de que no todos los alumnos y alumnas consigan realizar la entrevista a alguien que conozca los hechos. El profesorado evaluará si ha buscado o no personas a quien realizarle la entrevista y podrá ofrecerle alternativas (alguien en el centro designado, etc.)

#### [3]- Suerte Mulana

Como parte de la investigación, leeremos la obra literaria *Suerte Mulana*, de María Jesús Alvarado, una obra que ahonda en este momento histórico a través de los relatos de su infancia. Al

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Suerte Mulana

[3]- Suerte Mulana						
finalizar la lectura, cada grupo elaborará unas preguntas que plantearemos a la autora que nos visitará en una de estas sesiones.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C09	- Cuestionario.	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	5	Material propio del aula. Libro: <i>Suerte Mulana, de María Jesús Alvarado.</i> RECURSOS HUMANOS: visita de María Jesús Alvarado.	Aula, Salón de actos.	
[4]- Hoy toca historia						
Una vez recabada toda la información, los equipos prepararán una exposición oral donde comunicarán los resultados de su investigación al resto de la clase y se apoyarán en la elaboración de un mural. Posteriormente se llevará a cabo la presentación de productos. Puede realizarse una muestra en un lugar visible del centro e invitar al resto de grupos a visitarla con el alumnado como guía.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C05	- Mural - Exposición oral.	- Grupos Heterogéneos	4	Material propio de clase. Murales: Cartulinas, rotuladores de colores, recortes de revistas, fotografías impresas, etc.	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:** CIECI: *Estrategias didácticas por competencias. Diseños eficientes de intervención pedagógica. Para la Educación Básica, Media Superior y Superior.*

**Observaciones:**

**Propuestas:** En esta SA se puede implicar a la materia de Geografía e Historia.