

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

#### Sinopsis

Vamos a crear un teatro interactivo en el que nuestro alumnado de PMAR 2 será el protagonista, pero en el que el público (el resto de alumnado del centro) podrá interactuar. La finalidad es hacer consciente al alumnado de las técnicas de comunicación disfuncional que utilizamos y mostrarle que hay otra manera de comunicarse, dándole herramientas de comunicación positiva.

#### Datos técnicos

**Autoría:** Julia Rivas Castellanos

**Centro educativo:** JERÓNIMO SAAVEDRA

**Tipo de Situación de Aprendizaje:** Tareas

**Estudio:** Segundo curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (LOMCE)

**Materias:** Ámbito Lingüístico y Social (MBS), Educación para la ciudadanía y los derechos humanos (EUT)

#### Identificación

**Justificación:** Hace ya algún tiempo que venimos detectando un deterioro muy importante en la forma de comunicarse de nuestro alumnado, ya sea entre iguales o cuando se dirigen a cualquier otro miembro de la comunidad educativa. Por ello, hemos considerado interesante realizar esta SA que tiene el objetivo de hacer consciente al alumnado de esta realidad y de mostrarle que hay otras formas de comunicarse que, además de resultar más agradables para todos y todas, nos harán conseguir nuestros objetivos de una manera mucho más fácil.

A través de esta SA, que propone como tarea final la creación de un teatro interactivo en el que el público podrá participar, logramos el desarrollo de diversas competencias clave como son la comunicación lingüística, la conciencia y expresiones culturales, las sociales y cívicas o aprender a aprender.

Además, es una SA muy lúdica que pretende, a través del juego y del humor, lograr un impacto positivo en la convivencia en el centro. Por ello, podríamos decir que forma parte de un proyecto más amplio como es el Plan de Mejora de la Convivencia en el Centro, plan que esta SA contribuye a implementar y desarrollar.

#### Fundamentación curricular

#### Criterios de evaluación para Ámbito Lingüístico y Social

Código	Descripción
SMBS03C02	<p><b>Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida la creación de producciones personales con intención literaria, aplicando progresivamente técnicas y estrategias que permitan afrontar la producción textual escrita y oral no espontánea como procesos de planificación y mejora; y valorar la importancia de la lengua oral y escrita en la vida social, en la adquisición de los aprendizajes, en la organización del pensamiento propio, y en la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos.</b></p> <p>Con este criterio evaluaremos si el alumnado produce exposiciones y sencillos discursos argumentativos (oralmente o por escrito) y textos propios del ámbito académico (resúmenes, informes, presentaciones formales...), con coherencia, cohesión, corrección y adecuación, siguiendo modelos, respetando las convenciones de la tipología textual seleccionada, y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se comprobará, de igual modo, si es capaz de participar de forma activa en prácticas comunicativas de carácter público (debates, mesas redondas, simposios, intervenciones en los medios de comunicación, disertaciones...), pronunciando con corrección y claridad, utilizando un lenguaje no discriminatorio y respetando las correspondientes reglas de interacción, intervención y cortesía. De igual modo, se constatará si aplica técnicas que le permitan planificar (obtención de datos y organización de la información por medio de esquemas, árboles, mapas conceptuales...), redactar, evaluar y mejorar sus producciones (a través del ensayo de la intervención oral o de la redacción de borradores de escritura, la revisión del texto en varias fases para aclarar problemas relativos al contenido o a la forma, la evaluación de su propia producción y la de sus compañeros mediante guías...) hasta llegar al producto final, reconociendo a lo largo de este</p>

