

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

Sinopsis

Introducimos a nuestro alumnado en el mundo del micro relato y de la sonorización de textos. Con motivo de la celebración del Día del Libro, el alumnado grabará un podcast que mostrará la versatilidad de un mismo texto escrito, al que le daremos interpretaciones diversas, ayudándonos de elementos como la entonación, la música o los efectos especiales. El alumnado conocerá algunos micro relatos, aprenderá a interpretarlos y creará uno propio partiendo de unas líneas establecidas previamente. Asimismo, reflexionará sobre la importancia de los elementos extralingüísticos a la hora de comprender correctamente un texto. También ampliará su cultura mediante el estudio de microrelatos escritos por grandes escritoras y escritores. El podcast se podrá escuchar en el acto que tendrá lugar en el centro con motivo del Día del Libro y en el que participarán todos los miembros de la comunidad educativa que así lo deseen (alumnado, familias, profesorado, PAS...). También se colgará en la página web del instituto. Esta SA será también compartida en red a través de Bibescan, proyecto en el que participa nuestro centro.

Datos técnicos

Autoría: Julia Rivas Castellanos

Centro educativo: JERÓNIMO SAAVEDRA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudio: 2º Educación Secundaria Obligatoria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Prácticas Comunicativas y Creativas (PVY)

Identificación

Justificación: Esta SA tiene por objetivo despertar el interés del alumnado por la lectura y por la escritura, ofrecerle técnicas para mejorar su expresión oral y su dicción y desarrollar su creatividad, así como sus habilidades para el manejo de las nuevas tecnologías (a través de la grabación del podcast y de su posterior edición utilizando los programas informáticos adecuados para ello).

Se trata de una SA lúdica que busca promover la motivación del alumnado frente a las asignaturas implicadas, al mismo tiempo que contribuye a desarrollar ciertas habilidades y destrezas relacionadas a su vez con las Competencias Clave. Esta SA se implementará durante las semanas previas al día del libro, fecha en la que tendrá lugar el acto final en el que se mostrará a la comunidad educativa los trabajos realizados por el alumnado. Además esta SA es una forma estupenda de enlazar con el Plan Lector del centro, contribuyendo a desarrollarlo y a implementarlo, así como con el proyecto de bibliotecas Bibescan, al que pertenece nuestro centro.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
SLCL02C03	<p>Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, seleccionando y aplicando estrategias de lectura comprensiva que le permitan realizar una lectura reflexiva y manifestar una actitud crítica ante estos textos, así como identificar los conectores textuales, los principales recursos de modalización, las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor, la coherencia del discurso y la intención comunicativa del hablante, a partir de los elementos gramaticales y léxicos y de la estructura, seleccionando para ello nuevos conocimientos de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo que les permita interpretar el sentido del texto e identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones ajenas.</p> <p>Con este criterio podremos evaluar si el alumnado lee, comprende, interpreta y valora, individualmente o en grupo, en diferentes fases del proceso lector (antes, durante y después de la lectura), textos escritos en diferentes soportes, propios del ámbito personal (cartas, diarios, notas, correos electrónicos...), escolar (resúmenes, mapas</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

