

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

Sinopsis

¿De qué iba la película que viste el "finde"?, ¿qué te pasó esta mañana?, ¿qué le pasó a tu hermana ayer?, ¿cómo se solucionó el problema?, ¿qué contaba hoy el periódico?... Nuestra vida cotidiana está llena de narraciones más o menos extensas, más o menos cuidadas, más o menos cercanas, más o menos literarias. En esta situación de aprendizaje incidimos en el trabajo de la tipología textual, centrándonos en el texto narrativo, sin dejar de tener el punto de mira básico en el área de LCL: fomentar la mejora de la expresión, la comprensión y el espíritu crítico y creador. Para incidir más en ese trabajo (expresión y comprensión orales y escritas) y potenciar la creatividad, proponemos escuchar, leer, analizar, comentar y crear partiendo de documentos narrativos en distintos formatos.

Datos técnicos

Autoría: Isabel Blanco Morales

Centro educativo: LAS HUESAS

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 1º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: El primer paso de nuestra tarea irá encaminado a entrar en contacto con la narración y detectar conocimientos previos a través de un cuento en versión radiofónica, aplicaremos en su análisis distintas rutinas clásicas de pensamiento: "Titular", "Palabra, idea, frase"... Posteriormente nos centraremos en el análisis de los distintos elementos de la narración, de su estructura y de los tipos básicos de narradores (extraeremos pautas y un esquema de trabajo en el que nos basaremos posteriormente para nuestra creación); partiremos del análisis de fragmentos narrativos, en distintos soportes, que pueden servirnos de ejemplo más tarde. El objetivo final de nuestra tarea será versionar y crear (en grupos e individualmente) textos narrativos de intención literaria (basándonos en los modelos). Partiremos en el proceso de una práctica guiada para realizar posteriormente una creación autónoma.

Esta tarea está relacionada con el proyecto TIC del Centro puesto que permitirá afianzar en el alumnado destrezas relacionadas con la capacidad de hacer un uso efectivo de los recursos tecnológicos disponibles: analizar e interpretar la información que se obtiene, conocer los diferentes formatos en que pueden realizarse los contenidos digitales (texto, audio, vídeo, imágenes), publicar las propias creaciones a través de la red. Del mismo modo, la tarea está relacionada con el Proyecto de Biblioteca del centro a través del que se pretende fomentar la mejora de la expresión y la comprensión y el gusto por la lectura y la propia creación.

A lo largo del proceso de realización de la tarea llevaremos a cabo procesos de coevaluación y pondremos en práctica técnicas de trabajo colaborativo y distintas destrezas y rutinas de pensamiento.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL01C01	Comprender e interpretar textos orales en relación con los ámbitos de uso según su tipología y finalidad, identificando el sentido global y la intención comunicativa, así como la coherencia del mensaje a partir del reconocimiento de la estructura y las modalidades oracionales utilizadas por el emisor; distinguir la intención comunicativa de producciones orales planificadas o no planificadas, así como las normas básicas que regulan el intercambio en este tipo de comunicaciones. Todo ello para reconocer la importancia de la comunicación oral como un acto social que le permita participar activamente en intercambios comunicativos y seguir avanzando en su proceso de aprendizaje.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

