

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

#### Sinopsis

La finalidad de esta tarea es realizar una exposición en el aula y en torno a esta, los materiales creados por el alumnado en un mural como síntesis de los aprendizajes conseguidos ante la Comunidad Educativa.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Margarita del C. Valiente Pérez

**Centro educativo:** CEIP Pájara

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** 2º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Ciencias de la Naturaleza (CNA), Ciencias Sociales (CSO), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** Con motivo de la celebración del día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora, nos centraremos en el reto de investigar a las niñas y mujeres (en el desempeño del mundo laboral y familiar), del entorno inmediato del alumnado sensibilizando y reconociendo la invisibilización de estas en diferentes situaciones de su vida, así como averiguar el porqué de esa celebración y conociendo a algunas mujeres protagonistas a lo largo de la historia.

Esta tarea forma parte del PAT, documento que tiene como meta en el Plan de formación de Centro (PFC), las temáticas de: Convivencia, Educación Emocional y Creatividad junto a las Técnicas de estudio y organización. Nos planteamos entre otros, el objetivo de: “contribuir a la equidad en la educación, potenciando la compensación de desigualdades en el alumnado y la inclusión social del mismo”, abordando la igualdad del alumnado hacia una educación integral, independiente del sexo, raza, ...

La propuesta será en el 2º nivel del Primer Ciclo de Educación Primaria, con la intención de evaluar tanto la capacidad del alumnado para intervenir en las diversas situaciones de intercambio que se producen en el aula, como la actitud con la que participa en ellas. Por otra parte, su capacidad para comprender textos orales de la vida cotidiana (cuentos, instrucciones, y realización de preguntas adecuadas para obtener información). Todo ello, le conducirá a crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA02C01	<p><b>Experimentar y manipular los elementos de la naturaleza de forma guiada, partiendo de instrucciones orales, preguntas o guías visuales para obtener información a partir de la observación, la medición con unidades no estandarizadas, el manejo de materiales y herramientas, la recogida, clasificación y registro de datos en tablas o gráficos ya diseñados y la descripción de los hechos observados; comunicarla de forma oral y escrita, e ilustrar con ejemplos otras manifestaciones similares en su entorno próximo, mostrando interés y curiosidad hacia la actividad científica.</b></p> <p>Este criterio trata de evaluar si el alumnado es capaz de obtener información relevante que dé respuesta a los interrogantes propuestos. Para ello se comprobará que efectúa observaciones, formula preguntas que le permiten descubrir los hechos o acontecimientos objeto de la experimentación, con interés y curiosidad, maneja los materiales y los instrumentos necesarios (vasos, cuerdas, pasos, lupas...), realiza exposiciones orales y redacta textos escritos sencillos a partir de modelos o guías, en las que recoge el</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

Código	Descripción
	proceso seguido y las conclusiones obtenidas. Además, se verificará que los niños y las niñas muestran responsabilidad y constancia en el trabajo individual, y participan en el trabajo en equipo compartiendo ideas, haciendo propuestas creativas, aceptando sugerencias de mejora y llegando a acuerdos.
Competencias del criterio PCNA02C01	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

#### Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO02C03	<b>Desarrollar la capacidad de relacionarse consigo mismo y con las otras personas de manera satisfactoria mostrando sensibilidad y respeto hacia las necesidades de terceras personas con la finalidad de favorecer una convivencia pacífica y afectuosa.</b> Este criterio trata de constatar si el alumnado es capaz de relacionarse consigo mismo (cuidarse, valorarse, conocer sus fortalezas y debilidades...) y con las demás personas de manera cordial afrontando la resolución de conflictos de forma positiva, valorando los beneficios y necesidades de cada una de las partes implicadas en la búsqueda de la solución. Se pretende evaluar asimismo si el alumnado tiene una comprensión clara del problema y utiliza el diálogo como método de resolución de conflictos.
Competencias del criterio PCSO02C03	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

#### Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL02C02	<b>Participar en situaciones de comunicación oral del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</b> Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula, (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...), para expresar sus propias ideas con claridad y creatividad, e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.
Competencias del criterio PLCL02C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