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

Código	Descripción
	proceso la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión. Con todo ello, se pretende comprobar que el alumnado es capaz de valorar la lengua como una herramienta con la que organizar el pensamiento y construir su propio aprendizaje, y como medio para la expresión de conocimientos. Además, se constatará que es capaz de elaborar producciones personales con intención literaria, o de realizar variaciones lúdicas y creativas, a partir de la lectura de obras de la literatura juvenil, y de textos significativos de la literatura universal, española y canaria, con especial atención a las producciones del Siglo de Oro; entendido todo ello como evidencia de su aprecio por la comunicación oral y escrita como medio para la expresión de experiencias, sentimientos y emociones, y para el desarrollo de su propia sensibilidad, creatividad y sentido estético.
Competencias del criterio SMBS03C02	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### Criterios de evaluación para Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

Código	Descripción
SEUT03C01	<p><b>Afrontar diferentes proyectos, retos y problemas de interés personal o colectivo, reconociendo las características personales, asumiendo compromisos y responsabilidades, cooperando, tomando decisiones con criterio y anticipando consecuencias. Interactuar con las demás personas involucradas de su entorno, respetando las diferencias y estableciendo relaciones constructivas.</b></p> <p>Se pretende constatar la evolución del alumnado en lo que al desarrollo de su inteligencia intrapersonal e interpersonal se refiere, así como sus competencias sociales y cívicas, en la medida en que, como aprendiz y persona con fines propios, sea capaz de tomar conciencia de sus posibilidades para afrontar retos, problemas, proyectos, establecer compromisos y responsabilidades con otras personas ante situaciones de interés personal o colectivo. Por tanto, se pretende que el alumnado aprenda a convivir desde la aceptación de sí mismo y de las personas de su entorno. Para ello ha de recurrirse a situaciones de autoevaluación y de coevaluación (con el grupo de iguales, con docentes, con la familia) que apunten a su capacidad de empatía, de diálogo, asertividad y resiliencia. La evaluación también ha de tener en cuenta cómo el alumnado aplica habilidades sociales y valores para relacionarse y alcanzar metas comunes. Asimismo, también se comprobará si adquiere habilidades organizativas (planificar, cumplir con agendas) y de liderazgo, si practica el diálogo y la mediación para superar los conflictos y si es capaz de argumentar que, en determinadas circunstancias, el conflicto, el disenso, la autocrítica y la crítica constructiva mejoran las relaciones y el bienestar personal y social, así como el progreso moral de los individuos y los colectivos. Dada la amplitud de los aprendizajes que se intentan verificar con este criterio, se sugiere al profesorado que durante el curso sitúe al alumnado ante situaciones de aprendizaje en las que tenga que desarrollar proyectos sociales y comunitarios, o un proyecto personal de vida, así como simulaciones de conflictos en los que sea preciso emplear la mediación, la resolución de casos prácticos que fomenten la iniciativa, la toma de decisiones y el pensamiento consecuencial, etc., para comprobar que avanza en estos logros y va consolidando la escala de valores éticos contemplados en Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH).</p>
Competencias del criterio SEUT03C01	Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

### Fundamentación metodológica/concreción

**Modelos de Enseñanza:** Enseñanza no directiva, Jurisprudencial, Juego de roles

**Fundamentos metodológicos:** Hemos diseñado esta situación de aprendizaje dentro del marco de un proyecto más amplio a la vez que interdisciplinar, como es el Plan de Mejora de la Convivencia de nuestro centro. Se buscará que el alumnado sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y, en este sentido, el profesorado será un mero guía o facilitador del proceso.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

Fomentaremos la creatividad del alumnado y su autonomía y capacidad para aprender a aprender, todo ello sin perder nunca de vista la consecución de los objetivos de etapa y el desarrollo de las competencias. Perseguimos también la adquisición de aprendizajes significativos en espiral, en los que el alumnado activa y reutiliza los conocimientos previos que tiene sobre el tema que vamos a desarrollar. Desde el principio, el alumnado tendrá claro el objetivo que pretendemos conseguir, así como un esquema de la secuenciación de actividades que nos conducirán a lograrlo. También estará informado del proceso de evaluación.

#### Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Actividad inicial						
<p>En primer lugar, haremos un pequeño cuestionario oral entre el alumnado para introducirlos en el tema que vamos a tratar y para evaluar qué conocimientos previos poseen sobre el mismo. Para ello, utilizaremos como guía la ficha adjunta, que además propone una reflexión sobre su comportamiento a la hora de comunicar. Por último, explicaremos claramente en qué consiste la SA, qué pretendemos conseguir con ella, cuál será la temporalización y el proceso de evaluación y responderemos a posibles dudas. Intentaremos también animar y motivar al alumnado.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Cuestionario oral	- Gran Grupo	1		Aula	
[2]- ¿C+ o c-?						
<p>Gracias a esta actividad vamos a proponer una reflexión sobre los beneficios de una comunicación positiva frente a una comunicación negativa. Para ello proponemos como guía de trabajo la ficha adjunta, que plantea varios ejercicios de experimentación.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Texto comunicación	- Gran Grupo	1		Aula	
[3]- Logremos una comunicación positiva						
<p>A través de esta actividad el alumnado adquirirá herramientas para una comunicación positiva. Nos guiaremos utilizando la ficha adjunta, comentándola con el grupo y permitiendo su participación a través de un coloquio.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	
[4]- Cambiamos c- por c+						
<p>Proponemos un ejercicio práctico. Se trata de un role play en el que al alumnado, trabajando por parejas, elegirá una situación que haya vivido y en la que su comunicación negativa haya arruinado sus intenciones (puede ser la que redactaron en la actividad 2 u otra). Deberá cambiar dicha situación utilizando una comunicación positiva. En primer lugar deberán escribir los textos, teniendo en cuenta todos los consejos de la actividad 3. Las parejas que lo deseen representarán sus escenas ante los compañeros y compañeras. En primer lugar, representarán la situación con una comunicación negativa, y es segundo lugar lo harán con una comunicación positiva.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

[4]- Cambiamos c- por c+						
	- Texto con C+ y C- - Dramatización	- Grupos Heterogéneos	1		Salón de actos	
[5]- Teatro social						
<p>Ahora que hemos aprendido que existe otra forma mucho más efectiva de comunicar, aunque aún no la hayamos integrado del todo (eso es una cuestión de práctica), vamos a mostrársela a nuestros compañeros y compañeras para lograr un cambio en la forma de relacionarnos que tenemos en el centro, y también para que nuestro alumnado integre mejor todo lo que acaba de aprender (qué mejor manera que aprender enseñando). Hay muchas maneras de hacerlo (a través de murales, de charlas, de talleres...). Sin embargo, la forma que nosotros hemos elegido es la del teatro social.</p> <p>Comenzaremos la sesión explicando a nuestro alumnado en qué consiste el teatro social. Podríamos definir el teatro social como aquella disciplina en la que el teatro se convierte en la herramienta para provocar un cambio social.</p> <p>En este caso, queremos provocar un cambio en la forma que tenemos de comunicarnos dentro del centro (y hacerlo extensible al exterior, ya que una persona que cambia su comunicación, probablemente lo hará en todos los ámbitos de su vida, contribuyendo a un mundo mucho más amable). Y la herramienta que vamos a utilizar será el teatro.</p> <p>Propondremos a nuestro alumnado que reúna una serie de situaciones que se vivan cotidianamente dentro del centro, en las que un cambio en la comunicación pueda revertir en una mejora de la convivencia. Para ello trabajaremos en grupos de 3 o 4 alumnos y alumnas. Cada grupo propondrá varias situaciones.</p> <p>Al finalizar la sesión, las pondremos en común y elegiremos cuatro de ellas. Serán situaciones representativas de lo que queremos transmitir.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Exposición oral (situaciones comunicación)	- Gran Grupo - Grupos Heterogéneos	1		Aula	
[6]- Preparamos los guiones						
<p>Una vez que tenemos claras las cuatro situaciones que vamos a representar, es momento de redactar los guiones. El alumnado trabajará por grupos y redactará el guión de la situación de comunicación negativa que le ha tocado. Al finalizar la actividad, pondremos en común todos los guiones para que todo el alumnado pueda dar un feed back y así añadir matices, o cambiar lo que se considere oportuno. A lo largo de toda la SA, tendremos mucho cuidado con el tipo de comunicación que utilizamos. Ya que hemos aprendido herramientas de comunicación positiva, animaremos al alumnado a que las utilicen a la hora de hacer propuestas de mejora a los guiones de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Una vez que tenemos los guiones en negativo, los pasaremos a positivo, utilizando las herramientas positivas. Seguiremos la misma metodología: trabajamos primero en grupos para después consensuar un guión definitivo entre todos y todas.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SMBS03C02	- guiones	- Grupos Heterogéneos	4		Aula	
[7]- Damos forma a nuestra representación						
<p>Una vez que tenemos los guiones preparados, vamos a unirlos todos y a crear nuestro teatro social. Proponemos la siguiente estructura:</p> <p><b>Introducción:</b> Explicamos al público lo que van a ver. Hemos estado trabajando sobre situaciones que se producen todos los días en nuestro centro y las vamos a representar para que las vean desde fuera.</p> <p><b>Primera situación en negativo:</b> Representación</p> <p><b>Reflexión:</b> Una vez hemos realizado la primera representación, pedimos al alumnado que reflexionen sobre la misma. Para ello les haremos preguntas como ¿qué les parece? ¿creen que representa la realidad? ¿se ven muy a menudo este tipo de situaciones en el centro? ¿qué sensación les produce verlo desde fuera? ¿qué emociones les despierta? ¿creen que sería posible que la</p>						