Código	Descripción
	<p>Con este criterio podremos comprobar que el alumnado comprende e interpreta textos orales, cercanos a su experiencia, propios de los ámbitos personal (avisos, mensajes de voz, canciones...), escolar (explicaciones, instrucciones, normas, avisos...) y social (reportajes, programas radiofónicos...), así como textos de intención narrativa, descriptiva, instructiva y dialogada, de manera que pueda identificar el tema, el sentido global, y los elementos que aportan cohesión y coherencia al discurso, atendiendo a la intención comunicativa del hablante y a la estructura de los contenidos. Demostrará asimismo que es capaz de anticipar ideas, analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal (demandando ayuda, buscando en diccionarios, apoyándose en el contexto...); de retener información relevante y de extraer informaciones concretas, distinguiendo entre información y opinión; y de resumirla de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Igualmente se comprobará que reconoce las diferencias de forma y de contenido que regulan los intercambios comunicativos planificados y no planificados (debates, coloquios, conversaciones espontáneas...), atendiendo a las reglas de interacción, intervención y cortesía (tono, lenguaje, contenido, respeto hacia las opiniones de los demás...), y a los elementos no verbales del discurso (gestos y postura). Deberá asimismo demostrar que reconoce en los textos las diversas modalidades del discurso según la actitud del emisor. Con estas acciones podrá comprender estos textos y emitir juicios personales mostrando una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.</p>
Competencias del criterio SLCL01C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
SLCL01C03	<p>Leer, comprender e interpretar textos escritos en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, mediante la activación progresiva de estrategias de lectura comprensiva que le permitan realizar una lectura reflexiva, así como identificar los conectores textuales, las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y receptor, la coherencia del discurso y la intención comunicativa del hablante a partir de los elementos y relaciones gramaticales y léxicas, así como de su estructura, seleccionando para ello nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo que les permita interpretar el sentido del texto e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones ajenas.</p> <p>El alumnado podrá alcanzar este criterio si lee, comprende e interpreta, individualmente o en grupo, en diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura), textos escritos en diferentes soportes, propios del ámbito personal (cartas, diarios, notas, chats...), académico (resúmenes, esquemas, instrucciones sencillas...) y social, cercanos a la realidad del alumnado (noticias, textos publicitarios, entrevistas...); así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando la tipología textual, la estructura y el formato utilizado. Para ello, se constatará que comienza a seleccionar y aplicar diferentes estrategias de lectura, en función del objetivo y del tipo de texto, que le permitan reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa; deducir las ideas principales y las secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas; identificar información explícita e implícita, relacionándola entre sí y con el contexto; e incorporar nuevas palabras a su repertorio léxico. Además, se constatará que reconoce los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos), explicando y valorando su contribución a la organización del contenido del texto, a la coherencia y a la cohesión. Deberá también mostrar que reconoce la expresión de la objetividad y la subjetividad, identificando las diversas modalidades oracionales según la actitud del emisor, y las referencias lingüísticas al propio emisor, al receptor y a la audiencia. Se evaluará asimismo que emite una opinión personal sobre los textos, evaluando su proceso de comprensión lectora a través del uso de fichas sencillas de autoevaluación, respetando las opiniones ajenas. De igual forma se valorará la utilización progresiva y autónoma de diversas fuentes de información (diccionarios impresos o digitales, bibliotecas escolares, locales o digitales, y las TIC), para integrar los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de sus propios textos.</p>
Competencias del criterio SLCL01C03	Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Comunicación lingüística.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

Código	Descripción
SLCL01C04	<p>Producir textos escritos, con coherencia y corrección, a partir de modelos dados, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, reconociendo y comenzando a aplicar las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y reconociendo la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, en diferentes soportes y usando el registro apropiado, textos escritos propios del ámbito personal (diarios, felicitaciones, cartas, chats...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales) y social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, reglamentos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados, siguiendo modelos dados y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará que presenta las ideas con coherencia y corrección, que se adecua a los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, que respeta las normas gramaticales y ortográficas, y que utiliza palabras propias del registro formal. Se evaluará que, para ello, redacta borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o la forma, y que evalúa, mediante guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, de manera que reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de entender la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud, precisión y creatividad.</p>
Competencias del criterio SLCL01C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Deductivo, Enseñanza directiva

Fundamentos metodológicos: El fundamento metodológico vertebrador de toda la tarea es que el alumnado sea un elemento activo en el proceso de aprendizaje, mientras que el profesorado adopta el rol de guía y apoyo, pero será el alumnado el encargado de construir su propio aprendizaje.

Además, sigue el principio de centralidad de la tarea, pues se organiza mediante una progresión de tareas completas cada vez más complejas y autónomas. De esta manera, partimos de una fase de activación en la que los alumnos y alumnas detecten sus conocimientos previos o adquieran una estructura para organizar los nuevos conocimientos "De Sultán, el perro". Continuamos con una fase de demostración que proporcione orientaciones e involucre al alumnado en la discusión, la demostración y la aplicación; el alumnado podrá aplicar lo aprendido, proporcionándole la retroalimentación necesaria para la posterior autoevaluación y coevaluación: "¿Qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?". Por último, la fase de creación de las propias narraciones, "Ahora te toca a ti", permite a los alumnos y alumnas integrar los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas, haciéndoles reflexionar, debatir o defender los nuevos conocimientos o habilidades. Esta integración y reflexión se hace también patente a través de la coevaluación.

Esta tarea implica la participación y el trabajo colaborativo así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías, lo que va a garantizar el aprendizaje significativo y el enfoque competencial de los mismos.