Código	Descripción
PLCL02C05	<p><b>Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa, adecuada y eficaz en contextos cercanos al alumnado, reconociendo algunas de las características del español hablado en Canarias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende verificar si el alumno o la alumna identifica y usa algunas categorías gramaticales (el nombre, el adjetivo, el verbo), y expresa acciones o estados usando verbos; si enlaza o relaciona palabras u oraciones, identificándolas como unidades de significado completo; si reconoce y usa sinónimos, antónimos y familias de palabras; si reconoce y utiliza los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto, con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso de la lengua, tanto en lo referido a la producción como a la comprensión de textos orales o escritos cercanos a la experiencia personal o escolar del alumnado.</p>
Competencias del criterio PLCL02C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C02	<p><b>Crear imágenes fijas a partir de la comparación de diferentes manifestaciones artísticas en sus contextos culturales, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable y crítica, con la finalidad de expresar sus preferencias, emociones y comunicarse visualmente.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado sea capaz de elaborar imágenes fijas (fotos, ilustraciones...), reconociendo en manifestaciones artísticas de diferentes estilos algunos conceptos (tamaño, color, equilibrio...), iniciándose en la fotografía en sus contextos cercanos (aula, entorno...) y practicando el encuadre en la medida de sus posibilidades. Todo ello con la finalidad de transmitir la información percibida a través de la imagen, familiarizándose con las normas de privacidad.</p>
Competencias del criterio PEAR02C02	Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Investigación Grupal, Inductivo Básico

**Fundamentos metodológicos:** Teniendo en cuenta esta SA en su metodología, atenderemos a las distintas familias: en lo personal, a una enseñanza no directiva (el alumnado tomará decisiones desde lo individual); e

en lo social realizará investigación grupal, mejorando su aprendizaje académico e interactuando socialmente y en el procesamiento de la información, el inductivo básico al tener que obtener y organizar la información en un clima cooperativo.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

##### [1]- PRESENTACIÓN GRAN GRUPO Y PORTADA CUENTO.

Motivación: el día anterior al comienzo de la SA, la tutora solicitará al alumnado la posibilidad de traer puesta una prenda de “color rosa” (camiseta, calcetines, jersey, cinta del pelo, ...) o un objeto de ese color (estuche, ...), sin explicarle el porqué.

Para comenzar, se entrega al alumnado una pegatina donde escribirá su nombre para poder conocernos en las diferentes intervenciones llevadas a cabo. También las profesoras de DC utilizan esta pegatina. Posteriormente, se muestra la portada del cuento “Rosa Caramelo” que nos servirá como activación.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

#### [1]- PRESENTACIÓN GRAN GRUPO Y PORTADA CUENTO.

La actividad previa que se realiza consiste en preguntas exploratorias como ambientación del mismo:

- ¿Qué indicios nos da la ilustración de portada? ¿Quién es? ¿Qué representa?

- ¿Qué creéis que pasará? Tras observar la portada se les pide que predigan de qué creen que va a tratar la historia con el fin de comprobar su grado de socialización desde el punto de vista del género como categoría social construida. Es decir, si el dibujo del cochecito va a llevar a pensar inmediatamente en una historia de mamás con sus criaturas.

- ¿Qué elementos nos son familiares (el cochecito, babero, sonajero...)? ¿Qué color predomina? ¿Guarda alguna relación con el título?

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral	- Gran Grupo	Una	Pegatinas, rotuladores. Cuento (portada).	Aula	

#### [2]- BIOGRAFÍA de AUTORAS

Una vez realizada la actividad anterior, se completa la información al alumnado resaltando parte de la biografía de las autoras del libro: Adela Turín y Nella Bosnia (ANEXO BIOGRAFÍA). Se muestra al alumnado la figura en cartón de la protagonista del Cuento “Margarita” en tamaño grande y fiel reflejo de imagen según redacción del mismo. Utilizando un PPT solo de imágenes se cuenta en asamblea. Posteriormente, se realiza un debate sobre su visión (ANEXO I).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Debate	- Gran Grupo	Una	- Anexo biografía. - Imagen en cartón. - Ordenador - PPT cuento - Anexo I	Aula	

#### [3]- FRAGMENTOS DEL CUENTO

En asamblea, recordamos el cuento deteniéndonos en su análisis, distribuido en fragmentos, según la fase de la historia y qué sentimiento predomina en cada uno de ellos: el dominio y la sumisión (superioridad/humillación); la comparación (el amor condicionado); la realidad distinta (tristeza); la no insistencia (enfado); una nueva vida: la libertad (alegría). (El vocabulario está adaptado a su nivel y profundizaríamos desde sus conocimientos previos según lo especificado entre paréntesis).