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

#### [7]- Damos forma a nuestra representación

escena se desarrollara de otra manera?

Ahora daremos la posibilidad de que el público colabore. Les pediremos que salgan al escenario y tomen el papel de uno de los actores o actrices. Podrán cambiar la obra añadiendo las mejoras que consideren oportunas.

**Primera situación en positivo:** Representamos la situación en positivo

**Reflexión:** reflexionamos con el público sobre qué ha cambiado, aprovechamos para exponerles herramientas de comunicación positiva.

A partir de aquí se repite la misma estructura para el resto de situaciones.

Al finalizar la sesión, deberemos tener un guion final de todo nuestro teatro. Aunque habrá mucha improvisación (ya que dejamos margen para que el público colabore), deberemos tener un guion mínimo que nos estructure qué decir en cada momento.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Guion completo	- Gran Grupo	1		Aula	

#### [8]- Repartimos papeles y ensayamos

Vamos a dedicar 4 sesiones a ensayar nuestra obra. Para ello, en primer lugar, repartiremos los papeles.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Ensayo dramatización	- Gran Grupo	4		Salón de actos	

#### [9]- Representamos

En esta sesión tendrá lugar la representación ante nuestros compañeros y compañeras.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- SEUT03C01	- Representación teatral	- Gran Grupo	1		Salón de actos en el que no haya escenario para que no haya diferencia entre los actores, las actrices y el público, ya que el mismo va a participar activamente.	

#### [10]- Reflexión final

Una vez realizada e implementada la SA, realizaremos una sesión final en la que reflexionaremos con el alumnado sobre el trabajo desempeñado. Reflexionaremos en gran grupo sobre las siguientes cuestiones: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué te ha parecido la SA? ¿Qué te ha gustado más y menos de esta SA? ¿Qué dificultades has encontrado? ¿Cómo las has solventado? ¿Qué mejoras introducirías si tuvieras que volver a implementar esta SA?

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Coloquio	- Gran Grupo	1		Aula	

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

### Comunicando

#### **Fuentes, Observaciones, Propuestas**

---

**Fuentes:**

**Observaciones:**

**Propuestas:**