El trabajo en grupos colaborativos permitirá la integración del alumnado con necesidades educativas especiales, distribuido de forma adecuada por el profesorado. Si lo estimamos oportuno, podemos conformar algún grupo mayor para que una de las personas pueda ejercer de guía y ayuda (además del apoyo específico del profesorado). Si se estima oportuno, se podría facilitar al alumnado con necesidades educativas especiales, fichas para completar la información de forma más pautada.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

[1]- DE SULTÁN, EL PERRO

Vamos a acercarnos a los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la narración. Para ello escucharemos la primera parte de la versión radiofónica de un cuento y pediremos a nuestro alumnado que redacte, después de la escucha, un titular, una palabra o una idea importante y una frase significativa o llamativa que nos ayuden a la mejor comprensión del contenido del documento escuchado. Posteriormente haremos una puesta en común y lanzaremos preguntas orales para detectar conocimientos previos (¿quién lo cuenta?, ¿cuáles son los personajes?, ¿tipo de texto?, ¿partes/estructura?...). Luego pediremos a nuestro alumnado que invente (por escrito e individualmente) un final para el cuento y después estableceremos un turno para compartir oralmente los desenlaces; entonces, repartiremos entre el alumnado la segunda parte del texto desordenado para que intente ordenarlo y haremos la comprobación escuchando la segunda parte del audio del cuento.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL01C03 - SLCL01C01	- Coloquio - Organizador gráfico:palabra-idea-frase - Texto: final del cuento	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	- DE SULTÁN EL PERRO https://www.ivoox.com/contando-cuentos-el-perro-sultancap-1-audios-mp3_rf_9164188_1.html https://www.ivoox.com/contando-cuentos-el-perro-sultancap-2-audios-mp3_rf_9177011_1.html?autoplay=true	Aula (con posibilidad de reproducir audio).	

[2]- ¿QUÉ?, ¿QUIÉNES?, ¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?

En esta segunda fase del trabajo nos centraremos en el análisis y reconocimiento de los distintos elementos de la narración. Realizaremos primero un mapa conceptual (en grupos de tres personas) que refleje las ideas fundamentales con respecto a la definición de "narración" a sus elementos fundamentales (personajes, espacio y tiempo) y a los principales tipos de narradores. Trabajaremos a partir de documentos escritos (libro de texto o material fotocopiado creado por el profesorado) o presentaciones disponibles en la red.

A continuación practicaremos el reconocimiento y análisis de los distintos elementos de la narración a partir de la versión oral del cuento "De Sultán, el perro" y del visionado de los cinco primeros minutos del clásico del cine Flecha rota (ajuntamos una posible ficha de trabajo que proyectaremos o repartiremos fotocopiada al alumnado).

Posteriormente nos centraremos en los tipos de narradores trabajando con la rutina de pensamiento "Compara y contrasta" (según el modelo que podemos fotocopiar o proyectar a nuestro alumnado) aplicada al visionado de dos vídeos relativos al tema.

Finalmente pasaremos al análisis e identificación de los distintos elementos de la narración, al tiempo que incidimos en la expresión y comprensión orales y escritas, a partir de dos ejes:

- En primer lugar proyectaremos un fragmento (cinco minutos iniciales) de la película La princesa prometida y comentaremos el tipo de narrador, cuáles son los personajes principales que aparecen, etc.; pediremos a nuestro alumnado que, de forma individual, escriba un nudo y un desenlace para la historia que empieza a relatarse en ese corte de la película. Leeremos y comentaremos algunos de los desenlaces creados en voz alta.

- En segundo lugar realizamos una actividad de creación a partir de los elementos fundamentales de la narración: pedimos a nuestro alumnado que corte cuatro trozos de papel y en cada uno de ellos escriba una respuesta para cada una de las cuestiones básicas en una narración (¿qué?, ¿quién o quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo); a continuación juntaremos los "dónde", "cuándo", etc., y colocaremos cada grupo en un sobre para repartirlos luego entre el alumnado (cada alumno/a recibirá, de forma aleatoria, un dónde, un cuándo, un quién o quiénes y un qué); cada persona creará una historia en la que combine las opciones que le han tocado. Concretaremos también el tipo de narrador (omnisciente, observador, personaje principal,...). Una vez revisadas por el profesorado y leídas en clase (comentando los elementos antes señalados), publicaremos las historias en un foro creado a tal efecto en nuestra aula virtual (plataforma MOODLE), ello nos permitirá una retroalimentación y coevaluación de las creaciones propias y las ajenas.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

[2]- ¿QUÉ?, ¿QUIÉNES?, ¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?						
- SLCL01C01 - SLCL01C04	- Ficha flecha rota - Foro: coevaluación del cuento creado. - Organizador gráfico: compara-contrasta - Mapa conceptual. - Narración a partir de preguntas base.	- Grupos Heterogéneos - Trabajo individual	6-7	Libro de texto (páginas 11, 12 y 13). Nosotros usamos el de la ed. Oxford, pero podría utilizarse cualquier otro del que dispongamos o materiales "ad hoc" preparados por el profesorado. Elementos fundamentales de la narración: http://es.slideshare.net/lenguaprove/el-texto-narrativo-14713743 Tipos de narradores: - https://www.youtube.com/watch?v=mmryF_igsbw - https://www.youtube.com/watch?v=bq1TsQm4jIQ Primeros cinco minutos de la película <i>Flecha rota</i> : https://www.youtube.com/watch?v=jGRdhLrBGqI Primeros cinco minutos de la película <i>La princesa prometida</i> : https://www.youtube.com/watch?v=SH-X3Snu2Co Papeletas y sobres.	Aula del grupo con proyector. Aula con recursos TIC.	Podemos trabajar con películas más recientes y conocidas por el alumnado si necesitamos una motivación extra.

[3]- AHORA TE TOCA A TI

Una vez analizados y trabajados los distintos elementos y aspectos básicos de la narración, nos centraremos en la creación de textos narrativos con intención literaria por parte del alumnado. En grupos de cuatro personas, escribiremos una versión de un cuento clásico con la técnica de ir girando el papel (folio giratorio) y que cada componente del grupo vaya leyendo y continuando el cuento. Para ello:

- Elegiremos el cuento que vamos a versionar, buscaremos y leeremos juntos el texto original (en internet, por ejemplo) y nos pondremos de acuerdo previamente sobre cuáles son los personajes principales que haremos intervenir en nuestro cuento (podemos añadir alguno que no esté en la versión clásica), el tipo de narrador, la época en la que vamos a situar la acción (podemos actualizar la historia), etc.
- Comenzaremos entonces con la escritura en grupo, iremos pautando el tiempo aumentando la duración de los turnos para que el alumnado pueda leer lo que van escribiendo sus compañeros y compañeras.
- Revisaremos, una vez terminadas las historias, la coherencia, la adecuación, la ortografía... y prepararemos la lectura dramatizada de nuestro cuento en voz alta para ser grabada

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡¡Qué me cuentas!!

[3]- AHORA TE TOCA A TI

posteriormente en clase.

- Procederemos a la lectura en voz alta y grabación en clase de los audios correspondientes a los cuentos. Realizaremos, tras cada lectura, un breve comentario constructivo sobre los cuentos creados.

- Realizaremos una sesión práctica de entrenamiento con las herramientas básicas del programa Audacity.

- Procederemos a la edición de nuestro audio añadiendo música de fondo y efectos de sonido en los momentos precisos.

- Subiremos a la plataforma Moodle un archivo .mp3 con nuestra versión final del cuento.

El alumnado podrá realizar una escucha final de todas las creaciones valorando el trabajo realizado para desarrollar la auto y coevaluación.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- SLCL01C04	- Grabación del cuento comentada - Guion cuento	- Grupos Heterogéneos	6-8	Direcciones para buscar cuentos: http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-hermanos-grimm http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-hans-christian-andersen http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-charles-perrault http://es.hellokids.com/r_51/lecturas-infantiles/cuentos-para-ninos/cuentos-clasicos/los-cuentos-de-charles-perrault http://www.mundoprimaria.com/cuentos-clasicos-infantiles/ http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index Tutorial Audacity: https://www.youtube.com/watch?v=9YW8TNkKdqQ	Aula Aula con recursos TIC	En el cuento giratorio podemos dar un comienzo para facilitar las cosas e indicar el tipo de narrador. Para atender a la diversidad, como alternativa a narrar tomando como punto de partida una película (que puede ser cualquier otra que nos interese), podemos partir de una viñeta (sin texto) y pedir a nuestro alumnado que cree su propia narración. Si no trabajamos con la plataforma Moodle, podemos crear un blog para publicar.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes:

Observaciones:

Propuestas: