

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

#### Sinopsis

En esta situación de aprendizaje trabajaremos los conceptos de ruido, silencio y sonido. Estos conceptos se trabajarán mediante diferentes actividades y con la finalidad de que el alumnado a través de su conocimiento consiga minimizar el nivel de ruido que se genera en el centro escolar.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Ruth Déborah Ramallo Roque

**Centro educativo:** DOCTOR JUAN NEGRÍN

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudios:** 1º Educación Primaria (LOMCE), 2º Educación Primaria (LOMCE), 3º Educación Primaria (LOMCE), 4º Educación Primaria (LOMCE), 5º Educación Primaria (LOMCE), 6º Educación Primaria (LOMCE)

**Materias:** Educación Artística (EAR)

#### Identificación

**Justificación:** En el centro escolar nos encontramos dentro de Red Canaria de Centros Educativos para la Sostenibilidad (RedECOS). Este curso escolar estamos trabajando el ruido como forma de contaminación y desde las diferentes áreas se están llevando a cabo actividades para conseguir minimizar el ruido que se genera en el centro sobre todo en los pasillos a la entrada y salida de las clases. Desde el área de música trabajaremos diferentes actividades con la finalidad de trabajar los conceptos musicales que tienen relación con la intensidad. También impulsaremos en el alumnado una reflexión sobre los beneficios y perjuicios de el ruido, el silencio y el sonido. Concluiremos la situación de aprendizaje con un acto en el que podrán realizar algunas de las actividades propuestas.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., representando el entorno próximo y el imaginario, utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, y de reconocer su tema o género (retrato, paisaje, bodegón...). Además debe ser capaz de aplicar los colores primarios y secundarios, fríos y cálidos, así como de usar las texturas naturales y artificiales, materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo tras obtener información e inspiración a través de la consulta de diferentes fuentes, de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con la finalidad de que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR03C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C05	<p><b>Distinguir y valorar distintas cualidades del sonido a través de la escucha activa y la descripción de los elementos que forman las diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de elaborar sus propias creaciones musicales, diferenciando agrupaciones vocales e instrumentales (coro, banda, orquesta, etc.), y estilos-géneros (música tradicional, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado debe describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen las obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza...), con el fin de fomentar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR03C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR03C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) y ritmos sencillos. Para ello debe indagar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos en diferentes contextos: medios de comunicación, radio..., para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR03C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR02C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando materiales diversos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas, formas, y reconocer su tema o género (retrato, paisaje...), identificando el entorno próximo y el imaginario. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información mediante la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo se comprobará si muestra opiniones utilizando algunos términos</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
	propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR02C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C05	<p><b>Percibir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa de diferentes producciones musicales con el fin de fomentar la creatividad partiendo de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, diferenciando agrupaciones vocales, instrumentales..., a través del juego, musicogramas, etc., disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones, el alumnado reconoce algunos elementos que forman parte de las piezas musicales (tempo, matices...), así como algunas cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, del entorno cotidiano...), con el fin de impulsar la imaginación y la creatividad, y expresarse libremente.</p>
Competencias del criterio PEAR02C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR02C06	<p><b>Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la interpretación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>
Competencias del criterio PEAR02C06	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR04C01	<p><b>Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse y comunicarse tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno y bibliografía, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...), más adecuadas para sus creaciones tanto</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
	individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria mediante el intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR04C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C05	<p><b>Identificar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente con el fin de producir sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, etc.), y estilos/géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar algunos elementos, estructuras y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR04C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR04C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...), así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR04C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

**Criterios de evaluación para Educación Artística**

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
PEAR01C01	<p><b>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR01C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR01C05	<p><b>Percibir las posibilidades del sonido a través de la inducción a la escucha activa de diferentes producciones musicales, con el fin de fomentar la imaginación partiendo de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado muestra interés en las audiciones a través de la escucha y el juego, reconociendo agrupaciones vocales e instrumentales, disfrutando y siendo capaces de comunicar sus apreciaciones personales de forma oral. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer algunas cualidades de los sonidos del entorno, con el fin de fomentar la imaginación, la creatividad y la libre expresión.</p>
Competencias del criterio PEAR01C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR01C06	<p><b>Interpretar e improvisar composiciones sencillas, utilizando las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos, respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales sencillas. Para ello debe utilizar las posibilidades sonoras de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, respetando las aportaciones de las demás personas.</p>
Competencias del criterio PEAR01C06	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C01	<p><b>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales, como cuadros, dibujos..., y tridimensionales, como</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
	esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.
Competencias del criterio PEAR05C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR05C05	<p><b>Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente, de forma que le sirva como marco para producir sus propias creaciones musicales, obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, música tradicional, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar los elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, gráfica musical, instrumentos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...), con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR05C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR05C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor o autora...).</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
Competencias del criterio PEAR05C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C01	<p><b>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</b></p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales como cuadros, dibujos... y tridimensionales como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...) y diferentes maneras de representar el entorno próximo e imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (luminosidad, tono, saturación, círculo cromático, colores primarios y secundarios, fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, medios de comunicación, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas, utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>
Competencias del criterio PEAR06C01	Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.
PEAR06C05	<p><b>Analizar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.</b></p> <p>Este criterio permite evaluar si el alumnado es capaz de escuchar conscientemente de forma que le sirva como marco para generar sus propias creaciones musicales, contrastando obras de diferentes épocas, agrupaciones vocales e instrumentales (coro, parranda, banda, orquesta, grupos de cámara, etc.) y estilos o géneros (ópera, jazz, música tradicional, música electrónica, bandas sonoras, etc.), a través del juego, musicogramas..., disfrutando y comunicando de forma oral, con juicio crítico, las apreciaciones y sensaciones percibidas. Con la ayuda de las audiciones el alumnado debe reconocer, describir y clasificar los elementos, estructura y características que componen dichas obras musicales (cualidades del sonido y de la voz, grafía musical, instrumentos electrónicos y acústicos, tempo, matices...), así como las cualidades de los sonidos del entorno natural y social (sonidos de la naturaleza, contaminación acústica...) con el fin de desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad y expresarse mediante códigos artísticos con un vocabulario preciso.</p>
Competencias del criterio PEAR06C05	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

Código	Descripción
PEAR06C06	<p><b>Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.</b></p> <p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc. sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).</p>
Competencias del criterio PEAR06C06	Competencia digital, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

#### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza directiva, Enseñanza no directiva

**Fundamentos metodológicos:** En esta situación de aprendizaje el alumnado tendrá que trabajar conceptos que pueden resultarles abstractos por eso será fundamental que el profesorado prepare el material para que ayude a comprender al alumnado. La conexión del tema con el alumnado permitirá que interiorizen lo trabajado y se pueda ver un claro cambio de conducta hacia el ruido. Para ello es fundamental que el profesorado alterne la enseñanza directiva y no directiva, guiando al alumnado hacia el aprendizaje a través de su propia experiencia. También será fundamental el uso de algunas técnicas cooperativas que faciliten el trabajo en grupo.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Conectado con su realidad						
<p>El profesorado enseña al alumnado un dibujo que se divide en tres partes. En ella podrá observar un grupo de niños y niñas gritando, una playa vacía y por último una persona tocando un instrumento musical. El profesorado llevará a cabo la rutina de pensamiento: Veo, pienso, me pregunto, a través de la cual el alumnado tras observar las imágenes expresará oralmente qué ha visto de manera objetiva), qué ha pensado al verlas y qué pregunta le evoca la secuencia de imágenes. Con las ideas que surjan el/la profesor/a moderará un debate para sacar algunas ideas y conclusiones, aprovechando para introducir en el alumnado los conceptos de ruido, silencio y sonido. A continuación, entregará al alumnado unas fichas con dibujos que tendrán que clasificar según pertenezcan a los tres conceptos trabajados. Para clasificarlos se colgarán tres cartulinas en diferentes lugares de la clase. Cada una de las cartulinas contendrá uno de los conceptos trabajados. Cada niño/a tendrá que explicar qué ve en la ficha que le ha tocado y por qué la cuelga en ruido, silencio o sonido. Cuando un/a alumno/a salga a exponer su dibujo el profesorado pondrá una audición de la ficha que tenga en ese momento el alumnado.</p> <p>Para concluir el profesorado llevará a cabo la técnica cooperativa 1-2-4 para que el alumnado reflexione sobre el ruido, el silencio y el sonido y exponga sus conclusiones. El profesorado irá sacando las ideas de las exposiciones del alumnado y se elaborará un manifiesto, para reducir la contaminación acústica en el centro, que se leerá en el acto de la última sesión de la situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

## Ruido-Sonido-Silencio

[1]- Conectado con su realidad						
	- Debate - Manifiesto - Murales de ruido, silencio y sonido	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Cartulinas Aparato de música con altavoces Imágenes de ruido, silencio y sonido (Pixabay, google...)	Aula de música	
[2]- Cantamos al sonido						
<p>El profesorado comenzará la clase pidiéndole al alumnado que por un momento piense en un sonido que les guste mucho. Después de este período de reflexión cada niño/a tendrá la oportunidad de hacer el sonido en voz alta y el profesorado le pedirá al resto de la clase que intente adivinar cuál es el sonido elegido.</p> <p>Al concluir la actividad el profesorado pondrá una audición de una canción titulada "sonidos". Esta canción la aprenderá el alumnado en las siguientes sesiones siguiendo esta estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado leerá el texto siguiendo el ritmo del tambor marcado por el profesorado.</li> <li>- El profesorado llevará a cabo una audición de la canción y pedirá al alumnado que propongan movimientos para cada una de las estrofas.</li> <li>- El alumnado dirigido por el profesorado cantará la canción y realizará los movimientos propuestos.</li> </ul>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C05 - PEAR01C05 - PEAR06C06 - PEAR02C06 - PEAR03C05 - PEAR03C06 - PEAR01C06 - PEAR05C05 - PEAR05C06 - PEAR02C05 - PEAR04C06 - PEAR04C05	- Sonidos producidos por el alumnado - Interpretación de la canción	- Trabajo individual - Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	2	Canción "sonidos" CD: "jugar y jugar" La Bruja Tapita Aparato de música con altavoces	Aula de música	
[3]- Jugamos con el ruido, el silencio y el sonido						
<p>El profesorado comenzará pidiéndole al alumnado que se coloque en círculo de tal manera que puedan mirarse a la cara. A continuación explicará el juego que se va a llevar a cabo. El juego consiste en asignar un movimiento a las palabras: ruido, silencio y sonido. A la voz del profesorado deberán hacer el movimiento indicado evitando equivocarse. Los movimientos propuestos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruido: abrir las piernas a la vez que se da una palmada por encima de la cabeza y se grita ¡Ah!</li> <li>- Silencio: De pie con los brazos a los lados del cuerpo.</li> <li>- Sonido: Abrir las piernas y hacer un chasquido con las manos extendidas.</li> </ul> <p>Cuando el alumnado domine los movimientos se pasará a otro nivel en el juego. En este nivel el alumnado tendrá que hacer caso a lo que dice el profesorado pero no al movimiento que hace. Es decir que si el profesorado dice ruido pero se coloca en la posición de sonido el alumnado tendrá que hacer el movimiento que corresponde con ruido y obviar lo que hace. Esto requiere de destreza por parte del alumnado. Dependiendo del nivel con el que el profesorado esté trabajando tendrá que tener en cuenta la rapidez con la que realiza esta parte del juego.</p> <p>Después de que el profesorado lleve a cabo este juego que servirá para activar al alumnado continuará proponiendo que realicen un dibujo en el que plasmen situaciones de ruido, silencio y sonido. Estos dibujos se expondrán en el centro.</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Ruido-Sonido-Silencio

[3]- Jugamos con el ruido, el silencio y el sonido						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR05C01 - PEAR02C01 - PEAR03C01 - PEAR06C01 - PEAR01C01 - PEAR04C01	- Dibujos	- Gran Grupo - Trabajo individual	1	Folios y colores	Aula de música	
[4]- Actuación final						
El alumnado del centro se reunirá en el patio. En esta celebración se llevará a cabo el juego de "ruido, silencio y sonido." Un/a alumno/a leerá el manifiesto y se concluirá con la canción "sonidos" que interpretará todo el alumnado con los movimientos trabajados en el aula. A través de esta celebración el alumnado pondrá en práctica lo aprendido y lo podrá compartir con el resto del alumnado. Al concluir la fiesta el alumnado podrá pasear por el colegio y ver los dibujos expuestos que se llevaron a cabo en la sesión anterior.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR01C06 - PEAR03C06 - PEAR02C06 - PEAR04C06 - PEAR06C06 - PEAR05C06	- Interpretación musical	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1	Canción "sonidos" Manifiesto Aparato de música con altavoces	Patio	

#### Fuentes, Observaciones, Propuestas

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**