Se le muestra al alumnado en grupos un listado de sentimientos “antes de salir del vallado la protagonista” y otro “después de salir del vallado”. Niños y niñas escribirán en sendas tiras de papel los sentimientos que creen que tenía la elefanta en estas situaciones. Posteriormente, los pegarán en el cartel de la pared donde se hace alusión en imágenes de estas dos situaciones: “antes y después de vallado”.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural	- Trabajo individual - Gran Grupo	Una	- Listado de sentimientos. - Cartel. - Tiras de papel, rotuladores, pegamento		

#### [4]- SEXO-GÉNERO. AZUL-ROSA.

Partiendo de las ideas previas que tenga el alumnado de los conceptos de sexo-género, nos situaremos en los personajes del cuento resaltando las cualidades que se le asignan a la elefanta por

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

#### [4]- SEXO-GÉNERO. AZUL-ROSA.

Partiendo de las ideas previas que tenga el alumnado de los conceptos de sexo-género, nos situaremos en los personajes del cuento resaltando las cualidades que se le asignan a la elefanta por su sexo y color de la misma. Aprovecharemos para explicar la designación de colores de azul-rosa en relación a los conceptos anteriores, así como los tipos de juegos que los personajes del cuento realizaban para concluir que “los juegos y juguetes no tienen sexo” en relación a la cuestión de: ¿Realmente hay juegos de niños y niñas?.

Se invitará al alumnado a investigar en casa en relación a los elementos de su entorno: azul y rosa. Para ello, se entregará una ficha de investigación y se dividirá la clase en la mitad donde una parte se encargará de anotar elementos de color azul y la otra los de color rosa.

Al día siguiente, la puesta en común de la investigación realizada en casa reflejada en dos columnas de un cartel: “Azul y Rosa”, títulos en los que pegarán esos datos que posteriormente serán incluidos en el mural final como parte de la exposición del aula. El alumnado con ayuda del profesorado decorará el ambiente del aula con fotos y dibujos de: elefantitas, vallado, flores de papel, ...

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCNA02C01	- Fichas ilustrativas	- Trabajo individual	Dos	- Cuento - Ficha - Cartel. - Fotos, flores de papel, láminas	Aula	

#### [5]- VIÑETAS

Para colaborar en esta decoración, el alumnado escribirá o dibujará en tres viñetas el contenido del cuento anterior, partiendo de una ficha diseñada al respecto y atendiendo a la expresión espontánea y experiencias vivenciales desarrolladas en el aula con “Rosa Caramelo”.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C02	- Viñetas	- Trabajo individual	Una	- Ficha. - Colores.	Aula	

#### [6]- INVESTIGADORES-AS

El profesorado solicitará al alumnado para esta sesión, la posibilidad de traer al aula cualquier tipo de gafas: de sol, juguete, ...

Beneficiándonos de los diferentes modelos de gafas que el alumnado haya llevado a clase, se le asignará una pegatina de “investigadores-as” (preparada al respecto) y que junto a su nombre que anotarán y se colocarán serán investigadores-as en esa mañana.

Se les entregará una ficha por parejas explicándoles que han de visitar los diferentes espacios del centro (aula, dirección, comedor, ...) e investigar ante el profesorado y personal laboral, el número de niños-as, profesores-as, personal laboral, ... que exista en el centro, anotándolo en la ficha de investigación al respecto que llevarán consigo. Finalmente se hará una puesta en común, con los resultados, anotando las conclusiones en un lugar visible (panel de clase), para reflexionar sobre ellas.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCSO02C03 - PLCL02C02 - PCNA02C01	- Puesta en común de la investigación	- Grupos Heterogéneos	Dos	- Gafas diversas. - Ficha investigación, Pegatina	Aula Centro	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

#### [7]- LA FIGURA DE LA MUJER

De los datos del número de sexos analizados en la investigación anterior, recordamos los conceptos: sexo-género para explicar que muchas veces las niñas-mujeres son “invisibles” al no nombrarlas y reconocer su importancia en el entorno. De esta forma, resaltaremos la figura de la mujer en nuestra vida: madre, hermana, abuela, maestra, ... y las funciones o tareas que estas realizan. El alumnado ha de traer desde casa, una foto en la que se encuentra con alguna mujer (madre, prima, abuela, hermana,...) con la finalidad de hacerla patente en su vida escribiendo un pie de foto en la misma. Esta labor será expuesta en el panel mural de clase.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Pie de foto	- Trabajo individual - Gran Grupo	Una	- Foto - Colores - Lápiz	Aula	

#### [8]- INVESTIGAMOS 8 DE MARZO

A raíz de destacar la importancia de la mujer, descubriremos que hay una fecha internacional como es el 8 de marzo en la que ocurrió un suceso que debemos investigar. Se realizará preguntas exploratorias: ¿qué ocurriría ese día?, ... sin explicar por nuestra parte la historia que acontece. Se entregará al alumnado una ficha de investigación en la que tendrán que anotar desde casa según los recursos humanos, bibliográficos, ... consultados: “¿Qué ocurrió el 8 de Marzo para considerarse como día Internacional?”. Se realiza la puesta en común de la investigación anterior: “¿Qué ocurrió el 8 de Marzo para considerarse como día Internacional?”. Colocaremos un cartel en el panel del aula donde se irá reflejando el trabajo del alumnado con todas las aportaciones anteriores. A partir de la investigación del alumnado en relación al “8 de marzo” explicaremos el motivo de esa celebración como Día Internacional. Posteriormente, se mostrará un cartel explicativo en DIN-A3 que acompañará a la exposición.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C02	- Puesta en común	- Trabajo individual - Gran Grupo	Dos	- Cartel rotulado - Ficha de investigación	Aula	

#### [9]- PUZZLES

En esta ocasión, mostraremos al alumnado dos tareas similares en puzzle: cartel del suceso del 8 de marzo y el cuento de “Rosa Caramelo”. El alumnado estará constituido en cuatro grupos (tres niños-as) Dos de ellos trabajarán un modelo y los otros dos el otro. Una vez reelaborado lo pegarán en un cartel y expondrán en la clase. Con ello conseguiremos recordar dos sesiones importantes en esta SA: cuento “Rosa Caramelo” y “8 de Marzo como Día Internacional”.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL02C05 - PEAR02C02	- Cartel puzzle	- Grupos Heterogéneos	Dos	- Cartel - Puzzle - Pegamento - Tijeras	Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

#### [10]- CUENTO “MI MAMÁ”.

En esta sesión, conociendo que los cuentos son un recurso fundamental para la comprensión de textos en el aula, y el tema de la mujer es el protagonista en esta SA, utilizaremos un PPT (imágenes) del Cuento “Mi mamá”. Esta actividad se realizará interactuando con la clase dividida en tres grupos: Uno dice “Mi mamá es”, el otro viendo las imágenes resalta las distintas profesiones o acciones de la mamá: astronauta, bailarina, mariposa,... Y el tercer grupo exclama ¡Qué linda es mi mamá!. Valiéndonos del cuento en relación a la importancia de la figura materna, expondremos al grupo clase que al igual que las madres tienen una importancia como mujeres en nuestras vidas, también hay mujeres a lo largo de su existencia, que han destacado por ser: matemáticas, científicas, escritoras, ... Para acompañar esta explicación, se mostrará una exposición de carteles de distintas mujeres y su intervención en la historia. Estos carteles se componen de la foto y texto de su figura.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	Una	- Ordenador - PPT imágenes del cuento - Láminas expositivas	Aula	

#### [11]- BIOGRAFÍAS DE MUJERES EN LA HISTORIA

En grupos, se ofrecerá al alumnado de tres a cuatro pequeñas biografías de mujeres (foto y texto): científicas, escritoras, artistas, políticas. Han de decidir, después de leer las mismas, un ejemplo de ellas para anotar en una ficha la comprensión de lo leído, a través de preguntas como: “Se llama...”, “Destaca por ser...”, “Sabemos de ella que...”, “Lo que más nos gusta de ella es...”. También cortarán la foto de la mujer elegida y la pegarán en la ficha para ilustrar la misma. Una vez acabada esta tarea, se presenta en clase la redacción final elegida, colocándola como muestra en la exposición de aula.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR02C02 - PLCL02C05	- Biografía	- Grupos Heterogéneos	Dos	- Biografías mujeres.	Aula	

#### [12]- SOLIDARIDAD INTERGENERACIONAL.

La finalización de esta SA será un planteamiento al alumnado: ¿qué podremos hacer en memoria a las mujeres fallecidas el 8 de Marzo de 1908 y por todas las mujeres del mundo de diferentes edades que no se las reconocen?. Propondríamos como reto simbólico el estampar nuestra palma de la mano (en color lila), sobre un cartel de color blanco, en forma de la trompa de la elefanta “Rosa Caramelo”, y que servirá para finalizar la exposición en la clase con el título de “Solidaridad Intergeneracional”.

Se realizará una valoración de esta SA donde el alumnado expone sus preferencias y dificultades de estas sesiones, recordando que las mismas han quedado plasmadas con los trabajos realizados e investigaciones en los diferentes espacios del aula y pasillo, con el objetivo de exponer a la Comunidad Educativa el disfrute y experiencia de esta SA.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Mural de estampación - Autoevaluación	- Gran Grupo	Una	- Papel blanco - Témpera lila - Cartel ilustrativo	Aula	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Niñas y mujeres de nuestro entorno en un mundo multicolor

- Fuentes:** - TURÍN, A. y BOSNIA N. Rosa Caramelo. Milán, 1976. Editorial Lumen.  
- BROWNE, A. Mi Mamá. Londres, 2005. Editorial Fondo de la Cultura Económica.  
- [www.juntadeandalucia.es/averroes/...tic/.../cuento.htm](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/...tic/.../cuento.htm)  
- [www.educacionenvalores.org/Rosa-Caramelo-Guia-Didactica-de.html](http://www.educacionenvalores.org/Rosa-Caramelo-Guia-Didactica-de.html)

**Observaciones:** - En la sesiones de DEMOSTRACIÓN de los cuentos: “Rosa Caramelo” y “Mi mamá”, se invitó al alumnado de primer nivel de EP y tutora para que nos acompañara en esa sesión y

participara en las actividades: antes, durante y después de contar el cuento.

- Entre los objetivos más destacados de esta SA destacamos: desarrollar la capacidad de identificación positiva en el aprendizaje de roles sexuales y relaciones entre los sexos.
- Como destrezas en el alumnado: valoración de la libertad de las niñas y mujeres como personas autónomas y valientes y fomento del trabajo en equipo (teniendo en cuenta que el grupo clase está compuesto por un 90% de chicos y un 10% de chicas).
- En la sesión de ACTIVACIÓN: INVESTIGADORES-AS podría contemplarse el CE PMAT02C07, en una sesión de otra SA porque como este especifica, con los datos obtenidos podemos utilizarlos para registrar información del entorno inmediato mediante tablas y gráficas, leyendo y comunicando la información contenida en ellas. Y otro de los CE que tiene cierta relación para esta SA es el de PEAR02C05: percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias disfrutando y siendo capaces de comunicar sus pareciaciones personales de forma oral.
- Aunque en la SA se propone una secuencia coherente de actividades para que el alumnado desarrolle aprendizajes competenciales mediante la consecución de productos (debate, ...), es el MURAL expuesto en clase y pasillo el que determina la integración de este trabajo.
- Se ha intentado desarrollar el aprendizaje autónomo desde el trabajo colaborativo, secuenciando las actividades, en instrucciones suficientes y claras, teniendo en cuenta que las mismas están ajustadas a operaciones cognitivas que contempla una graduación de la complejidad, favoreciendo que la motivación y el proceso de aprendizaje sea continuo. DE ahí que estas han sido variadas (motivación, demostración, aplicación e integración) con una secuencia lógica de los principios de Merrill.

**Propuestas:** La imagen de la protagonista “Margarita” como la elefanta del cuento, causó en el alumnado una gran expectación, máxime al saber que nos acompañaría unas semanas en clase.

- En el debate del cuento se sorprendieron al conocer que en la realidad, es la elefanta más vieja y más sabia quien dirige la manada; que los machos no permanecen en la manada (solo hembras y cachorros), las diferencias entre crías de elefantes son mínimas por el tamaño y los colmillos, sólo se distinguen al hacerse adultos.
- En la sesión de comienzo de la SA como motivación, cuando la tutora solicita al alumnado la posibilidad de traer puesta una prenda de “color rosa” sin explicarle el porqué, reaccionan con inquietud. Se les comentó que en breve conocerían el contenido de un cuento y a sus personajes.