

# INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, ¿OCHO MANERAS DIFERENTES DE APRENDER?

M<sup>a</sup> del Mar Muñoz Prieto y M<sup>a</sup> Jesús Ayuso Manso

## RESUMEN

La teoría de las Inteligencias Múltiples propone la existencia de siete tipos de inteligencias, aunque años más tarde, añadiría una más. Todas las personas las poseen en su totalidad, con la particularidad de que lo más probable es que unas estén más desarrolladas que otras. El conocer los diferentes tipos de inteligencias es esencial, si queremos aplicarlas en el aula. Supone un reto, ya que debemos responder a las necesidades de cada alumno, teniendo siempre presente que los potenciales cognitivos son diferentes en cada persona. Aplicando de manera correcta la Teoría de las Inteligencias Múltiples, podremos sacar el máximo partido de todas nuestras potencialidades, que son muchas, y poder fomentar el desarrollo de las personas en todos los ámbitos de sus vidas.

*Palabras clave:* inteligencias múltiples, aula, aprendizaje, alumno, potencialidades.

**TITLE: MULTIPLE INTELLIGENCES, EIGHT DIFFERENT WAYS TO LEARN?**

## ABSTRACT

The theory of multiple intelligences proposes the existence of seven types of intelligences, although years later he adds one more. All people possess these in their entirety, with the peculiarity that it is likely that some are more developed than others. Knowing the different types of intelligences is essential if we want to use them in the classroom. It is a challenge, because we should respond to the needs of each student, always bearing in mind that cognitive potentials are different in each person. Applying the Theory of Multiple Intelligences correctly, we can take full advantage of all our strengths, which are many and facilitate the development of people in all areas of their lives.

*Keywords:* multiple intelligences, classroom, learning, student, potential.

Correspondencia con las autoras: M<sup>a</sup> del Mar Muñoz Prieto. <mmunoz@ceu.es> M<sup>a</sup> Jesús Ayuso Manso <mjayuso2000@yahoo.com> E. U. de Magisterio CEU de Vigo. Original recibido: 14-10-13. Original aceptado: 06-05-14

## 1. Introducción

La inteligencia ha sido y sigue siendo un término que suscita en una buena parte de las personas, interés, curiosidad, y ansias de conocer. Son muchas disciplinas a las que también les ha interesado bucear en ese mundo de la inteligencia: la medicina, la psicología o la filosofía, se han preocupado en investigar muchos de los factores que pueden dar explicación a ese concepto, que es la inteligencia.

Todos hablamos de inteligencia, pero tal vez no siempre sepamos a qué nos estamos refiriendo. ¿Asociamos en muchas ocasiones la inteligencia con unas buenas calificaciones en la etapa de la escolarización? ¿Una persona que tiene un buen puesto de trabajo es una persona muy inteligente? ¿La inteligencia cambia o permanece estable a lo largo de la vida?

Son muchas las preguntas que nos pueden surgir. También a los investigadores, a quienes les ha preocupado conocer si la inteligencia es fruto de la herencia genética o si por el contrario es fruto del ambiente, del entorno familiar y/o escolar.

En este artículo se pretende analizar en qué medida la inteligencia influye en el desarrollo de la persona y cómo el potenciar las inteligencias múltiples puede favorecer el aprendizaje del alumno.

## 2. Aportaciones de Gardner al concepto de inteligencia

Durante el siglo XX, los psicólogos que estudiaban la inteligencia, se centraron en estudios empíricos, basados en test psicométricos, utilizando dichos instrumentos para definir la inteligencia. Uno de los autores que se centraron en el intento de medir la inteligencia fue Alfred Binet (1857-1911), quien desarrolló el primer test de inteligencia. En 1905, se publicó la primera prueba para medir la inteligencia, con el objetivo de ayudar a aquellos alumnos que tenían algunas dificultades para seguir el ritmo de los demás compañeros. Dicho test se ha convertido en una importantísima herramienta en el campo de la educación. La prueba fue desarrollada por Binet y Simon, y se conoce como la Escala Métrica de la Inteligencia de Binet-Simon.

En dicho test, se concibe el desarrollo intelectual como la adquisición progresiva de mecanismos intelectuales básicos; así, un niño que tuviese algún tipo de retraso, no habría podido adquirir los mecanismos intelectuales que deben corresponder con su edad cronológica.

Años más tarde, en 1912, el psicólogo Wilhelm Stern también se propuso medir la inteligencia, a través de lo que llamó “cociente de inteligencia”, esto es, la proporción entre la edad mental de la persona, junto con su edad cronológica. El resultado obtenido se multiplicaría por 100. El CI se adoptó rápidamente como medida estándar de la inteligencia.

Sin embargo, a pesar del interés que durante años tuvo la medición de la inteligencia, no faltaron las críticas. Dichas críticas estaban relacionadas con posibles sesgos culturales de las pruebas, así como los posibles riesgos que podía suponer el evaluar la inteligencia exclusivamente a través de respuestas breves orales o escritas.

Debido a todo ese malestar creado, en los últimos cincuenta años, han surgido diversas perspectivas que se oponen al enfoque psicométrico más tradicional, al cual le interesaba especialmente obtener una puntuación de una inteligencia general en las personas.

Es a mediados de los años ochenta cuando se inicia un nuevo modo de entender la inteligencia, en la que tendrá un papel esencial el aspecto práctico de ésta. En el año 1983 Gardner publica un libro titulado *Estructura de la mente*; en él, volvía a hacer alusión a los test psicométricos, afirmando que no se podría llegar a entender la capacidad para resolver problemas usando exclusivamente la medición del rendimiento de la persona a través de la resolución de problemas.

Éste es el motivo fundamental por el que Gardner propuso una nueva forma de entender y concebir la inteligencia.

### **3. Las Inteligencias Múltiples. ¿Nuevas formas de aprender?**

En la teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples, el autor expone que todas las personas tenemos una serie de potencialidades y capacidades que nos permiten aprender, resolver problemas, crear... Una de las maneras que el autor utiliza para justificar este hecho es a través de la explicación de aquellas personas que han sufrido algún tipo de lesión cerebral. En el libro escrito por Oliver Sacks, *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero* (2004), el protagonista sufre una agnosia cerebral, que le impedía reconocer los rostros. Sin embargo, el paciente era músico, y esa lesión cerebral no le impedía desarrollar su inteligencia musical. Podemos considerarlo como un ejemplo de que las habilidades mentales no se manifiestan de forma independiente, sino que pueden estar localizadas en diferentes regiones del cerebro.

Si bien, la teoría de las inteligencias múltiples goza en la actualidad de un gran seguimiento y también aprobación, no fue siempre así. Algunos teóricos (Herrnstein y Murray, 1994) señalaban que algunas inteligencias, como la interpersonal e incluso la intrapersonal o la musical, eran simplemente habilidades de la persona.

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) ha contribuido a cambiar los puntos de vista tradicionales sobre la inteligencia humana, excesivamente centrados en medir el cociente intelectual. En su obra, ya citada anteriormente, *Estructura de la mente* (1983), el autor hizo referencia a la existencia de siete inteligencias, quitándole importancia a la existencia del cociente intelectual. Éstas son:

Inteligencia lingüística (la habilidad de pensar en palabras y utilizar el lenguaje para expresar y percibir significados complejos); Inteligencia lógico-matemática (la habilidad de calcular, cuantificar, utilizar el razonamiento lógico, considerar premisas hipótesis, pautas y relaciones y llevar a cabo operaciones matemáticas complejas); Inteligencia espacial (la capacidad de pensar de forma tridimensional y de percibir imágenes internas y externas, recrearlas, transformarlas y hacer que los objetos y uno mismo se muevan a través del espacio, así como codificar y producir gráficos); Inteligencia corporal-kinestésica, (la habilidad de manipular objetos y de coordinar y utilizar los músculos de forma coordinada, el equilibrio físico, la rapidez y la flexibilidad y la sensibilidad en el tacto); Inteligencia musical, (la sensibilidad para percibir tono, melodía, ritmo y entonación); inteligencia interpersonal, (la capacidad de entender a las personas e interrelacionarse con ellas, la habilidad de liderar, organizar, comunicar, resolver conflictos y vender); Inteligencia intrapersonal, (la capacidad de entenderse a uno mismo, reconociendo los puntos fuertes y debilidades propias y estableciendo objetivos personales).

Gardner amplió a ocho estas siete primeras inteligencias; incluye una inteligencia naturalista, (la capacidad de observar la naturaleza y entender sus leyes y procesos, haciendo distinciones e identificando la flora y la fauna); Las personas que poseen este tipo de inteligencia pueden manejar muy bien habilidades referidas también a la comprobación de hipótesis.

En el año 2012, Gardner publica un nuevo libro titulado *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. En él, dicho autor se refiere a una nueva inteligencia denominada Inteligencia espiritual, (sensibilidad para lo religioso, lo místico, lo trascendental, inquietud por las cuestiones cósmicas o existenciales; también se incluyen personas que tienen una capacidad especial para

alcanzar estados y experiencias espirituales elevadas), inquietud por las cuestiones esenciales, en relación con determinadas características existenciales de la condición humana como el significado de la vida y la muerte, el destino final del mundo físico y psicológico. En relación con esta inteligencia, Gardner no considera que ninguna sea buena o mala. Él hace alusión a que cualquier tipo de inteligencia se puede usar teniendo una buena finalidad, o por el contrario, utilizarse para destruir, por ello, considera a las diversas inteligencias como “moralmente neutrales” (Gardner, 2001).

Gardner propone tres significados diferentes a la palabra “espiritual” (Ferrándiz, 2005):

- Lo espiritual como inquietud por las cuestiones cósmicas o existenciales.
- Lo espiritual como logro de un estado del ser.
- Lo espiritual como efecto en los demás.

Dicha inteligencia aún no forma parte de la lista completa que propuso el autor, sin embargo, no descarta poder incluirla.

Aunque Gardner defiende siempre que cada persona posee todas las inteligencias, también afirma que cada una de ellas funciona de una manera particular en las personas. Las descripciones que el autor realiza sobre las inteligencias múltiples, se refieren a la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que puedan ser valiosos en uno o más ambientes culturales. Sin negar la importancia de la genética, afirma que las potencialidades se van a desarrollar de diversas maneras dependiendo del medio ambiente, la educación recibida o las experiencias que hayamos tenido. La inteligencia para Gardner, deja de ser algo inamovible; es algo que puede variar en el tiempo. Si para el autor, la inteligencia es una capacidad, entonces se convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Gardner es consciente de que las personas se encontrarán ante una gran variedad de problemas a lo largo de su vida, a los que se tendrán que enfrentar, pero también afirma que hay múltiples inteligencias para poder resolverlos; por eso, Gardner señala que hay muchas formas de ser inteligente. La teoría de las inteligencias múltiples sostiene que hay muchas formas de ser inteligentes. Cada persona puede mostrar diferentes destrezas dentro de cada inteligencia (Gardner, 1993). Por ello, con su modelo quiere reconocer otras capacidades humanas y darles el mismo valor que tradicionalmente se había concedido exclusivamente a las habilidades

verbales y matemáticas; Gardner siempre calificó esa idea como una concepción completamente reduccionista (Prieto y Ferrándiz, 2001).

Sí que podemos afirmar que para Gardner el concepto de inteligencia es el resultado de los conocimientos que se han ido acumulando en el cerebro y también en las diferentes culturas del ser humano. Por ello, una batería de tests para evaluar las inteligencias múltiples no sería coherente, si queremos sustentar los principios básicos de esta teoría (Gardner, 2001).

#### **4. Las inteligencias múltiples en la práctica educativa**

Las últimas corrientes de la psicología acerca de la multiplicidad de inteligencias nos obligan a dejar de lado la idea de que todos los alumnos aprenden de la misma manera. Con la teoría de Gardner, el alumno asimila la información partiendo de sus capacidades, y siempre de sus puntos fuertes, respetando su diversidad y reconociendo las diferencias individuales (Gardner, 2002).

Una buena parte de los centros educativos, se apoyan en currículos uniformes, en los que los alumnos tienen que estudiar siempre las mismas materias, presentadas de una forma casi idéntica. Sin embargo, no todos aprendemos de la misma manera y tampoco tenemos los mismos intereses.

La enseñanza y el aprendizaje desde las distintas inteligencias deben realizarse mediante una amplia variedad de actividades y proyectos de trabajo. Para ello, es conveniente que los profesores adapten las actividades a cada contexto escolar y también a los estilos de aprendizaje del estudiante (Prieto y Ferrándiz, 2001).

La teoría de las inteligencias múltiples promueve un aprendizaje por proyectos, que le proporcione al alumno oportunidades para mejorar la comprensión de conceptos, de tal manera que el maestro puede diseñar perfiles individualizados para cada alumno, y adaptarse a sus ritmos de aprendizaje.

Armstrong (1999) señala la importancia de planificar estos proyectos: La elección del tema, así como el preguntarse, dentro de cada inteligencia, cómo se pueden desarrollar los contenidos son aspectos fundamentales. La selección de métodos, actividades y estrategias se convierte también en algo esencial, así como su secuenciación y temporalización. Si utilizamos el trabajo por proyectos para desarrollar las inteligencias múltiples, estamos fomentando el trabajo cooperativo, de tal manera que los alumnos puedan trabajar juntos para conseguir

sus objetivos. De esta manera, se favorece tanto el desarrollo individual como el trabajo en equipo, al implicar un compromiso personal con el contenido del aprendizaje y permitir confrontar con otros sus producciones, para evaluar el trabajo realizado.

Es necesario que el profesor sepa identificar las diferencias individuales entre los alumnos, para que sean ellos mismos quienes puedan compartir sus conocimientos. Descubrir el talento de cada niño, genera siempre entornos adecuados que permiten optimizar el aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses de cada alumno.

Como sugiere Armstrong (2006), un buen modo de identificar las inteligencias más desarrolladas de los alumnos consiste en observar cómo se “portan mal” en clase: “El estudiante lingüístico” hablará cuando no lo debe hacer; “el interpersonal” se pasará el día estableciendo relaciones sociales. Claramente, a través de nuestros comportamientos, transmitimos cómo estamos realizando nuestro aprendizaje.

Si queremos trabajar con la teoría de las inteligencias múltiples, debemos tener presente la importancia de enseñar a los alumnos a que puedan aplicar sus nuevos conocimientos a diferentes áreas, utilizando un aprendizaje por descubrimiento. El detectar el área preferida por el alumno es otro de los elementos esenciales que debemos tener en cuenta si queremos implementar el uso de las inteligencias múltiples; por ello siempre tiene que existir una motivación para trabajar. Para que los alumnos puedan sentirse satisfechos, involucrados, y con ganas de aprender, es conveniente que puedan disponer en el aula de todos los materiales necesarios para trabajar todas las inteligencias. Si un alumno muestra especial interés en una tarea determinada con una inteligencia específica, el maestro debe presentarle estrategias de aprendizaje complejas, novedosas, que le puedan dar respuesta a ese especial interés suscitado en él. El trabajo con las inteligencias múltiples proporciona a los alumnos la capacidad para desarrollar, organizar y procesar toda la información. Es conveniente que se pueda acondicionar un espacio en el aula para trabajar cada tipo de inteligencia, lo que permitiría que el profesor lleve a cabo un seguimiento más exhaustivo de cada alumno.

Al referirnos a la teoría de las inteligencias múltiples, no podemos dejar de lado la labor del profesor. Si bien, al trabajar con las inteligencias múltiples, apostamos por las diversas capacidades que pueden llegar a desarrollar los alumnos, lo cierto es que la tarea del maestro no es fácil.

En ocasiones, implantar formas de trabajo innovadoras en un currículum tradicionalista no siempre es sencillo. En la educación tradicional siempre ha habido una tendencia a tener un cierto grado de rigidez a la hora de realizar cambios que afecten al desarrollo de las programaciones que se deben poner en práctica; tal vez en la actualidad no sea del todo tan útil y provechoso ese tipo de actuación para una sociedad que está en continuo cambio y para un alumnado que demanda una serie de aprendizajes, cada vez más individualizados y acordes a sus intereses.

Al trabajar con la teoría de las inteligencias múltiples, es conveniente ofrecer a los alumnos la oportunidad de resolver problemas de diferente índole que les permita desarrollar todas sus potencialidades. Es una forma idónea para promover la autodisciplina y la autoevaluación, así como la creatividad y la autoconfianza.

El tomar decisiones y experimentar con sus propios recursos, adaptarse a sus propios medios e incluso a sus ritmos de aprendizajes, se convierte en otro de los objetivos esenciales del trabajo con las inteligencias múltiples.

En este nuevo marco educativo, es imprescindible obtener información sobre cómo aprende el alumno y cuáles son sus fortalezas e intereses para así poder utilizar todos los recursos pedagógicos disponibles. El maestro deja de ser un mero transmisor de conocimientos y se convierte en un guía que acompaña el proceso de aprendizaje real del alumno permitiéndole adquirir las competencias requeridas en pleno siglo XXI. Richard Gerver lo explica del siguiente modo:

*... "los maestros verdaderamente buenos poseen la habilidad de inspirar interés y luego crear un aprendizaje que permita que los chicos exploren, cuestionen y descubran por sí mismos... Nuestro trabajo como educadores es garantizar que nuestros alumnos sepan que son responsables de su aprendizaje y que son ellos mismos quienes tienen el poder para controlar su vida". (Gerver, 2012, p. 127).*

La evaluación desde el enfoque de las inteligencias múltiples es otro de los retos en los que se intenta profundizar. Se pretende valorar el potencial que poseen los niños a nivel intelectual, e intentar evaluar todas las áreas de aprendizaje que sean posibles.

Gardner (1999) define la evaluación como la obtención de información acerca de las habilidades y potencialidades de los individuos, para dar una respuesta útil a los alumnos evaluados. Consideraba que se deberían diseñar métodos y medidas que ayuden a una evaluación, regular y útil.



En general, la evaluación que propone Gardner considera fundamental el análisis de las estrategias referidas a múltiples inteligencias, donde se puedan valorar conceptos, habilidades, actitudes, hábitos de trabajo, implícitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con las inteligencias múltiples, se pretende que el profesorado pueda observar de manera exhaustiva todos los procesos de resolución de problemas a los que se enfrenten los alumnos, así como anotar los puntos fuertes y aquellos puntos más deficientes.

A través del portfolio, el docente tiene la oportunidad de profundizar en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que le permite conocer los pensamientos y las reflexiones del alumno, así como sus conocimientos (Gardner, 1999). Dicho portfolio debe incluir todos los trabajos realizados a lo largo del curso escolar, con lo cual permite al profesor conocer el proceso de aprendizaje del alumno, teniendo siempre presente que el objetivo fundamental de dicha técnica es conocer qué han aprendido.

Existen diferentes tipos de portafolios, tal y como señalan Shoes y Grace (2000): aquellos portafolios a los que solamente tienen acceso los docentes; aquellos portafolios que sirven para el aprendizaje, en los cuales se fomenta la comunicación y la reflexión con los padres, profesores y también alumnos; y portafolios que los realiza un maestro para que luego puedan ser usados por otros maestros, con la finalidad de que se puedan conocer las características del niño a su paso por los diferentes niveles educativos.

El trabajo con la teoría de las inteligencias múltiples nos permitirá conocer poco a poco las variadas oportunidades que éstas nos ofrecen (Amstrong, 1999): paulatinamente, deben introducirse diversas actividades que incluyan múltiples inteligencias. Para ello, se puede programar un día a la semana, en el que se pueda trabajar una inteligencia determinada desde diferentes áreas.

La teoría de la Inteligencias Múltiples nos ayuda a comprender mejor la inteligencia humana, y nos permite conocer todos los elementos para la enseñanza y el aprendizaje, que nos permitan sacar el máximo partido a las potencialidades de los alumnos.

A nivel curricular se hace necesario analizar las diferencias individuales, asumiendo que todos los alumnos tienen que desarrollar todo su potencial. Todo esto solamente es posible si cada centro educativo puede llevar a la práctica proyectos de colaboración fomentado el respeto, la autonomía y la colaboración.

## 5. Algunos proyectos para trabajar con las inteligencias múltiples

Los nuevos tiempos requieren nuevas estrategias educativas, y lo que está claro es que para que una escuela pueda llevar a cabo una tarea provechosa, ha de considerar el aprendizaje para la vida.

En la actualidad existen múltiples instituciones educativas que trabajan con la teoría de las Inteligencias Múltiples. Desde hace algunos años se iniciaron algunos programas y proyectos en los que se fomenta el trabajo con las inteligencias múltiples: el Proyecto Spectrum, las Escuelas Key y Arts Propel.

El Proyecto Spectrum, (1984-1993) es el pionero dentro de los muchos programas inspirados en las inteligencias múltiples y desarrollados en el seno del Proyecto Zero, el grupo de investigación de la Facultad de Educación de Harvard, fundado en 1967

Surge en los años 80 como reacción a las prácticas educativas uniformes que tenían como fundamentación un currículum rígido y evaluaciones en las que tenían como fundamento esencial los test de inteligencia.

El objetivo de este proyecto tiene una doble vertiente: por una parte diseñar un proceso de evaluación de las competencias cognitivas de los alumnos, y por otra parte, ofrecer un currículum orientado a enseñar conocimientos, habilidades y actitudes.

Las actividades del Proyecto Spectrum se organizan en ocho áreas: lenguaje, matemáticas, movimiento, música, ciencias naturales, mecánica y construcción, comprensión social y artes visuales.

El Proyecto Spectrum parte de las convicciones de que cada niño posee un perfil característico de inteligencias múltiples que hay que reforzar.

Aunque el proyecto fomenta el trabajo en grupo, también se preocupa en que el alumno trabaje por su cuenta (Gardner, 2001). Por ello, el Proyecto Spectrum, pretende fomentar una serie de actividades variadas, atractivas en las que el alumno pueda desarrollar todas sus potencialidades.

Los planteamientos de dicho Proyecto, señalan la importancia de la observación directa y sistemática. El programa se caracteriza por poder adaptarse a múltiples contextos, así como a una amplia variedad de alumnos: alumnos dotados e incluso con peligro de fracaso escolar. Sin embargo, Gardner (1999) no recomienda llevarlo a la práctica con aquellos alumnos que tengan problemas de personalidad o de conducta.

La Escuela Key surgió en torno a 1984, con el objetivo de crear una escuela de inteligencias múltiples en primaria. Para ello, un grupo de profesores se pusieron en contacto con Gardner. En la Escuela Key se trabaja con varias tareas, que son obligatorias: un taller de oficios, la visita de un especialista externo a la escuela y los proyectos de los estudiantes.

El proyecto de trabajo se ha diseñado para que el alumno pueda construir sus conocimientos a través del aprendizaje por descubrimiento, aunque en dicho proyecto se involucran también profesores y padres.

La Escuela Key tiene siempre en cuenta el perfil individual de cada alumno, así como el contemplar las capacidades que los alumnos manifiestan en el manejo de las habilidades, conocimientos y conceptos (Ferrándiz, 2005).

Uno de los objetivos fundamentales de la Escuela Key, es trabajar diariamente con las inteligencias múltiples, en relación con la informática, la música y actividades cinestésico-corporales. El alumno debe participar cada día en un *taller*, con el objetivo de dominar cualquier disciplina que sea del interés del estudiante. Cada taller se puede completar con la *visita* de algún experto, ajeno al centro, y con experiencia en aquello que se trabaje en el taller. Los talleres abarcan desde jardinería hasta arquitectura.

En general, podemos afirmar que este tipo de escuela implica una reestructuración del currículum al fomentar el aprendizaje del alumno a través de las inteligencias múltiples.

Arts PROPEL es otro de los programas planteados para trabajar las inteligencias múltiples. Se empieza a trabajar en dicho programa a partir del año 1985, hasta aproximadamente el año 1990.

El objetivo de Arts PROPEL fue diseñar un conjunto de instrumentos de evaluación que puedan documentar al aprendizaje artístico durante los últimos años de enseñanza en educación primaria y educación secundaria (Gardner, 1993).

Las siglas PROPEL provienen de las habilidades propias del arte (Producción, Reflexión, Percepción; la L, es de Learning o interés por aprender).

Dicho programa se centra especialmente en el trabajo en tres formas artísticas: música, arte visual y escritura creativa. Se fomenta en los alumnos habilidades relacionadas con el arte, de tal manera que puedan poner sus ideas en la música, en el arte o en las formas.

	PROYECTO SPECTRUM	ESCUELAS KEY	ARTS PROPEL
<b>Año de aparición</b>	Surge en el año 1984, hasta el año 1993	Se crea en torno a 1984	Año 1985, hasta 1990
<b>Destinatarios</b>	Niños de Educación Infantil y Primaria	Desde el jardín de infancia hasta la enseñanza en secundaria	Niños de la última etapa de Educación Primaria y Secundaria
<b>Objetivos</b>	Crear un modelo de evaluación y enseñanza de las I.M.	Enseñar las diferentes inteligencias	Enseñar al alumno a apreciar las artes plásticas
<b>Fundamentación</b>	<p>El Proyecto analiza los estilos de trabajo del alumno y fomenta las capacidades destacadas</p> <p>Durante un año, el alumno tiene amplias oportunidades de explorar las diferentes áreas de aprendizaje.</p> <p>Las tareas que se realizan pueden estar estructuradas, o no</p> <p>En este tipo de proyecto se pueden identificar los puntos fuertes que no se habían detectado en el alumno</p>	<p>La Escuela se centra en trabajar diferentes proyectos a través del aprendizaje por descubrimiento</p> <p>Cada estudiante participa cada día en un taller</p> <p>Durante un año la escuela diseña tres temas diferentes, generalmente amplios, para que el alumno pueda desarrollar tres proyectos</p>	<p>El programa se centra en tres formas artísticas: música, arte visual y escritura creativa</p> <p>El alumno guarda las obras terminadas y/o los esbozos originales/provisionales</p> <p>El alumno trabaja con diez formas geométricas, para que al final puedan componer un conjunto de formas que les guste</p>

Tabla 1. Programas para trabajar las Inteligencias Múltiples (elaboración propia).

En un aula Arts PROPEL, los alumnos se pueden acercar al arte, por tres caminos diferentes, y a la vez complementarios:

- La producción: los estudiantes se sienten inspirados a aprender las habilidades básicas y los principios de la forma al poner sus ideas en la música, o las palabras.
- La percepción: el estudio de las obras de arte en los estudiantes hace que entiendan los tipos de artistas y vean las conexiones entre su trabajo y el trabajo de otros.
- La reflexión: los estudiantes evaluarán su trabajo de acuerdo a las metas y los estándares de excelencia en el campo.

De esta manera, el aula se transforma así en un taller en el que se puede observar la evolución del estudiante a partir de las diferentes fases del proceso creativo.

A continuación se recogen aspectos comparativos entre los tres programas para trabajar las Inteligencias Múltiples:

Cada uno de los proyectos diseñados para trabajar las inteligencias múltiples aportan una gran diversidad de ideas y múltiples propuestas de actuación, una vez que conocemos la esencia de cada uno de ellos: <http://www.psicoeeducacion.es/2013/11/gardner-y-primeros-proyectos-teoria-de-inteligencias-multiples.html>.

Todos los programas tiene diversas formas para estimular el desarrollo de cada una de las inteligencias: [http://www.pz.gse.harvard.edu/arts\\_propel.php](http://www.pz.gse.harvard.edu/arts_propel.php); y <http://inteligenciasmultiples12.blogspot.com.es/2012/05/segunda-parteproyectoskey-school.html>

## 6. Conclusiones

Se presenta ante todos nosotros una nueva forma de enseñar, y también una nueva forma de aprendizaje por parte del alumno.

Con la teoría de las inteligencias múltiples, se rompen los puntos de vista que siempre ha habido en relación con la inteligencia; deja de ser algo inamovible, para pasar a convertirse en una capacidad que se puede desarrollar en las personas.

La teoría de Gardner nos aporta una serie de análisis interesantes y muy novedosos, adecuados a los nuevos requerimientos de nuestros estudiantes, en los que se potencian todos sus puntos fuertes.

El profesor también cobra un papel fundamental; no solo tiene que fomentar todas las inteligencias de los alumnos, sino que además tiene que tener un papel de guía, que ayude a cada niño a descubrir todas sus potencialidades, que son muchas.

Podemos afirmar, siguiendo la propuesta de la teoría de Gardner, que las personas tenemos muchas inteligencias, algunas están más desarrolladas que otras.

Uno de los objetivos fundamentales que no podemos olvidar, si queremos trabajar siguiendo el punto de vista de Gardner, es que el alumno puede aprender aquello que se proponga, si tenemos en cuenta todo aquello en lo que destaca y le motiva.

## 7. Bibliografía

Armstrong, T. (1999). *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. Buenos Aires: Manantial.

Armstrong, T. (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Madrid: Paidós.

Binet, A. y Simon, T. (1905). Méthodes nouvelles pour le diagnostic du niveau intellectuel des anormaux. *L'Année Psychologique*, 11, 245–366.

Herrnstein, R. J. y Murray, C. (1994). *The bell curve: Intelligence and class structure in American life*. Nueva York: Free Press.

Ferrándiz, C. (2005). *Evaluación y desarrollo de la competencia cognitiva. Un estudio desde el modelo de las inteligencias múltiples*. Ministerio de Educación y Ciencia (Coord.). Madrid: Secretaría General Técnica.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. London: Fontana (Trad. Cast., *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós, 1995).

Gardner, H. (1993). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1999). *Mentes extraordinarias. Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad*, Kairós: Barcelona.

Gardner, H. (2001). *El proyecto Spectrum (I)*. Madrid: Morata.

Gardner, H. (2002). *La mente no escolarizada: cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Madrid: Paidós.

Gardner, H. (2012). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Madrid: Paidós.

Gerver, R. (2012). *Crear hoy la escuela del mañana*. Madrid: Ediciones SM.

Prieto, M<sup>a</sup>. D. y Ferrándiz, C. (2001). *Inteligencias múltiples y currículum escolar*. Málaga: Aljibe.

Sacks, O. (2004). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Madrid: Anagrama.

Shoes, E. y Grace, C. (2000). *El portafolio paso a paso*. Barcelona: Graó.

Stern, W. (1912). *The Psychological Methods of Intelligence Testing*. Baltimore: Warwick and York.