

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

Sinopsis

Mediante la presente situación de aprendizaje se pretende contribuir a que el alumnado de 4º de ESO que cursa las materias de *Valores Éticos* (VAO) y *Lengua Castellana y Literatura* (LCL) desarrolle su nivel competencial para interpretar textos escritos y otras fuentes con el fin de hacer explícitos los contenidos éticos de los mismos, señalando los valores, las críticas y las propuestas morales que subyacen en dichos recursos. Asimismo, se pretende fomentar entre el alumnado el hábito lector como fuente fundamental de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión, contribuyendo al mismo tiempo al desarrollo de su capacidad crítica.

Datos técnicos

Autoría: José Rafael Herrera González

Centro educativo: IES JOSÉ MARÍA PÉREZ PULIDO

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 4º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Valores Éticos (VAO), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Con motivo de la conmemoración del *Día del libro y de los derechos de autor*, que se celebra cada 23 de abril, se propone la realización en el centro de una exposición de *glogs* en la que se muestre, como síntesis, el trabajo previamente realizado por el alumnado de 4º de ESO en las materias de *Valores Éticos* y de *Lengua Castellana y Literatura*. Dichos *glogs* también servirán de base para las exposiciones orales que realizará el alumnado, por parejas, ante el resto del grupo, y que estarán centradas en diversos libros (de ficción y ensayo) cuyo contenido se relaciona directamente con diversos temas y problemas éticos contemporáneos.

Se seleccionan aquellos criterios de evaluación de las materias de *Valores Éticos* y de *Lengua Castellana y Literatura* de 4º de ESO que se centran en los procesos de búsqueda, selección, contraste, organización, valoración crítica y comunicación de la información a través de diferentes lecturas. Para lograr este aprendizaje, el alumnado trabajará en el aula y en la biblioteca del centro con textos de diferente formato en grupos de trabajo cooperativo (parejas). De este modo, se espera contribuir al desarrollo de la *competencia digital*, las *competencias sociales y cívicas*, la *competencia de aprender a aprender*, la *competencia de comunicación lingüística*, el *sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*, así como la *conciencia y expresiones culturales*.

La fase final de la tarea consiste en la presentación del trabajo por parte del alumnado en el contexto de su grupo-clase, pues el *desarrollo de la expresión oral* constituye un objetivo central de las *programaciones didácticas* y del *Plan de Lectura del centro*.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Valores Éticos

Código	Descripción
SVAO04C06	<p>Identificar, mediante la realización de proyectos grupales y presentaciones creativas, el deber de la ciudadanía y los Estados de promover la enseñanza y la difusión de los valores éticos y de reconocer lo indispensable que resultan para la defensa de la dignidad y los derechos humanos, así como para construir una sociedad más justa y solidaria, comprendiendo a través del diálogo reflexivo el peligro que puede suponer la globalización para la destrucción del planeta y deshumanización de las personas.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado identifica el deber de la ciudadanía y los Estados de promover la enseñanza y la difusión de los valores éticos y los derechos humanos, disertando sobre ese tema, mediante la realización de proyectos grupales y presentaciones creativas. También se trata de verificar si reconoce lo indispensables que son para la defensa de la dignidad y la contribución para una sociedad más justa, solidaria, tolerante, respetuosa, honesta, pacífica, dialogante, ecológica,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

Código	Descripción
	etc. Asimismo se pretende evaluar si comprende el peligro que puede suponer el fenómeno de la globalización para la destrucción del planeta y la deshumanización de las personas (el egoísmo, la desigualdad, la subordinación, la internacionalización de los conflictos armados, la imposición de modelos culturales determinados por intereses económicos, el consumismo, la pérdida de libertad humana, etc.), si no se establece una regulación ética y política, argumentando sobre el tema a través del diálogo reflexivo y elaborando sus propias conclusiones.
Competencias del criterio SVAO04C06	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL04C02	<p>Producir, interpretar, analizar y evaluar textos orales propios y ajenos, procedentes del contexto académico o de las prácticas discursivas de los medios de comunicación, con especial atención a los medios canarios, atendiendo a los aspectos prosódicos y a los elementos no verbales, utilizando y valorando las normas de cortesía en estas intervenciones, a partir del uso de estrategias que le permitan hablar en público, de manera individual o grupal, en situaciones formales e informales; dramatizar situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando la expresión verbal y no verbal, la representación de realidades, sentimientos y emociones, y el desarrollo progresivo de las habilidades sociales. Todo ello con la finalidad de valorar la importancia de la comunicación oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.</p> <p>El criterio nos permitirá evaluar si el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de interpretar, producir, analizar y evaluar textos orales propios del contexto académico o de los medios de comunicación: presentaciones formales (narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones...); intervenciones espontáneas y participaciones activas en actos de habla propios del aula (expresar emociones, aclarar o preguntar dudas, movilizar y detectar conocimientos previos, debates, mesas redondas...); producciones propias del ámbito de los medios de comunicación (programas radiofónicos, entrevistas, noticias, debates, tertulias, cuñas publicitarias...); y dramatizaciones de situaciones reales o imaginarias de comunicación. De esta manera, se constatará que es capaz de resumir oralmente estos textos, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Asimismo se comprobará que el alumnado respeta las pautas de la ortofonía y dicción de la norma culta canaria en sus producciones, pronunciando con corrección y claridad; que incorpora progresivamente palabras propias del registro formal de la lengua; y que modula y adapta su mensaje a la finalidad de la práctica oral tanto en situaciones comunicativas orales planificadas como no planificadas, analizando además similitudes y diferencias entre ambas. Se constatará también que respeta y valora las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan la comunicación oral (turno de palabra, respeto al espacio, gesticulación adecuada, escucha activa, uso de fórmulas de saludo y despedida...), y que evita el uso discriminatorio del lenguaje. Asimismo se comprobará que el alumnado es capaz de organizar el contenido de sus intervenciones y de elaborar guiones previos a estas, en los que planifica el discurso y gestiona los tiempos, así como de consultar fuentes de información diversas para su construcción. Se verificará también si puede reconocer y evaluar progresivamente, tanto en sus producciones como en las ajenas, la trascendencia de una adecuada planificación del discurso y de la gestión de los tiempos, así como la importancia de la claridad expositiva, de la adecuación, la coherencia y la cohesión del texto oral; de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) y de los elementos no verbales (mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.); así como del apoyo del discurso en las TIC (vídeos, grabaciones u otros soportes digitales...). Se evaluará además si es capaz de aplicar los propios conocimientos gramaticales para reconocer las dificultades expresivas de la producción propia o ajena (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores, validez de los argumentos, forma y contenido de debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación...), a partir de la práctica habitual de la evaluación y coevaluación, proponiendo soluciones para mejorar estas producciones. Todo ello con la finalidad de valorar la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; así como para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

Código	Descripción
Competencias del criterio SLCL04C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
SLCL04C05	<p>Consultar, de forma libre, diversidad de fuentes documentales, bibliográficas y digitales, utilizando las herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación, para la resolución de dudas en torno al uso de la lengua la adquisición de nuevos aprendizajes y la realización de trabajos o proyectos de investigación propios del ámbito académico, en un proceso integral que le permita reconocer cuándo necesita información, buscarla, gestionarla, evaluarla y comunicarla de forma creativa y adecuada al contexto , adoptando un punto de vista crítico y personal, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual de las fuentes consultadas, y valorando la comunicación, oral y escrita, como instrumento capaz de organizar el pensamiento y como estímulo del desarrollo personal y profesional, en la búsqueda de un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulta con autonomía fuentes de información variadas en contextos personales o académicos, tanto para solucionar dudas en torno al uso de la lengua (utilizando todo tipo de diccionarios en formato papel o digital, con especial atención a los diccionarios de dudas e irregularidades), como para acceder a nuevos aprendizajes, de manera que es capaz de buscar y solicitar estas fuentes en bibliotecas (escolares, municipales, digitales...), y de utilizar bases de datos o motores de búsqueda propios de las TIC. Para ello, se comprobará que, en la realización de proyectos o trabajos de investigación de cierta complejidad (de temas de lengua y literatura relacionados con el currículo, de temas relacionados con sus propios intereses, de temas relacionados con otras materias del curso...), sigue un proceso en el que, tras la consulta y selección de fuentes, gestiona nuevos conocimientos utilizando las herramientas que la propia expresión lingüística le proporciona para ello (producción de textos de síntesis, esquemas, mapas conceptuales, herramientas digitales de curación de contenidos...) para, posteriormente, comunicar la información obtenida, integrándola, de manera personal y crítica, en la realización de sus producciones orales, escritas o audiovisuales, en distintos soportes y a través de herramientas tecnológicas (procesadores de textos, programas de presentación y edición digital...). Se pretende comprobar que utiliza la expresión lingüística como vehículo de difusión del propio conocimiento en contextos personales, académicos y profesionales (exposiciones, disertaciones, artículos, foros de opinión, blogs, producciones audiovisuales...), y como instrumento para el intercambio de opiniones, el comentario o la evaluación de textos propios y ajenos. Se valorará la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de nuevos aprendizajes, y que sea capaz de expresarse con rigor, claridad y coherencia, así como que manifieste una actitud ética y respetuosa con la objetividad o subjetividad de los contenidos, y con la propiedad intelectual y la identidad digital, y en el manejo y cita adecuada para cada formato de la autoría de las fuentes consultadas, afianzando así a los conocimientos que irá adquiriendo mediante su propia experiencia informacional.</p>
Competencias del criterio SLCL04C05	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

Código	Descripción
SLCL04C09	<p>Leer y comprender obras o fragmentos literarios representativos de la literatura española y universal de todos los tiempos, y especialmente desde el siglo XVIII hasta la actualidad, con la adecuada atención a las muestras creadas por escritoras representativas de las distintas épocas, a los autores canarios, y a la literatura juvenil, vinculando el contenido y la forma con el contexto sociocultural y literario de cada período, y reconociendo, identificando y comentando la intención del autor, el tema y los rasgos propios del género; así como reflexionar sobre la conexión existente entre la literatura y el resto de las artes, expresando estas relaciones con juicios críticos razonados. Todo ello con la finalidad de potenciar el hábito lector en todas sus vertientes, tanto como fuente de acceso al conocimiento, como instrumento de ocio y diversión, acrecentando así su personalidad literaria y su criterio estético.</p> <p>Con este criterio se persigue constatar si el alumnado es capaz de comprender, valorar y compartir el hecho literario como una actividad comunicativa que se desarrolla en un contexto sociocultural, histórico y literario concreto que lo determina, a partir de la lectura de una selección de textos o fragmentos, representativos de la literatura española y universal, especialmente del siglo XVIII hasta la actualidad, así como de obras de literatura juvenil cercana a sus gustos e intereses, con especial atención a las obras y autores o autoras más significativos de la literatura canaria, así como a muestras representativas de literatura escrita por mujeres en las distintas épocas, resumiendo el contenido, identificando y comentando la intención del autor, las características más importantes del periodo, el uso que se hace de los elementos propios del género, la recurrencia de ciertos temas la aparición de otros nuevos, e interpretando el lenguaje literario propio del simbolismo y de las vanguardias en su caso, además de reflexionar y analizar la conexión existente entre los textos literarios y el resto de las artes (música, pintura, cine, arquitectura...), y con los medios de comunicación, siempre que respondan a temas vinculados a las obras, emitiendo a lo largo del proceso juicios de valor personales y razonados en los que se valorará el respeto por la opiniones y las producciones ajenas. Para ello el alumnado participará en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social (debates, mesas redondas, tertulias, clubes de lectura o libro-fórum, chats...), que favorezcan el intercambio de opiniones y la explicitación de lo que cada lectura le ha aportado como lector o lectora, realizará trabajos, individuales o en grupo, de identificación y síntesis, y crítica literaria en torno a los textos (resúmenes, reseñas, reportajes...) presentados en soporte papel o digital, y dramatizaciones (lectura en voz alta, guiones, improvisaciones, representaciones teatrales, conversaciones ficticias con el autor o con los personajes...), utilizando elementos propios de la comunicación no verbal y potenciando la expresión de los sentimientos y de las emociones. Todo ello con la finalidad de que el alumnado continúe enriqueciendo su biografía lectora, acrecentando su criterio estético, su competencia como lector autónomo y que integre en su vida la lectura como una fuente de placer para la cimentación de su personalidad literaria.</p>
Competencias del criterio SLCL04C09	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Organizadores previos

Fundamentos metodológicos: Con esta situación de aprendizaje se pretende promover entre el alumnado un tipo de *aprendizaje constructivo*, fomentando el *trabajo autónomo*, centrado en el desarrollo de varias de las *competencias* fijadas en los currículos de Educación Secundaria Obligatoria. Se da especial relevancia al uso de las *TIC* y al *trabajo colaborativo* por parte del alumnado.

Asimismo, se proponen *actividades variadas (de activación, demostración, aplicación e integración)*, con una secuencia lógica de los *principios de Merrill* que tiene en cuenta los distintos niveles de dominio de los procesos cognitivos y que ordena las actividades propuestas según un grado creciente de complejidad. De acuerdo con esto, la metodología seguida se basa en los siguientes *principios fundamentales*:

- 1) Se sigue una estrategia de enseñanza centrada en la tarea (*principio de la centralidad de la tarea*).
- 2) El aprendizaje se facilita cuando se reactiva la experiencia previa relevante para el estudiante (*principio de activación*).
- 3) El aprendizaje se facilita cuando se demuestra lo que ha de ser aprendido por el alumnado (*principio de la demostración*).

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

- 4) El aprendizaje se facilita cuando el alumnado utiliza los nuevos conocimientos para resolver problemas (*principio de aplicación*).
- 5) El aprendizaje se facilita cuando el nuevo conocimiento del alumnado es integrado en el mundo, en la vida cotidiana (*principio de integración*).

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial (ACTIVACIÓN)

1.1. El profesorado explica al grupo de alumnos/as en qué consiste la tarea que van a realizar y los pasos que van a seguirse para el desarrollo de la misma. Debe destacarse que como producto final el alumnado, dividido en parejas de trabajo, va a elaborar y presentar al resto de compañeros/as un *glog* sobre un libro cuyo contenido está relacionado con algún tema o problema ético de los que se estudian en la materia de *Valores Éticos* de 4º de ESO. Es conveniente mostrar al alumnado un *glog*, que previamente habrá elaborado el profesorado, y cuyo proceso de elaboración explicará detalladamente en la actividad 2.

1.2. Se forman los grupos de trabajo con el alumnado del grupo-clase. Para el desarrollo de esta tarea se recomienda el trabajo en parejas de alumnos/as (grupos de dos alumnos/as).

1.3. Se asigna a cada grupo de alumnos/as el libro sobre el que va a elaborar su *glog*.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

[1]- Actividad inicial (ACTIVACIÓN)					
	- Ficha de conformación de grupos	- Gran Grupo	1	<p>- Glog elaborado por el profesorado, que servirá de muestra para el alumnado.</p> <p>- Ficha confeccionada por el profesorado en la que pueda recogerse el nombre de los componentes de cada pareja de trabajo y el título del libro que debe trabajar cada una de ellas para la elaboración del correspondiente <i>glog</i>.</p>	<p>Aula con recursos TIC en la que pueda llevarse a cabo la proyección del <i>glog</i> elaborado por el profesorado.</p> <p>En la puesta en práctica de la presente situación de aprendizaje, se propuso al alumnado el siguiente listado de libros para la realización de los correspondientes <i>glogs</i> (no se indica editorial, pues de la mayoría de títulos existen varias ediciones): Fernando Savater, <i>Ética para Amador</i> / Fernando Savater, <i>Política para Amador</i> / Aldous Huxley, <i>Un mundo feliz</i> / George Orwell, <i>1984</i> / George Orwell, <i>Rebelión en la granja</i> / Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> / Fernando Savater, <i>Las razones del antimilitarismo y otras razones</i> / Marc Bekoff, <i>Nosotros los animales</i> / VVAA, <i>21 relatos contra el acoso escolar</i> / Bernard Nathanson, <i>La mano de Dios</i> / G. Dworkin, R.G. Frey, S. Bok, <i>La eutanasia y el auxilio médico al suicidio</i> / B. Doherty, <i>Querido nadie</i> / P. Alapont, <i>El infierno de Marta</i> y V. Garrido, <i>La máscara del amor</i> / W. Golding, <i>El Señor de las moscas</i> / Harper Lee, <i>Matar un ruiseñor</i>.</p>

[2]- ¿Qué es un glog y cómo se elabora? (DEMOSTRACIÓN)
<p>2.1. El profesorado utiliza el <i>glog</i> que ha elaborado previamente, y que ya presentó brevemente al alumnado en la sesión anterior, para explicar a los/as alumnos/as con mayor detalle qué es un <i>glog</i> y cómo podemos utilizarlo como base de nuestras presentaciones. En particular, es interesante que explique cómo se añaden al <i>glog</i> los principales elementos que lo configuran: texto, imágenes, videos, audios y enlaces, así como los recursos de que se dispone para diseñar y modificar la apariencia del mismo. Para ello se debe recurrir a la web: www.glogster.com</p> <p>2.2. El/La profesor/a indica al alumnado qué elementos debe contener el <i>glog</i>. Como orientación, se pueden tener en cuenta los siguientes:</p> <p>a) Datos del libro: Autor/es, Título, Editorial, Fecha de publicación.</p> <p>b) Imagen/es de la portada del libro.</p> <p>c) Reseña del libro (resumen de no más de 10-12 líneas).</p> <p>d) Imagen del autor/a o autores/as (si es posible encontrarla).</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

[2]- ¿Qué es un glog y cómo se elabora? (DEMOSTRACIÓN)

- e) Breve biografía del autor/a o autores/as (si es posible encontrarla).
 f) Algún/os fragmento/s significativo/s del libro (señalando el capítulo, la parte y/o páginas de donde ha sido extraído).
 g) Valoración crítica: Razones para leer este libro (por qué crees que puede ser interesante)
 h) Película sobre el libro (o relacionada con el mismo), indicando:
 - Título de la película, director/a y año
 - Imagen de la película (carátula y/o una imagen significativa).
 - Tráiler de la película o fragmento de la misma (mejor añadirlo como enlace).
 i) Canción/música relacionada con el tema que trata el libro:
 - Título de la canción e intérprete (y autor, si procede).
 - Canción/música o fragmento (mejor añadirlo como enlace).
 j) Otros contenidos (por ejemplo, enlaces a webs de interés que hagan referencia al libro, la película o al tema que tratan; imágenes relacionadas con la temática abordada en el libro, etc.)
 k) Fuentes consultadas: Bibliografía y/o webgrafía consultada para la elaboración del glog.
 En este tipo de tareas es fundamental hacer ver al alumnado la importancia de hacer uso de los diversos recursos empleados respetando en todo momento los derechos de autor, para lo cual resulta imprescindible citar adecuadamente las fuentes de distinto tipo (textos, imágenes, webs, recursos audiovisuales, etc.). Para trabajar con el alumnado este importante aspecto del respeto a la propiedad intelectual pueden resultar muy útiles los materiales publicados al efecto por CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) en la página web: www.esdelibro.org

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	- Glog elaborado previamente por el/la profesor/a, que servirá de ejemplo para el trabajo del alumnado.	Aula con recursos TIC en la que se disponga de un ordenador con conexión a internet para cada pareja de alumnos/as.	El/La profesor/a puede elaborar una ficha, que entregará a cada grupo, en la que se recojan los elementos (datos, imágenes, recursos audiovisuales, etc.) que cada pareja debe incluir en su glog tanto de forma obligatoria como de forma opcional. Esta ficha servirá a cada grupo para revisar el trabajo realizado y constatar que ha incluido los elementos necesarios.

[3]- Elaboración de glogs por parte del alumnado (APLICACIÓN)

- 3.1. Cada pareja de alumnos/as debe elaborar un glog sobre el libro correspondiente, debiendo contener el mismo los elementos que el/la profesor/a ha fijado como obligatorios (en la actividad 2.2 se enumeran los principales elementos y datos que podría contener cada glog, si bien no todos ellos deben establecerse como obligatorios).
 3.2. El/La profesor/a orienta a cada pareja de trabajo en la elaboración de su glog correspondiente y resuelve las dudas que puedan plantearse.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SVAO04C06 - SLCL04C05 - SLCL04C09	- Glogs	- Grupos Fijos	4	- Aplicación <i>on line</i> para la elaboración de glogs disponible en la URL: www.glogster.com	Aula con recursos TIC en la que se disponga de un ordenador conectado a internet para cada pareja de trabajo.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

[4]- Presentación / exposición de glogs por parte del alumnado (INTEGRACIÓN)

- 4.1. Cada pareja de alumnos/as expone al resto de la clase el *glog* que ha elaborado, en el que recojerán los datos principales del libro trabajado, una pequeña reseña y valoración del mismo, algún fragmento significativo y otros elementos que el/la profesor/a o el propio alumnado considere convenientes.
- 4.2. Cada *glog* puede hacer referencia a una película, documental y/o canción que tenga relación con el tema expuesto. Cada pareja debe explicar por qué ha elegido dicha película, documental y/o canción.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SVAO04C06 - SLCL04C02	- Exposición oral	- Gran Grupo - Grupos Fijos	5	Ordenador conectado a un proyector de datos.	Aula con recursos TIC que permita la proyección de datos desde un ordenador.	El número de sesiones está calculado para la exposición de 3 <i>glogs</i> en cada una de ellas, y calculando un total de 15 <i>glogs</i> (grupo de 30 alumnos/as). Este número de sesiones se deberá adaptar a las características del grupo en cuestión.

Fuentes, Observaciones, Propuestas

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Libros para pensar

Fuentes: WEBGRAFÍA:

- www.glogster.com (aplicación *on line* para la elaboración de glogs).
- www.esdelibro.es/aprender-a-investigar (página *web* desarrollada por CEDRO en la que se recogen indicaciones muy útiles sobre cómo llevar a cabo una buena investigación en el ámbito académico respetando los derechos de autor de los recursos empleados).

BIBLIOGRAFÍA:

- Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel, 2008.
- Fernando Savater, *Política para Amador*, Ariel, 2007.
- Aldous Huxley, *Un mundo feliz* (Varias ediciones).
- George Orwell, *1984* (Varias ediciones).
- Georg Orwell, *Rebelión en la granja* (Varias ediciones).
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (Varias ediciones).
- Fernando Savater, *Las razones del antimilitarismo y otras razones*, Anagrama, 1998.
- Marc Bekoff, *Nosotros los animales*, Trotta, 2003.
- VVAA, *21 relatos contra el acoso escolar*, Ediciones SM, 2008.
- Bernard Nathanson, *La mano de Dios*, Palabra, 1997.
- G. Dworkin, R.G. Frey, S. Bok, *La eutanasia y el auxilio médico al suicidio*, Cambridge University Press, 2000.
- B. Doherty, *Querido nadie*, Ediciones SM, 2005.
- P. Alapont, *El infierno de Marta* y V. Garrido, *La máscara del amor*, Algar Editorial, 2003.
- W. Golding, *El Señor de las moscas* (Varias ediciones).
- Harper Lee, *Matar un ruiseñor* (Varias ediciones).

Observaciones: Se señalan a continuación las URL donde pueden encontrarse diferentes *glogs* elaborados por alumnado de 4º de ESO del IES José María Pérez Pulido (de Los Llanos de Aridane, La Palma) en la puesta en práctica de la presente situación de aprendizaje (y que pueden servir como muestra para trabajos similares):

- <http://edwinwiz.edu.glogster.com/glog-de-etica/>
- <http://www.glogster.com/migdiego/politica-para-amador/g-6k1mhfa14apu298stau1t2k?s=nameglog>
- <http://jaimejorge.edu.glogster.com/un-mundo-feliz>
- <http://www.glogster.com/aliciayalexza/rebelion-en-la-granja/g-6k1vv46kdtcicuoriiiafbna>
- <http://www.glogster.com/ancor04/fahrenheit-451/g-6k1qoigl9ksqr6pa5tjpd10>
- <http://www.glogster.com/anyhely/fernando-savater/g-6k1kbrs6uq9ivthdkfdp5gl>
- <http://www.glogster.com/stethali/myglogster>
- <http://www.glogster.com/martuuca/relatos-contra-el-acoso-escolar-marta-y-sara/g-6k2a99i3rs5sospikmdf709>
- <http://brunocaches.edu.glogster.com/la-eutanasia-y-el-auxilio-medico-al-suicidio>
- <http://arijuani.edu.glogster.com/new-glog>
- <http://www.glogster.com/cesarypablo/el-senor-de-las-moscas-by-cesarypablo/g-6k1vnq8aiuqhahekm3im7s0?s=imgglog>

Propuestas: Cada alumno/a deberá disponer de un ejemplar del libro que debe trabajar en parejas, con el fin de que pueda leerlo en casa o en alguna parte de las sesiones de clase que el/la profesor/a pueda destinar a este fin. Por ello es conveniente desarrollar esta Situación de Aprendizaje en colaboración con la Biblioteca escolar, con el fin de utilizar libros que estén disponibles en el fondo bibliográfico de la misma.