Código	Descripción
	<p>conceptuales, esquemas, instrucciones...) y social, cercanos a la realidad del alumnado (noticias, reportajes, textos publicitarios, entrevistas...); así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, identificando la tipología textual, la estructura y el formato utilizado; y explicando además los mecanismos lingüísticos que los diferencian. Para ello, se constatará que selecciona y aplica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y del tipo de texto, que le permitan construir el significado global de este; reconocer y expresar el tema y la intención comunicativa; deducir las ideas principales y las secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas; identificar información explícita y deducir informaciones o valoraciones implícitas; integrar la información que pueda acompañar al texto (diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...); e incorporar nuevas palabras a su repertorio léxico. Además, se constatará que reconoce los principales conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos), explicando su contribución a la organización del contenido del texto, a su coherencia y cohesión. Deberá también mostrar que reconoce la expresión de la objetividad y la subjetividad, identificando las diversas modalidades oracionales según la actitud del emisor, las referencias lingüísticas al propio emisor, al receptor y a la audiencia; y que explica la diferencia significativa que, con respecto a la temporalidad y a la intención del mensaje, implican los diversos usos de los tiempos y formas verbales. Se evaluará asimismo si construye una opinión reflexiva sobre los textos, evaluando su propio proceso de comprensión lectora a través de actividades de autoevaluación y coevaluación, respetando las opiniones ajenas. De igual forma se valorará la utilización progresiva de diversas fuentes de información (diccionarios impresos o digitales, bibliotecas escolares, locales o digitales y TIC), para integrar los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de sus propios textos.</p>
Competencias del criterio SLCL02C03	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
SLCL02C04	<p>Producir textos escritos con coherencia, corrección y adecuación, a partir de modelos, en relación con los ámbitos de uso y con la finalidad que persiguen, aplicando progresivamente las técnicas y estrategias necesarias que le permitan afrontar la escritura como un proceso (planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto), integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura, con la adecuada atención a las particularidades del español de Canarias, y valorando la importancia de esta como fuente de información y adquisición de los aprendizajes y como vehículo para comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p>Con este criterio podremos constatar que el alumnado redacta, a partir de modelos, en diferentes soportes, usando el registro apropiado y con diferentes intenciones comunicativas, textos escritos propios del ámbito personal (diarios, correos electrónicos, cartas, canciones...), escolar (resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, trabajos monográficos...), y social cercano a la realidad del alumnado (solicitudes, impresos, estatutos...), así como textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y dialogados, con coherencia, corrección y adecuación, siguiendo modelos y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará que respeta los rasgos propios de la tipología textual seleccionada, así como las normas gramaticales y ortográficas, y que utiliza palabras propias del registro formal. Se evaluará que, para ello, aplica técnicas que le permitan planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactando borradores de escritura, revisando el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido o con la forma, y evaluando su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, mediante guías, de manera que aplica propuestas de mejora y reescribe textos propios y ajenos hasta llegar al producto final. Asimismo, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la escritura como una herramienta con la que construir su propio aprendizaje y como medio para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones, reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión, incorporando una actitud creativa ante sus propias producciones.</p>
Competencias del criterio SLCL02C04	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

Código	Descripción
SLCL02C10	<p>Elaborar producciones personales con intención literaria, en distintos soportes, tomando como modelos fragmentos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones de la Edad Media, así como a obras de la literatura juvenil, o realizar variaciones lúdicas y creativas, con el propósito de que el alumnado explore su capacidad expresiva, y que entienda la escritura como una forma de creación y de comunicación de sentimientos, que le permitirá desarrollar su propia sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de elaborar, individual, grupal o colaborativamente, producciones personales con propósito literario (relatos breves, cuentos, poemas guiados, fabulas, textos teatrales...), presentados en soporte papel o digital, con la posibilidad de utilizar diversos medios de expresión y representación (cómic, vídeos y otras producciones audiovisuales, ilustraciones, dramatizaciones, lecturas radiofónicas...), en los que aplicará los conocimientos literarios adquiridos, aplicando las convenciones de los diversos géneros, a partir de la lectura de fragmentos significativos de la literatura universal y española comentados y analizados en el aula, con la adecuada atención a los autores y las autoras canarios y a la literatura juvenil, así como a las producciones de la Edad Media. Se comprobará que es capaz de imitar o modificar los modelos de referencia. Todo ello con la finalidad de desarrollar su capacidad expresiva y el gusto por la creación literaria, así como la propia sensibilidad y sentido estético, entendiendo la expresión literaria como vehículo de comunicación que permite analizar y expresar los pensamientos y las propias emociones.</p>
Competencias del criterio SLCL02C10	Comunicación lingüística, Competencia digital, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender.

Criterios de evaluación para Prácticas Comunicativas y Creativas

Código	Descripción
SPVY02C01	<p>Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo propios y ajenos, mediante el uso combinado e integrador de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar.</p> <p>A través de este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de ejecutar producciones creativas (poema objeto, haiku, poemas ilustrados, collage, creaciones efímeras y espontáneas, esculturas de material reciclable, visualizaciones...) aplicando técnicas de composición y creación en diferentes materiales, soportes y aplicaciones digitales, y atendiendo al manejo consciente de los ejercicios y las técnicas de relajación y respiración, la atención y la concentración. Asimismo, se comprobará que el alumnado pueda diferenciar entre la simpatía, la identificación y la empatía para seleccionar las más adecuadas según contextos y propuestas. De este modo, valorará y compartirá sus mundos internos y externos que mejorarán su salud y su bienestar personal y mental.</p>
Competencias del criterio SPVY02C01	Comunicación lingüística, Competencia digital, Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

Código	Descripción
SPVY02C04	<p>Crear producciones artísticas individuales y colectivas con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, mediante la planificación, desarrollo y valoración de su proceso creador, a partir de experiencias e iniciativas personales y grupales para incrementar su capacidad creativa y expresiva, rechazando estereotipos y promoviendo el esfuerzo, la asertividad y la resiliencia en diversas situaciones y contextos educativos y sociales.</p> <p>A través de este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de aplicar las fases del proceso creador en la realización de proyectos y participar en propuestas artísticas (piezas teatrales, spot, construcción de máscaras, fotonovela, exposición de fotografía, revista digita, cortometraje...), empleando medios tecnológicos como instrumentos de expresión visual, plástica, musical y escénica, con un sentido crítico y ético, disfrutando y valorando los diversos elementos que las constituyen. Se comprobará asimismo que es capaz de diferenciar ritmos musicales y compositivos, y reflexionar sobre los valores éticos en las producciones artísticas; manifestar un juicio razonado sobre estas propuestas y relacionarlas con otras, de manera que demuestre sensibilidad ante la aplicación del Arte como un medio de intervención, transformación de la realidad y conciencia social para rechazar estereotipos.</p>
Competencias del criterio SPVY02C04	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Juego de roles, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es Red de Bibliotecas de Canarias (Bibescan) y también aprovechando la celebración del Día del Libro en nuestro centro. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso. Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar.

Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial						
<p>El profesorado hará un pequeño cuestionario en clase para comprobar los conocimientos previos que el alumnado posee sobre el tema en cuestión y para iniciarlo en la actividad que vamos a llevar a cabo. Así pues, preguntará cuestiones relacionadas con el día del libro, con los hábitos de lectura del alumnado y con los microrrelatos. Para ello, podremos utilizar como guía la ficha adjunta.</p> <p>Por último informará al alumnado sobre la actividad que se llevará a cabo, en este caso, la creación de un podcast que recogerá un mismo micro relato modificado y que se podrá escuchar en el acto que tendrá lugar en la celebración del día del libro o accediendo a la página web del instituto, donde se colgará. Asimismo, la presente SA se compartirá en la red Bibescan.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario	- Gran Grupo	1		Aula	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

[2]- Micro-relatos						
<p>Dividiremos al alumnado en grupos heterogéneos de tres integrantes. A cada grupo se le repartirá uno de los micro-relatos de la ficha que adjuntamos junto con una guía para trabajar su comprensión, también adjunta. Posteriormente, tendrán que hacer unos murales sobre el autor o autora del micro-relato utilizando la guía que también adjuntamos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C04 - SLCL02C03	- Murales - Cuestionario comprensión escrita	- Grupos Heterogéneos	2	Material para los murales (cartulina, gommeva, rotuladores, tijeras...) Ordenador con conexión a internet.	Aula con recursos TIC para la fase de investigación y aula para la fase de creación del mural.	
[3]- Escritura creativa						
<p>El alumnado trabajará en grupos de 4 integrantes. Cada grupo recibirá un pequeño texto que le servirá como base para crear un micro-relato. Este texto será el mismo para todos los grupos, y el alumnado solo podrá añadir contenido al principio y al final del mismo. El texto que hemos propuesto es el siguiente: "Un halo de misterio envolvía la atmósfera. Rubén se sentía extraño en aquel ambiente. Aquella sensación en su interior le indicaba que algo no marchaba bien. De repente, se escuchó un estruendo". El profesorado hará de guía para intentar sacar del alumnado la máxima creatividad posible. Cuando leemos el texto por primera vez, solemos interpretar que se trata de un texto de misterio, o de terror. Sin embargo, podemos plantear al alumnado diferentes géneros (como la comedia, o el amor) para ver si son capaces de transformar el texto únicamente a través de introducir un contexto diferente. Adjuntamos algunas de las propuestas de nuestro alumnado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SLCL02C10 - SLCL02C04	- Micro-relatos	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	
[4]- Sonorización						
<p>Una vez tenemos todos los micro-relatos escritos por nuestro alumnado, vamos a proceder a sonorizarlos. Para ello, el profesorado explicará al alumnado en qué consiste la sonorización de textos y diferentes técnicas para lograrla. Posteriormente el alumnado, dividido en grupos heterogéneos, aplicará estos conocimientos que acaba de adquirir sirviéndose de los ejercicios que se adjuntan a continuación. Se adjuntan unas fichas con información al respecto para el profesorado y otras de ejercicios de puesta en práctica para el alumnado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
		- Gran Grupo	1	Dispositivos móviles para la grabación	Aula	
[5]- Planificamos...						
<p>El alumnado trabajará en los mismos grupos que realizaron previamente el micro-relato y, con los nuevos conocimientos que han adquirido durante la sesión anterior, trabajarán en la sonorización de su micro-relato. Esta sesión será de planificación y de ensayo.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

[5]- Planificamos...						
	- Guion sonorización	- Grupos Heterogéneos	1		Aula	
[6]- Sonorizamos						
Una vez el alumnado ha trabajado sobre su texto, y tiene un guion definitivo del mismo, pasamos a grabarlo. Para ello, cada grupo utilizará un dispositivo móvil. Actualmente, cualquier smartphone o tableta dispone de aplicaciones de grabación de voz de una gran calidad. Para esta actividad, buscaremos un lugar silencioso que nos permita grabar sin interrupciones y sin ruidos de fondo.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Grabación	- Grupos Heterogéneos	1	Dispositivo móvil	Espacio silencioso que permita grabar sin interrupciones ni ruidos de fondo	
[7]- Editamos						
Una vez que el alumnado tiene su texto grabado, es momento de añadir los efectos de sonido externos que hayan decidido y marcado convenientemente en el guión final. En primer lugar el alumnado deberá buscar y descargar estos efectos de sonido o, si lo prefiere, grabarlos. Una vez tenga todos los archivos de sonido en una carpeta en el escritorio del ordenador, trabajará con el programa "Audacity" para su montaje. Este programa es muy intuitivo y sencillo de manejar, y nos permitirá realizar nuestros montajes de manera fácil y rápida. En cualquier caso, proponemos un tutorial para el uso de este programa.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SPVY02C04 - SPVY02C01 - SLCL02C10	- documento de audio con el micro-relato grabado	- Grupos Heterogéneos	1	Ordenadores con conexión a internet Dispositivos móviles Programa Audacity T u t o r i a l : https://www.youtube.com/watch?v=51AilgCR5OQ	Aula con recursos TIC	
[8]- Reflexionamos						
Montaremos todos los micro-relatos juntos para presentarlos en un único archivo de audio. Además, se encargará al alumnado que realice una pequeña introducción explicando su experiencia, y reflexionando sobre cuestiones como las siguientes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué te ha parecido la actividad? ¿Qué te ha gustado más y menos de esta actividad? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has solventado? ¿Qué mejoras introducirías si tuvieras que volver a implementar esta SA? Grabaremos las conclusiones que consideremos más importantes y las añadiremos como introducción a nuestro podcast.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Podcast	- Gran Grupo	1		Aula con recursos TIC	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¡Cómo cambia el cuento!

Fuentes, Observaciones, Propuestas

Fuentes: <https://www.youtube.com/watch?v=51AilgCR5OQ>

<https://pixabay.com/es>

Observaciones: Todas las imágenes incluidas en esta SA están registradas bajo licencia CCO y por lo tanto libres de derechos de autoría. Están extraídas de la página web

<https://pixabay.com/es>

Propuestas: